

360 sembolik derece ve yorumlanması

İçindekiler

[Sepharial](#) sayfa.1

[Adriano Carelli](#) sayfa 75

[Charubel](#) sayfa. 189

[Walter Henson](#) sayfa. 230

[Kozminski](#) sayfa. 271

[Leinbach](#) sayfa. 333

[Matta](#) sayfa. 416

[Weber](#) sayfa. 443

[muir](#) sayfa. 501

[Dane Rudhyar ve Elsie Wheeler](#) sayfa. 532

[Cenduz](#) sayfa. 650

[Franz Bardon](#) (varyant) sayfa. 701

[Ellias Lonsdale](#) - Chandra Sembolleri sayfası. 752

[Cochrane](#) sayfa. 847

Sepharial tarafından La Volasfera - [Tepe](#)

Bu, sembol setinin Antonio Borelli (veya Bonelli) tarafından yazılan La Volasfera'nın bir çevirisi olduğunu iddia eden Sepharial (1864-1929) tarafından yayınlanan dereceler için bir başka popüler resim setidir. Hala La Volasfera'nın orijinal tarihini arıyorum.

Walter Gorn Old olarak da bilinen Sepharial (1864-1929). İlk yıllarında bir Teosofistti, daha sonra Alan Leo gibi astrologlarla ilişkilendirildi. Daha sonra ilgi karizmatik Hristiyanlığa döndü. La Volasfera'nın çevirisi ilk olarak 1898'de yayınlandı.

Derecelerin Anlamı, La Volasfera

derece	resim	Anlam
0-1 derece Koç	Güçlü bir adam ayakta, deriler giymiş, omuzları neredeyse çıplak, ağır, gevşek ve kaba malzeme. Elinde bir sopa taşıyor. Şekil bir Herkül'ü akla getiriyor.	Çok fazla çalışmayı sürdürebilen ve ilke iyiliği veya güdünün saflığından ziyade karakter ve dayanıklılığın onu desteklediği büyük eylemler gerçekleştirmesi muhtemel bir adam anlamına gelir. Yerli, saldırgan, tutkulu ve kavgacıdır ve pratik yönleriyle yaşam mücadelesi için iyi donanımlıdır. GÜÇ VE TUTKU, ekliptiğin bu derecesini işaret ediyor gibi görünüyor.
1-2 derece Koç	Kılıç ve mızrakla silahlanmış ayakta duran bir adam; zengin bir şekilde kırmızı ve mor renkte giyinmiş, mücevherli tokalar ve ince pirinç veya altından miğfer görünüşe göre savaşa hazır ve zaferden emin.	Kendi güçlerine çok güvenen ve kendine güvenen gururlu, savaşçı bir doğayı ifade eder. Birkaç arkadaşı olacak ve yaşam tarzında çok bağımsız olacak; her zaman görüşlerini savunmaya ve güçlerini kanıtlamaya istekli. EKRAN'a biraz düşkün bir doğa.
2-3 derece Koç	Sanki biriyle konuşuyormuş gibi bir sandalyede oturan bir kadın. Elleri hafifçe üzerine katlanmış	Herkes için kolay, nazik ve erişilebilir bir kişiyi ifade eder; Neşeli arkadaşlığa ve hoş bir hayata düşkün biri. Yerli asla zalim olmaz

	kucak, yüzünde hoş, gülümseyen bir ifade var. Grecian bir cübbe içinde gevşek bir şekilde yaşıyor, boynu ve kolları çıplak.	ya da sert, ama tutkuda dürtüsel ve yine de nazik. Kişi, bir kavgadan kaçınmak için sonik mesafeye gider ve her şeyden önce bir barış ve uyum aşığıdır ve bu nedenle kendisine faydalı olacak birçok arkadaşı olacaktır. Bu bir kolaylık ve LÜKS derecesidir.
3-4 derece Koç	Birçok yabani çalının ve farklı tür ve renklerde birçok bitkinin bol olduğu bir ağaç.	Kır yaşamının güzelliklerine düşkün, rustik bir doğayı ifade eder; en ufak bir öğrenme belirtisi göstermemekle birlikte, çok fazla doğal bilgeliğe sahip. Biraz kaba ve kültürsüz ama yürekten zengin bir doğa; bol ama eğitimsiz - enerjisinden ve servetinden çok savurgan olacak biri. Bu bir kabalık ve DAYANIKLILIK derecesidir.
4-5 derece Koç	Şiddetli bir fırtınanın ortasında kayaya tırmanan bir kişi. Şimşek çakmaları, figürü karanlık anahatta ortaya çıkarır. Güçlü görünür ve iyi tırmanır.	Çok fazla karakter gücü kanıtı verecek bir kişiyi ifade eder. Neredeyse aşılmaz zorluklara karşı yolunu açacak, ancak çabaları sonunda güvenlik ve rahatlık pozisyonuyla taçlandırılacak biri. Kişi birçok tehlikeli maceradan geçecek ve birçok fetih yapacaktır, ancak bunların hepsi, elverişli koşullardan ziyade kendi azim ve karakter gücünden kaynaklanacaktır. Derece, UKCERTAINTY, TEHLİKE ve NİHAİ BAŞARI'dan biri gibi görünüyor.
5-6 derece Koç	Bir uçurumun kenarına yakın bir ata binen ve insanların çalıştığı bir vadiye bakan bir adam.	Başkalarının yönetimini üstlenmek için nitelikli bir yapıya işaret eder; koşulların gücünün sık sık böyle bir kişiyi diğerleri üzerinde tehlikesiz olmayan bir konuma yerleştireceğini ve birçok felaketten korkulması gerektiğini gösteriyor gibi görünüyor. Derece, ÜSTÜNLÜK, başarı ve şerefi gösterir; ancak birçok tehlikeyle doludur.
6-7 derece Koç	Bir duvarın gölgesinin altında bir yol boyunca koşan bir tilki.	Kurnaz, ihtiyatlı ve kurnaz bir kişiyi ifade eder: çok ihtiyatlı ve diplomatik güce sahip biri. Bu tür kişiler, her şeyden önce, şiddete başvurmadan kendilerini savunmaya eğilimlidirler ve amaçlarını güç veya saldırgan araçlardan ziyade tehlikelerden kaçınarak elde ederler. Tehlikenin uç noktalarında, akılcıca bir oyun veya olağanüstü bir zihin varlığı, çoğu zaman kurtuluşun aracı olacaktır. Bu derecenin kalitesi DİKKAT'tir.
7-8 derece Koç	Kavga arayan başkalarıyla çevrili bir adam.	Çabuk öfkelenen, çevresinde çekişmeler çıkaran kişiyi ifade eder; fikirleriyle mücadele etmeye ve başkalarının huzurunu bozmaya hevesli. Bu derecenin altındaki kişilerin tehlikelerle karşılaşma eğilimi vardır ve nadiren kendi tedbirsizliklerinin kurbanı olmazlar. Esasen bir DÖKÜLME ve HIZLI derecedir.
8-9 derece Koç	Kollarını kavuşturmuş ve kafası yüksek bir yerde duran bir adam	Büyük cesaret ve özgüven sahibi bir kişiyi ifade eder. Yetenekli bir arkadaş edinen veya

	dik.	zorlu düşman. Tehlikelerde soğukkanlı ve sakindir, her zaman cesaretle donanmıştır ve nadiren gurur ve kendini sevme kurbanı değildir. Hayatın pek çok olayında, cüretkarlığı ve olumlu mizacından dolayı amacına ulaşır. Başkalarının hizmetinde sık sık küstaktır, kısıtlama altında huzursuzdur, özgürlüğü sever ve yardımı küçümser. Bazen kendisinden başka kimsenin dikkatini çekemeyecek kadar yücedir. Bu derece PRIDE biridir.
9-10 derece Koç	Sembol; Bir savaş alanının ortasında tek başına duran at sırtında bir adam, etrafında ölümler ve ölmekte olan bir adam.	Hayatta tekil bir pozisyon işgal edecek bir kişiyi ifade eder; Kariyeri benzersiz olmasa da dikkate değer olacak ve cüretkar ve tehlikeli istismarlarıyla dikkat çekecek biri. Girişimlerde başarı ve çok prestij sağlar. Bu bir ZAFER derecesidir.
10-11 derece Koç	Güzel ve kibar bir kadın, tek başına ayakta duruyor ve sol omzundan düşen bir cüppeyle yarısı örtülü.	Yumuşak, nazik ve sevimli bir eğilimi gösterir; iyilik ve hayır işlerine bağımlı; ama zayıf irade, örneğin başkalarını memnun etme arzusuyla yoldan saptırılmak gibi; kendini unutan ve düşüncesiz davranışlara meyilli. Bu bir GÜZELLİK VE YUMUŞAKLIK derecesidir.
11-12 derece Koç	Ellerinden iki çocuğu yöneten bir adam.	Ev içi bir doğanın güçlü içgüdülerine sahip, sosyal ve cömert bir doğayı ifade eder. Aile ilişkilerinden zevk alan ve ev sahibi ve kocanın kalitesinden gurur duyan kişi. Derecesi, kişiye sosyal ve sivil yaşamında çok fazla itibar ve onur bahşeder, ancak başka yerlerde bu kadar başarılı olmaz. Muhafazakarlığın bir derecesidir.
12-13 derece Koç	Batan güneşin aydınlatdığı bir dağın zirvesinde bir adam; sağ elinde bir değnek, solunda bir taç tutuyor.	Acı, ıstırap ve sıkı çalışma yoluyla, yaşamın sonunda büyük bir saygınlık kazanacak ve birçok onur kazanacak olan kişiyi ifade eder. Bu derece, kalıcı çabanın ödülü olarak yerliyi bilinmezlikten öne çıkarmaya muktedirdir. Bu bir ÖDÜL derecesidir.
13-14 derece Koç	Okyanusun ortasında bir sal üzerinde, açlıktan ve acınacak bir sıkıntı içinde bir adam.	Hayatta yalnızlığı ve yoksulluğu ifade eder; Birkaç arkadaşıyla ve ona yardım etmek istemeyen ya da yardım edemeyenlerle garip ve dışlanmış bir hayat sürecektir olan biri. Bilişim Teknoloji. çok seyahat etme, belki de sürgün ve sonunda yalnız bir mezar fikrini içeriyor gibi görünüyor. Bu bir İZOLASYON derecesidir.
14-15 derece Koç	Suda başının üstünde kırık bir yaya köprüsüyle mücadele eden bir adam.	Yargı hatalarına eğilimli bir doğayı ifade eder; Başkalarına fazla güvenmeye ve sırlarını yanlış yere koymaya eğilimlidir, öyle ki, yalnızca kendi güçlerinde değil, başkalarının karakterine ilişkin tahminlerinde de sıklıkla aldatılır. Kurgusal bir yaşamda, bu derecenin yerlisi sonunda umutsuzca başarısız olacaktır; ve kendini tanıma ve kendine güvenmeyi geliştirmeli ve her konuda son derece dikkatli davranmalıdır.

		onun ilişkileri ve dernekleri. Bu derece İHANET biridir.
15-16 derece Koç	Bir genç, elinde kitap dolaşıyor. görünüşe göre çevredeki ağaçların dallarıyla sarkan bir açıklıktan. Güneş ağaçların arasından eğik geliyor ve öğrencinin figürünün üzerine düşüyor.	Doğayı seven ve onun yasalarına sıkı sıkıya bağlı olan birini ifade eder; doğal güzelliğin barışçıl tefekkürünü sevmek; ruhunun yüksek çıkarlarına adanmış; ve münzevi bir eğilim. Bunlar, ister şu ya da bu bölümde olsun, doğa tarihi arayışlarında başarılı olacak, ancak bilgisini şöhret elde etmek için kullanamayacaktı. Bu bir PASİF GÜZELLİK derecesidir.
16-17 derece Koç	Bir tarafta bir fincan kırmızı şarap, diğer tarafta bir dizi altın sikke bulunan terazi tutan bir kadın.	Bu, spekülatif, bencil ve lüks bir yapıya işaret eden bir derecedir; Kalbi zevk ve zenginlik arasında bölünmüş ama ikisinin de gerçek kullanımını bilmeyen kişi. Böyle zenginlik kazanacaktı. spekülasyon, ama boşa harcamın savurganlık. "Aptalla parası çok geçmeden ayrılır." Yani burada. TOPRAK'ın bir derecesidir.
17-18 derece Koç	Bir erkek ve kadın el ele, sevgiyle bakıyorlar. birbirine doğru.	Bu, sevimli ve hoş bir mizaca sahip, herkese dostça ve akrabalarından sevilen bir kişiyi ifade eder. Barış ve uzlaşmayı arzulayan ve başarı ile buluşacak olan bir bayan arkadaşın müdahalesi. Bu bir AMITY derecesidir.
18-19 derece Koç	Basit ve çok yıpranmış bir elbise giymiş yaşlı bir adam, gergin elleriyle göğsüne kenetlenmiş iki torba altın taşıyordu.	Altına tapan kişiyi ifade eder; cimri ve insan düşmanı bir doğa. Hiçbir amacı olmayan biri: ben merkezli ve münzevi; sürekli korkusu kaybetmek olan, gerçekleşmesi kesin olan bir korku. Bu bir EDİNLİK derecesidir.
19-20 derece Koç	Zorlu bir yolculuk için donanımlı, kemerli ve silahlı bir adam.	Bu derece, maceracı bir doğayı, keşif ve seyahat gıdasını ifade eder. Hangi iş alanında çalışmayı üstlenirse üstlensin bir öncü; bir. yeni bilgi ve araştırma yollarını kim açacak; aktif, agresif, cesur ve korkusuz; uzak ülkelere seyahat edecek ve keşifleri için alkış alacak biri. SORGULAMA derecesidir.
20-21 derece Koç	Güçlü ve müreffeh görünümlü bir adam, kollarını öne uzatmış, elinde şarap dolu bir kase tutuyor.	Cömert ve misafirperver bir doğayı ifade eder; iyi ve değerli eylemlerle başarılı olacak, ancak kendi erdemleri ve güçleri hakkında bir miktar duygusu olan ve tanınmayı arzulayan biri. Birçok arkadaş edinecek ve onlar tarafından saygıyla karşılanacak, kararlı ve samimi bir adam. BİLİNÇLİ LİDERLİK derecesidir.
21-22 derece Koç	Yere döktüğü suyu taşıyan, sendeleyerek ve belirsiz yürüyüşlü bir adam.	Kusurluluğu nedeniyle yoldan çıkmaya meyilli olan zayıf ve düzensiz bir yapıya işaret eder. Böyle bir kişi, kararsızlığı ve hatalı yargısı nedeniyle itibarını ve özünü kaybeder. Kendi amacından dolayı amacına ulaşamayacak olan

		sallanan doğası ve yön ve istikrar eksikliği. Ne istediğini bilmeyen nasıl davranacak? Bu bir İSTİKRARSIZLIK derecesidir.
22-23 derece Koç	Elinde tankla ayakta duran bir adam içmeye hazır. Diğer iki kişi birbirinden ayrı duruyor, yüzleri dönmüş bir şekilde konuşuyor.	Bu, düşük arkadaşlıklar yoluyla kötü alışkanlıklar edinmesi muhtemel olan ve yoldaşlarının kıskançlığı ve entrikaları yoluyla zarar görecektir olan birini ifade eder. Böyle bir kişi, arayışlarında seçme gücüne sahip değildir ve akıntıyla birlikte her türlü öngörülemez kötülüğe sürüklenmesi muhtemeldir. ZAYIFLIK derecesidir.
23-24 derece Koç	Renkli topolarla oynayan bir adam, arkasında duran namussuz bir kadın.	Bu, zevklere ve kârsız uğraşlara teslim olan, oyuncu ama dikkatsiz bir yapıya işaret eder. Hayatta karşı cins tarafından geçilecek ve bu sayede sıkıntılarla karşılaşacak biri. Çok küçük bir karakter gücü veya değerli bir hırs. Bu bir APTALLIK derecesidir.
24-25 derece Koç	Ağzı engellenmiş, huysuz bir ata binen güçlü bir adam.	Doğal güçleri aracılığıyla saygınlığını ve konumunu koruyabilen güçlü karakterli bir adam anlamına gelir. Zaman zaman zalim ve adaletsiz olmak için şimdiye kadar kendi yoluna sahip olacak güçlü ve bağımsız bir doğaya sahip biri. Hiçbir muhalefete tahammülü olmayan ve düşmana boyun eğmeyen kimsedir. Bu bir HÜKÜMET derecesidir.
25-26 derece Koç	Krallara ait bir kişi, diz çökmüş birine bir asa sunuyor.	İster meziyetleriyle, isterse de iktidar ve otoriteye sahip kişilerin etkisiyle, doğduğu seviyenin üzerine çıkacak bir kişiyi ifade eder. Doğa, büyük şeyleri etkileyecek, ancak yardımsız değil, hırsla müttefik bir erdemdir. ATTAENIENT derecesidir.
26-27 derece Koç	Zengin giyimli bir adam, dayanağını kaybetmiş, yere yığılıyor.	Tabiatı, tabi olacağı kaderin tersliklerine dayanamayacak olan kişiyi ifade eder. Büyük olasılıkla doğum kazası olarak hatırı sayılır bir saygınlık ve nüfuza ulaşan kişi, yaşamının sonuna kadar orada devam etmeyecek, yargı ve ısrar eksikliği nedeniyle başarısız olacaktır. Bu derece, ailelerin dağılmasına ve geleneklerinin kaybolmasına işaret eder. DECADENCE derecesidir.
27-28 derece Koç	Zengin giyimli, adil bir kadın tek başına duruyor.	Kalbinin iyiliği ile birçok arkadaşı kendine çekecek ve büyük ilgi görecektir, zengin ve hayırsever bir tabiata işaret eder. Bir kadın aracılığıyla başarıyı gösterir. Doğa, lüks ve takdir sevgisinden muaf değildir, ancak cömert ve yeteneklidir ve dostane tavsiyeyle ifade ve hak ettiği ödül için fırsatlarla karşılaşacaktır. Bu bir FAVOUR derecesidir.
28-29 derece Koç	Alçakgönüllü görünümlü ama çok güçlü bir adam, bir ağacı baltayla deviriyor.	Pratik bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder; agresif ve bazen yıkıcı. Başarıyı basit ve ısrarcı bir çabada bulan ve

		Hayatta birçok engelle karşılaşacak ve başarılı bir şekilde mücadele edecek. Basit, dürüst ve dürtüsel bir doğayı ifade eder; birçok zorluğa rağmen hayattan kendi payını çıkaracak biri. Bu bir EMEK derecesidir.
29-30 derece Koç	Savaş için silahlanmış bir atlı adam, azalan ayı izliyor.	Bu nedenle arkadaşları ve meslektaşları tarafından terk edilecek ve serveti bir kadın tarafından ciddi şekilde zarar görecektir bağımsız ve otoriter bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder. Yalnız kendine hizmet ederek, yardım almayacak. "Köpek ve kemiği en iyi şekilde yalnız bırakılır." Bu bir İZOLASYON derecesidir.
0-1 derece Boğa Burcu	Hoş yüzlü, düzgün giyimli bir kadın, ucu dünyaya dönük bir kılıçla ayakta duruyor. Başı meridyen Güneş tarafından öpülür, yüzü kuzeye doğrudur.	bir kişiyi ifade eder. birçok düşmanı olacak ve kendini savunmak için çokça çalışması gerekecek olan tartışmalı bir zihin; hayatın büyük bir çekişme alanına açılacağı, ancak kendi yerel gücü ve diplomasisi yoluyla sonunda galip gelecek olan biri. KENDİNİ KORUMA derecesidir.
1-2 derece Boğa Burcu	Hayatın son anlarında yerde yatan bir adam. Güneş bulutların arasında batıyor.	Hayatın kendisine ağır bir ders olacağı kişiyi ifade eder; hırsı gücünü aşması muhtemel olan; Rahatsızlığını büyük ölçüde deneyecek biri; çabaları boşa çıkacak, umutları bulutlar gibi yok olacak. KENDİNİ KORUMA derecesidir.
2-3 derece Boğa Burcu	Bir kadın üzüm topluyor, birçok sepet dolduruyor.	Hayatın sonbaharında ilgisi büyük ölçüde artacak, yaşamın sonbaharında büyük ölçüde artan faydalar elde edecek, yaşlılıktan faydalar ve olgunluktan zevk alacak bir kişiyi ifade eder; başlıca özelliği edinsellik olan ve tasarımları büyük başarı ile buluşacak olan. Bu, BİRLİKTE TOPLAMA kazanmanın bir derecesidir.
3-4 derece Boğa Burcu	Öfkesi kendisine karşı olan bir aslanın pençesinin altında yanan bir marka.	Hayatında fitnenin hakim olacağı, kendi şiddetiyle işleri bozulacak, fitneyle evi dağılacak, gazabının büyük kötülöklere yol açacağı ve kuvveti kendisine çevrilecek olan bir kişiyi ifade eder. derecesi ise AYRIŞMA.
4-5 derece Boğa Burcu	İyi niyetli bir adam, odun kesen bir kulübenin yanında duruyor. Etrafında meyvelerle dolu meyve bahçeleri var. Yanında otlayan bir koyun var.	Memnun, mutlu bir mizaca sahip, Doğa'nın bir dostu ve onun çok sevdiği bir kişiyi ifade eder. Emeği kendi ödülü olan, serveti kendisine ait olan doğal iyi niyetli bir adam Memnun olan ve hırsları gün içinde yerine getirilen. Bu bir KALP-ZENGİNLİK derecesidir.
5-6 derece Boğa Burcu	Hayatının baharında bir adam bir kürsü üzerinde duruyor, sağ elinde bir tomar kağıt tutuyor; onun üzerine	Aklı sayesinde hayatta en büyük zaferlere ulaşacak olan kişiye; onun büyük nüfuz ve büyük tarafından sahip olunan

	kafa bir defne çelengidir.	Bu anlayış sayesinde şeref ve itibar kazanacak ve halk tarafından lütuf görecektir. Bu bir ZİHİN-ZENGİNLİK derecesidir.
6-7 derece Boğa Burcu	Bir parkta, iki ağacın gölgesinde otlayan çok sevilen bir inek.	Zenginliği doğal nitelikler doğrultusunda olan, zihni halinden memnun, halinden memnun, büyük sıkıntılardan aciz ya da çok etkili okçu, esas olarak fiziksel güçleriyle (ya da bir kadınsa, güzelliğiyle) dikkat çekecek birini ifade eder. ve onun iyi şans; aklını kullanarak değil. emekten uzak, lükse meyleden rahatlık ve mutluluğu; Kişinin bağlılıklarında başarı ve memnuniyet, BEDENSEL ZENGİNLİK derecesidir.
7-8 derece Boğa Burcu	Kötü giyimli yaşlı bir adam, bir tırmıkla tahta ve saman parçalarını topladığı bir nehrin kıyısında duruyor.	Kendi dalgınlığı yüzünden kendi yağmalanmasına yol açan hatalara düşecek olan küçük zekayı düşürür. Rahatını kolay yollarla elde etmeyi düşünecek ve kendine bir sürü ilik ve rahatsızlık verecek ve bu da özellikle kadınlardan gelecek. Hangi maddeye sahip olursa olsun, güçlükle elinde tutacak ve sahip olmadığı şeyi kolayca kazanamayacak. . LASSITUDE derecesidir.
8-9 derece Boğa Burcu	Yerde ayaklarının dibine akın eden güvercinler arasında yürüyen iri yapılı bir adam.	Ana ilgisi evinde ve çocuklarının bakımında olacak bir adamı ifade eder; gençlere çekici gelen ve zihni barışçıl ve yardımsever olan; başkalarına güven ve inanç aşılama yeteneğine sahip olan; ayak sesleri güvenlik içinde izlenecek ve hayatı kolay kolay barışçıl bir sona erecek olan. BAKANLIK derecesidir.
9-10 derece Boğa Burcu	Güneş ışığında, yerde uyuyan bir öküz. Sırtında iki kuş tünemiş.	Zevkleri fiziksel iştahlarında ve tatminlerinde olan tembel ve rahatına düşkün bir yapıya işaret eder. Kendine sorun çıkaracak ve sirenlerin ondan beslenirken onun hakkında tartışacağı biri. Bir BRÜT derecesidir.
10-11 derece Boğa Burcu	Tahtta oturan, elinde asa bulunan, taç giymiş ve çevresinde zenginlik belirtileri olan bir adam.	Zengin doğarsa, yaşam işlerinde gösterdiği özen sayesinde üstünlüğe ulaşacak olan kişiyi ifade eder; fakir doğarsa, hem zenginlik hem de şöhret kazanır. Pozisyon duvarı, şef için dürüstlüğünden ziyade kurnazlığından kaynaklanmaktadır. Buradaki karakteristik, uyanıklıktır. SELF.SERVICE derecesidir.
11-12 Boğa Burcu, Volasfera	Üzerinde iki kelebeğin kanatlarını çırpıdığı parlak turuncu bir çiçek.	Her zaman başkalarını memnun etmeye hazır, ancak kendini adadığı kişiler tarafından tanınma ve sevgi görme konusunda endişeli, sempatik ve zarif bir doğayı ifade eder; barış ve uyum arzulayan ve kendisine benzer niteliktekilerle ilişki kurmaktan zevk alan; üzerine göklerin gülümseyeceği umutlu ve mutlu bir doğa. bu bir derece

		KARŞILIKLILIK.
12-13 derece Boğa Burcu, Volasfera	İki köpek koşuyor, biri kemik taşıyor, diğeri peşinde.	Kıskançlık ve çekişmeye meyilli hukuka aykırı edinimlere meyilli olan; yine de, daha yakın olanlara ulaşmadan, kârsız şeylerin peşinden giderek sonunda kendini aldatması muhtemeldir. Bu doğada çok az tatmin vardır; ve özleminden pek bir şey gelmeyecek. Bencilliğin bir derecesidir.
13-14 derece Boğa Burcu, Volasfera	Üzerinde bir dik aç ve bir düzlemin bulunduğu masa.	İyi işten zevk alan alçakgönüllü ve çalışkan bir doğayı ifade eder. Başkalarının hizmetinde yaşamı barışla dolu olacak ve amaçları iyiliğin meyveleriyle süslenenecek adaletli, dürüst ve güçlü bir adam. Başlıca özelliği adalet duygusu ve kardeşliktir. Bu bir SERBESTLİK derecesidir.
14-15 derece Boğa Burcu, Volasfera	Belirsiz bir ışıktaki oturan saygıdeğer bir adam; önünde birkaç kitap ve çeşitli bilimsel araçlar onu çevreliyor.	Zihinsel vizyonu diğerlerinin karanlıkta nerede olduğunu görecektir olan çalışkan ve sezgisel bir doğayı ifade eder; Doğanın işleyişinin içsel anlamına adanmış ve belirsiz güdülerle hareket eden; kendine çok güvenen, yalnızlığa meyilli ve yine de her zaman arkadaşlarla çevrili biri; kendisi aranmazken aranan kimse. Bu bir GİZEM derecesidir.
15-16 derece Boğa Burcu, Volasfera	Bir ormanda iki beyaz inek yan yana duruyor; arkalarında sıçramaya hazır bir kaplan var.	Bu burçta doğanın birinin erken yaşta birçok avantajı olacağını, müreffeh bir evlilik yapacağını, ancak daha sonra sahte bir güvenlik duygusuyla mahvolacağını ve üzüleceğini ifade eder. Bu bir RAHATLAMA derecesidir.
16-17 derece Boğa Burcu, Volasfera	Akıntıya karşı nehirde yüzen ve ilerleme kaydedemeyen bir adam.	Bu, fazla meyvenin olmadığı bir zahmetli yaşamı simgelemektedir; doğal yasaların cehaleti yoluyla çabaların yanlış yönlendirilmesi; Doğanın tasarlamadığı bir zorlama ve bunun sonucunda yaşamda başarısızlık. Yerli popüler olmayacak, akıntıya karşı hareket edecek ve çok çaba sarf ederek tek başına kendine zarar verecek. FUTILITY derecesidir.
17-18 derece Boğa Burcu, Volasfera	İki boğa birlikte dövüşürken görülüyor.	Bu, en ufak bir nedenle silaha sarılmaya hazır, huysuz ve savaşçı bir karakteri ifade eder. Rakiplerin olduğu kadar kişinin kendi elinden de tehlike söz konusudur. Yerli birçok düşman edinecek. Kılıcı eline alan onunla yok olur. Bu bir STRIFE derecesidir.
18-19 derece Boğa Burcu, Volasfera	Menekşe renkli çiçeklerle çevrili bir tarlada hafif giyinmiş bir kadın yatıyor.	Nazik, zararsız ama zayıf, tembelliğe veya umutsuzluğa meyilli bir doğayı ifade eder ve bu nedenle Doğa lüks ve verimli ve her yerde endüstri tarafından kazanılan zenginlikten bahsederken, yerli kararlılık eksikliğinden dolayı kötü durumda kalır. bir derecedir YETKİSİZLİK.
19-20 derece	Bir karga veya kuzgun, bir	Bu, tasarlayan ve kurnaz bir doğayı gösterir,

Boğa Burcu, Volasfera	su sürahisi.	zararsız şeylerle ilgili bile fesat planlayan, ama kendini kendi tasarılarına yansıyan bulan ve sonunda kendini yaralayan biri. Bu bir ENVY derecesidir.
20-21 derece Boğa Burcu, Volasfera	Bir ağaca tünemiş, dallarına yılan dolanmış bir baykuş.	Dikkatli, dikkatli, dikkatli, tedbirli, yöntemli ve tutumlu, ancak beklenmedik kaynaklardan gelen saldırılara açık, dikkatle tasarlanmış birçok planı alt üst edecek bir eğilimi gösterir. Bu bir BEKLENME derecesidir.
21-22 derece Boğa Burcu, Volasfera	İçinde bir ağaç bulunan zengin çimenlik bir alan. Ağacın etrafını bir arı sürüsü sarıyor.	Çabalarının başarılı olacağını ve çalışkanlığının para ve arkadaş edinmesine yol açacağını gösterir. Sanayi ve tutumluluk, yerlinin özellikleri olacak ve başarı, Şansın beklenmedik iyiliklerinden ziyade bu niteliklerle gelecek. YARARLILIK derecesidir.
22-23 derece Boğa Burcu, Volasfera	Bir kral tahtta oturur; arkasında siyaha bürünmüş bir figür duruyor.	Kariyerinin zirvesinde talihsizlik yaşayacak ve ulaştığı yükseklik oranında düşüşü tehlikeli olacak birini ifade eder. Yerli, kendi güçlerine güvenmeye çok yatkın olacak ve doğal güçlerinin ötesinde olacak başarılar deneyecek. Hırs onu tehlikeli pozisyonlara götürecektir ve zayıf bir anda düşecek. Bu onun fiziksel, ahlaki ve sosyal refahını eşit derecede etkilediği kabul edilsin. Bu bir ÇÖZÜM derecesidir.
23-24 derece Boğa Burcu	Kargaların (kara kuşların) beslendiği kurumuş bir nehir yatağı.	Yolunu yararsız yollardan alacak ve başkalarına çok fazla güvenerek tükenmeye maruz kalacak birini ifade eder. Evet, her şeyin uzun bir ömrü olmasına rağmen, başkalarının isteklerine hizmet edebilir, ancak ilerleyen yıllarında, yoldan sapan ve aldatıcı insanların merhametine terk edilecektir. Bu, erdemin yanlış uygulandığını gösterir. Bir DÜŞME derecesi olarak.
24-25 derece Boğa Burcu	Yükseltilmiş bir zemin üzerinde duran, yaygın bir aslan.	Güçlü ve kibirli bir yapıya işaret eder; kendini içsel liyakat yerine silah zoruyla haklı çıkarmaya meyilli biri. Böyle bir kimse, kulu çok olur, ancak dostu azdır ve sonunda durumu, ölmekte olan bir aslan gibi acınası olur. Bu bir GURUR derecesidir.
25-26 derece Boğa Burcu	Bir çocuğu elinden tutan ve bu arada çiçek toplayan adil bir kadın.	Ortak görevlerin yerine getirilmesinde mutluluk bulmaya yatkın, sevecen ve uyumlu bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder; iç barıştan ve her şeyde hoşgöründen hoşlanmayan. Bir CONCORT derecesidir.
26-27 derece Boğa Burcu	Laboratuvarında çalışan bir simyacı; masasının üzerinde çok altın var.	Sabırlı, tutumlu bir yapıya işaret eder. Sanayi ve yaratıcı yetenek sayesinde servet kazanacak, ancak yine de basit yaşayacak biri. Eksantrik bir mesleğe ve oradaki başarıya işaret eder. Böyle bir kişinin emrinde olduğundan daha fazla imkana sahip olması muhtemeldir.

		doğası gereği kullanmayı gerektirir. BAŞARI derecesidir. .
27-28 derece Boğa Burcu	Yüksekte kurulmuş bir direğe tırmanan bir adam görülüyor.	Boş şeylere talip olan ve boş yere çabalayan kişiye; hırsları bulutlarda olan ve onlara nasıl ulaşacağını bilmeyen. VAGARY derecesidir.
28-29 derece Boğa Burcu	Güçlü bir adam, sağ elinde bir kırbaç tutuyor ve iki köleyi kelepçelerle sürüyor.	Kullanımları dışında iktidardan zevk alan, görüşleri bağnaz ve bencil olan bir tiran anlamına gelir. Niteliklerine bakmaksızın hükmetmek, bu derecenin altında doğan birinin geçici hırsıdır. Köleyi özgürleştiren ölüm, bir zorbanın ellerini kendi kalbinden dövülmüş demirlerle bağlayacaktır. bir derecedir DESPOTİZM.
29-30 derece Boğa Burcu	Esmer bir adam, zengin giyimli ve etrafı hizmetçiler ve saray mensuplarıyla çevrili, bir kanepede uzanıyor.	Zevkleri lüks ama sanatsal olan, çok zenginlik ve nüfuz sahibi olacak, ancak kolaylık sevgisi onun büyük hatası ve en büyük talihsizliklerinin nedeni olacak birini gösterir. Uzun bir yolculuk yapacak olan, elinde su taşımamalıdır. Bu bir LÜKS derecesidir.
0-1 derece ikizler burcu	Bereketli bir ağacın gölgesinde büyüyen iki sarı çiçek.	Güvenlik, barış ve refah dolu bir yaşamı ifade eder. Yerli, samimi ve avantajlı olduğunu kanıtlayacak dostluklar kuracak; ve arkadaşları sayesinde hayatta başarı ile tanışacaktır. Kendinden daha büyük, nüfuzu yaygın ve hayırsever. Kişi nazik bir doğaya, güvenilir bir eğilime sahip olacak ve ev hayatı mutlu ve müreffeh olacaktır. Bu bir GÜVENLİK derecesidir.
1-2 derece ikizler burcu	İp merdivenle duvara tırmanan bir adam. Dişlerinde bir kılıç ve sağ elinde bir ateşli silah tutar.	Kendi liyakatiyle onurlu pozisyonlara yükselecek ve tüm engelleri aşacak olan cesur ve cesur bir yapıya işaret eder. Etkili konuşacak, ağzında savunma taşıyacak ve mesleğinde öne çıkacak. Bununla birlikte, en büyük hırsına ulaşıldığında ölecektir. PROWESS derecesi.
2-3 derece ikizler burcu	Bir ozan, bir ayağı bir kayanın çıkıntısında, enstrümanı yanında asılı duruyor; ayaklarının dibine düşen bir şelalenin müziğini dinliyor.	Bu, Bohem alışkanlıklarına, ince zevklere, güzel şeylere, müziğe, şiire, sanata vs. olan bir sevgiyi ifade eder. Yerli, gezici bir yaşam sürecektir, çok mutlu olacak, ancak büyük bir şöhrete sahip olmayacak. Yetenekli olacak, ancak güçlerine sahip olmaktan ve daha geniş kullanımlarını çok az düşünmekten çok memnun olabilir. Güçlü bir hayal gücüne, harikalara sevgiye sahip olacak ve başkalarının görüşlerine ve etkilerine karşı çok hassas olacaktır. Bu bir HARMİYON derecesidir.
3-4 derece	Bakan gibi giyinmiş bir adam.	Bu derece bir tür insan üretecek ve

ikizler burcu	Devlet, saygıdeğer ve nazik yönü.	asil eğilim; Güvenilir mevkiler işgal edecek ve kendi meziyetleri ile kendi çalışma alanında itibara yükselecek kimse. Bu bir DIGITY derecesidir.
4-5 derece ikizler burcu	Bir düelloda savaşan bir ormanda duran iki adam. Aralarında zengin bir mor ve altın cübbe ve bir mücevher tabutu var.	Bu, kişinin kıskanç ve savaşçı bir yapıya sahip olacağını ve büyük tehlikelerle kendisine bir yeterlilik kazanacağını gösterir. Zenginlik ve mevki elde etmek için çaba sarf edecek, ancak muhalefetle karşılaşacak ve bu girişimde ya başarılı olacak ya da yok olacak. Bu bir ŞANS derecesidir.
5-6 derece ikizler burcu	Bir kadın ayakta duruyor; bir elimde kitap, diğerinde terazi.	Bilgili, akli başında, tarafsız muhakeme, zarif görgü, ancak soğuk ve kayıtsız bir yapıya işaret eder. Yerli, görevlerinde ve mesleğinde başarılı olacak ve ünlü olacak, ancak popüler olmayacak. Zengin olacak ve iyi bir yaşa kadar yaşayacak. Bu bir YARGI derecesidir.
6-7 derece ikizler burcu	Huzurlu bir vadi; üzerinde bir kuğunun yüzdüğü göl. Arkada yüksek bir dağ yükselir.	Bu cömert, nazik, memnuniyet dolu ve sessiz mutluluk dolu bir yapıya işaret eder. Çok az acı çekecek ve 'tüm ilişkilerinde barış olacak' biri. Zihin pasif, sakin ve düşünceli olacaktır; görgü kibar ve zarif ve vücut zarif. Kişi güçlü bir hafızaya ve küçük hayal gücüne sahip olacaktır. Bu bir BARIŞ derecesidir.
7-8 derece ikizler burcu	Gece vakti yanan bir ev.	Kişinin aceleci ve savaşçı, yıkıma meyilli ve arzularının ötesinde başarılı olacağına işaret eder. Başkaları arasında anlaşmazlıklar çıkarmaya ve sahte bir güvenlik duygusuyla başına yıkım getirmeye eğilimli olacaktır. Ev hayatı kargaşa dolu olacak. Bu bir STRIFE derecesidir.
8-9 derece ikizler burcu	Bir elinde küre, diğerinde asa tutan kadın figürü.	Geniş bilgi ve gücü ifade eder; önemli bir konum; yönetmeye uygun bir zihin ve orta yaştan sonra güvenli bir konum. Bu sembolde gurur ve öz sevgi belirtileri vardır, ancak karakterde haysiyet, vicdanlılık ve özgüven öne çıkan özelliklerdir. Bu bir HÜKÜMET derecesidir.
9-10 derece ikizler burcu	Hoş görümlü bir kadın ayakta duruyor ve bir çocuğa bir bardak sıvı veriyor.	Bu derecenin altında doğan kişinin, şefkatli, sempatik, hasta ve muhtaçlara yardım etmeye istekli ve istekli olacağına; insan doğası, sanatlar ve bilimler hakkındaki bilgileri eksiksiz ve iyi kullanılacak olan kişi. Doğa nazik ve yardımsever bir şekilde umutlu ve ilham vericidir ve kendini feda etmeye hazırdır. Bu bir ŞİFA derecesidir.
10-11 derece ikizler burcu	Bir kazanın etrafına oturmuş bir grup serseri ya da çingene.	Bu, kaderi kararsız olacak ve mutluluğu değişecek olan yabancı doğaya sahip bir kişiyi ifade eder.

	yemek hazırlanıyor.	ailesinin merkezinde olmak. Bununla birlikte, doğada, iştahın tatmininde aşırıya kaçan bir duyusalılık vardır. Bu kişi, memleketini terk edecek ve dünyayı dolaşacak, hiçbir şeyden asla memnun değil; ama her zaman ararken, birçok altın fırsatı geride bırakacaktır. AŞIRI bir derecedir.
11-12 derece İkizler, La volasfer	Genç bir defne ağacı, rüzgar tarafından kırıldı ve kurudu.	Kişi, gelecek için projelerle dolu, umutlu ve onurlu bir karaktere sahip olacak, ancak öngörülemeyen talihsizlikler nedeniyle birçok fırsatı kaybedecek. Sevgileri samimi olacak, ancak bu konuda kader ona karşı olacak ve hayatında çok az şey olgunlaşacak. Beklenen onurlar elinden alınacak ve hayatın çiçekleri onun elinde solacak. Kendini kısıtlama uygulamasına izin verin ve memnuniyeti teşvik edin. Bu (sfiorezza) derecesidir. SPOLİASYON.
12-13 derece ikizler burcu	İki kurt ay ışığında bir leş yiyip bitiriyor.	Tehlikeli nitelikteki anlaşmalara ve derneklere verilen kurnaz, ince bir doğaya, açgözlülüğe işaret eder; ketum, intikamcı ve çabuk öfkelenen. Kişi, gezici ve huzursuz bir yaşam sürecektir. Bu derece, Güneş dünyanın üzerindeyken doğan biri için ölümcüldür. Bu, bir VORASİTE VE KENDİNİ GÖRME derecesidir.
13-14 derece ikizler burcu	Maskeli bir adam geceleri bir ağacın gölgesinin altında duruyor. Ayaklarının dibinde ölü bir inek var.	Kurnaz bir yapıya sahip, edimci ve servet peşinde şüpheli yolları kullanmaya yatkın bir kişiyi ifade eder. Kişi aşırı bir ihtiyat ve özsaygı gösterecektir, ancak kendi gücüyle aldatılmaya açıktır. Bu bir PLUNDER derecesidir.
14-15 derece ikizler burcu	Bir demet ibne tutan bir kadın, saçları açık ve rüzgardan dağılmış. Bir şeyler aramak için dolaşıyor.	Çok yönlü karaktere ve eksantrik doğaya sahip bir kişiyi gösterir. Tamamlayabileceğinden daha fazlasını üstlenmeye hazır olan ve ya geniş öğrenme nedeniyle parlak olacak ya da çok fazla sıkıntı ve sıkıntı yüzünden iktidarsız olacak. Bu bir KONFÜZYON derecesidir.
15-16 derece ikizler burcu	Topuklarının üzerinde oturan ve çekiçle taş kıran bir adam.	Çok az kaynağa ve küçük entelektüel güce sahip bir kişiyi gösterir; yetenek eksikliğinden ya da talihsizlik nedeniyle, meyve vermek için çok az şey yapabilecek olan. Çok az meyve vermeye çalışabilecek biri. bir derecedir MÜKEMMELLİK.
16-17 derece ikizler burcu	Etrafına dökülen meyvelerle yerde yatan kırık bir sürahi.	Bir başkasının elleriyle zamansız bir sona varacak birini ifade eder. Doğanın pratik olmadığını ve yerlinin arayışlarının çoğunlukla, boşuna ve kalıcı bir faydası olmadığını gösterir. İktidarsızlık derecesidir.

17-18 derece ikizler burcu	Uçan bir ok.	Yüce arzuları, keskin zihinsel güçleri, nüfuz etme ve yürütme yeteneği olan, Hayatta kendi çizgisini kesecek ve dikkati çekecek, ancak kaderi gereği, hedeflenen sonuca ulaşmakta başarısız olabilecek bir kişiyi gösterir. UYGULAMA derecesidir.
18-19 derece ikizler burcu	Bir kadın kederli bir halde durur ve çıplak göğsünü başının saçıyla örter.	Hayatta büyük üzüntüler yaşayacak, arkadaşları tarafından terk edilecek ve kendi kaynaklarına bırakılacak birine işaret eder. Bir kadın için hastalıkların en kötüsünden söz eder. Yıkılmış umutlar, ihanete uğramış güven, ani yas ve boş hırslar, yaşam şeridindeki bu kara çizginin korkunç meyveleridir. Bu derece TEHLİKELİ.
19-20 derece ikizler burcu	İyi giyimli iki adam yan yana duruyor, biri dizginlerinde beyaz bir boynuz tutuyor.	Manevi konularda çok tutumlu, kazançlara ve vizyonlara çok inanma eğiliminde olan ve garip çalışmalar yapan bir kişiye işaret eder. Diğer şeylerin yanı sıra, önemli kişilerin dostluğunu ve bilimin tadına varmasını sağlar; ama aynı zamanda yerliyi tehlikeli yollara sürükleyebilir. Eğer nüfuz bu adamın eline geçerse, ona zarar verebilir; bir derecedir orantısızlık.
20-21 derece ikizler burcu	Bir gencin oyun oynuyormuş gibi bardağa bozuk para attığı görülüyor.	Eksantrik ve bir dereceye kadar sosyal olmayan alışkanlıkları olan, dikkatsizliği ve tuhaf zevkleri yüzünden büyük fırsatları muhtemelen kaybedecek, kendi tarzıyla eğlenirken; başkalarının nasıl çalıştığına aldırmaz etmeyecek ve muhtemelen bağımlı bir yaşam sürecektir. FARKSIZLIK derecesidir.
21-22 derece ikizler burcu	Bir ağacın altında yatan genç bir kadın, etrafında toplanan kuşlara yiyecek fırlatıyor.	Nazik, kazanan bir mizaca, iyi kalpli ve cömert, ateşli bir tabiata işaret eder. Mutlu olacak ve başkalarını mutlu edecek biri. Aile içi barış ve refah. Rustik alışkanlıklar, sanata ve doğaya güzellik düşkünü, şiire, müziğe ve şarkı söylemeye düşkün. Güzel sanatları takip etmek için bazı eğilimler. Barış ve uyum aşığı. GENIALITY derecesidir veya DOSTÇA DUYGULAR.
22-23 derece ikizler burcu	İçinden geçtiği fırtınalar tarafından parçalanmış, yaprağı veya kabuğu olmayan yaşlı bir meşe, ıssız bir bozkırda tek başına duruyor.	Kendi eylemleri veya koşulların gücüyle, yakınları ve akrabaları tarafından terk edilecek ve birçok denemeden geçecek olan kişiyi ifade eder. Hayatın fırtınaları kalbini yakacak ve hayallerinin genç dünyası, yıllarca düşen yaprağını korumak ve korumak için etrafında büyüymeden önce doğasını yakacak. bir derecedir TERK.
23-24 derece ikizler burcu	Birkaç serçe bir araya toplanmış, gevezelik edip toz içinde tüylerini diken diken ediyor.	Sosyal ve neşeli, biraz lüks ve şenlikli arayışlara verilen, ancak çok bencil olmayan, başkalarıyla birlikte mutlu, çekici, birçok arkadaşlık kuran bir kişiyi gösterir. Durmadan

		dürüst doğasını ağızdan ağza veya kendiliğinden eylemde ifade etmeye hazır. İkna sanatında yetenekli, sempatik. bir DOSTLUK derecesidir.
24-25 derece ikizler burcu	Bir masanın üzerinde açık duran eski bir kitap ve yanında yanan bir lamba.	Zihni eski bilgilerle iyi bir şekilde saklanacak olan bazı olağanüstü zihinsel güçlere sahip bir kişiyi ifade eder. En büyük mutluluğu ve tüm zenginliği aklın fetihlerinde olacak olan çalışkan ve emekli bir doğadan biri. Yakın ve sabırlı bir çalışmayla dünya için önemli bir şey başaracaktır. Bu bir YETİŞTİRME derecesidir.
25-26 derece İkizler	Birkaç gencin ihtilaf içinde olduğu ve sopaları özgürce kullanarak kendi görüşlerini öne sürdüğü bir pazar yeri.	İnatçı, inatçı bir yapıya sahip, başkalarının meziyetlerine veya haklarına kolayca ikna olan, kavgacı ve kavgacı, az sempati duyan, kıskanç ve intikamcı bir kişiyi ifade eder, birçok tehlikenin olduğu bir hayatı ve belki de bir insanın elinden ölümü ifade eder. Bu bir YARIŞMA derecesidir.
26-27 derece ikizler burcu	Deniz kenarında çorak bir kayanın üzerinde oturan, ağlayan, darmadağınık görünümlü genç bir adam.	Yaşam koşullarının, onu her türlü mutluluktan mahrum bırakacak ölçüde üzerinde çok etkili olacağı, melankolik bir eğilime sahip bir kişiyi ifade eder. Bir dereceye kadar doğa her zaman bağımlı ve güven vericidir. sempatik, ama yaşam savaşına uyumsuz. Aynı zamanda bazı büyük kalp sıkıntılarını, yas veya aşkta hayal kırıklığını, duruma göre karı veya kocanın ölümünü de ifade eder. MELANKOLİ derecesidir.
27-28 derece ikizler burcu	Geniş ve iyi işlenmiş bir arazi.	Geniş, açık ve güler yüzlü bir mizaca, sağlıklı bir vücuda, doğanın güzelliklerini keskin bir şekilde takdir eden bir kişiye; aşk, rustik arayışlar; başarılı bir hayat, geniş bir aile ve birçok arkadaş. Bu birey, doğasının zihinsel veya ruhsal yönlerinden daha çok fiziksel ve duygusal yönlerinde yaşayacaktır; yine de bunların yerlinin yaşamındaki yansıması belirgin olacak ve onda iyilik için çalışacaktır. MEYVECİLİK derecesidir.
28-29 derece ikizler burcu	Kıpır kıpır bulutlarla dolu kasvetli bir gökyüzü. Bir kara kuş uçuşu rüzgara karşı mücadele ediyor.	Karamsar nitelikte bir kişiyi ifade eder; umut ve azim eksikliği için birçok projesini terk edecek biri. Zihin sonsuz bir düşünceler ve planlar silsilesi ile doludur, ancak her zaman siyah bir şüphe ve düzen içindedir. şüpheli. Doğa zayıftır ve kolayca raydan çıkar; prolix, çok yönlü, ancak eksik, bu tür doğaların çoğunlukla olduğu gibi, süreklilik içinde. Bu bireyin birçok hayali olacak ve hiçbirini gerçekleştiremeyecek. Dolayısıyla ne kendisine ne de tasarımlarına güveni olmayacaktır. Bu bir ŞÜPHE ve DEĞİŞİM derecesidir.

29-30 derece ikizler burcu	Tenha bir yol boyunca bir koyunu takip eden bir kurt.	Entrika ve aldatma yeteneğine sahip kurnaz bir doğayı ifade eder; nihai fetih tasarımı ile dernekler oluşturacak biri. Baştan çıkarıcı bir doğa, başkalarının mutluluğu riski altında yaşıyor. Önemli bir ikna gücüne sahip ama güvenilmeyecek bir adam. Bu bir YANLIŞLIK derecesidir.
0-1 derece Yengeç Burcu	Yaz günlerinin güneşinin altında eski bir duvarda asılı duran iyi meyveli bir asma.	Sevilen birine aşırı derecede kendini adamaya muktedir, şefkatli sempatileri ve güçlü bağlılıkları olan bir kişiyi ifade eder; iyiliklerde bereketli, huyunda mutlu ve hoşnuttur. Hayattaki iyi şeylerden yeterince alacak ve onları akıllıca kullanacak biri. Yerli iyi evlenecek ve bu derece yerlinin uzun süre tek bir yerde kaldığı ve ülke ve akrabalarla güçlü ilişkiler tarafından tutulduğu sık sık görülecektir. Bu bir SEMPATİ derecesidir.
1-2 derece Yengeç Burcu	Önünde çıplak bir kemiğin üzerinde duran bir köpek, diğer ikisi yarı aç.	Kendisi için hiçbir yarar sağlamayan ve hemcinslerine hiçbir faydası olmayan çok bencil ve kıskanç bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder; sadece bir askı. Mizaç tembeldir, ancak enerjiden yoksun olan şey, nezaket, incelik ve incelik tarafından sağlanır, böylece yerli asla yaşama araçlarını kaybetmez; ama konforu en ucuz fiyata satın alır ve genellikle saygın bir dilencidir. Bu bir GÜVENSİZLİK derecesidir.
2-3 derece Yengeç Burcu	Elinde solmuş çiçeklerle kederli bir irtifada oturan, kıyafetleri dağınık ve saçları dağınık bir kadın; çiçekler arasında zambaklar ve güller var.	Hayatı karşı cinsin etkisine tabi olacak ve bu ilişkilerde aşırı derecede dikkatli değilse, incinecek ve belki de rezil olacak, kaderci eğilimleri ve güçlü tutkuları olan bir kişiyi gösterir. Zayıf iradeye işaret eder, ancak akıllı ve deneyimi aşırı yönetmeye yatkın güçlü duygulara işaret eder. Bu bir SPOLIATION derecesidir.
3-4 derece Yengeç Burcu	Üzerinde bir şölen kalıntısı olan, iyi döşenmiş bir masa.	Hayatın inkar edilmeyecek güzel şeylerine karşı iştahı olan, dünyevi eğilimleri olan bir kişiye işaret eder. Doğa savurgan ve pervasızdır, her türlü aşırılığa ve tutkulu dürtülere eğilimlidir, bu sayede servet en ciddi şekilde zarar görür. Bu şeyler, belirli bir kalp ve dostluk zenginliğinden kaynaklanır, ancak bu bireydeki iyi niyet, çoğunlukla duyusal doğa yoluyla ifade bulur. Bu bir SENSUALITY derecesidir.
4-5 derece Yengeç Burcu	Genç bir ağaç ya da fidan ortasında çırpınıyor ve bu nedenle ters büyüyor.	Sıcak sevgiye sahip, ancak ihtiyatsız bir yapıya işaret eder; yeterli gerekçe olmaksızın çevresindekilere güvenen; ve güvenini boşa çıkarmaya eğilimlidir. Kadın cinsiyetinden olanlar için bu, zararlı bir derecedir. Genel olarak1 insan zayıflıkları hakkında fazla bilgi sahibi olmayan sevgi dolu ve güvenilir bir doğa gösterir. Eğilmeye uygundur ve

		belki de tutku fırtınaları tarafından kırılmış ve gerçek bir desteğin olmadığı yere yaslanmak. Bu bir İHANET derecesidir.
5-6 derece Yengeç Burcu	Gösterişli giysilere bürünmüş bir kadın, kucağında mücevherlerle oynuyor.	Bu, savurgan ve pratik olmayan alışkanlıkların doğasını gösterir, ancak yine de bir dereceye kadar bilgi ve insan doğası bilgisi ile yeteneklidir. Kişi aşırı alışkanlıklara meyilli olacak, giyime ve süslemeye düşkün olacak; servet edinme konusunda şanslı, ancak doğru kullanımı konusunda tamamen bilgisiz; iyi kalpli ama aptal ve savurgan ve yine de çoğu zaman adaletsiz. Dışsallara ve dışa dönük gösteriye çok eğilimli bir doğa. Bu bir SEMBLANS derecesidir.
6-7 derece Yengeç Burcu	Bir ağacın kütüğünün üzerinde demir bir eldiven, bir kılıç ve bir bela yan yana.	Güçlü bir kişiliğe sahip, ancak zorba bir yapıya sahip, silah ve saldırganlık yoluyla genellikle ileri doğru baskı yapacak olan bir kişiyi gösterir. başkalarının değerlerine bakmaksızın ve hislerine duyarsız. Eli güçlü olmasına rağmen, eyleminde çoğu zaman adaletsiz ve zalimdir, gücün haklı olduğu güdü tarafından harekete geçirilir; ve karşı çıktığında aşırı zalimlik ve bencillik yapabilir. Bazı doğalarda bu derecenin etkisi sıradan kabadayıyı yaratır. Bu bir KENDİNİ İDDİA derecesidir.
7-8 derece Yengeç Burcu	Yerde bir güvercin uzanırken, üzerinde bir yılan saldırı pozisyonunda hazırdır.	Bir yandan aşırı derecede kendine düşkünlük ve lisansa yatkın bir yapıya işaret eder; ve diğer yanda dünyevi ayartmalara yenik düşme eğiliminde olan biri. Bu derecenin etkisi, aile içi mutluluğu yok etmek ve evlilik ilişkilerini kırmak için en güçlü şekilde hareket eder; ve yerlinin kaderi, ince bir büyülenmenin veya gizli bir bağlılığın doğasına ve etkisine bağlı olacaktır. KENDİNİ TERKLEME derecesidir.
8-9 derece Yengeç Burcu	Bereketli bir vadide uzanan küçük bir köy.	Kalbi doğuştan gelen iyiliklerle dolu olan, eli mütevazı yollarla büyük işlere koyulan ve sabrı, tutumluluğu ve gerçek alçakgönüllülüğü işini mükemmelleştirecek olan kişiye işaret eder. Bu doğada çok az saldırganlık ve kendini öne sürme yoktur; fakat vadi gibi, alçak oluşundan dolayı hayırlarda bereketlidir, etrafını saran yüksek dağ dorukları ise çoraktır. Yerli, asla ünlü olmasa da, mütevazı ama kararlı olan hırslarının ötesinde bile her zaman başarılı olacaktır. Bu bir İÇERİK derecesidir.
9-10 derece Yengeç Burcu	Mevsimin kuşları dalları arasında şarkı söylerken, kökleri etrafında birçok genç sürgünün bulunduğu geniş bir meşe ağacı.	Pek çok endüstri tarafından emeğinin meyvelerini veren ve yaşamın sonbaharında kendi enerjisinin ve azminin en minnettar kanıtlarıyla çevrelenecek olan istikrarlı, güçlü ve güvenilir bir yapıya işaret eder. sürdürürken

		kendisi başkalarına barınak ve rahatlık sağlayacak, ancak kendi akrabaları arasında ve yabancılar arasında, dürüstlük ve yetkinlikle iyi bir yaşlılığı zenginleştirmek için onur ve saygınlık olacak. MEYVECİLİK derecesidir.
10-11 derece Yengeç Burcu	Alçak, kumlu bir sahilde mahsur kalan bir gemi.	Hayattaki işleri talihsiz bir şekilde sona erecek veya çoğu zaman tamamen tutuklanacak bir kişiyi gösterir. Doğa, hırsın yeterli deneyim veya sağduyuyla birleştirilmediği bir yerdir; ve bariz kayalardan kaçınarak, şüphelenilmeyen kum setlerine çarpmakla yükümlüdür. Yine de kişi, tüm risklere rağmen kendine ciddi bir zarar vermeden bir arada kalacak ve her başarısızlıktan sonra bir şekilde hayata her zaman yeni bir başlangıç yapacaktır. Doğa umutlu ve hatta kendinden emin; ancak bağımsız çalışma için nitelikli değil. Bir denizci veya gezgin ise, yerli gemi kazası tehlikesiyle karşı karşıya olacaktır. Bu derece denizdekiler için kaderdir. ENGELLEME derecesidir.
11-12 derece Yengeç Burcu	Kafatasının yanında yatan bir hançer.	Bir dereceye kadar yıkıcı olan ölümcül eğilimlerden birini ifade eder; zulme ve zulme eğilimlidir. Bu kişinin tutkularını güçlü bir şekilde kontrol altında tutması gerekecek, yoksa kesinlikle başına bir kader gelecek. Doğa melankolik ve suskundur; yine de sessizce ayırt edici ve keskin duygulara sahip. "Yapmaz ama bozar; ve ölümün boş gözleriyle, verimsiz çalışmasına gizli bir kendini kınama ile geriye bakar." Hayatın sonu trajiktir. Bu bir GERİ ALMA derecesidir.
12-13 derece Yengeç Burcu	Biri hilal, diğeri kambur iki ay arasında bir caduceus.	Bilgi arayışında aşırı kapasiteye, nüfuz eden bir zihne ve kalıcı hafızaya sahip bir kişiyi ifade eder; yerli, süptil bilimlerin peşinde harikalar yaratacaktır. Öfke ay gibi değişkendir ve az ya da çok hızlı değişimin umut nöbetlerine ve umutsuzluğuna tabidir. Kişi muhtemelen çok seyahat edecek ve birçok şans değişikliğine maruz kalacaktır. Ancak başlıca özelliği, bilgi edinmede çok yönlülük ve yetenektir. Hermes sembolü baskın olan kişi ya bir dilbilimci, doktor ya da seçkin bir bilim adamı yalan söyleyecektir. Bu bir BİLGİ derecesidir.
13-14 derece Yengeç Burcu	Üzerinde masmavi bir atmosferde parıltıyan ve parıltıyan parlak bir yıldız bulunan bir demet bahar çiçeği.	Şiirsel ve nazik bir mizaca sahip, yüce konulara ve doğanın daha yumuşak evrelerinde incelenmesine düşkün bir kişiyi gösterir; bir botanikçi veya astronom ya da bu tür çağrışımlara karşı güçlü bir zevki olan biri olabilir. Erken yaşta bu birey iyi bir konuma yükselecek ve şanslı bir ailede doğmazsa yüksek rütbeli veya şöhretli biriyle evlenecektir. Her durumda, kişi iyi bir

		pozisyon alır ve genellikle güzel sanatlara adanmış bir aileyle erken yaşta evlenir. BAŞARI derecesidir.
14-15 derece Yengeç Burcu	Üzerinde bir taht bulunan, minderinde bir köpeğin uyuduğu bir kürsü. Sıkı çalışma ve özenin yabancı ve nahoş olduğu, boş alışkanlıkları olan bir kişiyi gösterir; ama kim dikkatli, zor ya da stratejiyle iyi bir konuma ulaşacak ve doğası gereği yetkin olmadığı görevleri üstlenecek. Sıklıkla sadece bir şarlatan üretir; ya da pasif ve kayıtsız bir dış görünüşün altında kısır ve kindar bir doğayı gizleyen biri. Bu bir USURPATION derecesidir.	
15-16 derece Yengeç Burcu	Öldürülmüş bir aslanın başında duran Herkül veya Samson gibi bir adam.	Çok azim ve amaç gücü olan bir kişiyi gösterir; ister fiziksel ister zihinsel olsun, aşırı güç sayesinde en büyük ve en korkunç düşmanlarını yenecek. Kişi hayatta mücadele edecek çok şey yaşayacak ve birçok tehlikeyle karşılaşacaktır; ancak, belirtildiği gibi, sonunda onları aşacaktır. Bu doğal güçle birlikte, başkalarını onun üzerinde bir avantaj sağlamaya teşvik edebilecek bir yumuşaklık ve kibarlık harmanlanabilir; ama bu Şimşon'u (kırpılmış ve gözü kör olmasına rağmen) onunla eğlenmesi için dışarı çıkaran Filistliler, güne pişman olacaklar. Bir FETHİYE derecesidir.
16-17 derece Yengeç Burcu	Şimşek çakması.	Yürütme yeteneği ve büyük enerji kaynağı nedeniyle, topluluğunun işlerinde lider bir rol oynayacak olan, aşırı sinir enerjisine ve karakter gücüne sahip bir kişiyi gösterir. Bu burcun yerlisi, diğer şeylerin yanı sıra büyük bir reformcu olacaktır. Şimşek bulutları parçalarken şüpheleri giderecek ve mevcut inancın çoğunu alt üst ederken birçokları için bir Aydınlanma kaynağı olacaktır. Bu bir ÖNCÜLİK derecesidir.
17-18 derece Yengeç Burcu	Soluk bir egzotikler kümesi, çok tatlı ve kokusu mide bulandırıcı.	Aşırı derecede kırılgan, yaşamın geniş alanlarında kendine hakim olamayan ve keskin eleştiri rüzgarlarına maruz kalmaktan çok çekinen bir kişiyi gösterir. Küçük imkanları olsa bile lüks içinde yaşayacak olan; çok az cesaretli, zevklere ve hayali uyarıcılara düşkün bir kişi. Kişi sonunda kötü günlere düşecek. Bu bir DOYgunluk derecesidir.
18-19 derece Yengeç Burcu	Bir arp ve bir eldiven içeren bir rozet.	Asil özelemleri ve rafine zevkleri olan bir kişiyi ifade eder. Ailesi bağlı olan

		müzikal ya da askeri dünyalarla ve kimin bir ya da diğer yönde zevkleri olacak. Her ikisinde de çok yetenek gösterecek, ancak müzikte yürütme güçleri besteleme yeteneğini aşacak. Başka eserlerin tercümanı olarak parlardı. Karakterde, yerliyi başa çıkmayı zorlaştıracak, yumuşaklık ve asabiyet, oyunbazlık ve ciddiyetin tuhaf bir karışımı vardır. UYGULAMA derecesidir.
19-20 derece Yengeç Burcu	Damat gibi giyinmiş, cesur bir ata binen bir adam. İkincil bir yerde gerçeğin amacına hizmet edecek genel yetenek, hızlı algı, sabit zihin ve güçlü bedene sahip bir kişiyi gösterir: öğretmen, rahip veya Kilise ile bağlantılı olabilir. Hayattaki başarı gösterilir, ancak önceden değil itibar. Hayat, faydalı olsa da, belirsiz olacaktır. HİZMET derecesidir.	
20-21 derece Yengeç Burcu	Bir bulut kümesinin ortasında, azalan bir ay, denizde bir gemiyi belli belirsiz ortaya koyuyor, ancak hepsi engelli.	Talihsizliği onu zenginlik arayışında birçok arayışa götürecektir, ancak sonunda kötü bir konuma gelecek ve gelişme umudu çok az olan, başıboş, sabitlenmemiş alışkanlıkları olan bir kişiyi gösterir. Kişinin çok fazla yetenek ve çok yönlülüğe sahip olacağını, ancak çok fazla azim veya umutlu olmayacağını ve bunun sürekli olarak, cesaret ettiğini geliştirmek yerine bir kötü şeyden daha kötü bir şeye geçtiğini gösterir. Bu bir İSTİKRARSIZLIK derecesidir.
21-22 derece Yengeç Burcu	Bir adam günün sıcağında uyur; yanında bazı aletler.	Tembelliği, ilgisizliği ve enerjisinin eksikliği birçok talihsizliğin kaynağını kanıtlayacak başarısız bir kişiyi ifade eder. Yine de hayatının ortası parlak ve mutlu olacak; Sadece çalışması gerektiği zaman hayal kurarak, hayatının akşamında üzgün bir eve gidecek. Bu bir GÜVENSİZLİK derecesidir.
22-23 derece Yengeç Burcu	Elinde asa olan bir dağın tepesinde duran bir adam. Batan güneş, figürünü kabartma olarak gösterir.	Kalkınan eğilimleri olan, macerayı seven ve cesur şeyler yapan bir kişiyi gösterir. Bazı açılardan benzersiz bir karakter ve belki de çarpıcı bir kişilik. Kendi çabasıyla, yaşamının son yıllarında herhangi bir bilgi ya da icatla değil, cesareti ya da doğal güçlerinin kullanımıyla dikkat çekecek olan kişi. Yerli, dağcılık veya coğrafi keşif için güçlü bir eğilim gösterebilir ve harika bir yaya olacaktır. Kariyerinin ortasında büyük tehlikede olacak ve sonunda zafere ulaşacak.

		engelleri aşmak ve tehlikelerden kaçınmak hayatını son derece iyi sonlandıracaktır. Bir YÜKSEKLİK derecesidir.
23-24 derece Yengeç Burcu	Yüksek bir kaya üzerinde güçlü bir kale ve üzerinde taş bulunan bayraklı kalenin mazgallı siperleri üzerinde rüzgarda uzamış görülür.	Büyük dayanıklılık, istikrar ve cüretkarlığın güçlü, ustaca bir karakterini ifade eder; şeref hırsı ve kendisi için büyüklük ve ün kazanırken düşmanlarına karşı koyabilen. MASTERY derecesidir.
24-25 derece Yengeç Burcu	Silahlı bir süvari, bir tatlıyı geçerek ormanlık tepelere doğru ilerliyor.	Ruhtan çok bağımsız, iradeli ve cüretkar bir kişiyi gösterir. Bu, başkalarının yardımı veya arkadaşlıkları olmadan kendi tasarladığı tasarımları gerçekleştirebilir. O bir öncü olabilir; onun cesur ve kendine güvenen biri olduğu kesin; ve bu niteliklerin etkili olabileceği yerlerde, başarılı olacak ve eylemde olduğu gibi onurda da benzersiz olacaktır. Kişi, akrabalarından biraz uzaklaşacaktır; suskun ve kendi kendine yeten; ancak ruh bağımsızlığı, cesaret ve azim gerektiren bazı iş alanlarında damgasını vuracaktır. bir derecedir ÖZGÜNLÜK.
25-26 derece Yengeç Burcu	Bir meteor veya kayan yıldız.	Biraz şiirsel veya estetik bir yapıya sahip, ancak daha katı ve daha düz yönleriyle günlük yaşamın rutinine tamamen uygun olmayan bir kişiyi ifade eder. Meteor gibi, eksantrik bir yolu var ve görünüşleri spazmodik ve parlak olmasına rağmen geçicidir. Hayattaki konumu her zaman tersliklere ve değişimlere maruz kalacak ve başarısı kalıcı olmayacaktır. Eğer üstünlüğe ulaşırsa düşme tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. BELİRSİZLİK derecesidir.
26-27 derece Yengeç Burcu	Sabanın yanında duran iyi durumda bir düve.	Hayattaki başarısını, daha büyük irade ve zekaya sahip başkaları tarafından kendisine dayatılan kullanımlara borçlu olacak bir kişiyi gösterir. Başkalarının yönlendirmesi veya inisiyatifi altında sabırlı hizmet verebilen, uysal ve uysal bir ruh gösterir; çok sessiz güç ve dayanıklılık, ancak çok az kendini ifade etme, özgünlük veya hırs. Bir hizmetçi olarak bu kişi başarılı olacaktır, ancak teşvik edilmesi gerekmeyecektir, çünkü hem doğası hem de eğilimi sabırlı çalışmaya uyarlanmıştır. Bu bir DOCILITY derecesidir.
27-28 derece Yengeç Burcu	Tüm unsurların gözü büyülemek ve ruhu sessiz bir hayranlık havasında tutmak için bir araya geldiği güzel bir ülke manzarası.	Doğal güçlerin etkisine karşı aşırı duyarlı bir yapıya işaret eder; nazik, uyumlu ve adanmış bir doğa; son derece çekici, nazik ve düşünceli. Sürekli sempati, sabırlı ve huzurlu bir ruh hali, saf içgüdüler ve yüksek zihin yeteneğine sahip birini gösterir. Yerli, açık araziye ve Doğanın güzelliklerine, birçok ve değişken yönüne düşkün olacaktır. Bir tadı tetikleyebilir

		bahçecilik veya çiftçilik. Bir HARMONY derecesidir.
28-29 derece Yengeç Burcu	Üzerine bir kaplanın gizlice yaklaştığı bağlı bir at.	Belli bir akıl inceliği ve yüksek zeka düzeyi ile birlikte uysal ve uysal bir yapıya sahip bir kişiyi gösterir. Başkaları tarafından kısıtlanacak veya özgürlüğü Kaderin eliyle ve koşulların gücüyle alınacak olan kişi. Bu şekilde kontrol altında tutulsa da, yerli gizli düşmanlardan ve kıskanç düşmanlardan bilinmeyen bir karakterin tehlikelerine maruz kalacak ve zamansız bir son tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. Bu, bir zorunlu KISITLAMA derecesidir.
29-30 derece Yengeç Burcu	Yolda önde gelen bir kordon ile bir tarlada koşan genç bir at; başını esintiye karşı kaldırır ve havayı koklar.	Çok zeki, ateşli ruhlu, biraz inatçı ve cüretkar bir doğaya sahip bir kişiyi ifade eder; büyük bir özgürlük sevgisine sahip, kamuoyunu küçümseyen ve kendine çok güvenen. Zihin hızlı ve tetiktedir, ancak bir şekilde evcilleştirilemez ve isteklidir ve duygular nedenle kaçmaya eğilimlidir. Bununla birlikte, yerlide oldukça fazla sezgisel yargı vardır ve bu derece keskin bir adalet duygusu, sıcak bir tutkulu doğa, güçlü irade, biraz kendine hakimiyet ve insan karakterine dair çok fazla içgörü sağlar. Bu bir ÖZGÜRLÜK derecesidir.
0-1 derece Aslan	Yükselen bir güneşe bakan bir tepede bir aslan duruyor.	Kendine çok güvenen, korkusuzluk, asalet ve doğa özgürlüğüne sahip, aşırı saygın bir karaktere sahip bir kişiyi ifade eder; hırslı bir kişi ve biraz da onur kıskançlığı, övgüye ve pohpohlanmaya çok açık. Yerli, başkalarının yönetimine ve aynı şekilde kendi kendini kontrol etmeye uygun olacaktır; ama kalp kibar olmadıkça, yerli sadece kendini beğenmiş bir tiran olacaktır. DIGNITY'de bir derecedir.
1-2 derece Aslan	Denizciler tarafından rüzgarın yönünü belirtmek için kullanılan bir flama veya flama.	Son derece kararsız ve belirsiz bir eğilime sahip bir kişiyi ifade eder; zayıf. fikirli ve bir görüşten diğerine sürülecek bir konu; genellikle hakim duyguya rıza ile hareket eder ve herhangi bir kesin ve bağımsız karar veremez. Kişi, garip talih kaprislerini deneyimlemekle yükümlü olacaktır; ve birçok nesne değişikliği ile bir yerden bir yere dolaşacak, ama ona iyilik için çok az kalıcılık sağlanacak. Zaman zaman aşırı derecede umutlu, depresif ve gergin olan kişi, çok az ilerleme veya ilerleme kaydedecektir. ZAYIFLIK derecesidir.
2-3 derece Aslan	Ortada bir bulut tarafından gizlenmiş, bulutsu ışıktan oluşan bir dalga çizgisi.	Esnek ve gelişmemiş bir zihin, belirsiz ilkeler, lisans ve ahlaki ahlaksızlığa yol açabilecek bir kişiyi ifade eder. Kişi biraz düzensiz bir yaşam sürecektir ve genellikle

		eylemlerinde tutarsız ve güvenilmez. Bu kişinin zaman zaman içine düşeceği belirsizliğin çoğu, zihnin gelişmemiş durumundan ve ahlak yetisinin cehalet yoluyla yanlış yönlendirilmesinden kaynaklanacaktır. GEZGİNLİK derecesidir.
3-4 derece Aslan	Av için nöbet tutan bir kedi.	En ihtiyatlı, ihtiyatlı ve sabırlı bir akla sahip bir kişiyi ifade eder; arzularının gerçekleşmesinde büyük yorgunluğu sürdürebilen; çok diplomasi, nezaket, kendine hakim olma ve dikkatli olma yeteneği olan bir zihin; gözlemlemeye hevesli ama sonuç çıkarmakta yavaş; uyandırıldığında, çok fazla kötülük yapabilir, ancak açık öfke değil. Bağlılıklarında sıkı, hızlı bir arkadaş ve amansız bir düşman. Kişi, dikkatli ve azim sayesinde hayatta başarılı olacaktır. CURCUMSPECTION derecesidir.
4-5 derece Aslan	Başını kaldırmış, saldırmaya hazır bir serbestin etrafına dolanmış bir yılan.	Bilimsel güçleri olan ve ince sanatlarda öğrenen bir kişiyi ifade eder; en incelikli araştırmaları en üst düzeyde sabır ve zeka ile yürütebilen kişidir. Bununla birlikte, yerlinin zihninde belirli bir derecede açgözlülük ve kurnazlık vardır, bu da akılcıca yönlendirilirse günlük yaşamda çok faydalı olacaktır. Ayrıca keskin bir rekabet ve rekabet duygusu, yerlinin çok ince bir şekilde kullanacağı kişisel macera sevgisi vardır. Genel olarak konuşursak, kişi zeki, kurnaz, dikkatli ve çok zekidir; ama kıskanç ve kıskançtır ve bu nedenle temkinli davranılmalıdır. Gösterilen hayatta ılımlı bir başarı var. İNCELİK derecesidir.
5-6 derece Aslan	Eldivenin üzerinde iki çapraz kılıç, bir rozet oluşturuyor.	Atletizm, cüretkarlık ve yiğitlik eylemleri, yarışmalar, silah başarıları ve benzerleri konusunda hatırı sayılır zevkleri olan, gururlu, dövüşçü bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder. Biraz tartışmaya ve çekişmeye verildi. tehlike ne olursa olsun anlaşmazlıklara girmeye her zaman hazır. Yerli, bir asker olarak veya cesaret ve güç gerektiren aktif hizmette başarılı olacaktır; ancak yersiz bir iddianın ardından bazı talihin tersine çevrilmesinden sorumlu olacaktır. Bu bir PROWESS derecesidir.
6-7 derece Aslan	Orestinde muhteşem bir yıldız gibi bir elmas parlayan bir asa.	Kişi güç, itibar, şöhret için doğar. Güçlü bir irade ile desteklenen birçok yeteneğini kullanarak, yaşam alanında en önde gelen konuma yükselecektir. Karakterde büyük miktarda cesaret, asalet, enerji ve dayanıklılık ve bu niteliklerin özgürce kullanılması; iyi huylu bir kader altında, yerliyi merkezi bir figür olacağı bir yaşam alanına getirin. Bu bir ÜSTÜNLÜK derecesidir.

7-8 derece Aslan	Ortasında bir alev üçgeni ve üçgenin içinde bir göz bulunan bir bulut aureole. Ateşli sanata adanan şeylerde bir dereceye kadar üstünlük kazanacak ve aynı şekilde manevi nitelikteki konularda ayırt edilecek olan, manevi yeteneklerle donatılmış, yüksek tabiatlı bir kişiyi ifade eder. Akıl adil, istekli ve asildir; umutlu, değerli bir hırsın ilahi ateşiyle dolu; sezgisel, ancak mantıklı değil, yine de her zaman yoğun ve samimi. ARDOUR'un bir derecesidir.	
8-9 derece Aslan	Bahçeleri ve terasları olan güzel bir şato. Ön planda tam tüylü bir tavus kuşu yavaşça dikilir.	Zevkli ama lüks alışkanlıkları olan bir kişiyi ifade eder; sadece şov için çok para harcayacak ve daha arzu edilen kullanımları ihmal etmek için görünüşe çok güvenecek biri. Bu özelliklerle birlikte, eğitimsizlerde gösteriş ve züppeliğe dönüşebilecek büyük bir gurur vardır. Yine de, yaşamın herhangi bir alanında yerli, yaşlıları arasında şanslı olacaktır. EKRAN derecesidir.
9-10 derece Aslan	Rüzgar tarafından kırılan bir meşe ağacı ve altında ölü bir yaratığın iskeleti var.	Başlıca hırsları tamamlanmayacak olan birini ifade eder; ama ya felaketle ya da zamansız ölümle, 'zamansız bir şekilde boşa çıkarılacaktır. Bu derece kime ait olursa olsun, uyarı gelir:— gelecek için değil, ebediyen inşa edin, çünkü çok yakındır; ve eğer bir şey ekersen, hasadı sayma, çünkü mevsimler senin elinde değildir; yine de her ikisi de daha büyük iyilik için eker ve inşa eder ve umut içinde çalışır! Kişi karakter olarak çok yönlü, biraz asık suratlı ve umutsuz, ancak imtihanda güçlü olacaktır; ve saf iyi niyetten değersizlere bile barınak sağlamak. PERİL derecesidir.
10-11 derece Aslan	Bir erkek ve kadın, üzerinde şarap ve şarabın bolca bulunduğu bir masada oturuyor.	Çok şehvetli bir yapıya sahip, aşırı alışkanlıklara bağımlı ve kötü seçilmiş arkadaşlar tarafından kolayca çürük yollara yönlendirilmeye yatkın bir kişiyi gösterir. Kişi, güler yüzlü, nazik ve girişken olsa da, yerlide çok az sertlik veya güç vardır. Bununla birlikte, içgüdüsel duyu, ahlaki duyudan daha güçlüdür ve burada kendini alçaltma ve erdem kaybı tehlikesi vardır. Bu bir derecedir. KENDİNE ZENGİNLİK.
11-12 derece Aslan	Bir parkta duran büyük bir gerçekliğin gölgesinde otlayan beyaz renkli güzel bir boğa.	Bu derece ile belirtilen kişi, sakin ve başarılı bir yaşam sürecektir ve ya büyük mülklerde doğacaktır ya da karakter olarak evlilik yoluyla bunlara katılacak, kişi kararlı, kararlı olacak,

		bağımsız, çok çekingen, yardımsever, ancak görünüşte yasaklayıcı, sabırlı ve temkinli. Bu derece AVANTAJ biridir.
12-13 derece Aslan	Üzerinde bazı çim öbeklerinin ince ama kesin bir varlık tuttuğu çıkıntılı bir kaya. Sağlam ve kararlı karakterli bir kişiyi gösterir; zararına da olsa kendi inanç ve ilkelerine kararlılıkla bağlı kalan kimse. Bazı yönlerden zihin erken gelişmiş olacak ve orada bir dereceye kadar kendini kanıtlamış olacaktır; ama yerlinin yapması gereken doğru şey olduğuna karar verdiği her şey, eğer kararlı bir çaba içindeyse, kesinlikle yapılacaktır. Bu bir SABİTLİK derecesidir.	
14-15 derece Aslan	Yanında bir at otlarken, kırık bir tekerlek yerde yatıyor.	Küçük kaynaklardan, az icat gücünden ve çok fazla yürütme yeteneğinden birini gösterir. Kişi çok laissez faire'dir ve yaşam boyunca çok kolay sürüklenir; ve bu yön eksikliği onu kötü koşullara sürüklemeye uygun olacaktır. Yerli şanslı olabilir, ancak servetini kendi hatası nedeniyle elinde tutmayacağı kesin. HEDEFSİZLİK derecesidir.
14-15 derece Aslan	Güneş meleği (Michael) gibi dimdik duran ve göz kamaştırıcı bir kılıç ucuyla dünyaya çarpan bir figür.	Bazı özel yönlerde çok üstün yetenekli bir kişiyi gösterir; hükümet gücünün ikamet edeceği kişi; biraz hırslı, ancak haksız bir avantaj elde edilmemesi için ortak bir düzende olmayan kendi güçlerinin bilincinde olan bir zihin. Yaşamın bazı alanlarında yerli, heybetli bir figür olabilir ya da olabilir. geniş bir tanıma gerektirebilecek bir şey. Şöhret ve güç bu dereceye katılır. ÜSTÜNLÜKLERDEN biridir.
15-16 derece Aslan	Çorak bir kayanın üzerinde duran, yeri pençeleleyen bir koç.	Dürtüye aşırı derecede verilen, güçlü ve aceleci bir kafa yapısına sahip bir kişiyi gösterir; kısıtlamak zor; zorlu bir rakip ve sıcak kalpli, cömert bir arkadaş. Yerli, coşkulu, coşkulu ve huzursuzdur, ancak küçük bir ücretle geçinebilir ve her durumda, bir anlamda seçkin olsa da fakir olacaktır. Bu bir DÜRÜŞ derecesidir.
16-17 derece Aslan	Deveye binen bir adam ve görevlileri takip ediyor.	Geniş ve uzun yolculukları ile dikkat çekecek kişiyi ifade eder. Hayatı fiziksel nitelikteki tehlikelerle kuşatılacak olan; mütevazı bir evden ayrılacak ve yabancı bir ülkede önemli bir figür olacak kişi. Karakter inatçı, azimli, çok kindar ve

		intikamcı; nankör değil ama yaraları asla unutmayan. Yerli, geçit törenine ve kendi reklamına biraz düşkün olacak ve sonunda hayatta oldukça başarılı olacak. YOLCULUK derecesidir.
17-18 derece Aslan	Güneş ışınlarının yansıtıldığı parlak bir ayna.	Son derece parlak ve güçlü bir zekaya sahip, öğrenmesi ve başkalarının fikirlerini özümsemesi yoluyla dünyaya damgasını vuracak, ancak diğer yandan orijinal icatlara ve parlak planlara eşit derecede uygun olacak bir kişiyi ifade eder. Doğa sempatik, kibar ve cömerttir ve yaptığı iyi işler için takdir edilecektir. Bu bir PARLAMA derecesidir.
18-19 derece Aslan	Güçlü bir rüzgar karşısında koşan, ancak çok az ilerleme kaydeden bir adam. Giysileri yırtık pırtık arkasında uçuşuyor.	Küçük bir zekaya ve yürütme gücünden ve düşüncenin özgünlüğünden yoksun birine işaret eder. Yine de kendisini kamuoyuna karşı koyacak ve bu nedenle ciddi eleştirilere ve kayıplara maruz kalacak biri. Doğada, özgünlük veya ayırt edici değere sahip herhangi bir şeye tamamen bağlı olmayan aptalca bir gurur ve inat vardır. Bu bir APTALLIK derecesidir.
19-20 derece Aslan	Parlayan bir yıldızla bir hilal ay katıldı.	Kişinin hayatında birçok değişiklik olacağını ve sonunda yüksek rütbeli ve liyakatli bir kişiyle olan ilişkisi sayesinde seçkin olacağını belirtir. Kişi, güçlü bir hayal gücü, çok yönlülük ve keskin sezgi ile ödüllendirilecektir. Uzak ülkelere seyahat edecek ve başarısının aracı olacak olan çağrışımlarından ayrı olarak kendi zihinsel parlaklığıyla öne çıkacaktır. AYRILIK derecesidir.
20-21 derece Aslan	Sarılmış bir yılanla örtülü bir insan yüzü; kaldırılmış bir el de görünür.	Sadece güçlü ve emredici bir doğayı değil, aynı zamanda yaşam yasalarının keskin bir anlayışını da gösterir; insan doğası hakkında çok fazla iç gözlem ve bilgi; güçlü sempatiler; çok takdir; güç ve çabanın dikkatli dengesi; sezgi ve öngörünün yanı sıra ortalama bir düzenin diplomasisi. Yerli güçlü güçlere sahip olacak konsantrasyon, iyi hafıza ve karaktere ilişkin içgörüsü ile başkalarına komuta etmede başarılı olacaktır. PENETRASYON derecesidir.
21-22 derece Aslan	Üzerinde bir şahinin uçtuğu görülen genç kuş yuvası.	Kişinin kendi düşmanı olduğunu ve eylemlerinde özensizlikten acı çekeceğini belirtir. Bunun dışında belli bir yerli masumiyetten kaynaklanan. kendi evinde ve kendi akrabaları vasıtasıyla yaralanma tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. Hayat, yanıcı nitelikteki tehlikelerle doludur ve mümkün olduğunca kişisel yaralanma risklerinden kaçınılmalıdır. iş hayatında veya

		mesleğinin yerini alacak. YARALANMA derecesidir.
22-23 derece Aslan	Berrak bir gölün üzerinde parlayan parlak, soluk mavi bir yıldız.	Zihinsel güçleri ile ayrıcalık kazanacak hızlı, rafine ve iyi eğitilmiş bir zekaya işaret eder. Doğa barışçıl, uyumlu ve yardımsever olacaktır. Zihin son derece sezgiseldir ve yüksek ve sürekli uçuşlar yapabilir. Bununla birlikte, iyi bir karakter bilgisi ve sessiz ama güçlü bir diplomatik güç rezervi vardır. Kişi kendi yaşam alanında bir yıldız gibi parlayacak ve birçok takipçisi olacaktır. Bu bir ZEKA derecesidir.
23-24 derece Aslan	Ağaç deviren bir adam.	Uzun ve sıkı çalışmaya dayanabilen bir kişiyi gösterir. Mütevazı ve hırssız bir zihin, büyük sempatiler ve sıcak duygular; rustik şeylere ve orman yaşamının vahşi alışkanlıklarına çok bağlıdır. Erkekçe ve mevcut ihtiyaçlardan verimli olduğu sürece, en kaba işlerde iyiyi gören ve memnuniyet bulan kişi. Ustaca ve sağlam bir akla, sert davranışlara, ancak yumuşak bir kalbe sahip bir kişiyi ifade eder. İyi arkadaş. Bu bir BASİTLİK derecesidir.
24-25 derece Aslan	Kırmızı bir zemin üzerinde ters üçgen.	Çok tutkulu ve duygusal bir yapıya sahip olan, karşı cinsin cazibesine kapılacak ve hayatının bir döneminde boğulma veya boğulma tehlikesiyle karşı karşıya kalacak bir kişiyi ifade eder. Kişi, sulu element nedeniyle kesinlikle tehlikede olacaktır. Talih, yerlinin tutkulu doğası nedeniyle tersine çevrilme tehlikesiyle karşı karşıya olacak. Doğa herhangi bir kararlı çabadan acizdir ve kısacası su kadar yumuşak ve kararsızdır. Bu bir İSTİKRARSIZLIK derecesidir.
25-26 derece Aslan	Bir tarlanın arkasındaki kalın bir ağaç, içinde bir öküzle çift süren bir adam.	Kır yaşamına çok bağlı, zahmetli alışkanlıkları olan ve yakın bir doğa öğrencisini gösterir. Zihin, emekli ve alçakgönüllü, çok zeki ve sabır ve kararlılıkla yetenekli, yakın araştırmaları veya tamamen fiziksel türden ağır işleri sürdürme yeteneğine sahip. Yerli şanslı olacak, ama asla çok zengin ya da çok belirgin olmayacak. bir derecedir SEBAT.
26-27 derece Aslan	Bir hançer.	Bu uğursuz bir işaret! Yerli için bir düşmanın elinde tehlike anlamına gelebilir, ya da daha da kötüsü, bunun tersi anlamına gelebilir. Yerli kesinlikle kavgacı, tartışmacı bir yapıya sahip olacaktır; dürtüsel eylemlere teslim edilir. Saldırmak, karşı çıkmak, tartışmak için her zaman tetikte olan huzursuz ve yıkıcı bir zihin. Çok yönetici, ancak hiçbir şekilde yapıcı değil ve bu nedenle yaşam boyunca devam etmeye yatkın

		bir kasırğa gibi, dikkat çekti ama itibar görmedi. YOKLAMA derecesidir.
27-28 derece Aslan	Birbirine sıkı sıkıya bağlanan iki el.	Arkadaşlarına karşı uyum ve iyi niyetle dolu, çok sevimli ve sosyal bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder. Zengin, bencil olmayan bir doğa, bir insanı olağanüstü olmasa da sevilen yapan günlük hayattaki o küçük büyüklüklerden biridir. Yerlinin, sosyal işbirliği veya entelektüel gelişim için bazı büyük dernekler oluşturmada aracı olması muhtemeldir. Yerli özünde yapıcı, uyumlu ve insancıdır. SÜRDÜRME derecesidir.
28-29 derece Aslan	Mavi bir kurdele ile birleştirilen iki altın daire, çift yay ile bağlanmış.	Evlilikte şanslı olacak ve iki kez evlenebilecek türden, hayırsever bir yapıya işaret eder. Yerli, barış ve uyum aşığıdır; idealist; iki yaşamı bir araya getirmek; göksel şeylerde bir araştırmacı. Birçok ve samimi arkadaş edinecek. Hayatı faydalı, sevecen ve samimi olacaktır. Hırslarına ulaşacak ve günlerini huzur içinde tamamlayacaktır. Bu bir UNION derecesidir.
29-30 derece Aslan	Kötü durumdaki bir köpek, sızlanarak ve sızlanarak duruyor.	Harekete geçmek ve başarmak yerine şikayet etmeye ve ağrıtmaya açık, dar, köle bir yapıya sahip kişiyi ifade eder. Ben merkezli ve asık suratlı, sahibini pek rahatlatmayan, başkalarına da faydası olmayan bir doğa. Bu bir GÜVENLİK derecesidir.
0-1 derece Başak	Köylülerin gala kostümü içinde bir araya gelmesi için bir festival ya da fırsat.	Sosyal, arkadaş canlısı ve esnek bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder; kendini çevreye adapte edebilen; çeşitli zevklere, lükslere, şenliklere vb. karşı güçlü bir tada sahip. Neşeli ruhuyla çok saygı duyulacak yerlilere dostluklar ve iyi şanslar vaat ediyor. ŞÖLENİN bir derecesidir.
1-2 derece Başak	Kum israfından çıkan yalnız bir kaya.	Karakterin çok fazla sabitliğini, kararlılığını ve ciddiyetini gösterir; agnostisizme veya ateizme eğilimlidir. Soğuk, matematiksel, sert ve düşünce yöntemlerinde çok adil, ancak yaşamı sorunlu bir teoriden daha hayati bir şey yapan duygusal niteliklerden yoksun. Kişi biraz tembeldir ve yön ve amaç konusunda isteksizdir; ama büyük bir direnç ve dayanıklılık gücü var. Kısmen yerlinin yürütme yeteneğinin eksikliğinden ve kısmen de doğum ve çevre koşullarından dolayı, yerlinin talihleri fakir olacaktır. YOKSULLUK derecesi.
2-3 derece Başak	Kafatası takmış bir adam, bazı bilimsel aletlerle çalışmakla meşgul. Çalışkan alışkanlıkları olan bir kişiyi ifade eder; doğal yasalara hızlı bir bakış; kimyasal araştırmacı	

	ya da diğer bilim dünyası; Deneye düşkün, işine hevesli teşebbüsler, çok umutlu olsa da, yaşam boyunca talihin elinde pek kullanılmayacaktır. Bununla birlikte, yerli, sonunda çabalarında başarılı olacak ve kesinlikle uzun ve ciddi çalışmaların meyvesini toplayacaktır. ARAŞTIRMA derecesidir.	
3-4 derece Başak	Yüksek ve olgun bir mısır tarlası.	Doğal ürünlerin yetiştirilmesinde, hayvancılık veya çiftçilikte başarılı olacak basit ve kırsal alışkanlıkları olan bir kişiyi ifade eder. Zihin, basit olmasına rağmen, doğru düşünmenin temel unsurlarıyla doludur ve doğa, iyi yönlendirilmiş özelemler ve çabalarla olgunlaşmıştır. Böyle bir kimse, faydalı ve başarılı bir hayat yaşayacak, günlerinin uzunluğuna yiğitlik ve huzur içinde ulaşacaktır. Bu bir ÜRETİM derecesidir.
4-5 derece Başak	Savaşa hazırlanan bir asker. Görev ve onur çağrılarına hızlı cevap veren, hazır ruhlu bir adamı tanımlar; asil içgüdüleri ve iyi disiplinli alışkanlıkları olan bir adam: Bu, hazır ve istekli bir arkadaş ve şüpheli bir rakip olduğunu kanıtlayacaktır. Kendi yürütme yetkileri sayesinde hayatta başarılı olacak ve kendisine düşen kredi hak edilmiş olacaktır. Bu bir EFFICENY derecesidir.	
5-6 derece Başak	Bir adam ve bir kadın, yanlarındaki bir masanın üzerinde meyveler, çiçekler ve şarapla birlikte oynuyorlar.	Neşeli, genç bir yapıya sahip, hayvan ruhları ve neşe dolu bir kişiyi gösterir; her türlü zevke düşkün; nadiren ciddi şekilde bertaraf edilir; Bazı kişisel güzelliklere ve neşeli bir arkadaş ve başarılı bir sevgili yapan niteliklere sahiptir. Bununla birlikte, doğada çok az istikrar vardır ve deneme altında cesareti sürdürme gücü yoktur. Para hemen eline geçecek, ama o kadar çabuk gidecek, yaralarını geride bırakacak. Bu bir KEYİF derecesidir.
6-7 derece Başak	Sırtları birbirine dönük duran bir erkek ve kadın.	Çekingen ve çekingen mizacı olan bir kişiyi ifade eder; asosyal değil, başkalarının yanında, özellikle de karşı cinsleyken garip. Kişi evliliğe kayıtsız kalacak veya evlilikte sıkıntılar yaşayacaktır. Sevgiler çok samimi, zihin saf ve iffetli, mizaç nazik ve cömerttir. Bununla birlikte, tavır, emekli, temkinli, hassas ve hassastır. Bu bir MODESTY derecesidir.
7-8 derece Başak	Arkasında bir kulenin üzerinde durduğu bir ormanlık sahne.	Özgür, açık ve cömert bir ruha sahip bir kişiye işaret eder; açık ve doğal zihin; güçlü bir tada sahip

	Tepe.	doğal güzellikler için; yüce idealler; düşünceli doğa. Kişi, dağa tırmanmaya veya yüksek yerlere tırmanmaya biraz meyilli olacaktır. Sakin bir düzenin hayatındaki başarıyı ve emekli bir yaşlılığı ifade eder. bir derecedir tefekkür.
8-9 derece Başak	Yabani otlar ve yeşilliklerle dolu durgun bir havuz.	Tembel ve savurgan bir karaktere sahip, görevlerini aksatmaya ve ertelemeye meyilli bir kişiyi ifade eder, ayrıca yerlinin bir dişi ile kendi aleyhine olacak bir ittifak kuracağını gösterir. Genel olarak, kişi talihsiz olacak, evliliği özellikle de STAGNATION derecesi.
9-10 derece Başak	Yanında bir masanın üzerinde bir çanta dolusu para; maskeli esmer bir kadın duruyor.	Hem arkadaşları hem de parayı çekecek, şanslı bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder. İkincisi, kapanın ağındaki kuşlar gibi eline gelecektir. Ama bakın! onu nasıl kullanacağını bilemeyecek ve bir kadının entrikalarıyla onun için bir tehlike kaynağı olacaktır. Kişi karakter olarak sosyal ve cömert olacaktır; zayıf iradeli, ama son derece çalışkan ve şanslı. İş hayatına uygun, ancak insan açgözlülüğünün ve tutkusunun daha derin seviyeleri hakkında çok az bilgiye sahip, dolayısıyla mağdur olmaya yatkın. Baştan çıkarıcı servetin bir derecesidir.
10-11 derece Başak	Bir adamın eli, sanki komuta ediyormuş gibi işaret parmağı yukarıyı gösteriyor.	En yüksek faydanın doğasını ifade eder. Hayatta birçok ve çeşitli pozisyonları yerine getirebilen esnek bir doğa; cömert ve nazik bir eğilim; yüksek düzeyde zeka; her zaman şeylerin kullanımlarının peşinde; ustaca, yaratıcı; hayatta başarılı olacak ve zekasına ve kullanışlılığına birçok övgü alacak biri. YARARLILIK derecesidir.
11-12 derece Başak	Gözleri bağlı bir kadın ve onu yöneten bir adam.	Zayıf ama baştan çıkarıcı bir yapıya sahip, karşı cins üzerinde çok fazla etkiye sahip olacak ve onlarla tehlikeli ilişkilere sürüklenebilecek bir kişiyi ifade eder, böylece hayat sadece karmaşıklığın olduğu karışık bir çileğe benzetilebilir. içlerine giren malzemelerden daha çeşitlidir. Bu bir DÜŞÜKLÜK derecesidir.
12-13 derece Başak	Ay ışınlarının altında geniş bir açık alan; aralarından bir nehir rüzgarla geçer.	Kişinin hayatının sakın, neşeli, sakın ve faydalı olacağına işaret eder. Kişi karakter olarak nazik, barışçıl, yardımsever, sakın, zorlayıcı değil, ancak uyum yoluyla ikna eden çok etkili bir etkiye sahip olacaktır. Kişi çok romantik ve hayal gücü kuvvetli olacak ve güzel sanatlara, müziğe, şiire, resme vb. ilgi duyacaktır. Hayat şanslı olacaktır. Bir HARMONY derecesidir.
13-14 derece	Kayada madencilik yapan bir adam	Pratik ve hayal gücü olmayan bir kişiyi ifade eder.

Başak	kazma.	Doğa; bir olumsuzlayıcı veya agnostik; bir halk adamı; çalışkan, dürüst ve adil. Yerlinin hayatı, çok az kişisel kâr için çok çalışmakla meşgul, yerleşik bir doğaya sahip olacaktır. Kazalara maruz kalma ve dolayısıyla hayatı ve uzuv tehlikeleri olacaktır. Kişi, düşmanın üstünlüğüne veya ilerlemesine aldırmaz ve dünyevi hırstan yoksun başkaları tarafından yapılan yolu takip eder. HİZMET derecesidir.
14-15 derece Başak	Güzel bir kadın her elinde birer tane olmak üzere göğsüne iki güvercin yerleştiriyor.	Nezaketsizlik, sevgi ve bağlılıkla dolu en hassas ve insancıl içgüdüleri sahip bir kişiyi gösterir; başkalarına yararlı bir ofis olmasını sağlayarak, en aşağılık kapasitede hizmet edebilir. Yerli, kadınsı hassasiyeti ve nezaketiyle dikkat çekici olacaktır. Hayatı başarılı olacak, ancak çekingenliği nedeniyle kritik zamanlarda arka plana itilme tehlikesiyle karşı karşıya kalacak ve bu nedenle çoğu zaman kendisine bağlı olduğu yerlerde kredisini kaybedecektir. Bu bir DEVOTION derecesidir.
15-16 derece Başak	Bir araya toplanmış şenlikli kıyafetler içinde birkaç adam konuşuyor.	Güçlü insani duygulara ve sempatik zihne sahip, sosyal ve çok yönlü karakterli bir kişiyi gösterir; birçok arkadaş edinecek ve gelişigüzel kurulan derneklerden önemli faydalar elde edecek biri. Bunu denemeden, yerli, karşılıklı yarar sağlayan kişileri bir araya getirmekte en başarılı olacaktır. DERNEĞİ derecesidir.
16-17 derece Başak	Bağda üzüm kesen yaşlı bir adam.	Çalışkan, dikkatli ve ihtiyatlı bir yapıya sahip, geleceğe yönelik bir gözle çalışacak ve imkanları üzerinde takdir uygulayacak bir kişiyi ifade eder. Yaşlılıkta, kararlı bir çalışmanın ödülünü alacak ve öngörü ve özenin meyvelerini toplayacaktır. Bu bir TEDBİR derecesidir.
17-18 derece Başak	Mutlu çocuklarla çevrili yaşlı, beyaz başlı bir adam.	Kişiyi uzun ve mutlu bir yaşamı ifade eder; sade sevginin konforlarıyla dolu bir yaşlılık. Kişiyi, hemcinslerine, özellikle de genç yaştaakilere karşı nazik, yardımsever ve babacan bir ilgi bahşeder. Çok sevilecek, günlerini refah ve huzur içinde tamamlayacaktır. Bu bir GÜVENLİK derecesidir.
18-19 derece Başak	Elinde bir kırbaç tutan bir çiftçi veya sığır tüccarı.	Kovalama heyecanı veya sığır yetiştiriciliği için bir tat ile kaba ve rustik bir doğayı gösterir. Doğa engebeli ama gerçek; nezaketten yoksun; eleştirel, ancak kendisine saygı duyulmasını sağlayacak kesin bir samimiyetle yatırım yaptı. Yerli, kasaba yaşamını ve özgürlüğünü, şehrin daha çeşitli ama daha az kapsamlı özgürlüklerine tercih edecektir.. Bu bir SAĞLAMLIK derecesidir.

19-20 derece Başak	Kılıçlarla eskrim yapan iki adam. Siyahlı bir adam kenara çekilip onları izliyor.	Yerli, anlaşmazlıklara ve kavgalara yatkınlıkla doğar ve yabancı bir ülkede veya bir yabancıyla bazı frakalara karışacaktır. Gizli düşmanlardan daha fazla zarar görecektir ve hayatı melankolik bir kaderin gölgesinde kalacaktır. • derecesidir MÜCADELE.
20-21 derece Başak	Her elinde bir para çantası taşıyan bir adam.	Yerli, kıt, hırslı ve paralı bir yapıya sahip olacaktır; her zaman yaptığı her şeyin maliyetini sayar ve yapılacak her şeyin önce mükafatlı olacağına iyi bakar; o zaman, mümkünse (bu önemli olmasa da), sadece. Kolay yollarla servet elde edecek ve bazı çok önemli spekülasyonlara kapılacaktır. COVETOUSNESS'in bir derecesidir.
21-22 derece Başak	Sevilen bir kadın, ama kötü yönü bir aynanın önünde duruyor.	Duygusal ve dünyevi bir yapıya sahip, iltifatlara çok duyarlı bir kişiyi ifade eder; boşuna, kolayca uzaklaştı ve büyük bir çöküş tehlikesiyle karşı karşıyaydı. Kişi, içgüdülerine karşı güçlü bir ahlaki direnç göstermedikçe, karşı cinsle olan ittifakları nedeniyle utanç ve onursuzluğa maruz kalacaktır. Aynısı gerekli değişiklikler yapılarak dışı için de geçerlidir. Bu bir DUYUSALLIK derecesidir.
22-23 derece Başak	Tam yelkenli bir gemi.	Gezici ve hayali bir yapıya sahip, her zaman yeni bir deneyim, yeni bir duygu, romantizm ve tehlike için tetikte olan bir kişiyi gösterir. Kişi yabancı ülkelere seyahat edecek ve ya bir denizci olacak ya da denizle bağlantılı işlerle itibarını ve geçim araçlarını kazanacaktır. Bu bir ROVING derecesidir.
23-24 derece Başak	Bir deniz kuşağı kalesinde çıplak oturan, elleriyle gözlerini kapatan bir adam.	Akrabalarından uzaklaşacak ve ülkesinden sürgün edilecek veya dışlanacak olan, insan sevmeyen bir ruha ve sosyal olmayan bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder. Buna ek olarak, kişi kısa görüşlü olacak veya bazı ahlaki eğikliğe sahip olacak. bu kusurdan dolayı çeşitli şekillerde ciddi sıkıntılara maruz kalacaktır. YALNIZLIK derecesidir.
24-25 derece Başak	Üzerinde bir taç görülen çapraz kılıçlar.	Askeri, saldırgan karakterli, bir şeyleri zorla alıp, enerji ve yürütme yeteneğiyle hayatında yolunu kesecek bir kişiyi gösterir. Çok sayıda ve güçlü düşmanı olacak, ama onları yenecek. Ancak savaş adamıyla barış kalmayacak ve yerli, ün kazanırken hayattaki mutluluğunu kaybedecek. Bir SALDIRI derecesidir.
25-26 derece Başak	Birbirine bağlı kollarla yürüyen iki kadın gizlice konuşuyor.	Her iki cinsiyetten birçok samimi arkadaşı çekecek, sosyal, nazik, sempatik ve samimi bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder.

		bunlardan zenginleşecek. Olgun yaşlarda, kişinin kaderinde birleşik ve mutlu bir yuvaya başkanlık etmek vardır. CONCORD derecesidir.
26-27 derece Başak	Bir marangoz tezgahının üzerinde duran kırık bir çekiç veya tokmak.	Tuhaf bir şekilde yeteneksiz bir yapıya, mutsuz bir mizaca ve tutumunda belirli bir beceriksizliğe sahip bir kişiyi ifade eder. Pratiklik ve yürütme gücü eksikliğinden dolayı acı çekecek ve geriliği nedeniyle daha aktif ve ihtiyatlı olanlar tarafından mağdur edilmeye ve aldatılmaya eğilimli olacaktır. Bu bir KÖRLÜK derecesidir.
27-28 derece Başak	Meyve yüklü geniş dallı bir ağaç.	Tam, zengin ve cömert bir yapıya, üstün zekaya, çalışkan ve kocalık alışkanlıklarına sahip, doğuştan gelen erdemler nedeniyle hayatta başarıya mahkum olan bir kişiyi ifade eder. Birçok arkadaş edinecek ve geniş bir ailesi olacak. Başarı ve huzur için başka ne gerekiyorsa ona düşecektir. MEYVECİLİK derecesidir.
28-29 derece Başak	Kilisenin kardinali gibi giyinmiş bir adam.	Hızlı ve enerjik bir yapıya, kısa öfkeye, münzevi alışkanlıklara işaret eder; son derece yaratıcı ve çok yaratıcı çalışma yeteneğine sahip; törensel nitelikteki dine meyilli; duyusalılık büyülerine tabidir, ancak güçlü bir kendi kendini yönetme yetisine sahiptir. Bu bir EKLESİASTİZM derecesidir.
29-30 derece Başak	Ayakta duran bir adam, ya başsız ya da başı siyah bir bezle örtülü.	Çok melankolik bir mizacı ve eksantrik bir zihne sahip, gizli şeyleri araştıran ve gece yarısı çalışmalarına düşkün bir kişiyi ifade eder; bir münzevi. Kişiyi zihinsel bir şefkatle tehdit eder veya kafasında yaralanma tehlikesi vardır. Kişi zihinsel çabalarında çok dikkatli olmak zorunda kalacak ya da günlerini kaos ve kafa karışıklığı içinde sonlandıracak. bir derecedir GİZLEME.
0-1 derece Terazi	Saldırgan bir tavırla çekilmiş kılıcı olan bir adam.	Savaşçı ve kavgacı bir karaktere sahip, her zaman bir kavga çıkarmaya ve tehlikeye atılmaya hazır bir kişiyi ifade eder. Böyle bir kişi, başkalarının duygularına ve önyargılarına pek aldırmadan yaşamı boyunca mücadele edecek ve yöneticilik konusundaki hazırlığıyla ün salmış olsa da, aceleciliği yüzünden utanç ve sıkıntı ile karşılaşacaktır. Yerlilerin çetelerinde ölüm tehlikesi var. Eylemini kontrol altında tutmak için iyi yapacaktır. YARALANMA derecesidir.
1-2 derece Terazi	Manastır düzenine (misericordia) ait bir doktor kılığına girmiş bir adam.	Nazik ve insancıl bir kişiyi ifade eder. ama çok melankolik ve dini çılgınlığa yatkın. Kişi, en derin bilimlerin yasalarını araştırabilecek, yüksek düzeyde bir zekaya sahip olacaktır; manevi arayışlara ve manastır yaşamına eğilimli. ARAMA derecesidir.

2-3 derece Terazi	Zincirli bir adam.	Kendi görüş ve inançlarına göre hayat almaya yatkın, suskun ve ben merkezli bir karaktere sahip bir kişiyi ifade eder. Bunun sonucunda çok acı çekecek ve halkından uzaklaşacak; bir geçim kaynağı için sık sık sıkıntı içinde olacak ve hayatının bir döneminde özgürlüğünden mahrum kalacak. BAĞLAMA derecesidir.
3-4 derece Terazi	Açık bir alanda duran, pulluğu kırık bir adam.	Adil yeteneklere sahip, ancak hayatta fırsat eksikliği çekecek bir kişiyi gösterir. Dünyevi kariyerinin ilk safhalarında, musibet ve meşakkat sebebiyle, onun meyvelerini almaktan men olunur. Ofisini birden fazla kez kaybedecek ve sıradan işlerin gerekliliğine indirgenecek. Hayatı zor ve zahmetli olacaktır. Çiftçilik ya da bir şekilde yetiştirme zevkine sahip olacaktır. ÖZELLİK derecesidir.
4-5 derece Terazi	Kırmızı bir üçgen.	Yüksek zekaya ve yüce hedeflere sahip, ancak ikna yerine güç kullanımına çok yatkın bir kişiyi gösterir. Her zaman deyim yerindeyse kendi önüne çıkan, arzusunun karşı öfkesini yitiren ve enerjisinin akıyla kaçmasına izin veren bir adam. Kılıçla ya da ateşle yaralanma tehlikesiyle karşı karşıya kalacak. Dövüş unsuruna karşı dikkatli olmalı. Bu bir DÜRÜŞ derecesidir.
5-6 derece Terazi	Saban çeken bir düve ve itici güç.	Hayatının belirli bir döneminde ağır ve çok çalışmak zorunda kalacak çok talihsiz bir kişiyi ifade eder. Kişi sabırlıdır, dayanıklıdır ve kendi kendini yönetmeye muktedirdir. Sonunda mutlaka emeğinin karşılığını alacaktır, Bu bir EMEK derecesidir.
6-7 derece Terazi	Çıplak bir adam bir kayadan göle düşüyor.	Duyarlı ve zayıf bir yapıya sahip, kolayca uzaklaştırılabilen ve karşı cins tarafından yıkıma sürüklenmeye meyilli bir kişiyi gösterir. Kişi hayatta yüksek bir konuma gelebilir, ancak konumu ne olursa olsun, zamansız bir düşme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Çekiciliğe karşı kulak versin. dünyanın. DÜŞME derecesidir.
7-8 derece Terazi	Mezar başında ağlayan genç bir kız.	Melankolik ve çekingen bir yapıya sahip, çok hassas ve keskin sempatileri ifade eder. Kişi erken yaşta yas tehlikesiyle karşı karşıya kalacak ve erken yaşta aile bağlarından ve arkadaşlardan yoksun bırakılacaktır. EFFACEMENT derecesidir.
8-9 derece Terazi	Hançer ve kalkanla donanmış, savaşa hazır bir gladyatör.	Hırslı mizacından dolayı hayatta birçok tartışmaya neden olacak ve birçok düşman edinecek hızlı, aceleci, kavgacı ve saldırgan bir kişiye işaret eder. Yerli, kendisini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalacak.

		sonik kavga veya kavga ile meşgulken yaşam ve tüm fetihlerin en büyüğü olan kendi kendine komuta ile kendini savunmak için eğilmeyi bilmelidir. Bu bir MÜCADELE derecesidir.
9-10 derece Terazi	Demir çivilerle donatılmış ve demir kirişlerle çerçevelenmiş bir hapishane, kapı.	Onu en ciddi tehlikelere sürükleyecek, kötü eğilimleri olan bir kişiyi gösterir. Kısıtlama veya hapis cezasına çarptırılacak veya zorunlu bir inziva hayatı yaşayacak. Açık eleştiriden kaçamayacak ve talihsizlik üzerine ağır basacak: Yine de kafesteki kuş bile şarkı söyleyecek ve her hapishaneye bir çıkış yolu var. Bu bir SECLUSION derecesidir.
10-11 derece Terazi	Yarı atlı, yayla ve okla kuşanmış bir sentor yarı adam.	Diplomasi güdülerinden başkalarının erdemlerini ve kötü alışkanlıklarını taklit edebilen, ince ve değişken bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder. Kişi dönüşümlü olarak yüksek çaba ve alçaltıcı içgüdü yollarına yönlendirilecektir. Yerlinin babası erken ölecek veya onun tarafından tanınmayacaktır. bir derecedir ALTERNATİF.
11-12 derece Terazi	Bir el bardağında yüzüne bakan bir oldu bir kadın.	Ne gelecek hakkında ne de geçmişten faydalanan, uçar ve tasasız bir mizaca sahip, tedbirsiz ve aptal bir kişiyi ifade eder: kadere gülen ve deneyime gözlerini kapatan: 'ben merkezli ve dünyevi. Yerli çok talihsizliklerle karşılaşacak, ancak aptalca bir kariyerin sonuna kadar renklerini sergileyecek. Bu bir APTALLIK derecesidir.
12-13 derece Terazi	Bir kayanın üzerinde duran, kabaca yontulmuş siyah mermer bir sütun.	Kendine özgü ve bazen melankolik ve insan sevmeyen bir kişiyi ifade eder: hemcinsleri ve karşı cinsle yanlış veya kârsız ilişkiler kurma eğilimi. Kişi kötü bir eşleşme yapacak ve olası bir ayrılıkla evlilikte talihsiz olacak. Sevgisini tek bir nesneye odaklayan yerli, yaşamda hayal kırıklığına uğrayacaktır. Bu bir YALNIZLIK derecesidir.
13-14 derece Terazi	Bir mumya maskesi.	Başkalarının karakterini taklit edebilen, taklit ve taklit etmeye açık, ince bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder: her zaman samimi değildir ve duygu ve hislerle ilgili konularda kendini aldatmaya bile yatkındır. Yerli, tiyatro, özellikle komedi için doğal bir yeteneğe sahiptir ve çok fazla aptallık ve dalkavukluk yapabilir. Dişiyse, bir koket. Bu bir TAKLİT derecesidir.
14-15 derece Terazi	Kolları onunkilere bağlı iki kadınla yürüyen bir adam.	Güvenilmez bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder: uçar, samimiyetsiz, ikiyüzlülük yeteneğine sahip: hafif, neşeli bir ruha sahip, bazen akıldan kaçan Kişi, rahatına ve kadınların pohpohlanmasına verilecektir. Orası

		aşk ilişkilerinde ve evlilikte sorun olacak. Bir VAKİLLENME derecesidir.
15-16 derece Terazi	Arkasında aurora borealis'in bir görüntüsü görülen bir buzdağı.	Muazzam yedek güçlere, çok etkinliğe, enerjiye ve parlaklığa sahip bir kişiyi ifade eder: yerli sonik ayırt edici onurları kazanacak hızlı, uyanık ve özgün bir zihin. Yerli, uzak kuzey ülkelerine seyahat etmeye hazır olacak ve kutup bölgelerini keşfedebilir veya elektrik bilimini takip edebilir. Bu bir GÜÇ derecesidir.
16-17 derece Terazi	Bir hançerin sıkıştığı eski bir kapı.	Eleştirel ve kavgacı bir yapıya sahip olan, ihtilaf uğruna başkalarının görüşlerinde kusur bulmaya meyilli bir kişiyi ifade eder: onları geliştiremese bile mevcut sistemlere ve yasalara saldırır. Kişiyi hayatında bir dizi sıkıntı getirecek alaycı, alaycı bir ruh.. Sonunda, intikamın güçlü eliyle aptallığına ikna olacaktır. Bu bir FOLLY derecesidir.
17-18 derece La Volasfera	Açık kapılı, iyi aydınlatılmış bir ev.	Arkadaşlarını ve tanıdıklarını eğlendirmek için her zaman en iyi ücreti almaya hazır, misafirperver ve sade bir doğaya sahip bir kişiyi ifade eder. Kişi, açık sözlülüğü ve duygu samimiyeti nedeniyle çok seilmek için büyüyecektir. Hem müreffeh hem de mutlu olacak ve arkadaşlarıyla birlikte sevinecek. HOSPITALITY derecesidir.
18-19 derece La Volasfera	Üzerinde asa ve taç bulunan kare bir mermer blok.	Gururlu, hırslı bir yapıya sahip bir kişiyi ifade eder: saygı duyulmayı arzulayan ve rakiplerine ve rakiplerine karşı zafer kazanacak kadar güçlü ve sağlam bir karaktere sahip olan. Hangi yaşam konumunda olursa olsun, yerli, hükümdarlığın ve hükümetin özelliklerini gösterecek ve başkalarının kaderini etkileyecektir. HÜKÜMET derecesidir.
19-20 derece Terazi	Bir pencerenin ışığının altındaki revakta duran bir rahip cübbesi giymiş bir adam.	Samimi, dini eğilimlere sahip bir kişiyi ifade eder: muhtemelen şımartacağı dini çalışma için bir zevk. Hayat sessiz, huzurlu ve olaylardan arınmış, belki de تنها olacak. Kişi, yüksek mevki ve entelektüel itibara sahip kişilerden korunma ve iltimas görecektir. DİNİN bir derecesidir.
20-21 derece Terazi	Bir nehrin kuru yatağına uzanan kırık ve harap durumda bir köprü.	Pratik olmayan bir yapıya sahip, nitelikli olmadığı pozisyonlarda hizmet veren ve hayatta çok az ilerleme kaydeden veya hiç ilerleme kaydetmeyen bir kişiyi ifade eder. Kaynakları kısa sürede tükenecek: arkadaşları tarafından terk edilecek: düşük bir konumda hizmet edecek: yalnızca birbirini ardına düştüklerini görmek için projeler oluşturacak ve genellikle yanlış bir iz üzerinde çalışacak. Bu bir ÇÖZÜM derecesidir.
21-22 derece	Bazılarının yanında uyuyan bir adam	Çok az ihtiyatlı bir kişiyi ifade eder: çok verilen

Terazi	para çantası.	kendine. hoşgörü: ya görev duygusuyla ya da onu yerine getirmek için enerjiyle istemek. Kişi, dikkatsizliği, yanlış güvenlik duygusu ve dikkatli olma isteği nedeniyle ağır bir şekilde kaybedecektir. O, geçmişin anılarında ve geleceğin hayallerinde çok yaşayacak, bu arada mevcut görevlerin taleplerinden habersiz olacak. bir derecedir DİKKATSİZLİK.
22-23 derece Terazi	Kimyasal ve diğer aletlerle çevrili bir doktor gibi kendi ve kafatası şapkaklı yaşlı bir adam.	Dikkatli, sistematik ve sabırlı gözlemci bir kişiyi ifade eder: bilim, özellikle kimya tıbbı veya simya çalışmalarına çok eğilimlidir. Doğanın sırlarını araştıran, sonuçların dikkatli ve doğru bir şekilde çizelgelenmesine verilen ve bilime fayda sağlayacak olan bir araştırmacı ve bu sayede yerli, kendisine belirli bir ayrıcalık ve onur kazanacaktır. bir derecedir ARAŞTIRMA.
23-24 derece Terazi	Kayalık bir yükseklikte, arkasında karanlık ve tehdit bulutu.	Ruhtan çok bağımsız, kendine güvenen, gururlu ve çok az ayırım sevgisi olmayan bir kişiyi ifade eder. Kişi, yalıtılmış duyguları yüzünden acı çekecek ve hain düşmanların entrikaları tarafından ihanete uğrama tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. İzole bir ayırımın zirvesine ulaştığı bir zamanda, düşmanlarının kıskanç eline düşecektir. Bu bir GURUR derecesidir.
24-25 derece Terazi	Öğlen güneşi tarafından aydınlatılan ve çok sayıda ve çeşitli renklerde çiçeklerle taçlandırılmış yüksek bir burun.	Kendini beğenmiş, pohpohlanmaya açık, gönlü gururlu ama hayatın pek çok ilişkisinde sersem ve önemsiz bir yapıya işaret eder. Önemli ölçüde kişisel çekicilik ve çekicilik kazandırabilir ve öznesini servetin pek çok lütfunun alıcısı haline getirecektir. Bir YÜKSEKLİK derecesidir.
25-26 derece Terazi	Güçlü bir adam zırhlı ve tüylü, mızraklı, saldırıya hazır; sahanın şövalyesi.	Kendi haklarını ve ülkesinin haklarını savunmada kararlı, günlük hayatın mücadelesine her zaman hazır, cesaret ve kararlılığı olan, uyanıklığı ve ihtiyatıyla birlikte ona her şeye karşı zafer kazandıracak bir cesaret ve kararlılığa sahip birini ifade eder. düşmanları, bir ZAFER derecesidir.
26-27 derece Terazi	Yayılan bir sedir ağacının kapladığı rustik bir kulübe.	Hayırsever ve sade işlere yatkın, günlük işlerde dikkatli, huzur ve rahatlıktan yana olan, kapısındakileri ihmal etmeden yol kenarındaki yolcuya barınmaya, dost olmaya ve yardım etmeye her zaman hazır bir yapıya işaret eder. bir derecedir İYİLİK.
27-28 derece Terazi	Bir öğütme değirmeninin şaftına bağlı bir eşek.	Zahmetli ve sade çalışmaya alışmış bir yapıya işaret eder; Hırssız bir hayatın dövülmüş izini, ancak kendi sınırlamalarına çok az ve daha geniş olanı daha az dikkate alacak olan kişi.

		projeleri ve başkalarının hayatı. HİZMET derecesidir.
28-29 derece Terazi	Yoğun yaprakların gölgesinde karanlık bir su birikintisi,	Sakin ve etkisiz bir yaşama eğilimi gösterir; hırssız ve çabasız, hayatı tatsız ve melankolik kılan kasvetli bir kaderciliğe meyilli bir doğa. Nedensiz verim veren ve amaçsız uyum gösteren doğa, herhangi bir parlaklıktan yoksun kalacak ve yaşam belirsizleşecektir. Bu bir GLOOM derecesidir.
29-30 derece Terazi	Bir yığın giysinin üzerinde uyuyan bir adam. Bir tarafında saldırmaya hazır bir yılan, diğer tarafında ise hareket halinde olan bir leopar vardır. yaylanıyor.	Dikkatsiz ve tedbirsiz bir yapıya işaret eder; Çevresinden aptalca habersiz olan, etrafı tehlikelerle çevriliyken güvende olduğuna inanan ve kendisini talihsizlik ve şiddete maruz bırakacak nefesine ve zamansız zevklere teslim olan kişi. Bu bir GİZLİLİK derecesidir.
0-1 derece Akrep	Cirit ve ateşli silahlarla donatılmış göçebe bir savaşçı.	Her zaman mücadeleye hazır, birçok çekişme ve kavgaya karışmaya yatkın ve diğerlerine karşı kazandığı zaferler için akıldan çok güce başvurmaya meyilli bir karakteri ifade eder. Böyle bir kişi, başkalarına karşı şiddet suçlamasına maruz kalmaya yatkındır ve bir ya da daha fazla türdeşini yaralamadan hayattan pek geçemez. Bedeni sağlam ve zihninde başkalarının barışına karşı saldırgan, sayısız düşman edinmeyi ihmal etmeyecektir. Bu bir SUÇ derecesidir.
1-2 derece Akrep	Güneşin üzerinde yükseldiği büyük bir burun.	Büyük ve görkemli, yüce gönüllülük ve dingin güç duygularıyla dolu kişiyi gösterir. Görüşleri yüksek ve yücedir, görüşleri denizler kadar geniştir ve her bakımdan amaçtaki kararlılığı aklının gücüne eşittir. Geleceğe güvenle bakıyor ve umutları boşa çıkmayacak. Bir BÜYÜKLÜK derecesidir.
2-3 derece Akrep	Gölgeli bir ağacın altında oturan yaşlı bir adam, düşünceli bir şekilde başını eğdi. Bir hacı.	Bu sembol, yalnızlığa ve derin felsefi düşünceye verilen, gizemli ve anlaşılabilir bir aşkın göstergesidir. Çevresindeki şeylerin gerçek dışılığından ve insan ilişkilerinin değişkenliği, ebedi gerçekleri incelemeye yatkındır ve arkadaşlığa ihtiyaç duymaz. İnsan düşmanı ya da kötümser değildir, ancak yalana karşı doğru bir bakış açısına sahiptir ve eşya ve kişilere gerçek değerlerine göre bakar. Bu, bir DİSİLLÜZYON derecesidir.
3-4 derece Akrep	Kolunda bir defne çelengi asılı olan bir lir.	Bu, neredeyse tamamen güzel sanatların peşinden koşmaya ve geliştirmeye verilen bir doğanın göstergesidir. Zihin uyumlu, cömert ve barışçıldır. Hayat, kaygı verici ve sıkıntılı olmaktan arınmış olacak.

		unsurlar ve bu karakterin doğasında var olan uyum ve incelik tüm eserlerine yansıyacaktır. O, ruhun daha ince duygularını örneklendirmek ve yorumlamak için daha liberal olduğu kadar nazik sanatların kullanımıyla da çaba gösterecektir. Sanatta ya da dramada büyük bir ayrıcalıkla karşılaşacak. Bu bir SES derecesidir.
4-5 derece Akrep	Fırtınalı bir çayır.	Çemberin bu derecesine cevap verecek kişinin zihni esen rüzgar kadar özgür olacaktır. Şiddetli ve düşüncesizce, boş yere çok fazla güç ortaya koyacak ve onun yolu israf ve savurganlıkla işaretlenecek. Düşmüş putlar ve ıssız tapınaklar onun dehasının bir sonucu olacak ve inşa edemediği yerleri yıkmak, hayattaki amaçsız arayışı gibi görünecek. Yine de sonunda kendisi, pek çok kimsesiz ve karalanmış umudun kutsal olmayan mezarı olacak. Bu bir İSTEK derecesidir.
5-6 derece Akrep	Zirvesinde tek bir çiçekli çalı bulunan büyük bir toprak ve taş höyüğü.	Küçük şeylerde dikkatli olmaya ve detaylara gösterilen özene verilen bir zihnin göstergesidir; kimin kalbi onun görevindedir; ve ruhu onun basit meyveleriyle yetinendir. Böyle bir kimse, ister doğa bilimlerinde, isterse ticari hayatın sıradan uğraşlarında olsun, sabırlı ve zahmetli bir çalışmayla kendisine bir isim ve konum oluşturacak ve sonunda hak ettiği ödülü alacağından emin olacaktır. Bu bir SÜREKLİLİK derecesidir.
6-7 derece Akrep	Sol ayağı bir küreğin omzunda duran bir adam. Yerde bir kazma yatıyor ve elinde Güneş ışınlarını yansıtan bir mücevher tutuyor.	Bu sembol, dünyadaki konumunu tesadüfi yollarla kazanacak, keşif ve keşif yoluyla hatırı sayılır bir zenginlik elde edecek kişiyi ifade eder. Değerli tonlarda büyük bir tüccar, nadir minerallerin kaşifi veya gelişmemiş bir ülkenin öncüsü olabilir. Mesleği ne olursa olsun, bu işte olağandışı bir başarı elde edecek ve iyi talihi sayesinde daha önce hiç hoşlanmadığı bir konuma yükseltilecektir. Bu bir FORTUNE derecesidir.
7-8 derece Akrep	Oklarını kuş uçuşuna doğru atan bir okçu.	Kimin huzursuz, uçar ve belirsiz olduğunu gösterir; Tasarımsız operasyonlar yapmak, güçlerini tehlikede kullanmak ve küçük vesilelerle sık sık çatışmaya girmek. Sosyal hayatta, ahlaksız ve geleneklere saygısız olmaya meyilli olacak ve başarıyla yönetebileceğinden daha fazla aşk ilişkisine girecektir. Yoğunluk, coşku ve kayıtsızlık, karakterinin başlıca özellikleridir. Bu bir YANLIŞLIK derecesidir.
8-9 derece Akrep	Yerde yatan genç ve tüysüz kuşların yuvası.	Bu sembol, olumsuz koşullarda geçirilen bir çocukluğun göstergesidir; ve ihmal yoluyla yozlaşma tehlikesiyle karşı karşıya kalabilecek niteliktedir.

		büyümesinin erken aşamaları. Erken yaşta ebeveynlerden ve koruyuculardan yoksun kalan doğa, kendini öne sürmeye ve çabaya ya da ıssızlığa ve umutsuzluğa mahkumdur. Kökeni belirsiz ve yabancılar arasında yetiştirilen doğa, henüz önemli bir ayırım elde etme yeteneğine sahiptir. Yetimhane derecesidir.
9-10 derece Akrep	Bir oyundaki gibi püre takan bir adam.	Karakteri hiçbir zaman tam olarak ifade edilmeyen, ancak kendisine uygun olmayan nitelik ve özellikleri taklit edebilen birini ifade eder. Doğa suskun, alaycı ve eleştireldir; bazen aldatıcı; ve iyi ya da kötü olsun, her zaman bir rol oynamaya muktedirdir. Anlaması ve nüfuz etmesi zor olan düşünce, kötü niyetli olmaktan çok oyunbazdır ve herhangi bir yükümlülük altına girmeden dostları ve hayranları kendine çekme yeteneğine sahiptir. Bu bir SİMÜLASYON derecesidir.
10-11 derece Akrep	Yuvasının üzerindeki bir tepeye oturmuş bir tavşan, arkasında yükselen Ay var.	Bu, ürkek ve tetikte, zahiri olmayan tehlikelerden korkan ve akşam çökmesi gibi kaçınılmaz olanlardan habersiz olan bir tabiatın göstergesidir. Böyle bir kişi, hayatın ana işlerinde gafil avlanmaya ve aldatılmaya açıktır; ve gördüğü her şeyde kurnazlık gösterirken, bilge ve ileri görüşlü olmaktan daha dikkatli ve temkinli olduğunu kanıtlayacaktır. GÜVENSİZLİK derecesidir.
11-12 derece Akrep	Bir çalılık ile çevrili küçük bir kulübe.	İhtiyatlı ve becerikli bir zihnin göstergesidir. ihtiyatlı ve saklıdır. Ama aynı zamanda düşmanlarla çevrili ve pusuya ve aldatmaya yatkın birini de gösterir. Bu durum, ne yazık ki, tabiatın bütün aşağı ve acıklı yetilerini ortaya çıkaracak ve kişiyi bu tür düşmanların zararlarından kurtarıırken aynı zamanda zihni yozlaştırmaya da meyletecektir. Bu bir KENDİNİ SAVUNMA derecesidir.
12-13 derece Akrep	Bir kayadan yükselen büyük ve yalnız bir kule.	Kendi tavsiyesine güvenen ve tek başına ayakta durabilen güçlü ve bağımsız bir yapıya sahip olduğunu gösterir. Bir dereceye kadar suskunluk ve ihtiyat, bu kişinin zihninin genel anlaşılmazlığına katkıda bulunacak ve onu başkalarının saygısını ve saygısını yönetmeye hazırlayacaktır. Konumu yükselecek, hayattaki başarısı kendi doğuştan gelen gücüyle güvence altına alınacak ve kaderine değişimin eli değmeden kalacaktır. KARARLILIK derecesidir.
13-14 derece Akrep	Önlerinde şarap kadehleriyle bir masada oturan iki adam.	Neşeli ve sempatik bir doğanın göstergesidir, bir dereceye kadar kendini beğenmişliğe yatkındır ve servetlere zarar verecek düşüncesizliklere yatkındır. çok şey haber veriyor

		cömertlik ve açık yüreklilik, nazik ama zayıf bir doğa ve insan karakteri hakkında çok derin bir bilgi. bir derecedir YOLCULUK.
14-15 derece Akrep	Etrafında arı sürüsü olan bir ağacın altında uyuyan bir ayı.	Bu sembol, tembel ve hareketsiz, kendi çabalarından ziyade şeylerin değişmez gerekliliğine dair yanlış bir fikre dayanan ve hayata kadercı bir bakış açısıyla yaklaşmaya meyilli bir zihni gösterir. Ancak hem gök hem de yer ona komplo kurar ve etrafındaki meşgul işçilerden habersiz kalırken, hayatın tatlılarından da habersiz kalır; sonunda kör ve sonuçsuz bir faaliyete sürüklenecek ve aniden doğal güçlerinden mahrum kalacak. Bu bir GÜVENSİZLİK derecesidir.
15-16 derece Akrep	Kırmızı ışık ışınlarının yayıldığı bir fincan veya kadeh.	Nazik ve yardımsever bir doğanın göstergesidir; cömert ve insancıl bir eğilim; beden veya zihin sıkıntısı içinde olabileceklerle arkadaş olmaya ve teselli etmeye her zaman hevesli. Bu nefsin azameti ve manevî yüceliği birçok dostu cezbedecek ve hayır işleri ve hayır işleri, insan hayatının okyanusuna ulaşıncaya ve tüm insanlığı kuşatana kadar, gittikçe hacim kazanarak, sürekli olarak artacaktır. Bu bir İNSANLIK derecesidir.
16-17 derece Akrep	Deniz kıyısında yatan hırpalanmış bir hulk.	Zorluk rüzgarlarıyla harap olmuş ve hırpalanmış bir hayatın, en derin sefalet ve terk edilme durumunun sembolüdür, Hayat, bulanık sularda başıboş ve dümensiz bir sürüklenme olacaktır; ve ister kendi hatası, ister aptallığı, isterse en düşman bir kaderin daha amansız eli yüzünden, kaderi eninde sonunda enkaz ve yıkım tehlikesiyle karşı karşıya kalacak ve yerli, büyük yaşam denizinden mahrum kalacak. bir derecedir EKLEME.
17-18 derece Akrep	Bir tanesi boynuna dolanmış büyüleyici yılanlar olan bir kadın.	Dikkatli, cesur ama şüpheli ve kıskanç bir doğanın göstergesidir. Böyle biri, başkalarının tutkuları üzerinde hakimiyet uğruna birçok tehlikeye göğüs gerecek ve fetih sanatlarının kazanılmasında aktif olacaktır. Bununla birlikte, eninde sonunda hayatın tehlikeye girmesi muhtemeldir ve en çok arzu edilen yerde güç kaybının ötesinde, zehirli bir aşk tehlikesi veya daha uğursuz bir budalalık, bu kişiyi ezmek ve yok etmekle tehdit edecektir. . Bu bir KISKANÇLIK derecesidir.
18-19 derece Akrep	Bir stiletto ve tavola.	Tartışmalara ve saldırılara açık, çekişmede istekli, ancak kendini savunmada temkinli bir zihnin göstergesidir. Böyle bir kişi, zorlu ve yorulmak bilmeyen bir düşman olduğunu kanıtlayacaktır, ancak aynı zamanda

		zaman şenlikli bir yoldaş Hayatın güzel şeyleri için biraz anormal bir tadı olan, iyi bir hendekçi ve keskin zekalı bir adamla, kolayca arkadaş edinecektir; ama düşmanları eşit sayıda olacaktır. İnatçı ve çabuk öfkelenen, yine de mücadeleye cesurca ve onurlu bir şekilde katlanacak ve düşmanları ona çok saygı duyacak, arkadaşları onu bir şampiyon olarak tutacak. Bu bir AVİDİTE derecesidir.
19-20 derece Akrep	Okyanus suyunun üzerinde yükselen bir Güneş.	Bu sembol, keşif uğruna huzursuzluğa ve seyahate verilen bir zihnin göstergesidir. Güneşin doğuşu yükselişin ve gelen şerefın sembolü iken, suların durmaksızın hareketi birçok değişimi ve özellikle Doğu yönünde uzun yolculukları ifade eder. Orada hem talih hem de ayrıcalık onu bekleyecek ve bazı keşif ve keşif alanlarında kutlanacak. bir derecedir AYDINLATMA.
20-21 derece Akrep	Bir bufalo, bir tepenin üzerinde duruyor ve yere para ödüyor ve homurdanıyor.	Cesur, bağımsız ve güçlü bir doğanın simgesidir, ne kısıtlamayı ne de yasayı bilir ve özgürlük görüntüsünü korumak için büyük yoksunluklara katlanır. BAĞIMSIZLIK derecesidir.
21-22 derece Akrep	Bir kayalık çıkıntıdan diğerine düşen bir katarakt.	Koşulların zorlamasıyla tehlikeli projeleri hızlandırmaya zorlanan bir doğanın göstergesidir. Huzursuz ve dürtüsel bir zihin, öngöründe kusurlu ve karşılaşılana kadar tehlikenin asla farkında değil. Hayat daralacak ve sınırlandırılacak ve koşulların gücü tarafından o kadar büyük ölçüde belirlenecek ki, karanlıkta kaybolana ve zamanın kumlarında yutuncaya kadar bir seviyeden diğerine düşme tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. ZORUNLUK derecesidir.
22-23 derece Akrep	Rüzgarda eken bir adam.	Şeylerin uygunluğuyla pek ilgilenmeyen ve bu nedenle özünü boşa harcamaya ve enerjisini boşa harcamaya meyilli, kendini sürekli boş ve aldatıcı projelerle meşgul eden bir karakterin göstergesidir; avantajı olmayan yere ekmek ve sürekli başkalarının görüş ve tavsiyelerine karşı çıkmak. Böyle bir kimse bir servete sahip olabilir ve bu servet dağılır ya da üstün yeteneklere sahip olduğu için bunları küçük bir menfaat için kullanır. Bu bir DAĞITIM derecesidir.
23-24 derece Akrep	Bir kütük kulübenin yakınında kereste yontmak için kaba giysiler giyen bir adam.	Memnun ve zahmetli, faydalı sanatlarda barışçıl bir şekilde çalışan ve şartlara doğal olarak uyum sağlayabilen bir zihnin göstergesidir. Doğanın tepki olarak sağlayacağı malzemelerden kendi dünyasını şekillendirecek ve şekillendirecek.

		bu tür kaba unsurlardan eninde sonunda gelecek nesillere aktarılacak bir yerleşim ve isim edinecektir. Erdem ve alçakgönüllülük ruhunu süslerken, çalışkanlık ve istikrar karakterini belirleyecek. YARARLILIK derecesidir.
24-25 derece Akrep	Bir atın leşinin üzerinde duran bir kurt.	Yırtıcı ve maceracı bir ruhun, açgözlü ve kurnaz, baykuş avantajını hızlı algılayan ve uygulayan, ancak daha yararlı ve sosyal yaşam alışkanlıklarını geliştirmekte yavaş olan bir zihnin göstergesidir. Bunlar sıkıntılı ve çekişmeli bir yaşam sürecektir ve fetihlerinin nimetlerinden uzun süre yararlanamayacak. Bir avantajı kapacak ve başkalarına teslim etmek zorunda kalacak; ve bencilliği yüzünden kendi arkadaşları onu kandırarak. Bir SEIZURE derecesidir.
25-26 derece Akrep	Kızgın bir denizde yüzen bir adam.	Kararlı ve cesur doğaya sahip, tehlikeyi umursamayan ve başkalarının yararına kendisi için büyük riskler almaya yatkın bir kişiyi ifade eder. Pek çok talih değişikliği ve sıkıntı dalgaları tarafından olağandan daha fazla savurganlık ile sıkıntılı bir hayat yaşayacak. Yine de tahammül edecek ve kendi aleyhine olan başkalarına yardım etme eğilimine rağmen, ıssız bir umudun lideri olarak tanınma ve hatta onurla karşılaşacaktır. Bu bir FEDERASYON derecesidir.
26-27 derece Akrep	Bir savaşçı, çok sayıda silahlı askere nutuk atarak tüylerini diken diken etti.	Güçlü ama yine de esnek bir zihne, ikna edici bir dile ve cesur bir ruha sahip olan kişiyi ifade eder. Böyle biri, akla verilen ve ifade yeteneğiyle sürdürülen otorite gücüyle başkalarına önderlik edecektir. Böyle bir adamdan bir çağrı, bir emre ve bir öğüt, bir azarlamaya eşittir. Hayatta yüksek görevler ve ağır sorumluluklar üstlenecek ve büyük ölçüde içinde bulunan, tanınmayan ama güçlü bir güç tarafından harekete geçirilecektir. Bu bir İKNA derecesidir.
27-28 derece Akrep	Taştan bir haç oyulmuş kayalık bir tepe.	Yükselen güneşe karşı ilahi ışıqla halelenmiş gibi duruyor. O, üstün bir melekenin, manevi ve dini çalışmalara yatkınlığın delilini verecek bir mahiyetin göstergesidir. Zihin sağlam ve güvenilir, zevkler manastıra özgü ve katıdır ve tüm karakter aydınlık ama ölçülebilir, sadık ve münzevidir. Bu bir GÜVENLİK derecesidir.
28-29 derece Akrep	Elinde kalem tutan bir masada oturan bir adam. Önünde bir kağıt parçasının üzerinde birkaç çakıl taşı var.	Bu, çalışkan ve ciddi bir eğilime sahip, aklın daha yüksek problemlerinden zevk alan ve edebiyat, bilim ve özellikle matematik gibi daha ciddi çalışmalara yatkın bir zihni ifade eder. yalan yolu yaratıcısı olmak

		bazı yeni hesaplama yöntemleri veya yeni bir bilimin göstericisi. Hareketsiz bir yaşam sürece ve sonunda servet onu bekleyecek. FAKÜLTE derecesidir.
29-30 derece Akrep	Bir yılan gibi etrafına sarılmış bir asa sallayarak sondaki cüppeli bir kadın.	Hem akıllı hem de kurnaz olan bir doğanın göstergesidir; ikna ya da büyülenme yoluyla başkaları üzerinde gücünü kanıtlayabilen. Bunlara yüksek bir komuta veya güven pozisyonu verilecek ve kişisel çekicilik ve manyetik güç ile başarıya ulaşılacaktır. bir derecedir ÇEKİM.
0-1 derece yay Burcu	Yol kenarında bir taş yığınının üzerinde yatan bir adam.	Karsız projelere ve pratik sonuç vermeyen hayallere verilen bir aklın indeksidir. Yerlinin çağrışımları basiretten ziyade kapris tarafından kontrol edilecek ve sonunda yatağı üzerine yatmak zor olacak. Bununla birlikte, onun ruh özgürlüğü ve doğal sadeliğe olan sevgisi, onu birçok zorluk ve yoksunlukla uzlaştıracaktır. Kalbinde memnun. bir ÖZELLİK derecesidir.
1-2 derece yay Burcu	Çizilmiş kılıçla duran bir adam.	Bu, ister silahlı saldırıda ister polemikte olsun, çekişme ve saldırganlığa verilen bir karaktere işaret eder. Sürekli savaş ve davalarla dolu bir yaşam sürece ve yaralanma ve yaralanma tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. Nereye giderse gitsin düşmanlar edinecek ve bu yüzden hayatını tehlikeye atacaktır. Silahlı, henüz korumasız ve bu, tanrıların bile görmezden gelemeyeceği bir meydan okumadır. YARALANMA derecesidir.
2-3 derece yay Burcu	Merhamet Tanrıçası tahta çıktı.	İnsancıl olan bir doğanın göstergesidir; verimli ve iyi işlerle dolu. İşler için olduğu kadar, doğuştan gelen erdemler için de sevilen, birçok arkadaş edinecek ve ne zorluklara dayanabilirse, başkaları uğruna gönüllü olarak üstlenilecektir. Evine ve ailesine bağlı olacak, ancak sempatisi çevresiyle sınırlı kalmayacak, birçok yöne faydalı bir şekilde yayılacak. Bu bir SEMPATİ derecesidir.
3-4 derece yay Burcu	Tatar yayı tutan bir asker, bir kabartmanın arkasında duruyor.	Belli bir dereceye kadar cesaret ve savaş sevgisiyle müttefik olan sağduyu ve dikkatliliğin bir sembolüdür. Risk almayan, ancak yaşam savaşı için silahlanmışken, tehlikelerine karşı tam önlem alan ve sürekli savunmada olan bir doğadır. Saklı ve ihtiyatlı, doğa, tamamen tamamlanmadan önce koşullar tarafından çizilmelidir. takdir; daha sonra iyi donanımlı olduğu tespit edilir. Bu bir TEDBİR derecesidir.
4-5 derece yay Burcu	Beşiği izleyen orta yaşlı bir adam.	Zayıflamış ya da yoksun olanlara akrabalık ya da sevgi bağları ile bağlı olan, arınmaya ve yalnızlığa verilen bir doğanın göstergesidir.

		sağlık ve şans. Bu karakterde, kaderin hükümlerine melankolik bir teslimiyet ve bu dünyanın yanlışlarına şikayetsiz bir teslimiyet vardır. Sessizlik içinde acı çeken biri olarak, başkalarının kaşlarındaki kaygı yükünü kaldırmaya pek yardımcı olmayacak, ancak sadakati ve doğal sempatisi, onları tamamen terk etmesini önleyecektir. Böyle bir insan şiddetli yas ve kederler çekecektir. Bu bir REPINING derecesidir.
5-6 derece yay Burcu	Rüzgarla bir değirmen tekerleği tahriki.	Bu, marifetli, yaratıcı ve faydalı sanatların incelenmesine ve uygulanmasına verilen bir zekaya işaret eder; ancak o kadar uysal bir yapıya sahiptir ki, her zaman başkalarından dayatmaya ve adaletsizliğe maruz kalır. Hayatı, kendisine büyük bir fayda sağlamadan yeni icatları dünyanın hizmetine sunmakla geçecek; fazla itibar veya itibar kazanmadan kullanılacaktır. HİZMET derecesidir.
6-7 derece yay Burcu	Gün ışığında gezinen bir grup sığır.	Sabırlı, halinden memnun, mutlu ve kendine hakim, hareketsiz ve sade meslekleri takip edebilen bir yapıya işaret eder. şikayetsizce ve ev içi ve kırsal yaşamın sakin sevinçlerine çok çekti. Olaysız ve barışçıl bir yaşam sürdürecektir, aile ilişkilerine mutlu bir şekilde uyum sağlayacak ve hırssız bir görevin işine sabırla adanacaktır. Bu bir PLACIDITY derecesidir.
7-8 derece yay Burcu	Birlikte kağıt oynayan iki adam.	Bu, spekülasyonun tehlikelerine verilen, umutlu, neşeli ve maceracı anlamına gelir. Değişim ve şansla dolu bir yaşam sürdürecektir, günün ötesinde hiçbir şeye güvenmeyecek ve çaba harcamadan geldiği sürece kaderinden memnun olacak. Yokluğun ve yoksunluğun ortasında, umutlu bir çehre ve iyi bir kalp tutacaktır. Başkalarına çok fazla iyilik yapacağı söylenemez, ancak kasıtlı olarak zarar vermeyecek ve iyi ruhları, başkaları çok kolay umutsuzluğa kapılabilecek başkalarını neşelendirecek. TEHLİKE derecesidir.
8-9 derece yay Burcu	Yanan bir ev.	Bu sembol, coşkulu ve ilham verici bir doğanın göstergesidir, son derece dürtüsel ve dik başlıdır, ancak hayatta diğer her şeyin boyun eğdiği kesin bir amacı vardır. O bir vizyon sahibi olabilir veya kurnaz bir dehanın ateşiyle yanıp tutuşan bir adam olabilir, ancak pratik olmayan doğası onu ağır cezalara maruz bırakacak ve kısa ve ateşli bir varoluştan sonra hayatı güçlerinin tutkusu tükenecektir. Bu bir ZEAL derecesidir.
9-10 derece yay Burcu	Berrak bir gökyüzünde parlayan bir dolunay.	Sempatik ve uyumlu bir doğanın, üstün yeteneklerin ve hatırı sayılır taklit ve özümseme güçlerinin işaretidir. yapacak

		yansıyan ışıkla parlayacak, ancak yetilerini takdir edildiği yerlerde o kadar kolay ve zarafetle gösterecek ki, doğuştan gelen bir dehaya sahip olacak, ün ve zenginlik kazanacak ve sonunda kendi özel alanında diğerlerini gölgede bırakacaktır. hayat. KAPASİTE sembolüdür.
10-11 derece yay Burcu	Saldırı eyleminde olduğu gibi çömelmiş bir kaplan.	Amaçlarını incelikle aramaya ve zorla güvenceye almaya yatkın, hain ve saldırgan bir karakteri ifade eder. Burada hem diplomatik hem de iddialı ve bu nedenle ihtiyatlı ve kararlılıkla ele alınması gereken bir kombinasyon var. Kişi, hırslarının çoğuna ulaşacak ve kariyeri boyunca birçok düşman edinecektir. Projeleri onu birçok tehlikeye sürükleyecek ve hatta erken sonunu getirebilir. STRATEJİ derecesidir.
11-12 derece yay Burcu	Kendini kanepede spor yapan adil bir kadın.	Duyuların zevklerine hitap eden, şehvetli ve şehvet düşkünü, keyfine düşkün ve tembel ama yine de onur ve zenginlik hırsları olan bir zihnin göstergesidir. Duyuların zevkleri, yerliye bir kuruntu ve tuzak olduğunu gösterecek, onu bir düşkünlükten diğerine sürükleyecek, ta ki sonunda uyanacak gücü bulamayacak kadar erken bir bunaklığa ve beceriksizliğe düşene kadar. Bu derecenin altındaki kadınlara özenle değer verilmeli ve korunmalıdır. Bu bir SENSUSOUSNESS derecesidir.
12-13 derece yay Burcu	Hapishanenin girişini koruyan büyük bir portcullis.	Ya bedendeki tedavi edilemez bir acı nedeniyle ya da insan sevmeyen ve sapkın bir zihin yüzünden inzivaya ve hayatın ayrılığına mahkum bir doğanın sembolüdür. Böyle biri dar sınırlar içinde hareket edecek ve yaşamdaki yürüyüşü sert bir zorunlulukla sınırlanacaktır. Kısıtlama, tutsaklık veya hapis ve hayatı tehlikelerle dolu olacak bir derece DİRENMEDİR.
13-14 yay Burcu	Bir miktar kitap ve kağıt bir bozukluk.	Edebiyat, tarih ve diğer entelektüel arayışlara verilen bir zihnin indeksidir. Edebi ve bilimsel zevk, faydalı ancak bir şekilde popüler olmayan veya yeni amaçlara yönelik olarak geliştirilecek ve eğitilecektir. Hafıza son derece kalıcı olacak ve hayal gücü canlı ama kontrol altında olacak. Böyle bir kişi, bilim ve buluşu romantik fantezinin kolay gücüyle birleştiren üretken bir yazar olabilir. Yorucu bir işçi ve ılıman bir karaciğer, gerekli ayrımı yapmaktan geri kalmayacaktır. Bu bir AKIL derecesidir.
14-15 derece yay Burcu	Havada bir ok.	Bu, nüfuz eden, niyetli ve hırslı bir zihin indeksidir. Böyle bir kişi ayırım kazanabilir

		hayali fantezi uçuşları tarafından. Üstünlükle karşılaşacak, bir dereceye kadar yükselecek, ancak yalnızca kendi ataletiyle ayakta tutularak hızlı bir düşüş yaşayacak ve sonunda tersine çevrilecek. Girişimci ve ilerici bir ruhla, hayatının ilk bölümünde başarılı olacak ve daha sonra projelerinden pişmanlık duyacaktır. YÖN derecesidir.
15-16 derece yay Burcu	Bir kayadaki kara delik veya mağara.	Bu, boş ya da boş projelere verilen, tutarsız bir aklın göstergesidir. ve verimsiz çalışma, böylece serveti yetersiz ve konumu önemsiz olacak. Daima başkalarından fayda sağlamaya açık, ancak kendisinden hiçbir şey vermeyen, arkadaşlarından ve servetinden mahrum kalacak ve sonunda kara ve kısır bir ihtimalden başka bir şeye gücü yetmeyecek. Bu bir BOŞLUK derecesidir.
16-17 derece yay Burcu	Sal üzerinde yüzen bir adam.	Bu sembol, yabancı türden projelere, cesur girişimlere ve benzersiz maceralara verilen yalıtılmış ve yalnız bir zihni ifade eder. Böyle bir kişi, akrabalarından ve akrabalarından uzaklaşacak ve büyük iniş çıkışlar ve zorluklarla dolu bir yaşam sürdürecektir, yaşamının sonraki bölümünde birçok belaya karışacağı cesur bir macerada başarısız olacaktır. Hayattaki konumu kararsız olacak ve sular üzerine kurulduğu için. Bir denizci olabilir ve gemi kazası geçirebilir ya da başka bir sıfatla servetin enkazıyla karşılaşarak kendi başına terk edilebilir. Bu bir TERK ETMESİ derecesidir.
17-18 derece yay Burcu	Bir adamın yüzü grotesk parşömenlerle boyanmış ve bir yığın karışık saçla çevrili.	Dengesiz, boş ve çılgın projelere teslim olmuş, ne yararlı ne de şanslı bir zihnin göstergesidir. Böyle biri, aptalca ve sonuçsuz çabaların hayal kırıklığıyla aklını kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Yaşam tarzı eksantrik olacak ve düşüncesinin ifadesine benzersiz bir grotesklik ve tuhaflik dokunacak. Deha olabilir; ama eğer öyleyse, pratik olmayan ve verimsiz bir tipte: daha büyük olasılıkla sebep eksikliği olacaktır. bir derecedir DÜZENSİZLİK.
18-19 derece yay Burcu	Ateş çemberi ile çevrili bir yılan.	Bu sembol, zihni ince ve dolambaçlı, kırgın ve tutkulu olan birini gösterir. Sürekli zorluklarla uğraşacak ve tehlikelerle çevrili. Hayatının bir döneminde, kendisini kuşatılmış bir şehirde veya zalim bir kısıtlama içinde bulabilir ve bundan sadece kişiliğine veya servetine biraz zarar vererek kaçabilir. Şu ya da bu şekilde, ateşli bir sınavdan geçmesi istenecek ve yaşamı boyunca zihni stres ve stresten rahatsız olacak ve işkence görecek.

		sınırlamalar. Bu bir KAPTİVİTE derecesidir.
19-20 derece yay Burcu	Çok renkli çiçeklerden oluşan bir bahçe.	Gülyüzlü, nazik ve sosyal bir zihnin göstergesidir. Böyle bir kişi birçok arkadaş ve hayran bulacaktır. Hayatı mutlu ve talihli çağrışımlarla dolu olacak ve zihni sanatsal, dekoratif ve estetiğe ayrılacaktır. Doğadaki güzel onu cezbedecek ve hayatı uyum ve dostluk unsurlarıyla çevrili olacaktır. CONCORD derecesidir.
20-21 derece yay Burcu	İki üçgen iç içe geçmiş, üçüncüsü üst üste binmiş.	Zihinsel ve ruhsal şeylerin fethinin hayattaki ana hedef olacağı ortalamanın üzerinde bir yeteneğin göstergesidir. Böyle bir kimse, fiziksel ve zihinsel güçler dengesini kendi içinde eşit derecede birleştirecek ve onları önemli ölçüde kullanma gücünü elinde tutacaktır. Sosyal bilimlerin incelenmesi için bir yetenek verir ve kendi kendini yönetme ve yönetme yeteneği verir. MASTERY derecesidir.
21-22 derece yay Burcu	İki ok geçti.	Bu, saldırgan bir ruhun, çekişme ve çekişmeye teslim bir zihnin, halkın duygu ve düşüncelerinin akımına karşı koyan bir ruhun simgesidir. Böyle bir kişi, toplumsal yaşamın yerleşik yasalarına aykırı hareket edecek ve sürekli olarak kendi tuhafliklarının peşinde koşacaktır. Dava açma tehlikesi ve şiddetli bir son tehdidi var. Bu bir STRIFE derecesidir.
22-23 derece yay Burcu	Bir demir bantla çevrelenmiş ve kabzası mücevherli bir hançerle delinmiş bir insan kalbi.	Güvensiz sevgiler, yersiz güven, acı kırgınlık ve kıskançlık, sağduyudan ve iyi bir yargıdan ayrılmış sevginin mutsuz sonuçlarıdır. Bu sembolün uygulandığı böyle bir kişi, bir sürü umutsuz umudun eşlik ettiği, yanıt uyandırma gücü olmadan seven, akla bağlı olmayan dürtülerle hareket eden bir yaşam sürecektir ve sonunda sıkışık ve sıkışık hale gelecektir. insan sevmeyen, bencil hayal kırıklığının demiri ruhu kemiriyor. Kalp hastalığı tehlikesi gösterilebilir veya daha da kötüsü, kıskançlık kanseri ölümcül olabilir. Bu bir KISITLAMA derecesidir.
23-24 derece yay Burcu	Yıldırım çarpması sonucu kırılmış bir ağaç.	Bu, başarısız projeler, boş hırslar ve talihsiz ilişkilerle meşgul bir zihnin göstergesidir. Hayatının kısa olması ve sonunun ani olması muhtemeldir. Tüm hırsları başarıya ulaşamayacak ve çabalarının hasadını alamadan korkunç bir felaket umutlarını kesecek. Bu bir ABSİSYON derecesidir.
24-25 derece yay Burcu	Üç bardak şarap üçgen şeklinde bir masanın üzerinde duruyor.	Ruhsal ve zihinsel nitelikteki konularda aşırı hoşgörü ve aşırı coşkuya verilen bir zihnin göstergesidir; takip edecek biri

		projelerini, sonucu ne olursa olsun, bir tür zihinsel sarhoşluk tarafından yönlendirilmiş gibi. Bu sembolün özü ve biçimi daha yüksek doğayla bağlantılıdır, ancak şehvet düşkünlüğü onun üzerinde bir üstünlük kazanırsa, büyük olasılıkla bir sefahate dönüşecektir. Manevi şeylerde bile ılımlılık onun parolası olmalıdır. AŞIRI bir derecedir.
25-26 derece yay Burcu	Bir tazının yüzünü temsil eden bir maske.	Bu, görünüşün kendisine çok ya da çok önemli olduğu, ancak yine de gerçekten derin ve sempatik bir yapıya sahip olacak birinin işaretidir. Sadakat ve dostluk onun doğasının öne çıkan özellikleri olacaktır. Sadakat, silah kullanımında hünerli olacak, tavırları taklit etmeye uygun olacak ve yetenekli bir oyuncu yapacaktır. dramatik güçlerle donatılmış olmak. temsil. Nazik ve sempatik bir yapıya sahip, kolayca arkadaş çekecek ve yine de onu gerçekte ne olduğu için çok az kişi tanıyacak. Bu bir TAKLİT derecesidir.
26-27 derece yay Burcu	Yayılmış bir aslanın pençesinin altındaki bir adam.	Bu, güç ve inisiyatif yönünden yoksun bir doğanın göstergesidir. Böyle biri hem güçlü hem de birçok düşman bulacaktır. hayatta başarıya giden yolu engellemek için agresif. İyi bir konuma yükselebilir, ancak kralının veya hükümdarının sitemine düşme tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır. Yolu, zorluklar ve tehlikelerle dolu olacak ve bu, temel olarak istikrar eksikliği ve amaç eksikliğinden kaynaklanacak. İktidarsızlık derecesi olarak.
27-28 derece yay Burcu	Bir kaplumbağa.	Bu, tüm görevlerin önemsiz olduğu, zorlukların doğal olarak geldiği ve bitmeyen bir çalışma beklentisinden korkmayan sabırlı ve istikrarlı bir doğanın sembolüdür. Azim, sabır ve tahammül, dünyadaki hayatını ve işini şekillendirecek ve tüm engellere rağmen kendisi için belirlediği konuma ulaşacaktır. Bu bir SABIR derecesidir.
28-29 derece yay Burcu	Bir tavşan.	Bu, hem kültürlü hem de ürkek ama yine de hatırı sayılır bir ahlaki güce ve olağanüstü fiziksel enerjiye ve çevikliğe sahip bir zihnin simgesidir. Böyle bir kişi, yaşamın doğrudan ve dürüst seyrine ilişkin güçlü duygusu ve bu duyguyu veya inancı ileri sürmekteki aşırı çekingenliği nedeniyle kolayca yolunu kaybedebilir ve talihsiz bir sona gelebilir. Onu küçük düşürebilecek ve uzun yıllar birlikte hareket edemez hale getirebilecek bir beyin sevgisi tehlikesiyle karşı karşıya olacaktır. Doğada bir çeşit bükülme var. Zorla ekstremitelere götürülebilir.

		koşullar. ETKİSİZLİK derecesidir.
29-30 derece yay Burcu	Toprakta çıkıntı yapan bir kürek.	Doğanın bazı karanlık sırlarının ifşa edileceği büyük ve çetin bir işi sürdürebilen aklın sembolüdür. Tarım kültürüne biraz ilgi gösterebilir veya büyük bir madencilik endüstrisinin veya arkeolojik araştırmaların kaderini takip edebilir ve bu şekilde bir kaşif olacaktır. Hayattaki yürüyüşü ne olursa olsun, işi zor ve uzun sürecek, ancak başarı eninde sonunda emeklerini taçlandırarak. Keskin, keskin bir zihin ve güçlü bir amaç ile donatılmış, arkadaşlarının tavsiyelerini görmezden gelecek ve tamamen kendi çabalarına güvenecektir. Bu bir KEŞİF derecesidir.
0-1 derece Oğlak	Bir erkek ve kız kolları birbirine dolanmış ayakta.	İkiyüzlülüğe ya da en azından gizleme ve diplomasiye verilen bir zihnin göstergesidir. Doğada kayda değer bir incelik ve ayrıca olağanüstü derecede uyum sağlama yeteneği vardır, bu da onun bir miktar ayrıcalık ve hatta bir onur konumu kazanmasını sağlayacaktır. Kişi bir büyükelçi veya konsolos olabilir veya başka bir şekilde iki halk veya ulus arasında bir bağlantı bağlantısı olarak hizmet edebilir. Daha düşük bir derecede, kişi aynı anda birden fazla mesleği takip edecek ve genel olarak önemli ölçüde çok yönlülük gösterecektir. Bir DEĞİŞİM derecesidir.
1-2 derece Oğlak	Okun kuzeyi gösterdiği bir kanat.	Bu, yalpalayan ve belirsiz bir eğilimin, bazen bu tarafa, bazen şuna, nihayet olumsuzluğa ve beceriksizliğe düştüğünün göstergesidir. Birçok girişim üstlenilecek ve terk edilecek. Erteleme, belalı bir kusur olacak ve birçok zorluğa yol açacaktır. Bu, çabaları yorucu, ancak düzensiz ve dayanıklılıktan yoksun olacak, böylece normalden daha fazla çabayla sıradan olandan daha azını başaracak. Onun sonu belirsiz ve karanlık bir şekilde örtülüdür. Bir VAKİLLENME derecesidir.
2-3 derece Oğlak	Yükseltilmiş bir fenerin etrafına dolanmış bir yılan.	Alışılmadık derecede bilge, ince ve derin bir zihnin göstergesidir. Çok sağduyulu, öngörülü ve ihtiyatlı olan kişi, hayattaki hemen hemen her işe ve her türlü başarı olasılığına sahip olarak kendini karlı ve güvenilir bir şekilde uygulayabilir. Ancak, doğası gereği özellikle uygun olduğu şey, şüphesiz diplomatik hizmet, hukuk veya devlet idaresidir. Devlet. Edebiyatın veya bilimin bazı özel biçimlerinde, belki tıpta, kimyada veya diğer kimya sanatlarında olağanüstü bir yetenek gösterecektir. O parlayacak ve nuru uzaktan görülecek, yakınlar ise O'nun ilmine güvenerek tecelli edecekler ve hidayete tâbi olacaklardır.

		onun liderliğinin ışığı. Bir AYDINLATMA derecesidir.
3-4 derece Oğlak	Parlak bir şekilde yanan bir vestal lambası.	Bu, özünde ruhsal olan şeylerin incelenmesine verilen yüksek ve üstün bir zihnin göstergesidir. Üstün bir derecede arzu ve sezgi vardır ve böyle bir kişi muhtemelen kendi odasının sessizliğinde hayatın ve düşüncenin birçok yüksek gizeminin anahtarını arayacak ve bulacaktır. Her halükarda üstün bir konuma ulaşacak ve insanların kabul edilen bir lideri ve insan zihninin şekillendiricisi olacaktır. Esasen dünyevi ve sefil olan her şeyden düşünceleri uzaklaşacaktır. Ebedi hakikatlerin sezgisel bir algısına sahip olacaktır. Bu bir BAŞLANGIÇ derecesidir.
4-5 derece Oğlak	Açık kapılı küçük bir kulübe.	Bu, misafirperver ve cömert bir tabiatın, sevecen ve sıcak kalpli bir mizacın işaretidir. Kendi yaşam yöntemlerinde katı ve katı olmasına rağmen, yine de başkalarına çok fazla sempati ve zayıflıkları ve zaafı için şefkat gösterecektir. Bununla birlikte, tekil bir sağduyu eksikliği gösterecek ve kendini inkar etmesine ve başkalarını geçindirmesine rağmen, dayatmaya ve hırsızlığa maruz kalacaktır. Böyle bir kimse, konuşmasının kapılarını emniyete almalı, arkadaşlarının ve arkadaşlarının seçiminde seçici olmalıdır. sırdaşlar. HOSPİTALITY derecesidir.
5-6 derece Oğlak	Bir aureole ile tepesinde bir kalp.	Bu, sevgisini tek bir nesneye odaklayacak, hayatı boyunca sebat edecek, sevecen ve özverili bir tabiatın simgesidir. Böyle bir insanda, kalbini verdiği kişilere karşı çok az kurnazlık, çok az korku ve tam bir güven vardır. Kendisini ortaya koyabildiği bu bağlılık, ortalama bir hayatın veya aklın verebileceğinden daha yüksek bir övgüye layıktır ve hayal kırıklığından, üzüntüden ve dehşetten kaçması neredeyse imkansızdır. Hayatının hangi yolunda olursa olsun, başkalarının sırf içtenliği ve konsantrasyonu yüzünden başarısız olduğu yerde, o başarılı olacaktır. Bu bir DEVOTION derecesidir.
6-7 derece Oğlak	Bir çivi tarafından delinmiş bir kalp.	Bu, hem şeylere hem de kişilere güçlü bir şekilde bağlanma yeteneğine sahip, ancak yine de benimsediği her şeyde bencil bir tasarımla bir doğanın göstergesidir. Sonuç olarak, bela ile karşılaşmaktan geri duramaz ve onun üzüntüsü, planlarını engellemiş olabilecek diğerlerine karşı acı bir kırgınlık duygusu uyandıracaktır. Bu nedenle çeşitli rekabetler ve kan davaları ortaya çıkar ve bunlar hayatında yıkım ve ıssızlık yaratmaya çalışır, böylece sonunda kendisinden ve tüm dünyadan nefret etmekten ve sövmekten başka ilgilenecek bir şeyi kalmaz. Bu bir

		AŞK derecesi.
7-8 derece Oğlak	Avını havada taşıyan bir kartal.	Bu, tamamen dünyevi şeyleri birçok ve uzun süreli düşünmenin ve tek başına derin derin düşünmenin özü haline getiren, olağanüstü fantezi uçuşlarına verilen bir zihnin göstergesidir. Doğa oldukça tecrit edilmiş ve insan sevmez, oysa zihin sıradan olmayan yeteneklerle donatılmış, böylece dünya birkaç cazibe merkezi olacak ve sıradan konular sadece daha eterik ve ruhsal bir gıdanın pabulumunu oluşturacak Et israfı olacak. gece nöbetlerinde ve yalnız meditasyonlarda ruhun çok güçlenmesinde. Bu dünyadaki şeylere karşı son derece kayıtsız, halinden memnun, bu hayattaki mutluluğun tadı geçici ve kısa olacaktır. Bu bir YÜKSEKLİK derecesidir.
8-9 derece Oğlak	Bir haç ve kırık bir anahtar.	Bu, yaşam deneyimlerine nüfuz etmeye hevesli ve istekli olan, ancak başarısızlığa ve hayal kırıklığına karşı olumsuz bir kadere mahkum olan bir doğanın göstergesidir. Kırık anahtar, onun itibarını kaybetmesine ve yok olmasına girişeceği başarısız girişimlerin işaretidir. Kapıyı çalması ve sabırla beklemesi gereken yerde ustalıkla ve dünyevi hikmetle bir giriş yazacak ve anahtarı kilide çevirdiğinde bile elinde yarıda kalacak. Eğer aceleciliğini ve cüretini dizginlerse ve alçakgönüllülüğü geliştirirse, çarmıhı onun taşıyamayacağı kadar ağır bulunmaz. Bununla bu dünyanın hazinelerinin anahtarı olarak Bilgelik Tapınağının Kapılarına girebilir. İktidarsızlık derecesidir.
9-10 derece Oğlak	Ay ışığında oturan bir baykuş.	Bilge ve sabırlı, sağduyulu ve kendine hakim bir zihnin göstergesidir. Başkalarının hiçbir şey görmediği yerde, olayların gidişatına ilişkin birçok belirtiyi ayırt edecektir. Astronomi çalışabilir ve okült veya uzak şeylerin kaşifi olabilir. Gündelik iş dünyası için çok az ilgisi vardır, ancak derin, felsefi spekülasyonlara ve karmaşık çalışmalara yatkın olanlar için, muhtemelen bazı önemli ve saygın bir figür olacaktır. Hayatı ve işi, herkesin gözünden saklanan şeylerde yoğunlaşır ve gece saatlerinde, duylardan uzak şeylerde olduğu gibi, hayatının en büyük tehlikeleri yatacağıdır. OKÜLTİZM derecesidir.
10-11 derece Oğlak	Mühürlü ve bir asa üzerinde uzanan bir parşömen rulosu.	Bu, büyük olasılıkla Bakanlıkla bağlantılı olarak güven ve sorumluluk pozisyonlarını işgal etmek için doğmuş veya küçük bir derecede bazı görevlerde bulunan bir kişinin endeksidir. Devlet hizmeti. Mühürlü parşömenler gösteriyor

		diplomasi, suskun bir eğilim ve sırları ve sırları saklama yeteneği. Yaşam çalışması, büyük gizlilik ve dikkat gerektiren koşullar altında gerçekleştirilecektir. Doğa saklıdır ve kendine güvenir. Yetkili makamlara yükselecek, ülkesine ve kralına hizmet edecek. YETKİ derecesidir.
11-12 derece Oğlak	Ay ışığında hızla koşan bir tilki.	Kurnazlık ve kurnazlıklara teslim olan ve şans talihlerine güvenerek, geçim için becerisinin ve kurnazlığının yardımıyla yırtıcı bir yaşam sürmeye hazır bir kişiyi gösterir. Planlarının peşinde büyük bir gayret gösterecek ve işlerinin yürütülmesinde çok fazla gizlilik gerekecek, çünkü orada gün ışığına çıkamayacak olaylar olacak. Doğa acımasız ve oldukça kurnazdır. Destek araçları için başkalarının faaliyetine ve endüstrisine bağlı olacak ve sonunda aforoz, hapis cezası tehlikesiyle karşı karşıya kalacak veya hatta ülkeye uçmak zorunda kalacak. Bu bir CRAFTINESS derecesidir.
12-13 derece Oğlak	Mangaldan alevler fışkıran bir tripod.	Bu, hevesli ve aktif, macera ve tehlike dolu bir yaşam sürmeye hazır, ancak yüce hırsların peşinde onurlu bir doğanın göstergesidir. Askerlik hizmetine bağlanabilir veya başka bir biçimde ateşli ve yiyip bitiren unsurun temsilcisi olabilir. Geniş çapta harekete geçmeye sevk edecek gibi, huzursuz ve hevesli bir doğası vardır. Zihin için yeni yiyecek arayışı içinde seyahat edecek ve keşfedecek, karanlık yerleri ve yıkıcı antik yerleri aydınlatacak. Hayatın iffeti ve saflığı, onu benzersiz bir mizaç olarak işaretleyecek ve çabaları böylece yoğunlaşacak ve oldukça başarılı olacaktır. Bu dünyanın tüm yüksek hırslarına karşı canlı, yine de normalin ötesindeki dünyaların fethinde gayretli olacaktır. Büyükelçi, konsolos, manevi araştırmacı veya kaşif olabilir. Bu bir derecedir ASPIRASYON.
14-15 derece Oğlak	Açık bir alanda duran bir tırmık.	Bu, son derece eleştirel, alaycı ve agresif bir doğa sergileyecek birini gösterir. İnsan zihninin ortak toprağını kazmak, onun gerçek doğasını ortaya çıkarmak ve ortaya çıkarmak ve anlaşmazlıklar, bölünmeler ve çekişmeler yaratmak, popüler inançların pabulumunu karıştırıp mayalamak ve gün ışığına çıkarmak onun hayattaki işi olacaktır. yanlışlıkları, engelleri ve kusurları. Zihin aşırı derecede hırçın olacak ve hayranları çekebilse de çok az sempatzanı veya taraftarı olacaktır. Yabani otların çıkarılmasında

		Çağlar boyunca gelişen ve şeylerin insan yaşamının ve düşüncesinin geniş alanında olduğu gibi acımasızca incelenmesinde ortaya çıkan gelişme, bu tuhaf köşeli ve keskin doğanın ana eserini oluşturacaktır. Eleştiri derecesi olarak.
14-15 derece Oğlak	Parlak bir ufukta yumuşak bulutlu bir kümülüs.	Kibar, uysal ve sempatik bir yapıya sahip olanı ifade eder; ortama uyumlu, umutlu ve kendinden emin. O, talihten pek çok lütuf görecektir, memlekette nüfuz ve kudret sahibi olanların dostu ve ortağı olacaktır. Zihni, yüksek gerçekleri elde etmeye odaklanacak ve yaşamdaki seyri, tekil bir derece ile işaretlenecektir. zararsızlık, yumuşaklık, hoşgörü ve tatlılık. Böylece dostları onunla sevinecek ve düşmanları onun yumuşaklığını ve yumuşaklığını en keskin silahlarına karşı bir engel olarak bulacaklar. Kaderi pürüzsüz yerlerde olacak ve doğanın yumuşaklığına eklenen zeka ile, onunla temasa geçen herkes tarafından lütuf görecektir. Bu bir MOLLIENCE derecesidir.
15-16 derece Oğlak	İyi durumdaki bir ata yüksek hızda binen bir adam.	Bu, atları idare etme zevkine ve yeteneğine sahip olan ve biniciliğin zevkinin tehlike ve maceradan daha az olmayacağı kişiyi ifade eder. Romantik bir hayat sürecektir, uzaklara seyahat edecek ve birçok zorlu maceraya girecektir. Mesleği onu büyük ölçüde yabancı insanlarla ve yabancı topraklarla temasa geçirebilir ve ya bir yabancı mal ithalatçısı, bir kaşif ya da bir arkeolog olacaktır. Yasaya meylederse, o yasada büyük ilerleme kaydedecek ve çabalarına her durumda onurlar eşlik edecektir. Eğitimsiz zihnin ehlileştirilmesi ve dizginlenmesinde ve bu zihnin güçlerinin doğru yönlendirilmesinde, skolastik çalışmada da hakim tutkusunu, yetenekli ve gayretli olduğu kadar başarılı olduğunu da kanıtlayacaktır. Bu bir TALİMAT derecesidir.
16-17 derece Oğlak	Bir çiçek çelengi üzerinde yatan bir lir.	Bazı dikkate değer ifade güçleri gösterecek ve başkalarının zorla zorlayamadığı durumlarda sesin gücüyle ikna edecek birini ifade eder. Bir şair ya da müzisyen olabilir ve hayatın daha nazik görevlerinde kayda değer bir yetenek gösterecektir. Doğası uysal, uysal, zararsız ve zararsız olacaktır. O, bağlılıklarında sabit kalacak ve muzaffer ve yılgın bir şekilde ortaya çıkarak sadakatının bazı tekil zulmlerine ve testlerine tabi tutulacaktır. Yeteneğinin en yüksek ifadelerini takip ederse, uyumlu, ikna edici ve kurnazca zorlayıcı bir dilde ifade edebilecektir.

		yeni bir doktrin gövdesi veya yeni bir felsefi hakikat aşaması. Bu bir İKNA derecesidir.
17-18 derece Oğlak	Şiddetli çekişme içinde iki adam.	Bu sembol, saldırgan ve kavgacı doğası onu her türlü zorluğa ve tehlikeye sokacak ve bundan zarar görmeden kaçmayacağından korkulacak birini ifade eder. Tartışmalı, kötüleyici ve alışılmışın dışında olan zihni, hakim görüşler ve popüler inançlarla savaş halinde olacaktır. Gittiği her yerde fitne çıkaracak, insani ve ihlâs sahibi insanlara acı bir imtihan olacaktır. Doğası dürüstlükten yoksundur ve gerçeği kendisine bile kabul etmez, her zeminde tartışmaya açık olan her şeye karşıdır. Tek kelimeyle, o bir İsmaili'dir ve sonunda terk edilecek ve Tabiat Ana'nın merhametine terk edilecektir. Bu bir STRIFE derecesidir.
18-19 derece Oğlak	Çalkantılı bir denizin ortasında kayalık bir tepe.	Bu sembol, tek başına ayakta durabilen ve olumsuz talihin veya halkın hoşnutsuzluğunun tüm saldırılarına karşı dayanıklı gücün istikrarlı direnişiyle mücadele edebilen, kendine güvenen, kararlı, istikrarlı ve özgün bir karakteri ifade eder. Tek başına, yılmaz ve kayıtsız, çatışan güçlerin öfkeli kargaşasının ortasında duracak. İnançtan ve gerçeğin doğrudan algılanmasından doğan gerçek gücü ve kararlılığı gösterecektir. Popüler olmayı umamaz ¹ ama büyük ve tekil olmayı da başaramaz. Dalgalar süpürür ve koşar daha az vücut hareket üzerine kendilerini boş gazap içinde. Geri püskürtülürler ve kendilerini kaynayan yorumlar ve tıslayan iktidarsızlıkla harcarlar: O kalır, Bu bir STOLIDITY derecesidir.
19-20 derece Oğlak	Aynanın önünde oturan bir maymun.	Yüzeysel dünyayı karakterize eden, kendini beğenmişliğe verilen ve yalnızca zeka yeteneğine sahip bir zihnin göstergesidir. Kendini tek nesne olarak görür. O bir egoist. Yine de moda dışında bir lider olarak ya da bir komedyen ya da taklitçi olarak bazı ayrımları arzulayacaktır. Adaptasyon güçleri oldukça fazladır ve fiziksel aktivitesi çok büyüktür. Bir aktör olarak en iyi şekilde başarılı olurdu, ama bu sadece daha hafif damarda. Kişiliği aklından daha önemlidir ve itibarı uyum ve ifade gücüne bağlı olacaktır. Taklit derecesi olarak.
20-21 derece Oğlak	Üzerinde bir imbik ve pota bulunan eski bir hiyeroglif el yazması.	Bu sembol, Magnum Opus'u veya simya biliminin büyük eserini yazacak kişinin indeksidir. Çözümü deneyecek olabilir

		bazı bilimsel problemlerin ve bu tür konularda onun inancının ötesinde başarılı olurdu. Öte yandan, kapsamı ticaret dünyasıyla sınırlandırılabilir veya hatta ruhun madde ve dış bedeninin dönüştürülmesinin gerçekleştirilebilmesi için manevi dünyaya kadar genişletilebilir. Her halükarda, kişi derin bir araştırmacı olacak ve kendisine ve dünyaya faydası olan eski yöntemleri ve ilkeleri inceleyecektir. Yeni bir düşünce okuluna başlayacak ve akli bilim ve felsefe dünyasındaki reformlara odaklanacaktır. YENİLENME derecesidir.
21-22 derece Oğlak	Bir saban.	Bu sembol, zahmetli ve uzun süreli işlere muktedir olana aittir. Doğasında var olan karakter gücü, onu tüm zorlukların üstesinden ve tüm engellerin ötesine taşıyacaktır. O, tüm engellere karşı ilerleme kaydedecek ve hayatta kendisi için bir çizgi kesecek şekilde, pek çok amaç, kararlılık ve keskinlik tanımına sahiptir. Herhalde emeğinin karşılığını tarımsal projelerde, eski ve atık maddelerin değerlendirilmesinde bulacaktır. BELİRLEME.
22-23 derece Oğlak	Bir şarap kadehi devrildi.	Bu, duygularını ve tutkularını kontrol edemeyecek ve bunun sonucunda aşırılıklara, israfa ve madde israfına koşacak kişinin göstergesidir. Güzel bir zekaya, güler yüzlü ve hoş bir tabiata, cömert ve şen bir mizaca sahip olacaktır. Ancak tutkularını kontrol edememesi, onu tersine çevirmeye ve mahvetmeye yol açacaktır, böylece güçlü ve istikrarlı bir grubun rehberliği altında olmadıkça, sonunda kaderine terk edilecek, onu arzu edilen bir arkadaş veya faydalı bir ajan yapan her şeyden yoksun kalacaktır. hayatta. İNKONTİNANS derecesidir.
23-24 derece Oğlak	Masanın üzerine konmuş bir maşrapa.	Bu, hayatı muntazam ve faydalı olacak, akli hakikati ve bilgiyi almaya açık, tutkuları iyi düzenlenmiş, sebatkâr ve kabiliyetli bir insanı ifade eder. Her türlü kurnazlık ve incelikten uzak, açık sözlü ve hatta küstah bir tabiat sergileyecektir; ve zihni, insan doğasında basit ve doğal olan her şeye samimi bir saygı ve şeffaf olmayana karşı köklü bir güvensizliğe sahip olacaktır. Geçimini bağda veya pansiyonda arama eğiliminde olması muhtemeldir, ancak olabileceği en yüksek kapasitede bir öğretmen ve manevi gerçeklerin tedarikçisi olmayı arzulayacaktır. Her halükarda o sıradan bir yürüyüş adamıdır ve onun sempatisi halkla birliktedir. Bu bir SAHİBİNLİK derecesidir.

24-25 derece Oğlak	Havada yüzen bir dizi baloncuk.	Bu, doğasında hafif, fantastik ve geçici olanın baskın olduğu kişiyi ifade eder. Belli bir esneklik ve geniş ruh, onu etrafındaki dünyayı tüm daha parlak ve parlak yönleriyle yansıtacak, ancak karakter sağlamlığından yoksun olacak, kibirlere teslim edilecek ve sonunda bunlar onun kaynağı olacaktır. ani ve zamansız çöküş. O sadece bir amatör olabilir, ancak sempatileri okült gerçekler yönünde olacaktır ve bu şeylerin belirli bir yüzeysel yansıması onu modaya uygun bir dağ bankası yapabilir. Bu bir YÜZEYSELLİK derecesidir.
25-26 derece Oğlak	Uzakta yelkenli teknelerin bulunduğu geniş, açık bir deniz manzarası.	Bu sembol, sakın ve düşünceli bir mizaca, nazik, güler yüzlü ve güneşli bir doğaya, yumuşak ve sakın tavırlara ve barışçıl bir mizaca sahip bir kişiyi ifade eder. Bununla birlikte, öfkeye kapıldığında, aşırı güç ve güç sergileme yeteneğine sahiptir ve içindeki yedek güçler yalnızca stres ve heyecan altında bilinir. Verir, ancak azaltılamaz. O nazik ama karşı konulmaz. Sempatileri geniştir ve seyahat zevki belirgin olacaktır. Onu uzak ülkelere götürecek ve belki de deniz yaşamının peşinden koşmasına neden olacaktır. Uzak diyarlarda çıkarları olacağı kesin. bir derecedir REKLAM.
26-27 derece Oğlak	Ormanlık bir alana sahip kırık bir ülke.	Bu sembol, ifadesinde sağlam ve doğal olan ve geleneksel yaşamın yüzeyselliklerinden ve cilalarından tamamen yoksun bir doğayı ifade eder. Kendi başına bırakıldığında, sakın bir emeklilik ve rustik bir çalışma hayatını tercih edecek, ancak erkeklerin daha yoğun uğraklarında, samimiyetini ve gerçekliğini kimse sorgulamasa da, nezaketsiz ve kaba biri olarak geçecek. Geçimini toprağın işlenmesinde veya ürününün satışında arama eğiliminde olabilir. Öfkesi dengesiz olacak ve bazen asık suratlı ve alçaltıcı olacak, ancak belirli bir elverişsiz ifade hırçınlığı sadece nazik ve ustaca bir doğayı örtecektir. Bu bir RUSTICITY derecesidir.
27-28 derece Oğlak	Bir sekstant ve pusula.	Bu sembol, zevkleri çok katolik bir yapıya sahip olanla ilgilidir. Öğrenimi ve doğruluğu, onu başkalarına güvenilir ve yararlı bir rehber yapacak ve bazı özel öğrenme kapasitelerinde ayrıcalık ve onur kazanacaktır. Bir anlamda kardinal bir adamdır ve ünlü olmaktan geri duramaz. Eğilimleri, navigasyon, astronomi, keşif ve matematik çalışmalarında ifade edilecektir. Daha dar bir anlamda, başarılı bir ticaret şirketinin yöneticisi olacak.

		ve hayatındaki yolu bir dizi başarılı girişimle işaretlenecek. Hiçbir zaman yolunu kaybetmeyecek ve amacına ulaşmakta başarısız olmayacak, çünkü tüm taahhütleri katı ve kesin ilkelerle düzenlenecek ve kesinlik ve başarı kesinliği ile gerçekleştirilecektir. TANIM bir derecedir.
28-29 derece Oğlak	Ormanlık bankaların sardığı karanlık ve ıssız bir havuz.	Bu, tefekkür ve felsefi derin düşüncelere verilecek bir mahiyetin göstergesidir. Kendi ruhunun sessizliği ve yalnızlığında, Doğa ile samimi bir paylaşıma girecek ve onun daha karanlık yasalarını anlayarak kutsanacak ve zihnine kimsenin bozamayacağı bir huzur hakim olacaktır. Sevgileri, daha basit ve daha doğal yaşama ait olan her şeye derinden kök salacak ve şiirsel ve vizyoner doğası, ebedi gerçeklere tutunacaktır. Kendine gelince, tabiat ananın yanında yürüyecek ve ruhu bir dinlenme yerine kaldırılacaktır. Pek çok şeyde pratik olmasa da, mesajı tercih edilen bir çocuğa ait olarak otoriter bir mesaj olacaktır. Bu bir DÜŞÜNME derecesidir.
29-30 derece Oğlak	Uçuşta bir ok.	Bu sembol, arkasındaki bir gücün gücüyle belirli bir yüksek veya uzak projeye ulaşmaya itilen, hevesli ve hırslı bir doğayı ifade eder. Aşırı doğrudanlık ve hareket hızı ile donatılmış ve dikkat çekici konsantrasyon güçleri ile donatılmış olarak, niyetlerine ulaşmak ve hırslarını gerçekleştirmek için adil bir şekilde olacaktır. Ama her şey, amacına ulaşıp ulaşamayacağı konusunda hayata başlamasına bağlı olacaktır. Kalıtım ve eğitim, onun durumunda her zamankinden daha önemli olacaktır, çünkü o, doğuştan gelen dürtülerini takip edenlerden biridir ve bireysel yönlendirme gücü çok az veya hiç yoktur ve hemen hemen hiç uyum sağlamaz. Kamuoyunun nefesi onu hedefinden uzaklaştırabilir ve doğal güçlerinin azalmasıyla birlikte hırs ve amaçtan bir düşüş olacaktır. Bu bir DÜŞME derecesidir.
0-1 derece Kova	Bir mısır demetinin üzerinde uyuyan, yanında şişelerle yatan bir adam.	Bu, hayatı, eylem gücünü ödünç veremeyeceği hayaller, vizyonlar ve boş projelerle boşa harcayacak birinin sembolüdür. Başkalarının nerede çalıştığını hayal edecek ve sonuç olarak fayda erdemini ve rızık hakkını kaybedecek. Üstelik, pratik olmayan ve kayıtsız doğası nedeniyle, başkalarının insafına kalacak ve zaman zaman yağma ve sahtekarlığa maruz kalacak, bazen de dünyanın büyük alanında daha zeki ve duyarlı işçilere yer açmak için bir kenara itilecektir. eylem. Diğerleri varken o zenginliğin hayalini kuracak

		bunu yaparken, her zaman eline yakın basit günlük olaylar gibi duran fırsatları ihmal edecektir. LASSITUDE derecesidir.
1-2 derece Kova	Üzerinde pusula ve kum saati bulunan bir kitap.	Bu, bilimsel ve çok yönlü bir zihne sahip olan kişinin göstergesidir. Doğa yasalarını incelemeye hazır olacak, bilimsel ve felsefi araştırma ilkeleriyle yakınlık kazanacak ve bir aletin mucidi olabilir ya da uzayın öğelerinin (yani uzayın) doğadaki bazı güçlerin keşfi olabilir. pusula) ve zaman (kum saati) büyük ölçüde yok edilir. Şüphesiz o, hatırı sayılır bir düşünce derinliğine sahip bir adam olacak ve bazı faydalı keşifler yapacaktır. UZATMA derecesidir.
2-3 derece Kova	Bir asaya yaslanmış, başı eğik yürüyen bir adam.	Bu sembol, hayatı birçok ve şiddetli talihsizlik şoklarına, bağların kopmasına ve umutların hayal kırıklığına uğramasına maruz kalan kişiyle ilgilidir. Bununla birlikte, Cennetin iradesine sebat eden bir teslimiyet ruhu gösterecek ve orada kederine ve üzüntülerine teselli bulacaktır. Hayatta yerine getirmesi gereken görev onurlu ama kârsız olacak ve yükseliş yolunu engelleyen birçok zorluk olacak. Yine de uzun ve meşakkatli bir yolculuk için gerekli donanıma sahiptir ve sabırlı ve kararlı bir iradeye sahip olduğu için sonunda amacına ulaşmalıdır. Sadece arada sırada hayatta en çok değer verdiği her şeyden vazgeçmek zorunda kalacak. bir derecedir SABIR.
3-4 derece Kova	Mor, altın ve maviden oluşan resmi bir cüppe giymiş bir subay, Çinli bir mandalina gibi giyinmişti.	Bu, diplomatik veya hükümet çalışmalarında kayda değer liyakat gösterecek ve devlet bakanı veya yüksek memur olabilecek birinin göstergesidir. Yüksek sırların ve suçlamaların bakımı ona emanet edilecek ve hizmet etmesi istenebilecek her yerde yüksek mülk ve güç sahibi kişilerle ilişkilendirilecektir. Kendisinin eski bir soyla övünmesi muhtemeldir ve kaderinden bir parça, düşmanlarının saldırılarına pasif bir şekilde direnmesine ve sonunda sabırla her şeyin üstesinden gelmesine ve başarılı olmasına izin verecek doğal bir saygınlık ve huzur vardır. en yüksek güven ve güven pozisyonlarına. YETKİ derecesidir.
4-5 derece Kova	Çıplak bir kadın, su birikintisindeki yansımalarına bakıyor.	Belki de bunun, "bu derece altında doğan" kişinin ahlaki doğasına yönelik aşırı tehlikenin bir göstergesi olduğunu söylemeye gerek yok. Doğada ciddi sonuçlara yol açabilecek bir dallanma ve kendini sevme unsuru vardır.

		komplasyonlar ve karışıklıklar. Belki de bu bencilik, dünyevi doğanın ayartmalarına karşı koyamayan bir zayıflığı örtüyor olabilir. Doğa sempatik olacak ve büyük ölçüde yakın çevreyi yansıtacak, ancak burada çok güçlü bir benlik vurgusu olacaktır. Yerli, sanatsal zevkler ve portre resim veya heykel için belirgin bir yetenek gösterebilir. EGOTISM'in bir derecesidir.
5-6 derece Kova	Uzun bir yay çizen bir okçu.	Bu sembol, öğretme (peygamberlik) için önemli bir yeteneğe ve el sanatlarında beceriye sahip olan biriyle ilgilidir. Bir düşünce direktörü, dini öğretilerin temsilcisi, gezgin, öğretim görevlisi, hatta zanaatkar olarak kendini yetenekli gösterecek ve ayrıcalıkla karşılaşacaktır. Hırslı olacak ve çevresinden uzak şeylere kafa yoracak. Yöntemlerinde dikkatli ve planlarında hırslı, yine de eylemlerinin sonuçları için çok uzaklara seyahat etmek zorunda kalacak ve onun için, duyudan uzak olanın, maddi şeylerden her zaman daha çekici olduğu söylenebilir ve onun hakkında söylenebilir. yakın olandan uzak olan. Bu bir EKSPERTİZ derecesidir.
6-7 derece Kova	Bir meç tarafından delinmiş bir hedef.	Bu sembol, aşırı nüfuz etme gücüne sahip olan ve yine de hayatın olağan olaylarında yeterli kendini savunma yeteneğinden yoksun olan ve kendi isteğinin kurbanı olacak olan kişiyi belirtir. takdir. Onda hakikat bilgisi, onu takip etmeyi gerektirmez ve kendi kanaatlerinin bu inkarı, onu büyük sıkıntılara ve muhtemelen rezilliğe sevk edecektir. Kendisini başkalarıyla ciddi bir çatışmaya sokabilecek, böylece onu saldırı ve silahların geçişinde yaralanma tehlikesine açık bırakabilecek dürtüsel ve dikbaşlı bir doğa gösterecektir. Doğrudan vuruştan sakınmasına izin verin ve iki ucu keskin kılıcı kullanmayı deneyin. Bu bir KESİNLİK derecesidir.
7-8 derece Kova	Açık alanda duran bir aslan.	Bu sembol, güçlü, güçlü ve bağımsız, özgürlüğü her şeyin üstünde seven ve kölelik veya kısıtlama yerine açıklıktan ölümü arzulayan bir doğanın göstergesidir. Böyle bir kişi, kendi kaynaklarına bırakıldığında ve yaşamda dar veya kısıtlı bir yürüyüşe bağlı olduğundan daha fazla hareket özgürlüğü verildiğinde, ırka daha fazla hizmet ettiğini kanıtlayacaktır. Bununla birlikte, ister Devlet tutsağı olarak, ister sert ve amansız bir Kaderin kurbanı olarak, tutsaklığa veya hapse atılmaya açıktır ve bu, onun aşırı özgürlük sevgisinden kaynaklanacaktır. Acı çekecek ve hizmet edecek,

		ve böylece tüm zamanlar için hem bilgelik hem de özgürlük kazanın. Bu bir KAÇIŞ derecesidir.
8-9 derece Kova	Bir şimşek çakmasıyla devasa bir kaya parçası.	Bu sembol, güçlü, saldırgan, güçlü ve yönetici bir yapıya sahip olan, ne kadar zor ve dayanıklı olurlarsa olsunlar tüm engelleri aşabilen kişiyi ifade eder. Çabuk, enerjik ve uyanık, yaşamdaki özel yürüyüşünde önemli ilerleme kaydedecek ve göksel ve eterik nitelikteki belirli konularda en şüpheleri ikna etmenin yolu olabilir. Ruhu çok yoğun ve güçlüdür, çok keskindir ve başkalarının ruhuna çok fazla hakaret ve acıya vesile olamayacak kadar kritiktir. Dünyadaki işini, hareket hızı ve uygulama doğruluğu ile yapacak, karanlık yerleri aydınlığa kavuşturacaktır. Ayrılığı ani olacak, ancak büyük bir iş yapana kadar ortaya çıkmayacak. DÖNÜŞÜM derecesidir.
9-10 derece Kova	Bir vücuttan ayrılmış bir baş ve bir el.	Bu, düşünce ve eylem koordinasyonundan yoksun olan ve sonunda yaralanma ve sinirlerin kopması yoluyla felç veya vücudun benzer etkilerine maruz kalabilecek birinin işaretidir. Muhakkak o, akrabasından ayrılacak ve erken yaşta hidayetten ve rızktan mahrum kalacaktır. Yalnızca şiddetli ıstırap ve birçok ıstırapla, düşüncesini, eylemini ve yararsız projelerini nasıl koordine edeceğini öğrenecektir. sorumsuz ve aptalca hareketler ve kötü düzenlenmiş bir hayat, böylece insanlık bütününün hizmetine çevrilecektir. AYRIŞMA derecesidir.
10-11 derece Kova	Bir uçurumun kenarında dövüşen iki boğa.	Bu sembol, doğasında yön ve kendini kısıtlama gücünden daha fazla güç ve enerji bulunan ve sonuç olarak, diğerleri için yeterince açık olsa da kendisi için tamamen öngörülemeyen tehlikelerle sürekli olarak karşılaşacak olan biriyle ilgilidir. Düşmanlarını yenmek için gücüne ve atılganlığına güvenecek, ancak ona bir insanın gücü kadar önemsiz bir şey olmadığı gösterilecektir. Doğayı yenemeyeceğine göre, güçlerini sağduyulu ve ılımlı bir şekilde kullanmayı öğrenmesine izin verin, yoksa yaşam çatışmasında yaralanır ve görünmeyen tehlikeler, sevinç saatinde çiçeklerin altında yılanlar gibi pusuda bekler. Bu bir KUVVET derecesidir.
11-12 derece La Volasfera	Kafesinin parmaklıklarına karşı azgın bir aslan.	Bu sembol, hatırı sayılır bir yerli güç ve haysiyete sahip, ancak talihsiz ve tutkuları ve özgürlük sevgisine kapılma tehlikesiyle karşı karşıya olan bir doğayı ithal ediyor. Zor olsa da zorlamak

		akranlarının ve üstlerinin, hakları ve ayrıcalıkları konusunda kendisi kadar kıskanç olduklarını erkenden öğrenmesi, onun için iyi olacaktır. Hayatının bir döneminde, kendisinden daha üstün bir doğanın kurbanı olacak ve bu nedenle kısıtlamaya ve özgürlüğün kısıtlanmasına maruz kalacak. Bulunduğu ortama uyum sağlamasına izin verin. Onun iradesi, özgür ruhtan zorunluluk bağlarına doğanın zor kaderi olacaktır. Bu bir KISITLAMA derecesidir.
12-13 derece Kova	Tamamen silahlı bir süvari.	Bu, militan ve doğal olarak saldırgan bir doğanın göstergesidir, görünüşte temkinli ve kibar olsa da, kendi çıkarları için her zaman canlı ve savunmada olan birinin işaretidir. Zaman zaman hemcinslerine karşı sergileyeceği saldırgan tavırla tehlikelere sürüklenecek ve Doğa tarafından tüm acil durumlar için iyi donanımlı olmasına rağmen, asla başkalarına saygı gösterirken olduğu kadar güvende ve zarardan uzak olmayacak. Uyanık ve tetikte bir doğa, çok fazla kendini savunma gücü gösterecek ve hem askeri dünyada hem de polemik dünyasındaki kapasitesiyle dikkat çekici olacaktır. Bir DEĞERLENDİRME derecesidir.
13-14 derece Kova	Hızlı bir akışı kapsayan kırık bir köprü.	Bu, hayatı öngörülemeyen tehlikelerle kuşatılacak ve bu nedenle rekabetçi yaşamın dar yollarına temkinli ve ihtiyatlı bir şekilde gitmesi gereken kişinin sembolüdür. Hayatının ortalarında, ya bir uzvun kullanımını kaybedeceği ya da işlerinin tamamen çöküşüne maruz kalacağı büyük bir felaket olacak. Daha sonra tasfiye tehlikesiyle karşı karşıya kalacak ve ciddi bir belaya bulaşabilir. Neredeyse çocukluğundan itibaren kendi kendine yetmek zorunda kalacak ve kesinlikle başkalarına hatırı sayılır derecede hizmet eden ve hatta pek çok hikmetli öğütlerin yazarı olan kişi, günleri yarı yarıya tamamlanmadan önce yardıma ve rızıklara muhtaç kalacaktır. Bundan sonraki geleceği Cennetin muhafazasındadır. Bu bir ÇÖZÜM derecesidir.
14-15 derece Kova	Güneşli bir denizde tam yelkenli bir gemi.	Bu, kendisini doğada veya iklimde kendisinden uzak olan başkalarıyla ilişkilere götürecek olan, girişimci ve biraz maceracı bir ruha sahip olacak kişinin sembolüdür. Katolik ve kozmopolit bir ruh, çok yönlü ve hırslı bir zihin, yardımsever ve sempatik bir doğa gösterecektir. Ülkesini terk etmeye ikna edilirse, bu, kendisine ve başkalarına en büyük yararı sağlayacak ittifaklar kurmak olacaktır. Ticari hayatı takip ederse, orada bahtiyar olur. Ama görevi ne olursa olsun, başarılı olacak ve kendine bir kazanç sağlayacaktır.

		zenginlik ve ayrım konumu. Bu bir MUTLULUK derecesidir.
15-16 derece Kova	Bir demirci demirhanesi ve körüğü.	Bu sembol, ruhsal nitelikteki şeylerde kayda değer bir istek gösterecek olan ve akıllı inancın kıvılcımını bir inanç alevi haline getirerek ve arzuları tüketerek insanın göğsünde olağanüstü şeylere olan bir inancı uyandırmaya aracı olacak kişiyle ilgilidir. . Mesleği yararlı sanatlarla birleşecek ve yaşamdaki yürüyüşü, basit ve gösteriştten uzak olsa da, yine de insanlığa tekil hizmette bulunacaktır. Ruhu büyük ve muazzam bir tutkuyla gerçek bir Vulkan olduğunu kanıtlayacak. Bu bir İLHAM derecesidir.
16-17 derece Kova	Hastalık yatağında yüzükoyun yatan bir adam.	Bu, beceriksiz bir zihnin, tembel veya sapık bir doğanın ve tamamen başkalarının iyi niyetine bağlı bir servetin göstergesidir. Bu, akrabalarının daha geniş ve daha erkeksi başarılarına pek az ilgi gösterecek, zihni bencillik ve bencil hoşgörü tarafından sıkışacak ve çarpıtılacak ve uygun kullanım ve yeterli egzersiz yapılmadığında vücudu şık ve sinirsiz hale gelecek olan birini ifade eder. Daha şanslı bir durumda, yalnızca sürekli dinlenmeyi gerektiren fiziksel bir hastalığı tasvir edebilir. En kötü durumda, embesilliği ifade eder. Bu bir APATY derecesidir.
17-18 derece Kova	Bir taburede oturan yaşlı bir kadın, etrafına kapüşonlu bir pelerin sarmıştı.	Bu, bencillik ve kıskançlık duygularıyla doğası bozulacak birinin göstergesidir. İnsanlığın ortak kaderine, eğer varsa, çok az ilgi gösterecek ve melankoli, sessiz ve kıskanç bir insan düşmanlığı tavrı alacaktır. Böyle bir kişi, kendisinin ve başkalarının zararına karşı bir kin ve kin kaynağı olmaktan geri duramaz. Bencillik pelerini ile sarılı olarak, kendi hayatında mutluluğu elde edemeyecek ve başkalarının hayatında onu kıskanacaktır. Dolayısıyla acılık ve gizli düşmanlık ruhunu zehirleyecek ve sonunda hak ettiği için daha az acılı olmayan bir tecrit tehlikesiyle karşı karşıya kalacak ve demirden ve akrabadan kesilecek ve kendi kusurlu ve sıkışık kaynaklarına bırakılacaktır. İnsana ait olan her şeye ilgi ve sempatiyi korumak için çalışsın ve böylece cennet ve Dünya'dan terk edilmekten kurtulsun.
18-19 derece Kova	Denize batmış bir adamın destek için tutunduğu bir tekne.	Bu sembol, tanrısal olarak onu tehlikeden kurtaracak bir arkadaşının olacağı bir zamanda hayatında büyük bir felaketin olacağı kişiyle ilgilidir. Bu, bir incelik ve beceri eksikliğinin, okuyucunun talih sıkıntısına maruz kalmasından sorumlu olduğunu ve acı çekeceğini gösterir.

		mali felaket ve hatta ölüm tehlikesi. Ama onun için, onu en uç noktasında destekleyebilecek bir dost yetiştirilecek ve bu yüzden o, derinliklere inmeyecektir. Bu, onun büyük inancına karşılık olacaktır. Doğa, cüretkar olmasına rağmen, incelik ve güçten yoksundur. Bütün sorunları, kendi yetersizliğini kabul edememekten kaynaklanacaktır. Uzaklara seyahat edecek. GÜVENSİZLİK derecesidir.
19-20 derece Kova	Harika bir kaplumbağa.	Bu, sabırlı ve ağırbaşlı bir mizaca işaret eder, alışkanlığın bayağılığına yatkındır, büyük bir dayanıklılık gücüyle donanmıştır, dengeli bir mizaç ve halinden memnun bir zihin. Büyük önsezisi ve sağduyusu sayesinde hayattaki konumu her zaman güvenli olacak ve kendi güvenlik ve esenliği için yavaş ve sabırlı bir çabayla çevresinde yaratacaktır. Hayatının olağanüstü yıllara uzanması muhtemeldir ve yaşlılıktaki konumu, her türlü zarardan bağımsızlık ve güvenlik içinde olacaktır. Oldukça yalnız ve emekli bir yapıya sahip, derinden felsefi, sabırlı ve basit yaşam biçimleriyle yetinen, yine de nazik bir eğilim gösterecek ve emeklerinin meyvelerini ve arkadaşlarının saygısını yaşayacak kadar uzun yaşayacak. Bu bir ŞEKİL derecesidir.
20-21 derece Kova	Yerde yaralı veya hasta yatan bir adam.	Doğası bekaret ve hırstan yoksun olan ve dolayısıyla yaşam mücadelesinde kendini gösteremeyecek olan kişinin sembolüdür. Başkalarının yoğun bir faaliyet içinde olduğu yerde, o, doğal olmasına rağmen, rahatlıktan yoksun ve insan evriminin sanat ve bilimlerini yansıtmayan bir çevrenin ortasında sinirsiz ve güçsüz yatar. Böyle bir kişi ahlaki gösterecektir. ilgisizlik, zihinsel beceriksizlik ve fiziksel zayıflık, hepsi onu yoldan geçenlere acıma nesnesi ve akrabaları ve arkadaşları için bir yük haline getirecektir. Bazı durumlarda sadece iş göremezliği gösterebilir. Diğerlerinde ahlaki bir felci öngörecektir. ZAYIFLIK derecesidir.
21-22 derece Kova	Bir köpeğin vücuduna saldıran öfkeli bir boğa.	Bu sembol, tutkuları aşırıya kaçmaya meyilli olan ve öfkesi kendisini şiddet eylemlerine sürükleyebilecek birini ifade eder. İtme ve enerjiyle dünyada yolunu bulabilen, ancak kendi duygularını kontrol edemeyecek kadar güçlü olmayan, güçlü ve güçlü bir yapıya sahip olduğunu gösterir. Tutkularının uyandığı zamanlarda, acımasız gaddarlık yapabilir ve tüm dış düşmanlarına karşı zafer kazanabilse de, içinde boyun eğmeyen biri olacaktır. Aksi takdirde şanslı bir doğanın büyük bir doğayı mahvetmemesi esastır.

		dürtüsel şevk ve düşüncesizlik eylemleriyle kariyer. Bu bir ŞİDDET derecesidir.
22-23 derece Kova	Bir vadiden sarkan bir ağacın üzerinde çalışan bir kunduz.	Bu, işi günlük ve sürekli bir zevk meselesi olacak, gayret ve sadakatle çabalarını sürdürecektir kişinin göstergesidir. Başarıya giden yolunun kesin olması için çok fazla yönetici yeteneği, olağanüstü yapıcı yetenek ve aşırı dayanıklılık gösterecek. Bununla birlikte, emeğinin meyvesinin vadesi geldiği en yüksek anda, yutulup sonsuza dek onun için kaybedilmesi tehlikesi vardır. Bunun dışında konumu, her türlü saldırı veya zarar gücünün ötesindedir, çünkü endüstrinin alışkanlıkları ve yorucu enerjisi kesinlikle tanınır. Kereste ve inşaat ticaretinde tanınmış bir işçi veya satıcı olabilir. SANAYİ derecesidir.
23-24 derece Kova	Tam bir mısır başak taşıyan bükülmüş bir sap.	Bu sembol, şüphesiz bir yetenek ve zihinsel yetenek ile ilgilidir, ancak dünyada liyakatini hissettirmek için çok az cesaret ve saldırı gücü ile. Böyle bir kişi sıkıntı rüzgarları tarafından bükülecek ve kırılacak ve sadece küçük bir fiziksel dayanıklılığa sahip olarak, çok fazla istek ve fiziksel sıkıntı karşısında zihinsel gelişiminin en yüksek ifadelerini sürdürmeyi zor bulacaktır. Yine de, olağanüstü bir bilgi birikimini ifade etmedikçe ve halk tarafından takdir edilmedikçe, zorluklar karşısında eğilmeyecek veya kırılmayacaktır. BÜKÜLME derecesidir.
24-25 derece Kova	Şiddetli bir öfke ifadesi taşıyan karanlık bir yüz ve alnında kırmızı bir kan bandı.	Bu sembol, doğası neredeyse kontrol gücünün ötesinde kinci ve tutkulu olan birini gösterir. Bazı çılgınlık ve hatta akut mani tehlikesi olacak, örneğin zorla gözaltına alınmasını garanti edecek düşünceler, İsmail'in düşünceleridir ve kalıtsal yanlışların intikamını alır ve havada kan gören ve çılgına dönen biri gibidir. Tehlikeli bir yatkinlik gösterir ve ahlaki güç tarafından kontrol edilmedikçe ikna, entelektüel eğitim ve sosyal kültür, mutlaka belaya ve rezalete yol açacaktır. MALICE derecesidir.
25-26 derece Kova	Derin bir çukurun ağzına doğru gözleri bağlı yürüyen bir adam.	Bu, karanlıkta yürüdüğü söylenebilecek ve bu ölçüde büyük tehlikelere sürüklenebilecek şekilde, düşünceleri ve projeleri kaotik ve karışık hale gelebilecek bir kişiyi gösterir. Cehaletten ya da çevresine karşı uyanık ve duyarlı olma eksikliğinden kendine zarar vererek gelebilir, ancak bilge bir arkadaşın yardım ve yönlendirme eli ya da Cennetin kapsayıcı sevgisi dışında kaçamaz.

		çöküş ve yıkım. Ne kadar yüksek uysal pozisyon işgal ederse, düşme tehlikesi o kadar büyük olur. Bu nedenle, basit yaşam yollarında ihtiyatla ve alçakgönüllülükle yürümeye çalışsın ve alışılmadık ve gafiller için tuzaklarla dolu yollarda yürümeyi arzulamasın. KÖRLEME derecesidir.
26-27 derece Kova	Geniş bir mera arazisinde ağaçlarla çevrili eski bir konak.	Bu sembol, evde gurur duyan, evini seven ve sürekli ev yaşamının kesintisiz sevinçlerini yaşayabilmesi için mülk edinme arzusunda olan kişiyi ifade eder. Kendisini toplumun yetenekli ve cilalı bir üyesi, iyi bir vatansever ve halkının ve ülkesinin geleneklerinin ciddi bir savunucusu olduğunu kanıtlayacaktır. Hoş ve samimi bir tabiata ve insancıl bir mizaca sahip olarak, etrafındaki arkadaşları kolayca çekecek ve onları sade ama gösterişsiz bir şekilde ağırlarken olduğu kadar asla mutlu olmayacak. Dünyada başarılı olacak ve geniş düşünce yapısı ve geniş sempatileri için sevicecek. SAHİPLİK derecesidir.
27-28 derece Kova	Bir bardak, bir paket oyun kağıdı ve zar.	Bu sembol, şaraba ve kumara karşı zayıflığı, onu büyük zorluklara ve birçok aşırılığa sürüklemesi muhtemel, dağınık ve düzensiz bir yaşamı ifade eder. Zihni, tesadüfi yollarla servet peşinde koşmaya bağımlı olacak, böylece kendini benzer eğilim ve alışkanlıklara sahip başkalarına bağlamayı başarabilirken, onların güvenini bile yitirecek ve başarısız olursa bağılıklarını da kaybedecektir. Bu nedenle, sıradan yaşam yürüyüşlerinde basit çalışkanlık ve sabırlı çalışmanın yollarını seçmedikçe, mahvolacak ve sosyal faaliyet yollarında güvencesiz bir geçim kaynağı elde etmek zorunda kalacaktır. Bu bir SPOLIATION derecesidir.
28-29 derece Kova	Bir defne çelengi ile çevrili iki çapraz kılıç.	Bu astral imzaya sahip olan kişi, saldırı ve savunma güçleri için dikkat çekici olacaktır. Zeki bir avukat, başarılı bir diplomat veya kılıç ustası olabilir. Kendi payına sürekli düşecek olan silah geçişinde, bir dereceye kadar yetenekli ve maharetli olduğunu kanıtlayacaktır. Önemli icra güçleri, konuşmanın keskinliği ve doğrudanlığı, keskin bir tavır ve keskin, keskin, delici bir zihin gösterecektir. Hayattaki özel yürüyüşünde onur kazanacak ve kendi ülkesinin savunmasında ya da başka bir ülkenin fethinde kılıçtan geçerse, onur ve onurla karşılaşacaktır. Yine de, bu dünyanın mallarının çok azına sahip olacak ve sürekli olarak kendi sürekli çabalarıyla yaşam yolunu kesme gücüne sürekli olarak güvenmelidir. UYGULAMA derecesidir.

29-30 derece Kova	Bir ta ile çevrili bir asa.	Bu sembol, büyük g ve nüfuz makamlarına ve makamlarına yükselecek birini gösterir. Hükümet ve hükümdarlık kapasitesi gösterecek ve kökeni ne kadar alçakgönüllü olursa olsun, hızla kendi alanında en önde gelen bir konuma ulaşacak ve selefi ve çağdaşlarının çoğundan daha da büyük zirvelere başarıyla girişebilir. Zihninde, bütünlüğünde katı, katı, dik ve bükülmez olduğunu gösterecektir. Sevgileri, hiçbir şekilde sıcak olmasa da, samimi ve sabittir ve hırsları tek kelime YETKİ tarafından kuşatılmıştır.
0-1 derece balık Burcu	Bir erkek ve kadın elleri kenetlenmiş yüz yüze duruyorlardı.	Bu sembol, ev ve sosyal hayatın bağlarının olası mutluluğn toplamını oluşturacağı güler yüzlü, arkadaş canlısı ve sosyal niteliklere işaret eder. Bunlar, akranlarıyla uyum içinde yaşayacak, ilişkilerini en mükemmel uyum içinde koruyacak ve her durumda sadakat, bağlılık ve özdenetim kanıtları sunacaktır. Başkalarını ikna gücüyle yönetecek ve olağandışı uyum sağlama güçlerini uygulayarak hırslarına ulaşacaktır. Bir iş adamı olarak, esasen zıt nitelikteki unsurları bir araya getirmekte, fayda kombinasyonları oluşturmakta ve tek başına eksik ve etkisiz kalacak olan güçleri birleştirmede başarılı olacaktır. Bu bir UNION derecesidir.
1-2 derece balık Burcu	Açık denizde yüzen bir sandık.	Bu, daha çok dikkatsizliğe ve tembelliğe yatkın, uysal ve sakın bir doğanın göstergesidir. Kendi rahatı ve iç huzuru için çok şey feda etmeye istekli olacak ve başkaları için nadiren kendini zecektir. Bununla birlikte, güçlü bir duygu ve tutku akıntısı vardır ve bunlar, harekete geçirildiğinde ürkütücü olacaktır. Kendi başına bırakıldığında, zararsız ve can sıkıcı, dikkatsiz ve gelişigüzel olduğunu kanıtlayacaktır. Ancak karşı çıktığı zaman, şiddetli bir hınç ve karşı konulmaz bir güce sahip olduğunu gösterecektir. İşlerin yönünü ve yönetimini eline alması gerektiği yerde, şeylerin sürüklenmesine ve kendi seyrine girmesine izin vererek mülkünün çoğunu kaybedeceğinden hiç şüphe yok. Hiçbir şekilde zayıf bir karakter olmamasına rağmen, kendi işlerine ve başkalarının işlerine kayıtsızlığı nedeniyle böyle bir şey yapacaktır. FARKSIZLIK derecesidir.
2-3 derece balık Burcu	Bir tabakta domuz başı.	Bu, bu hayattaki iyi şeylerin kendisi için çok önemli olacağı dik başlı ve oldukça huysuz bir doğanın göstergesidir. Yüksek yaşama zevkine sahip olacak ve mutfak sanatlarında olağanüstü bir yetenek gösterebilir. Onun eğilimi cömert olacak

		ve misafirperverdir ve dostlarını şenlikli şölenlerde ağırlarken doğasının en iyi olduğu ortaya çıkacaktır. Ateşli ve huysuz bir yapıya sahip olduğundan, birçok düşman edinecek, ancak daha sonraki bir cömertlik ve iyi niyet eylemiyle onları kendisiyle uyumlu hale getirmeyi her zaman başaracaktır. Kalbinde cömert ve insancıldır, ancak kaba ve kendini beğenmiş ve iştahların kölesi olarak değerlendirilecektir. bir derecedir ŞENLİK.
3-4 derece balık Burcu	Aynı malzemeden yatay bir engele sahip iki güçlü taş sütundan oluşan bir triliton. Trilitonun içinde güçlü bir demir kapı var.	Bu, ihtiyatlı ve temkinli bir doğadan, yüksek bir zeka düzeyinden ve güçlü bir karakter istikrarından kaynaklanan güvenlikle ilgili doğasının göstergesidir. Zayıf ve çaresizler için bir sığınak ve bir arkadaşla ihtiyacı olan herkes için bir koruma olduğunu kanıtlayacaktır. Kapısında huzur ve güvenlik, huzur ve memnuniyet vardır. Düşmanlarının saldırılarına başarıyla direnecek ve yaşamının içsel doğasına ve amacına ulaşmak her zaman zor olsa da, güvenine kabul edilenlere suskunluğunu, emekliliğini ve onun eylem bağımsızlığı. Adalet ve kendini kısıtlama, doğasının temel noktaları olacaktır. bir derecedir SAVUNMA.
4-5 derece balık Burcu	Kol kola ilerleyen üç adam.	Bu, arkadaşlığa ve sosyal ilişkilerin zevklerine verilen ve doğasının başkaları arasında dostane ilişkilerin geliştirilmesinde ana ifadesini bulacağı kişiyi gösterir. Acelecilik ve çabanın dağılması, en iyi niyetlerini iyi sonuçlardan yoksun bırakabilir, ancak arkadaşlarının hiçbir zaman şüphe duymayacağı en iyi duygular tarafından canlandırılır. Pek çok destekçisi olacak ve güvenine onlar tarafından saygı duyulacak. İster öğretmen, ister müdür, nazır veya memur olarak, başkalarının eğitimi ve önderliği ile kârlı bir şekilde meşgul olabilir ve insanların doğal olarak talimat ve tavsiyelerine meyledeceklerinden biri olacaktır. Ancak zevklere olan düşkünlüğü, umutlarını mahvedebilir. Bu bir ACCORD derecesidir.
5-6 derece balık Burcu	Huzurlu bir denizde yüzen bir batık.	Bu, ya serveti tamamen mahvolmuş birinin ailesinde doğum yapması ya da onu spekülasyon ve maceracı nitelikteki tehlikelere yol açması nedeniyle Kaderlerin muhtemelen kaba olduğunu kanıtlayacak birini gösterir. onun kesin yıkımı. Bu nedenle, aceleyle zengin olmanın baştan çıkarıcılığına karşı her zaman tetikte olsun ve çabası, seyahat etmesi gereken uzun mesafeler ve ulaşılması gereken büyük bir yükseklik olan, gücünü dikkatle ölçen ve giden birinin çabaları olsun.

		orta hızda. Şans denizlerine girmeye kalkışırsa geri püskürtülecek ve başarı şansı sonsuza kadar mahvolacak. Akıllıca yaşamın geniş yollarında kalır ve ortak yolu takip ederse, aile servetini geri alabilir ve onurlu bir şekilde kendini beraat ettirebilir. KURTARMA derecesidir.
6-7 derece balık Burcu	Bir lambanın ve bir kitabın veya bir misalin yerleştirildiği bir niş.	Bu, yasalarının uzun ve sabırlı bir şekilde incelenmesi sonucunda doğanın sırlarının ortaya çıkma olasılığının yüksek olduğunu gösterir. O, uzun ve sabırlı nöbetleri sürdürmesine ve başkalarının onları terk ettiği yerlerde öğrenimine devam etmesine olanak sağlayacak şekilde, hatırı sayılır bir bağlılıkla donatılacaktır. Zekası yüksek düzeyde olacak ve her birinde sıradan yeteneklerden daha fazlasını göstereceği din, felsefe ve güzel sanatlar peşindeyse onu teşvik edecektir. Rahip için bir zevk gösterebilir. bir derecedir AYDINLATMA.
7-8 derece balık Burcu	Kollarını kaldırmış bir adam, üzerine şiddetli bir yağmurun yağdığı suya batmış.	Bu, esas olarak kendi beceriksizliği ve gücünün ötesinde işlere ve girişimlere girişi nedeniyle servetin birçok hakaretine maruz kalmaya meyilli olanın göstergesidir. Alçakgönüllülüğü ve başkalarının hizmetini incelemesine ve kendi yetenekleri ve güçleri hakkında uygun bir anlayış geliştirmesine izin verin. Böylece, aksi takdirde hayatının en cesur macerasında ona eşlik etmesi gereken ani ve beklenmedik bir yıkımdan kurtulabilir. Tasfiyeye gidebilir ve sular altında kalabilir ve çaresiz durumundan kurtulmak için ağlayabilir, Cennet'ten başka onun için ağlayacak kimse bulunmayabilir, ki bu uyarıya izin vermesi bakımından naziktir. Bağımsızlık, kendi zayıflıklarını bilmeyenler için değildir. Güçlü yüzücü tek başına derin suları deneyebilir. YETKİSİZLİK derecesidir.
8-9 derece balık Burcu	Eşek sırtında sırt çantası olan yaşlı bir adam ve elinde uzun bir asa, bir tepeden aşağı iniyor.	Bu, servetinin çok dikkate değer olduğunu kanıtlayan birini gösterir. Akrabalarından erken yaşta kopan genç, maceralı bir servetin peşinden gidecek ve geçimi o ölçüde istikrarsız ve belirsiz olacaktır. Uzak ülkelere seyahat edecek ve birçok yoksunluk yaşayacak, kaderini her zaman sessiz bir teslimiyet ve ruhun tekil kayıtsızlığıyla sürdürecektir. Ses ayırımına ulaşacak, ancak tersine dönecek ve sonunda dertlerini yokuş aşağı mezara taşıyacak. Özel bir şekilde, eşsiz bir karaktere ve olağanüstü güçlere sahip bir adam olduğunu kanıtlayacaktır. bir derecedir HAC.

9-10 derece balık Burcu	Düz yüzeyli bir masanın üzerinde bir dizi kimyasal alet, bir imbik, bir havan ve havan, bükülmüş bir tüp, bir pota baş olmak üzere uzanır.	Bu, kişinin kimyanın birçok aşamasından birinde veya diğerinde çalışmak için özel bir yeteneğe sahip olduğunu gösterir. Zihni analitik olacak ve olayları ilkelerine göre çözebilecek ve diğerlerinin sadece sonuçları not aldığı nedenleri algılayabilecek keskin bir yeteneğe sahip olacaktır. Onun zihni, hiçbir dine inanmamakla birlikte, özünde dinsel olmayan hiçbir düşüncesi olmayan ve doğanın sırlarını araştırırken öncelikle Doğanın Ruhu'na samimi bir bağlılıkla hareket eden doğadır. Günlük yaşamda, çok fazla suskunluk, ihtiyat ve ihtiyat gösterecek, tanımadığı şeylere ve kişilere karşı çok güvensiz olacak, ancak zihnini meşgul eden belirli çalışmaları ve konuları tartışırken kayda değer bir canlılık gösterecektir. Bu bir TEST derecesidir.
10-11 derece balık Burcu	Bariyerden atlayan vahşi bir at.	Bu, önemli ölçüde özgürlük ve doğa enerjisine sahip, düşünce ve duygularını ifade etmede huzursuz, kısıtlama, özgür ve açık ve başkalarıyla ilişkilerinde çok vurgulu olacak bir adam anlamına gelir. Aspirasyon gösterecek ve adli incelemeye meyilli olabilir. Doğası maceracı olacak ve eylemleri tehlike ve tehlikeye karşı üstün bir küçümseme ile karakterize edilecektir. Hukuka, edebiyata ya da dinsel çalışmaya meylederse, ayrıcalıklı olacaktır. Bu bir ÖZGÜRLÜK derecesidir.
11-12 derece balık Burcu	Kesik bir koni.	Bu, bir kimsenin şüphesiz emelleri olduğunu ve iyi bir pozisyona yükseleceğini gösterir, ancak bu pozisyon garanti edildiğinde kaderin aniden kesilmesi tehlikesi olacak ve bundan sonra hayatı sıkıntılar ve sıkıntılarla dolu olmaya devam edebilir. Öte yandan, bu derecenin altında doğan, yüksek kazanımlar vaat edecek ve kariyerlerinin ortasında kesilecek olanlar olacak. Her iki durumda da. hırslarının zirvesine ve sonuna asla ulaşamayacak. Bu nedenle, bu tür hedeflerin vurmak istediklerinden daha yükseğe çıkmasına izin verin, ya da yine de memnun kalın. Bu bir KISITLAMA derecesidir.
12-13 derece balık Burcu	Daire içinde daire, her ikisi de eş merkezli.	Bu, bir başkasıyla sınırlanmış bir hayata, asla tek başına paylaşılamayacak bir mutluluğa işaret eder. Bu derecenin altında doğan biri için varoluş döngüsü, ev yaşamının yakın ilişkilerini mükemmel bir uyum içinde kucaklayacaktır. Doğa simetrik ve bol donanıma sahip olacak ve yaşam, çevreyle uyumlu bir yaşam, kendi içinde dingin bir zihin ve uyuma yatkın bir doğanın doğurduğu tüm bu tatlı etkilerin eksiksiz bir deneyimiyle yuvarlanacak. NS

		ona daha küçük kazanımların ve daha az olgun yaşamın korunması ve sevgisi verilecektir. KORUMA derecesidir.
13-14 derece balık Burcu	Beline kadar soyulmuş bir adam kereste yontuyor.	Bu, hayatı zor ve zahmetli işlerle dolu olacak birinin göstergesidir. İyi bir niyet ve ciddi bir ruhla donanmış olarak, güçlerini iyi kullanacak ve makamını ne kadar alçakgönüllü olursa olsun büyütecek, imkanları ne kadar zayıf olursa olsun, daha fazlasını hak etmek için çalışacak. Geri kalanı için, bir çiftçi veya meyve bahçelerinde ve ormanlarda işçi olarak, rustik sade bir yaşama yatkın olabilir veya hatta bir evin, bir şehrin inşaatçısı ve en iyi ihtimalle bir koloninin kurucusu olabilir. Zihninin sadeliği ve doğallığı ve dünyadaki çalışmalarının yorucu karakteri için dikkat çekici olacaktır. Bu bir EMEK derecesidir.
14-15 derece balık Burcu	Bir duman bulutunun içinden geçen uçuşta bir ok.	Bu sembol, zihni hırslı, keskin nişancılı ve keskin ve güçlü yönler arasında hatırı sayılır bir kararlılık gücüne sahip olacak birini ifade eder. Gördüğü şeyin peşine tereddüt etmeden gidecektir. Hayatta kendisi için önceden belirlenmiş bir yola sahip olduğunu hissediyor ve onu takip etmekte hızlı olacak. Onun doğası biraz saldırgan ve dik başlı olacak ve bunun sonucunda düşmanlığa uğrayacağı ve gizlice incinme tehlikesiyle karşı karşıya kalacağı zamanlar olacaktır. Uzun yolculuklar yapacak ve dünyanın erişilmez veya uzak bölgelerine ulaşacaktır. DOĞRUDANLIK derecesidir.
15-16 derece balık Burcu	Küçük yavrusunun başında nöbet tutan bir kaplan.	Güçlü bağlılık ve bağlılık yeteneğine sahip ve dikkatli ve dikkatli bir şekilde başarıya hükmedebilen bir doğanın göstergesidir. Akrabalarına büyük bir bağlılık gösterecek ve aile çevresi, bağlılığının ihtiyatında güvende olacaktır. Çok dikkatli, ihtiyatlı ve sabırlı, girişimlerinde nadiren başarısız olur; enerjisiyle elde edemediği şeyi sabrı ile güvence altına alacaktır. Kendisiyle akraba olanların savunmasında olağanüstü bir güç ve hatta gaddar bir mizaç gösterecek, onlara karşı ise yalnızca en yumuşak ve en hassas tabiat gösterecektir. İZLEME derecesidir.
16-17 derece balık Burcu	Kırık bir köprünün yarık ahşapları arasında yukarı kaldırılmış kollarıyla düşen bir adam.	Bu sembol, yıl ortasında ve muhtemelen su ile bağlantılı bir kaza sonucu kesilmesi muhtemel olan bir hayata atıfta bulunmaktadır. Böyle bir kimse, özellikle hayatın ortalarına doğru giderken çok dikkatli olmalı ve hem ticari hem de fiziksel tehlikelerden kaçınmalıdır. Belki de bazı zamanlarda yıkılma ve tasfiye tehlikesiyle karşı karşıya kalacaktır.

		yıllarının toplamı ile belirlenen orta yaşam dönemi; ancak bu dünyadan bir satış geçişi için güvendiği her şeyin ani ve öngörülemez bir çöküşe açık olacağı kesindir. Hayatın geniş yoluna devam etmesine izin verin ve izole bir yol izlemesin. Arkadaşlıkta güvenlik vardır ve insan düşmanlığının birçok ifadesi vardır ve birçok kurbanını sayar. Hükümdarlığa talip olan insan düşmanlıktır, alçakgönüllü insan halkın yanında güven içindedir. Bu bir ÇÖZÜM derecesidir.
17-18 derece balık Burcu	Bir at ve binicisi bir çitte başarısız oluyor.	Bu sembol, kariyeri ya yabancı bir ülkede ya da doğasına ve kapasitesine yabancı ve garip bir girişimin peşinde koşarken kırılacak olan kişiyi ifade eder. O olacak maceracı ve inatçı ve sonuçları ne olursa olsun yoluna devam edecek. Doğa sporlarına olan ilgisi ön plana çıkacak ve özellikle binicilik zevklerinin peşinden gitmesi gerekiyorsa onu tehlikeye atacaktır. Bu derecenin altında doğan bazılarına musibet, yasanın ihlali. Tüm bu türler, tutkularını iradenin gücüyle boyun eğdirsin ve arzularını dizginlesin. Bu bir FELAKET derecesidir.
18-19 derece balık Burcu	İki hançer geçti.	Bu, çekişme ve davaya verilen bir doğaya işaret eder ve bu türlerin yaşamlarında ve servetlerinde buna karşılık gelen bir tehlike unsuru olacaktır. Keskin, saldırgan ve keskin ve nüfuz edici bir zeka ile donatılmış, burada silah kullanımında veya hukuk mesleğinin peşinde önemli bir ayrım kazanma yeteneğine sahip bir doğa var. Ancak, doğadaki bu radikal uyum eksikliğine bir arkadaş kıtlığı ve güvencesiz bir servet atfedilebilirken, doğanın diğerlerinde en kötü tutkuları uyandırmak için çok çekişmeli olmasından korkulmalıdır. bir derecedir YARALANMA.
19-20 derece balık Burcu	Helisel kaydırma.	Bu derece, kararsız, değişken, değişken ve istikrarsız bir yapıya işaret eder. Böyle biri, projelerinin ve hayallerinin çokluğunda kendini kaybeder. Hayattaki yolu dolambaçlı olacak ve kendisine geri dönecek. Hayal gücü, mantığıyla isyan edecek ve çabaları, hayatta başarı sağlayan bu amaç tanımından yoksun kalacaktır. Zihni dolambaçlı ve kaotik olacak, yararlı ve pratik önlemlerin dışında rüyalar ve fantezilerle dolu olacak. Bedensel eylemlerini bile gevşek ve belirsiz hale getirecek beyin bozukluğu veya sinir sisteminin sürekli bir şekilde etkilenmesinden muzdarip olabilir. Böyle sağlıklı ve erkeksi bir yoldaşlığa

		gençlik kalıcı bir nimet olacak. GEZGİNLİK derecesidir.
20-21 derece balık Burcu	Buluttan çıkan ve içinden bir şimşek çakan bir ay hilali.	Bu, güçlü ve güçlü bir doğaya, gururlu ve çelişkili bir ruha, büyük bir sevk ve eylem hızına, delici ve hızlı düşünceye ve muazzam yürütme yeteneğine sahip bir kişiyi ifade eder. Burada, hayatın tüm işlerinde etkili olan en yüksek derecede determinizm ve kuvvet yönü vardır, ancak bu konuda her zaman başarı veya mutluluk doğurmaz. Doğa umutlu olsa da, planları ve projeleri her zaman gün ışığına çıkmayacak ve karanlık bir hayal gücünde olduğu gibi doğanın en büyük umutları ve fantezileri detaylandırılacak, böylece gece vakti de yargı, parçalanana çarpacak. kök ve daldan. Karanlık saatlere dikkat etsin. Bu bir BÖLME derecesidir.
21-22 derece balık Burcu	Siyah yüzlü bir kadın, secdeye kapanmış bir adamın başında duruyor.	Bu, kadının habis etkisi altına alınmaya, onu incitmeye ve mahvetmeye meyilli bir tabiatın uyarısıdır. Ya da burada bir kadının etkisinin hastalık için baskın olduğu ve bu derece altında üretilen tüm kadın cinsine uğursuz bir şöretin bağlı olduğu söylensin. Bir erkeğin zayıflık yoluyla yıkımıdır, bir kadının her iki cinsiyete de saygısızlık yoluyla kazandığı zafer, uyarı ve tehditlerle doludur. Bu yarıçapın altında kalanlar, suçlamalarına ve bundan yapacakları hesaba baksınlar. Bir secde derecesidir.
22-23 derece balık Burcu	Kask takmış, uzun bir yay çizen ve fletch'in usulüne uygun olarak ayarlandığı bir endişe.	Bu sembol, ilki güçlü bir karaktere, belirli bir amaca yüksek bir amaca işaret eden ve belirli bir anlamda kehanet armağanı ve gelecekteki olayların bilgisi olan iki yoruma sahiptir. Öte yandan, yaşam tehlikesine bağlı olan zayıflık vardır, ilgisizlikten kaynaklanan ve kendini beğenmişlik ve kendini şişirmede ifade bulan dikkatsizlik veya kayıtsızlık. En iyi ihtimalle, başarılarından emin olan zihni etkileyen yüksek kayıtsızlığı, en kötü durumda ise tedbirsizliği ve dikkatsizliği, tehlikeye atılmış bir hayatı ifade eder. Bu bir SEEKÜLASYON derecesidir.
23-24 derece balık Burcu	Kanepede uzanmış, az giyinmiş bir kadın.	Hayatın kolaylığına ve lüksüne, duyuların yumuşak efemine zevklerine verilen bir zihnin göstergesidir. Böyle bir kişi nilüferi yiyecek ve çiçek zincirlerini kırmayı çelikten yapılmış en güçlü bağlardan daha zor hale getirecektir. Böyle biri, diğerleri çalışırken hayal kuracak ve diğerleri küreklerini çekip gergin çabalara hazırlanırken yaşam nehrinde sürüklenecek. Afyon başarısız olur, ruh tokluğundan hasta olur ve uyuyan uyanır.

		donuk beceriksizlik, beyhude pişmanlık ve benlikle dolu bir hayata sinirsiz tembellik. kınama, bir DUYUSALLIK derecesidir.
24-25 derece balık Burcu	İçinden dik bir kılıcın geçtiği bir taş.	Amaçlarına servet, prestij ve onur kaybı olmadan ulaşacak derecede yüksek kararlılıkta olan ve düşmanlarının saldırılarını sürdürebilen bir zihnin göstergesidir. Böyle bir kişi, büyük bir savaşçı, kılıcın adamı olabilir ve kendisine koşulsuz saygı gösterilebilir. Bir kral, saldırgan önlemler kullanarak ve tüm düşmanlarına karşı kazandığı zaferlerle tahtını sürdürecektir; asillerden biri tacını kralının hizmetinde kazanacak. Zihni dimdik, kurnaz, hevesli ve sarsılmaz bir inançla ayakta kalacak. Bu bir ZAFER derecesidir.
25-26 derece balık Burcu	Zırhlı, tam teçhizatlı ve kalkan taşıyan bir adam.	Bu, hayatı temkinli bir şekilde, ancak tehlikeye karşı hazırlıklı olmanın sonucu olan o güvenle yürüyecek birini gösterir. Tedbirli ve ihtiyatlı iken, cesur ve gözüpek bir ruh sergileyecek ve savunmada ihtiyat ve saldırıda cesaretin çifte teçhizatı ile düşmanlarının entrikalarını aşacak ve tüm muhalefeti kıracaktır. Böyle bir kimse, işlerinde sadık ve hemcinslerine karşı adil olacak, böylece, iyi niyet veya dostları ve ortaklarının imanı tarafından 11 noktada savunulan güvenlik içinde kalacaktır. Bu bir GÜVENLİK derecesidir.
26-27 derece balık Burcu	Deprem.	Bu, ani ve umulmadık musibetlere mağfiret olunacak, emellerini zedeleyecek ve ümitlerini boşa çıkaracak kişiye uğursuz bir işarettir ve bunu ifade eder. Nerede inşa ettiğine dikkat etsin ve sezgiyle test etsin ve başkalarına olan inancının ve umudunun temellerini anlamak. Gayretle çalışmasına ve henüz belirsiz hasadının tohumlarını dünyanın geniş vadilerine ekmesine izin verin. Geri kalanı için, Cennete güvenmesine ve tüm alçakgönüllülükle onun yardımını dilemesine izin verin. Ama eğer çok aşamalı kalelerini inşa etmeyi veya bağlarını dağın yamacına yaymayı arzu ederse, o zaman daha fazla özene ve Tanrı'ya, kendisine ve insana olan inancına daha fazla ihtiyaç duyacaktır. Bu bir derece DÖNÜŞÜ'dür.
27-28 derece balık Burcu	Ateş çemberi içinde dimdik duran bir yılan.	Bu, her zamankinden daha fazla zeka gücüne sahip bir zihnin ve doğanın daha derin sırlarını araştırmaya hazır bir ruhun göstergesidir. Böyle bir kişi çok fazla bilgelik gösterecek ve bilimsel çalışmanın peşinde koşarken, ama daha özel olarak kimya, tıp ve tıp gibi şifa sanatıyla ilgili olanlarda yüksek dikkat dağınıklığına ulaşacaktır.

		anatomi bilimi. Ondan, bir mercek aracılığıyla, daha yüksek bir gerçeğin ve daha derinin ışınları anlayış, dünyanın daha iyi eğitimi ve onun açık ve çok yönlü avantajı için birleşecek ve yeniden dağılacaktır. Krizde can alacak ve Ölüm Kapılarından geri çevirecek. Bu bir BİLGİ derecesidir.
28-29 derece balık Burcu	Açık denizde yüzen bir sal üzerinde bir adam.	Bu, insan sevmeyen bir izolasyon ve kendini olumsuz talih rüzgarlarına terk etme tehlikesiyle karşı karşıya olan bir zihnin göstergesidir. Böyle bir kişi inisiyatif eksikliği, küçük bir yönlendirme gücü, başıboş ve belirsiz bir zihin ve çaresiz bir doğa gösterecektir. Henüz gençken zorluklarla karşılaşma ve bu nedenle ve henüz gençken cesareti kırılma ve bu şekilde cesareti kırılma ve sinirsiz bir kayıtsızlığa korkma tehlikesiyle karşı karşıya olacaktır. Bazı durumlarda, gerçek gemi enkazı veya kazara suya batma tehlikesi olacaktır. Yoluna kılavuzluk edecek zeka dümenini eline alsın ve umutla yelkenlerini açsın. Onu güvenle limana taşıyacak bir lütuf rüzgarı için, çizelgesini dikkatle ve Cennete güvenerek takip etsin. Bu bir İZOLASYON derecesidir.
29-30 derece balık Burcu	Kare sermayeli ve kaideli düz bir sütun.	Bu, bencilliğin güçlü bir şekilde geliştiği ve açıkça ileri sürüldüğü önemli bir kişisel etkiyi gösterir. Zihin yüksek, hevesli ve kesin, doğa sade ve etkilenmemiş, ancak güçlü bir şekilde didaktik ve kendini iddialı. Doğruluk ruhuna bencillik ruhu hakimdir. Zihnin kazanımları, dışavurumlarında bariz esneklik ve saygı eksikliğiyle gölgelenir. Yüksek düzeyde bir zeka olmadan, burada kibir ve bencil bencillikten başka bir şey fark edilemez. İstihbarat onu diktatör ama kaba kılacaktır. Her zaman katı ve bükülmez, zeka ona ustalık verecek ve cehalet onu bir Got haline getirecek. Karakter tekil ayırım yeteneğine sahiptir. Bu bir EGOITY derecesidir.

Carelli Dereceleri - [Tepe](#)

**Adriano Carelli tarafından "Dünyanın 360 Derecesi"nde verilen derecelerin her birinin anlamı.
Zodyak" 2004**

0-1 derece Koç

Sembol: Toprağı işleyen silahlı Herkül yapılı savaşçı.

Olağanüstü, özgün, bağımsız bir kişilik. Hırsları ve amaçları ortak işaretin ötesindedir. O, büyük girişimlerde bulunur ve en zor sınavlara, ruhsal bir inancın sağladığı güçlerden çok (kişinin burcunun diğer özelliklerine göre sahip olabilir veya olmayabilir), doğuştan gelen enerjisiyle dayanabilir. kendi karakteri; sadece bir ideal adına değil (hissedebilir veya hissetmeyebilir) ama özellikle görünürde somut bir sonuçla.

İşte dayanıklılığın, pozitivizmin ya da en azından pratik anlamın işaretleri. Böyle bir doğa her şeyi tutkuyla yapacak (en tutkusuz, kendini yadsıyan işler bile), doğal saldırganlık, nadiren insan dayanışması tarafından yönlendirilecek ve daha az soylu varlıklarda aşağılık bir kıskançlığa sürüklenebilecek bir rekabet ruhu tarafından yönlendirilecektir.

0-2 derece Koç

Dikkat çekici konsantrasyon, yakın, istikrarlı, iyi planlanmış çalışma (örneğin laboratuvar araştırması gibi), bilim için iyi sonuçlar alma şansı. Kendine ve güçlerine inanç vardır, bununla birlikte kibir, zorbalık, kendi yeteneklerini gösteriş tehlikesi vardır. Birinin fikirleri meydan okurcasına ileri sürülür, kişinin kendi yaşam tarzı, tam bir kendi kendine yeterlilik eğilimi ile sürdürülür. Aynı zamanda, elde edilen bilimsel sonuçlardan kişisel olarak yararlanma yeteneği neredeyse hiç olmayacaktır.

Birkaç arkadaşlık; asosyal, hatta belki huysuz bir karakter. Kişi, komşusuna duyduğu kıskançlığın kendisinden kaçmasına izin verebilir.

2-3 derece Koç

Büyük bir kalp, doğuştan gelen nezaket, cesaret ve barış ve uyum sevgisi; pürüzsüzlük ve kendiliğindenlik; sonradan düşünceler veya zihinsel çekinceler yok; misafirperverlik ve açık fikirlilik; birçok gerçek dostluk; sanat aşkı.

Karşılık gelen kusurlar düşüncesizlik, dürtüsellik, pervasız kararlar olacaktır; korumasız ama yine de şiddetli bir tutku, özdenetim eksikliği; çok büyük inhibisyon eksikliği. Kişi kendi gözükaralığı yüzünden tehlikeye girebilir.

3-4 derece Koç

Sembol: Bir orman.

Her zaman doğrudan doğanın rezervlerinden yararlanan zengin, dürtüsel, doğal olarak coşkulu ve tamamen müsrif bir insan. Burçtaki diğer göstergeler, onun eğitilmiş mi yoksa cahil mi, akıllı mı aptal mı, şanslı mı yoksa talihsiz mi olacağını göstermelidir. İyi yetiştirilmiş ve eğitilmiş olsa bile, yerli, kendisiyle ilgili kaba ve kaba bir şeyi, deyim yerindeyse vahşi bir enerjiyi koruyacaktır. Öte yandan (daha muhtemel olduğu gibi) kültürsüz olması durumunda, kalıbının geri kalanı tarafından iddia edilenden daha büyük bir bilgeliği gösterecektir. Şans eseri, kör tanrıçanın armağanlarını doğal karşılayacaktır ve onları servet biriktirmek için kullanması pek olası değildir. Kötü şans ise ona öğretemeyecek

kendini başkalarına savurma ve yaptığı her şeyde kendini tamamen bırakma konusunda ılımlılık. O son derece iyi kalpli ve yine de çok çabuk sinirlenen biri; ülkesini sever - hayır, kendi ülkesini - tüm canlılara karşı merhametlidir ve yine de tutkulu bir sporcu olabilir; giyiminde dikkatsiz ve yine de kibirlidir. İçgüdü mantığa, kalp akla üstün gelir; onun tek tutarlılığı, tamamen doğal oluşunda yatar, çünkü Doğa Ana'nın göğüslerinden, kendisinden daha fazla bilmesi gereken insanlara öğüt vermesini sağlayan eskimiş bilgeliği emer.

4-5 derece Koç

Konu tüm yaşamını ya da çoğunu karanlıkta geçirecektir. Ya körlük, sağırılık ya da başka bir nedenle bedensel engelli olacak; ahlaki veya entelektüel olarak başıboş; ya da en karanlık sefalete batmış. Durumu ne olursa olsun, uzun ve zorlu bir sınavla yüzleşmek zorunda kalacak. Eğer o kasvetinden kurtulursa, bu sadece güçlü, cesur, gözüpek bir karaktere atfedilebilir (ki bu derece kesinlikle bahşeder) ve kesinlikle uygun koşullara değil (başka etkiler iş başında olmadıkça bu derece hariç tutulur). Bir kez "ruhun karanlık gecesi"ni ve sefaletin karanlığını arkasına aldığı anda, mücadeleyle sertleşen yerli kendini gösterebilir ve hatta çok yükseğe çıkabilir ve neredeyse insanüstü çabasını ödüllendirmek için bol miktarda ürün toplayabilir.

5-6 derece Koç

Yerlinin içinde veya çevresinde onu yeryüzüne çekecek hiçbir yerçekimi unsuru bulunmayacaktır. Hem maddi hem de mecazi olarak yükselişi kolay ve pürüzsüz olacak. İnsan yığınlarının yoğun koşuşturmacasına yukarıdan bakmak veya aşağı bakmak ona doğal gelecektir. Siyasi otorite, zenginlik ya da başka herhangi bir güç yoluyla yükselmeye yerleştirilmiş, basit bir havacı ya da dağcı ya da ölçülemez ya da soyut (her neyse, alçakgönüllü dünyadan uzak) araştırmalara verilen bir bilim adamı. Her ne kadar uğraşlarının doğası kendi içinde düşüşünün tehdidi ve tehlikesi olsa da, zenginlik ve onur kolayca ulaşabileceği bir yerde olacaktır.

Yükü olmayanların hafifliği, gözü dönmüş bir sersemliğe sürüklenmeye meyillidir; çok kolay şans, muhtemelen dört rüzgara karşı bir kaçış uyarısı yapar; hayal kurmayı sevenler havada kaleler inşa etme riskini alırlar. Ancak, İtalyan beyitine göre öyledir: Çok yükseğe çıkan kişi, genellikle, yukarıya vurulduğunda bir topun aşağı düşmesi kadar hızlı düşer.

6-7 derece Koç

Sembol: Zırhını giyen, gözlerinin üzerinde başlık olan, bir yay ve bir ok tutan bir feodal bey.

İhtiyatlı ve temkinli bir muhafazakar, bazen kendi ritmine tembelce düşkün, çoğu zaman tetikte, her zaman büyük bir zihin varlığına sahip olan yerli, çatışmalardan ve risklerden kaçmak için kendi yolundan çıkacak ve kaçacak kadar ileri gidebilir. tamamen onlardan. En kötüsü en kötüsüne gelirse, ani bir beyin dalgası veya yıldırım biti derme çatma bir sıyrıktan nasıl çıkacağını bilir.

Ülkeyi ve kırsal yaşamı sever ve harika bir sporcudur. Yine de şiddetten nefret eder ve kurnaz bir diplomattır. Doğal meskeninde kalması ve nefret edilen yeniliklerden kaçınması şartıyla hayattaki başarısı garanti edilir.

Diğer etkiler aksini göstermedikçe, evlilik şanslı olacaktır.

7-8 derece Koç

Sembol: Uyuz bir köpek.

Neoplatonik dilde, öznenin “hızlı ruhu” inkontinanslıdır: Dante onu Stygian bataklığına mahkum ederdi (Luigi Valli ve Giovanni Pascoli'nin Dante Yorumlarına göre). Başka bir deyişle, Will'in altın ortalamasını bilmiyor; o ya alçak gönüllüdür ya da boyun eğmiştir, ya kötü şöhretli bir cellattır ya da yaşamının aşağılık bir kurbanıdır, tüm kalıbına göre, idrar kaçırmamanın şu ya da bu biçimine işaret eder.

Eğer zorbaysa, kavgacı bir gözüpek, kendini kontrol etmeyen, en keyfi şiddete meyilli olacak; pervasızlığı kendi yıkımı olacaktır.

Korkaksa, yaşamı gri, sınırsız sefaletinde ve sonsuz kasvetinde donuk monoton olacaktır. Neyse ki, uzun yaşamaya uygun değil.

8-9 derece Koç

Kişi, gaflet sınırına varacak kadar kendine güvenir, ancak tehlikede, genellikle gerçek cesaretin işareti olan soğukkanlılık tarafından desteklenecektir. Hizmet edemeyecek kadar gururlu, özgür sanatların bir lideri ya da kültüsti olarak kendini gerçekleştirebilir; O, pek katlanılabilir bir ast değildir, çünkü alçakgönüllülüğü, doğuştan gelen gururunun kibir, kibir ve yersiz alınganlığa sürüklenmesine izin verecektir.

Yine de asla düşmeyen, pozitif gerçeklik duygusu, kibir onu saptırdıysa, onu her zaman doğru yola geri götürecek ve onu takip etmek isteyen herkese göstermesini sağlayacaktır.

Hak ettiğinden daha şanslı, güçlü bir şekilde hissettiği asil bir dostluk duygusuna sahip. Öte yandan tehlikeli bir düşmandır.

Yazılı veya sözlü söze dayalı tüm insan faaliyetleri -politik ve adli retorik, felsefe, yazı- ona uygundur. İyi, hatta çok iyi konuşur ve başkalarından çok kendini dinlemeye eğilimlidir.

9-10 derece Koç

Sembol: Aziz George ejderhayı öldürür.

Cesaret, hayır cüret; burada da, önceki derecede olduğu gibi, pervasızlığın sınırları aşılmıştır.

Başarılı bir hırs tarafından yönlendirilen, aksine işaretler olmadan, yerli muhtemelen düşmanlarını yenecek, en yüksek mevkiye ulaşacak, emsalsiz bir ayırım elde edecek. Kariyeri her halükarda istisnai veya sıra dışı olacaktır.

Kişi aynı zamanda doğuştan gelen bir doğrulukla ve gerçeğe açık bir zihinle kutsanacaktır. Zihinsel çalışma için yetenekli olsaydı, doğa bilimleri onun dalı olurdu; özellikle ruhsal güçlere karşı duyarlı olması durumunda, basiret, belki de kehanet armağanına sahip olacaktır. Başlatma hariç değildir. Burç diğer yönleri gösterecektir. Avcılığa büyük bir düşkünlük beklenebilir.

10-11 derece Koç

Bu derece, görünüşe göre, taban tabana zıt etkiler üretebilir, ancak bunlar aynı nedene kadar izlenebilir - haklar ve görevler arasında, kişinin kendi ve diğerlerinin borçları arasındaki denge eksikliği. Bu nedenle, kişi burcunun geri kalanına göre bencilliğe yatkınsa, kendini beğenmişliği onu abartılı ve gülünç yapacak kadar ileri gidecektir. Aksine, özgeciliğe meylederse, işi biterdi. Desenin geri kalanı iki anlamdan hangisinde abartı olacağını gösterecektir. Potansiyel olarak her iki aşırılık da mevcuttur ve ifadeleri bazen değişebilir (bazı şeylerde çocukça övünen ve geri kalan her şeyde kendilerini unutan insanlarda olduğu gibi).

Bu yıldızın altında doğan egoist, grotesk ve zararsız bir şekilde hareket edebilir, ayrıca gerçekten kötü olduğunu kanıtlayabilir ve diğerlerini iftira edebilir. Fedakar, irade gücünün mutlak yokluğunun eşiğine gelecek kadar boyun eğen ve boyun eğen olacaktır; ayırım gözetmeksizin komşusunu memnun edecek ve herkes bunu kendi zararına kullanacak. Bir kadın için bu, baştan çıkarmanın ve hatta yolsuzluğun kolay bir avı olabileceği anlamına gelir.

Bu burçta doğan yumuşak huylu insanlara, ayırım gözetmeyen cömertliğin iyilik değil, zayıflık olduğu uyarısı verilebilir; ilk köşeye boyun eğmek ve kendine karşı olan görevlerinden vazgeçmek, insan onurundan vazgeçmek demektir. Zayıflık ve boyun eğme, saptırdıkları erdemler kadar büyük kusurlardır.

Bu on birinci derecenin orantısızlığı ve orantısızlığı, etkilerini vücuda genişletebilir ve onu sakat veya biçimsiz hale getirebilir. Bunun dışında, yüz hatları güzel ve narin olacak, güzellik hiç de dışlanmayacak; aksine, güzel bir yüz genellikle kusurlu uzuvlarla gidebilir.

11-12 derece Koç

Sembol: Yuvasında bir kartal.

Tanıdık veya ulusal anlamda bir derece 'kutsal bencillik'tir. Güçlü bir babalık veya annelik içgüdü, kişinin peter familias veya mater familias olarak konumlandığına dair yüksek bir kavrayış, kişinin "Ben", kişisel inisiyatif, özgür bireysel mülkiyet hakkında keskin bir duygusu verir; ve az ya da çok kolektivist anlamda kurulu düzene veya sözde modern demokrasilerin ekonomisine karşı çatışma tehlikesine yol açar.

Bu tehlike astrolojik modeldeki diğer konular tarafından desteklenmiyorsa, kişinin daha yükseğe çıkmak ve durumunu iyileştirmek için gösterdiği istikrarlı çaba, sosyal ve sivil alanlarda onur ve ayrıcalıklar taşıyabilir. Yerlinin katı bireyciliği, cömert ve efendi doğasının abartılı görünmesine izin verebilir.

12-13 derece Koç

Sembol: Fırınında bir pota.

Yerlinin karakteri istisnai testlere tabi tutulacak; gençliği öyle bir keder fırını olacak ki, sert maddeden yapılmamış birini patlatacak. Potada gerçek altın varsa, fırın onu herhangi bir cüruftan arındırabilir ve arındırabilir. Olgunluk, o zaman yerliyi gençlik sınavları için ödüllendirecek ve doğuştan gelen üstünlüğünü evrensel tanımaya götürecekti. Burcun geri kalanı bunu destekleyecek başka işaretler gösterdiğinde sosyal merdivenin en yüksek basamaklarına çıkılabilir.

Daha az soylu kalıplarda mizaç daha sert, savaştı, hatta yıkıcı olacaktır; testler daha az korkutucu olacak, ancak cesaret ödölsüz kalmayacak.

Son olarak, tema yalnızca altın ve yaldızlı aksesuarlara özel bir düşkünlüğe işaret edebilir; Bir bütün olarak alınan burç, her zamanki gibi karar verecek.

Akıl ne kadar sağlamsa, beden de o kadar kırılğan olur ve uzuvlar genellikle cılız ve hastalıklı olur.

13-14 derece Koç

Yerli, alışılmadık bir varlıktır; ortalamanın üstünde mi yoksa altında mı olduğunu göstermek için diğer işaretçilere bırakılmalıdır. Hiç şüphe yok ki onda güçlü bir şeyler var, ya tutkuları ya da istekleri ya da az çok asil amaçları.

Bir bakıma o bir güneş varlığıdır, tek başına olduğu için kişisel dostluklara güvenemez ve kariyeri bir meselin izini sürme eğilimindedir. Diğer özelliklerin çoğunun başarıyı ima ettiği yerde, yerli kesinlikle liderlik etmeye ve sallanmaya mahkumdur. Tüm toplumu veya kitleleri ilgilendiren sorularda başarı onu beklemektedir.

Diğer işaretçilerin yardımcı olmadığı durumlarda, tamamen fakir ve yalnız, toplumdan dışlanmış veya daha kötüsü, belirsiz bir sona, sürgüne ve hatta belki de hapse doğru giden bir kanun kaçağı olacaktır.

Kazanan ya da kaybeden, her zaman izole, garip bir varlık olacaktır.

14-15 derece Koç

Sembol: Demir zırhı onu ayak parmaklarından çenesine kadar sıkıştıran, başı çıplak ve korumasız bir savaşçı.

Yerli, güvenlik fikri tüm pencereleri kapatmaktan ibaret olan, en azından kapının ardına kadar açık bırakılmasından endişe duyan kişidir. Bir centilmen mi yoksa daha keskin bir kişi mi olduğunu çok iyi söyleyemezsiniz. Tam tersine şeytanla masmavi deniz arasındayken pervasız olduğundan ve kendini yüksek ve kuru sandığından emindir. Sık sık zayıf bir kalbe sahip olabilir ve kendinde bir inanç kıvılcımı olmayabilir, ancak yine de en güvenilir varlıkların koynuna sığınabilir. İster onurlu bir adam, ister bir düzenbaz, her zaman güvendiği kişiler tarafından tuzağa düşürülecek ve yüzüstü bırakılacaktır. Şans eseri hisse senedi ticaretinde şansını denerse, kafa kafaya bir belaya girerdi.

Çocuklukta ya da gençlikte (bu etki altında her zaman olabileceği gibi) hayat ipi zamanından önce kopmamış dürüst fikirliyle üç öğüt verilebilir: İki gözünüzü de açık tutmayı alışkanlık haline getirin ve hiçbir şey bırakmayın. Şans, başkalarının size güvenmesini istiyorsanız önce kendinize inanın, hiçbir şey için başkalarına güvenmeyin; nezaketle dinleyin, ancak tavsiyeye uymayın. Daha fazla deneyim, insanlar hakkındaki ilk izlenimlerin ne kadar yanlış olduğunu size gösterecektir.

15-16 derece Koç

Semboller: Bir ibrikten su döken bir adam. İş yerinde bir orakçı.

Hem toprağı süren hem de denizi tırmalayan sahil sakinleri çoğu zaman bu etki altındadır. Bu derece kendi başına şans getirir, ancak yalnızca çiftçilikte değil; botanik, tarım ekonomisi, istatistik vb. gibi bilimsel bir bakış açısıyla tarımla uğraşan birinin ün kazanmasını sağlamaz.

Bir toprak işçisi, bir ziraat mühendisi veya bir doğa bilimci, bir denizci veya bir balıkçı olarak, yerli doğaya düşkündür ve onu pasifliğe ve hatta aylaklığa götürebilecek düşünceli bir yaşama eğilimlidir. Ne kadar çalışkan olursa olsun, Fransızların ecole buissonniere dediği şeyi sevecek ve okulun dört duvarının dışında dolaşmayı sevecektir. Çocukken okuldan kaçmayı oynayacak ya da "ödevini" açıkta yapacak; bir yetişkin olarak, hiçbir hırsı olmayacak ve akademik defne hakkında iki yuh umurunda olmayacak.

Ne doğaya olan derin sevgi ne de çalışma (ister maddi ister akademik olsun) yerlinin belagatını engelleyemez. Diğer yönler bunu destekliyorsa, öğretmenliğe çok iyi başlayabilir.

16-17 derece Koç

Zariften daha şatafatlı, rafine olmaktan çok değerli, efendilikten daha dünyevi, lüks ve gösterişten çok hoşlanan; yerli, içsel sefaletine rağmen heybetli görünen muhteşem bir şahsiyet gibi görünebilir. Zevk arzusu ile görev duygusu arasında, her ikisinden de vazgeçmeden, sürekli yinelenen çatışma tarafından içte parçalanır.

Bu derece kendi başına iş sevgisi vermez; bununla birlikte, bunun diğer hususlar tarafından doğrulanması gerekiyorsa,

onun burcu, yerli, yolculuklar ya da finansal kumarlar olsun, çalışkan maceraları sırasında petrol bulabilecek zahmetli bir maceracı olarak tanımladığım şey olurdu; hatta ünlü bile olabilir. Ancak kazanç ona tasarruftan daha kolay gelir. Şansın kokusunu alabilir ama eline geçirdiğini bir tutam tuzla harcayamaz.

17-18 derece Koç

Sembol: Kralın sarayında düğün gecesi. Kraliçe, hala gelin kılığına girmiş, nikah masasına oturmuş, kraliçe gibi ama mütevazı bir tavırla prens eşini bekler.

Bu derece keskin bir zeka, çok sosyal ve içten bir doğa, ahlaksızlığın gölgesi olmayan konuşkan bir mizaç, barışçıl ama cesur ve kararlı bir karakter verecektir. Böyle bir kişiliğe bazıları tarafından tapılacak, birçokları tarafından kıskanılacak veya iftira edilecek, herkes tarafından korkulacak veya saygı duyulacaktır.

Kişi, tüm barış ve uyum sevgisine rağmen, bir karmik yasa gereği, kaderin en sıkı özdenetim gerektirdiği kesin bir mücadeleyle yüzleşmek zorunda kalır. Herhangi bir düşüncesiz davranış belaya yol açabilir, herhangi bir sersemlik gösterisi, kıskançlığın entrikaları nedeniyle ölümcül sonuçlara yol açabilir.

Bir erkeğin yıldız falında, böyle bir etki, yerlinin başarısını, bir şekilde, akıllı sette, finans dünyasında veya başka bir yerde bir kadın arkadaşının desteğine bağlı hale getirecektir.

18-19 derece Koç

Sembol: Madende çalışan bir altın arayıcısı, kemerinden bir çanta külçe sarkıyor. Yüzü ve kıyafetleri sert, bodur bir hayata ihanet ediyor.

Kişi, yalnızca kazancı gözetecek; hayatının başka bir amacı yok gibi görünüyor. Ruhu tamamen duygulardan yoksun olmayabilir, ancak çılgınlığı ve sürekli tetikte olma ihtiyacı onları boğacaktır. Bu nedenle bencil, cimri, şüpheli, çekingen, insan sevmeyen ve çoğu zaman vicdansız hale gelebilir. Sembolün sahip olduğu gibi asil metale ya da diğer kazanımlara doğru yönlendirilmiş olsun, öznenin bir mayın üzerinde çalışması ve orada da kovayı tekmelemesi muhtemeldir.

19-20 derece Koç

Sembol: Polyphemus'un mağarasındaki Ulysses

Eğer varsa, birkaç ahlaki vicdan azabı. Özgün bir zihin, kaynaklarda tükenmez, asla kaybolmaz.

Bir öncünün veya bir maceracının meraklı merakına sahip son derece aktif ve cesur bir öfke. Seyahat, keşif, bilimsel keşifler, belki de az ya da çok pervasız maceralarla dolu bir yaşam. Bazı ünlüler olacak ve muhtemelen şiddetli bir ölüm olacak.

Yerli Dante'nin uyarısını hatırlamalıdır (Inf. 26, 119-20): Hayvanlar gibi bitki yetiştirmek için değil, hakikat ve erdem yolunu takip etmek için doğdunuz.

20-21 derece Koç

Kişi, temelde aktif, cömert, sadık, doğru sözlü bir varlık olacaktır. Ne yazık ki, onun erdemi çok bilinçlidir ve diğer yandan alıkonulmayan dış tanınmayı arar. Sevgi ve misafirperverlik konusundaki sadakati birçok arkadaş kazanacak ve başarı, çok çalışmanın karşılığını alacak. Herkesin saygı duyduğu kişi, gerçekte, "Verdiğim şeye sahibim" diyebilecektir. (D'Annunzio'nun sloganı).

Bazı maceralı yolculuklar veya yolculuklar olabilir.

Kahin Cherubel, bu derecenin mezar kazıcıları ve cenaze levazımatçılarını doğurduğuna inanıyor. Bu ifadenin yetkisini ona bırakıyorum.

21-22 derece Koç

Bu derece tek başına yerli kişiye şanssızlık getirmez, ancak ısrarlı utangaçlığının ona bir dizi talihsizlik çekebileceği de göz ardı edilmez. Tembellik, şaşkınlık ve gerilim karmaşası içinde yaşaması, onu güçsüz ve şaşkın bırakması muhtemeldir; kötü bir ortak olacak ve her zaman kasvet tarafından kuşatılacak. Bir bohem inatçılığı ona ve çevresine hakim olacaktır. Yeteneksiz bir müzisyen, yozlaşmış yazarları tercih ediyor, modern şehirlerin yapay yaşamını seviyor ve uygun atmosferini dans salonlarında, çizgi roman gösterilerinde vs. buluyor.

Onu tehdit eden şey, mülkü ve kredisi, tek kelimeyle, şanssızlıktan çok doğuştan gelen bir zayıflıktır; yerli hak ettiğinden daha fazla şansa sahip olacak. Gevşekliğini yenmek için ne kadar çabalasa da, diğer yıldızlar yardım ederse, hırsları tatmin olacaktır.

22-23 derece Koç

Sembol: Tıbbi farmasötik yılan ve kadeh amblemi, sürüngenin kuyruğu gövdeye dolanmış ve başı kaseden sarkıyor, yarık dili neredeyse içindikileri sıyrıyor.

Bu bir ölüm derecesidir. Kolektif karmanın bir aracı ya da kendi kurbanı, ya bir şifacı ya da büyük bir hasta; saldırgan ve savaşçı, ancak bazı şeylerde veya belirli yönlerde insanın ve kaderin pusularına ve saldırılarına maruz kalan; yerli akıllıdır ve çok sayıda takipçiye sahip olabilir, ancak kötü danışmanların etkisi altına girmeye yatkındır.

Bu kişinin ne olduğu, yeteneğinin ne olduğu, gücünün ve kusurlarının nerede yattığı, diğerlerini ve diğerlerini kendisini etkilemeye ne kadar yatkın olduğu, hangi kötülükleri yapması muhtemel, hangilerini iyileştireceği, hangilerine acı çekeceği - tüm bunlar, sadece doğum modelinin geri kalanı tarafından gösterilebilir. Onun hırçınlığının bir güç mü yoksa zayıflık mı olduğunu ancak bütünü aracılığıyla belirleyebiliriz; yani, deneğin ısırganlığının mı yoksa düşmanlarından birinin mi zehirli olduğu veya her ikisinin birden mi olduğu; onun gerçek bir takipçi mi yoksa daha doğrusu sarhoş bir ayak takımı mı olduğu; insanlığa uzattığı bardağın sağlıklı ilaçlarla mı, uyuşturucuyla mı yoksa zehirle mi dolu olduğunu; gerçekten orijinal mi yoksa eksantrik mi, yaratıcı bir varlık mı yoksa daha doğrusu hayalperest mi, hevesli mi yoksa yanılgılarla saptırılmış bir adam mı? Kesin olan bir şey var: Ölümün işareti.

Başlatma dışlanmaz.

23-24 derece Koç

Sembol: Neredeyse çıplak bir kadın.

Açıklama yok, aksine yorum gerekiyor. Bu, hemşerilerimin kulakları için acı bir gerçek: Kışkırtıcı güçlerin tam olarak gelişmesinden birkaç yıl sonra, neredeyse her yerde kabul edilen alışkanlık, benim ülkemde bir kadın olarak bilinen bir kadını aleni bir rezalete ya da isterik bir çılgınlığa mahkûm etmekle aynı şeydir. bu derecenin altında doğdu. Anglo-Sakson veya Cermen ülkelerinde işler farklıdır. Orada, şu an için yeniden tesis edilmesi çok zor görünen o eski töre katılığı yerine, iki cins arasında eşit hakların yeniden tesis edilmesi için bir kampanya başarıyla yürütüldü. Eşit bir yaşam saflığı, eşit bir özgürlük yerine; İsa Mesih'in ahlaki yerine, tamamen insani bir adalet. Bir erkek özgür olmak istiyorsa, yarın karısı olabilecek kadının da özgür olmasına izin vermelidir.

Ama geri dönmek için. "Cinsel ihtiyaç" kaba ifadesi hiçbir zaman bu dereceye bu kadar uymamıştı. Bir ihtiyaçtan fazlasıdır; kaçınılmaz bir zorunluluktur, ölümcül bir şeydir. Herhangi bir bastırma girişimi şu şekilde sona erecek:

yerli bir kadının sapıklığı veya histerisi.

Hiçbir şey yapmıyor; ya evlenir ya da karşı konulmaz ihtiyacını giderir. Daha soğuk insanlar iyi yargılayabilir ve kınayabilir. Ama kim yargılsa yargılanacak. Başka bir varlığın sinir sisteminde neler olup bittiğini kimse bilemez. Daha fazla yoruma gerek yok, kulakları olanlar iyi anlamış olabilir; diğerlerine gelince, hiçbiri gönüllü sağır ikiyüzlü kadar sağır değildir.

Böyle bir ikiyüzlülüğe, sözde modern uygarlığın tipik bir rezilliği olan demivierge kurumunu borçluyuz.

Bu mertebenin diğer özelliklerine gelince, deneğin çok fazla çaba sarf etmeyeceğini ve ondan esirgenmeyecek bir geçimini sağlamakla yetineceğini belirtebiliriz.

Yerli açıkça eğlenceyi sever ve oldukça ahlaksız ve kaygısızdır. Erkek denekler diğer cinsiyetle sorun yaşayabilir; dışı olanlar bile çok açık bir şekilde tanımlanmıştır.

24-25 derece Koç

Sembol: Boynuzlarından tuttuğu büyük bir koça binen kıvrıkcık saçlı bir adam.

Bu derece çok yükselmek için bir hırs uyandırır ve bunu yapmak için gereken gücü sağlar.

Kişiye daha aktif, sert ve bağımsız, aynı zamanda huzursuz ve bencil yapar. Sağladığı güç, kaptırılsı ve hoşgörüsüz tiranlığa sürüklenme eğilimindedir. Adalet duygusu yok, düşmana veya rakibe karşı en ufak bir şövalyelik izi yok. Güç ve şan için ilk adımları attıktan sonra isimsiz sürüye itilme tehlikesi bundandır.

25-26 derece Koç

Sembol: Orta çağdaki tören töreni. Bir kral, tebaalarından birine yüksek asalet emirleri bahşeder ve ona krallığın en büyük kan davalarından birine hak kazandırır.

Bu derece çok yükselmek için bir hırs uyandırır ve bunu yapmak için gereken gücü sağlar.

Daha asil, daha manevi (veya sanatsal, bilimsel veya başka türlü) bir yetenek verir, ancak bağımsızlık kaybına izin verir. Her halükarda, başka hiçbir yönün yolunda olmadığı yerde, yerlinin başarısı, izlemek istediği parlak yolda garanti edilir. Güçlülerin desteği hak edilenden daha fazla olacaktır, ancak yerlinin erdemlerinin tanınması ve resmi olarak kutsanması, ne olursa olsun, yalnızca bu kaynaktan beklenebilir.

26-27 derece Koç

Sembol: Bir kasırganın patlaması altında yüksek büyümüş bir ağaç.

Kişi ister asil hane halkının servetiyle isterse kendi şansıyla yukarı itilsin, onur ve güç merdivenini engelsiz olarak tırmanması muhtemeldir. Bir din adamı kariyeri seçmiş olsaydı, başrahip onu bekler ve neredeyse doğuştan ona aittir.

Ancak, onun yüksek doğum ve bariz yükselişinin koşulu, öznenin kendine özgü gururunu, hayatın fırtınalarında deneyim eksikliği ile bastırarak ve başka yerlerde aksini gösteren işaretler hariç, onu geri tepme gücünden ve pasif direniş sanatından mahrum bırakacaktır. O, sağlam ve güçlü olmanın da ötesindedir, ancak insanın ve kaderin kirli oyunlarına yeterince boyun eğmemiştir ve bölgelerini adım adım fethetmek zorunda kalanların esnek direniş taktiklerini benimsemek yerine, ürkek bir şekilde geri adım atacaktır.

Yıldızlar, sürekli şanstan daha olası olan dezavantajlar veya geri dönüşlerin işaretini gösterse de, ağaç çökebilir ve kökünden sökülebilir, yerli parlak konumunu kaybedebilir ve ailesinin yıldızı sönebilir ve sonsuza kadar batabilir.

27-28 derece Koç

Sembol: Yakışıklı ve güzel giyimli sütanne

Vücudu canlılık ile dolup taşacak, kendiliğinden boş ve gösterişli bir doğa; sağlam ve verimli bir duyusallıkla birleşen huzursuz bir öfke; iyimserliği ve içtenliği yüksek, cömert ve eli serbest bir karakter. Ciddi bir düşünme hediyesi, telaşsız ve parlak bir ruh hali ve bir tutam inatçılık var.

Kişi kendi iyiliğiyle insanların kalbini kazanacak ve iyi arkadaşlardan çok sayıda faydalı tavsiye ve değerli destek alacak. Özellikle bir (nadiren daha fazla) bayan arkadaş, ihtiyaç duyulan maddi yardımın çoğunu sağlayacaktır.

Sembol, bir bütün olarak burç bir sütannenin resmine yol açtığına, kelimenin tam anlamıyla alınabilir. Kişinin erkek olması halinde, süt ürünleri endüstrisi ve ticareti beklenebilir.

28-29 derece Koç

Sembol: Ağır bir savaş tankı.

Sosyal mevkii veya miras yolu ne olursa olsun, özne amacına ulaşmak için yolunu acı bir şekilde yukarı doğru kırmak zorunda kalacaktır. Yıldız falının geri kalanının şansı kabul ettiği yerde, kasıtlı olarak kırma iradesi ve uzun süreli çabalara karşı direnci sayesinde amacına ulaşacaktır. Düşük doğumlu, bir gün kendi kendini yetiştirmiş bir adam olarak adlandırılabilir. Asil ve hali vakti yerinde, amacını miras aldığı -alçaklık olmayan seviyenin çok ötesinde, ama ulaşamayacağı kadar uzağa koyabilir, at duygusu yerlinin en önde gelen armağanlarından biridir.

Resmin geri kalanı, düşük düzeyde bir alelade bir varlık gösteriyorsa, ağır ve iyi ödüllendirilmiş işlerde istihdam edilecektir. Kötü şöhretli işaretlerin ortaya çıktığı yerde, o bir güreş şampiyonu, bir ödüllü dövüşçü ya da onun gibi bir şey olacak. Biraz daha yüksek bir seviyede, Vergo'nun Mastro Don Gesualdo'suna veya aristokrat bir ailede, kılıcıyla yoluna devam edecek ve bir krallığı fethederek veya bir hanedan kurarak sona erecek bir öğrenci oğluna sahip olacağız.

Gerçek savaşta olsun, yaşam mücadelesinde olsun, ilk silahı, hedefine doğru giderken kararlı bir azim olan, yolunu engelleyebilecek her türlü engeli paramparça eden ve ezen, onu kendisi için daha ileri bir basamak haline getiren zorlu bir savaşçı. tırmanmak.

Kişinin ruhsal göz kırpcıları varsa, bu daha büyük bir çaba konsantrasyonu ile sonuçlanacaktır.

O basit ve özüne sadık; tereddüt ve tereddüt onun için bilinmez. Ne istediğini biliyor ve bedelini ödemeyi seviyor. Hiçbir sorunda tereddüt etmez, ancak işini ileride görür ve işe koyulur.

29-30 derece Koç

Sembol: Tamamen demir plakayla kaplı bir atı dizginleyen bir virago

Zorlayıcı, bencil ve nahoş bir mizaç. Yerlinin komşusunu kişisel çıkarları için etkileme hırsı bile çok göze çarpmıyor. Bu, arkadaşlarını ve akrabalarını yabancılaştırır, ancak yerliyi arayışlarından caydırmaz, bu da sonunda onu yardımsız, güçlerini aşan çok ağır bir görevle karşı karşıya bırakır.

Bir erkeğin yıldız falında, bir kadının onu felakete sürüklemesi veya onu bir suçlu durumuna düşürmesi için (eğer tema bir bütün olarak böyle bir aşırılığı kabul ediyorsa) onu mahvetmesinden korkulabilir.

Diğer bir özellik ise binicilik yeterliliğidir. Geçmişte böyle bir beceri, bir şövalye için vazgeçilmez bir başarı olan mızrak dövüşüne yol açardı.

0-1 derece Boğa

Kaderinde şiddetli mücadeleler olduğu için, yerli, öngörülemez saldırıları savuşturmak için sonsuza dek tetikte durmak zorunda kalacak. Ancak mücadelelerde kesinlikle başarılı olacak ve sanki bu kendi unsuruymuş gibi eğlenecek ve onlarla sonuna kadar meşgul olacaktır. Büyük bir irade gücüne sahiptir, hileler ve derme çatmalarda ustadır ve tartışma ve polemik sevmesine rağmen çok çekingen olabilir. Kaba ve acıya karşı duyarsız, her tarafta ona karşı öfkeyle yürütülen savaşa rağmen her şeyi kendi bildiği gibi yapmak için doğmuş gibi görünüyor. Hatta sihirli güçlere sahip olabilir.

Bu sert karakterin başarısızlığı cömert değildir; hatta zalimliğe dönüşebilir.

1-2 derece Boğa

Sembol: Yerde ölen bir adam. Bulutlar Güneş'i gizler.

Bu bir derece iktidarsızlıktır; önceki hayatında bir umutsuzluk içinde cinayete sürüklenen birinin karması. Bu nedenle, mevcut yaşamda kişi, kendisini canlı bir varlık olarak zamanın ve mekanın hareketli akışına sokmaktan hoşlanmayacaktır. Şimdiki zaman onu itiyor, insan toplumu ona çekici gelmiyor. Bu nedenle, doğanın sırlarının peşinde koşmak ya da tarihsel araştırmalar ve benzerlerinde bir çıkış bulamazsa, tüm kötülüklerin kökü olan donuk bir aylaklığa düşecektir.

Mukaddes Kitap tehdidinin, Vae soli'nin (Vay ona yalnız başına—Vaiz 4:11) farkına varmaması için, kendisini türünden ruhen yalıtın uğursuz büyüü kırmalıdır. Hayal kırıklıklarından sağlıklı bir ders çıkarmalı ve onları hayata yabancılaşma yolundaki yanlış tavrıyla kendisinin ürettiğini anlamalıdır. Bize armağanlarını sunacaksa, hayat sevilmelidir; Bunlar, amaçlarına ulaşamazlarsa yere yığılıp yıkılmaya meyilli bulut sakinlerinin oynadığı ulaşılmaz hayallerle karşılaştırıldığında hoş karşılanmamalıdır.

Uygun bir çıkış bulamayan herhangi bir hayati güç akışı duracaktır. Kişinin doğuştan gelen canlılığı ne kadar büyükse, tembellik onu o kadar çabuk mahveder.

2-3 derece Boğa

Sembol: Yaşlı Silenus üzümderde toplanır

Bu etki bir şekilde zamansız aşka işaret ediyor. Kişi, gençliğinde kendisinden daha yaşlı kişilerden evlenme teklif edebilir ya da tam tersi, ileri yaşlarda daha genç bir eşle evlenmek konusunda ısrarcı olacaktır. Planlanan maç, genç partnerin onu gençliğinin samimi ve cömert bir armağanı olarak görse de, bir alternatifin diğerini tamamen kapatmadığı temel ilgi tarafından yönlendirilse de, çıkma riski vardır.

Aşk ya da evlilik meselesi bir yana, kişi sonraki yıllarda daha şanslı olacak ve emek günlerinin meyvesini geç toplayacaktır.

3-4 derece Boğa

Sembol: Bir kale inşa edilmiş, eski moda, ufalanan ve çürüyen; surlarında, tehlikeli Yunan ateş mekanizmalarını beceriksizce kullanan savaşçı.

Hayatı boyunca adeta ham madde olarak kalmaya mahkum, sevdikleriyle asla uyum sağlayamayan, titiz, küçümseyen, asabi bir varlık. Ancak yerli şapka, hem kendisi hem de başkaları için kesinlikle gerekli bir şey olarak neredeyse askeri bir disiplin duygusudur.

Bu karakterin kilit noktası, herhangi bir ruhsal alaşımı eritmek ve harmanlamak için gereken o vazgeçilmez minimum kadınsı akışkanlığın olmamasıdır; bu nedenle hem yerli hem de hiçbir zaman yeterince sıvanmamış binaları sertleşmeye ve çökmeye meyillidir. Kaba varlığının her santiminde bir erkek, can sıkıcı bir homurdanan, kolayca öfkeye kapılır, yerli kimseye katlanamaz; şeyleri ve insanları beceriksizce ve beceriksizce ele alacak ve komşularındaki herhangi bir zayıflık gösterisinden öfkeli ve tiksinecek. Dolayısıyla, Dante'nin tüm saray mensuplarının kıskançlık ve iftiralarına küsmüş ve neredeyse ezilmiş olan Pier della Vigna (Inf 13, 70) figüründe olduğu gibi, tecrit etme ve nihayetinde kendi kendini yok etme eğilimi, intihar ederek sona erdi. Başka hiçbir özellik bu etkiyi dengelemedikçe, erkek yerli kadın çekiciliğini asla takdir edemez.

Bu derece bazen dikkate değer bir özellik gösterir: Desenin geri kalanı yardımcı olursa (Ateş elementi) pekala bir tutku haline gelebilecek havai fişeklere özel bir düşkünlük. Kişinin vücudu kireç giderme işlemine tabi olacaktır.

4-5 derece Boğa

Sembol: Tarlada sessizce yatan bir öküz.

Kişi doğaya tapacak ve aynı zamanda candan konuksever olacak ve hemcinsleriyle zihinsel ilişkilere açık olacaktır. Sessiz, hırssız bir çalışkan, kazandığından memnun, onu alın teri ile kazandığı için mutlu; dalgın yaşam ve meditasyon için iyi bir yeteneğe sahiptir.

Böylesine pürüzsüz, içsel olarak zengin ve görünüşte dengeli bir mizacın, beklenmedik bir seyahat ve macera özlemi barındırabileceği göz ardı edilmemelidir.

5-6 derece Boğa

Sembol: Bir deste kağıt tutan ve diğerlerine izlenecek yolu gösteren üç başlı bir adam.

Bir yenilikçinin zihni, aynı anda farklı konularda gezinmek için olağanüstü bir güce sahiptir. Çeşitli yeteneklere sahip çok yönlü bir zeka; yerli, yalnızca zekası (veya diğer işaretçilerin gösterdiği gibi dehası) aracılığıyla tarihte bir iz bırakabilir.

Yerlinin zayıflığı, seks konusunda altın ortayı tutamamasıdır. Tutkulu bir güzellik hayranı, aşırılıkları nedeniyle kolayca eleştiriye maruz kalabilir; ya da tam tersine, sanatın bozulmaz güzelliğinin peşinden gitmek ya da bilimin soyut gerçeklerinin soğuk parıltısını seyretmek için adeta bir manastır benzeri bir çileciliğe çekilip hayatı unutun.

6-7 derece Boğa

Sembol: Bir kasabın vitrininde asılı, kesilmiş bir domuz.

Bir kadının saçı yüzden fazla öküz boyunduruğu çeker. İtalyan atasözü

Bu etki, zekayı kendi başına ne vaat eder ne de dışlar, ancak başka yerlerde, sıra dışı bir güzellik, canlılığın fazlalığı veya her ikisinin bir arada olması gibi istisnai armağanlar sağlar. Kişi bu tür hediyelerle böbürlenecek ve özellikle kaba fallarda, kendi yolunun dışına çıkarak, kişiliğinin en içteki ve her zaman en çekici olmayan yanlarını sergilemek için onlarla övünecek ve bunları sergileyecektir.

Diğer yönler güçlü bir irade gücüne ve yüksek duygulara işaret etmedikçe, kişi, yalnızca şehvetin derinlere kök saldığı sığ beyinli ve korkak bir varlık olacaktır. Uzun soluklu, tutarlı ve sistemli bir çaba için uygun olmamasına rağmen, yerlinin cazibesi, daha mütevazı ve daha uygun icracıların yerlinin yardımı olmadan gerçekleştireceği veya yapabileceği girişimlere güçlü ve kararlı bir yükseliş verebilir. Talih (en azından bir süre için) utanmadan ona iyilikler yapacak ve şans devam ettiği sürece onu tüm gözlerin şaşkınlığı yapacaktır. Ama şansın onu zor durumda bıraktığı günün vay haline. Ya zihinsel ya da bedensel işkencelere maruz kalacak.

7-8 derece Boğa

Diğer yıldızlar dikkatli bir zihne ve güçlü bir zekaya işaret etmezse, yerlinin zekası körelecektir. Eğer yoğun bir dinsel duyguyla hareket ederse, Allah'a olan imanı onun kalbini huzura kavuşturur; ama eğer tüm amaçları dünyevi ise, diğer astrolojik özellikler bu derecenin kötü şansını düzeltmedikçe mutsuz olabilir. Böylesine sıkıcı bir varlık için, insanın kaderini en az çabayla mümkün olduğu kadar geliştirme konusundaki doğal hırsı ancak başarısızlık getirebilir.

Sadece somut bir din duygusu, onu gerçekten Hristiyan bir yaşam biçimine alıştırmak, dengesini yeniden sağlayabilir. Doğum haritasındaki Ateş eksikliği bu çabayı caydırırsa, maddi kazançtan bağımsız olarak içsel olarak canlandırıcı ve canlandırıcı bir şey olarak hissedilen sıkı ve tutkulu çalışmaya teşvik edebilir. Tek kelimeyle, genç yaşlarında yaşlı bir adam olan, daha işe başlamadan, işten kaçmamayı ve hayata sırt çevirmemeyi öğrenirse yolunu bulabilir. Hayatın hain seraplarına ve huysuz şehvetinin pusularına karşı onu sertleştirmek ve onu entrikacı fahişelerin ellerine teslim etmeye meyilli bir köpeğin gerçek avını, yansıyan görüntüsünün peşinden gitmek için terk eden köpeğin hikayesi öğretilmelidir.

8-9 derece Boğa

Sembol: Sığırlarını otlatmaya götüren bir çoban.

pater familias ya da iyi bir ev kadını figürü; evini ve geniş ailesini sevmek, çocuklarını özenle yetiştirmek ve bakmakla yükümlü olduğu kişilere karşı iyi niyetli katılık. Gençleri cezbetmek ve herkese güven vermek gibi insancıl, dürüst, barışçıl ama enerjik bir doğa. Doğa ve kır hayatı sevgisi; sağduyu yerine sağduyu mu? sadece rutin olmaktan ziyade işlerin verimli bir şekilde yürütülmesi.

Kişi, çocuklarının mutluluğu için elinden gelenin en iyisini yapacaktır, ancak kendisi için mutluluğa ulaşacağından hiç emin değildir; aksine, başka bir yerde özellikle kötü bir bakış açısına sahip olduğunda, kendi kendine ölüme yönelik hiçbir girişim öngörülemez de, bir kurtuluş olarak ölümü dört gözle bekleyebilir; iyi çoban sürüsünü terk etmez.

Diğer faktörler aynı fikirdeyse, bu derece şişmanlık üretebilir.

9-10 derece Boğa

Kişi aynı anda iki aşk yaşayabilir ve bunları aptallığa varan bir sanatsızlık ve kabaliğe varan saf bir sadelikle ele alabilir. Zevk ve zevkleri sever, rahatına düşkündür ve her zaman kendi fiziksel refahı için endişelenir, bu onun ortalamanın üzerinde bir entelektüel seviyeye ulaşmasını engellemez, zihni soyut şeylerde esnek olduğu kadar somut eylemlerde beceriksizdir ve pratik bakış açısı kadar keskin olan bu teorik zeka, yoğun şehvetçiliği tarafından bulanık ve körelmiştir.

Matematik onun zihinsel kapasiteleri için en uygun alandır.

10-11 derece Boğa

Fakir doğarsa, kişi daha yükseğe çıkmayı başarabilir; zenginse ünlü olabilir. Bununla birlikte, ayı postunu poşetlemeden önce satması muhtemeldir.

Kesin olan bir şey var: tırmanma arzusu. Başarının veya başarısızlığın sırada olup olmadığı, kişinin hırslı planlarını gerçekten ne ölçüde gerçekleştirebileceğine ve kendi coşkusunun neden olduğu yanlış yargılardan uzak durabileceğine bağlı olacaktır.

Aynı alternatif ahlaki alan için de geçerlidir. Cimri mi yoksa cömert mi olacak? Dürüst bir beyefendi mi yoksa entrikacı bir başlangıç mı? Pekâlâ söylenebilir ki, tevazu, boyun eğme ve (bu etkiye tamamen yabancı olan) kendini silik dışında, neredeyse her zaman zodyakın bu kırk birinci derecesine açıktır; Birini veya diğerini açmak diğer astral faktörlere ve herhangi birini takip etmek kişinin özgür iradesine bağlıdır.

11-12 derece Boğa

İyi niyetle dolu bir ruh; çalışkan, mütevazı, sabırlı bir doğa; kadınsı bir incelik; karışıklıktan uzak bir hassasiyet; girişken, sevimli, sevecen bir karakter, kölelikten uzak yardımsever, başkalarını memnun etmeye eğilimli. Kişi geleceğe büyük ölçüde güvenir ve şimdiki payına kolayca katlanır; adil davranacak ve hayata uyum, umut ve inanç yayabilecektir. Yerli, ideal bir ortak ve işbirliğinin özelliklerine sahiptir ve elbette, uygun insanlarla birlikte olmayı tercih etse de, bundan hoşlanacaktır. Dünyevi hırslardan yoksun, Dağdaki Vaazın yedinci kutsaması burada olabilir: “Ne mutlu barışçılara, çünkü onlara Tanrı'nın çocukları denilecek.” (Mat. 5:9).

12-13 derece Boğa

Rasyonel mantık, kıskanç, anarşik bir doğanın neden sanatsal yeteneklerin neredeyse ayrılmaz bir arkadaşı olduğunu açıklamakta zorlanacaktır. Bu kişi bazen bir sanatçı, genellikle rafine bir estetist olacaktır, ancak başka etkiler tarafından kontrol edilmedikçe değişmez bir şekilde; kıskanç, kavgacı, çevresine nifak tohumları ekmeye hazır.

Tüm kıskanç insanlara gelince, başkalarının şansı kendi şansını engeller. Ayrıca, bela aradığını söyleyebiliriz. Yıldız falının geri kalanı bu özelliği keskinleştirirse, yerli, dürüst olmayan bir kazanç için gerçek bir arzudan değil, kendisine inkar edilen, onun korunmasını ve korunmasını engelleyecek olan kin dolu hayalden dolayı, ceza yasasını çiğnemekten hoşlanırdı. ulaşılabilir ve dürüst emekle kolayca elde edilen daha büyük kazanımların tadını çıkarmak. Başkalarını kandırmaktan ve onlara zarar vermekten çok, bu tür insanlar kendi mezarlarını kazarlar. Ama atasözünün dediği gibi yasak meyvelerin tadı daha güzeldir.

13-14 derece Boğa

Yerli, kavga çıkarmak için doğmuş gibi görünüyor. Onun düz, barışçıl, adil zihni, muhtemelen zahmetsizce saygıyı zorlayacak ve adalet sevgisine ilham verecek pürüzsüz bir güce sahiptir.

Bu onun gösterişli tarafı. Diğeri de daha az ilgi görmeye değerdir: telaşsız ve gösterişsiz bir şekilde işine başlamanın ve onu sevgiyle sürdürmenin bir yolu, başka etkiler tarafından desteklenirse, zaman zaman yerlinin kendi içine çekilmesine, kendini kapatmasına yol açabilen bir özellik. onu diğer insanların şirketinden çıkardı. Bu, yerlinin insan kardeşliği içgüdüsünü geçici olarak ortadan kaldırabilir -asla bastıramaz.

Yerlinin gizli bilginin peşinde koşan bir mistik olması pek olası değildir, ancak inzivaya çekilme ihtiyacı onu bir insan düşmanı yapmaz ve tefekkür hayatı onun hayırseverliğinin kaynağını kurutmaz. İnisiye olursa, okült güçlerini sessizce başkalarına hizmet etmek için kullanırdı.

Gizli yolda olsun ya da olmasın, yaşlılığında verimli çalışmalarının meyveleri onu rahatlatacaktır.

iş ve onun iyi eylemleri.

14-15 derece Boğa

Sembol: Ağarmış, saygıdeğer görünen bir kahin, yedi kuş uçuşuna bakar. Etrafında çöl.

Kişi, bilinçsizce ve neredeyse kasıtsız olarak ilham verme, ani ve kalıcı bir hoşlanma ve kendisinin olduğu kadar başkalarının da kendisine güvenmesini sağlama yeteneğine sahiptir. Hevesle takip ettiği araştırma alanı ister maddi ister manevi olsun, fikirleri özgün, cüretkar, sıra dışı olacaktır; onun sezgisi geleceğin habercisi bile olabilir.

Putperest çağlarda o bir kahin, bir fulguriator, bir Sybil olurdu. Bu materyalist çağda, bilimsel veya maddi gerçekleri ilhamla yakalayabilir, ancak zihni her zaman gizli nedenlere ve fenomenlerin canlı köklerine koşacaktır. Son derece dindar bir varlık olarak, herhangi bir itiraf inancından yoksun, benimsediği bilimsel çizgiye tapacaktır. Burç bunu doğrularsa, hayatı çileci bir bakış açısına sahip olacaktır.

Bu derece, kalıbın geri kalanında Ateş unsuru yoksa, cesur, buzlu bir öfke verme eğilimindedir. Bununla birlikte, bu biraz kaba, güçlü vizyonlarında kaybolmuş ve aşka az çok kayıtsız, tamamen sadık arkadaşlardan ve öğretilerini unutması muhtemel olmayan müritlerden oluşan bir takipçi kitlesine sahip olabilir. Alışılmadık ve dikkat çekici kalıplarda, böyle bir varlık, gelecek nesiller tarafından bir öncü veya peygamber olarak görülmekle sona erebilir ve doktrini kör bir inancın maddesi haline gelebilir.

15-16 derece Boğa

Sembol: Kığına binen bir adam

Sabit değil inatçı, yavaş ve çoğu zaman her şeyde uyuşuk; Yersiz bir şekilde kendini beğenmiş, soyut düşünme yeteneğinden yoksun olan kişi, inatçı çabalarını herhangi bir başarılı sonuca taşımayacaktır. Pek çok kişi tarafından sevilmeyecek ve neredeyse tek başına yaşamak zorunda kalacak. Kaderin onun için ne kadar şans varsa, hayatının ilk yarısında azalacaktır. Aptalca özgüveni sayesinde kötü şans daha sonra ortaya çıkacaktır. Ne sürgün, ne de zorla tecrit söz konusu olamaz. Evlilik şanslı olabilir.

16-17 derece Boğa

Sembol: Aquino'lu St. Thomas'ın Tanrı'nın birliği ve üçlüsünün gizemini kavramaya çalışırken gördüğü vizyon; bir sürahi ile okyanusu boşaltmaya çalışan bir çocuk.

(Mükemmel susturucunun yazarının kim olduğunu bilmiyorum - "Tavsiyenize ihtiyacım yok, kendim hata yapabilirim!" ama bu yıldızın altında doğmuş olabilir;). Yerlinin kendi kafasıyla düşünme alışkanlığı onu seilmeyen biri yapar; başarısızlıkları onun talihsizliğini getirecektir. Onun zekası, orijinalliğin mutlu vadisini beslemek yerine Ütopya'nın çorak kumlarını sular altında bırakmaya meyilli bir nehir gibidir. Onu bir adım ileriye götürmeyecek olan, aralıksız, çoğu zaman boşa giden emekler içindedir. Suçlu bir hafif fikirlilik var; kişi, ekonomi, dinamik ve benzeri gibi doğa yasalarına dayanan belirli sorunları tek başına ve kendi yöntemiyle çözebileceğine inanacaktır. Diğer yandan,

17-18 derece Boğa

Sembol: Birbirini boğazlayan iki öfkeli boğa.

Kişi, kendi huysuz ve kavgacı öfkesi anlaşmazlık tohumlarını ekmiş olsa bile, kolayca saptan uçar ve hızlı bir şekilde çılgın ve kana susamış bir öfkenin doruk noktasına ulaşır. Geçmiş ve yetiştirilmesine göre, bir kabadayı kılıcı yapabilir ve düellolarda veya kavgalarda yaralanma veya ölüm riskini alarak birçok kişinin nefretini toplayabilir.

18-19 derece Boğa

Sembol: Göz kamaştırıcı güzellikte bir hizmetçi, bir sürahiden bir sürahiye su döküyor.

Olağanüstü feminen bir doğa. Yerli bir dahi olacak kadar ileri gidebilir, ancak normal durumlarda bile, büyük olasılıkla tam olarak kullanamayacağı ve en azından kısmen yararlanamayacağı çok parlak bir yeteneğe sahip olacaktır.

Yumuşak ve tatlı bir karakter, hatta çok az iddialı, gevşeklik, kararsızlık, pasiflik ve kasvet eğilimi gösterecek. İşlerin yapılmasında eşit derecede kadınsı bir beceriye, tipik olarak kadınsı bir yararsızlık eşlik edecektir. Saf müzik perdesinin sesi, sınırsız bir konuşma, doğal olarak akıllı ve zarif bir tavrı.

Başlıca erdemleri kendine hakim olma ve temizlik olacaktır. Mistik anlamda, sembol Vaftiz Ayini anlamına gelebilir.

Kader, mağazada seyahat edebilir veya Yeni Dünya'ya göç edebilir. Kalıp bunun için gerekli yetkiyi verecek unsurları içeriyorsa, öğretmenlik uygun bir meslek olabilir.

19-20 derece Boğa

Bu derecenin olumlu yanının, hırsın hizmetindeki büyük bir ahlaki veya maddi gücü içerdiği söylenebilir; bu, diğer yönler yardımcı olduğunda, yerliyi üstün bir konuma yükseltebilir.

Olumsuz taraf, kıskançlık ve ılımlılık eksikliğinden oluşur. Kişi, hemen hemen her durumda, düşüncesizce davranan ya da orta derecede karışmayan, ama her halükarda kıskanç bir varlık olacaktır. Bu iki aşırı uç arasında bir orta yol bulamıyor. Adi pusu kurmadığı zaman, kibirli bir tavırla gösteriş yapar ve insanlara kabadayılık yapar. Her iki durumda da, tökezleyen taşı kıskançlığıdır, Sannazzaro'nun söylediği gibi, kendi kendini kemiren veya Dante'nin bedenlenmiş kıskançlık figüründe örneklendiği gibi, Filippo Argenti, kendi etini kendi dişleriyle yırtan bir kusurdur. Sezar'ın katillerinde olduğu gibi, bir başkasını öldürücü bir çılgınlık içinde bıçaklarken, kendini yaralayabilir.

20-21 derece Boğa

Bireyselliğin damgasını taşıyan tutumlu, temkinli, dikkatli, sessiz ve yakın bir karakter, derin bir zihin, acımasız bir mantık, kesin ve metodik bir zeka, sentezden çok analize uygun. Kişi kendine güvenir ancak kendine güvenir, yine de kader onu neşeli bir kinle şaşırtacak ve tam rasyonel mantığın başarısızlığı ve hatta tehlikeyi dışlayacağı yerde ona vurmaktan acımasız bir zevk alacaktır. En doğru şekilde önceden hazırlanmış planlarının çöküşü, dikkatliliği şüpheye ve yanlış insanlığı kötülüğe sürükleyebilecek olan yerlinin öfkesini anlatacaktır.

21-22 derece Boğa

Diğer yönler göre el işi, işçilik veya cerrahi yetenekte beceri. Tutarlı ve çalışkan alışkanlıklar. Burçların geri kalanı tarafından karşılanırsa, hastalık veya yara nedeniyle bazı sakatlıklar olabilir.

Sevgi dolu akrabalar ve arkadaşlarla çevrili olan kişi, sıkı çalışmasının sonunda başarı ile taçlandığını görecek.

22-23 derece Boğa

Büyük bir ruhani güç, geniş bir kalbe kıyasla zihni sınırlı görünen cömert, tutkulu bir karakter. Kişinin gücüne olan inancı aşırıdır, bu nedenle kişinin kendisini tehlikeli bir düşüşe sürükleyebilecek bir kibir, zayıflık, sersemlik ve gözüpeklik gösterisiyle aşırıya kaçma eğilimi vardır. Bu, metaforik (finansal, sosyal, ahlaki veya manevi) olduğu kadar, bedensel düşmelerin gerçek anlamında da alınabilir.

23-24 derece Boğa

Sembol: Ay ilk dördünde. Gezegenin alt kenarını saran ince, parlak hilal, cennete dünyevi bir teklif olarak loş görünen küreyi tutuyor gibi görünüyor.

Zodyakın hiçbir derecesinin, bir bütün olarak burç ışığında bakılmadığı takdirde bir anlam ifade edemeyeceğini varsaydığımızda, bu kural, gizemli veya aşkın bir şeye sahip olan bu elli dördüncü derece kadar hiçbir dereceye tam olarak uymaz. , kendi içinde. Modelin geri kalanı ruhsal bir doğaya sahipse, sonuç yoğun ama gizli bir içsel yaşam olacaktır. Diğer özellikler görkemli bir tabloyla örtüşüyorsa, yerliye ülkesinin ve çağının ötesine geçen bir görev verilmiş olabilir. Matematiksel bir ifadeyi ödünç almak için "sınırdan"; yani, insanlık tarihinde sadece bir kez göklere çizilebilecek kadar kozmik olarak geniş ve yüce bir burçta, bu derece, yıldız karakterleriyle yazılan diğer birçok bileşenden biri haline gelir; Redemptor'ın doğumunun duyurusu yapıldı.

Bu korkusuzca ifade edilebilir. İşte Doğu'dan üç Magi'ye Tanrı'nın insan şeklini aldığını gösteren birçok astrolojik ipucundan biri.

Özellikle İncil'deki bira İsaiah'ın -daha sonra beşinci evangelist olarak anılacaktır- sözleri bu derecenin etkisiyle devreye girer. Tanrı-insanın kaderini önceden gören peygamber, onu insanlar tarafından hor görülen ve reddedilen bir varlık olarak tanımladı (i. 53:57; Luka 4:24).

Şimdi de bu derece ile işaretlenmiş ortak bir varlığın kaderine bakalım. Dürüst bir işçi, kalbi temiz, insanlığa içten bir inançla dolu ve bu nedenle utanmadan aldatılma ve sömürülme tehlikesiyle karşı karşıya olacaktır. Alçakgönüllü ve uysal bir varlık olarak, komşularına kötü davranmaktan ve kendini veya kendi çıkarlarını savunmak için yumruğunu göstermekten kaçınacaktır. İçindeki asalet, onunla uğraşanlar tarafından pek fark edilmeyecektir; insanlar genellikle onu hor görürler ve dünyanın gözünde çok zayıf olan iyi bir kalpten yararlanmadan önce iki kez düşünmezler.

Yerliye verilmesi tavsiyesi (bir başka mistik alıntı), İsa Mesih'e atfedilen kanonik olmayan bir sözdür: "Sadakanın, verebileceğin salih birini bulana kadar elinde terlemesine izin ver".

24-25 derece Boğa

Öznenin iç dünyası herkese kapalı ve bilinmez kalacak. Ancak bu korkak değil, kibirli bir doğadır; yerli içsel olarak gururlu, kibirli, zorba, ama boşuna değil. Hemcinsleri arasında ruhsal olarak tecrit edildiğinden, gerekirse silahlara başvurarak kendisine adaleti sağlayacaktır. Yanlış anlaşıldığı için şiddete başvurarak bile kendi yolunu çizmeye çalışacak; gücü onu yarı yolda bırakmadığı sürece çevresinde boyun eğmiş hizmetkarlar görecektir, asla arkadaş olmayacak.

Ya başıboş bir köpeğin ölümüyle ölmeyi ya da masaldaki aslan gibi ölüm yatağında tekmelenip üzerine tükürülmeyi göze alacak.

25-26 derece Boğa

Sembol: Şarkı söyleyerek dolaşan ve tek tek çiçek toplayan yalnız bir kadın. (Dante Purg. 28,4041'deki Matelda'nın görüntüsü).

Hırsın değil doğanın yetki verdiği bir kişilik; istikrarlı bir şekilde ayrılmış, kendinden emin bir varlık; herkes için kabul edilebilir yumuşak bir karakter; sorunların doğru manevi açısını ve hayatın şiirsel yanını gören, varlıkları ve şeyleri anlayan; dünyanın sunduğu güzellikleri zahmetsizce toplar; barışı sever ve çevresine uyum ve rahatlık yayar. Açık havada yaşamayı yeğliyor.

26-27 derece Boğa

Burçtaki diğer öğeler okült için yetenek ve eğilimlere işaret ediyorsa, bu derece tehlike anlamına gelebilir; büyüye yönelmesine rağmen, yerlinin dünyevi çıkarlardan veya isteklerden mutlak özgürlüğünü garanti etmez. Ancak Bilgeler, atmosfer tamamen açık değilse hiçbir operasyon yapılmaması gerektiğine hükmetti; bununla, elbette, manevi atmosferi kastediyorlar. Ruhu dünyevi tutkularla ya da daha da kötüsü (daha az kaba ve dolayısıyla daha tehlikeli olan) güç açgözlülüğüyle hâlâ karanlıkta kalan biri Greet Work'e elini sürmesin. Simyacı, iç aynasındaki Merkür ve Ay'ı ruhsal bir Güneş'e dönüştürmek yerine, dış dünyanın metallerini dönüştürmeye ve cıva cevherinden gerçek altın yapmaya meylederdi. Zevk için bir susuzluk tarafından buna sürüklenmediyse,

Öte yandan, yerlinin kalıbı büyüü ve okült güç elde etme eğilimini dışlarsa, bu derece, belagat, işleri verimli bir şekilde yürütme becerisi kazandırdığından, olağan anlamda başarı peşinde koşan herkes için çok yararlı olabilir. , sıkı çalışmayı sevme ve yaratıcı bir zihin (pratik uygulama alanında olması gerekmez), tutumlu bir mizaç, kesinlikle insanları yabancılaştırmak için yapılmayan ve zenginlik veya gücün fethini engellemeyen merak uyandıran bir şey. Hangisinin olacağına burç bir bütün olarak bakıldığında karar verilmelidir.

27-28 derece Boğa

Birisi cennetin doyumsuzlar için olduğunu söyledi. Bazen bu doğru olabilir, ancak bu durumda değil.

Kişi mükemmel bir zihinsel dengeye sahipse mutluluğun tadını çıkarabilir. Ancak, gerçekleştirmenin ötesindeki güç hırsları ve hayalleri tarafından eziyet görmesi muhtemeldir. Öte yandan, kararlılıktan yoksun değildir, ancak hayalleri gerçek hayattan çok farklıdır. Bu ikincisine ne kadar katlanabiliyorsa (olabildiğince sıkıcı ve sıkıcı), onun için o kadar iyi; hayatı uzun ve huzurlu olabilir. Memnun kalmazsa ve daha fazlasını arzularsa, sadece bir kale inşaatçısı olurdu.

Mutluluk Memnuniyetten doğar.

28-29 derece Boğa

Sembol: Bir yük hayvanını yuları ile yönlendiren bir kadın

Yerli kadın, kocasına emir vermeyi ve ona zorbalık etmeyi tamamen normal bulacaktır. Diğer özellikler sert ve otoriter bir mizaca sahipse, dışsal bir küstahlık gösterisine sahipse, kocasında yük taşıyan ve kuluçkaya yatan bir hayvandan başka bir şey görmeyecek olan normal bir Xanthippe'ye sahip olmalıyız. ve sınırdan onu sistematik olarak şehit edecek ve Sokrates'in dayanıklılığına sahip olmadığı sürece onu onu öldürmeye zorlayacak kadar ileri gidecektir.

Erkek burçta işler daha kötü. Bununla birlikte, diğer bileşenler dikkatli bir şekilde kullanılmalıdır.

tartılır ve alametın (helal veya haram) eşine mi yoksa kendisine mi işaret ettiğine karar verilmelidir. İlk durumda, erkek elbette kurbandır. Zorbalığın, başkalarını muhtemelen göremeyecek olan karşıt özellikleri mevcutsa, o zaman kesinlikle kendisi, bağımlılarına yük katırları olarak bakan, insanlık onurunu görmezden gelen veya onu çiğnemekten büyük zevk alan tirandır. Bir hipotez diğerini tamamen dışlamaz.

İster kadın ister erkek olsun, yerli kesinlikle pek çok öngörülemeyen olayla karşı karşıya kalacaktır. Tüm gerçek zorbalara gibi o da korkak olabilir; ama gerçek bir öngörüye sahip olması pek olası değildir. Biri onu hayatının bir santiminde dövebilir, hatta onu köpek gibi vurabilir. Kabalık ve bağnazlık genellikle böyle bir karakterin resmini tamamlar.

29-30 derece Boğa

Sembol: Muhteşem bir şekilde döşenmiş güzel bir ev

Yiyecek ve içeceklerinizi seçmeden önce, birlikte yiyip içebileceğiniz birini arayın, Epikuros'un parçalarından aslanların ve kurtların sahip olduğu, dostu olmayan bir yemek masası için çevrenize bakın.

Rafine bir faydacılık. Ancak içten bir insan sevgisini kabul eden dışa dönük bir benmerkezcilik; ağırbaşlı ve iyi niyetli bir duyusalılık, vazgeçilmez bir lüks ihtiyacı; en son teknik cihazlara göre konforlu bir şekilde donatılmış, ince yapılı evlere duyulan aşk. Hoşgörülü bir kader, büyük ve karlı bir mülkle birlikte zenginlik verecektir, yeter ki, kişi zevk peşinde dört rüzgara karşı temkinli davranmazsa ve diğer etkenler buna karşı çıkmaz. Kişi, tam olarak şehvetli güdülerden zihinsel zevk almadaki ustalığı sayesinde, komşuları üzerinde ve hatta kendi çevresinin dışında prestij ve belirli bir üstünlük kazanabilir. Belli bir miktar ayırım onun payına düşecek.

0-1 derece İkizler

Arkadaşlığın yerlinin hayatında aslan payı vardır. Önyargısız, neşeli, kibar, kendine güvenen doğasının teşvikiyle, kalbini ve kalbini arkadaşlarına açacak ve onlardan da aynısını yapmalarını bekleyecektir. Etkili ve yüksek mevkideki kimseler, ondan samimi bir şekilde hoşlanabilir, özel hayatında ve kamu kariyerinde ona çok yardımcı olabilecek koruma ve iyiliklerle onu zorlayabilir.

Bunların hepsinin gerçekleşmesi muhtemeldir, ancak diğer astrolojik yönler, her zamanki gibi gözden kaçırılmamalıdır. Arkadaşlık ilginç ve amaçlı olabilir ve kişinin evini koşulsuz olarak teslim etmesi, daha güvenilir ve saf bir şekilde sadık eş tarafında aile çekişmesine ve evlilik mutsuzluğuna yol açabilir. Ya da daha kötüsü, burç, haysiyet ve öz saygı eksikliğine işaret ediyorsa, kişinin kendi karısının uygunsuz davranışlarına göz yumarak ve ihanete uğrayan koca ve arkadaştan sevgilisine destek vererek iyilik ve korumanın köreldiği varsayılabilir. Böyle bir noktaya gelinmese bile arkadaşlığın ahlaki etkisi öz saygıya zarar verebilir.

Kadın çizelgelerinde, bu derece zahmetli ve hatta ölümcül doğumlara işaret edebilir.

1-2 derece İkizler

Doğum derecesi bu olan bir yazar arkadaşım, Ex Libris olarak, bir dağın tepesinden aşağıdan bakan bir buz baltası ile silahlanmış bir adam tasarladı ve neden olmasın? Daha iyisini bulamadığım için, hem imajı hem de sloganı, bu ikinci derece İkizler'in tipik tavrını açıklamaya en uygun olan Exlibris'ten alıntı yapayım. Buna Latin atasözleri audaces fortuna juvat ve memento audere sem per eklenebilir.

Büyük bir cesarete hükmeden büyük bir hırs, bu da büyük bir servetle ödüllendirilir.

Modelin geri kalanı, her zamanki gibi, bunun nasıl doğru yorumlanacağını önermelidir. Yıldızların ona sunduğu zihinsel yetenekler ne olursa olsun, kişi konsantrasyon gücüne sahiptir ve diğer bileşenlerin gösterdiği gibi, duruma göre keşfedebilir, yenilik yapabilir veya orijinal pratik uygulamalar bulabilir.

O, misoistlerin şiddetle karşı çıkacağı ve rakiplerinin onun keşiflerini çalmaya çalıştığı bir doğa biliminde (fizik, kimya vb.) cesur ve yetenekli bir reformcu olabilir; ancak her ikisine de galip gelecektir. doğa, yenilik ve katılan kavgaların her ikisi de manevi bilimlere ve dini reforma atıfta bulunabilir. Bir sanatçı söz konusu olduğunda, o zamana kadar denenmemiş teknik cesaretlere veya benzerlerine atıfta bulunabilirler. , yerli, soruşturmaya açık yeni yollar açan ve suçluları korkusuzca kelepçeleyen ve şiddete başvurmadan onlardan gerçeği alan yeni bir Sherlock Holmes olacaktır. Holmes, parlak bir intihalcı vb.

2-3 derece İkizler

Sembol: Orpheus lirini çalar ve bir kasaba inşa etmek için taşları hareket ettirir.

Şiir ve müzik, büyük bir hayal gücü, harikulade aşk. Yerlinin kişiliği, mantığın demir kurallarını insan psikolojisine uygulamak isteyen herkes için uzlaşmaz görünecek iki özellik gösterir.

Bir yandan özne, kendi kişiliğini ilgilendiren şeyleri düzene sokamayan bir hayalperesttir. Zihni sonsuza dek güzellik hayallerinin peşinden koşan tuhaf bir varlık, özel harcamalarının telaşını engelleyemez; güzel, lüks ve zarif olan her şeye aşıktır ve ne pahasına olursa olsun buna sahip olacaktır. Bu, evinde kaotik bir kargaşa yaratır ve bazı pratik görevlerin neşeli bir neşesi ve mutlu bir bilinçsizliği ile birlikte gider.

Öte yandan kader, onu içinde bulunduğu bir toplumun yükünü omuzlarına yüklemiş olabilir. o kurucu, baş veya liderdir. Böyle bir göreve eşit olmaması gerektiği mantıklı görünüyor. Yine de bu bohem, böyle bir sorumluluğu bir salıncak ve bir gülümsemeyle omuzluyor ve kendi mülkünü yönetme konusunda aciz ve çaresiz olduğunu kanıtladığı gibi, devasa şeyleri harekete geçirmekte de bilge, anlamlı ve etkili olduğunu kanıtlayacak.

Tek kelimeyle, yerli, şiir ya da müzik yazmasa bile gerçek bir sanatçıdır ve evde sert zeminde yürümekten daha fazlasını uçarken kanıtlayacaktır.

Aynı zamanda sağlam bir fiziksel yapıya ve güçlü bir karaktere sahip olacak, ancak her ne kadar etkilenmeye açık olacak ve kamuoyundan endişe duyacak.

3-4 derece İkizler

Şanslı bir kader, gizli siyasi atamalar, kişisel erdemler nedeniyle seçkin bir konum yerliyi bekliyor. Doğuştan gelen bir haysiyet duygusu, başkaları üzerinde manyetik bir çekim yaratacak ve onların saygısını talep edecektir. Zekası canlı ve delici, gözlem yeteneği kesin ve dakikalar Büyük bir pratik anlayış, cömert, arkadaş canlısı ve misafirperver bir ruh var. Evlilik mutlu olacak.

4-5 derece İkizler

Sembol: Bir arbalester.

Sembolün açıkça gösterdiği gibi, bu derece Yay'ın birincisi gibi bir etkiye sahiptir, yani bir

cesaretin eşiğinde olan cesaret, bir maceracının mizacı; şimşek gibi, sarsıntılı ve ürkek bir oyunculuk tarzı; polemik için bir hediye, diyalektik bir lezzet; acı bir alay; düzenli, metodik, kesin, acımasız bir zeka. Para kazanma yeteneği dikkat çekicidir, ancak yerlinin para için karşı konulmaz susuzluğunun altında. Dizginlenemez bir hırs, yerliyi kıskançlıkla doldurur ve onu, her ne pahasına olursa olsun, amacına ulaşmak için arkasındaki köprüleri yakarak, gözüpük bir şekilde her şeyi riske attığı kavgalara sürükler. Girişimin başarılı olup olmayacağı, bir bütün olarak burç tarafından gösterilecektir.

Uzak seyahat olasıdır. Bu derece, özellikle karanlık ama parlak olacak olan gözlere güzellik verme eğilimindedir.

5-6 derece İkizler

Sembol: Bir kitap ve bir çekül.

Gerçekliğe en büyük bağlılık ve aynı zamanda en büyük kopma vardır. Hiçbir içsel duygunun karşılık gelmediği büyük bir duyarlılık. Kişi erdemlidir, zekidir, hukuksal bir zihniyete, tarafsız bir yargı yeteneğine sahiptir ve tutkuların etkisinden uzaktır. Dıştan akıllı, içten soğukkanlı.

Yerlinin zihni, sosyal statüsünün üzerinde bir eğitimle süslenmiştir, ancak temel akıl sağlığı ve duruşu marazi hiçbir şeye izin vermeyeceğinden, serebralizm izi yoktur. Yasal veya ticari faaliyeti ona zenginlik, refah ve belki de ün kazandıracağı için kişi şanslı olacaktır. Ancak duygu eksikliği onu seilmeyen biri yapacaktır. İlgi odağı olmaktan çıkıp evinin rahatlığına sığınacak ve uzun yaşamını kutsayacak olan hayvanların arkadaşlığını hemcinslerinininkine tercih edecek.

6-7 derece İkizler

Düzenli, pürüzsüz, sessiz bir varoluş, burada barışçıl, nazik ve cana yakın bir mizaca sahip bir yerliyi bekler. Zarif ve yakışıklı, iyi yetiştirilmiş ve zeki olacak, ancak tutucu zihni özgünlükten yoksun olacak.

Hayatın çok az ve orta düzeyde ıstırapı vardır ve öznenin hayal gücünden yoksun doğası derin bir kedere dayanamayacağından, bunlara kolayca katlanılabilir. Aşkta şans olacak. Evlilik mutlu olabilir.

7-8 derece İkizler

Bu derecenin etkisi keskin hatlarla tasvir edilemez. İkici ve kendi içinde çelişkili doğası, aynı anadilde bile bir arada var olabilen iki zıt özellik bahşeder; ancak diğer radikal etkilerin veya üremenin etkilerinin müdahalesi, bir tarafın gözden kaybolmasına neden olabilir.

Karakterin bir tarafı kaba, çabuk sinirlenen, pervasız, çoğu zaman çekişme ve çekişme doğurur; her halükarda, askeri kariyer, cerrahi, demir ve ateşle bağlantılı sanat ve zanaatlar (itfaiyeci, demirci ve benzerleri) gibi hızlı eylem ve şiddet içeren faaliyetler için iyi donanımlıdır.

Öte yandan, kişinin ticari yetenekleri vardır, rahatlığı, masa başı etkinlikleri ve idari işleri sever, zor işi başkalarına bırakır; karakterinin diğer tarafı aile içi çekişmelere yol açsa bile eve ve aileye düşkündür. Kader, evi temelinden sarsmaya veya çekirdeğini paramparça etmeye yatkın ani, ateşli bir patlamanın alametiyle tehdit eder.

Diğer astrolojik özellikler, bunun kaçınılmaz olup olmadığını ve kişinin yıkıcı özelliklerinin mi yoksa diğer nedenlerin mi suçlu olduğunu söylemelidir.

8-9 derece İkizler

Sembol: Bir elinde çarpmıha gerilmiş Dünya altını tutan tahtta oturan bir kraliçe; diğerinde, onun asası.

Asil bir gururla birlikte, asil ve zarif bir nezaketi barındıran, gücüne güvenen ve bilinçli bir doğaya işaret eder. Keskin bir zeka, daha sonra sabırla çözeceği zor problemlerin noktasını hemen yakalamaya meyilli. Yerli, doğuştan bir hükümdardır ve servet, doğuştan gelen bir hakla eline geçmemiş olsaydı, efendisi karakterinin iktidarı ele geçirmesine yardımcı olabilir, böylece konumu sonraki yıllarda sağlamlaşabilir. Bu zihnin tuhaf bir özelliği, bilmecelere ve bilmecelere, satranç ve zihinsel çaba gerektiren eğlencelere düşkünlüğüdür; yerlinin bir bahçesi varsa, içine bir labirent yaptıracaktır. Temizlik ve yemek seçimi konusunda büyük bir titizlik var.

9-10 derece İkizler

Sembol: İyi Samiriyeli, eşkıyaların hayatının bir santiminde dövdüğü Yahudi'ye yardım eder (Luka 10:30-35).

Büyük bir enerji deposu biraz çocuksu bir coşkuyla hizmete sunulan insanlığa yardım etme arzusuyla ateşlenen ve ilham alan büyük bir yürek. Yoksullara ve hastalara duyulan sempati somut bir şekil almaya meyillidir ve toplumsal sefaletle yardım etmek ve onu iyileştirmek için samimi bir istek vardır.

Madalyonun tersi, bu tür amaçlara yalnızca maddi araçlarla ulaşma yanılsamasından oluşur. Yıldız falı derinden dinsel bir ruhun izini taşımıyorsa, tamamen insani temellere dayanarak hareket eden yerli, esenlik yayarak ve polis güçlerini güçlendirerek kötülük ve suçla savaşılabilmesine dair modaya uygun konsepte bağlı kalacaktır. Tek kelimeyle, iyi niyetli, iyi beslenmiş, iyi yetiştirilmiş, sınırlı zihinsel güçleri, hırslı ama hayırsever amaçlarını sürdürmek için tıp ve politik ekonominin derinliklerine dalmayı engelleyemeyecek, sıradan bir orta sınıf arkadaşı.

Şans, bu iyi adama gülümseyebilir ve hayırlı planlarını gerçekleştirmesi için ona bol bol fırsat verebilir.

10-11 derece İkizler

Sembol: Üç kartalını besleyen bir kartal.

Bazı açılardan üstün, ama her halükarda sıra dışı, gizemli ve neredeyse kehanet niteliğinde bir içgörü ile donatılmış. Komuta eden, gücünden yararlanmaya meyilli, ailesini çok seven ama şehvetli, zorba, vicdansız, seyahat ve maceraya can atan ve kendine layık görmediği çevreden sonsuza kadar memnun olmayan biri.

Özellikle büyük çapta arbitraj alanında çok para kazanabilir, ancak şans sabit değildir ve sürekli dışarı çıkıp durmaya yönelik huzursuz dürtüsü, birçok iyi şansın kendisine yakın geçmesine izin verir. kavrayışlı doğasına rağmen tamamen fark eder. Sürgün göz ardı edilemez.

11-12 derece İkizler

Gelecekle ilgili planlar ve inançla dolup taşan dürüst bir varlık. Başkaları, yanlış bir şekilde, kendi açısından bir miktar karar eksikliği nedeniyle, amaçlarına güvenmemeye yönlendirilebilir. Her neyse, bazı aksaklıklar planlarının olgunlaşmasını engelleyecek veya geciktirecektir. Girişimlerdeki böyle bir sürüklenme zincirinin yanı sıra, ani ölüm veya tatsız sürprizler, rüzgarı yelkenlerinden alabilir ve girişimlerini tomurcuklandırabilir. Bu nedenle, buradaki anahtar kelime, herhangi bir testle yüzleşmeye hazır bir kararlılıktır.

Mühendislik cana yakın bir meslek olabilir; bir tamircinin işi doğru ticaret gibi görünüyor.

12-13 derece İkizler

Sembol: Kuşlara ve yırtıcı hayvanlara maruz kalan bir ceset.

Ve vücutlarını kuşlara ve tazılara yem olarak bıraktılar, korkunç bir manzara. -Homer, İlyada 1, 34

Bir de cılız suretinde tüm hırsları ve özlemleri barındırıyormuş gibi görünen bir kurt. -Dante, Int. 1,49.50

Yerli iç gücü inkar edilemez, ancak karakterden yoksundur. Sabitten daha aktif ve aktiften daha huzursuz. Belirsiz ve bulanık olsa da, yüce olsa da, kıllı bir proje adamı; yerli, kanatlı armağanlarını yoldan çıkarma riskiyle karşı karşıyadır. Özellikle Güneşi ufkun üzerinde olan yerliler ve Yükselenleri bu yetmiş üçüncü dereceden olan insanlar, "Cehennem iyi niyet taşlarıyla döşenmiştir" sözünün canlı bir kanıtıdır.

Kartal doğan sırtlan olmasın diye!

Dünyevi mallar için doyumsuz doğal özlem, tükenmez bir özlem haline gelecek. Yeteneklerini gerektiği gibi kullanmadığı için, küskün bir şekilde, "Ben kullanmıyorsam neden diğerleri yapsın?" diye düşünmeye sevk edilebilir. . . ?" Başkalarının şansına duyulan bu kıskançlık nefrete dönüşebilir, sanki elde edemediği refah, sefaletine bir saldırı ve huzursuz, savurgan, gezici yaşamına sürekli bir sitemmiş gibi ve sanki bir tür hak sahibiymiş gibi. intikam.

Kötü birliktelikler, kişiyi yanlış yolda yeterince uzağa götürebilir, ancak kendisinden daha kötü varlıklarla işbirliği içinde olsa bile, düşmüş asaletinin bir işaretini taşımaya devam edecektir; zihinsel incelik ve sırların sadık bir şekilde saklanması.

13-14 derece İkizler

Sembol: Biraz tavuk yiyen iki tilki.

Çok az vicdan azabı ve çok fazla hile. Ama boşuna, hilelere rağmen, tüm insanları her zaman kandıramayacağından, kötü niyetli servetin çoğu zaman geri verilmesi gerekebilir.

Burç diğer yönleriyle sahtekârlığı ve yanlış yöntemleri kabul etmezse ve yoğun bir entelektüel hayata işaret ederse, bu kişinin inceliği soyut akıl yürütmenin kıvrımlarına kadar yükselebilir. Bu, diyalektik ayrımlarda bir dehanın, büyük mantıkçıların ve bazı durumlarda düşünce devlerinin eşsiz becerisinin ortaya çıkmasına neden olacaktır.

Her durumda, uyumsuz ve şehvetli bir doğa.

14-15 derece İkizler

Sembol: Yedi başlı bir insan.

. zihninde düşüncenin fışkırdığı adam gibi, her yeni amaç bir öncekini söndürürken kendi amacından gitgide uzaklaşır. -Dante, Purg. 5, 16-18

Kişi, zihinsel kargaşanın telaşını başarıyla durdurur ve kendisine bir yöntem, bir iç düzen ve entelektüel bir disiplin empoze ederse, çok yönlü zihninin canlı özgünlüğü ve sınırsız çeşitliliği onu herkesin hayranlığına tavsiye edebilir ve onun için parlak bir kariyer açabilir.

varsa dedim. Aksi takdirde, huzursuz dengesizliği, bir seferde çok fazla şey yapmasına ve dağınık faaliyetinin düğümlerine topuz yapmasına neden olacaktır. Orijinal olabilecek şey eksantrik hale gelir; Uzatmada kazanılan her şey derinlikte kaybolur.

15-16 İkizler

Bununla birlikte, iyi bir inisiyatif ve hayır işi, yalnızca başkaları için kârlı olacak ve uzun emeklerinin meyvesini toplamak için gerekli sağduyu ve şanstan yoksun, mütevazı, barışçıl olsa da duygusal olacak yerli için verimsiz olacaktır.

16-17 İkizler

Sembol: Elsiz bir adam.

Doğuştan gelen hak, kişisel prestij veya okült güçler, yerliye, o zaman yerlinin tasarladığı şeyi gerçekleştirmek için maddi araçlar olacak olan diğerleri üzerinde üstünlük verebilir. Pratik uygulama onu başarısızlığa uğrattırsa, kendi elleriyle gerçekleştiremez ve zihinsel gözüne göz kamaştırıcı derecede net görünen şeyi somut gerçekliğe çeviremezdi. Ya el becerisinden ve pratik anlamdan tamamen yoksun kalacak ya da sakatlanacak ya da başka bir şekilde geçersiz sayılacak.

Doğaüstü araçlarla çalışacaksa, sihrin yalnızca elsiz çalışmak ve ayaksız yürümekten ibaret olduğu akılda tutulmalıdır. Kulağı olan anlasın. Ancak sihir uygulaması, fiziksel olarak bütün olmayan hiç kimseye uymaz.

17-18 derece İkizler

Sembol: Geleneklerine göre rölede iki tilki. (Biri oyunu canlandırırken, diğeri onu takip etmeye hazır pusuda pusuya yatmaktadır.)

İç dualite. Yakın bir işbirliği, çok ince bir zihin ve daha düşük varlıklarda karanlık kurnazlık ve suç ortaklığı. Zihinsel esneklik ve nüfuz, hızlı ve kısıtlamasız hareketler, iş ve siyasette harika bir deneyim. Kendi inkar edilemez pratik yeteneğinin gücüyle, yerli, istisnai bir zamanlılık ve tam hareket kesinliği talep eden çok hırslı planlar tasarlayabilir. Bu girişimler tam başarı ile taçlandırılabilir, ancak daha sonra sonuçlar, özne ve ortağı arasında eşit olarak bölünmeme riskini taşır.

18-19 derece İkizler

Sembol: Asasını tutan bir hacı.

Zavallı ve başıboş bir çingenenin hayatı. Yerlinin zihni bazı sanatsal yeteneklerle donatılmış olabilir, ancak karakterden yoksun olacak ve sürekli çalışmaktan kaçınacaktır. Herkes tarafından terkedilmiş, serseri benzeri varlığını acı içinde tüm dünyada sürükleyecektir. Derin bir dini duygu, böyle bir yaşama bir anlam verebilir.

19-20 derece İkizler

Sembol: L'apprentis büyücü

Bu kişinin parlak armağanlarından bazıları, varlığının tamamıyla uyumlu değildir. Burcunun geri kalanı faaliyetlerini pratik alanla sınırlıyorsa, çalışkanlığı, iyi eğitilmiş zihni ve etkili dostlukları bazı hedeflere ulaşmasına izin verecektir. Konumunu iyileştirebilir, kendisi ve ailesi için zenginlik elde edebilir, vb. Aksine, diğer astrolojik veriler, içinde bulunan okült, mistik veya ruhsal güçleri doğrularsa veya basitçe engellemezse, kişi daha yüksek sonuçlara ulaşabilir, ama olmazsa olmaz şartla bir resif almak, vizyonlarına fazla güvenmemek ve kendini aşmamak. Her şeyden önce, kendi kontrolü dışında güçleri harekete geçiren birinin, onlar tarafından ezilme riskiyle karşı karşıya olduğunu hatırlamalıdır.

Bu, elbette, siyasi iktidar için de geçerlidir, ancak dinler duyular üstü alanda çok daha fazladır.

20-21 derece İkizler

Kişi, kavgacı, eksantrik veya başka türlü sosyal olmayan karakterine rağmen, birisine ikinci keman oynamaya katlanmak zorunda kalacağı için özgür ve bağımsız bir konum bekleyemez.

Çalışmaktan kaçınmayacak, ancak sporu çok sevecek ve rekabetçi ruhla dolu olacak, bu da birçok iyi fırsatı kaçırmamasına izin verecek ve sonunda burç kötüyse onu mahvedecek.

21-22 derece İkizler

Sembol: Cıvı cıvı kuşlar tohumlarını gagalar.

Nazik, kazanan bir mizaç, hassas ama iletişimsel bir doğa, oldukça konuşkan ama hoş bir karakter; herkesle uyum içinde olmak ve her yere barışı getirmek için samimi bir arzunun önderlik ettiği, doğaya düşkün ve bazı durumlarda güzel sanatlar konusunda oldukça yetenekli bir kişi.

Bu kişi, ilgili kusurlara meyilli olabilir ve kendine aşırı güvenebilir; ya da nazik doğası, zorlu yaşam mücadelesine dayanamayabilir ve acımasız darbelerine kızabilir; ya da yeryüzünde pek tatmin edilemeyecek yüce arzuları besleyebilir. Karakterindeki gösterişli gerginlik, yaratıcı yeteneklerini boşa harcayan rastgele bir konuşkanlığa dönüşebilir; ve onun uzlaştırıcı eğilimi karakterin zayıflığına düşebilir.

Bir bütün olarak burçlara her zamanki gibi atıfta bulunulmalıdır. Grafiğin geri kalanı, aşırı idealizmi sağlam bir gerçeklik duygusuyla dengelemeli mi (Dünya ögesinin yaygınlığı; Akrep burcunun oynadığı rol; Armatürlerin karşıtlığı; Ay, Mars, Merkür'ün birbirine trigonal konumu, vb.) ve genel olarak iyi olacak, konu işinde yetenekli ve başarılı olacak, evlilikte mutlu olacak; uyum ve esenlik evinde ve çevresinde sallanırdı.

Bu derecenin altında doğan bir kadın, evlilikten önce onu fazla uzağa bırakmayacak kadar akıllıysa, ona kendi seçimini yapmış gibi hoş bir yanılgı bıraksa da, istediği erkeği elde edecektir. Başka amaçları olsaydı, istediği tüm erkeklere sahip olabilirdi ve daha sonra da onlarla dostane ilişkiler sürdürmeyi başarırdı. Bir bütün olarak burç, kendisinin mi yoksa kendi başına mı müsrif olacağını gösterecek.

22-23 derece İkizler

Sembol: Solmuş, yırtık pırtık yaşlı bir adam, yaş ve ıstırapla eğilmiş, tek başına ayakta, mutlak bir keder içinde bir çubuğa yaslanmış.

Burç genel olarak herhangi bir iyi şans ipucu sunmuyorsa, yaşam savaşları kişinin enerjisini zamanından önce tüketecektir. Aksi takdirde orijinal fikirlerini uygulamaya koymakta kendini güçsüz hissedecek, sadece tepkiden değil, eylemden de kaçınacak, mücadeleyi bırakıp boşa gidecek. Onun çöküşünü, çocuklarının ve diğer herkesin yabancılaşması izlemelidir; yaşlılığı sefil ve yalnız olacak.

23-24 derece İkizler

Sembol: Neşeli bir dostluk.

Herkesin seveceği, gösterişli ve neşeli bir adam. Yerli, arkadaşlığını açıklarken duyduğu samimiyet, yoldaşlarıyla birlikte hissettiği özverili zevk ve gerektiğinde verebileceği gerçek dostluğun kanıtı ona mümkün olan en fazla sayıda kişiyi kazandıracağı için yalnız yaşayamaz görünüyor. kalplerin. Çok az insan bu kadar çok ve bu kadar içten sevginin tadını çıkaracak.

Yerlinin zihni derin bilimsel araştırmalara dönebilir. Güzel sanatlara ve müziğe aşıktır ama doğuştan gelen en büyük yeteneği ikna sanatıdır.

24-25 derece İkizler

Sembol: Açık bir kitap tutan bir adam.

Özgün ve alışılmadık derecede parlak bir zeka, özellikle eski zamanların büyük bir çalışma tutkusu; derin bir eğitim, bilimsel araştırmaya istikrarlı bir şekilde dalmak. Yerlinin gürültülü başarılarında, büyük girişimlerde veya dış fetihlerde başarı şansı sıfıra eşittir. Bunun yerine, bilimsel arayışlarda saygınlık kazanma ve onlardan zevk alma konusunda adil bir şanstın daha fazlasına sahiptir. Bu tür çocukları dünyevi kariyerlere yönlendirmeye istekli ana babalar yanıılıyorlar çünkü entelektüel araştırma dışındaki alanlarda büyük başarılar göstermiyorlar, asla ilerleme kaydedemeyecekler.

25-26 derece İkizler

Bu derecenin etkisi, en önde gelen özellik-nedenini bastırđı ve diğer yandan ikinci ana özellik çekişmesini keskinleştirdiği için ait olduğu işaretlerden biriyle açık bir tezat içindedir. Kişi, tartışmak ve tartışmak için doğmuş gibi görünüyor, ancak mantıklı bir zeminde değil, çünkü ne sebepler sunmak ne de mantığı dinlemek istiyor ve sadece desteklemek için zamanında mevcut olan geleneksel fikirlere ve popüler heveslere bağlı kalıyor. onun argümanları.

Yine de, konformist bir tarzda da olsa sanatları sever ve hatta kişisel üsluptan en ufak bir iz bırakmadan onları geliştirebilir, Hırslı, kıskanç bir varlık, yalnızca kendi erdemine göre yaşar ve başkalarının erdemine kördür; inatçı, mantıksız, kavgacı ve intikamcı, pek çok kişi tarafından sevilmez ve pervasızlığında başkalarının elinde ölüme davet edecek kadar ileri gidebilir. Modelin geri kalanı, duruma göre bu tehdidi vurgulayabilir veya dengeleyebilir.

26-27 derece İkizler

Sembol: Bol gözyaşı döken çingene bir kadın.

Bir sanatçının tüm iyi özellikleri (insan sempatisi, duyarlılığı, evrensel acı çekme duygusu) ve kötü yönleri (ahlaksız düzensizlik, yaşam mücadelesine uygun olmama) bu yerlinin payına düşmüş olabilir. Onun burcu bir bütün olarak sadece bu hediyenin ifade bulup gerçekteleceği veya potansiyel olarak kalacağı sorusuna cevap verebilir; yerlinin dehanın zirvesine ulaşmak mı yoksa mütevazı zanaatkarlığın ovalarında sürünmek mi olduğu. Her halükarda, onunki güçlü ve sağlam bir yetenek değil, değerli ve rafine bir yetenek; huysuzluk felaketi tehlikeli bir şekilde yakındır.

Dolaşım, hayal kırıklıkları ve acılarla iç içe bir hayat.

27-28 derece İkizler

Sembol: Gelişen bir tarlada farklı büyüklükte iki boğa.

Mens sana in corpore sano: mükemmel bir sağlık, aktif bir doğa, insanlar ve şeyler hakkında sağlam yargıda bulunmaya uygun açık bir zihin. En özlü ve en önemli çiftçilik biçiminde çalışma sevgisi vardır. Yerli, Tabiat Ana'ya tapar ve onun bağrında yaşamalıdır; Modern makinelere ve yeni moda yöntemlere karşı herhangi bir önyargı beslemese de, at duygusu ona doğaya daha yakın olan her şeyin kendi içinde daha hayati bir şey olduğunu fısıldarken, eski güzel yolları tercih edecektir. Bu nedenle, doğaya aykırı olan her şeyden nefret eder ama aynı zamanda Doğa'nın bilgisinin ötesindeki şeylere karşı derin bir horgörüye sahiptir.

İçgüdüsel olarak muhafazakar ve mizacına göre bir işçi, finansal ve cinsel açıdan verimli,

Sevdiği şeylerin, özellikle de antik çağın derinliklerine inme yeteneğine sahip olmasına rağmen, onda sofistike bir şey yok. Dürüst ve gerçek bir arkadaş, evrensel olarak saygı duyulan ve birçok kişi tarafından sevilen biridir. Duygusal ve bazı açılardan etkilenebilir veya daha doğrusu tutkulu bir varlık olarak, büyük somut zekası yüzeysel bir gözlemciyi düşünmeye yönlendirebileceği kadar yüksek düzeyde manevi bir yaratık değildir (simgede iki boğa olduğu akılda tutulmalıdır, ve farklı boyutlarda!). Onu materyalist mekanizmadan ve ekonomik determinizmden nefret etmeye iten şey, herhangi bir yüce manevi güç değil, at duygusudur. Bu, manevi güçlerin onda çalışmasını engellemez, ancak bunu doğrudan bir yoldan ziyade ahlaki duygusu ve duyguları aracılığıyla yapabilirler. Kişi, kesin olarak olmasa da, mutlu ve müreffeh bir kader bekleyebilir.

28-29 derece İkizler

Oldukça kötümser bir derece, şüphecilik ve güvensizliğe neden olur, bunun dışında etkisi tipik olarak iki değerlidir.

Diğer astral yönlerin yardımıyla, komuta etme yeteneği ile birlikte iyi kalpliliği bahşeder; yaratıcı, çok yönlü bir zihin; yüksek bir pozisyon işgal etmek ve görevli otoriteyi asil bir şekilde uygulamak için kazançlar; avcılık ve sportmenlik becerileri.

Aksine, diğer yönlerin esas olarak olumsuz olduğu durumlarda, bu özellikler zıt kutuplara kayacak veya karşılık gelen kusurlara sapacaktır. Nezaket, nezaketten etkilenecek, prestij otokrasiye, avcılık sevgisi zulme ve hatta sadizme dönüşecek; gücün kötüye kullanılması, ardından yıkım ve sefalet olacak. Aynı şekilde, hayal gücü gücü yan gelip boş hayallere dönüşecek, çok fazla plan zihni tıkayacak, hepsi değişken ve sonuçsuz olacak, çünkü arkalarında hiçbir sabit güç onları gerçekleştirmeye yardımcı olmayacak.

29-30 derece İkizler

Sembol: Aslanlı toplumda inek, keçi ve koyun

Önceki derecede olduğu gibi, bu da yerliyi sevecen ve verimli bir avcı yapabilir, ancak mesele başka bir yerdedir ve aslan payı ifadesinde özetlenebilir.

Yerlinin kendisinin mi yoksa diğer ortakların mı bu paya sahip olacağına karar vermek bir bütün olarak burçlara bırakılmalıdır; ve başkalarının şanslarını çalmaya meyilli aldatıcı, kurnaz bir yapıya sahip olup olmadığı veya koşullar tarafından ortaklardan birinin kabahatlerinin bedelini ödemeye zorlanıp zorlanmadığı; ancak her biri çifte soru içeren bu iki hipotezden herhangi birinde, ilk madde ilke olarak ikincisini dışlamaz. Yerli kuşkusuz müthiş ikna edici veya baştan çıkarıcı güçlere, güçlü bir karaktere, çalışkan bir öfkeye sahiptir ve entrikaları örebilir ve çözebilir. Ancak kader sonunda onu hayal kırıklığına uğrattır.

0-1 derece Kanser

Listeleme ve yakın sevgi bağları, muhtemelen yasal birliktelik, hassas ve duygusal evli aşk; kişi hem eşine hem de kendi akrabalarına tamamen verilecektir. Doğuştan gelen iyilik ve sadakat, doğal neşe ve talihin hak ettiği gülümseme, onu popüler ve evrensel olarak sevilen biri yapacaktır. Bununla birlikte, bu sevgi bağları onu bağlayacak ve hareket özgürlüğünü ve ayrıca şansını tam olarak kullanma şansını sınırlandıracaktır.

Birçoğu yerlinin armağanıdır: belirgin bir ritim duygusu olan müzikal bir yetenek; genel olarak kesin bilimler, özellikle mekanik için bir fakülte; şeylerdeki neden-sonuç ilişkisini kavramaya hevesli, titiz bir mantıksal zihin; iş için, özellikle deniz yoluyla yapılan ticaret için bir duygu (ailenin yerlinin seyahat tutkusu ile tezat oluşturmaması şartıyla). Diğer yönler, bu eğilimlerden hangisinin izlenmesi gerektiğini göstermek zorunda kalacaktır.

1-2 derece Kanser

Sembol: Cam bir kutuda bir ıvır zıvır.

Yerli ister çalışkan olsun, isterse muhtemelen tembel ve halsiz olsun, genellikle geçimini sağlama görevini yerine getirmeyecektir. Hiç çalışırsa, işi verimsiz kalır ya da yalnızca gereksiz, önemsiz ve rafine nesneler üretmeye gider, yerlinin düşkün olduğu tek şey. Parfüm, lüks ve moda, giyim veya terzilik ticareti ve benzerleriyle bağlantılı bir işe girmelidir.

Başka bir yerde olumlu bir bakış açısıyla, figüratif sanatlar alanında kelimenin en yüksek anlamıyla bir sanatçı olabilir; bu durumda onun anarşik tembelliği, bireyciliği ve meslektaşlarına karşı kıskançlığı, sanatsal bohemlerde Filistinlilerin bile affetmeye istekli olduğu ahlaki kusurların modeline uyacaktır. Bir sanatçı olsun ya da olmasın, yerli, bakımı için başkalarına bağımlı olmaya çok eğilimlidir. Ama bir kurbağa olarak bile, onda asil bir şey var. Doğuştan gelen erdemleri tatlılık, kibarlık, akıllılık, her şeyden önce samimi bir güzellik sevgisi olacaktır.

Fiziksel bir özellik, genellikle anormal hava akımı korkusudur.

2-3 derece Kanser

Sembol: On sekizinci yüzyıldan bir sahne; oturan iki hanım ve önlerinde duran iki yaver.

Kişi içsel olarak iki zıt yarıya bölünecektir - bir düşünürün zihni ve bir şehvet düşkününün eğilimleri; yaşlı bir adamın sakinleştirici bilgeliği ve bir çocuğun pervasız istekleri; donuk tembellik ile dönüşümlü ateşli aktivite; rafine, aristokrat bir kibirle garip bir şekilde birleşen ince kölelik. Sonuç, kötü şöhret kadar şöhret veya tutkulu budalalıklardan kaynaklanan başarısızlığı yakından takip eden başarı olabilir.

Bir erkeğin yıldız falında irade gücü zayıf kalacaktır, çünkü bu duygusal etki eylemden çok kaderciliğe meyleder. Kadın haritasında ise durum tam tersidir. Herhangi bir yerli kadın herkesin emrinde olacak ve arayacaktır; duruma göre bir termagant veya bir Xanthippe. Kadın ya da erkek olsun, tavırlar yerlinin ne basit ne de samimi olan tutumunu etkileyecektir.

Kahin Charubel, burada kendi sorumluluğunda rapor ettiği jeoloji veya meteoroloji için özel bir yeteneğin olması gerektiğini savunuyor.

3-4 derece Kanser

Sembol: Walpurgi'nin gecesi.

Burada mevcut manevi düzene meydan okuma, en yüksek derecesine ulaşacaktır. Acelecili bir öfke, küstah bir saygısızlık, cinsel veya alkolik sarhoşluk arzusu, uyuşturucu veya uyuşturucunun kötüye kullanımı, Satanizm pratiği. Dünyanın gözünde, tamamen bir deli değilse bile, eksantrik, abartılı görünecek olan yerliyi anlamak mümkün değildir. Ancak zekası oldukça sağlıklıdır ve diğer insanların görmezden gelmekle yetindiği önyargılarına açıkça karşı çıkmaktan hiç çekinmez. Kalbi de sağlıklı ama şehvet onu derinden ısırmaya, duygularını mahvetmeye ve sarhoşluğuyla akıl sağlığını tehdit etmeye eğilimlidir. Bundan dolayı sosyal ve mali durum, sağlık ve bütün varlık tehlikededir.

Sonsuz zamanlarda belirttiğimiz gibi tüm bunlara diğer astrolojik faktörlerin ışığında bakılmalıdır. Diğer yönlerin okült uygulamaya işaret ettiği yerlerde, bu kişi kara büyü, cinsel ritüeller, büyücülük yapmayı tercih eder ve az ya da çok gölgeli mezheplerle temasa geçebilir. Üstün bir inisiyasyon olasılığı (aşındırıcı sular yoluyla olsa da) yönetilemez.

dışarı. Ayırt etmek Astrolog'a kalmıştır.

Yıldız falının hiçbir duyu dışı özellik göstermemesi halinde, kişi, evrim derecesine göre, kaba küfür veya yeminlerden küfür içeren felsefi sistemlere kadar, Tanrı'ya karşı şu ya da bu şiddet biçimini alır; sosyetenin incelikli cümbüşlerine katılın ya da alelade eğlencelere dalın; Baudelaire'in yapay cennetine kabul edilmek ya da sefil bir ayyaşın saçmalıklarına boyun eğmek. Bu derecenin kendine özgü özelliği, nöbetlere ve şöenlere onları neredeyse ciddi kılan ritüel bir karakter kazandıracak ve felsefi olarak, ondan esinlenen sistemlerde kolayca gözlemlenebilecek bir sapık mistisizm havası uyandıracaktır.

En düşük zeka düzeyinde, bu derece, olaylara Mephistopheian bir gülümsemeyle bakan bir tür küstah şehirli üretecektir.

4-5 derece Kanser

Bu derecede adalet ve hakikat sevgisi olarak gün yüzüne çıkan Terazi benzeri bir tür vardır. Kişi arkadaş canlısı olacak ve bir başkasına yaslanma ihtiyacı hissedecek. Sevecen, hatta tutkulu ve şehvetli bir mizaç, yerli erkeğin başını ağrıtabilir ve bir kadının başını belaya sokabilir. Hiçbir yeterli sağduyu, duyguların yoğunluğunu dengeleyemez. Yerli, eskilerini elde tutmaktansa yeni arkadaşlar kazanmak için daha uygundur ve varlığını inşa edeceği zeminin sağlamlığı konusunda baştan çıkma veya kolayca kandırılma riskiyle karşı karşıyadır. Her halükarda, aşırı bir hayal gücü ve yersiz bir güven vardır.

Dünyanın adaletsizliği ve ikiye bölünmüşlüğüyle karşı karşıya kalan yerlinin adalet duygusu birazdan şampiyon olacak ve kolları sıvayacak; adalet için yüksek sesle çağıracak, ne pahasına olursa olsun işlerin düzeltilmesini ve gerçeklerin ortaya çıkarılmasını talep edecek. Ayrıca, bu isyan naif, pervasız, zamansız olacak ve zaten aldatılmış olan ve ne yazık ki insani alçaklıkla yeterince iyi hareket etmeyen yerli için işleri daha da kötüleştirebilir.

5-6 derece Kanser

Sembol: Alcidiades, "en güzel kuyruğunu" kestiği ünlü köpeğiyle Atina'yı geziyor.

Yerli, pratik anlamdan yoksun bir müsriftir. Yürekten yoksun değildir ve çok incedir, ancak her şeyin kendisine ait olduğuna ve bu nedenle adaletsiz görünebileceğine ikna olmuştur. İyi ama kendini beğenmiş biri, kulağa bazen yüksekten uçmuş gibi gelebilir ya da şatafatlı görünebilir ama kendini beğenmişlik verir; budalalığına ve savurganlığına hiçbir şey uymuyor. Pervasızlığı, kendi yıkımını getirecek kadar ileri gidebilir.

Ancak, özellikle olumsuz yönler dışında, Fortune'un patlaması bu sorumsuz varlık üzerinde bolca bulunur; Başarılı bir kumar oynayacak, en makul beklentilere karşı saçma sapan spekülasyonlarda şansı olacak, gönlüne koyduğu şeye ulaşacak ve bir şekilde daha fazla kazanmayı başaracağından emin olarak, son derece soğukkanlılıkla pencereden parayı atmaya devam edecek.

Burcun geri kalanının bize tüm bunların ne olacağını söylemesi bekleniyor.

6-7 derece Kanser

Sembol: Şimşek çekicini sallayan Tanrı Thor.

Gerçek bir erkek, sağlam, yılmaz, her türlü zorlukla yüzleşmeye ve üstesinden gelmeye yatkın.

Tüm erkeksi özellikler, belirgin bir kişilik, ortalamanın üzerinde bir doğa, güçlü ve sağlıklı içgüdüler; utangaçlık yok, adımlarını geri almak yok; aşırı bir kasıtlılık, bir hoşgörü

hiçbir zayıflık izi taşımayan; hem gösteriş hem de sahte alçakgönüllülüğün bilinmediği bir özbilinç.

İlgili tüm eksikliklere sahiptir. Romalıların tabiriyle yerli, “kendi önünde kimseyi görmez”; yani. ne saygısı var ne de saygısı. Herhangi birinin yolunu kesme veya zeminini baltalama girişimlerine karşı savaşacak ve şiddetle tepki gösterecek. Liderlik etmek ve diğerlerine emir vermek için seçildiğini kabul ediyor.

Yıldız falında bu yöne işaret eden başka özellikler varsa, bu saygısızlık vahşi gaddarlığa, bu efendi ruh keyfi zorbalığa, bu savaşçı gerginlik katıksız kavgacılığa, bu üstünlük bencilliğe, izolasyona ve diğer insanların acılarına karşı kayıtsızlığa dönüşebilir.

Erkeksi nitelikler, gerçek bir fortuna virilis tarafından karşılanacak ve onlara gülümseyecektir. Belirsiz ve hatta çok mütevazı bir doğumda olan kişi, seçtiği kariyerde zirveye ulaşacaktır; başka bir yerde olumsuz bir şekilde ele alınmadıkça, tüm rakiplerinin devrilmesine ve gözden kaybolmasına neden olacak ve zirveye ulaşmadan önce bile fatih etrafında rakip göremeyecek.

7-8 derece Kanser

Tembel ve şehvetli bir varlık, kendini beğenmişliğe ve ahlaksızlığa çok eğilimli. Ama at aklı ve hayatın çetrefilli yaşamı için biçilmiş bir zihne sahip ve aptallarda genellikle zekanın yerini alan o kurnazlıktan tamamen yoksun değil. Sapıklığa ve gayrimeşru bağlara genel bir eğilim (bir kadında bu, kolay baştan çıkarma anlamına gelir) kişiyi, evli mutluluğunu ve şöhretini tehdit eden zina veya başka türlü suçlu cinsel ilişki tehlikesine maruz bırakacaktır. Konuşurken ya da yazarken bile hiçbir önlem bilmediği için, yıldız falındaki diğer işaretlere göre, küçük, yaramaz dedikodulardan gerçek iftiralara, itaatkar horlamalardan gerçek iftiralara kadar değişebilen az çok ciddi düşüncesizliklere yönlendirilecektir. dostane güveni zedelemek bile suçtur. Bu nedenle iftira davası açılabilir, suistimal için değil (diğer bileşenler ona fikirlerini açıkça dile getirecek cesareti vermedikçe), doğrudan yüzleşmek için çok korkaktır ve onlar hakkında baharatlı dedikodular yayınlamaktan zevk alır. Genellikle başkalarının sorumluluğunun arkasına sığınmayı ve taşı fırlatan eli saklamayı sever. Bir gazeteciden çok bir gazeteci olarak, kronik skandalda başarılı olabilir ve yıldız falı yardımcı olursa, gazeteyi bile başarıyla yönetebilir; aksi takdirde rezil iftiralar ve isimsiz mektuplar yayınlamaya tenezzül etmeyecektir. kronique skandalı ile başarılı olabilir ve yıldız falının yardımı olursa, başarılı bir şekilde kağıt bile yönetebilir; aksi takdirde rezil iftiralar ve isimsiz mektuplar yayınlamaya tenezzül etmeyecektir. kronik skandalda başarılı olabilir ve eğer burç yardımcı olursa, başarılı bir şekilde kağıt bile yönetebilir; aksi takdirde rezil iftiralar ve isimsiz mektuplar yayınlamaya tenezzül etmeyecektir.

8-9 derece Kanser

Sembol: Eğirme ve sallama aletleri; mil ve tezgah

Çalışkan, sabırlı, tutumlu, çok alçakgönüllü olacak ve kendini kanıtlamak için bu küçük bireysel saldırganlığı gerekli kılacaktır. Onu korkaklıkla değil, daha çok utangaç bir çekingenlikle, doğuştan, alçakgönüllü bir iyilikle, kendisini mutlu hissettiği karanlık bir hayata katlanmakla alıkoyacaktır. Kendi yoluna karar vermesi uzun sürebilir, ancak bir kez, göze çarpmayan şeylerde bile işini mükemmele getirmek için tüm kaynaklarını kullanacak ve işinde gerçek bir başarı ile karşılaşacaktır. kendi alanı.

Bu türden tüm utangaç insanlarda olduğu gibi, çekingenliklerini yendikten sonra büyük bir belagat geliştirmeye meyillidir ve daha sonra hareket edip dinleyicilerini daha da heyecanlandıracak, sonunda dilinin tutulduğu bastırılmış duygunun üstesinden gelecektir. Üstün bir hukuki ve sosyal anlayışa sahip olduğu için, iyi bir avukat ve iyi bir siyasi konuşmacı olabilir, ancak gereken minimum şarlatanlığa ve entelektüel teşhirciliğe sahip olmadığı için baro kralı veya parti lideri olmayacaktır. Daha az asil bir burç, kişiyi polislik kariyerine yönlendirebilir, ancak doğal iyiliği, kamu düzeninin doğrudan koruyuculuğu yerine CIA ofislerini veya bir dedektiflik mesleğini tercih etmesini sağlayacaktır.

9-10 derece Kanser

Güçlü ve üretken bir irade gücü, kararlılık ve karar, faaliyet ve kararlılık. Kişi dürüst, cömert ve çalışkan olacaktır; hem fiziksel hem de zihinsel olarak büyük bir canlılık gösterecektir. Manyetik bir güçle donatılmış gibi görünüyor.

Şans hak edilecek; ünü iyi olacak. Yerli ya da teşebbüsleri birçok insana iş ve ekmek verecektir; kendi işi gelişecek ve meyvesini son yıllarında toplayacaktır; tüm bunlar, kalıbın geri kalanının başarıyı dışlamaması şartıyla. Yıldız falının tamamı, izlenen amacın ne olduğunu ve kişinin faaliyetinin hangi düzlemde gelişeceğini gösterecektir.

10-11 derece Kanser

Sembol: Bazı çok genç balıkçılar, hala neredeyse erkek çocuklar, bir sürüde mahsur kalan ve boş zamanları için olta takımları ve yaylı çalgılar içeren teknelerini çözmeye çalışırlar.

Daima genç ve tecrübesiz bir doğa, başlıca özellikleri sanatsal mizaç, müzikal yetenekler, bombaya dayanıklı iyimserlik, coşkulu dürtüsellik, kaygısız neşe ve pervasız hafif fikirliliktir. Bağımsız çalışmaya uygun olmadığı için karakterin rehberliğe ihtiyacı var.

Tekrarlanan gemi enkazı olacak. Yerlinin işleri sık sık gevşeyecek ve mahsur kalacak. Başka bir yerde çok olumsuz bir görünüm varsa, nihai bir başarısızlık beklenebilir. Bununla birlikte, çoğu durumda, kişi kendini kazıktan kurtaracak ve hiçbir şey olmamış gibi her şeye yeniden başlayacak.

Yerlinin ölse bile asla yapmaması gereken bir şey vardır: denize açılmak.

11-12 derece Kanser

Çaresiz bir hüznün, kasvetli bir karakter, kederli ve ürkütücü şeylerin tadı. Yıkıcı bir içgüdü; şeyleri ve kendini eleştirmeye meyilli bir zihin; her zaman yıkmak üzerine, asla inşa etmek üzerine değil. En kötü eğilimler vardır - trajik bir şiddetle birdenbire çözülecek derin ve bastırılmış bir tutku.

Yerli, sosyal olmaktan uzaktır; tam tersine zalim ve keyfidir. Desenin göstereceği gibi, yaşamın sonuna doğru bir suçun yazarı veya kurbanı olabilir.

İş dünyasında belirli bir beceri olması pek olası değildir; çalışma sevinci ve yapıcı dinginlik mevcuttur.

12-13 derece Kanser

Bin bir şekilde dönebilen ve değişebilen ben. —Dante, Paradiso, 5,99

. Kişi anlarsa, hatırlamazsa öğrenme yoktur. -Dante, age, 5,42

Bilim ve bilgelik. Bu derece, taurin, cıva ve ay özelliklerinin şanslı bir karışımıdır ve zihni en parlak hediyelerle donatır; çok yönlülük ve keskinlik; derin anlayış ve kalıcı hafıza; öğrenme tutkusu ve bilim karşısında alçakgönüllülük; asimilasyon ve özgünlük; doğuştan gelen bir diplomatik yetenek. Tıptan dilbilime, doğa bilimlerinden okült bilimlere kadar en farklı öğrenme dallarında kendine özgü fakülteler olabilir. Olağanüstü bir işçilik. Bunların tümü tipik olarak taurin yapısını dışlamaz; kişinin işini ele geçirmeden önce üstesinden gelmesi gereken bir içsel engel vardır, ancak bir kez başladıktan sonra, bu şekilde kazılan tekerlek izi gidişi istikrarlı ve pürüzsüz hale getirecek ve üstlenilen çabanın kesintiye uğramasını önleyecektir.

Kararsız bir kader, yerlinin aşırı duyarlılığı nedeniyle sık sık değişebilen bir ruh hali.

Daha az iyi burçlarda, coşkudan depresyona sık sık geçiş, siklotimi veya distimiye ulaşabilir. Yerlinin genç özellikleri, çalışmayı teşvik etse de, akla zarar verebilir ve çocuksuluğa geri dönmesine izin verebilir.

Aile, yerlinin fikirlerini veya girişimini engellemeye ve engellemeye çalışabilir. Sık sık seyahat etmesi ve ikametgahını değiştirmesi muhtemel görünüyor. Ancak akrabaları buna engel olacak gibi görünmüyor.

13-14 derece Kanser

Doğuştan bir soyluluk, örneğin bir köylünün oğlunu, yerli üstünlüğü nedeniyle daha yüksek bir statüye yükseltmek; başkaları üzerinde doğal bir etki, yüksek duygular, kibar davranışlar. Yerlinin kararı doğru olacak ve dinlenecek. Sanata ve sanatta yüce olana düşkün olacaktır. Genellikle yumuşak huylu olmasına rağmen, aşırı duygusallığı nedeniyle zaman zaman gürültücü olabilir.

Zihninin uyarlanabilir çokluğu, tabiri caizse sınırsızdır ve hiçbir pratik sorun karşısında direnmeyecektir. En sevdiği bilimler, doğa tarihi (özellikle botanik) ve matematik (her şeyden önce astronomi); sanatlar, şiir ve resim arasında ve el sanatları arasında kuyumculuk. Uygulasın ya da yapmasın, kişi en kısa sürede sanatın koruyucusu olacaktır.

Taze, sağlıklı bir cilt, muhtemelen erken solmaya mahkum.

Yerlinin evlilik partneri asil bir aileden gelmelidir; eski soyu veya sanatsal başarıları veya başka bir şekilde ünlü. Genellikle bol şans vardır, ancak diğer bileşenlerin tanınması gerekir.

14-15 derece Kanser

Sembol: Tavan arasında bir fare kuyruğu bobini

Ve İsa, diyerek ona sordu. senin adın ne Ve dedi ki, Lejyon; Çünkü ona pek çok şeytan girmişti. — Luka 8:30

Kişi, tüm değersizliğine rağmen, açıklanamaz bir şekilde unvanlar, onurlar ve lütuflarla yüklü olacaktır, çünkü büyük bir özgüven ve başarılı bir blöf gösterisi altında yavaş zekasını ve kişisel fikir eksikliğini dünyanın bakışlarından gizleyebilecektir. Hiçbir zaman gerçek kültürü elde edemeyecek, bir vatanseverden ziyade bir jingo, sofistike bir şekilde sığ ve gerçek kişilikten yoksun, boş bir bekçi, hatta kötü bir ikiyüzlü, asla bir yordakçıdan fazlası olmayacak, yine de görevini teslim etmeye hazır olacak. Sonuç olarak kendini beğenmişlikle boş cümleler kurmak ve kendisine doğrudan dokunmayan herhangi bir şeye karşı açık kayıtsızlığını korkunç bir ukalalıkla gizlemek.

Donuk ve uyuşuk, muhtemelen göbekli ve zaten hareket edemeyen bir varlık, zeka eksikliğini hilelere başvurarak telafi etmek zorunda kalacak. Tek kurtarıcı erdemi, kendini iddia etme yolunu açan dikkatli ve yorulmak bilmeyen bir dikkat ve evine derin bir bağlılık olacaktır.

15-16 derece Kanser

Sembol: Pençelerinde yılan tutan bir kartal.

Bu derece cesaret, sertlik, hazır zekâ, iç ve dış güç, entrikacı ve hünerli bir zihin, kurnazlığı dışlamayan bir zeka; tek kelimeyle, büyük bir kaptanın tüm özellikleri ve başarılı bir savaşa girme gereksinimleri. Bu özellikler, nazik tavırlar, büyük incelik ve çok sayıda taktik yetenek ile geliştirilecektir.

Yerlinin düşmanları, savaşta kahramanlık ve inatçılığa kadar onun kibritleri olacak, ama öyle olacak.

haksızlıkları ve kötülükleri için ona layık değildir. Savaş alanını bir fatih olarak mı yoksa bir kaybeden olarak mı terk edeceğine dair bir ipucu, genel olarak yıldız falından çıkarılabilir. Ancak ikinci durumda bile, düşmanları onu tozu ısırmaya zorlayamaz.

16-17 derece Kanser

Görünüşe göre çelişkili bir etki, bir yandan damarlarında kan yerine su akan insanları, diğer yandan insan sürüsünün güçlü liderlerini doğurmuş gibi görünüyor.

Bu bilmecenin anahtarı, bu derecenin aşırı ürkeklik özelliğinde aranmalıdır; yerlinin payına düşen enerji miktarı ne olursa olsun, tamamen gergin bir karaktere sahip olacak ve onu sıçramalar ve sınırlarla yönlendirecektir. Bu nedenle, sinirleri yöneten gezegenler (Merkür, Uranüs ve Lilith) ile iradeye hükmeden gezegenler (Güneş, Mars ve Plüton) ile ilgili olarak yakın bir çalışma yapılmalıdır.

Karakter ister zayıf ister güçlü olsun, önyargıya veya batıl inanca yer yoktur. Zeka derin, canlı, özgün, ancak süreksizdir; büyük bir yürütme yeteneği ve yüksek bir eğitim var. Olumlu bir bakış açısına sahipse, yerli bir kaşif, öncü, politik veya dini reformcu olabilir, asla kayıtsız veya soğukkanlı bir varlık olmaz. Jüpiter'in onu durdurmaması şartıyla, çok ileri gidecek.

17-18 derece Kanser

Özne kendisiyle zayıf, sağlıklı zevklere ve dengesiz bir iradeye sahip; korkak ve zorba, utangaç ve gözü pek, müdahaleci ve tembeldir. Bütün hayatı zevke yöneliktir; en çok kumarı sever. Parası ve gücü azaldığında ya da hayattan doyduğunda ve hayal kırıklığına uğradığında ve eğlenmek için diğer tüm yolları tükettiğinde, içki ve uyuşturucu alarak kendi yıkımını mühürleyecektir. Diğer faktörler aynı fikirde olursa, olası tuzakları keskinleşme, güveni kötüye kullanma, zimmete para geçirme, hırsızlık, tecavüz, küçüklerin yolsuzluğu ve eşcinsellik olacaktır. Yıldızlar da zihinsel yetersizliğe işaret ediyorsa, yerli, cinayete bile eğilebilirdi. (Kriminoloji, aptal hırsızların öldürdüğünü ve akıllıların kurbanlarının hayatını almaya çalışmadan çaldığını öğretir.)

18-19 derece Kanser

Sembol: Bir rönesans beyefendisi, yanında kılıç ve hançer, eski ışıklı bir notanın dayandığı bir kitap standının önünde flüt çalıyor. Diğer saraylılar saygıyla etrafta dururlar.

Savaşta yiğitlik, sivil cesaret, sanat için büyük bir tutku ve yetenek, polemik zevki. Kişi derin düşünme yeteneğine sahip olacak, kitapları ve araştırmayı sevecek ve tüm inceliğine rağmen diğerleri üzerinde belirgin bir hakimiyet kuracaktır. Onunki çok zor bir karakter. Bir önemsememek için kulptan uçmaya meyilli olacak; tahrik olmadığında çok nazik olacak ama kızdığında herkesi korkutacak. Yıldız falı kötü etkiler taşırsa, sanatsal yetenekleri yozlaşarak nostaljiye, yiğitliği kavgacılığa, araştırma ruhu meyvesiz kitapçılığa dönüşecekti.

Bu derecenin bahsettiği deha ne kadar büyük olursa olsun, kendi başına yaratıcı bir zihin dönüşünü ne verir ne de reddeder; sadece başkalarının eserlerini (dramatik bir aktör, bir opera şarkıcısı, bir orkestra oyuncusu veya şef olarak) yorumlamada ve gerçekleştirmede başarıyı garanti eder. Kendisinin yaratıcı bir şekilde çalışabilmesi için, yeteneğinin veya dehasının hangi belirli sanatta veya diğer ticarete somut bir şekil alabileceğini belirlemek için başka yıldızlara ihtiyacı vardır.

Ebeveynler, unvanlarını resmi olarak göstermeseler bile, ünlü bir soydan olabilirler.

19-20 derece Kanser

Sembol: Eski bir sarayın girişinde uyuyan bir bekçi köpeği “Ustalar,

köpeklerin sahip olduğu şeydir” popüler İtalyan atasözü

Kişi hiçbir zaman ne bir parça ekmeğe ne de bir çatıya ihtiyaç duyacaktır. Fakir olmasına rağmen, herkesin düşündüğü gibi, kolay bir hayatı var. Günleri mutlu bir tembellik içinde geçiyor. Kolay bir hayat, onurlu bir hayat değil. Bağımsız olmayı bile düşünemez; eski usta gider gitmez yenisini arayacaktır. Tekmelendiğinde bir korkak gibi sızlanacak ve kendisini köleleştiren elleri öpmeyi düşünmeyecektir.

Bence bağımsız bir yaşam sürdüremez çünkü omuzlarında kişisel bir sorumluluk ya da kendi kafasıyla düşünmek kadar ağır bir şey yoktur. Efendi, başkaları üzerinde ona asgari bir yetki verirse, onu kötüye kullanacak ya da en azından daha az iyi giyimlilerin önünde bunu sergileyecektir.

Şehvetli ve tembel, hazır fikirli ve uyanık karakterli bir varlık olarak, huzur içinde -yani tembellik içinde- bırakılmak ister ve efendisinden başka kimsenin onu uykusundan uyandırmak için kaburgalarını dürtmeye cesaret etmesine tahammül etmez (“Uyuyan köpeği uyandırma”—İtalyan atasözü.)

Efendisine karşı hem alçak hem de kahramanca, alçak ve dokunaklı sadık bir bağlılığı vardır. Tam bir korkak, efendisinin yiğit işleriyle övünecek; kendi mutlak yoksulluğu içinde, efendisinin zenginliğiyle övünecektir.

Yerli, su ve sabunun büyük bir dostu olmamasına rağmen, sağlıklı ve doyurucudur.

Mali açıdan fakir olmasına rağmen, dediğimiz gibi, bu yoksulluk bazen geliri için çok pahalıya mal olan bir mirasın sonucudur, bundan vazgeçmesi akıllıca olur, ancak kimse ona bunu tavsiye etmeye cesaret edemez. Çok eski bir soydan bir piç (ya da yozlaşmış) bir evladı, unutmak yerine öldürdü.

Yerlinin aşağılık doğası hakkında şimdiye kadar söylenenler, görevinin gerçek, tartışılmaz yararı konusunda bizi yanıltmamalıdır. İnsanlık olduğu gibi kaldığı sürece, polisler, gümrük memurları, zangoçlar, kariyerli askerler, hapisane gardiyanları, fahişeler, hepsi gerekli kötülüklerdir. Sınırın bekçi köpeklerine, adaletin tazılara ve erkeğin dışıya ihtiyacı var.

20-21 derece Kanser

Sosyal bir mizaç, belki de meraktan uzak değil. Yerlinin zihinsel yapısı, hareketliliği, istikrarsızlığı ve başarıya olan kıt inancı olmasaydı, bilimsel araştırma için esnek ve uygundur. Belirgin bir hırs vardır, ancak başarı diğer faktörlere bağlıdır; bunlar öznenin kararsızlığını dengelerse, diğerleri üzerinde bir miktar otorite uygulayabilir. Ama bu yetkiyi kullanırken bile, zihni gücünü hafife alacak ve şans daha sabit olmayacak, hatta belki de hain olacak.

Kesin olan şey, yerlinin seyahat sevgisidir, yolculuklar için gerçek bir çılgınlık, ancak bu şanstın uzak olabilir.

21-22 derece Kanser

Sembol: Egzotik çiçekler için bir sera.

Kibirli, telaşlı, göz kamaştırıcı derecede gösterişli, kibirli ve şehvetli bir varlık olan bu yerli, fantastik bir ruh haline meyledecek ve asi inceliğini marazi bir ucubeliğin eşiğine getirecektir. Bir sivrisineği zorlamaya ve bir deveyi yutmaya meyillidir, bu ağlaklık belki de yoğun bir şekilde yapay bir yetiştirilmeden kaynaklanmaktadır. Diğer faktörlerin bunu gerektirdiği durumlarda, yerlinin hayatı acılı veya trajik bir şekilde sona erebilir ve bu bölgenin insanı yiyip bitiren, boğucu havasında yaşamak zorunda kalanların üzerine bir kasvet perdesi çökebilir.

varlık kendi etrafına yayılır.

İnsanın evine büyük bir düşkünlüğü vardır. İlginç bir detay parfüm sevgisidir. Kişi, bilinçsizce diğer insanların canlılığını (Hintlilerin prana dediği) özümseyebilir.

22-23 derece Kanser

Daha yükseğe yükselmek, bilinen yoldan uzaklaşmak ve denenmemiş yeni yolları takip etmek için doğuştan gelen bir dürtü. Diğer işaretçiler, bu dürtüselliğin düzensiz dizginsizliğe, kabalığa veya gaddarlığa mı sapacağını, yoksa bir fikre özverili bir şekilde adanmaya mı yol açacağını göstermelidir. Uçma ihtiyacı, gerçek anlamda (dağcılık, havacılık), finansal veya manevi anlamda alınabilir.

Her halükarda, yolda yuvarlanma tehlikesi bu derecede eşlik eder, ayrıca erkekçe bir cesaret ve yolun sonundaki tüm engelleri aşma şansı, böylece zaferin zirvesine tırmanmayı zaferle ya da zaferin zirvesine çıkarma şansı vardır. , daha alçakgönüllü bir şekilde, hala ayak basılmamış bir dağ zirvesinin ölçeklenmesi.

Desenin tamamı, özel durum için bir ipucu verecektir. Her neyse, yerli sıradan bir varlık değildir, çünkü her zaman taze enerjileri ve olağanüstü armağanları elden çıkarır gibi görünür; ama kararsız ve bazen çok acelecidir. Doğa sevgisi büyüktür, dolaşma ve keşfedilmemiş bölgeleri açma ihtiyacı karşı konulmazdır.

Mütevazı bir burçta, bir dağ rehberi olacak; gerekli bilimsel özellikler mevcut olduğunda, büyük bir kaşif olabilir. Kahin Charubel'e göre, bu derece halka yemek servisi ile ilgili işleri yönetir ve hancılar, restoran yöneticileri veya kasaplar üretir; burada onun sorumluluğu altında alıntı yapıyorum. Şahsen, yerlinin payına alışılmadık bir gab armağanının düştüğünü ve onun bir öğretmen olarak parlamasını sağladığını düşünüyorum.

23-24 derece Yengeç

Sembol: Bir dağ zirvesinde, başrahibi komşu bölgeyle meşgul olan kale benzeri bir manastır.

Yerlinin yükselen hırısı, büyük nitelikler ve büyük başarısızlıklar tarafından desteklenir; Bu tutkuyu beklentilerin ötesinde tatmin etmek için diğer astrolojik faktörlerin çok az yardımı gerekir. Bu derece, doğuştan gelen bir prestij, takdire şayan bir cesaret ve yorulmak bilmeyen bir çalışkanlık, ama aynı zamanda yılgınsı bir ikiye bölünme, soğukkanlılık, acımasız düzene eğilim, arzu edilen amaç ve ilgili ayrımlar gerçekleşene kadar ortalama bir sinme ve sinme yolu verir. görme.

Bu tür kusurları erdemlere yüceltmek zordur. Yerlinin dini ruhu bir şans sunabilir, ancak tam tersi - yani dışsal hoşgörüsüz ve ikiye bölünme biçimciliğin sapkınlığı - beklenebilir. Ancak diğer faktörlerin önemi ve sıralanmaları asla aşırı vurgulanamaz.

Yerlinin korkmayacağı hiçbir düşman eksikliği olmayacak. Bunun yerine, eğer bu onu bir adım daha yükseğe kaldırabilirse, onlarla pazarlık etmek için kendi yolundan gidebilir. Tüm adımları geride bırakır bırakmaz, hepsini topuklarının altına alacak ve hepsine bir tiran olarak hükmedecek.

24-25 derece Kanser

Sembol: Vahşi bir at

En güçlü adam, en yalnız durandır. İbsen, Halk Düşmanı

Yüksek ruhlu, asil amaçlarla dolu ve hedeflerini yüksek tutan, her şeyden önce özgürlüğü el üstünde tutan bir varlık

dünyevi şeyler ve bu aşkı kendi türünden uzaklaşıp sessizliğe ve inzivaya sürükleyecek kadar uzağa itiyor. Başka yıldızlar yardım ederse, bu onun komşuları üzerinde derin bir etki bırakacak ve tarihe iz bırakacak büyük işler yapmasına engel olmayacaktır. Başarısının sırrı, ateşli bir iradenin desteklediği sarsılmaz özgüvenindedir.

Daha az elverişli etkiler altında, cüretkarlığı pervasız bir macera sevgisine, vahşi çalışma zevkine ve kararsız fanatizme, yüce istekleri bencil hırlara dönüşebilir.

Seyahat hayatında bir rol oynayacak. Uygun faktörlerin eşzamanlı olarak ortaya çıkması onu bir öncü yapabilir.

25-26 derece Kanser

Kararsız, tutarsız veya ukala bir karakter, değişken bir kader, önceden sezilen tuzaklar. Bu kişinin çelişkili özellikleri, yükselen bir zihin ve istekli bir şehvet olacaktır; dindarlık ve pervasızlık; gündelik hayatın pratik sorunları karşısında kaybolmuş, iyi bir zevk ve diyalektik dürtü ile süslenmiş parlak bir zihniyet. Kişi, samimi bir iyi kalplilik, şirsel bir zihniyet ve cömertlik sınırında bir cömertlik ile kutsanır.

Kaderin kişi için hazırladığı taklalar, onun finansal hayatını (iflas) ve sağlığını (bedensel düşmeler) etkileyebilir. Bu nedenle, şiddet içeren sporlar, hava yolculuğu ve dağcılıktan vazgeçilmelidir.

26-27 derece Yengeç

Son derece iyi, yumuşak başlı ve uzlaşmacı bir varlık olan yerlinin ana sözü, kapsamlı ve temel bir pasifliktir. Hatta kendisinin üstlenmeyeceği büyük işler bile yapabilir; azim ve sıkı çalışmanın bir modeli olabilir, ancak kimse onu kaburgalarından dürtmediği zaman güzel oturacaktır. Tek kelimeyle, itaat etmek için doğmuştur ve yalnızca bağımlı bir konumda, çalışkanlığı yararlı işlerle sonuçlanabilir. Böylesine alçakgönüllü ve hırssız bir adamın yapabileceği tek girişim, kavgaları düzeltmektir.

Yavaş, miyop, kör bir zekası var.

27-28 derece Kanser

Kişi doğaya ve güzelliğine derinden aşıktır, onun tefekkürü onun için taze bir güç kaynağıdır. Doğal olmayan her şeyden nefret eder ve doğal olarak kibar olabilir ve kalıcı sevgiler çekebilir. O, kozmos ve içinde yaşayan varlıklarla uyum içinde yaşar. Yine de dikkate değer bir siyasi beceri ve daha dikkate değer bir yönetim becerisi sergileyebilir.

Aksini gösteren işaretler dışında, kişi doğduğunda ailesinin koşulları ne olursa olsun, yaşı gelir gelmez bolca para kazanacağından emindir. Ne yazık ki, para kazanma yeteneği açgözlülüğe ve öngörüsü cimriliğe dönüşebilir.

Öte yandan, doğal güzelliğe duyulan bu hayranlık bile aylıklığa, politik incelik yerini entrikalara, köleliğe ve hatta daha kötüsüne bırakabilir; komşularla olan ilişkiler bile rekabete dönüşebilir. Bu ikili etkiye her somut durumda yüklenebilecek doğru anlam konusunda yalnızca bütüne bir bakış bizi aydınlatabilir.

28-29 derece Yengeç

Dürüstlük ve edep göstergelerinin olduğu yerde, bu derece üstün bir zeka ve iş duygusu verir. Olumsuz açıdan bakıldığında, vicdansızlığa yol açan düşük bir kurnazlık üretecektir.

yapma, hile ve hatta hırsızlık.

Garip görünse de, kişi doğası gereği utangaç, uysal, özbilinçli ve yakın olma eğilimindedir. Böyle bir uysallık, öğrencisinin içini görebilmesi koşuluyla, eğitimcinin işini önemli ölçüde rahatlatarak, ama aynı zamanda kötülük tehlikesini de artıracaktır.

Diğer astrolojik faktörler aynı fikirde olursa, mutsuz bir son öngörülebilir: hapis, ölüm cezası, şiddetli ölüm ve benzerleri. İnsanların pusularından ve kaderin her halükarda korkulması gerekir.

29-30 derece Kanser

Aşırı telafi edilmiş yarım zekalar gibi, yerli, diğer insanların fikirlerinin hiçbir şey ifade etmediğine kesin olarak ikna olmuştur. Kişisel olarak, hiç kimse onun belirli bir hazır zekâyı, belirli bir içgörüyü ve bir dereceye kadar psikolojik nüfuzu veya adalet duygusunu inkar edemez. Ancak, başka bir yerde çok olumlu karşılanmadıkça, alçakgönüllü olması ve herhangi bir insan kardeşliği duygusu taşıması beklenemez.

Onun gücü düşüncesinde değil, başka bir yerde başka iyi yönlerle desteklendiğinde gerçekten ortalamanın üzerinde olabilen iradesinde yatmaktadır. Yardımı küçümseyerek reddedecek ve bağımlılıktan kaçınacak, cesurca harekete geçecek ve tek başına şiddetli mücadelelere girecek - ve yine de, herhangi bir mantıklı aklın kendisine en az uygun gördüğü bu alanda, yani hükümet kariyerinde en iyi şekilde başarılı olacaktır. Denize girebilir ve kariyerindeki en zorlu sınavlara dayanmak ve soyut akıl yürütmenin ışığında, ona bir tişört gibi görünen en büyük tehlikelerle yüzleşmek zorunda kalabilir.

0-1 derece Aslan

Sembol: Yalnız ve silahsız, Samson çıplak elleriyle yırtar aslan ona saldırmaya gelir

"Yiyenden et çıktı ve güçlüden zayıflık çıktı." Hakimler 14:14

Ancak alçakgönüllülük için, kişi kendisine ve başkalarına hakim olmak için gereken tüm niteliklere sahiptir. Yüksek rütbeli bir adam, düşmanlarına karşı zafer kazanacaktır.

Doğuştan gelen cesaretini ve gücünü yumuşaklık ve kısıtlama ile dizginlerse, kendi tebaasının velinimetine dönüşebilir. Aksi takdirde, istisnai gücü ve kendine olan karşı konulmaz inancı, eli açıklığa doğru sürüklenecek, içsel haysiyet, dış gösterişliliğe sapacak; Erkeklerin pohpohlaması ve etrafındaki kadınların çok istekli kulak verme eğiliminde olduğu ayartmalar, onun mahvolduğunu kanıtlayacaktır.

Yerlinin karması, ulusunun karması ile bağlantılı veya iç içe geçmiş olabilir; bu, onun iyi (kalıcı ün) için olduğu kadar kötülük (en azından bir süreliğine bilinmezlik ve unutulma) için de sonuçlarına katlanmak zorunda kalabileceği bir şeydir. Burç bir bütündür, bu noktada yoruma öncülük etmek zorunda kalacaktır.

1-2 derece Aslan, Carelli

Sembol: Dümensiz bir gemi, dalgaların avı.

İleride gemi enkazı tehlikesi. Ahlaki güçten yoksun, karar ve öz takdir eksikliği. Zodyakın bu yüz yirmi ikinci derecesi, onunla ortak olmakla birlikte, belaya maruz kalmak ve çevredeki toplulukla karmik bağlantılara sahip olmakla birlikte, bir öncekinin tersidir.

Yerli, gergin ve aşırı hassas bir konunun yanı sıra. Sık sık bir sanatçı olabilir ve bazen kendi sıra dışı yeteneklerine karşı kör olabilir. Kendi hayatının gidişatına yön veremeyen, maddi ve manevi olarak başıboş gidecek, sağa sola savrulacak, sekecektir.

Gemi enkazının alâmeti tam anlamıyla gerçekleşebilir; kelimenin tam anlamıyla gemi enkazı olabilir.

2-3 derece Aslan

Sembol: Yeni doğmuş bir aslan yavrusu, gözleri hala kapalı.

Bu sembol, bir yandan yerlinin aslan doğasının olgunlaşmamışlığına işaret ederken, diğer yandan ilerleme şansının ne olduğunu vurgular.

Bir bütün olarak burç, kişinin bu tek düzenlemenin sınırları içinde gözlerini açıp açamayacağını ve kendi içinde uyurken gizlediği güçleri yavaş yavaş geliştirmeyi başarıp başaramayacağını gösterecektir. Eğer öyleyse, tökezleyerek ve sendeleyerek, tuzaklardan ve dikenli çalılardan geçmeye zorlayarak, kendini insan başarısının en yüksek doruklarına çıkaracaktır. O zaman cehaletinin mutlaklığı ve doğuştan gelen çocuksuluğu, yalanın skolastik geleneğin boyunduruğuyla dizginlenmediği gibi, büyük ve özgün bir iş yapmasını sağlayabilir. Ahlaki ilkelerden yoksun olması, onu gelenek ve önyargının hiçbir rol oynamadığı asil ve daha özgür bir ahlak düzeyine götürebilir. Evrenin gizeminin önünde, bilgili budalanın kurtulmaya çalıştığı o ilahi merak duygusunu koruyabilirdi.

Bütün bunlar olabilir. Konunun, bir dünya yaşamı gibi kısa bir süre içinde, sonuna kadar böyle bir evrimin tüm yolunu izlemesi elbette mümkün değildir. Çoğu durumda, yalnızca aşağıdaki bir düzenlemede gözlerini açabilecektir, mevcut düzenlemede yerli muhtemelen karanlıkta el yordamıyla arama yapacaktır. Daha da kötüsü, dış dünyadan gelen ilk kaba sarsıntılarla savunmasını geri püskürterek ve bunları açıklayamadığından, hareketsizliğe kapılabilir, daha fazla mücadele etmekten kaçınabilir ve hayata karşı güvensiz bir tutum sergileyebilir. deneyim yoluyla, acı çekmekten asla kaçınmayacaktır. Çocuksu doğasının etkisiyle, çabucak haksız bir sevinç havasına girecek ve daha da hızlı bir şekilde cesaretsizliğe ve umutsuzluğa düşecek.

Son derece canlı ama asi bir hayal gücü, hevesli ama sonuçsuz tutku, karanlıkta amaçsızca beceriksizce beceriksiz bir davranış gibi. Konu güvenilmez.

3-4 derece Aslan

Sembol: Kutup paketinde beyaz bir ayı bir yarık tarafından pusuya düşürülür ve hava almak için bir fokun ortaya çıkmasını bekler

Basiret ve ihtiyattan doğan tüm erdemler; ve buna eşlik eden tüm kötü alışkanlıklar da: şüphecilik, kurnazlık ve kötülük.

Kişi büyük bir etkinlik ve pratik anlayış gösterebilir ve işteki dayanıklılığını insanüstü bir düzeye çıkarabilir, ancak her zaman görünürde bencil bir amaç vardır. Bakışları keskin ve şaşmaz, ama olgun bir yansımadan önce kararını vermeyecek.

Sevgide sürekli olacak, nefrette yılmadan; Suçlu ne kadar güçlü olursa olsun, herhangi bir suçtan er ya da geç intikam almakta güçlük çekmeyecek olan sadık, sadık bir dost ve zorlu bir düşman yapacaktır. Gazabı hemen bir çıkış aramayacak; iyi kurulmuş bir tuzak gibi kırılmaya hazır zamanını bekleyecek. Ancak kendisine zarar veren veya duygularını inciten kişinin savunmasız tarafını tespit ettikten sonra, acımasız bir müzakere ile saldıracaktır.

Başarısı, özellikle denizaşırı seyahatlere bağlı görünüyor. Ticaret ve diplomasi konusundaki doğal kurnazlığı ve pratik anlayışından en büyük kazancı elde etmesi muhtemeldir. Desenin geri kalanı daha kesin ayrıntılar sağlayacaktır.

4-5 derece Aslan

Sembol: Bir yılan.

Bu bir cömertlik derecesidir. Yerli, kavramaktan kaçan bir şeye sahiptir ve onu yakaladığınızı düşündüğünüz anda dudaklarınızdan uzaklaşacaktır. İster maddi ister manevi olsun, en hermetik bilimlerin derinliklerine inecek; Karmaşık ve şaşırtıcı problemlerin üstesinden gelin ve benzersiz bir beceriyle sonuçlarına hakim olun, ancak bu şekilde yapılan işi kendi özel kazancına çevirecektir. İnkâr edilemez zekasına rağmen kurnaz, alaycı ve şüpheli bir tavırla nankör bir bencil; şehvet dolu ama onun kölesi değil; keşiflerini kıskanan ve rakiplerine ve rakiplerine karşı zehirli olan kişi başarıya ulaşabilecek, ancak özlem duyduğu ve makul bir şekilde bekleyebileceği şöhret veya popülerliği elde edemeyecektir. Acı çekmesi gerekeceği -ve bu kadarı da- ve anavatanını ağır koşullar altında terk edeceği bile göz ardı edilemez. Sorumluluk gerektiren pozisyonlardan kaçınması, herhangi bir endişeyi kendi başına yürütmemesi ve pazarlık ettiğinden daha düşük bir statüye katlanması, mümkün olan en sessiz şekilde yaşaması gerekiyordu.

5-6 derece Aslan

Sembol: Görkemli bir adam, ata biniyor, kılıcı sallıyor. Bir yılan, başını hayvanın dizleri arasında kaldırır.

Maddi ve manevi şiddete dönüşebilecek bedensel güç ve içsel güç; pervasızlık sınırında cüretkar; Sözde ve gerçeklerde saldırganlığa yönelik kavgacı bir eğilimle, spor müsabakalarına, silahlara, polemiklere ve düellolara düşkünlük.

Yerli, yerine getirmesi gereken bir göreve sahip olabilir, büyük bir askeri veya siyasi yönetici olabilir ve bir dev gibi öne çıkabilir. Bununla birlikte, bir şey onun büyüklüğünü en temelinden sarsacaktır; aşırı gururu ya da kendini beğenmişliği.,

6-7 derece Aslan

Sembol: Aslana binen bir adam.

Yerli bir terbiyecisi olarak doğmuştur ve hiç kimse insan canavarlarını -ya da yıldızlar işaret ederse vahşi hayvanları- yönetmek için daha büyük bir içgüdüsel yeteneğe sahip değildir.

En soylu ruhlara bu derece, insan aklını aşmak ve bireyi Bütün'e bağlamak gibi neredeyse cennetsel bir bilgelik bahşeder. Özne daha sonra kehanet armağanına kavuşabilir ya da daha iyisi, evrensel gizemin ve sonsuzluğun neredeyse ilahi bir duygusuyla aydınlanabilir.

Daha az yüce varlıklarda, az ya da çok dünyevi bir bilgelik, gerçekliğe doğrudan, rasyonel olmayan bir içgörü veya daha alçakgönüllü bir şekilde pratik problemler bulabiliriz. Yıldızların faaliyeti için kişiye tahsis ettiği alan ne olursa olsun, o başkaları üzerinde doğal bir hakimiyet kuracak ve onları iradesine göre ya da sanki doğaüstü araçları kullanabilecekmiş gibi kendi kaprislerine göre yönlendirecektir. Şans yaver giderse, yaşadığı ve çalıştığı yerde, büyüklüğü ne olursa olsun, çemberin eksenini haline geleceğini, en amansız rakiplerine rağmen ilgi odağı olacağını ve hatta ondan daha iyi parlayacağını tahmin etmek riskli olmaz. çok daha değerli rakipler.

Charubel'e göre bu derece ile 7. derece Terazi arasında sempati vardır. Bu sempatinin Terazi'nin tamamına yayılması gerektiğini düşünüyorum.

7-8 derece Aslan

Sembol: Yanan çalı.

Son derece manevi bir burçta bu derecenin etkisi, kişiye, söndürülemez, lekesiz ve her şeyi tüketen bir ateşle fışkıran göksel ateşin gücünü bahşeder. Işığı değersizlerin gözünden gizlenecek ve hatta çoğu göze görünmez kalabilir veya tamamen gözden kaçabilir. Dünyevi olmayan alevle yanan çalıda, fazlasıyla insan, Mutlak'ın ışığını göremeyecek ve yalnızca çalıdaki dikenlerin, onun gizemini bozmaya kalkışanları soktuğu gerçeğiyle hayatta kalacaklardır.

Zodyakın yüz yirmi sekizinci derecesinin çelişen özellikleri bunlardır; rezerv ile birlikte ateş; yüce ama gizli hedefler; umutla parıldayan ve kendini inkar etmenin en cömert dürtüleri tarafından yönlendirilen, ancak çalılardaki dikenler ve alevlerin açıkça ima ettiği gibi sürekli savunmada olan bir doğa.

Aksine, yıldız falının bir bütün olarak şehvetli bir doğaya işaret etmesi halinde, Aslan'ın sekizinci derecesi zıt kutbuna kayar ve ilahi bir damga yerine ona luciferik bir bükülme verir. Böylece yanan çalı, Cain ve dikenlerin ay şeytani görüntüsüne dönüşecek. O zaman, saf olmayan, ancak gizli güdülerden ve zihinsel çekincelerden yoksun, söndürülemez bir tutku, tüm varlığı, bedeni ve ruhu yavaş ve istikrarlı bir şekilde yiyip bitirecektir. Ateş, zihni en içteki rezervlerine harcamadan ve organizmayı son parçasına kadar yakmadan sönmeyebilir.

Üçüncü bir durum bile mümkündür: yıldızlar ne açık sözlü ne de şehvetli özelliklere işaret ettiğinde ve tüm model sönük ve kötü görüldüğünde, özne sınırlı kapsamı olan mütevazı bir varlık olduğunu kanıtlar. Derecenin ateşi o zaman varoluşa dışarıdan girer. Yerlinin faaliyeti ateşli unsura bağlı olabilir, bu da ona başarıya yükselme ve hatta ün kazanma şansı verir (bütün şans ipuçları içeriyorsa). Sanatsal açıdan yetenekli bir zanaatkar olma yolunda ilerleyen bir demirci ya da başarılı bir dökümhane işleten bir sanayicinin durumu böyle olabilir; ayrıca kahramanca bir ölümle karşılaşan ve kısa ömürlü bir şöhrete yükselen bir itfaiyeci.

İster gökte ister yerde olsun, böyle bir zihin akıldan çok içgüdü tarafından yönetilecektir. Adalet ve dürüstlük ruhu, katıksız bütünlük ve hakkaniyet duygusu, yerliye genellikle işgal ettiğinden daha yüksek bir sosyal statü hakkı verirdi.

8-9 derece Aslan

Sembol: Harika bir havai fişek gösterisi. Roketler, bombalar ve turbillionlar gökyüzünde göz kamaştırıcı desenlerini ortaya çıkarıyor.

Yerlinin konuşması da kulağa havai fişek gösterisi gibi gelecek. Bu akışın olumlu yanı, mutlak farklılığı ve inceliğidir. Kişi kendi değerinin şiddetle farkındadır, kendine saygısı vardır ve başkalarından saygı görmeyi emreder; samimiyeti, ihtişamı ve zarafeti aynı anda barındırır.

Abartılı ve biçimsiz, tüm bu erdemler kendilerini kusurlar ve hatta kusurlar şeklinde gösterebilir. O zaman kibir dolu, aşağılayıcı olduğu kadar küçümseyici bir kibirle, öfke nöbetlerine girmeye müsait antisosyal ve yıkıcı bir karakterle karşılaşacağız. Boş bir kendini beğenmişlik, yersiz bir titizlik, göz kamaştırıcı bir savurganlık sıçraması, herhangi bir içsel temelden yoksun bir rütbe alayı savurganlığı olacak. Başka bir deyişle, çok para duman olacak; kalıcı olan geçici olana, faydalı olan hoş ve öz olana feda edilecektir.

Özellikle olumsuz burçlarda, samimiyet erdemi ortadan kalkacak ve en kötü sürpriz beklenebilir. Bununla birlikte, yerli, onun tarafında şansa sahip gibi görünüyor. Çok uzak yerlere seyahat edebilir.

9-10 derece Aslan

Sembol: Ölüm, tırpan tutan.

Ananke! Önceki yaşamında kişi soğukkanlılıkla birinin canına kıydı ama bencil amaçlar için değil. Bu nedenle ya kaderin bir aracıdır ya da onun kurbanıdır. İyi ya da kötü, böyle bir adam yaratmaya değil, yok etmeye mahkumdur.

Son derece şanslı burçlarda kişi boyun eğmez bir varlıktır. Onun kurnazlığına ve soğukkanlı kararlılığına kimse karşı koyamaz. Zamanını bekleyebilir, ancak harekete geçmeye karar verdiğinde tartışmayacak veya itirazları dinlemeyecektir. Hiçbir şey onun dakikliğine eşit olamaz, hiçbir şey onun müzakeresini sarsamaz. Onu bir süre uzak tutabilirsiniz, ancak sonunda planlarını asla engelleyemezsiniz, çünkü tekrar saldırmak için daha iyi bir fırsatı bekleyecektir, bu sefer öncekinden daha öngörülemez ve kararlı bir şekilde.

Ne ayrıcalıkları ne de ayrımları bilir; onun gözünde herkes eşittir; ve büyük atışlara dayanamaz. Eğer iyiye (ki bu, kendisine borçlu olduğumuz acımasız irade gücüyle yan yana bile olsa dışlanmaz), nezaketini ve misafirperverliğini hak etmeyenlere bile uzatacaktır. Eğer o kötüye, kötülük kapasitesini hiçbir şey sınırlayamaz; hiç kimse onun gözünde acımayı hak etmeyecek, yeryüzündeki hiçbir güç onun canice elini savuşturamayacak.

Şimdiye kadar aşırı durumlar. Bu etki altında doğan ortalama insan, yalnızca yıkıcı eğilimini miras alacak ve yeryüzünde hiçbir şey inşa edemeyecek. Ölümün kanadı her zaman yanında olacak, sevdiklerini, yeri doldurulamaz işbirlikçilerini ya da kendisini götürmeye hazır. En iyi tasarlanmış planları sonuçsuz kalacak, dünyevi çalışmaları sonuçsuz kalacak. Başkaları onun burada ektiğini biçebilir. Sadece sonsuza kadar ekebilir.

10-11 derece Aslan

Sembol: Elbisesini kaldıran çok genç bir kadın.

Tüm zevklere meyilli ve kısıtlamalardan uzak, dürtüsel, huzursuz bir mizaç. Karakter zayıftır ve hem ayartmaya hem de diğer insanlardan gelen kötü tavsiyelere açıktır. Hayatın dönüm noktalarında kontrolü kaybetmek için tehlikeli bir eğilim vardır.

Kişi iyi huylu, çok girişken ve erken gelişmiş yeteneklere ve çekici bir parlaklığa sahip olduğundan, kişinin, tomurcuklanan dehaya özgü asi gençlik savurganlığı olarak etiketlenmeye uygun olan aşırılıklarına karşı hoşgörülü olması muhtemeldir. Neredeyse hiç tutulmayan parlak bir söz; Mevcut görüşe rağmen, kabul edilen orta sınıf ahlakına olası aykırı olarak sert, amansız bir kurala boyun eğmeyen, ancak yine de isimsiz sıradanlığın bilmediği bir katılıkla gözlemlenen hiç kimse sanatsal yaratım gerçekleştiremez. Birçok harika çocuk bu işaretin altında doğacak.

11-12 derece Aslan

Sembol: Hristiyan alçakgönüllülüğü ve sıra dışı bir zarafetle giyinmiş güzel bir bayan.

Bu şanslı yıldızın altındaki yaşam, fırtınalara ve depremlere karşı korunacak ve tasarruflu ve sorunsuz bir şekilde süzülecektir. Miras veya çeyizden kişiye tahakkuk eden servet, aksini gösteren belirtiler hariç, ona bir ölçüde bağımsızlık verecek ve aynı zamanda onu, ya yerli bizzat ya da yerlinin eşi ya da her ikisi olarak para peşinde koşma zahmetinden kurtaracaktır. , daha önce de söylediğim gibi yıldızlar aksini göstermedikçe zengin doğacaktır.

İlgili herhangi bir servete sahip olmasa bile, evli eş kesinlikle en hoş karşılanan hediyeleri, her şeyden önce diğer eşi mutlu etme hediyesini getirecektir, ancak her ikisine de sahip olabilir.

Sağlam, düz, içsel olarak hissedilen bir ahlaki kod; mantıklı ve adil bir davranış; içgüdüsel bir rezerv; kolay ve nazik bir karakter sertliği; doğal bir duygu dengesi - bunlar erdemlerdir

resmi tamamlıyor.

Dış başarı başarısız olmamalıdır; Hatta bir bütün olarak kalıp uygunsu ün bile kazanılabilir, ancak yerlinin adının hayatta kalması pek olası değildir. Diğer yönler şöhrete işaret ediyorsa, bu konunun ölümünden sonra sönmelidir. Yerlinin faziletleri ne olursa olsun, çok yüksek olsa bile, ünü çağdaşları arasında makul olarak beklenenden daha fazla ve gelecek nesiller arasında hak ettiğinden daha az olacaktır.

12-13 derece Aslan

Sembol: Siyah bir top.

Aşırı bir sebat ve pozitivizmin tüm iyi ve kötü özellikleri; bir yanda sıklık, sebat, dayanıklılık, eforda dayanıklılık ve olağanüstü gerçeklik duygusu; öte yandan inatçılık, huzursuzluk, dik başlılık, aşırı eleştirel şüphecilik ve doyumsuz şehvet. Sonuç olarak, gelir kaynakları ve geçim araçları kalıcı olarak güvence altına alınır - hayır, fazla kalıcı ki bu ilerlemeyi, hatta genel olarak hareketliliği engelleyebilir ve engelleyebilir.

Tanrı'ya olan inançtan bahsetmiyorum bile, hiçbir coşku, hiçbir manevi dürtü, insanlara veya geleceğe inanç yoktur. Bu nedenle karakter, ürkek, somurtkan, bazen alaycı, çoğu zaman nahoştur, çünkü yerlinin çok katı ilkelere sahip olması ve bunlara bağlı kalması gerçeğine rağmen.

Şansı ne olursa olsun, denek kendini asla mutlu hissetmez ve bu nedenle sürekli bir memnuniyetsizlik halindedir.

13-14 derece Aslan

Sembol: Bir şelale, kıyısında terk edilmiş bir değirmen. Spreyden bir gökkuşağı yükseliyor.

Bu etki, yoğun bir ruhani ve sanatsal yaşamı teşvik etme ve yerlinin pratik ve ticari yetilerini köreltme eğilimindedir. Zeka eksikliği yoktur, ancak belirgin bir yürütme becerisi yokluğu vardır, böylece kişinin soyut yaratıcılığı, günlük yaşamın küçük sorunlarıyla karşı karşıya kaldığında çaresiz ve utangaç hissetmesini engellemez. Sonuç olarak, dış alanda, kontrolsüz dürtüler ve asil dürtüler, organize faaliyete hakim olur. Özne bunu kendi içinde hissetmez ya da herhangi bir yönde başkalarını etkilemek için etkisini göstermez.

Bir kızı ne görünüşü ne de zekası için övemedikleri zaman, Fransa'da onu soğuk ve yaramaz bir teselli olarak "zaten annesine çok düşkün" derler. Ancak bu, ebeveynlerine gerçekten bağlı olan yerli için tüm ciddiyetle söylenebilir. Bunlar ona herhangi bir mülk bıraktıysa, mirasçı neredeyse her zaman verimsiz, çoğu zaman aylak, idealist, yüceye tapınma ve güzele olan sevgisinde maddi gerçekliğe kapılmış bir kişi olduğundan, er ya da geç kaybolacaktır.

14-15 derece Aslan

Sembol: Odin, gezgin kılığında sihirli mızrağı sallayarak yere çarpar ve gök gürültüsünü uyandırır.

Diğerlerine göre doğuştan gelen güç ve üstünlük; bedensel veya ahlaki veya başka, burçtaki diğer işaretçiler karar vermelidir. Kişi, ne olursa olsun kendi değerinin bilincindedir. İyi gelişmiş varlıklarda bu derece yüce arzuları ve içsel gururu besleyecektir; köşelerde boş hırslara ve gösterişlere yol açacaktır. Özel bir şey her halükarda konuyu, iyi ya da kötü, parlak zihinsel hediyeler ya da ruhsal ün, para ya da hatta kaba kuvvet yoluyla seçecektir; astrolojik modeldeki diğer iplere ne şekilde ve ne kadar bağlı olacağı, yukarıda belirtildiği gibi. Ancak bu burcun altında doğan her kimse, bazı ülkelerde hükümdar olma olasılığı çok yüksektir.

mantıklı ve bunun için de gerekli şeylere sahip olmak; doğuştan gelen gücünü nezaket ve insan sıcaklığıyla birleştirmesi ve birçok arkadaş kazanması muhtemeldir. Bu, sosyal yaşamdaki tüm zihinsel etkinlikleri birbirine karıştıracak kadar ileri gidebilir, bu durumda yerli, dans eden köftelerin ruhu ve eğlencenin düzenleyicisi olarak az çok geniş bir popülerlik içindedir.

Aksi belirtilmedikçe, örneğin arkadaş veya akraba daveti, arkadaşlara yardımcı olmak için yapılan seyahatler vb. gibi arkadaşlıklar veya sosyal ilişkilerle bağlantılı seyahatler öngörülebilir.

15-16 derece Aslan

Sembol: Koşumsuz bir kıça binen dev bir bebek.

Dürtüsel, coşkulu ve gösterici bir doğa, disiplin ve tavsiye konusunda sabırsız, inatçı ve gözüpek, bastırması ve kontrol etmesi zor.

Açık kalpli, cömert ve sevecen bir arkadaş, rahatsız edici ve genellikle tehlikeli bir düşman olacaktır.

Bütün bunlara, son derece tutumluluğu ekler; bu sayede, olgunlaşmamışlığının muhtemelen başına getireceği sıkıntıya katlanabilir.

Dengesiz ama parlak ve bazen olağanüstü bir zeka ile donatılmış, potansiyel olarak birçok spor adamı; bazı yeteneklerinin en üst düzeyde gelişmesi ve varlığının diğer yanlarının tam bebekliği ile dikkat çekiyor, bu da onu zihinsel gücünü çocukça önemsiz şeylerle harcama riskine maruz bırakıyor.

Büyük bir vücut boyutuna eğilim olacaktır; büyük kafa, geniş eller, uzun boy vb.

16-17 derece Aslan

Sembol: Bir dromedary.

Son derece seçkin bir kişilik. Yerli, yaptığı her şeyde kendine bir yer açacaktır, şiddetli, tamamen boyun eğmez bir doğa, tükenmez bir enerji, çabaya karşı olağanüstü bir direnç, dayanıklılık, sağlamlık ve her türlü sınava girmeye hazır bir kararlılıkla desteklenir. Madalyonun arka tarafında önemsiz formaliteler, dik başlılık, kötü görgü, vahşi bir pürüz ve hatta bazen gaddarlık görülür.

Yaralanmaların yanı sıra faydaları da göz önünde bulundurarak, intikam sevincinden vazgeçemez. Garip bir şekilde, teşhir ve kötü şöhrete düşkün olmasına rağmen, huysuz karakterine yöneltlen çoğu zaman kötü niyetli alaylara ve küçümsemelere kulak asma eğilimindedir, çünkü yalnızca ona zarar verebilecek şey onun gözünde bir suçtur ve ona karşı bu tür şikayetler sadece ona zarar verebilir. hayranlık uyandıran bir varlık olarak ününü artırarak sona erebilir.

Şanslı ve yaratıcı bir zihinle donanmış olarak, uzun uğraşlarının ve genellikle devasa eserlerinin kendisine kazandırdığı başarıyı yurtdışında toplayacaktır. Bununla birlikte, onu ya yolculuklarında ya da girişimlerinde maddi tehlike bekleyebilir ve servet ve şöhret yolunda durabilir.

17-18 derece Aslan

Sıradışı bir zihin, aynı anda hem eksiksiz hem de parlak, hem kendi başına yaratma hem de diğer insanların önsezilerini ve doktrinlerini başarılı bir şekilde özümseme yetkinliğine sahiptir. Yerlinin kişiliği güçlüdür ve iz bırakacaktır; doğumu ne kadar belirsiz olursa olsun, kendi yaratıcılığı sayesinde farklılığa yükselecektir. Sıkı çalışma ve onun bir angarya gibi görünmesine izin verecek kadar zahmetli ve

öğütücü, hayatında hak ettiği payı alacak ve gerektiği gibi entelektüel hediyelerle donatılmadığından, nazik, cömert ve cesur olduğu için birçok kalp kazanacaktır.

18-19 derece Aslan

Yıldız falının bir bütün olarak özgünlük veya inisiyatif açısından olağanüstü özellikler göstermesi durumunda, bu derecenin gizemli bileşeni, genellikle insanüstü çileler yoluyla kişiyi tüm dünyevi sınırlamaların ötesine götürebilen bu dünyaya ait olmayan bir güç olarak kendini hissettirecektir (örn. , Ateş elementinin yaygınlığı, ruh evinde daha fazla gezegen, Neptün'ün rolü, vb.-maneviyat ayrıca, özgünlük ve inisiyatif ile ilgili olarak, Koç'ta güçlü bir bileşen, iyi konumlandırılmış Güneş veya Mars, doğudaki gezegenlerin çoğunluğu, Yükselen'in asil yöneticileri, kişilik evinde çok sayıda gezegen vb.) Ancak ateşten yanmadan geçmek herkesin elinde olmadığından, daha az istisnai varlıklar bu etkinin yalnızca uyumsuz armoniklerini kaydedebilir. Bu yüzden çok az kişisel inisiyatif bulacağız, Bu işaret altında doğan sokaktaki adamda üretkenlik veya pratik yetenek ve genellikle belirli bir estetik zevkten başka bir şey değildir. Bunun dışında, yerli inisiyatiftan tamamen yoksundur ve hizmet etmek ya da en azından itaat etmek için doğmuş görünmektedir. Ancak, şaşırtıcı bir şekilde, anlamsız ve inatçı bir kibir, onu kendisinden daha değerli, daha güçlü ve daha iyi olanlara karşı koyar. Yüksek varlıklarda dünyayı küçümseme veya Kilisenin insan saygısı olarak tanımladığı şeyin fethi, alt bireylerde insanlığa karşı kin ve kamuoyuna karşı haksız isyan olur. Bu sadece komşularından sert bir şekilde azarlama ve sert ama hak edilmiş dersler için çağrıda bulunacaktır. Kişi birden fazla düşünüşe gidiyor. Ama asla korkma! Her zaman kendi ayakları üzerine düşecek, bu şekilde çarpık bile olsa,

19-20 derece Aslan

Güçlü bir karakter, dışa dönük kısıtlamalara kırgın ve herhangi bir prangaya karşı sabırsız; parlak ve çok yönlü bir zeka, sezgisel ve yaratıcı bir zihin. Ünlü ve nüfuzlu insanlar, en iyi beyinlerin dostluk ve işbirliğinden de zevk alacak olan yerliyi sevecek ve destekleyecektir.

Tek kelimeyle, başarının tüm yapımları; Ancak bu onu uzun süre bekletecektir. Uzun bir süre her çaba sonuçsuz kalacak, her girişim başarısızlığa mahkûm görünecek, belirgin bir sonuç alamayacaktır. Her şeye yeniden başlamak zorunda kalacak.

Sarsılmaz azim burada anahtar kelimedir; deneyin ve tekrar deneyin. Şansın yerliyi evden uzakta beklemesi muhtemeldir. Diplomatik bir kariyer, yurtdışında ticari veya endüstriyel bir ajans veya benzeri faaliyetler ona uygun olabilir. Kader, belgelere veya diğer yazılara, çizimlere veya gravürlere gelince, her nasılsa kağıda bağlı görünüyor.

20-21 derece Aslan

Sembol: IŞİD'in Anahtarı

Yerli, doğuştan bir hükümdardır, ancak başkaları üzerindeki hakimiyetinin zorlayıcı, küstah ya da zorba bir yanı yoktur; o, güç ve eylem arasındaki mükemmel uyuma, insan doğasına ve yaşam yasalarına ilişkin derin bir bilgiye dayanan, kabaran bir içsel gücün ifadesinden başka bir şey değildir. Çok gelişmiş bir zihinsel konsantrasyon ve başkalarının karakterlerine ilişkin içgörü gücü vardır; bu güç, yerlinin doğaüstü görünebilecek bir basiret ve öngörü elde etmesini sağlar. Sıra dışı bir zeka ve olağanüstü bir hafıza, böyle bir aklın mükemmelliğini tamamlar. İnsan ilişkileri alanında, çok nazik ve misafirperver bir dokunuş, mutlak bir samimiyetle birleşen en katı gizlilik, insanlara karşı seçkin bir yaklaşım, dünyevi bilgelik dolu ve yine de herhangi bir diplomatik ikiyüzlülüğün ötesinde, yerli halk arasında popülerlik kazanacak ve onu kazanacaktır. sadık arkadaşlar.

Başka bir yerde uğursuz bir şekilde ele alınmadıkça, yerli başarı elde etmelidir. Onun inisiyasyon yolunda olduğu göz ardı edilmemelidir; hatta zaten bir usta olabilir.

21-22 derece Aslan

Sembol: Ecce Homo!

Yukarıda belirtmemiz gerektiği gibi (örneğin, yaklaşık 19 derece Aslan, 24 derece Boğa, vb.) bu derece aynı zamanda o kadar aşkın bir etkiye sahiptir ki, cennetten daha az hiçbir ruh ona cezasızlıkla dayanamaz. Dünyanın kötü yollarına karşı bu kadar heves ve körlük, bu işaretin yol açtığı bu kadar açık sözlü sanatsızlık -herhangi bir taviz vermeksizin- ancak bir azizin ya da bir sersemin işareti olabilir. Yerli, kendi dünyevi servetinin en büyük düşmanıdır ve ona en çok saygı duyması gerekenlerin onu kandırmasına ve kötüye kullanılmasına izin verecektir.

Tüm bunları İsa Mesih'e olan sevgisinden dolayı isterse, ister, isterse, kendisini tamamen acı çeken insanlığın hizmetine verir ve en korkunç sosyal kötülükleri yatıştırmak için herhangi bir rezalete katlanırsa, astrolojik modeli, ilkel saflığıyla yan yana, ona kahramanca bir karakter ve insanüstü bir titizlik atfederseniz, o zaman duruma göre St. John of the Cross veya Jacopone da Todi gibi bir yüksekliğe yükselirdi. Sonra kalabalık, geç de olsa, yüzüne tükürdükleri kişiye saygı ve ibadet haraçlarını ödeyerek sona ererdi.

Öte yandan, yıldız falının kayıtsız olması ya da sadece istisnai olmaması durumunda, kişi zayıf ve güçsüz, sersem ve öfkeli bir varlık haline gelir, ondan faydalanmak isteyen herkes için bir av olur.

Her durumda, bu derece hızla ilerleyen hastalıklardan ve ateşten tehlike anlamına gelir. Kutsal adam, vebaya yakalanmış birine bakarken ölebilir; aptal kendi tedbirsizliğinden ölebilir.

22-23 derece Aslan

Sembol: Janus, iki yüzlü tanrı.

(Herkesin bildiği gibi, Janus'un barış zamanında kapatılan tapınağı, tanrı oraya gidip orduyu zafere götürsün diye savaş zamanında açılmıştır.)

Bu, yalnızca savaşçıları değil, aynı zamanda doktrin yazarlarını da yapsa da, büyük savaş liderlerinin derecesidir; yeni düşünce ve bilimlerin öncüleri, geleneklerin efsanevi kurucuları. Kişi geçmişini asla inkar etmeyecek ya da hor görmeyecek, tam tersine, yaptığı çalışmalardan gelecek için aydınlanma çekecektir.

Yerlinin birçok takipçi edinmesini ve onları istediği gibi yönlendirmesini sağlayan üstünlüğünün sırrı, onun gücünden çok benzersiz tipine dayanan zihninin üstünlüğünde aranmalıdır. Çoğu zaman aynı anda birden fazla iş yapabilen bu özgün ve çok yönlü zeka, çarpıcı bir psişik içgörü, insan karakterleri hakkında derin bir bilgi, her kişiye farklı davranma ve herkesin kalbini fethetme konusunda doğuştan gelen bir yetenek ile birleşir. Ayrıca, uyanıklık ve nüfuza, güçlü ve iyi eğitilmiş bir hafızaya ve ince bir diplomatik anlayışa sahiptir.

Bu bir savaş liderinin derecesi olmasına rağmen, kişi barış ve kültürün faydalarını büyük ölçüde takdir edecektir. Muhtemelen, o andan itibaren çağının ressamlarının, şairlerinin ve sanatçılarının koruyucusu olmak için silah gücüyle önderlik yolunu açan ve saraylarında bilim ve edebiyat akademileri kuran bu Rönesans condottieri'lerinin birçoğu bu işaret altında doğdu. .

23-24 derece Aslan

Sembol: Sienkiewicz Quo Vadis'ten bir sahne; devasa Ursus, köle, kraliyet metresinin bahçesinde odun kesiyor.

Diğer astrolojik faktörler ne olursa olsun, bu derece, geç romantizm için çok değerli olan tipik iyi dev figürünü üretme eğilimindedir. Alçakgönüllü, son derece hırssız, vahşi ve çocukça sanatsız, arkadaş canlısı, beceriksizce özverili bir varlık, doğduğundan beri kendisine verilen zor işleri sever ve en uzun ve en zorlu işlerde bile en büyük titizliği gösterir. Kır ve özellikle ormana çok düşkündür, çünkü sadece ilkel ortamlarda kendini evinde hisseder.

Dürüst ve sadık doğası, onu kendisinden daha gelişmiş varlıklara sevdirebilir. Onun kabalığı, ne dini meseleler hakkında ilkel bir düşünce tarzını ne de orman kanunundan daha yüksek veya daha az ilkel bir ahlaki kodu kavramak ve takip etmek için derin bir çabayı dışlamaz; eğer desen bir bütün olarak çok zeki, kültürlü bir varlığa işaret ediyorsa, bu özellik başka bir dini inanca geçişin habercisi olarak yorumlanabilir.

Gören Charubel'e göre, kişi doğduğu yerin yalnızca güneybatısında hareket etmeli ve yalnızca beyaz şeyler veya beyaz hayvanlarla ticaret yapmalıdır. Bu tür ayrıntıların sorumluluğu ona aittir.

24-25 derece Aslan

Sembol: Denizin sularında yüzen bir adam.

Kalıptaki diğer iplikler bu derecenin olumsuz taraflarını düzeltirse, yerlinin çalışması muhteşem sonuçlar verecektir. Bununla birlikte, bunun olması pek olası değildir, çünkü aksi takdirde yetenekli, girişimci doğası, istikrarsızlığı ve istikrarlı çabalardan kaçınması tarafından engellenir. Zevkleri rafine ama şehvetlidir, mizacı duyarlıdır, ancak tutkuların ve zevk arzusunun kolay bir avıdır. Yerli, hem mülkleri hem de ticaret etekleri ölçsüzlük nedeniyle felaket olduğu için, en parlak perspektiflerle değil, zorlu mücadeleler içindedir.

Yerli, denize çok düşkündür ve bazen balık tutma sporuna düşkün olabilir. Şanssız yönler boğulma veya boğulma yoluyla ölüme neden olabilir.

25-26 derece Aslan

Sembol: Bir çapa ile toprağı kıran bir yeke.

Diğer astrolojik yönler bunu doğrularsa, kişi derin bir doğa araştırmacısı olacak ve onu ruhunun derinliklerinden sevecektir. Zeki ve amansız bir işçi olarak, çoğunluğun kaçındığı, ancak bilim ve toplum için gerekli olan zor, nankör görevleri isteyerek omuzlayacak kadar alçakgönüllü ve inatçı olacaktır.

Şansın, kişinin sağlamlığını ve pratik becerisini hak ettiği başarı, refah ve hatta ün ile ödüllendirmesi muhtemeldir.

Kahin Charubel'in dediği gibi, yerlinin şanslı yönü doğduğu yerin kuzeyi olmalı, burada onun güveniyle tekrar ediyorum.

26-27 derece Aslan

Sembol: Bir çocuk, budama gagasını iterek, bir sopayla vurarak ve taşlarla yağdırarak, bir kayalıktan fırlayan yabani bir çalının meyvelerini yolar.

Bu derece, bir önceki gibi, yerliyi çalışkan ve verimli kılar; ama geri kalan her şeyde, bu iki derece büyük ölçüde farklıdır, çünkü bu, yerliyi ani sonuçlara yönelik aceleci eyleme daldırırken, ilki sağduyulu, sabit, barışçıl ve kendini beğenmişliği teşvik eder.

çabayı siler.

Üstelik burada, zaman zaman kavgacı bir pervasızlığa sürüklenebilen ve konuyu düpedüz bir tartışmaya dönüştürebilen birinci sınıf bir polemik zihniyetiyle karşı karşıyayız. Şunu da belirtmek gerekir ki, yerlinin çalışkanlığı esas olarak yararlı ve hatta vazgeçilmez olsalar da, bir ölçüde yıkımla sonuçlanan işlere yöneliktir. Bu nedenle, muhtemelen sevgiden daha fazla kötü şöhret elde edecek ve aşırı durumlarda bedensel saldırı ve şiddetli ölüm riskiyle karşı karşıya kalacak.

Darbenin bir düşman tarafından gerçekleştirileceği de kesin değildir. Geri tepme taşı atıcıya çarpabilir; kahin Charubel'den sonra kazara düşen şeylere dikkat etmesi gerekir. Görücü, yüksek binaların dibinde çalışmaktan veya oturmaktan vazgeçirecek kadar ileri gider. Ondan tekrar alıntı yapmak için ve kendi sorumluluğunda, 'yerli doğduğu yerin güneyine gitmeli.

27-28 derece Aslan

Sembol: El sıkışan iki arkadaş.

Kendi kalıplarının başka yerlerinde çalışkanlığın izlerini sergileyen yerliler, yalnızca bu etkiden yararlanabilirler. Bu onları, herkesin çekici ve kolay anlaşabileceği dürüst, adil, insancıl insanlar haline getirecektir. Kooperatiflerin, kültürel toplulukların, sosyal vakıfların vb. kurulmasını teşvik edecek veya katkıda bulunacaklardır.

Yıldız falı, eğlenceli eğlencelerin yanı sıra yararlı işlere dair herhangi bir göstergeden yoksunsa, yerlinin verimlilik ve titizlik konusundaki yetenekleri hiçbir ifade bulamayacak ve boş gevezeliklerde ve boş sosyal olaylarda boşa gidecektir.

Öznenin tek tutkusu insan işbirliğini ilerletmek, kolektif çalışmayı teşvik etmek veya desteklemek ve kendi etrafında uyumu yaymak olduğu için, insani ve kişisel hırsı arzu edilen bir hediye olarak görenler, onun burada bariz bir şekilde yokluğu nedeniyle hayal kırıklığına uğrayacaktır. Bu nedenle, herhangi bir mali şans belirtisinin yokluğunda, bu idealist kendi yıkımına neden olabilir.

Kahin Charubel seyahat etmeyi caydırır; Ona göre, yerlinin şansı, ister mineral cevheri isterse arkeolojik kalıntılar olsun, Dünya'nın bağrında ne verdiğine bağlı olabilir. Yukarıdaki gibi, bu açıklamaların sorumluluğunu ona bırakıyorum.

28-29 derece Aslan

Sembol: Evlilik yüzüğünü değiştiren iki yeni evli.

Bu derecenin yerlinin zihni üzerindeki etkisine gelince, bir öncekine bakınız.

Hayatın akışına gelince, şu farka dikkat çekilmelidir: Orada, öznenin faaliyetini tamamen dostluk ve sosyal ilişki üstlenir, burada aile hayatı eksendir. Kişi birden fazla kez evlenmek zorunda kalabilir, ancak eşinin boşanması veya ölümü nedeniyle büyük acılara katlanmak zorunda kalabilir; evlilikte mutluluk, genel şans ve yapılan iyi işlerin hoş bir şekilde hatırlanmasında geçirilen sessiz bir yaşlılık beklenir.

Yerlinin zihniyle ilgili olarak, tek bir özellik göze çarpıyor - matematik için bir hediye, çoğu zaman önemsenmeyen, kullanılmadan, katılık ve girişimden yoksun olmasa da, daha az uygun etkinliklere doğru sürüklenebilecek sahibi tarafından bilinmeyen, bilinmeyen olarak kalacak. daha az tatmin edici sonuçlar verir. Yüz kırk dokuzuncu derecenin bu küçük özelliği tarafından ne kadar saklanabileceğine, kalıptaki diğer faktörler karar verecektir.

29-30 derece Aslan

Sembol: Yüzünde asil bir yüz ifadesi ve düşünceli bir kasvet gölgesi olan yaşlı bir köle.

Ezop, Epiktetos, hatta belki de Livy Andronicus, Phaedrus vb. gibi kölelerin bu işaret altında doğduğunu düşünüyorum. Bu, insan sınırlarımızı aşan bir etkinin ağırlığı altında ezilmekten yalnızca son derece gelişmiş bir doğanın kurtarabileceği derecelerden bir diğeridir. Bu Aslan'ın son derecesi, yıldızları başka bir yerde gerekli gereksinimleri karşılaması gereken herkesi bir süpermen yapabilir.

İnsan soyluluğunun en yüksek doruklarını aşan bir kalbe, kahramanca güçlü bir iradeye, kanatlı bir akla, bu derece, şeyleri ve insanları daha yüksek bir bakış açısıyla yargılama ve mükemmel bir alçakgönüllülükle de olsa, yanılmaz bir ahlaki yasa çizme hakkını verecektir. nefsinin en derin kaynaklarından, en düşük görevleri yerine getirmekle birlikte efendi olma, toplumsal olarak köle iken özgür ve efendi hissetme hakkı.

Daha az gelişmiş varlıklara bu, bir baskı ve sefalet duygusu, maddi yoksulluk ve dışsal sefalet karşısında güçsüz bir mücadele getirir. Sonsuz inilti ve inilti bir alışkanlığa dönüşecek. Konu, entelektüel yetenekleri, insan anlayışı ve edebi zevki ne olursa olsun, gerçek bir yargıç niteliğine sahip olmasa da, herkeste ve her şeyde kusur bulmaya gidecektir. Gerçek konumu ile hakkı olduğunu düşündüğü konum arasındaki sürekli karşılaştırma, inisiyatifi felce uğratar ve çalışma isteğini elinden alır. Dolayısıyla o, işe yaramaz bir hizmetkardır.

Yine de, bir süpermen ya da bir insan sefil olsun, her zaman Mesih'in Dünya'daki temsilcisinin kendi kendine biçtiği tanıma uyacaktır: servus servonm - hizmetçilerin hizmetkârı. "Yukarıda nasılsa aşağıda da öyledir"; en düşük sıfat, en yüksek insanlık onurudur. Kulağı olanlar anlasın diye.

0-1 derece Başak

Sembol: Bir av partisi. Zeki biniciler ve güzel sporcular, kornaların sesine ve köpeklerin havlamalarına neşeyle koşarlar.

Girişken, neşeli ve muhtemelen uçar ve yüzeysel bir doğa, genel olarak toplu oyunlara düşkündür (ancak bireysel veya atletik sporlara değil), özellikle ata binmeye ve avlanmaya. Biri yetersiz zekaya sahipti, ama çok sayıda arkadaş ve tanıdık ve bolca aşk ilişkisi vardı. Yerlinin farklı insanlarla uyum sağlama yeteneği onu eğlencelerin, gezilerin ve tabii ki av partilerinin eksenini yapar. Onun centilmen takdiri, herkesin şüpheleneceği, ancak hiç kimsenin kurbanları kesin olarak tanımayacağı duygusal ya da sadece erotik maceralarını gözden kaçırmamasına izin verecek.

Denek, dışsal zekası, dünyevi başarıları ve yiğitliği ile belli bir ciddiyeti birleştirirse, kesinlikle başarılı olacaktır, çünkü zevk ve sporda kurulan birçok dernek, mesleki ilerlemesini büyük ölçüde ilerletecektir.

Daha az şanslı çizelgelerde bu etki, Maupassant'ın Belami'sinde olduğu gibi bir çapkında doğal eğilimler olan zalim bencilliğe ve çiftte anlaşılmaya kolayca sapar.

Burçların özellikle kötü olduğu yerlerde, kişi sadist, reşit olmayanları baştan çıkaran, gangster, belki de katil olacaktır; ama bu şekilde sapkın olsa bile, sosyal bir ruh onun için hala izlenebilir olacaktır.

Kişinin bedensel dolgunluk eğiliminde olacak ve bol miktarda uykuya ihtiyaç duyacaktır.

1-2 derece Başak

Bu derece, büyük bir soyut zeka, çok yönlülük, metodik ve kesin bir zihinsel prosedür, askeri ve matematiksel bilimler için özel bir hediye, sürekli gözetlemede keskin bir zihin verir, ancak modelde başka hiçbir etki pratik beceri sağlamazsa, yerli gibi olacak

gebe kalma konusunda mükemmel olduğu için gerçekleştirmede beceriksiz.

Ciddiyet hantallıkla sınırlanabilen, dayanıklılığı inatçılığa ve manyak kibire sürüklenebilen kuru ve soğuk bir doğa. Kişiye büyük bir kararlılık bahşedilmişti, ancak yalnızca bir duygunun -yalnızca bir hesaplama doğasının değil- bir insana verebileceği o derin dürtülerin hiçbirisi yoktu. Ortaya çıkan tutum çoğunlukla kayıtsızlık, bazen kaderci tembellik ve tembelliktir. Ruhsal olarak, kişi bir ateisttir ya da daha kötüsü bir agnostiktir. Diğer yönler bunu sıcak bir şekilde düzelttiğinde, finansal olarak sefil ve gezici bir yaşam içindedir.

Doğum modelinde Su ve Ateş elementlerinin kesin bir yaygınlığı, bu varlığın kuruluşunu ve soğukluğunu düzeltebilir. Su sadece tembelliğini ve kararsızlığını arttırırdı; tek başına ateş, onun kuruluşunu arttırırdı.

2-3 derece Başak

Sembol: Bir defteri parmaklayan bir adam.

Bu derecenin temel özellikleri birine Terazi'yi hatırlatır: adalete düşkünlük ve herhangi bir ihlalde öfke. Benzerlik burada durur. Yerli, aktif ve üretken bir varlıktır. Derin bir araştırmacı ve deneyci, bir yazar (muhtemelen bilimsel şeyler üzerine) ve belki de bir filozof olarak faaliyetlerini keskin bir içgörü ve doğuştan gelen soğukkanlı bir cesaretle sürdürüyor. Umutlu bir karakter ama diğer alanlarda çok şanslı değil, bilimsel arayışlarında ve profesyonel girişimlerinde başarılı olacak, meyvelerini orada tadacak ve hesaplarını siyahla kapatacak.

3-4 derece Başak

Sembol: Bir buharlı silindir.

Planlama ve teknoloji çılgınlığı; saf mekanik ilerlemeye saf bir inanç; bireysel ayrımları hor görme; aşırı ve mutlak sevgi. Varoluştaki bazı kader özellikleri, karakter olarak amansız bir şey. Muazzam bir güç, başkaları tarafından yapılacak işleri geniş çizgilere yayma ve tamamlandıktan sonra son rötuşları yapma yeteneği.

Bu aynı güç, başkalarının çalışmalarını faydalı bir şekilde hazırlamak ve mükemmelleştirmek yerine, sonuçsuz kalabilir ve çevresini silip süpürebilir; ya da daha da kötüsü, planlanan işin yürütülmesinin yolunu düzleştirmek ve döşemek yerine, her şeyi amaçsızca yerle bir etmek ve yerle bir etmek için kullanılabilir. Burcun geri kalanı doğru açıyı gösterecek.

Sağlam, barışçıl, yapıcı bir doğanın iş başında olduğu yerde, özne doğaya gerçekten düşkün olabilir ve kendisinin ya da bir başkasının mülkünü katı ama verimli bir şekilde, sessiz ve varlıklı bir yaşlılık için boncuklarla yönetebilir.

Aksine, yıldızların genellikle en zeki toplum tarafından yönetilen verimsiz, yapay yaşama düşkünlüğü gösterdiği yerde, zevk için bir acele, atalar tarafından zahmetle inşa edilen serveti yutacaktır. Pek çok iyi niyetli ve yardımsever arkadaş, yerliyi iflastan kurtarmaktan aciz olacak; bir kez çöktüğünde, ne zevki ne de sanatsal yetenekleri hiçbir işe yaramaz. Üçüncü bir durum mümkündür: saldırgan, yıkıcı, vahşi ve despot bir şekilde dengeleyici bir doğa - tek kelimeyle, düpedüz Vandalik veya Hun karakteri.

Her durumda yadsınamaz olan, hızlı yaşam ya da acımasız yıkıcılıkla açıklanamaz bir şekilde birleşen derin bir hakikat duygusudur.

4-5 derece Başak

Sembol: Sahibinin yumruğunda bir gyrfalcon veya av şahini

Kişi mizacına göre her an ve her yaşta harekete geçmeye hazır olacaktır; genç ya da yaşlı, yorgun ya da taze, onur ya da görev trompet çaldığında her zaman toplanacak.

Ancak, o çevreden kendisini duyuran herhangi bir çağrı ya da herhangi bir fırsat ortaya çıkmadan tüm hayatı akıp gidebilir. Yerli, disiplinin ta kendisi olduğundan, bir fırsat yaratamayacaktır. Mükemmel bir yönetici ve benliğinin her santiminde bir beyefendi, inisiyatif ve hırs eksikliği ancak katı bir şekilde gözlemlenen günlük rutini ve arkadaşlarına olan sadakati ile dengelenebilir. Sorunsuz bir hayat onu bir kilise faresi kadar zavallı bırakacaktır, ama nefes aldığı sürece ve ne zaman yardım istense yeniden harekete geçecek, şaşmaz bir gözle savaşın yakıcı noktasını tespit edecek ve zaferi kendi eline alacaktır. ya da partisi.

5-6 derece Başak

Yerli çekici, akıllı, iyi görünümlü; deney ve buluş için bir yeteneği, coşkulu ve neşeli bir canlılığı, sürekli genç bir ruhu var.

Böyle parlak armağanlara eşlik eden tehlike, onların doğasında vardır; hayat, hediyeleriyle çok cömert ve yerli için çok tatlıydı, bu nedenle, zafer yerine zevk peşinde koşmaya çok güçlü bir şekilde cezbedilecek ve ölümlü yolunda çok sık oyalanacak ve üzerine saçılan çiçekleri toplamak yerine toplayacak. nihai hedef. Para, aşk işleri, kraliyet davetleri ve modaya uygun çizim odalarındaki popülerlik, zahmetsizce ve bolca yoluna girecek. Sonunda kendini yaşlı ve eli boş bulacak ve hayatın tatlılığını tattıktan sonra acıya dayanamayacak, kalbini kaybedecek.

Denek, davetlerde ve eğlencelerde neşeli ve kaygısız olduğu kadar, cezbediciliğe karşı koyabilir ve işinde de ciddi ve istikrarlı olabilirse, lükse ve israfa olan eğilimini durdurabilirse ve cesareti parlaklık ve sertliği yumuşaklıkla birleştirebilirse, dayanıklı bir şeyler inşa edebilecek ve arkasında bir isim bırakabilecektir.

Yıldız falının tamamı, neyin daha olası olduğunu göstermelidir.

6-7 derece Başak

Cömertlik ve öngörü aynı anda; alçakgönüllülük, duyarlılık ve rezerv; görgüden ziyade kalpte nezaket ve incelik; düşüncelerde iffet, duyguların saflığı; tek kelimeyle, tüm kadınsı erdemler - iyi bir ev kadınının becerikliliği dışında. Erkek erdemlerine gelince, her şeyden önce başkalarının önünde kendine hakim olma eksikliği vardır. Kişi, kendisini beceriksiz, sakar, topluluk önünde konuşamaz veya hareket edemez hale getiren patolojik bir utangaçlık takıntısına sahiptir. Karşı cinsin önünde kendini neredeyse felçli hissedecektir. Bu, diğer yandan çok az eğilim olan evliliği çok zorlaştıracaktır. Bir erkekte, bu derece pekala psikolojik bir iktidarsızlık yaratabilir; derin ve samimi sevgilere rağmen bir kadın soğukluğu. Tamamlanmış bir evlilik söz konusu olduğunda bile, evlilik hayatı çok fazla sorun anlamına gelecektir.

Mesleğe gelince, bu yüz elli yedinci zodyak derecesi, olağandışı bir hukuki hediye verecektir. Kişi kendini fethederek ve doğuştan gelen utangaçlığının üstesinden gelerek başarılı bir avukatlık kariyerine başlayabilir. Bu durumda, utangaçların ayırt edici duyarlılığı ile birleşen olağanüstü zihin varlığı, esnek bir diyalektik ve hareketli bir belagat haline gelecektir.

Avukat değilse, yerli hakim veya noter olabilir. Her neyse, aşırı alçakgönüllülüğü şöhret yolunda bir zincir olacaktır.

7-8 derece Başak

Bu derece, kişiye doğanın güzelliklerini sevmeyi ve düşünmeyi, ağaçları beslemeyi, genellikle

dağcılık gibi. Çiftçilik yapmak ve sığır beslemek (ki bu ruhların otlakları anlamına gelebilir) de onu cezbedecektir.

İdealler tarafından sallanan basit, dürüst, önyargısız bir ruh, düşüncesizce olmasa da, düşünmeden verecek ve yalnızca nankörlük biçecektir. Kişi kendini aştığının ve dolayısıyla ölçülülüğe karşı günah işlediğinin farkında değildir, çünkü ayırım gözetmeyen cömertliği İlâhi Takdire karşı bir suçtur. Yabancılarla ziyafet çekmeden önce kutsal görevinin, Tanrı'nın kendisine emanet edilenleri düşünmek olduğunu ve onlar tarafından kiralama pahasına domuzların önüne inci atmak yerine, kişinin önce konumunu sağlamlaştırmasının mantıklı olduğunu anlaması gerektiğini unutmamalı mı? sonra da başkalarına iyilik yapmak. Bunlara da, iki ayağı üzerinde duran ve burun tarafından yönlendirilen birinin çok daha iyi yardım edebileceğini anlarsa, bu durumda insanlığa gerçekten yararlı bir şey yaparak ve bir dilenci olmaktan kaçınabilir - dilenci olmaktan kaçınabilir. iyi,

8-9 derece Başak

Yerli, az ya da çok yeterlilik gösterdiği edebi boş zamanlara düşkündür (diğer astrolojik işaretlere göre); ama aynı zamanda niteliksiz boş zamanları veya aylaklıkları da sever. Akıllı, şatafatlı, bazen müsrif bir varlık, yarın yapılabilecekleri bugün asla yapmamak için cihaza yapışır. İşini veya görevini fazla ciddiye alması muhtemel değildir, ancak hevesli hissettiği şeyler üzerinde kolayca sapabilir.

Kadın (ya da daha iyisi, bir kadın) yüzünden başı belaya girecek. Evlilik kesinlikle onun için yapılmaz, özellikle de ona en uygun dış aktivite seyahat etmek olduğu için. Seyahat sevgisi ve keşif açlığının, belki de yerliyi harekete geçirmeye iten temel unsurlar olduğu söylenebilir. Edebi boş zamanlarının meyvesi de elde edilememe riskiyle karşı karşıyadır. Bunun dışında, servet ona karşı çok hoşgörülü değildir.

Teni kıpkırmızı, hatta kıpkırmızı olmaya meyillidir.

9-10 derece Başak

Yaşa ve yaşat. İnsanların tembelliği diye sıradan bir söz

Hiçbirimiz onun kusurlarına adıyla hitap etmiyoruz. Cimri "tutumlu" olacaktır; müsrif "cömert"; korkak "dikkatiyle" övünecek, gözüpek "cesaretiyle" övünecek. Bu tür yalanlar kimseyi kandırmaz. Fakat zayıflık ve hoşgörü arasındaki sınırın olduğu yerde, bilge insanlara baş ağrısı verecek kadar büyük bir sorun vardır. Hoş karşılanan katılık ile insanlık dışı katı yüreklilik arasındaki sınır nerededir?

Bu derece, hoşgörü kılıfına girmiş tipik bir zayıflık örneğidir. Gerçek hoşgörü asla bu etki altında doğanların karakteri kadar büyük bir belaya yol açmaz. Çalışkan olsun ya da olmasın, kişi şanslı olacak, para meselelerinde son derece şanslı olacak, ancak kendisi ne kadar tutumlu ve tutumlu olursa olsun, başkalarına karşı safça cömert veya düpedüz müsrif olacak ve komşularının gerçek amaçları veya amaçları hakkındaki mantığı dinlemeyecek. kadınların hainliği. Ve kadınlardan en kötü darbeleri alacak. Birçok arkadaş onu içtenlikle sever. Bu, herkesin samimi olduğuna ve ondan hoşlandığını söyleyen birinin parasını veya nüfuzunu değil, kişiliğini gerçekten sevdiğine inanması için yeterlidir.

Doğayı insandan çok daha iyi anlayacak ve insan tutkularının uçurumunu dinlemeyi ihmal ederek evrenin en yüksek gizemleri hakkında meditasyon yapmaya meyilli olacaktır. Anormal ya da doğaüstü ile ilgili garip, acayip fenomenler onu büyüleyecek ama asla insan psikolojisinde umutsuzca amatör olmaktan daha iyi olmayacak.

Diğer özellikler, şık giyinmeyi ve yürüyüş yapmayı sevmeye ya da daha iyisi yürüyüş yapma ihtiyacı olacaktır.

10-11 derece Başak

Sembol: Tam hızda koşan beyaz bir saplama, ucu köpüklü beyaz.

Bu derece başarı, onur ve zenginlik vaat ediyor. Kişi nasıl emir vereceğini ve daha da iyisi, nezaketi zorbalıkla birleştiren biri olarak itaati nasıl güvence altına alacağını bilecek. Onun güçlü iradesi, durumları değerlendirmenin ve bir milim bile pes etmeden kendini onlara uyarlamanın bir yolunu buluyor. Karakteri despottan ziyade güçlü, inatçıdan ziyade istikrarlı ve büyük bir kalbe sahip. Çalışma, aşınma ve yıpranma belirtisi göstermeden sorunsuz ve hızlı bir şekilde devam eder ve asla başarısız kalmaz.

Alışılmadık, hızlı, esnek, ustaca ve yaratıcı bir zihin var, şeylerin pratik tarafına eğilmiş ve aynı zamanda sanatsal zevkle donatılmış. Tek günahı şehvet olan toplum için yararlı, değerli bir kişilikten daha fazlası burada. Bu kontrol altında tutulmalı, ancak onu bastırmaya çalışmak aptallık olur. Bu ata bir koşu verilmelidir. Onu bağlı tutarsanız, ürkek ve asi olacak ve vuruşlarına dikkat etmeniz gerekecek.

11-12 Başak

Yerli, mistik ve şehvet düşkünüdür, karşı cinse ait gizemli şeyleri araştırmaya düşkündür ve temsilcileri üzerinde belirgin bir etki bırakır. Tüm gizemciliğine rağmen, yerli acımasız bir bencildir ve tüm şehvetine rağmen zayıftır; baştan çıkarabilir ve tecavüz edebilir ama sonunda belayla karşılaşacaktır. Bununla birlikte, erotik ilişkileri, kendisine bağlı olduğu sürece gizli kalmalıdır, çünkü çok az insan böyle bir sağduyu ve çekingenliğe sahiptir.

Onun gerçek gücü, nüfuz eden zihninde yatmaktadır. Diğer faktörler erotik aşırılıklarını frenlerse, saf zekasıyla ilerlemeye zorlayacak ve kendi adını ünlü yaparak bitirecekti. Esmer, belki de esmer bir ten rengi. Kırmızı en sevdiği renktir.

12-13 derece Başak

Sembol: Yunan haçındaki bir gül (Gül Haç sembolü)

İnsanın kötülüğü yerliyi ne kadar öfkelerirse de, onun dengeli ve sarsılmaz ruhuna karşı hiçbir gücü olmayacaktır. "Çünkü Tanrı bizimleyse, kim bize karşı olabilir?" (Rom. 8:31).

Mütevazı alçakgönüllülüğü ve alçakgönüllü yardımseverliği, onun biraz çocuksu, enerjiden ve şanstın yoksun görünmesine neden olabilir. Ama gerçekte, fiziksel planda hissedilmese bile, diğerleri üzerindeki üstünlüğü büyüktür; düşmanlarının silahları kendilerini köreltir.

Yoksulluğunu bir salıncak ve bir gülümsemeyle taşıyarak, en zorlu sınavları adım adım atarak, son derece dingin bir atmosfer solur ve tam bir farkındalıkla olmasa bile, her şeye İlahi Takdir'e güvenir. Dirençsizliğin sihirli sırrına sahiptir ve çevresiyle kolayca uyum sağlayabilir. Ailesi ona engel olabilir, kötü ebeveynler onu ifşa edebilir, kıskanç rakipler onu ezebilir ve dünya onu görmezden gelebilir. Ancak, yalnızca ruhsal anlamda değil, sevincinin ölçüsü, rakiplerinin mutsuzluğu kadar dolu olacaktır.

Doğuşu asil olabilir, tabiatı kesinlikle öyle olacaktır, ancak geleneğin hiçbir yükü onu engelleyemez; en azından hayal gücü açısından zengin olacak, ama miras bırakmadan da yapacak. Güzel sanatları sevebilir, koruyabilir ve hatta geliştirebilir. Bahçeciliğe düşkün olması ve çiçeklere tapması muhtemeldir.

Okült, onu bir dereceye kadar gerçekleştirmeye götürmese bile, her halükarda onu çekecektir. Okült bilimler arasında sihir onun için en uygun olanı olacaktır. Diğer yönler bunu engellemezse, gerçek bir inisiyasyon yoluna girebilir.

13-14 derece Başak

Sembol: Bir ovanın ortasında duran bir inek

Sürekli, aralıksız ve muhtemelen yerleşik çalışma, yerliyi yorgunluğa ve büyük zorluklara, başkalarının onun amansız ve verimli çabalarını sömürme tehlikesine ve çabalara karşılık gelmeyen kazanımların tehlikesine maruz bırakır.

Kişi tamamen hayal gücünden yoksundur ve bütün dürüstlüğüne ve iyi kalpliliğine rağmen herhangi bir ideal barındıramaz. Bu, herhangi bir sinizmden değil, daha önce hiç karşılaşmamış veya deneyimlenmemiş olanı görselleştirmedeki doğuştan gelen bir yetersizlikten kaynaklanmaktadır, bu da yerlinin bedensel duyularının kapsamının ötesine bakma veya inanma konusunda isteksiz olmasına neden olur.

Hayal gücü eksikliği onu sıradan biri yapar - el işlerindeki becerisi nedeniyle tamamen sıkıcı değil - ama kesinlikle hırslardan yoksun, iri yapılı yapısı ve mükemmel işçiliği ile gurur duyan, doyurucu bir aptal; ve çok, çok konuşkan.

Cinsel hayatı normal değil; sapmalardan ziyade aşırılıktan korkulmalıdır. Canlılığın bolluğu, donuk bir durgunluk ve üçüncü büyük kusurun ana teşvikleri olan merak ve fantezinin mutlak eksikliği tarafından tuhaf bir şekilde engellenir.

Halkın mizacına sahip nazik bir ruh, ilkel ve temel bir adalet duygusuna sahiptir. Hizmete açık, cömert, faydalanması kolay; ama teşhir edilme konusunda çizgiyi çiziyor ve fazla ileri sürülürse bir santim bile yerinden kıpırdamıyor.

Burç başka tehlikeli işaretler taşıyorsa, kazalar - hatta ölümcül olanlar - sakatlanmalardan ve yaralardan korkulmalıdır.

14-15 derece Başak

En belirgin özellikleri teslimiyet ve hassasiyet olan ve buna karşılık gelen kadınsı bir doğa. Bütün bunlar için, altında birden fazla iyi asker doğacak. Askeri erdemler dışlanmaz, çünkü bu derece, Napolyon'un Büyük Frederic'i bir savaşçıdaki en büyük varlık olarak övdüğü şeyleri bir bakışta çıkarma erdemini garanti eder.

Bu etki yardımsever, alçakgönüllü bir subayı, astlarına karşı yumuşak başlı, hanımlara karşı yiğit, herkese karşı daima güler yüzlü ve nazik yapar; tek başarısızlığı, diğer yönlerle dengelenmediği takdirde, onu korkak yapacak kadar ileri gitmese de, kariyerini mahvedecek kadar ileri gidebilen çekingenliktir.

Genel olarak ve seçilen herhangi bir kariyer için şans onu destekleyecek ve yerlinin düşünebileceği ve gerçekleştirebileceği genellikle büyük girişimlere eşlik edecektir.

15-16 derece Başak

Bu, kelimenin tam anlamıyla bir ticaret derecesidir. Yerli toplum içinde yaşamak için doğar, sosyal bir varlıktır (Aristoteles'in zoon politikon dediği), topluluk içinde gelişecek ve tecrit halinde bırakılırsa ölecektir.

Doğal yetenekleri, insanlarla bir yol, sosyal bir anlayış ve uyum yeteneğidir ve kendisi için asla birlikteliğe girmeyecek olan insanlar için bir bağlantı halkası olarak sürekli ve başarılı bir şekilde hareket etmesini sağlar. O, tabiri caizse, ait olduğu ticari firmaların ve sosyal çevrelerin harcı ve sıvasıdır. Sosyal bağlantılarından büyük kazançlar elde edecek ve her türlü eğlence ve partiye davet edilecek. En sevdiği oyun avlanmak.

Ancak, tahmin edilebileceğinden çok daha ciddi ve dalgın bir zihindir; bir filozof olabilir

o parlak cephenin arkasında gizlenin.

Kötü yönler bu özellikleri bozabilir ve yerliyi gölgeli işlere ve toplumun tortularıyla arsız ilişkilere yönlendirebilir.

16-17 derece Başak

Sembol: Dereleri küstahça rotalarından hendeğe dökülen nehir kenarındaki muhteşem kale. Dışa doğru inilti muhafazası içinde gelişen bahçeler ve meyve bahçeleri görülebilir; kulelerde, uzun kuşatmalara dayanacak petrol ve buğday ikmalî; mahzenlerde, kalın tozlu şişe sıraları; zindanların dibinde zincirlerle dolu tutsaklar. Emekçi hizmetçiler ve dikkatli nöbetçiler bitti. Yaşlı lord, bir sedan sandalyede kendi alanlarında taşınır.

Soy, sosyal statü ya da kişinin kendi benliğine dayalı ya asil bir gurur ya da kibirli bir kibir vardır. Kişi evini ve konforunu sever; köklü bir hırs besler ve onun için çalışır, güvensizliğe yakın bir ihtiyat barındırır. Titiz, dik kafalı, yakın, asık suratlı, katı bir doğa, huysuz solukluğuyla, kaprislerden yoksun olmayan bir sebatla zamanından önce yaşlandı. Yerlinin benmerkezciliği kolayca bencilliğe sapabilir ve hemcinslerinden eksantrik yabancılaşmaya sürüklenebilir. Onlar, ihtiyatlı ve dikkatli bir faydacılıkla, bir parça hazcılık dokunuşuyla birleşen, şatafat ve lüksün efendisi gibi bir aşkıdır.

Fikirlerini seven ve başkalarının onları gerçekleştirmek için çok çalışmasını çok iyi bilen tembel bir adam. Kendi yolunu bulabilseydi, emrinde ve çağrısında hazır köle mürettebatı istihdam ederdi. Kendisi çalışmaya isteksiz değildir, ancak ondan vazgeçilemeyeceği zaman. İş için çalışmak onun için saçmadır, Ona göre, kendisi veya başkaları tarafından yapılan herhangi bir faaliyet, gelecekteki refah için önceden belirlenmelidir. Kendi rahatı bir kez sağlandığında, eğer ikisi bir arada var olabilirse, başkalarının rahatına da yer olacaktır; ama bir kez bu amaca ulaşıldığında, daha fazla belaya girmek için hiçbir neden yoktur. Tek kelimeyle, mülk sahibinin zihniyeti var. Hırs istikrarlı bir şekilde ilerler, ancak kişinin rahatını bozacak şekilde değil, iyi bir masanın lezzetleri arasında üst sıralarda yer alır.

Büyük bir şans, yerlinin servetinin kurulduğu günü hızlandırabilir. bir şekilde kendi kalbinden sonra. O andan itibaren, aksi belirtilmedikçe, geliriyle yaşar, zevkleri veya sağlığı için seyahat eder (ki bu da arzulanan çok şey bırakır ve kendi ayakları üzerinde hareket etmekten nefret eder) veya bilgili boş zamanlarında oyalanarak, boş boş düşüncelere dalarak, evi titizlikle ve yakından izleyerek mutfağı yönetir. Huzurlu bir yaşlılık, eğer yıldızlar aksini göstermiyorsa, kariyerini kapatacaktır.

Grafiğin geri kalanı gözden kaçırılmamalıdır. Bir yerlerde pusuda bekleyen öngörülemeyen sorunlar olabilir ya da her şeyi süpüren ve dikkatlice planlanmış refahı paramparça eden, yerliyi mülksüz ve sersemleten bir kasırganın beklenmedik darbeleri olabilir.

Ne de olsa o bir şüphecidir ve ampirik benliğinin ötesinde ve üzerinde hiçbir ideal barındırmaz. Fırtına önceden hazırlanmış planlarını bozarsa, keyfine düşkünlüğü onu her şeye yeniden başlamaktan alıkoyacaktır ve kartlardan kalesi ile birlikte çökebilir ve bir daha asla yükselmeyebilir, hatta sıkıntı içinde zihinsel dengesini kaybedebilir.

19-18 derece Başak

Sembol: Bir çayırın ortasındaki dayanıklı, asırlık bir meşe, dalları yuvalarla dolu ve kökünden yeni filizler fışkırıyor. Domuz sürüsü gölgesinde otluyor.

Büyük bir canlılık; babacan, rahatsız edici, otokratik bir ruh. Küçüklerin ve zayıfların koruyucu sevgisi, halka sempati, hoşgörü, hatta aşırılık, sözde medeniyet tarafından henüz gelişmemiş veya bozulmamış her şey için; ülkeye, ağaçlara ve açık havada yaşama düşkünlük. Ama az veya

hak edene saygı yok. Yerli, en değerlilere hayran olmayı inatla reddedecek, halkının sevgisini ve bağlılığını kötüye kullanacak ve en bilge ve en gerçek arkadaşlarının tavsiyelerini bile sistematik olarak reddedecektir.

Daha az iyi yıldız fallarında, cahil ayaktakımına karşı hoşgörü, onların eğilimlerini basit bir şekilde şımartmaya ve kötü zevkleri kabul etmeye ve desteklemeye doğru yozlaşabilir. Başkalarına saygısızlık, anlaşılma ihtiyacı ile garip bir şekilde birleştirilebilir - dolayısıyla yanlış anlaşılmaktan acı çekmek. Ayrıca, sözde uygarlığı hor görme, pisliğe ve hatta müstehcenliğe dönüşebilir.

Bununla birlikte, yerlinin bilgisi geniş, teknik becerisi yüksek, zihni derindir.

18-19 derece Başak

Azla yetinen, çalışkan, tatlılık ve inceliklerden hoşlanmayan, ancak hayal gücünden yoksun olmayan sağlam bir doğa. Öznenin fiziksel doğası, sert ve hatta pislik özellikleriyle sağlam ve doğurgandır. Mutlak bir özgürlüğe, dirsek mesafesine, hareket kolaylığına ihtiyaç vardır ve herhangi bir sosyal koda karşı güçlü bir kızgınlık vardır. Bu en büyük açık sözlülüğe yol açar. Yerli kesinlikle dili bağlı değildir ve eleştirisi sert, samimiyeti acımasız olabilir.

Eğer özne proleter düzeyden daha yüksek bir düzeyde doğmuşsa ve bu nedenle ilköğretimden daha yüksek bir eğitime sahipse, ülke veya onunla ilgili bilimlerle uğraşmasına izin veren bir çalışma dalı seçme eğiliminde olacaktır. Mükemmel bir çiftçi olabilir ama aynı zamanda iyi bir tarım uzmanı veya penolog gibi özelliklere de sahip olabilir; ve toprağın ürünleriyle bağlantılı diğer herhangi bir konuda yetkin olabilir. Bir avukat olarak tarım hukuku vb. alanlarda uzmanlaşabilir.

Her halükarda doğayı sevecek ve belki de tutkulu bir avcı olacak ve tüm sporcular gibi silahını çok sevdiği canlılara doğrultacak.

19-20 derece Başak

Kişi tamamen adaletten yoksun değildir ama ne yazık ki kendisinden farklı görüşlere sahip insanlarla barış içinde yaşamayı göze alamaz. Çok cesur bir varlık ve kendi gücünün bilincinde olan kişi, zaferde savaşta olduğu kadar mutlu değildir. Bir kavgadan kaçınmak onun için onursuzluk olur. Havada bir arbede varsa, olası rakibinin önce kendisine saldırmasını bile bekleyemez ve onu kışkırtmaya mahkumdur. Özellikle yabancılarla kavga etmeye hevesli görünüyor. "Engelleri aşmak" gibi bir ifadenin anlamını görmezden gelmekle birlikte, neredeyse her zaman onları devirmeyi başarır.

İyi bir tüccar ve matematikçi, uyanık ve inisiyatifle dolup taşan, zekası ve cesareti sayesinde zengin olabilir, ancak aksiliklerden, bazen ciddi olanlardan kaçamaz. Şüpheye sürüklenebilecek tüm uyanıklığına; Karanlıkta temkinli bir şekilde pusuya yatacak, ancak silahsızlanmayı reddedecek olan aşağılık ve aşağılık düşmanlar onu her zaman kuşatacak.

20-21 derece Başak

Sembol: İri, gösterişli giyimli, elleri çingırdayan madeni paralarla dolu bir adam; sağında altın, sol elinde gümüş.

Yerli doğacak veya zengin olacak. Bütün zenginler gibi o da parasına sarılır, sarılır ve kaybetmekten çok korkar. Para, davranışının tek standardı, varoluşunun tüm sorunlarını azaltacağı ortak payda olacaktır. Günlük hayatın en küçük önemsiz anlarında bile entrikacı olacak. Pazarlık için kokusuna güvenerek, her zaman satışa hazır olacaktır.

ideallere, dostluklara veya hukuk dışı vaatlere mutlak saygısızlıkla en yüksek teklifi veren kişi. Burcundaki diğer faktörler tarafından işaret edildiğinde ağır kayıplara maruz kalabileceği, ancak hiçbir zaman finansal beceri eksikliği nedeniyle, bu onun en güçlü noktası olduğu göz ardı edilmemelidir.

Efendice bir kendini beğenmişlik gösterisinin ve yüksek kusurlu' kibir gösterisinin arkasında hiçbir öz yoktur: bir tavşanın kalbi, bir tavuğun beyni, bir rüzgar gülü karakteri.

21-22 derece Başak

Sembol: Omuzlarında kuzu ve bir çocuk olan çıplak bir kadın.

Duygusal ve güçlü bir karakter, kendisine ve başkalarına karşı vahşice samimi. Neyi amaçladığını biliyor ve bunu küstahlık sınırında bir özgüvenle ifade ediyor. Yine de tüm bunlara rağmen, yerlinin aptal kibri onu, onu pohpohlamayı bilen herkesin çetesi haline getiriyor.

Diğer bileşenler onarılamaz skandal tehlikesini dışlarsa, bu derecenin erotik eğilimini durdurursa veya güçlerini manevi bir düzlemde saptırırsa, yerlinin cazibesi onu toplumun bir rehberi haline getirebilir; hangi yöne veya hangi sürünün yönetileceğine, yalnızca kalıbın tamamı karar verebilir; diğer işaretçiler, bunun iyiye mi yoksa kötüye mi doğru olduğunu gösterecektir.

24 derece Koç hakkında söylediklerimin çoğu bu derece için de geçerli.

22-23 derece Başak

Sembol: Okyanusun ortasında bir yelkenli gemide bir adam.

Zaman ve mekanda önlenemez bir kaçınma ihtiyacı vardır. Doğduğu yerde ve orada hüküm süren zihniyette çitle çevriliyse, şevk ve fantezi ile parlayan bir doğa.

Kendi başına bu etki, böyle bir zihniyete hakim olmak ve onu reforme etmek için gereken enerjiyi sağlamayacaktır; bu yüzden kaçma ihtiyacı. Diğer astrolojik faktörleri göz ardı ederek, kişinin başarısının gerçek yolculuk ve göçe bağlı olduğu rahatlıkla söylenebilir. Yeni deneyimler için susuzluk hayatın sunabileceği tek gerçek şey olduğundan, hayal kurmaktan kaçınmak başarısızlıkla sonuçlanacaktır, ancak yerliyi tehlikeli bir şekilde yoldan çıkarabilir. Deniz tutkusu doğal bir sonuçtur.

23-24 derece Başak

Sembol: Richard Wagner'in sahneye çıkardığı ve müzikal olarak "yalnızlık teması" olarak bilinen bir leitmotifle anlattığı "Yalnızlık" sahnesi (Tristram, Perde 3); sürgün, okyanus kıyısında yükselen bir kalenin surlarında tek başına yatıyor, ölümcül bir yarayla hasta yatağına çivilenmiş; çok uzakta olmayan, yüksek bir kayanın üzerinde, bir çoban, ayağıyla çevrili oturuyor ve boşuna ıssız ufuk çizgisini tarayarak, flütünden sonsuz melankolik bir melodi üfler.

Kişi, kendisini hemcinsinden uzaklaştıran ve kendi içine kapatan kederli kederi lirik ya da müzikal bir coşkuya dönüştürebilirse ve umutsuz ruh haline bir melodide veya şiirde bir çıkış bulursa, başarılı olabilir. ünlü ve hatta ironik bir şans olarak, popüler bir sanatçı.

Ama zengin olmayacak. Hayatın düzeneği ona para kazanmak için hiç zaman bırakmaz ve dalgın bir yaşamdan aktif bir yaşama geçiş söz konusu olduğunda bir şey ellerini bağlar. İsteğe bağlı veya zorunlu sürgün onu bekliyor, hatta belki hapis.

Kendi felaketi pahasına bile kararlı ve inatçı, bazen gerçek ilhamla donatılmış, ancak neredeyse her zaman gerçek zekadan yoksun, yerleşik hayata yatkın, gölgeli değilse de maddi veya ölümcül dar görüşlü, yerli çocukları tarafından sevilmeyecek ve olarak ölebilir

bir köpek kadar yalnız.

24-25 Başak

Sembol: Eskiden İtalyan Kraliyet Ordusunda savaş alanında kahramanlığı teşvik etmek için kullanılan amblem (rütbe ve fi1e tarafından "çapraz kemikler" olarak adlandırılır) ve St. Andrew haçı şeklinde yerleştirilmiş iki kılıcı aşan kraliyet tacından oluşan amblem

Bu bir cesaret derecesidir. Bu, herhangi bir biçimde gün ışığına çıkabilir: kahramanlık ve saldırganlık, kendini silik ve umursamazlık, kendini beğenmişlik ve kavgacılık, gerçek bir liderden ziyade bir partizana ya da bir kılıç ustasına yakışan askeri hediyeler, bir amiralden çok bir korsan, daha önce bir komando şefi bir başkomutandan daha Mesleği ne olursa olsun, yerli ileri görüşlüdür, itiş kakışa dalıp kanatlı zaferi perçeminden yakalayabilir. Karakteri veya kalbinin en derininde gizli veya gizemli bir şey olabilir. Buna rağmen, büyüleyici bir kişilik. Eğer o bir savaşçıysa, yerli, yandaşlarını ölüme terk etmek için ayaklarından indirebilecektir. Her durumda, yerlinin dostları, düşmanları kadar bol ve güçlü olacaktır.

Zafer mutluluktan daha olasıdır. Kişiyi özel şanstan ziyade kamusal şans taçlandırarak. Belki ürkütücü tarafında bir sanat zevki olabilir.

25-26 derece Başak

Sembol: İki yaşlı, gözlüklü arkadaş birlikte yürür ve mahremiyet içinde konuşurlar.

Gelecek çağları önceden görebilen ama yarın için somut planlar yapamayan derin bir zihin. Çok uzak olaylar, kendi sınırları içinde görünür, ancak hiçbir ışık, herhangi bir adımda tökezleyebileceği daha yakın şeyleri görmesine yardımcı olmaz.

Herhangi bir arbitraj veya tehlike oyunu, diğer yandan, ulusal mantık ve yöntemle yönetilen tüm taahhütlerde kesinlikle başarılı olacak, ancak tesadüf, kör talih veya varlığın ölçülemez olmasıyla değil, yerli için bir toplam tuzaktır.

Kibar, arkadaş canlısı, sevimli bir konuşmacı ve ikna edici bir akıl yürütücü, sadık sevgileri ve özellikle samimi dostlukları teşvik edecektir. Kanatsız ve aşırı ileri görüşlü zeka ile kendi yöntemleri yerine başkalarının ilgisiz desteği ve sadık işbirliği, en azından bazı çilelerden geçtikten sonra amaçlarına ulaşmasını sağlayacaktır.

Özel hayatına gelince, olgunluk çağında gençliğinden daha mutlu olacak ve günlerini çocuklarının itaatkar şefkati ve oybirliği ile dayanışma içinde kapatacaktır. Fiziksel görme, hipermetropi veya erken gelişmiş ileri görüşlülük ile zayıflayabilir.

26-27 derece Başak

Oldukça tanımlanamaz bir karakter, bir yandan canlı, diğer yandan tembel. Özünün tam bir pasiflikten oluştuğuna inanıyorum. Ancak burçların tamamı ölmek sonuçlarını göstermelidir. Pasiflik, yalnızca maddi çalışmayı (ağır bir eğilim olarak) ya da yaşam mücadelesini (korkaklık ya da korku, başkalarının kurnazlığına kapılma ya da onların zorbalığı tarafından ezilmeye haksız yere teslim olma) etkilemek için alınabilir; ne psişik ne de fiziksel olabilir, ama ruhsal vb. olabilir. Ama ister çalışkan ister tembel olsun, kişinin belirli yetenekleri vardır. ve işinde olağanüstü bir beceri ve canlı, ince bir zihin, hareketleri ne kadar yavaş ve ellerini boşa bıraksa da. Varlıklı veya zengin bir ailede doğmuşsa tamamen mutlu bile olabilir, ancak umutsuzluğa ve kasvetli olmaya daha yatkındır.

Kadınsı bir burçta bir kocayı güvenceye almakta zorluk olabilir. Öte yandan, başka bir kadın (anne, kız kardeş, iş arkadaşı veya benzerleri) onun hayatında veya kaderinde büyük rol oynayacaktır.

27-28 derece Başak

Yaşam doluluğu, büyük ölçekte çalışma, birçok kişiye geçim kaynağı sağlayan ve yerlilere hak edilmiş ve daha iyi harcanmış servet sağlayan faaliyet.

Zeka normalin üzerindedir ve verimli ve çalışkan çalışmaya eğilimlidir. Rezerv var ama cömertlik var. Birçok insan (çocuklar veya daha uzak akrabalar) yerlinin geliriyle yaşayacaktır. Etrafında birçok arkadaş ve faydalanıcı olacak. Öznenin güçlü etkinliği, sağlıklı etkisini tüm insanlığa yayabilir. Öte yandan, zincirlerine bir mahkum olarak işine bağlı hissedebilir. Desenin tamamı gözden kaçırılmamalıdır. Böylesine güçlü bir makinenin zincir dişlileri bile yakalanmayabilir.

28-29 derece Başak

Büyük bir içgörü, kişinin kendisi ve diğerleri üzerinde sessiz, yumuşak bir şekilde sallanması, derin bir dini yaşam ve çalışma duygusu. Yerlinin öngörüsü kehanet sınırında olacak. Giriştiği her şeyde, bir şairin parıltıları ya da bir görücünün vizyonları gibi, büyük ani ışık hücumları tarafından yönlendirilecektir. Geleceğine sarsılmaz bir inanç ve mükemmel bir öz denetim ile hareket eden yerlinin pürüzsüz rahatlığı, canlılığını engellemeyecektir. Şimşek hızıyla ama acele etmeden hareket edecek. Bu nedenle, sert görünebilir, ancak asla zamansız olduğunu kanıtlayamaz. Canlılığı tavrını körleştirebilir ama asla kaba ve hatta daha az kaba değildir. Ne kadar güçlü olursa olsun, duygusallığı, dış tören ve formalizm için belirli bir zevke rağmen sorunsuz ve başarılı bir şekilde devam edecek olan profesyonel çalışmasına müdahale etmeyecektir.

Kişinin dini problemler karşısında tavır almaktan kaçınması pek olası değildir. Bir Katolik veya Protestan, bir Hristiyan veya bir Yahudi, bir mason veya Kilise'nin aktif bir destekçisi, bir şeye inanmalıdır.

29-30 derece Başak

Bu derecenin ima ettiği samimiyet ve hakikat sevgisi, ancak sorumsuz bir varlığa veya büyük bir bilgeye ait olabilir. Konuşurken, yerli herkese gerçeği söyleyecek ve onu keşfetmeye geldiğinde hiçbir bedeli çok yüksek görmeyecektir. Fiyat zihinsel akıl sağlığı bile olabilir.

İş sıçramalar ve sınırlarla yapılır; fazla çalışmaktan kaçınılmaz ve diğerleri kendilerini zevke atarken, kişi bütün geceler boyunca meditasyon nöbetleri geçirebilir veya hatta büyücülük veya yoga ya da bugün küfürlü bir şekilde "ruhsalcılık" olarak adlandırılan modern büyücülük biçimiyle ilgili riskli deneyler yapabilir. "

Modelin tamamı denge ve özdenetim gösterirse, bu cesur kaşif o zaman gerçek ruhsal bilimin ya da resmi bilimlerin gizemlerine erişebilirdi. Zekası keskin, karakteri melankolik ama pürüzsüz, alışkanlıkları gizli ve yalnız. Zihinsel aşırı zorlamadan kaçınma ihtiyacı akıldan tutulmalıdır.

Aksine, diğer faktörler daha az sağlıklı bir bütüne işaret eder, kafadaki yaralar, beyin kanamaları ve ardından felç, manik depresif çılgınlık, sağırlık, dilsizlik veya nevrasteniden korkulması gerekir. Karakterde savurganlık, hafif fikirlilik ve sorumsuz dalgınlık gibi tatsız veya tehlikeli suşlar görünebilir. Sağlık söz konusu olduğunda dikkatli olunması asla çok büyük olmadığından, bunlar kesinlikle öngörülmesi gereken aşırı durumlardır. Tablo, yargı kararı nedeniyle ölüme işaret ediyorsa, giyotinden korkulmalıdır.

0-1 derece Terazi

Sembol: Sağ elinde kılıç ve sol elinde hançer savuran bir adam.

Savaşçı ama aşırı duyarlı, diğer insanların önyargılarını ve duygularını pek umursamayan, ancak kesinlikle adil ve düzenli; güçlü ve aktif ama sabırsız, yerli kendi içinde çelişkili ve anlaşılması zor görünüyor. Bir yandan savaşçı, hatta kavgacı, her zaman tehlikeyle yüzleşmeye hazır, yaptığı her şeyde kafa yoruyor; yolundaki engelleri kırarak, yolunu açacak ve herkese rağmen basacaktır. Öte yandan, nedenini anlayamasa da, komşuları ve çevresi ile hançer noktasında olduğu için içtenlikle pişman olacak ve borç ve alacak konusunda doğru yoldan bir inç sapmayacaktır. Evlenmeye meyilli değildir; ateşli pervasızlığı onu başını belaya sokacak; elleri zarar görebilir.

Terazi'nin bu ilk kararnamesi, bu burcun kendine özgü özellikleri arasında, Terazi'nin genel etkisi ile sarsıcı olan diğer türlerle birlikte adalet kültü ve sanat sevgisini açıkça kabul eder.

1-2 derece Terazi

Sembol: Raffaello'nun Aziz Cecily'si

Müzikal bir eğilim. Gizli gerçeklere susamış, evrenin gizemlerini çözmeye meraklı büyük bir zeka. Çok nazik ve insancıl bir ruh, zarif bir incelik, cömert bir kalp, ince bir anlayış.

Bu hediyeler yeterince sertleşmiş bir karakterle eşleşmiyor gibi görünüyor. Bu nedenle, belki de derin bir melankoliye doğru eğilir. İnsanın kötülüğü karşısında bu can Allah'a sığınacaktır. Böyle bir dinsel duygu, insanı kutsal düzene götürebilir ve diğer astrolojik bileşenlere göre de bir çılgınlığa sürüklenebilir.

2-3 derece Terazi

Zayıf, hastalıklı, güçsüz bir çerçevede devasa bir zeka; En şaşırtıcı fiziksel yasalara hakim olmaya yatkın, en kötü fiziksel sefaletlere maruz kalan bir bedene zincirlenmiş ve muhtemelen cehalet, yerel vatanseverlik ve önyargı zulmüne maruz kalmış, hepsi ortak bir cephede birleşmiş bir zihin. Sloganı, pekâlâ spiritus requestuo caro autem infirma olabilir.

Gelecek şeylerin öncüsü olan kişi, ister bilimsel, ister dini veya sanatsal olsun, kendi ilkelerine uymaya çalışacaktır, ancak tavizsiz amaçlılığı, benmerkezciliğe ve insan düşmanlığına dönüşebilir, bu da itici bir kalp katılığına yol açabilir.

Yalnızca tüm burçlar için, yerlinin bilgisinin insan cehaletini alt edip etmeyeceğini, onun tarafından fethedilip edilmeyeceğini, zahmetlerinin zenginlik ve refah mı yoksa ıstırap ve kıtlık mı getireceğini sormalıyız; tek kelimeyle, eğer şan ya da evden sürgün ya da daha da kötüsü, tımarhane ya da akıl hastanesi ya da hapisane onun payına düşecektir.

3-4 derece Terazi

Sembol: Atlı sabanla işleyen bir adam

Bu derece, tabiri caizse, temelde aquiline bir özelliğin uyumsuz armonilerine ayarlanmıştır. Sonuç olarak, kaçırılan bir meslek olabilir veya kişi, ilk engelleri aştıktan sonra, işinin meyvesinin tadını çıkarmak üzereyken, talih tarafından aniden yüzüstü bırakılabilir.

Bunun dışında, yüz seksen dördüncü derece, görünüşte farklı ticaretlere yol açan farklı hediyeler bahşetebilir, ancak ortak özelliği, daha yakından incelendiğinde, bir şekilde kayıkla bağlantılı olduğunu kanıtlıyor. Bu nedenle, doğuştaki diğer yıldızlara göre, ahşap oymacılığı ve oymacılığı sanatlarında, terzilik veya yekecilik ticaretinde veya başarılı bir cerrah kariyerinde beceri bekleyebiliriz.

Genel olarak, iki özellik öne çıkıyor: yerlinin alışılmadık zevki -bir sanatçıya dönüşmese bile- ve bir çiftçi olarak kendisinden çok başkaları için daha iyi iş yapacağı gerçeği.

4-5 derece Terazî

Sembol: Göz kamaştırıcı kırmızı gagası ve pençeleri olan bir albatros.

Yüce arzularla dolu, ancak hayallerinin gerçekleştiğini görmek için sabırsız ve engellere sürtünen kanatlı, dürtüsel, coşkulu bir doğa. Bu nedenle, kişinin kendi inancının mantıksal kanıtlarını gözden kaçırıp atlayarak ve argümanlarının inandırıcı gücünü ihmal ederek, yeterli bir psikolojik yaklaşım olmaksızın iradesini şiddetle dayatma eğilimi. Bu coşkunluk fiziksel tehlikelere bile yol açabilir; Kişi, demir ve ateşten zarar görmemek için, ancak kendi doğasına şiddet uygulamadan, hareketlerini olduğu kadar hareketlerini de kontrol etmelidir.

Yerli, esasen ateşli ve savaşçı bir varlıktır, uçmak için doğmuştur ve büyük bir kanat çırpışıyla amacına ulaşmak zorundadır. Yere basarsa, (kocaman kanatları yeri süpürür ve yürümesini engeller. —Baudelaire, Les ileurs du mal: L 'Albatros.)

O, vicdanının okyanus aynasında sürekli yansımaları gördüğü kendisiyle ve kendi kişiliğinden ziyade ideallerinin muhaliflerine karşı devasa bir mücadele vermek için doğmuştur. Günlük yaşamın küçük çatışmalar onu hiç ilgilendirmiyor.

Kader tarafından tekdüze bir varoluşa zincirlenmiş olsaydı, böyle bir varlığın yaşamı kadar acınacak bir şey olamazdı, çünkü her adım ona somut sonuçlara uymayan bir çabaya mal olacak, enerjisini tüketecek ve ömrünü kısaltacaktı. Görüldüğü kadar garip, bu etki, şişmanlığa veya yürümeyi engelleyen diğer bedensel rahatsızlıklara neden olabilir.

5-6 derece Terazî

Sembol: Eski bir kazıcı kazmakla meşgul.

Bu derece zor, sabırlı, bitmeyen bir iş, muhtemelen bir serf işi, kesinlikle çok yorucu bir iş. Adil ama gecikmiş bir ödül takip edecek.

Eski geleneklere ve antika eşyalara değer verilir ya da -diğer yıldızların da gösterdiği gibi- yeni olana ilkesel olarak karşı çıkar ve değersiz eski hurdalara karşı aşırı bir düşkünlük vardır.

Eleştirel bir duyu olabilir, ancak neredeyse hiç iç denge yoktur.

6-7 derece Terazî

Sembol: Mecdelli Meryem, görüşte skandal olan Ferisi Simun'un evinde İsa'nın ayaklarının dibinde.

Aşkın bu derecenin temel taşı olduğunu söylememe gerek var mı? Bununla birlikte, bazı belirgin özellikler birçok okuyucunun gözünden kaçabileceğinden, görünüşte boş olan bazı ayrıntılar üzerinde duracağım.

Sembol zorunlu olarak erkek yerlinin insanüstü bir varlık olduğunu veya dişi yerlinin tövbe eden bir günahkar olduğunu ima etmez. Aksine, aşk düzleminde hareket eden iki değerli bir etkiyi ima eder.

Böyle bir kuvvet -birçok diğer önemli derecelerde olduğu gibi- kişiyi azizliğe ve havariliğe yükseltebilir; ya da skandal çıkarıp ruhunu kaybetmek; ya da dünyevi aşkla sövün ve sonra gerçek aşkla kurtarın ve arındırın. Bütün bunlar az ya da çok yerlinin cinsiyetinden bağımsız ama diğer yıldızlarına göre.

Hatta bazı kalıplar, günahkârı bağışlamayı reddetmekle kalmayıp, bedeni lanetleyecek ve aşka tüm yönleriyle, hatta meşru olanları bile, acımasızca ve ayırım gözetmeksizin zulmedecek kadar ileri giden sağduyulu Ferisi figürünü bile yansıtabilir. Burada da olumsuz olsa da aşk dönen noktadır.

Yine de bu derecenin peygamberlik veya mesihvari bir yanı olduğuna şüphe yok ve böyle bir özellik bazen en tuhaf şekillerde ortaya çıkabilir.

7-8 derece Terazi

Sembol: Sırtüstü yatan, yaşam belirtisi göstermeyen bir yatağın yanında sessizce ağlayan genç bir bayan.

Sessizce ve tutkuyla sevmeye meyilli hassas ve melankolik bir doğa. Kişinin doğuştan gelen çekingenlikleri, sabahları veya rahatsızlıkları ya da başka herhangi bir şey onun mutsuzluğunun kökeninde olsun, Karma gençliğinden beri yalnızlığı tehdit eder. Kişi, hayatının geri kalanı boyunca tatmin edilmemiş sevgisi için feryat etmek zorunda kalabilir.

8-9 derece Terazi

Sembol: Tam savaş koşum takımı giymiş yaşlı bir savaşçı, kılıcını zaferin simgesi olarak kaldırıyor.

En asil erkeksi özellikler. Kişi özgürlüğe tapar ve bu ideal için yaşamı terk etmeye hazırdır. En keskin cesareti, mutlak bir samimiyet, hazır ve kesin bir nükte ve keskin, neredeyse hatasız bir eleştirel anlayışla birleştirir. Ancak tüm bu erdemler pek çok tuzak açar.

Özgürlük sevgisi başıboş dolaşıp dik başlılığa, cüretkarlığı pervasız saldırganlığa, dürüstlüğü iftiraya sürükleyebilir; Eleştirel duyu, herkesi göreve almaya ve sonsuz kusur bulmanın keyfini çıkarmaya hevesli birinin huysuz hırçınlığına dönüşebilir. En yüce saikleri bile yerliyi, mahvolduğunu kanıtlayabilecek kör bir hırsla götürebilir.

Başkalarının özgürlüğüne kendisinininki kadar saygı duyması, açık sözlülüğün nezaketle nasıl kol kola gitmesi gerektiğini anlaması ve cüretin temkin ve yüce gönüllülük olmadan olamayacağını anlaması için eğitilmelidir.

9-10 derece Terazi

Sembol: Bir marabu.

(Filozof lakaplı marabu, Doğu kasabalarında çok sık rastlanan ve her türlü çöpü yutarak kendiliğinden çöpçülük yapan bir leylek türüdür. Adı, kuşun ciddi ve neredeyse düşünceli tavrından, marabu (Arapça marabut), Hintçe yogin kelimesinin karşılığıdır.)

Yerlinin çalışması, toplumun bedensel ve zihinsel iyileşmesi için vazgeçilmezdir, ancak bunun için midesi olmalıdır.

Kişinin derin bir düşünür olması ve ciddi, kasvetli, törensel bir dışa dönük tavrı olması muhtemeldir. Giysileri cimrilikten ziyade özensiz, belki düpedüz kirli veya iyi bakımlıysa, siyaha kesin bir düşkünlük göstermesi muhtemeldir. eğer biraz zekiye, kişi elbisesinden çok stilinde öyle olacaktır.

Bütün bunlar az çok olasıdır. Ancak, yalnızca bir bütün olarak doğuş bize, en korkunç toplumsal kötülükleri incelemeye kendini kaptırıp kendi dış görünüşünü tamamen unutacak kadar dalmış büyük bir hayırseverle mi yoksa, dürüst, karışır

iğrenç pislik siyaseti çoğunlukla şunlardan oluşur; ya da geri kalmış bir köyde bir domuz çobanı, alçakgönüllü bir çöpçü veya daha da alçakgönüllü bir çöpçü ile.

Özgürlük ve yaşamın kendisi, öznenin sosyal statüsüne ve özel etkinliğine göre değişen türden risklere açıktır. Zararlı etkiler bir araya geldiğinde, pis bir domuzdan, sıradan, otantik, katıksız bir domuzdan başka bir şey olmadığı ortaya çıkabilir.

Daha yüksek doğuşlarda bu etki, evcilleştirilmiş doğa için bir Arcadian suşuna neden olabilir.

10-11 derece Terazi

Etkiyi tanımlamayı zorlaştıracak kadar açık sözlü bir düalizm burada. Bununla birlikte, bir öncekinde olduğu gibi, bu derecenin de Arcadian - aynı zamanda pastoral - bir yanı olduğu kesindir, ancak yerlinin kırsal yaşam özgürlüğüne veya bir çobanın başıboş dolaşmasına yönelik bir özlem besliyorsa poz verdiği pek söylenemez. Kendisi bir çoban olabilir ve sadece koyunların değil, aynı zamanda ruhların rahibi "veya tüm halkların lideri" olabilir.

Bütünyle incelenen burç, gerçekleştirilecek görevin çağrısını veya noktasını ortaya çıkarmak zorunda kalacak; bununla birlikte, yerlinin kendisinin ortak insanlığın ağının dışında olacağı kesindir. Varlığında, tanrısal ilhamla yönlendirilen ya da atalara karşı içgüdüsel ve acımasız olan, tanrısal ya da canavarca, insanüstü ya da insan altı bir şey vardır; Bu derece iki değerli, kendi içinde çelişkili, ürkek ve sarsıntılı bir doğaya işaret ettiğinden, ikisinin tek bir ruhta bir arada var olması olası değildir.

Keskin ve parlak bir zihin, garantili bir pratik sezgi, geniş bir bilgi vardır (toplumsal koşulların herhangi bir eğitimi garanti etmesi şartıyla). Kişi bazı konularda yavaş zekalı olsa da, genellikle çabuk kavrar. Ne yazık ki, zeka adı altında yer alan ve kolayca kurnazlığa veya ikiyüzlülüğe dönüşebilen o daha düşük zeka yan ürünü olabilir. Yerli, avcılık, binicilik ve tüm yorucu sporlara düşkün olabilir.

11-12 derece Terazi

Sembol: Napoli Müzesi'nin kalipygian Venüs'ü.

Bu derece sadece kadınlara yarar ve insanlığın diğer yarısına zarar verir, çünkü bahsettiği tek hediye güzel görünüm, şıklık ve resmi nezakettir. Ama hemen hemen her zaman uçarı bir karakter verir, bir dereceye kadar boşuna, amaçsız boş vakitlere düşkündür ve yerli muhtemelen, ne sağduyuya ne de ahlaki bir bilince ulaşmadan etrafa ve kendine bakmakla epey uğraşır. Geçmişteki hatalardan faydalı bir ders çıkarılmayacaktır.

Ve bunlar onun en kötü kusurları değil: Bu derecenin gerçek kusurları kadınsılık ve iktidarsızlıktır. Bu ikincisi zihni veya erkekliği etkileyebilir; ve kısmi olabilir, düşündürücü olabilir veya meni, kısır olabilir veya iktidarsızlık tam olabilir (aptallık üretir); ve yerli erkek veya yerli kadının kocasını vurabilir. Diğer astrolojik bileşenlerin bunu dengelediği ve güçlü bir erkekliği, üretken bir zihni, pratik bir duyguyu ve benzerlerini vurguladığı yerlerde, bu etki, kişinin sağlığını bozmaya ve gücü dışlamadan cinsel dürtüyü çarpıtmaya dönüşebilir ve böylece kendi içinde narsisizm veya narsisizme yol açabilir. en geniş anlamda.

12-13 derece Terazi

Sembol: Bir erkek ve bir kadın kinle birbirlerine arkalarını dönerler.

Bu etki yalnızca zihne veya daha doğrusu onun yetilerinden birine, yani zihnin mevcudiyetine fayda sağlayacaktır. Duygusal yaşam bir başarısızlıktır; evlilik neredeyse kesinlikle boşanmayla, arkadaşlıklar hayal kırıklığıyla sonuçlanacak; herkesle anlaşmazlık olacak ve bunun sonucunda insan düşmanlığı olacaktır.

Kişinin derdi, sevdiklerini aşırı derecede okşayıp şımartmasına indirgenebilir, öyle ki diğer partner sevgiyle boğulur ve güçlkle nefes alır.

13-14 derece Terazi

Sembol: Bir tilki ve bir antik tiyatro maskesi (Esop'un masallarından birinden)

Kurnazlığı ima eden bir teatrallik derecesidir, ancak başka türlü donuk bir zihin. Yerlinin tüm hayatı sahnede. Boş bir varlık, bir rol oynamak için can verir ve kişiliğine o kadar belirgin bir hayat koyabilir ki, başkalarını kabul etmeden önce kendini aldatır. Oyuncululuğunun kalıbı koşullara göre değişebilir.

Bütün bunlar en iyisini varsayarsak. Diğer durumlarda, kendini beğenmişlik, en sefil avarelikle birleşerek, ukalalık ve yalpalama, blöf ve hainliğin bir karışımı olacaktır; en kötüsü en kötüye giderse, saplantı veya şeytani bir sahiplenme bile olabilir. (Her neyse, medyumluk, usulüne uygun olarak değerlendirilmek için sürekli bir tehlike olacaktır; hatta yerlinin yalnızca bir büyücülük çağrısında bulunması bile - çocukların yetişkin kılığına girip ateşle oynadıkları sözde spiritüalist oturmalar - başlı başına bir tehlike olabilir).

Daha az ciddi suşlar arasında, cilvelilik - ve sadece kadın yerlilerde değil - normal bir özelliktir. Sözde klasisizm, huysuz bir Helenizm'e tapınmak veya bir "Romanlık" yazısına tapınmak, beau geste ve gösterişli bir üslup sevgisi, göz kamaştırıcı gösterilere meyilli olmak, boş ve abartılı retorik de aynı derecede normaldir.

Bu tür retorik çöpler, açıkça dramatik beceri veya sahne yeteneği olarak yüceltilebilir. Ancak, cinsiyeti ne olursa olsun, yıldızın çok zeki olması pek olası değildir.

14-15 derece Terazi

Sadece içgüdüsel bir yaşam. Tembellik ve hırs eksikliği, başka türlü dünyevi, beceriksiz, kurnaz, gerçek dışı ve nazik bir mizacını bastırır. Kişi bencildir ve omurgası yoktur, ama sonuçta zararsızdır ve biraz sağduyuya sahiptir.

Onun için asıl problemler, içindeki adama dokunanlardır; iştahı doyduğunda, her şey yolundadır. Geri kalanı için, karakter zayıflığı tamamen irade eksikliği ile sınırlanır ve onu başkalarının eline teslim eder.

Düşük düzeyde bir şehvet düşkünü olan yerli, aşk ilişkileri veya duygusal karışıklıklar nedeniyle başı belaya girebilir; hatta büyü tuzağına düşme (Fransızca terim ve Cava'nın guna guna ile kastettiği şey) veya diğer benzer pisliklerin kurbanı olabilir.

15-16 derece Terazi

Sembol: Hızla ilerleyen bir deve.

Alışılmadık bir hız dönüşüne sahip sağlam bir fizik; yorgunluğa, soğuğa, açlığa ve susuzluğa dayanıklılık; herhangi bir zorluğa dayanma yeteneği; irade gücüne tamamen cevap veren bir beden. Canlı, cüretkar, sağlam, canlı bir irade; geniş kapsamlı bir hayal gücü, ancak orijinalden ziyade yolsuz, derinden daha gösterişli bir zihin; ve bağımsızlıktan daha fazla cesaret.

Doğuştan gelen hırslar uzaklara yolculuklar ve ordudur, ancak yerli bir savaşçıdan çok bir organizatör veya teknisyen olarak vurur. Her halükarda, ön cephede ülkesi için savaşırken hiç şansı olmayacaktı, çünkü şansın güçlü bileşenleri dışında, bir sipere düşen herhangi bir düşman el bombasının üzerinde kesinlikle onun adı olacaktı. Elektrik mühendisliği onun için bir çağrı olurdu.

Diğer yıldızlar, kişiye özgün ve bağımsız bir zihin verirse - ki bu derece bahşetmekten çok uzaktır - yukarıda bahsedilen erdemler tam olarak gün ışığına çıkacak ve kendini kanıtlamaya, başarıya ve hatta şöhrete izin verecektir.

16-17 derece Terazi

Sembol: Tatlı bir şekilde cıvılayan sığırcık.

Enstrüman seslerinden çok insan seslerini bir araya getirmeye ve polifoniden çok solo şarkı söylemeye yetenekli bir müzik ruhu.

Daima genç bir ruh, geleneksel tabulara karşı konulmaz bir şekilde yüz çeviren güçlerin doğuştan düşmanı. Diğer astrolojik faktörlere göre, karakter, kaba şakalardan ziyade iyi huylu şakalara, acı kusur bulmaktan ziyade neşeli bir umursamazlığa veya tam tersi olabilir.

Her iki durumda da, eleştirel duyu ve diyalektik akıcılık birinci sınıftır, ancak çocukça bir yıkma ve çelişme arzusuna, sorun arayan ve sebepsiz yere onun içine girebilecek boş bir kavgacılığa dönüşebilir. Diğer yönler ve uygun bir yetiştirme, yerliye en centilmen ve en kibar nüktedanlığı aşılasa bile, bunu yerinde kullanması pek olası değildir.

Yerlinin dezavantajı, soyut mantığa ve Tanrıça Aklına içten bir inançtır. Zihniyet diye bir şeyin varlığını kabul etmeyi kendinde bulamaz.

Zihin gibi, yerlinin bedeni de geç yıllara kadar çevik, kıvrak ve genç kalacaktır. Bununla ilgili pürüz, gençlerin tutkularının ateşinden çok az şey kaybetmesi ve kontrol edilmesinin zor olmasıdır. Böyle bir fiziksel enerji bolluğu, uygun çıkışını bulmak için açıkta bir yaşama ihtiyaç duyacaktır. Atlara ve biniciliğe büyük bir ilgi vardır. Bununla birlikte, bu esintili saygısız Tili Eulenspiegel, ya kınanacak hafif fikirlilik, doğaçlama bir devrimcinin çağırılmamış kahramanlıkları ya da sadece dar görüşlü geleneğin tartışmasız egemenliğini hafife alma suçu yoluyla özgürlüğünü kaybetme riskiyle karşı karşıya kalacaktır. Bütün bunlar olası ama kesin değil. Çok farklı sebepler küçük kuşu yaldızlı bir kafese sokabilir.

17-18 derece Terazi

Sembol: Açık arazide, iç duvarları çinilerle süslenmiş veya gravürlerle süslenmiş, efendi bir villa.

Yerlinin misafirperver doğasının evinin duvarları içinde olacak çok sayıda arkadaşına rağmen mutlu ve sessiz olacak ev hayatı için olağanüstü iyi bir etki. Açık ve adil karakteri, hem arkadaşlarının hem de yabancıların kalbini ve ona mutluluk ve zenginlik verecek olan yıldızların beğenisini kazanacaktır.

Derin bir psikolog, birkaç şanslı vuruşla ana hatlarını çizmede veya duruma göre herhangi birinin karakterini damgalamada başarılı olabilir. Sanatsal bir kariyer diğer yıldızlar tarafından destekleniyorsa, bu, eserlerinin en büyük değeri olacaktır; bu, daha sonra, kaderinde olan sanat türünü belirlemek zorunda kalacaktır.

18-19 derece Terazi

Sembol: Bir dağın tepesinde muhteşem bir kale.

Bu, hükümdarlığa işaret eden dereceler arasında en dikkat çekici olanlardan biridir, bir diğeri 13 derece Akrep'tir. Onun damgasını vurduğu insan, kendi gücünün dışında doğar ve aksi belirtiler olmadıkça, efendisi görgü, güç ve güzellik ile donatılacaktır; yılmaz bir karakter, soğukkanlı ve ihtiyatlı bir cesaret. Öte yandan, zorba olacak,

bencil, kalpsiz. Doğuş herhangi bir suç eğilimine işaret ederse, kasıtlı cinayetten bile çekinmeyebilir.

Doğduğu çevreden farklı olarak, yükselmek için gerekli araçları soğukkanlı bir şekilde değerdendirerek ve sıralayarak daha ykseğe ve daha ykseğe ulaşmaya çalışacaktır. Ancak çabalarında çok ileri gidecek, hiçbir şeyi şansa ya da karar vermek için anın parıltısına bırakacak ve böylece kendisini hayal kırıklıklarına ve zorluklara maruz bırakacaktır.

Sadık takipçilerine, nadiren destekçilerine, asla eşitlerine asla minnettar olmayabilir. Duygu değıl, amaç onu hoşgörölü veya acımasız yapacaktır. Başkalarına karşı güvensizlik, onu kendine güvenen bir kayıtsızlık gibi kibirli bir tavır içinde katılaştıracak ve onu ruhsal olarak hemcinslerinden tecrit edecektir. Doğası gereği tutumlu ve çalışkan olmakla birlikte, ihtiyaımı sevecek ve sanatı himaye etmekten nefret etmeyecektir. Bu görünüşte çelişkili özellikler çağdaşlarını şaşırtacak. Ama kendi içinde, amaçlarının ve iradesinin açıkça bilincindedir, eğer dolambaçlı yollarla, kararlı ve inatla, kalbine koyduğu yüksek hedefi takip eder.

Ama o alaycı değıl. Aksine, başkalarının iyi görüşüne göre büyük bir mağaza kurar ve kamuoyunun da desteğiyle başarı hedefini desteklemeyecek kadar kurnaz bir düzenbazdır.

Başka bir yerde olumlu bir bakış açısına sahipse, tüm düşmanlarını yenecek ve tartışmasız hakimiyet kurarak sona erecektir. Dünyanın hükümdarları arasında yer almayacak olsa bile, herhangi bir kariyerin en üst seviyesine ulaşması muhtemeldir ve otoritesini, bağımlılarının dehşetine kadar hissettirecektir.

19-20 derece Terazi

Sembol: Kurban ateşinin yanan bir sunağın etrafında rahipler kutsal yemeği yayarlar.

İçten ışık ve sıcaklıkla dolu olağanüstü bir kişilik. İkiyüzlölükten uzak, ancak dünyevi zevklerden olmayan samimi bir dinsel ruh vardır, bunların arasında öne çıkanlar iyi yemekten zevk almaktır. Diğer faktörler, bu dindar türün bir çileci mi yoksa duyuşal bir mistik mi esinleme olasılığının daha yüksek olduğunu göstermelidir. Her iki durumda da yerli, din adamlarına girebilir veya bir meslekten olmayan olarak bir havarinin hayatını sürdürebilir.

İster bir manastırda ister dünyada, kişinin dini veya dünyevi kariyeri iyi bir himaye altındadır ve diğer şans göstergeleriyle destekleniyorsa gerçekten çok şanslı olabilir. Yüksek düzeyde konumlanmış kişilerin desteği ve bilgili kişilerin sempatisi, yerlinin aksi takdirde aşık ar olan yeteneklerini ortaya çıkaracak ve onun varlığı başkaları için vazgeçilmez görünecektir.

20-21 derece Terazi

Bu doğa, inkar edilemez derecede olumlu özellikler ve parlak hediyeler ve hatta sihirli yetenekler gösterir. Yine de, kişinin günlük yaşamda kendi yolunu çizmesi için gereken bazı pratik becerilerden yoksundur. Yerli, hizmet onun için kölelik anlamına gelmediğinden, kendini alçaltmadan yapabileceği bir başkasının yanında çalışmak zorunda kalacaktır; en alçakgönüllü pozisyonlarda bile kendine olan saygısını koruyabilir ve özgür iradesine en ufak bir tecavüze kızabilir.

Ne yazık ki, yerli muhtemelen saçma sapan heveslere bağlı kalır ve onu hiçbir yere götürmeyen yollarda yürür. İnatçılığı ne kadar büyükse, kaderin onun için hazırladığı hayal kırıklıkları o kadar acımasızdır. Herhangi bir ilerleme kaydedemeyecek, ancak tüm planlarının parçalandığını ve sözde arkadaşlarının ona sırt çevirdiğini görecek.

21-22 derece Terazi

Sembol: İki eyerli at.

İşte içsel olarak bölünmüş bir doğaya işaret eden başka bir önemsiz derece. Bilgelik ve pervasızlık, iyi kalplilik ve kibir, ciddiyet ve hafif fikirlilik, katı adalet ve suçluluk duygusuna düşkünlük, bazı şeylerde mutlak samimiyet ve bazılarında ikiyüzlülük, derin düşünme ve yanıltıcı hayal kurma yan yana vardır. Büyük planlar ve özlemler, belki aynı anda çok fazla şey dilemenin bir sonucu olarak, önemsiz sonuçlar verir.

Kişiye daha fazla kararlılık ve bir ölçüde kendini inkar etmesi, daha az kibirli olması, kendini aldatıcı bir güvenlik duygusuna kaptırmaktan vazgeçmesi ve gerçek hayata cesurca adım atması tavsiye edilebilir. Düşünce ve yaratacak, oysa özlem ve hayal kurmak sadece yok eder.

22-23 derece Terazi

Sembol: İdrar testi yapmak isteyen yaşlı bir doktor

Yerli, meraklı bir şekilde doğayı gözetleyen, onun sırlarını yakalayan, onları analiz eden ve sonuçları metodik olarak güvercin deliğine sokan yorulmak bilmeyen bir araştırmacıdır. Konuyu değiştirmeye ve gözlem alanını değiştirmeye yönelik huzursuz bir dürtü, onu olduğu yerde kalmaktan tiksindirecek, böylece dört duvar arasına sıkışıp kalsa bile zaman zaman odasını değiştirmeye çalışacak. Keşfedilmemiş ülkelere seyahat etmekten hoşlanabilir ve kesinlikle bilgiye tapacaktır. Ona en uygun dallar kimya ve tıp gibi görünüyor (bu belki de ruhsal anlamda). Okültizm, alıntılananlara benzer dallarda göz ardı edilmemelidir: yani, simya, kimyanın anası ve pastoral tıp.

Başarı, çabalarını taçlandırmalı; geç de olsa halkın tanınması, onun keşiflerini onaylayabilir. Ya bu ya da başka nedenlerle, sanki geniş bir dinleyici kitlesine anlaşılmaz gerçekleri aktarıyormuş gibi konuşmasında belli bir özgüven, bir şekilde sonuçsal bir tavırcılık olacaktır.

Üriner sisteme dikkat edilmelidir. Öte yandan, tüm organizma, ya laboratuvarın tıkalı havası ya da kapalı odaların sağlıksız atmosferi nedeniyle erken gelişmiş bozulmaya maruz kalır.

23-24 derece Terazi

Sembol: Bir satir bir sopayla bir ejderhaya vurur

Uzun, sağlam ve yakışıklı bir fizik, büyük cinsel güç ve aşırı şehvet. Kendinden çok başkalarına üstün gelme olasılığı daha yüksek olan sert bir karakter. Duruma göre iyi huylu ironiye veya acı alaycılığa meyilli keskin bir zekâ. Hatta çok büyük bir ölçüde özgüven. Yerlinin yüksek hırsları onu sıradan ağıldan uzaklaştıracak ve kibirli bir gururla ona ilham verecek. Avlanmaya bayılacak.

Kişi, rakiplerinin elinde pusuya ve kötü oyuna maruz kalır ve hiç beklemediği bir anda çökebilir.

Ne tür bir kumar oynarsa denesin, kötü talihin onu ezeceği kesindir.

24-25 derece Terazi

Sembol: Bir bezelye tavuğu.

İnsan haysiyetinin en asil duygusuna yüceltilebilen veya kibirden ziyade kibir, maddi veya manevi olarak dikilme ve gösteriş eğilimine indirgenebilen bir gurur.

Öte yandan nezaket, eşitlik, duruş, düzen, adalet sevgisi ve uyum doğuştan gelen erdemlerdir. Ancak bunlar da gereğinden fazla uysal, donuk, çaresiz ve kararsız bir mizaca neden olabilir. Böylece yerli, pohpohlanmaya ya da kendini beğenmiş görünme arzusuna kolayca kapılabilir. zıt bir

sarsıntılı dürtüselliliğin gerginliği bütüne uymuyor gibi görünecek.

Temelde hoş, hatta çekici bir kişilik, zarif ve muhtemelen yakışıklı bir figür, harika bir kariyer, mutlu bir yaşam.

Okült inisiyasyon dışlanamaz, ancak kibir tarafından kesinlikle engellenebilir.

25-26 derece Terazi

Dieu ve mon droit.

Sağlam ve cömert bir kalp, kendi haklarını kıskanan, yılmayan bir cesaret, tedbir ve sağduyudan yoksun olmayan bir savaşçı ruh, sıcak bir vatanseverlik duygusu. Sağlam ve aristokrat bir fizik, çok keskin görme ve işitme duyuları; aşırı zihinsel tutumlara atlama tehlikesine açık, duygusal, belki de aşırı duyarlı bir mizaç.

İki uçlu bir servet; yaşam mücadelesinde büyük zafer şansı ve kişinin tüm malını kaybetme tehlikesi.

26-27 derece Terazi

Sembol: Bir bahçede büyük bir okalıptüs.

Sağlıklı etkisini çevreleyen tüm varlıklara yayan hayati bir güç, kendi etrafında yayılan sağlıklı bir ruh. Hayırsever, misafirperver ve babacan bir tabiat, ev sevgisi, rahatlık ve rahatlık tadı.

Güçlü ama sınırlı bir zeka, yerlinin zihni aynı anda sadece bir şey yapabilir ve bunu tüm gücüyle yapar. Kayıtsızlığın arka planında serin bir cesaret ve ani öfke nöbetleri var. Ancak kasıtlı olarak planlanırsa, bu gazap körü körüne patlayacaktır. Ahlaki ve fiziksel esneklik eksikliği; yerli hantal ve neredeyse azgın tenli; sağlam, yaylı değil; yavaş ve yavaş uyandı.

Çok az kişi, bu aşırı duyarlı, yakın ruhun, hayal gücüyle donatılmış, ancak belirli fikirleri kavramaktan hoşlanmamasının görünürdeki çelişisini görebilecek.

27-28 derece Terazi

Kendi kendine çelişen bir etki; insan onuru ve esareti, aristokrasi ve sıradan işler, yiğitlik ve inisiyatif eksikliği, hassas bir ruh ve sınırlı bir zihinsel menzil. Bence buradaki kilit nokta, hem iyi hem de kötü anlamda istifa. Bu nedenle, kişinin karması onu yönetici pozisyonları işgal etmeye yönlendirse bile, hırs tamamen yoktur; durumu ne olursa olsun sabrı sınırsız, görüşü dardır.

Böylesine dar bir ufkun kasvetliliği, daha geniş hırsları anormal bulmaya meyilli bu çılgın zihin tarafından kolaylıkla karşılanacak ve kabul edilecektir.

28-29 derece Terazi

Kişi ahlaki ilkelere sahip olsa da, barış uğruna her şeye katlanır. Edebiyat ve sanat için yetenekli ve düşmanlarının gizli planlarından kaçınması muhtemel entelektüel bir zihin.

Doğuş, hırs yerine kaderciliği taşıyorsa, özne, hayatı bir ideal olmadan ve tek amacı çabadan kaçınmak olan, olaysız ve donuk bir şekilde akma riskini göze alacak olan, çatlak bir kaçamak, sevimli bir miskin, hoş bir hayalperest olacaktır. Entelektüel flosamın çoğu

modern orta sınıf bu etki altındadır; tek hırsları, açlığı savuşturmak şartıyla her şeyi yapmaya hazır, kazabilecekleri ve sırtlarını bükebilecekleri belirsiz bir hükümet işidir.

Tersine, iş başındaki diğer güçlerin yerliye asgari düzeyde bir inisiyatif ve özsaygı sağladığı yerde -ki bu derece kendi içinde ne verir ne de reddeder- davranışların dışa dönük yumuşaklığının arkasında gerçek cesaret ve sağlam ilkeler olabilir. Bu tür erdemler, yerlinin herhangi bir fırtınayı atlatmasını ve bir erkek gibi yaşamasını sağlayan erkekçe eğitimle geliştirilmelidir. O zaman yerlinin kurnazlığa dönüşü bilgeliğe dönüştürülebilir ve kültür ve görgü kuralları büyük bir çekicilik kazandıracaktır. Yıldız falının geri kalanı, kişinin arabayı nereye sürdüğünü göstermelidir.

29-30 derece Terazı

Sembol: Tufanın sonu: Ark, Ağrı Dağı'nın tepesinde mahsur kaldı ve kuzgun suların üzerinde uçuyor. (Yar. 8:1 —7)

Bu derece, Büyük Çalışma'nın (kuzgun) bir aşamasında herhangi bir okült öğrenciyi görebilir, ancak insan ve çevresi arasında doğru bir ilişkinin kurulmasını engellediği sürece başkaları için uğursuzdur.

Sanki yerlinin çarklarının dişlileri dış dünyanın bağlantılarıyla bağdaştıramıyormuş gibi. Dağları yerinden oynatacak türden bir imana sahip değilse, başkalarının zayıflıklarını anlamadan kendi zayıflıklarıyla alay ederek korku ve pervasızlık yapma riskini alır. İnsan toplumundan utangaç, tehlikeler arasında kendini daha güvende hissedecek; mutlak inanç mı yoksa kör pervasızlık mı? Kaza sonucu ölüm veya cinayet tehlikesi? Yıldızlara bu soruların cevabı, hiçbir zaman yeterince vurgulanmayacak olsa da: yatkinlaştırırlar, asla zorlamazlar.

0-1 derece Akrep

Sembol: Othello.

(Shakespearian karakterinin kendisinden çok daha genç bir beyefendiyle evlilik hikayesine değil, doğasına dikkat edilmelidir.)

Sert, cüretkar, çabuk ve asabi bir mizaç; bedensel ve zihinsel güçle dolup taşan fedakar, cömert, tutkulu ve dizginsiz bir doğa; sabırsız gürültü; çılgınca öfke patlamaları; aşırı gergin şehvet ve düzensiz kıskançlık. Bütün bunlarla birlikte, kişi büyük olasılıkla birisine ölümüne bağlı kalır ve sevdiği kişi tarafından koşulsuz olarak yönetilmesine izin verir.

Daha az gelişmiş varlıklarda, öfke ve şehvetteki kısıtlama eksikliği, diğer astrolojik faktörler aynı fikirdeyse suçluluğa sürüklenebilir. Her neyse, kavgalar, arkadaşlıkların kopması, düellolar ve benzeri olacak.

1-2 derece Akrep

Sembol: Bir fil.

Bu kişiliğin temel unsurları güç, sağlamlık, geniş zihinsel aralık, her şeyde düşünme ve yavaşlıktır.

Vücut özelliklerini dikkate alan ayrıntılı bir açıklama, uzun ve dolgun bir çerçeveye, büyük bir buruna ve küçük, canlı gözlere işaret edecektir; keskin ve derin muhakeme yeteneği ile donatılmış güçlü bir ruh, bireysel olarak işaretlenmiş bir karakter. Kişi yalnızca zihinsel olarak büyük bir kafaya, çok fazla insanlığa ve bolca güce sahip olmakla kalmaz, aynı zamanda temkinli, çekingen, önyargısızdır, ya eşit derecede melankoliktir ya da geleceğe korkusuzca güvenir. Normalde kolay ve kendini kontrol etse de, öfkesi sınır tanımaz.

uyandırdı. Hafızası hem iyi hem de kötüyü istisnai bir biçimde muhafaza eder; onun kinleri pek yumuşatılamaz.

Sağlamlık bazen inatçılığa yol açabilir, büyük güç, eli açıkta kaybolabilir; özellikle kötü niyetli çizelgelerde, büyüklük şişmiş bir kafaya neden olabilir. Nadiren de olsa, aslında ayık olan yerli, ürkütücü şeylere karşı doğal olmayan bir tat geliştirebilir ve ölüm fikrine kafayı takmış olabilir. Bu da cerrahi bir yeteneğe ya da bir sonraki dünyanın mistik tefekkürüne yüceltilebilir.

2-3 derece Akrep

Sembol: Meditasyon yapan bir çileci, bir yoginin duruşunda çömelmiş, baş ve göğüs dik ve avuç içi öne dönük.

Bu derece tefekkür yaşamına yöneliktir ve bir uçuruma dönüşebilecek kadar derin bir düşünce bahşeder. Kötülüğün veya iyiliğin bir uçurumu olup olmayacağına, tüm doğuş karar vermelidir. Güçlü Olan, duyu sınırlarının (Hinduların Maya dediği) sınırlarını aşan, kendi içinde bir tehlike olan dünyevi varlıkları engelleyen bağlardan ve bağlardan kurtulur.

Bu yeterli olmalı. Görünüşte, yerli sessiz, yakın, yalnız ve insan toplumu ve dostluktan utangaçtır, ancak diğerleri er ya da geç, konuşmasa da, kendi yolunu bulduğunu ve yürüdüğü yerde çok belirgin bir iz bıraktığını kabul etmek zorunda kalabilir.

Özellikle uğursuz burçlarda, gerçek yoga ve mistik hac yolculuklarının acıklı gülünçlerinin sahnelendiği göz ardı edilemez: bir sokak köşesine yerleştirilmiş aylak dilenci; dünyada amaçsızca dolaşan serseri.

3-4 derece Akrep

Sembol: Bir kanun.

Sanat, uyum ve neşe bu derecenin ayırt edici özellikleridir. Neşe: Işıltılı bir yaşam doluluğu, endişeden arınmış bir özgürlük, kabalıktan tamamen uzak canlı bir neşe; mutluluk ya da her halükarda memnuniyet ve şans. Uyum: ruhun en içteki benlik ve çevreleyen dünya ile anlaşması, yaratıcı denge, iç huzur, kişinin komşularına karşı efendisi cömertlik, seçilen kariyer idealine sadakat, yerliyi ünlü ile ödüllendirmeye ya da en azından , başarı. Sanat: en geniş anlamıyla lirik sanat; şiir, tiyatro, özellikle müzik; ya da en azından rafine tat ve duygular.

Modelin tamamı ruhsal arayışların damgasını taşıyorsa, kişi, sevgi yoluyla birleşmeye ve kişinin en yüksek amacına katı bir bencillikten ziyade şeylerle uyumlu bir yazışma yoluyla ulaşmasına yol açan mistik okulun bir takipçisi olacaktır. fetih. Öte yandan, yıldızların zayıf bir karakter veya içsel bir bölünme, boş eğilimler ve önemsiz bir mizaç iddiasında olduğu durumlarda, bu derece bu tür kusurları artırır ve yukarıda belirtilen meyvelerinden hiçbirini vermez.

4-5 derece Akrep

Sembol: Alt uzuvları sakatlanmış bir adam, bir ovanın ortasında dururken, tepede bir fırtına esiyor.

Herhangi bir girişimin başarısız olması, herhangi bir yapıcı kapasitenin olmaması, herhangi bir şeyi sonuna kadar götürmedeki güçsüzlük. Volkanik ve beceriksiz bir zihin, tek bir tanesini bile göremeden bin bir güzel şeye el uzatmaya meyilli. Ortaya çıkan abartılı enerji israfı,

tam bir başarısızlık.

Bu şüphesiz pervasız, vahşi ve yıkıcı bir doğa, gerçek bir kasırğa enkarnesi. Vücut aslında sakat olabilir, belki de bacaklarda. Yine de, kişi son derece dinsel ve ruhsal ideallere açıksa -doğuşun geri kalanının onaylaması koşuluyla, yukarıda bahsedilen özelliklerle bağdaşmaz değil- uyuklayan bilinçleri sarsarak ve iyiye doğru bir dürtü vererek topluma bir şekilde faydalı olabilir. sonra başkaları tarafından gerçekleştirilebilir.

5-6 derece Akrep

Gerçek bir işçi, yerli zorluklara kolayca katlanır ve kendini çok az düşünür. Büyük bir görev duygusuna rağmen, dedikoducu bir ikiyüzlülükle sonuçlanabilecek, hatta alçakgönüllülüğü görünüşte köleliğe dönüştürebilecek bir içsel bölünme vardır. Yeterince sabırlı olmasına rağmen, yerli görevini aktif ve istikrarlı bir şekilde ilerletmek yerine açıkça yerine getirecektir; işine yeterince lezzet katmıyor. Uygun bir eğitim, ona gerekli kararlılık payını sağlamalıdır, yoksa herhangi bir girişimin ortasında durma riskini alacaktır.

İrade gücü herhangi bir şekilde eğitilebilirse, kişinin ayrıntılara gösterdiği titiz özen takdir edileceğinden, kişinin sınırlaması başarıyı dışlamaz. Sosyal statüsünde inişler ve çıkışlar beklenebilir, ancak düşmeye meyilliyse, tekrar yükselmeye de yatkındır.

6-7 derece Akrep

Sembol: Bir hazine.

Sembol, anlamını yeterince açık bir şekilde ifade ediyor, ancak bu etkinin farklı düzlemlerde çalışabileceğini belirtmek yardımcı olabilir. Yerlinin değerli armağanlarına ve kaderin onun için sürpriz olarak hazırladığı dışa dönük bir şeye atıfta bulunabilir; bu ikinci anlamda sembol, kelimenin tam anlamıyla veya mecazi olarak alınabilir. Yukarıdaki yorumların hiçbirisi diğerlerini engellemez; her zaman olduğu gibi, olaylara tüm astrolojik tablo çerçevesinde bakılmalıdır.

Şimdi ayrıntılar için: İç hazine, duyguların, fikirlerin veya zihnin diğer güçlerinin zenginliği anlamına gelebilir. Doğuşta hakim olan unsur, evler ve cepheler de dikkate alınırsa doğru anlamı gösterecektir. Ticari işlemler sonucunda maddi bir hazine toplanabilir; ya da başarı ne olursa olsun, yerlinin kaderi mücevherler ya da nadir nesnelerle uğraşmak olabilir. Aksi takdirde maden cevheri (altın, gümüş vb.), arkeolojik kalıntılar çıkarmak veya verimli araştırma yolculukları yapmak için doğabilir. Bazı durumlarda, yerli, kader tarafından ruhsal veya teknik olarak bütün bir halkın lideri olarak seçilebilir.

Bütün bunların dışında, yerlinin yorulmak bilmeyen bir işçi olduğunu ve yetişkinlik çağında bile bazı çocuksu özellikler göstermeye meyilli olduğunu da ekleyebiliriz; aynı zamanda onda asil bir şey vardır ve talihi onu beklenmedik -ve mantıksız- bir şey beklemektedir. Bunların hepsinin hoş sürprizler olup olmayacağına karar vermek için haritadaki şans işaretçilerine bırakılmalıdır.

Bu kadarını güvenle söyleyebiliriz: Kişi, yolunda bazı karmik gizemlere sahiptir ve bu gizemler karşısında ortalama bir zihin tamamen şaşkın hissedecektir.

7-8 derece Akrep

Sembol: Göz kamaştırıcı bir kuyruğu olan büyük bir horoz.

Özgün, mücadeleci, cömert ve önyargısız bir doğa. Bir yazarın yeteneği, kendini kanıtlayan, coşkulu, canlı ve neşeli bir karakter, yarını düşünmeden, en yoğun faaliyeti gerçekleştirebilecek ve olağanüstü bir başarı ile büyük olasılıkla farklılığa ulaşabilecek bir karakter. Bunlar varlıklardır.

Şimdi borçlar için. Olağanüstü bir hafif fikirlilik, hesaplanamaz bir savurganlık ve enerji israfı, rastgele bir varoluş, bitmeyen ve amaçsız bir faaliyet kasırgası, sürekli koşuşturmacanın abartılı veya skandallı bir hayatı. Kişi kendini kısıtlamaz ve herkesin dikkatini tekelinde tutmaya ve tüm gözlerin kinosu olmaya yönlendirilir. Cinsel dürtüsü, davranışlarına ilham veren bir ilkeye yükseltilecektir. Sonuçları kibirli bir şekilde göz ardı ederek ve geleneklere meydan okuyan bir küçümseme ile aşk ilişkilerine, entrikalara ve maceralara dalacaktır. Asi bir aptallık olacak; en önemsiz şeyler için münakaşalar çıkacak; şehvetin tehlikede olduğu yerde, yerli suçtan vazgeçmeyecektir.

8-9 derece Akrep

Sembol: Küvetteki bir çocuk.

Bu bir derece çocuksuluktur. Ruhsal gelişim, çocukluk döneminde orantısız ve dolayısıyla eksik olacaktır. Erken acı. (İki şey zorunlu olarak aynı ipe bağlı değildir, gerçi öyle oldukları varsayılabilir.) Şunların olması makul olarak beklenebilir: çocuk ya her iki ebeveyni de erken yaşta kaybedecek, ya da ikisinden birini kaybedecek. ve hayatta kalan tarafından ihmal edilir veya anne-babadan hiçbiri ölmez, ancak çocuk ihmal edildiğini veya yanlış anlaşıldığını hissedecek veya inanacak ve bu nedenle günlerini yaşlı bir hizmetçi kadının eteklerine veya yaşlı bir işçinin tulumlarına yapışarak geçirecektir. onun babası. Diğer durumlar için de ödenek verilebilir; bilgin, diğer özellikleri de hesaba katarak bunları bulmak zorunda kalacaktır.

Bu derecenin kilit noktası, çocukluğunun düzensiz bir zihin ve karakter gelişimi riskine maruz kalmasıdır. Burçların tamamı, suçlanacak insanların mı yoksa olayların mı olduğunu, bunun nedenlerinin aşırı gelişmiş bir egoda yerlide mi yoksa dış dünyada mı aranacağını göstermek zorunda kalacak. Bu etkinin olası sonuçları iki yönlüdür: ya zihnin erkeksi olmayan bir şekilde sarkması ve zayıflaması ya da bir üstünlük kompleksiyle sonuçlanan abartılı bir tepki.

Gerçek ne olursa olsun, kişi yeterince genç olmayan bir çocukluk geçirdikten sonra gençliğinde uzun süre olgunlaşmamış ve çocuksu kalacaktır. Huzursuz, aşırı eleştirel, saygısız ve aynı zamanda içten olmakla birlikte, toplumun yararlı bir üyesi haline gelebilir; Sınırlı zihninin iddia edebileceğinden daha yüksek bir konuma ulaştığında ve bu nedenle erken cesaret kırılmasına olumlu bir tepki gösterdiğinde, maddi olarak insani eğilimler bile geliştirebilir. maddi olarak söylüyorum. Manevi alanda cömertlik kural olacaktır.

9-10 derece Akrep

Esprili şakadan kaba hainliğe kadar değişen kötülük. Şimşek benzeri bir zihin ve sezgi varlığı; aptal yerlilerde, kurnaz. Matematiksel bir zihin. Alt varlıklarda, entrikacı bir beyin, başkalarında uyandırdığı sempatiyi sonuna kadar kullanabilen bir ruh. En büyük gizleme ve şaşırtma yeteneği, belirgin bir siyasi yetenek. Aşağılık varlıklarda, ikiyüzlülük. Her durumda karakter yakın, sessiz, sfenks benzeri, gizliliğe düşkün olacaktır.

Yolculuklar, belki bilimsel keşifler olacak.

10-11 derece Akrep

Ön planda, bir oğlunun kendi klanı ile olan sevgisi ve dayanışması. Kalkanın arka tarafında, ölçü eksikliği.

Kalıcı sevgiler, aşksız yaşayamama; sadakat ve kıskançlık.

Cesaret ve utangaçlığın, baş ve boyun eğmenin zıtlığı. Hayatın önündeki denge eksikliği

tehlikeler ve pusular, gereksiz alarmlar ve en bariz önlemlerin ihmali, hak etmeyenlere zımnen inanç ve zedeleyici şüpheler; hayali risklerden korkma ve gerçek risk karşısında körlük, yararsız ihtiyat ve aptalca acelecilik.

11-12 derece Akrep

Burada bir erdem göze çarpmaktadır: sağduyu. Sözcük en geniş anlam yelpazesinde alınmalıdır: ihtiyat, düşünce, bilgelik, öngörü ve hepsinden önemlisi, kişinin alçak ama kurnaz ve sayısız düşmanlarını savuşturmadaki en yüksek yeteneği.

Becerikli bir zihin, bireysel olarak işaretlenmiş bir karakter, ayrılmış görgü kuralları. Bununla birlikte, bu tür erdemler, karşılık gelen kusurlarla sınırlıdır: kurnazlık, bencillik ve belki de dolambaçlı yollar.

Cinsel dürtü güçlüdür ve şehvet uyandırabilir. Uzun süredir devam eden öfkeler, geride boşuk kinler bırakarak. Gerçek bir kötü niyet olabilir. Kişinin karması kötüdür ve onu her zaman tetikte olmaya zorlayacaktır.

12-13 derece Akrep

Sembol: Yüksek bir dağın tepesinde yalnız bir kale, gerçek bir kartal yuvası. Yer, insan eliyle değil, doğanın kendisi tarafından güçlendirilmiştir. Bölgenin kilit noktasıdır ve mülkiyeti komşu devletler üzerinde hakimiyet sağlar.

Yerli ister asil, ister tanınmayan bir aileden gelen kendi kendini yetiştirmiş bir adam olsun, kader onu, doğuştan gelen tükenmez gücü sayesinde, seçkin, bağımsız bir konum işgal etmeye ve başkaları üzerinde hüküm sürmeye kesinlikle ayırmıştır. Ona itaat etmek doğaldır, neredeyse zorunluluktur.

Yorulmak bilmeyen, çalışkan biri, kendine tamamen güveniyor ve kararlılığı inatla sınırlanıyor. Laconic, hatta sessiz, duygularının hiçbirine ihanet etmeden etrafındaki her şeyi bir bakışta tarayabilir ve delebilir. Yakın ama ileri görüşlü, güçlü ama savunmada, kurnaz ama zeki, kendi tarafında bir servet ve kendini savunmak ve başarıya ulaşmak için gereken tüm iyi veya kötü niteliklere sahip, ana varlığı demir bir irade, sarsılmaz ve yılmaz; ana kusuru, bencil, despotik, entrikacı bir hırs.

Diğer yönler, silah kariyeri için bir beğeniye işaret ettiğinde, bu derece strateji armağanını verecektir. Yıldızlar bunun yerine tarımı işaret ederse, yerli büyük bir organizatör ve çiftlik yöneticisi olacaktır.

13-14 derece Akrep

Bir karaktere sahip olsaydı, pek çok kişi yerlinin sevimli tarafları olurdu, ancak Yükselen (veya eşit uzaklık noktası veya Güneş) bu dereceye düşerse, herhangi birine sahip olması pek olası değildir. Her neyse, onun en iyi özellikleri açıklık, dolaysızlık, masumiyet olurdu - pratikte gerçekleştirilmesi gereken tüm erdemler, burada bulunmadıkları için kesinlikle göze çarpan bir sıklığa, enerjiye ve kendini inkar etmeye ihtiyaç duyacaktır.

Dahası, yerli, soğukkanlı ve temiz kafalı olmaktan daha içten ve dürtüsel olarak cesur, çekingen olmaktan ziyade samimi, sağduyulu olmaktan ziyade alçakgönüllüdür.

Her şeye rağmen insanlar onun güler yüzlü, içten açık arkadaşlığını, arkadaşlarına karşı sevgi dolu nezaketini sevecektir. Diğer insanların (kendisinin değilse de) kararsızlığından zarar görse de, aptal değildir ve ayrıntıları üzerinde yapılan küçük bir testle olmasa bile, insan özelliklerini bütün olarak ölçebilir.

14-15 derece Akrep

Kadınısı bir derecedir. Olağanüstü bir güzellik, güler yüzlü bir karakter, muhtemelen güçlü bir fizik ya da her halükarda acıya, zorluğa ve sıkı çalışmaya dayanabilen birisini bahşeder; fakat herhangi bir manevi dini dışlama eğilimindedir. Temel özelliği, diğer etkilerin sıralanmasına göre iki farklı etki üretebilen mutlak bir kaderciliktir.

Asil bir yerlide, yaşamın temel sorunlarına trajik bir biçimde determinist bir bakış, herhangi bir dini inanca ya da aşkın herhangi bir şeye yer bırakmayan mekanik bir evren anlayışı olacaktır; herhangi bir fedakarlığı stoik bir şekilde kabul etmek - hayır, bir tür zihinsel mazoşizm olarak, temelsiz de olsa kendini feda etme ihtiyacı, gerçekten büyük bir özveriye mal olabilecek zorluklar için herhangi bir coşku veya sevinç olmadan.

Öte yandan, çok daha kaba bir varlık ateist değil, fetişist, bağınaz bir din adamı veya benzeri olacaktır. Herhangi bir stoacı ruhtan tamamen yoksun olacak ve -artık tamamen duygusal ya da spekülatif bir eğilim olmayan- kaderciliğinin ya da determinizminin, pratik yaşamı ve işi üzerinde ağır bir şekilde ağır basmasına izin verme eğiliminde olacaktır. Bu durumda, kişinin ana özelliği tembellik veya korkaklıkla sınırlanabilecek tembel bir pasiflik olacaktır. Dışarıdan bir kısrağa ya da bir iç dürtü uyusukluğu bir işe yönlendirirse, kendini körü körüne bu işe atacaktır, ancak emeğinin boşa gitmesi ve bu süreçte bedeninin sakat kalması riskiyle karşı karşıya kalacaktır.

Her iki yerli türü için de ortak olan bir sonuç vardır: o hayatın neşesini ya da zevklerini tadamayacak.

15-16 derece Akrep

Sembol: Kutsal Kâse şövalyesi.

Eski bir Hristiyan efsanesi, Lucifer Cennetten aşağı atıldığında tacından bir mücevherin nasıl düştüğünü anlatır. Bu mücevherden, Rabbimizin tutku gününde, Arimathealı Yusuf'un çarmıha gerilmiş Mesih'in beş yarısından akan kanı topladığı bir kase oyuldu. Kökeni lusiferik, varış yeri ilahi olan bu kadehin adı Kase. Muhafızları, karargahı Monsalvat adında gizemli ve geçirimsiz bir yerde bulunan bir askeri düzene kayıtlı şövalyelerdir. Bu nedenle şövalyeler, insanlığa ihtiyacı olan ilaçları getirmek, mazlumlara savunmak ve ezilmiş haklarını tazmin etmek için yola çıktılar. Ancak tüm şövalyeler sadık kalmamıştır; kötü güçler mümkün olduğunca çoğunu kazanmaya çalışır ve asker kaçaklarından oluşan saflar, Monsalvat'ın en sert düşmanlarının ordusunu oluşturur.

Bu efsanenin gizli anlamı burada bizi ilgilendirmiyor, sadece özü şimdiye kadar açık olması gereken, aydınlanmış bir zihin ve şövalye ve coşkulu bir Hristiyan merhamet ve merhamet ruhundan oluşan sembolü açıklamak için gerekli ipuçları. kalp. Bir gezgin şövalye yalan söyleyemez; Düşmanlar ne kadar çetin olursa olsun, doğru kişi bir imtihanda fethedilemez, merhametli biri insan ve nazik olmaktan başka bir şey yapamaz, bir Hristiyan kahramanı sevebilir olmaktan başka bir şey yapamaz.

Yerlinin ahlaki yüksekliği ne olursa olsun, yabancı, harekete çağrıldığı ülkedir, dış görünüşü çevik ve 'çekici, düğünü prensidir. Diğer bileşenler izin verirse, ya gizli bir tarikata ya da militan kiliseye mensup olacaktı.

16-17 derece Akrep

Sembol: Bir geyik.

Risk almayan, peksimet almaz. -İtalyan atasözü

Bu derece, büyük bir dezavantajı olmasaydı - en ufak bir sivil cesaretin bile tamamen yokluğu - askeri bir kariyere büyük ölçüde yardımcı olurdu. Daha doğru olmak gerekirse, bu en küçük miktar

Ahlaki erdem değil, yalnızca politik bir değer gösterisi olmuştur, öyle ki bu kadarının bile yokluğu yalnızca korkaklıkla değil, aynı zamanda ahmaklıkla da sonuçlanır. Kişi kendine, rakiplerine, hayata karşı zayıftır; özel ve profesyonel yaşam arasına bir çizgi çekilmelidir. Görünüşte en büyük centilmen, işte dakik, titizlikle dürüst ve doğru, her zaman akıllı ve gururlu ve herkesin sempati ve saygısının tadını çıkaracak. Evde yalan acımasızca bencildir ve yeni duyular ve şehvetler için özlemle parçalanır. Aşkta pervasız ve sahtekâr olmaktan ziyade, önyargısız ve utanmazdır ve karşı cinsin temsilcileri tarafından doğal olarak yeterince ibadet edilecektir.

Bu evrensel saygı veya bu yaygın tapınma bir anlam ifade edecek mi? Neredeyse hiçbir şey; iş savaşımaya veya en ufak bir erkekçe cesaret gösterisine gelirse, yerli, inanılmayacak kadar efendice ve korkakça, onurlu bir geri çekilme sahneleyecektir.

Bu nedenle, diğer yıldızlardan büyük miktarda şansla tercih edilmedikçe, hayatı bir başarısızlık veya en azından büyük bir hayal kırıklığı olacaktır, çünkü her zaman sağduyuyu cesaretin daha iyi bir parçası olarak görece ve günlerini sefalet içinde sonlandıracaktır.

Yolculuklardan kaçınılması daha iyidir.

17-18 derece Akrep

Katı bir adalet duygusu, amaçsız boş vakitleri sevmek, kıskançlık ve güvensizlik tarafından engellenen şanssız aşk ilişkileri (ister yerli isterse diğer partner kıskançtır, tüm burç bunu söylemelidir), mutlak bir özerklik eksikliği, ağırlaştırılmış bir yaşam aşırı tembellik tarafından. Yerli, bir nişana girmeyi ve daha sonra yeminini bozmayı daha az düşündüğü için, kendi sözüne çok az önem veriyor gibi görünüyor.

Açıkça hareket etme cesareti, yokluğunda göze çarpar ve kişinin küstah kararsızlığının veya aptallığının sonuçlarına katlanmaya ve herhangi bir fedakarlığı kabul etmeye yetecek kadar cesaret vardır. Sanata, özellikle de müziğe olan sevginin kökleri çok derinlerdedir. Ancak karakersiz birinin böyle bir alanda desteklenmeden başarılı olması pek olası değildir ve burada herhangi bir ahlaki gücün izi yoktur.

18-19 derece Akrep

Sembol: Cerberus.

(Cerberus, köpek gibi üç başlı bir ejderhadır. Yunanlılar ona "Taenarius yılanı" derler ve kapıcısı olarak onu cehenneme koyarlar. Dante onu oburların cehennem çemberine yerleştirir ve Virgil'in onu bir avuç atarak nasıl sakinleştirmeyi başardığını anlatır. yemek için çamur.—Inf. 6, 13-33. Dante'nin şiiri Cerberus'u köpek olarak değerlendiren geleneksel yorumlar. Bu nerede yazıyor? Dante'nin canavarında bir köpek havlaması var. Dante, kapsamlı sonuçlara varmadan önce daha dikkatli okunmalıdır. Cerberus'u "acımasız ve çok çeşitli bir canavar" olarak tanımlıyor.)

Herhangi biri kadar dikkatli ve ihtiyatlı olan yerli, gözüpek olmaktan uzaktır ve nadiren gerçek cesarete sahiptir, ancak her zaman her şeye ve herkese ya da neredeyse ona kızgınmış gibi görünür ve tehditleri sayısız insanı korkutur. Sözleri olan bir dövüşçü, bir böceğin asık suratlı küstahlığını sergileyecek, ancak nadiren saldıracak ve asla önde olmayacak; saldırıya uğrarsa, eşi benzeri olmayan bir inatla karşılık verecek ve ısırtıkları iz bırakacaktır.

Dostluğa ve düşmanlığa sadık, çok titiz, hızlı huylu ama inatçı, savaş alanında tükenmez, zaferde amansız, Aşil'in topuğu, maddi zevk, cinsel ve keyifli için bastırılmaz açgözlülüğünde yatıyor. Öte yandan, mükemmel bir hendek ustası ve devasa bir yemeğin hakkını verebilirdi. Masada neredeyse cana yakın.

Doğuşun diğer yönleri kinci ve hain bir karaktere işaret ettiğinde, bu pis sürüngen, onunki taştan bir kalp olduğu için hemcinsleri için bir lanet ve bela olacaktır. Neden fazlasıyla insan, bu sümüksü varlıktan tüm ruhlarıyla nefret ederken bile bilinçaltında kendi efendileri olarak kabul ediyor? Tüm mantıklı şeylerin - ve yalnızca onların kaderinde izini sürmenin nedeni nedir?

- çamur çamura ait olduğu için er ya da geç karanlık tanrının gücüne mi, yoksa dünyevi temsilcilerinin gücüne mi düşmek?

Her halükarda, Cerberus el koyduğu her şeyi -ya da daha iyisi, pençelerini- yok edecek ve hiçbir şey inşa edemez. Ama bir iki şey biliyor; özümseyen, ihtiyatlı, çok yönlü, hızlı bir zihne ve diller için bir yeteneğe sahiptir, ancak hiçbir zaman sonuçsal veya özgün değildir.

19-20 derece Akrep

Bu derece, kişinin seçtiği kariyerde sosyal ilerlemeyi ve başarıyı destekler, ancak ne istikrarı ne de karakterin sağlamlığını garanti eder. Diğer faktörlerin birleştiği yerde, yerli, iniş ve çıkışları asla dışlamayacak olan ün veya şan elde edebilir.

Başarı, cesareti ve ruhsal yüksekliği nedeniyle, sağlam ama esnek bir vücut tarafından desteklenen ve onun dizginsiz şehvetiyle bariz bir tezat oluşturan kişinin erişimi dahilindedir. Çok az insan kadınların, kumarın ve şarabın bu kadar kolay avı olacak; Öte yandan, çok az kişi zorluklara onun kadar iyi dayanabilir. Ancak dengesi içsel bölünmeye, gücü kavgacılığa veya kelime kavgalarına olan sevgisine ya da tamamen saldırganlığa sürüklenebilir.

Muhtemelen doğuya yapılacak seyahatler dikkate değer bir rol oynayacak ve bu geziler sırasında yerli muhtemelen keşifler veya önemli araştırmalar yapacak. Manevi umutla aydınlatılan potansiyel olarak sınırsız bir zeka.

20-21 derece Akrep

Sembol: On sekizinci yüzyılın başında Kuzey Amerika'nın bir bozkırı; bizon ve vahşi at sürüleri kırlarda dörtnala koşar. Kızilderili kabileleri avcılık ve balıkçılıkta özgürce yaşarlar.

Özgürlük için özlem duyan ve biraz kısıtlamada şampiyon olan vahşi veya ilkel bir doğa. Büyük ama disiplinsiz bir ahlaki güç, her türlü sınava girmeye hazır bir cesaret. Muhtemelen vahşi veya düpedüz vahşi bir karakter, hiçbir kısıtlamayı bilmiyor. Aynı zamanda sadelik ve saflık; bir çocukluk aşkı, yerliyi çocuk oyunlarında ciddiyetle yer alacak ve çocuklar arasında çocuk gibi gösterecek kadar ileri götürmeye uygundur. At yarışlarına düşkünlük.

Zor bir kader: Buna ve özgürlüğün kendisine sürekli bir tehditle, kişinin bağımsızlığını savunmak için kendini inkar eylemleri ve kahramanca mücadeleler.

21-22 derece Akrep

Sembol: Hiçbir şey yapmayan ve amaçsızca havada dönen bir çarkı döndüren bir şelale.

Bu, kişinin planlarını yeniden gözden geçirmeye ve adımlarını tekrar gözden geçirmeye zorlandığı rastgele dürtülerin ve gelişigüzel kararların derecesidir. Huzursuz, düşüncesiz ve bu nedenle tehlikeden habersiz olan yerli, kendi aptallığının getirdiği durumla yüzleşmek zorunda kaldığında başını kaybetmeye ve hatta bir korkak olduğunu kanıtlamaya meyillidir. Daha sonra ileri sürdüğü gibi aceleyle geri dönecek. Bu tür olumsuzlukların karşılığını, korkaklara özgü bir tahammülsüzlükle, kendisinden daha zayıf olanlardan yararlanarak ödeyecektir.

Hayat onun için zor olacak, bu yüzden art arda iniş çıkışlardan sonra kendini, kolay kolay kaçamayacağı bir çıkmaz sokakta bulacak.

Eve bağlanma, tek kurtarıcı özelliştir.

22-23 derece Akrep

Umutluluk, genellikle haksız güven, kesinlikle hak ettiğinden daha fazla şans bu dereceyi temsil eder. Gerçekleştirilemeyen planlar hüküm sürer—güç ve zenginlik etrafında harcanan planlar boşa harcanır. Arbitraj sevgisi ve genel olarak ticaret. Yerlinin orijinallikle karıştıracağı bir paradoks tadı; aykırı ve ikinci bir doğa. Kararlarda kesinlik yoktur ve irade gücü ürkek ve titrektir.

23-24 derece Akrep

Sembol: Kale ve asa ile dönen bir kadın.

Birçok kadınsı bir erdem; duyarlı, alçakgönüllü, ciddi bir mizaç, büyük bir barış, aile ve yuva sevgisi. Yerleşik bir görev duygusu ve hepsinden önemlisi, yararlı ve somut şeylere uygulanan gerçek bir çalışma tutkusuna vardır. Çok azı böyle bir pratikliğe sahiptir. Sert ve sakın bir karakter, olağanüstü bir özgüven, yerli asla soğukkanlılığını kaybetmeyecek ve hatta belki de kendinden çok emin.

Ayrıca tek kusur bu değil. Çok fazla tutumluluk, sıkı sıkıya katılaşabilir, çok fazla ihtiyatlılık, yerlinin toplumdan uzaklaşmasına neden olabilir. Hayatın trajedisi o kadar derinden hissedilir ki, yerlinin üzerine muhtemelen sürekli bir kasvet çöker. Her aile yası kalıcı izler bırakacaktır.

Tüm tasarrufuna rağmen, yerli fakir kalacak, ya da neredeyse fakir kalacak, ama kendine ait bir eve sahip olmayı başararak, erdemleri için saygı görecektir ve geride sadece onurlu değil, aynı zamanda ünlü bir hatıra bırakması da olasıdır. deseninin geri kalanı bunu taşıyor.

Siyah, donuk veya sakın renklere düşkünlük.

24-25 derece Akrep

Sembol: Bir kaz taşıyan bir kurt.

Çok istenmeyen bir etki, belaya ve hatta suça yol açar. Çekişmeler ve kederler, sefalet ve kavgalar, maceralar ve geçici fetihler, birinin düşmanlarına karşı neşesiz bir zaferi ve ardından meyvelerinin kaybı; terk edilme, muhtemelen en eski arkadaşlarının ihaneti.

Sessiz, açgözlü, vicdansız, huysuz ve sosyal olmayan bir bencil, yerli herkes tarafından geniş bir yatak verilecek ve yine de herkesle kavga edecektir. Diğer işaretçiler sahtekârlığı ima etmese de, bu derece yerliyi kelimenin teknik anlamıyla bir suçlu, bir hırsız, bir katil, daha keskin yapacaktır.

Daha az soylu bir burçta antisosyal eğilimler olarak gün ışığına çıkacak olan psişik güçleri yüce arzulara ve yüksek ruhlu isyanlara yücelterek, son derece yararlı etkiler bunu etkisiz hale getirebilir veya dengeleyebilir. Sonra bencil nezaket, lord benzeri ihtiyatlılık, çileci izolasyon, iç sessizlik olur, ancak bu durum çok nadirdir.

25-26 derece Akrep

Çok belirgin bir kişilik, kararlı ve bilinçli bir karakter, hem reklam yapmaktan çekiniyor hem de kamuoyunu hor görüyor. Cesaret son derece pervasızca yönlendirilir, yerliyi tehlikeye atabilir.

İki olası durum vardır:

Toplumsal seçkinlerinden ve akıllı askeri düzenden tiksinişi, duygularını muhtaçlara ve yoksullara karşı sempati ve sevgiye dönüştürecek dürüst ve insan doğası. Soylular tarafından mirastan mahrum bırakılan ve zor durumda bırakılan toplumun bu hak etmeyen kalabalığına yardım etmek için cesaretle kendi yolundan çıkacaktır. Ama hayırseverlerin olağan ödülünü alacak: "bir hainin kolundan daha güçlü nankörlük" onu alt edecektir.

Yerli hiçbir ahlaki ilkeye sahip değildir. O zaman insan nefreti onda kök salacak ve filizlenecektir. Gölgede gizlenecek, insan toplumuna, bir hırsıza veya daha da kötüsüne karşı komplo kuracak.

26-27 derece Akrep

Doğuştan bir otorite; işleri halletmenin nazik bir yolu; hırs ve görev duygusu, gab ve edebi yetenekler armağanı; büyük cesaret ve yüzleşmek için büyük tehlikeler. Kamusal yaşamı dışlayan böyle bir yıldız falında belagat, kelliğe ya da dedikoduya dönüşebilir (çünkü yerli çok sosyal bir varlıktır, şenlik ve eğlenceye düşkündür) ve politik beceri çifte işlere dönüşebilir. Her neyse, kişi güçlü ve uyarlanabilir bir zihne, köklü bir sorumluluk duygusuna ve sosyal konum tarafından mantıksal olarak iddia edilenden daha büyük bir prestije sahiptir.

Diğerleri, bazı durumlarda gerçekten çok büyük olabilen böyle bir prestijin büyüü altında olduklarını kabul etmeyeceklerdir.

27-28 derece Akrep

Herhangi bir sınava girmeye hazır bir inanç, bu derecenin kilit noktasıdır, burada inanç kelimesi, bu kadar kapsamlı bir kelimenin aktardığı anlamın sınırları içinde herhangi bir anlama gelebilir. İyi bir anlamda, bu, mükemmel insan ilişkileri yaratmaya uygun, dini bir ideale bağlılık olacaktır. Kötü niyet olsaydı, bu, ticarete kalıcı kin ve kötü niyete ya da Mito hainliğine dönüşürdü; yani, hile; ve bir suç ortağının dayanışmasını ve suçta bir arada kalma eğilimini beraberinde getirebilir.

Bununla birlikte, belirli erdemlerin orada olacağı kesindir: amaçta titizlik, ihtiyatlılık, ciddiyet ve kararlılık, kişinin görüşlerinde sonuç.

İster dürüst, ister sahtekâr olsun, yerli, ihtiyatla sınırlanan bir kemer sıkma tavrına sahiptir; bazen ukala görünecek, ancak her zaman tamamen manevi bir izlenim bırakacaktır. Bu nedenle, izinsiz girişleri çok daha tehlikeli ve suçları çok daha kasıtlı.

28-29 derece Akrep

Sembol: Eski üniversitelerin kıyafetlerine bürünmüş yaşlı bir adam, önünde açılmış bir kitapla bir masada oturuyor. Arkadaki duvarda, av ganimetleri.

Öğrenmeye düşkünlük, sanata yatkınlık ve bilimsel yetenekler. Diğer yıldızlar bunu doğrularsa, dehanın zirvesine ulaşabilecek yaratıcı ve özgün bir zihin.

İç asalet ve insani duygular.

İş günlerinde hareketsiz bir yaşam, tatillerde açık havada spor; avlanma tutkusu, dışkı güvercinlerine ateş etme başarısı.

Genel olarak, iyi şanslar, hatta çok iyi bir şans, eğer yerliyi fazla bekletmediyse.

29-30 derece Akrep

Sembol: Çok büyük başlı yılan.

Temkinliliğin, bilgeliğin ve en üst düzeyde beceri, sağduyulu olmanın temel erdemine yükseltilebilir ve aynı zamanda kolayca alçak kurnazlığa, sinsi karamsarlığa, zehirli hainliğe dönüşebilir.

Kişi, komşuları üzerinde en büyük etkiyi, kelimelere hakim olması yoluyla yapacak ve bu da, en büyük cümle cimriliği ile diğerleri üzerinde neredeyse karşı konulmaz ve hipnotik bir hakimiyet kurmasını sağlayacaktır. Diğer yönler aynı fikirde olursa, herhangi bir argümanı kendisi için en uygun zemine kaydırma ve tartışmayı, rakiplerinin kendi davalarını tehlikeye atacak açıklamalarla kendi mezarlarını kazmasına izin verecek şekilde kurnazca çevirme konusunda esrareniz bir ustalığa sahip olacaktı. Bu, muhtemelen olduğu gibi, iki dilli bir düzenbaz olsaydı, onu son derece tehlikeli yapardı.

Alışılmadık bir şekilde, gevezelik yeteneğiyle, ahlaki ve bedensel esnekliğiyle, yerli gerçek bir savaşçı ruha ve hem savaş alanında hem de kışlada kendisini iyi durumda tutabilecek diğer hediyelere katılacak; heyecan verici bir sözcüğün kullanımını bazen kahramanlığa ulaşabilen bir savaşçılık gösterisiyle değiştirebilecek, ancak çoğu zaman onu sihirli büyüsünün gücü altında olmayan herkes için sert ve agresif bir şekilde tatsız hale getirecek.

Bu hediyelerle askeri ve siyasi kariyerler açıkça açıktır.

Her şeye rağmen, yukarıda bahsedilen hediyeler süblimleşme özelliğine sahiptir; Unutulmamalıdır ki, bu derece, anlamı inisiyeller tarafından iyi bilinen bir yılan sembolünün altında durmaktadır.

0-1 derece Yay

Bu derece, zaman zaman yerli ile kaçabilen asi bir hayal gücü verir, ancak aynı zamanda ona keskin ve hazır bir içgörü de verecektir. Beladan kaçamayacak, ancak kokusu o kadar narin ve akıllı o kadar keskin olacak ki, en karışık durumları bir bakışta çıkarmasını ve doğruyu yanlıştan, doğruyu yanlıştan ayırmasını sağlayacak.

Özgürlük onun için gururlu ve kıskanç bir mülktür. Duyarlı, kolay ve doğal bir mizaç, sade, biraz önyargısız ve kaprisli bir ruh olacaktır.

En büyük tehlike, pervasız insanlarla ilişki kurarak sıyrıklara girme eğilimidir. Başka astrolojik verilerin asi ve hırslı bir karakter resmine uyduğu durumlarda, bu, yerel yasaların idamı garanti etmesi koşuluyla, komplo ve cinayet sonucu cezai kınama, hatta ölüm cezası anlamına gelecek kadar ileri gidebilir. Polislerin ve dedektiflerin doğum lekesi olan bu tür yasallaştırılmış kötülüğü kanıtlayan çizelgelerde, bu tür mesleklere girmenin bariz riskleri olacaktır. Dürüst ve yasalara saygılı bir doğuştan tehlike, diğer insanların hafif fikirliliğinden kaynaklanacaktır (ciddi kayıplar, kişinin vücuduna zararlı olaylar vb. gibi).

Her halükarda, sıkıntı ve zorluklarla dolu bir yaşam ve en güçlünün tahammülünü zorlayacak kadar sürekli çabalar olacaktır. Bobby'de bile, hayatın yükünü hafifleten ve ondan en iyi şekilde yararlanmanın yollarını öneren dini bir duygu ve belirli bir felsefi bilgelik olacaktır.

1-2 derece Yay

Savaşçı ve saldırgan bir doğa. Yerli, kavgacı bir kendini beğenmiş, her zaman kavga etmeye hazır ve bu nedenle şiddetli ölüm riskine maruz kalan romantik bir Kekeme ve Dranger olabilir. Her neyse, mütevazı bir orta sınıf yaşamının sıkıcılığına katlanamıyor. Bilinmeyen onu çağırıyor ve harika maceralar için bir özlem onu ele geçiriyor.

2-3 derece Yay

Kendi içinde çelişkili bir karakter: bir yanda nazik ve duyarlı, diğer yanda hırçın, kavgacı ve hatta saldırgan. Hayırseverlik ve fedakarlık duygusu, onu mutlak kendini inkarla sınırlanan en zor fedakarlıklara götürebilir, ancak bunda bir anlam olacaktır. Ruhsal ve cinsel doğurganlık, aile, ev ve iş sevgisi; sanat, mühendislik ve belki de mimarlık için bir yetenek, ancak en küçük ayrıntıya kadar planlama becerisi, maddi yapılar alanından duygular alanına aktarılsa ve küçük bir entrika ve kurgu mertebesine neden olur.

İnsanlar yerliyi sevebilir, sevebilir, hatta tapabilir, ancak bunun için diğer astrolojik faktörlerin birleşimine ihtiyaç duyulacaktır.

3-4 derece Yay

Sembol: Orta çağ malikanesinde rendelenmiş bir pencere.

Yerlinin savaşı ve dürtüsel doğası, haklı bir gazap hırslı öfke patlaması üretmeye uygun koşullar tarafından ortaya çıkana ve ortaya çıkana kadar gizli kalacaktır. O zamana kadar, kişi derin duygular içinde, ancak ihtiyatla dolu, iyi huylu bir adam gibi görünecek; itaatkar değil, alçakgönüllü ve bağımsız; nazik, işinde doğru, hassas ve dikkatli, biraz uysal ama kendini savunmaya hazır.

Tam tersine, borazan patladığında, oraya gidecek, yapmak ya da ölmek için ininden fırlayacak, bir kahraman ya da kötü adam, şiddetli ve acımasız, gerçek bir gözüpek.

4-5 derece Yay

Sembol: Yas kıyafetleri içinde bir kadın beşiği sallan ve ninni söyler.

Donuk bir ses, uyuşukluğa neden olabilir. Melankolik ve boyun eğmiş bir doğa, belki ıstırapından memnun ya da ıstırapından düpedüz zevk alıyor. Lirik, duygusal ama boğuk taşkınlar. Sanat tutkusu, estetik incelik veya zevkin kararsızlığı, iki zıt sanatsal eğilim veya düşünce okulu arasında sürekli bocalama. Kişinin işine ve kaderin dayattığı görevlere alçakgönüllü bir bağlılık, yaşam mücadelelerine karşı yetersiz bir yetenek, muhtaçlara ve hak etmeyen yoksullara sempati ve dilediği gibi onlara yardım etme güçsüzlüğü; sürekli olarak ürkek, titrek ve sallantılı bir doğa.

Yalnız ve sınırlı bir yaşam, dul kalma tehlikesi. Ruhun sessizliği ve yalnızlığı, yalnızca iki adım öteye ulaşmayan boğuk bir şarkıyla bozulur. (Pascoli, imbrurare, Dusk).

5-6 derece Yay

Sembol: Çok boynuzlu bir öküz.

Hatta fazla yumuşak bir karakter. Çok yönlü bir zihin, yaratıcı ve becerikli, çalışmaya ve çalışmaya düşkün. Ancak tüm bunlar, yerlinin işini sömürecek ve kendini kötüye kullanacak diğer insanların yararına olacak. Onun kaderi hizmet etmektir; İster bir efendinin, ister bir çok efendinin hizmetkârı olsun, ister ülkesi için görevde olsun, ister insanlığın çıkarlarına bağlı olsun, ne hayatı ne de işi asla bağımsız olmayacaktır.

Bir kelime oyunu bunu oldukça iyi ifade edebilir: yerli, başkalarının hizmetinde çalışmadığında, çalışması hiçbir hizmete yaramaz, faydasız olur: kendi iyiliği için yaptığı tüm çabalar sonuçsuz kalacaktır. Garip bir şekilde, bu, bir erkek için neredeyse gülünç olan sınırsız kibrine uyuyor gibi görünüyor; kendini sadece bir vitrin gibi düşünecek ve kendi kişisel çıkarı için ayırdığı tüm zihinsel çalışmalar sadece kendini beğendirmeyi amaçlayacaktır. Kendi bağımsızlığını hayal etmeyecek ya da en azından ciddi düşünmeyecek.

6-7 derece Yay

Sembol: Aylak bir kadın.

Olaysız bir hayat. Hırs yoktur, sabır hareketsizlikle, hareketsizlik tembellikle sınırlanır. Özdenetim eksikliği yoktur, ancak zihinsel alışkanlıklar, sabit ev içi sevinçler ve samimi mutlulukla iç içe geçmiş, yerleşik ve sorunsuz bir hayata yönelir. Aksine işaretçiler hariç, evlilik mutlu olacak ve genel olarak şans çok kötü olmayacak.

7-8 derece Yay

Sembol: Zar oynayan iki adam

Kişi tüm yumurtalarını tek sepette toplama eğiliminde olacaktır ve hayatı tehlikeyken her şeyi tek seferde riske atabilir. Kazanırsa, başarı hatta şans onundur; Yenilgi durumunda köprülerini yaktığı için başka şansı yoktur. Genellikle Fortune, her zaman böyle olmayacak olsa da, kendi lehine böyle bir güven üzerine gülümseyecektir.

Bir bütün olarak ele alındığında doğuş, büyük bir adamın kasıtlı olarak planlanmış kumarıyla mı yoksa bir oyun operatörünün veya bahis bağımlısının rastgele atışıyla mı karşı karşıya kaldığımıza işaret etmelidir; ikincisinin daha sık olduğunu söylememize pek gerek yok. Bu nedenle, başka bir yerde iyi açı almadıkça, kişi hesaplarını dengelemek için yalnızca kör Tanrıça'nın gülümsemesine güvenemez ve uğursuz yıldızların en ufak bir göz kırpmasında başarısızlığı göze alır. O zaman en düşük işlere katlanmak ve en alçakgönüllü yorgunluklara katlanmak zorunda kalacak. Ancak bu durumda bile, canlı neşesi lekesiz kalacak ve kendi yıldızına olan inancı sarsılmadan kalacaktır; Bu zavallının neşesi, bir yangın gibi etrafına yayılabilir ve o, Fortune'un çarkının bir yarım dönüş daha vermesini bekleyerek, adım adım ağızdan ağıza bir varoluş alacaktır.

8-9 derece Yay

Sembol: Alev alev yanan bir odun yığını.

Ateş, gerçek anlamda veya mecazi anlamda; Ateşli unsur burada bir el alır. Kelimenin tam anlamıyla yangınla ilgili bir işi veya aynı nedenle bir kazayı haber verebilir.

Mecazi ama yine de maddi anlamda, ateşe, aşırı canlı bir tutkunun alevi nedeniyle fiziksel tüketime ya da ruhsal bir dalgalanmanın acelesi ile vücudun direnç sınırları arasındaki denge eksikliğine ya da finansal sorunlara işaret edebilir. kişinin özünün mahvolması ve hızlı bir şekilde yok edilmesi.

Maddi olmayan anlamda, düzensiz ve huzursuz ama amaçsız aktivite; coşku veya inatçılık veya her ikisi birlikte; ilham veya bir fanatiğin vizyonları; ateşli, savurgan ve verimsiz çalışma, dağınık kafalı şevk ve kişinin enerjilerinin erken gelişmiş tükenmesi; kişinin ideali -ya da bakış açısı- koşuluyla, herhangi bir şeyden fedakarlık etmek, tamamen aynı düşme şansıya günü taşır.

Yanan ağrılar: Yaşamın savaşı yakıcı bir ateşle alevlenecek, ancak bu ateş yerlinin kişiliğine ışık tutacaktır. Erken bir ölüme mahkum olsa bile, önde gelen biri olacak ve onu ilgi odağı haline getirecek bir kariyer seçmiş olabilir. İster edebi, ister politik veya adli olsun, kariyerin kendisi bir bütün olarak çizelge tarafından belirlenmelidir.

9-10 derece Yay

Kader, yerliyi rakiplerini yenmek ve kariyerinde uçan renklerle çıkmak için seçer. Başarının özellikleri var; insanlarla bir yol, çok yönlü ve özümseyen bir zihin, el becerisi ve genel olarak beceri. Bu barışçıl hediyeler yeterli olmazsa, pençelerini gösterecek.

fırsat gerektirdiğinde, kavgacı ve saldırgan görünecektir. İster çengel olsun ister sahtekar, hem bir üne hem de zihinsel güçlerinin üzerinde bir konuma ulaşmalıdır, ki bu bir dahi olabilir', ancak asla orijinal olmayacaktır. İster doğuştan ister mesleki kazançla olsun, refah ve zenginlik ya ona eşlik etmeli ya da yolda onunla buluşmalıdır.

10-11 derece Yay

Sembol: Kurda binen bir maymun.

Bu derece askeri ve siyasi bir kariyeri destekleyecektir. Asil ve korkusuz bir kalbin tüm erdemlerini ve kurnaz, gösterişsiz ve vicdansız bir zihnin tüm kusurlarını verir. Yerli, sahte ve patlamış bir davayı desteklemek için kullanılan gizli numaralara başvurarak, en asil davayı savunacak kadar gevezedir. Güçlü olumlu yönler kurnazlığı ortadan kaldırırken, kötü özelliklerin bir arada olması davanın asaletini bozabilir.

Yerli birçok arkadaş kazanacak ve birçok düşman edinecek; ve hayatı, onu birçok tehlikenin üstesinden geldikten sonra aniden sona erdirebilir.

11-12 derece Yay

Sadece astrolojik resmi bütünüyle ele alan kapsamlı bir bakış, bu derecenin özelliklerinin kusur mu yoksa erdem mi olduğuna karar vermemizi sağlayacaktır. Ev sevgisi veya kişinin rahatlığına bencil bağlılık olabilir; metodik bir zihni ima eden alışkanlığa bağlılık ve aynı zamanda alışılmış rutinine zincirlenmiş birinin mutlak güçsüzlüğü; bastırılmış enerjilerin zenginliğini veya eyleme geçmek için tamamen iktidarsızlığa ihanet eden bir kendi kendine yetme.

Güçlü bir aşık olan yerli, sevgisini yasal karısına bol bol verebilir veya aynı anda birçok erotik bağa sahip olabilir; açıkça ortaya çıkan tek özellik, diğer - ne kadar istekli olursa olsun - diğer arzuların bedene feda edilmesidir.

Komşularına karşı nazik ve sevecen olacaktır. Yine de konuşurken, muhataplarını kızdıracak bir kendi kendine çelişki sergileyebilir.

Aşırı şehvet, onu her türlü belaya sokabilir ve bedensel gücünü erkenden yıpratır, böylece doğuştan gevşekliğini artırabilir.

12-13 derece Yay

Tanrı'ya ve Mammon'a hizmet edemezsiniz. -Mat. 6:24, Luka 16:13

Bu derece, pis servetin açgözlülüğünü açıkça kınıyor. Zenginlik elde etmek için, yerli, babasının cesedini seve seve basardı (ki bu abartılı bir şekilde ifade edilir, ancak kelimenin tam anlamıyla gerçekleşebilir, çünkü yerlinin kariyeri pekala kan, hatta toplu katliam vahşeti olabilir).

Ancak sonucu gözden kaçırmamalıyız. Kötü talih, uğursuzluktur. Altın buzağıya tapan kişinin bilekleri, prangalara veya düz ceketlere fazla aşına olma riskiyle karşı karşıyadır. Güçlü yıldızlar başka bir yerde yardımına gelmezlerse, ahlaki çöküş, bedensel bulaşma veya aklının çöküşü, zavallı zavallıyı hapse, tecrit koğuşuna veya akıl hastanesine götürecektir.

13-14 derece Yay

Sembol: Çok dağınık ama rahatsız edici olmayan bir odada açık bir kitap tutan bir usta.

Kişi, üstlendiği her şeyde omzunu direksiyona koyacaktır ve zekanın kendisine özel olarak bahşedilmemesine rağmen, zekasına muhteşem armağanların tam desteğini verebilecektir.

sadece zihinsel uğraşlarda dayanıklılık ve öğrenmede şevk verecek olan bu derece ile. Bu, mükemmel bir hafıza, yaratıcı ve uyumlu bir hayal gücü ve güzel bir edebi üslupla taçlandırılacaktır. Diğer yönler olağanüstü bir zihne işaret etmese de, yerli kendi çizgisinde bir usta, hatta büyük bir usta olarak ortaya çıkacaktır. Onun hakkında bir sertlik, saygın ve resmi bir şey, onun popülaritesini zedeleyecek bir öneri olabilir. Ama içinde pettifogger olmayacak; tersine, hayatın güçlü zevklerinin tadını çıkarmak için dışa dönük bir dikkatsizlik ve içe dönük bir eğilim olacaktır.

Daha az gelişmiş varlıklarda bu derecenin aşkın özellikleri hurafe veya büyücülük üretecektir. Gidilen yoldan ayrılmak, profesyonel yazar için, yazar olmayanlar için de geçerli olabilecek bir popülerlik nedeni olabilir.

14-15 derece Yay

Vahşi bir görüntü büyümesi ve keskin bir zeka. Yerli bilimlere tutkuyla düşkün olabilir - özellikle astronomi - ve biraz falcı. Hafif bir tembellik dokunuşuyla dengeli bir karakter.

Kişi, henüz olgunlaşmamış durumdayken tüm hırslarının tatmin edildiğini görebilir, ancak gençliğinde kendisini hızla ileriye iten enerjiyi istikrarlı bir akışa dönüştüremezse, olgunluk çağına hayal kırıklığıyla karşı karşıya kalacaktır; insan, onu amacına kadar götürmek için uçuşa başlamasına asla güvenmemelidir.

15-16 derece Yay

Sembol: Kırık oyuncaklarla dolu dar, karanlık ve ıssız bir çıkmaz sokak.

Kötü bir etki. Kişinin pratik beceriden tamamen yoksun olması, onu yalnızca herhangi bir şeyi tamamlamaya yönlendirmekten değil, hatta herhangi bir göreve verimli bir şekilde inmekten de alıkoymaktadır. Planları yok denecek kadar az olacak, eylemi hatalar ve aksilikler, sefalet ve yıkımdan başka meyve vermeyecek.

16-17 derece Yay

Orijinal bir zihin ve olağanüstü bir kişilik. Tanrı'ya büyük bir inanç, Püritenlik lekesi olmayan katı bir dindar zihin, açık ve dürüst bir kalp, özgür ve kolay bir mizaç vardır.

Kalkanın arka tarafında, yerlinin neşesinin çocuksu bir gerginliği ele verdiğini, kaygısız ve eğlenceli eğlence arzusunun bazen onunla birlikte kaçtığını ve onu gerçek bir iyilik yapmaktan alıkoymadığını görüyoruz. Aşırı belirgin kişiliği, cömertliğine rağmen onu tecrit edebilir veya insan toplumundan tamamen koparabilir.

Kişi soğuğa duyarlıdır ve sıcak giysilere ihtiyaç duyar. Hayatı uzun olacak ama müreffeh olmayacak bu yüzden çok uzun. Bazı pervasız davranışlar onu sonsuz belaya sokabilir. Konumunun sarsıntısı, olgun yaşını ekşitecek ve zorluklarla ve zahmetlerle dolu bir yaşlılık çağını beraberinde getirecektir. Komşuları tarafından terk edilen kişi duadan başka sığınacak bir yer bulamayacak. Tanrım. isteklerine kulak verin.

17-18 derece Yay

Sembol: Tam gün ışığında Diogenes, paçavralara bürünmüş, yanan bir fenerle dolaşıyor. Arka planda yaşadığı fıçı var.

Kişi çılgına döner ve dürtülerinin her biri tarafından daha fazla aşırılığa ve saçmalığa sürüklenir. Sadece rustik ve koruyucu bir hayatı sevmekle kalmaz, aynı zamanda kendi kendine empoze edilen zorluklar için sonsuz bir arayışa girer. Kendisini sürekli ve amaçsız bir çabaya maruz bıraksa da çalışmayacaktır. Orijinal olmaktan çok yolsuzdur; onun planı kale inşa etmekten başka bir şey değil. O kesin olarak reddedilemez

huysuz ve huysuz deha, ama o tamamen dengesiz. Dağınık beyinli bir deli ve başı dönen bir bulut sakini, bu dünyada asla ilerleyemeyecek. Sadece bir sansasyon uyandıracak. Zor çabalarının başarısızlığı, gerçek bir çılgınlığa bile yol açabilir.

18-19 derece Yay

Sembol: Gür kıyıları alevle sarılmış bir holm üzerinde bir ev.

Tekneye düşkünlük, sanata düşkünlük; çevik bir zihin ve tembel bir eğilim; ince ama çarpık bir zeka, tutkulu ve alıngan bir karakter, sonsuz endişe.

Kişi su için deli oluyor -yemeklerde değil- yine de ateşin içinden geçmek zorunda kalacak. Bunun kelimenin tam anlamıyla mı yoksa mecazi olarak mı alınacağına, gerçek yangınların, savaş yangınlarının veya yakıcı ahlaki acıların onu bekleyip beklemediğine karar vermek için yıldız falının geri kalanına bırakılmalıdır.

Her halükarda, kaçması için denize bir şey atılması gerekecek ve serseriler kalıcı yaralar bırakacak.

19-20 derece Yay

Bu derece, yaşamın üç farklı dalına atıfta bulunan hediyeler verecektir: toplum, sanat ve tıp. Toplum sözcüğü en geniş anlamıyla alınmalıdır. Yerli, herkes kadar sosyal, samimi ve neşeli olacaktır; pek çok arkadaş kazanmaya, pek çok tanıdığıyla şanslı iş birliklerine girmeye ve bir hayran kitlesine sahip olmaya mecbur görünüyor. Toplumsal sorunları tutkuyla ele alır ve siyasi propagandaya ve parti mücadelesine, bilim adamlarının kendine özgü coşkusu ve bir partizanın ateşliliğiyle, bazen de bir mezhepçinin inatçı huysuzluğuyla katılır.

Sanat için iyi bir zevki var, belki sanatsal ve dekoratif hediyeler; kesinlikle büyük bir güzellik aşkı. Tıp konusundaki yetenekleri de göz ardı edilemez.

Bu yerli kesinlikle yorulmak bilmeyen ve çok yönlü bir insandır. Üçü birbirini dışlamasa da falın tamamı seçmesi gereken etkinliğe işaret edecektir, tıp bilgini gelecek kuşaklara uzanan risaleleri sanatın şaheserleri olarak yazabileceğinden, sanatçı sosyolojik bir geçmişe sahip konuları seçebilirken, bu üçü birbirini dışlamaz. sosyolog, temizlik ve sağlık sorunlarını derinlemesine araştırmak zorunda kalabilir.

Temanın tamamı aynı zamanda deha mı yoksa amatörce sığlık mı, çok yönlü bir deha mı yoksa parlak bir cüretkarlık, düşüncesiz şevk mi yoksa verimli bir faaliyet mi olacağını gösterebilir.

20-21 derece Yay

Sembol: Altı köşeli yıldız veya David'in mührü.

Her ikisi de ilahi düzeni, dört zıt unsurun kozmik dengesini temsil ettiğinden, David'in mührü belirli bir anlamda Haç ile eş anlamlıdır. Bunun dışında iki sembol farklıdır: Haç—ve sadece o—Rabbimizin tutkusunu temsil eder ve Davud'un mührü, maddenin ruha karşı sonsuz ikiliğini en dramatik şekilde resmeder.

Bu iki yüz altmış birinci derece, insanın üst ve alt varlığının zıt güçlerine açıkça uyum sağlar; öz-ustalık verir—ruh ve madde arasında bir denge. Herhangi bir denge dinamik veya statik olabilir; burada birincisinin mi yoksa ikincisinin mi gerçekleştirileceğini söylemek tüm burçlara kalmış.

Başka bir yerde inisiyatif, karar ve canlılık göstergeleri varsa, yerlinin Tanrı'nın kendisine bahsettiği sıra dışı enerjiyi takdire şayan bir şekilde kullanabileceği sonucuna varabiliriz; hakikate ve adalete susamış olacak. ve yargısı, nefsi, hikmeti onu insanlık için bir Rehber yapabilir.

ve pekala bir İnişiye olabilir.

Aksine, haritasındaki diğer yönler boyun eğmiş, donuk, pratik olmayan bir zihin gösterirse, bu yirmi birinci derece Yay'ın etkisi, yerlinin kararsızlığını arttırdığı ve onu herkesten ve herkesten şüphe ettiği ölçüde zarara dönüşecektir.

21-22 derece Yay

Sembol: Ölümcül bir kavgaya karışan iki adam.

İşte inatçı ve amansız münakaşanın mükemmel örneği; diğer yönler bu etkiyi yatıştırmada başarısız olursa, yerli tam bir hata bulucu olacaktır. Onu dinlemek için, mevcut kamuoyu saçmalaktır (ve bunda bir şey vardır); kurulu düzen adaletsiz ve saçmadır - hayır, bu mümkün olan en kötü dünyadır (biraz abartılı); başkaları tarafından tasarlanan her fikir, başka bir nedenden olmasa bile, değersiz bir çöp olabilir, çünkü başka birinin aklından geçmiştir ve yargılanmadan mahkum edilmelidir. Burada, yerlinin ahlaksız inkar ruhu, çocuksu iğrençliğinin acayip doruğuna ulaşır.

Bütün bunların altında, kamuoyunun alkışları için açıklanamayan bir susuzluk ve a. tanınmaya yol açan yapıcı hediyelerin toplam eksikliği; bu nedenle, yerli hâlâ elindeki tek silahı tam olarak kullanmalıdır - diğer insanların binalarına karşı eleştirel saldırılarının alkışı. Yorulmadan başkalarına taş atacak, polemiğe girecek, onların işlerini küçümseyecek. Yine de, daha yumuşak yıldızlar müdahale etmediğinde, günlük görevi olacak olan kavgalar, kavgalar, münakaşalar, iftira davaları, hak ettiği kutular ve düellolar için içinde olacaktır. Düello sahasında ölüm göz ardı edilemez.

Politikacıdan bahsettik. Yerli biri değilse, başka hangi mesleği tavsiye edeceğimi şaşırmış olmalıyım. Bütüne bakmak her durumda yardımcı olabilir. Bunun kötü ahlaki özellikleri gösterdiği yerde; hırsızlık ve cinayetten ya da bir arbedede ya da darağacında ölümden korkulmalıdır.

22-23 derece Yay

Sembol: İki kadın arasındaki ölümlü kavga

Kör ve dürtüsel tutku, acımasız hayal kırıklıkları, çılgın kıskançlık, diğer astrolojik faktörlerin sürekli olarak şiddet eksikliğine işaret etmesi ve bir adamın elinde cinayeti haber vermesi durumunda kişinin kolayca kurban olabileceği sıcak kanlı bir cinayet tehlikesi. Yerli kadın, birine güvenmekte neredeyse her zaman yanılır ve aşık olduğu zaman her zaman yanılır. Geri dönüşün olmaması ruhunda, çıkışını kan dökülmesinde bulabilen veya kötü insan düşmanlığına dönüşebilen acı bir kırgınlık biriktirecektir. Bir erkeğin faaliyetinde bu ve diğer alametler ona veya kadınına atıfta bulunabilir.

Bu derece, kıskançlığın ve aşırı şüphenin iğrenç işaretini taşır. Kıskançlık, herkese ve her şeye güvenmemek, gizlice izlemek, sevgilinin evraklarını gizlice karıştırmak, casusluk yapmak ve uzaktan gözlerini takip etmek için pusuya yatmak, başkalarını kendine güvene almak ve onlar tarafından kandırılmak, sevgiliye ve özellikle kendine eziyet etmek demektir. .

Kalp rahatsızlıkları olası değildir. Zihin değilse, sinirler kesinlikle dengesizdir.

23-24 derece Yay

Sembol: İntihar.

Ölüm fikrine takıntılı kasvetli bir ruh. Sembolik görüntü, kelimenin tam anlamıyla veya mecazi olarak veya her ikisi birlikte gerçekleşebilir. Her neyse, hayat kısa ve sıkıcı olacak, ölüm ani ve belki de

şiddetli; ama yerli, kendi talihsizliklerinden -yazar değilse bile- sorumludur. Hırsları yanlı, mantıksız veya sonuçsuz. Arkadaş edinemez ve iş bağlantıları kuramaz. Hayatı art arda kazalarla damgalanacak.

Sembol ayrıca, göç etme, bütün bir dünyadan feragat etme vb. gibi geri dönüşü olmayan ayrılma anlamına gelebilir veya daha basit olarak, uzak seyahatler ve hatta dış ticaret yoluyla kazanç anlamına gelebilir, ancak bu ikinci durumda gelir düzensiz ve belirsiz olacaktır.

24-25 derece Yay

Zevklerin, zihinsel faaliyetlerin ve el emeğinin kötüye kullanılması; bir oburun hayalleriyle en yüce özlemlerin tuhaf bir birlikteliği. Zihin sarhoşluğu, alkolik sarhoşluk, her şeyde şehvet düşkünlüğü ve buna eşlik eden bedensel veya zihinsel salaklık tehlikesi.

Önümüzde zorlu sınavlar var. Kişi ölçülü olmayı bilseydi ve işi ve dinlenmeyi, zevki ve görevi ritmik olarak değiştirebilseydi, başarı elde edilebilirdi.

25-26 derece Yay

Nezaketsizlik, inanç, dostluklarda güvenilirlik, yardımseverlik, neşeli ve oyuncu bir tabiat, çekici tavırlar, sevimli bir kişilik.

Vücut hafif ve çevik, hareketler esnek ve hassas olacak; silah kullanma becerisi ve ritim duygusu olacak. Yerli, ellerini kullanabilen ve her şeyden önce komşularını taklit edebilen ve çarpıcı biçimde taklit edebilen birkaç kişiden biridir. Desenin geri kalanı bunu destekliyorsa, harika manzara armağanları olacaktır - trajik ya da komik, diğer özellikler tarafından kararlaştırılmalıdır.

Kötü bir doğuş, sanatı mummya ve zararsız şakaları kirli numaralara dönüştürebilir. Kendi bedeninde eşsiz bir beceriyle ustalaşan çevik bir kişi, bir palyaçoya dönüşebilir veya bir şarlatancıya dönüşebilir. Her neyse, bu dıştan çarpıcı ve sevimli özelliklerin arkasında, beklenenden daha asil ve daha derin bir ruhun saklandığını akılda tutmak gerekir. Çok azı bunu fark edecek.

26-27 derece Yay

Diğer yıldızlar bunu destekleseydi, yerli, akıllı ve faaliyetleri herkesin hayran kalacağı bir adam olurdu, ancak diğer yönler bu noktayı büyük ölçüde iyileştirmedikçe ahlaki olarak fakir olurdu. Kişi neye bindiğini bilmez, ahlaki bir omurgası yoktur ve kaderin darbeleri karşısında dimdik duramaz; tek kelimeyle, karaktersizdir ve bunun da ötesinde, şu veya bu nedenle elleri bağlı görünmektedir.

Konuşması ikna edici, doğası sosyal, sevimli, çekici, hatta çekici olacak; aşkta karşı konulmaz olacaktır. Tüm bunlara bir deha, deha eklerseniz, büyüklük ve görkemin zirvesine, tökezlemeler, yalpalamalar ve bocalamalar yoluyla bile ulaşılabilecektir. Ancak, kıskançlar silahlarını bırakmayı reddedeceğinden, bu şekilde ulaşılan konum istikrarlı ve güvenli olmayacaktır - hayır, yerliyi gözden düşürmedikçe veya mahvetmedikçe kendilerini asla güvende hissetmeyecektir, bu nedenle, bazı şeylerde dikkatli olması gerekecektir. siyasi.

Ani ölüm, kariyer ipini koparabilir ve doruklarında çalışabilir.

27-28 derece Yay

Sabrın vücut bulmuş hali; yavaş ama inatçı, yorulmaz, yerli, azmi sayesinde yoluna devam eder. Sessiz, yakın, biraz bükülmüş ve erken yaşlanan bir varlık, trajik bir şeye sahip

kendisi hakkında trajik olarak, çileler ve hatta gözünü bile kırpmadan katlanacağı küçümsemeler olacaktır.

Zorluklarına ve omuzlarına yüklenen yüklere rağmen, yerine getirmesi gereken büyük bir görevin ezici ağırlığına ve ilerlemesini rakiplerinin tarafında kontrol etme girişimlerine rağmen, başarıya mahkum görünüyor.

Öyle görünmüyor dedim, ani bir ölüm, belki de şiddetli bir ölüm kariyerini mahvedebilir. Bu, kendi ölümü ya da bir koruyucunun ya da ilham kaynağının ölümü anlamına mı gelecek? Cevap, doğuşta başka bir yerde aranmalıdır.

28-29 derece Yay

Fiziksel uygunluk, bilimsel çalışma becerisi, kesinlik sevgisi, kas dayanıklılığı ve ahlaki dürüstlük; psikolojik içgörü ve genel olarak fizyoloji, cerrahi ve tıp bilimleri için bir yetenek.

Ne yazık ki, bu hediyeler kişinin kendi fikrine cesaret edememesi nedeniyle bozulur. Yerli korkak olduğundan değil, ama kesinlikle tembeldir. Özellikle ürkek, hatta hastalıklı bir şekilde; huysuzca güvensiz ve sürekli tetikte.

Duruşu yok, pivotu yok. Onun dürüstlüğü, dürüstlüğü ve sezgisi, bilge, sağlam ve deneyimli bir insana ait değildir. Tam tersine, korkunç derecede saf ve çocukça izler taşırlar. Huzursuz ve ürkeklerin genellikle olduğu gibi pervasız olan kişi kolayca düşmeye başlayabilir ve bazı zihinsel veya bedensel hastalıklar onu yıllarca topallayabilir. Bununla birlikte, eğer başka bir yerde olumlu bir görünüm varsa, bir miktar şans bekleyebilir, ancak kötü ve iyi şans arasındaki tam denge için tüm çizelgeye başvurulmalıdır.

Tuhaf bir özelliği, ince keten çarşafı yumuşak ve rahat bir yatağa olan düşkünlüğüdür.

29-30 derece Yay

Yerli, zamanında uyumsuzdur. Doğanın en kıskançlıkla korunan sırlarından bazılarını keşfedebilir ve gelecek zamanların habercisi olabilir; ve uzun zamandır unutulmuş ve gömülü olan şeyleri tekrar gün ışığına çıkarabilir, böylece geçmişini canlandırabilir. İster birincisi ister ikincisi, yerine getirme görevi vardır ve karakterin gücüne ve yaşamın ondan talep ettiği keskin zihin keskinliğine sahiptir. Bir doğa bilimci ya da maden mühendisi, öncü, arkeolog ya da her ne olursa olsun, keşfetmek, yenilik yapmak, yanlış anlaşılacak ve acı bir şekilde savaşmak için doğar. Acı çekmek zorunda kalacak, ancak gayretlilerin müdahaleci tavsiyelerini geçersiz kılacaktır. Diğer yönler bir ölçüde şans ekarte etmezse, günü taşıyarak bitirebilir.

0-1 derece Oğlak

Sembol: Bir çift ikiz.

Bu derece, Oğlak'ın ana özelliklerini tamamen ortadan kaldırmaya da zayıflatma eğiliminde olduğundan, tüm bu işaretin etkisiyle kısmi bir tezat oluşturuyor - bu dış izolasyon ve insanlığın geri kalanından bu içsel inzivaya çekilme hissi.

Yerlinin temel özelliği, muhtemelen ne yasal ne de yasa dışı bir evlilik partneri olan başka bir insanla yakın bir bağıdır; kalıbın tamamı bunun ne tür bir bağ olduğunu belirtmek zorunda kalacak. Tüm varsayımlar kabul edilir; öznenin ikiz erkek veya kız kardeşi olabilir (en uç örnek Siyam ikizleridir) ve bu onun varlığı üzerinde belirleyici bir etkiye sahip olabilir; Orestes ve Pylades efsanesinde olduğu gibi, bir tür manevi kardeşi veya kardeşçe ikiz rayı olabilir. Bir hırsızın modelinde, bu etki, yalnızca suçlular tarafından çözülecek bir suç ortaklığı kurma eğiliminde olacaktır.

darağacı; yozlaşmış bir modelde, dayanıklı karakterde bir homoseksüel bağ olabilir.

Bütün bu durumlarda, iki kardeşten hangisinin diğerinin sukubası olduğu, karşılıklı sevgi olup olmadığı gibi soruların cevapları başka yerde aranmalıdır.

Diğer özellikler: bir Oğlak burcu için harika - hayır, istisnai - çok yönlülük, surların olağan öfkeli karakterinin işaretini tamamen ortadan kaldıran veya karartan belirli bir entelektüel neşe; diplomatik bir hediye kolayca ikiyüzlülüğe ve ihanete dönüşebilir, bununla birlikte ya büyükelçilik ya da konsolosluk ya da ticaret komiserliği kariyerinde ya da kültürel alışverişlerde çok ileri gidebilir.

Oğlak burcunun tipik özgüveni bu birinci derecede her zamankinden daha güçlüdür; kişinin kendine ve amacına olan inancı sonuna kadar yönlendirilir.

1-2 derece Oğlak

Sembol: Eski bir çan kulesinin tepesinde bir hava musluğu.

Karakter eksikliği, sabitlik, istikrar, belki de kararlılık, bu yerlinin, aksi takdirde dünyevi yaşamın kumar masasında kazanmak için en iyi kozları elinde tutacak olan Aşil'in topuğudur.

Asla aklının ucunda olmayacak; inisiyatif açısından zengin olacak, "her sorunun doğru açısını" tahmin edecek, nüfuz eden bir zihne ve muhtemelen mimarlık için bir armağana sahip olacak. Yüce şeylere olan susuzluğunda, kutsal ve eski olan her şeye derin bir saygı duyar. Yine de entelektüel güçleri, en zorlu çabalara rağmen sonuçsuz kalma riskini göze alır, çünkü bunlar önemsiz ve sarsıntılı olacaktır.

2-3 derece Oğlak

Sembol: Musa'nın büyüttüğü bakır yılan (Sayı 21:6-9).

Yılan kelimesinin gizli anlamını bilen kişi, sembolün kendisinden bu etkinin okült olanaklarını çıkarabilecektir. Doğaüstü kürenin dışında bile, yerli, istisnai bir güç ve üstünlüğün mirasçısıdır. O canlılıkla dolup taşıyor, hem düşmanların hem de hastalıkların saldırılarına yiğitçe direnecek ve hemcinslerinin saldırılarını ya da kötü sağlığı püskürttükten sonra olağanüstü bir telafi yeteneği gösterecek. O ihtiyatlı, bilge, kapsamlı ve derin bilgiye, ince bir zihne, doğrudan doğruya sezgiye ve yıldırım gibi bir zamanlılıkla başarılı bir şekilde vurma yeteneğine sahip.

Kalıp büyük ölçüde bu armağanların sapkınlığına işaret ediyorsa, neredeyse hastalıklı bir güvensizlik ve neredeyse tam bir haysiyet ve samimiyet eksikliği ile karşı karşıya kalabiliriz. Sınıra kadar sürülen bu, yalan yere yemin ve ihanetin yaşam kuralına terfi etmesi anlamına gelir.

Birçok kariyer açık: doğa bilimleri (özellikle tıp), sanat ve edebiyat; genel olarak diplomasi ve siyaset. Desendeki diğer iplikler aksini göstermedikçe uzun bir ömür ve neredeyse kesin bir başarı beklenebilir.

3-4 derece Oğlak

Sembol: Bir çift tarağı veya tırmığı temsil eden dekoratif bir tasarım.

İstisnai bir ayrımcılık veya içgörü ile donatılmış bir zihin. Temizlik ve doğruluk. Geri kalan her şeyde, iki taraflı bir etki.

Kişi tarafından tüm kaynaklarının yardımıyla tam olarak ulaşma amacına odaklanan güçlü bir irade, onu zafer arayışında gereksiz bir enerji israfından kurtarır. İşaret bize söylemez,

ancak bu amacın tam olarak nerede belirleneceği; yerli, aşağıdaki yollardan herhangi biriyle çalışabilen ince bir güzellik duygusuna sahiptir:

Aşkı duyumsal güzelliğe yönelebilir ya da bakışını, ekili parklarda, arazilerde, villalarda ve çeşmelerde olduğu gibi, onun egemen damgasını taşımak için, insan bakımıyla büyümüş ve eğilmiş doğaya sakince dayandırabilir; özne sanat için sanata tapan biri olabilir ya da dışa dönük zarafetin en sığ kibriyle anlamsızca oynayabilir. İrade gücü, kötülüğe olduğu kadar iyiye de odaklanabilir. Aşırı durumlarda, bir yanda büyük inisiye, ya da diğer yanda çok seçkin bir bağımlılar çemberine ayrılmış siyah kitlelerin ve alemlerin düzenleyicisi olan baş suçluya sahip olacağız; ya da kumarbaz ya da komisyon bizde olabilir.

4-5 derece Oğlak

Sembol: İki açık kapı.

Bu bir konukseverlik derecesidir; evi ve gönlü herkese açıktır. Neşeli bir karakter, cömert ve alçakgönüllü bir doğa, söz ve eylemdeki ihtiyatsızlıkla gölgelendi.

Yerlinin ihtiyat eksikliği, diğer insanların iftiralarına yakıt verecek ve bazen pervasız misafirperverliği ile birleştiğinde, maddi hırsızlığa ve fikir hırsızlığına yol açacaktır. Kişi tüm bunlara aldırılmaz bir sersemlik ya da en azından aşırı hoşgörü ile bakacaktır. Üretken - hayır, yaratıcı - gücünün bilincindedir ve dünyanın maddi zenginliğine veya ahlaki sefaletine çok fazla dikkat etmez. O bağımsızdır ya da en azından doğası gereği kendi kendine yeterlidir ve tüm dikkatini kendi iç dünyasına odaklamak ve kendi zihninin çalışmasından zevk almak için komşularının kusurlarını hoş görme ve kusurlarını ihmal etme eğilimindedir.

5-6 derece Oğlak

Sembol: Bir kurt arka planda pusuya yatarken, bir çoban koyunları ve köpekleri arasında oturur.

Ya iyi bir çoban ya da bir kurt; ya kuzu kadar masum, köpek kadar sadık, sevecen, kendine güvenen, sevdikleri için kendini feda etmeye ve sonunda onlar tarafından hayal kırıklığına uğramaya hazır biri ya da onun kurnaz ve soğukkanlılığını kullanan biri. her şeyi kendi bencilliğine kurban edecek kadar gaddarlık. Yıldızlar, iki sembolik figürden hangisinin gerçekleşeceğini göstermek zorunda kalacaklar; hatta gerçekte birlikte var olabilirler.

Utangaçlık korkaklık anlamına gelmez; bir kuzunun mizacı cesareti engellemez ve öte yandan, bir kurdun doğası bunu açıkça ortaya koyar. Öte yandan, olağanüstü bir psikik konsantrasyon gücü vardır. Bu nedenle, başka bir yerde olumsuz bir şekilde ele alınmadıkça, Jüpiter ve Güneş iyi bir şekilde konumlandırılırsa, halkların papazı bile olabilecek yerliyi başarısızlığa uğratmamalıdır.

6-7 derece Oğlak

Sembol: Sfenks.

Seer Charubel, labirenti bir sembol olarak verir, bu da bir görüntü kadar iyidir. Oğlak burcunun tamamı aslında bir labirenttir, bu derece özellikle bilimsel ve mühendislik becerisini Daedalus'a gerçekten layık olacak şekilde vurgular ve şaşırtıcı ve bencil gizlilik kusurlarını sonuna kadar kullanır.

Bir labirent: Yerli, yaratıcısı mı yoksa kurbanı mı olacak? Veya Daedalus gibi, ikisi de aynı anda mı? Bir Sfenks: Bilmece yerlinin kendisinde mi, yoksa seyahat etmesi gereken yolun bir virajında yolunu mu saptırıyor? Ve bilmece maddi, entelektüel veya manevi nitelikte mi olacak? Politik veya kadınsı entrika olacak mı?

Sfenks soru sorulmamasını tercih ederdi. Onlara kendisi soracak. Her zamanki gibi, tüm doğruş, cevabı formüle etmeye yardım etmek zorunda kalacak.

Kadın olsaydı, yerli muhtemelen aynı anda birden fazla talibini kalp atışlarından tutma, onları serçe parmağına dolama ve sırayla her birinin kıskançlığını, erkek kibrini ve merakını çileden çıkarma oyununda usta olurdu. O kaprisli ama zekâ ile ışı ışı; entrikacı ama eğlenceli. Arkadaşlarının saygı duyduğu ya da korktuğu birçok adam onun tuzağına düşecek. Kıskançlıktan deliye dönen kimisi bu oyunda canını tehlikeye atabilir, kimisi aklını ya da özgürlüğünü kaybedebilir.

Yerli erkeğe ve siyasi entrikalara bulaşıyorsa, mutlaka bir yerlerde bir kadın vardır. Kişi yükseğe uçabilir veya hapishaneye inebilir, sürgüne gönderilebilir veya trajik bir ölümle ölebilir. Önemli olan sonudur.

Ama erkek kesinlikle bir Oidipus değildir, kadın da ister kazanan ister kaybeden olsun, bir sfenks değildir. Bilmece bilim alanına ait olabilir ve sfenks fiziksel dünyanın sırlarını veya öte dünyanın eşğini izler. Parçalar bir bütüne sığdırıldığı için, yalnızca haritanın bütünlüğü içinde anahtarı sağlayabileceğini tekrar etmekten bıkmayacağım; ama bütün onlara bir arka plan ve bir anlam verir.

7-8 derece Oğlak

Doğada ve zihinde asil, kendine saygısı veya kendini beğenmişliğiyle dolu, ancak çok az şeyden memnun; fantezisinin onunla birlikte vahşi rüyalar alemine kaçmasına izin vermeye yatkın, ancak dayanıklılık ve at duygusu ile donatılmış; huzurlu ama avlanmayı seven; yerli, yıllar geçtikçe daha keskin hale gelen ve dünyevi yaşamının olaylarının ona sıkıcı ve sıkıcı görünmesine izin veren, insan düşmanı bir karamsarlığa meyledir. Başka biri onları nefes kesici olarak değerlendirirdi.

8-9 derece Oğlak

Sembol: Via Crucis

Ama bunun yerine Tanrı'nın Krallığını arayın ve tüm bunlar size eklenecektir. —Luka 12:31

Manevi bir doğruşta bu derece, yerlinin fedakarlıkları için çok yüksek bir ödül taşıyabilir. Bunlar insanüstü olacak ve ödül bu dünyanın değil. Aşağıda bu ödül Süleyman'ın durumunda aldığı şekli alacak: bilgelik, çünkü bu derece tek başına dünyevi bir mutluluk vermeyecektir.

Bu nedenle, yıldız falı -manevi armağanlar vermekten ya da yüce hedeflere yönelmekten uzak- yalnızca dünyevi zevklere yönelik bir özlem veriyorsa, kişi bundan yalnızca mutsuzluk hasat edebilir, hatta aşırı duyarlılığı her başarısızlığı bir trajediye dönüştüreceğinden, daha da fazlası. Cinsel alanda bile iktidarsızlıkla karşılaşabilir (aşığın iktidarsızlığı denilen aşırı hassasiyetten dolayı sadece bir an için de olsa); ama bunun dışında çarmıhın altına düşme ve yola devam edememe tehlikesi her zaman var olan bir tehliktir.

Buradaki erdemler, Tanrı'nın önünde büyük bir alçakgönüllülük ve dünyanın önünde onurlu bir ihtiyattır. Kişi, yalnızca itibarını kaybetme riskiyle karşı karşıya kalacağından, karmasını atlatmaya çalışmadan sessiz bir cesaretle yüzleşmeli ve buna katlanmalıdır.

9-10 derece Oğlak

Kişi bilge ve bilgilidir, aşırı duyarlıdır, melankolik veya karamsardır, bazen karamsardır, ancak her zaman kendine hakim, adil ve efendi gibidir; haftanın savunucusu, ancak dikkatli ve ihtiyatlı. Hevesli bir avcıdır ve tüm gerçek sporcular gibi öldürdüğü oyuna çok düşkündür. O belki bir okültist, belki bir kahin; kesinlikle orta sınıfın erişemeyeceği kadar derin araştırmaların takipçisi.

Belki de sihirden kaynaklanan gece tehlikeleri hesaba katılmalıdır.

10-11 derece Oğlak

Sembol: Tacı takan ve tahtta oturan bir kral, bir elçiden veya elçiden bir zarf alır.

Bu etki, iktidara, yüksek siyasi otorite pozisyonuna, diplomatik bir kariyere veya yüksek veya düşük mahkemedeki herhangi bir pozisyona talip olanlara yardımcı olacaktır.

Bir yanda gizlilik, çekingenlik, ihtiyat, dünya bilgeliği, kurnazlık, diplomasi ve gerekirse ikiyüzlülük gibi gerekli tüm ahlaki veya ahlaksız özellikler elinizin altında. Öte yandan, yerlinin kariyerinin önemi ve parlaklığı haritanın geri kalanı tarafından belirlenecek olan yüksek mevkideki, hatta en üst düzeydeki insanların lütfu olacaktır. Bu, erdemlerin veya kusurların ortaya çıkacağı ölçü için de geçerlidir.

Bu etkinin küçük bir özelliği, biniciliğe olan düşkünlüğüdür. Ortaçağda beyler, beyler, mareşaller ve benzerleri bu derecede doğmuş olmalıdır.

11-12 derece Oğlak

Canlı ve çevik bir ritimle, rutin bir ipucu olmadan, ancak uyumlu bir zaman ve mekan duygusuyla iş yapma becerisi; canlı bir aktivite, şeylere sıkı sıkıya yapışan yaylı bir enerji.

Büyük-belki de aşırı-yedek. Melankoli ile dolu bir duygu derinliği var. Yerli açık yaşamı sever, ağaçlara düşkündür, kırsalın sessizliğine tapar, mehtaplı tarlalarda yürümeyi sever. Farkında olmasa da damarlarında bir tutam nazik kan akabilir.

Kalkanın arka tarafında, gerçekçiliğin vicdansızlığa yol açabileceği başka bir yerde adaletsizliğin işaretçileri tarafından bozulursa, bu becerikli eller, düz bir deyişle, kurnaz ve hırsız olabilir. Adamın zaman ve mekana ritmik olarak girmesi, o zaman izinsiz girme ve ceza kanunu ile yakın tıraş olma becerisine dönüşebilir. Bu romantik duygular da şehvete engel değildir ve bu çekingenlik, suçu gizlilik içinde paylaşmaya ve adaletin önüne bir poker surat koymaya yönlendirilebilir. İnsan doğasının çelişkileri olan zalim insanlar bile bu derecenin altında doğabilirler.

Yerlinin karşı karşıya olduğu riskler, adaleti bozmak amacıyla gönüllü sürgünden, kaçmaya ve kaçma girişimine ve hatta hapse kadar uzanır. Vatikan'ın şimşeği —aforoz — yakın zamanda olabilir. Sıradan bir sıradan insanı bile tehdit eden başka bir tehlike (özellikle diğer yıldızlar tarafından vurgulanıyorsa), birinin mirasını bir gaspçının elinde kaybetmesi olabilir. Kişi, doğuştan gelen hakkını bile bilmeyebilir.

12-13 derece Oğlak

Sembol: Yakıcı bir ok çizen bir Tatar okçusu.

Mutlak güç için bir susuzluk; yorulmak bilmeyen ve uykusuz bir aktivite; kişinin arkasındaki köprüleri yakma eğilimi.

Tüm enerjiler görünürdeki amaca tabi olduğundan asla başlı başına bir amaç olmayan kahramanca bir cesaret. Böyle bir karakter, amacını güvence altına almak için her şeyi yapmaya hazırdır. Sınırı aşırıya kaçmadan çekecek, kişisel tehlike karşısında asla geri çekilmeyecek, hatta kan dökülmesini kayıtsızca izleyecek, ancak kendini gereksiz risklere ataktan kaçınacaktır. Sınırsız hırsının kurbanları ne düşünürse düşünsün, mizaç olarak kana susamış değildir, aksine keskin bir onur duygusuna sahiptir, ancak insanüstü onurlara karşı daha keskin bir susuzluk tarafından yönlendirilir ve yakılır.

İffetli ya da en azından ayık, zevklerinde sanata düşkün, belki de yetkin bir bilim adamı olan yerli, inşa etmekten çok yıkmak için doğmuş gibi görünüyor. İster Avrupa'da ister Uzak Doğu'da bir arkeolog olarak, eski kültürlerin pitoresk ve saygıdeğer kalıntılarını yağmalayacak ve ganimetlerini tozlu, uykulu ve zaten yüklü müze raflarında biriktirecek. Bir diplomatsa, kendi ülkesinden çok kendi iktidar susuzluğuna hizmet edecektir; bir reis ise, binicinin atını sevdiği gibi o da insanları sevecektir.

Kişinin nerede duracağını bilmesi koşuluyla, başarının en büyük ölçüsü, böyle bir hırsı taçlandıracaktır.

13-14 derece Oğlak

Sembol: Bir Gardner, yıllardır terk edilmiş olan muhteşem bir parkı toplar ve düzeltir; yabani otları sökmek, kurumuş veya yanmış dalları budamak, çürümüş ağaçları kesmek ve benzerleri.

Burada birinci sınıf bir eleştirmen ve polemikçi, devrimci bir yenilikçi ile karşı karşıyayız. Politikacı veya gazeteci olması şart değildir; Hangi eylem alanını seçerse seçsin, kişi başarılı bir savaş verecek ve çevresinin bir önceki nesilden devraldığı işe yaramaz bir yük olan zihniyeti ortadan kaldırarak sona erecektir.

Bu ışıktaki, bazen bir mizah tonu alacak, bazen de savunduğu fikrin karşıtlarına karşı acımasız alaycılığın keskinliğini kazanacak doğuştan gelen bir ironi ona yardımcı olacaktır. Başkalarının ikiyüzlülüğünü ortaya çıkarma sanatında eski bir usta olarak, insan zihniyetinin en gizli nüanslarını acımasızca ortaya çıkaracak, ancak akıllı grubun önyargılarından ziyade halkın batıl inançlarını koruyacaktır. Onun kaba gerçekçiliği, bir ideale içten bağlılığı en azından dışlamaz. Hatta bir sanatçı olabilir; manzara resmi onun üzerinde özel bir hayranlık uyandırıyor.

Böyle bir dövüşçü nadiren evrensel olarak sevilir, ancak hayran olunacak ve kesinlikle korkulacaktır. En uygun meslekler tıp (nöroloji veya psikiyatri) ve etnolojidir.

14-15 derece Oğlak

Hem barış hem de çekişme, iyi ya da kötü şans getirebileceği için doğasının tanımlanması zor olan bir derece. Her şeyin anadiline bağlı olduğunu söylemeye ikna olmalıyım. Her nasılsa şu kadarı söylenebilir: Konunun yapabileceği çok şey var, ancak bu kolay bir iş olmayacak.

Adına layık bir adam, hor görülen bir düşmanın taktiğine boyun eğmez; Buradaki düşmanlar zorba ve kurnazdır ve hiçbir silaha karşı çizgiyi çizmezler.

Şahsen yerli, nimetlerini pekala sayabilir; kendini çok sevdirebilir; dilerse, doğuştan gelen asalet ve görgü tatlılığı, kendisine pek çok samimi dostlar kazandırabilir; zekası gerçeğe açıktır ve Tanrı'ya olan umudun ve inancın tohumları ruhunun derinliklerinde yatar. Kişi, gerekli korumayı ve adaleti elde etmek için kendisini tamamen O'nun ellerine teslim etmelidir. Diğer bileşenler inancı yasaklarsa, o zaman izin verin, yetkilerin ona vermek için yola çıktığı koruma ölçüsüne güvensin. İnsan kötülüğünün onu korkutmasına izin vermemeli, ancak gözlerini sonuna kadar açık tutmalı, dikkatli ve kararlı olmalıdır. Provokasyonun üstünde olsun ve ona layık olmayanlarla münakaşaya düşmesin.

Tersine, sözde ya da eylemde şiddetle tepki vermeyi ya da kurnazlığa kurnazlıkla karşı koymayı tercih ederse, yalnızca, aksi halde kendisini korumaya istekli olacak kişilerin nefretine maruz kalır; ama asla aşağılık rakiplerini alt edemeyecek veya alt edemeyecek.

15-16 derece Oğlak

Sembol: Dizginsiz bir ata binen bir adam.

Sembol iki değerlidir. Binicinin atı maddi araçların yardımı olmadan kontrol ettiğini, adeta sihirli bir şekilde salt irade gücüyle hareket ettiğini ima edebilir; ve bu ruhun, bilincin üzerinde hiçbir gücü olmayan insan-altı bir enerji tarafından götürüldüğü anlamına da gelebilir. At genellikle insanın üç alt aracı anlamına gelir ve mükemmel araç kesinlikle fiziksel bedendir, dizginsizliği serbest bırakılmış şehvetin şeffaf bir işaretidir.

Biri, iki farklı yapının nasıl bir anlaşmaya varılabileceğini merak edebilir, ancak bu, sadece bir tane için yer bırakacağından, bu pek gerekli değildir. Üstelik, aynı kişinin, aynı zamanda şehvet tarafından yönetilip yönetilirken, başkaları üzerinde karşı konulmaz bir hakimiyet kurması hiç de olası değildir. Cevap, her zamanki gibi, çizelgenin bütününde aranmalıdır.

Desen genel olarak iyiye, iyi şansları engellemeden güçlü bir karakter verirse ve Jüpiter ve Güneş'in olumlu yönlerini gösterirse, o zaman yol yerli için en yüksek ayrımlara açık olacaktır.

Dışarıda, bu derece, Tanrı'nın adamı, Büyük İnisiye olan, Meshedilmiş Kişi olan Üstat'ı üretecekti. Her halükarda bağımsızlık, uzaklara seyahatler ve hayatı başkalarına roman gibi gösterecek özellikler olacaktır.

Şanssız temalarda, büyük girişimler, cüretkarlığa karşılık gelen tehlikeleri ima eder; Şimşek gibi bir sezgi, şans veya uzun deneyimin desteği olmadan herhangi bir girişim başarısızlığa uğrayacaktır. Diğer şehvet göstergelerinin birleştiği yerde, yarını unutan kaygısız bir epikürçülük olacaktır; sportmenliğin uyumu at yarışına veya biniciliğe yol açacaktır.

16-17 derece Oğlak

Sembol: Köpek başlı bir adam.

Havlayan köpek ısırılmaz.

Hayvan parçasının tüm yüksek özelliklerini gösteren çok insani bir karakter. Yerlinin köpeğe benzer, her şeyiyle sadakati birçok ciddi teste tabi tutulacaktır. Huysuz, büyüyen, kavgacı, neredeyse her zaman zararsız bir ruha sahip olacaktır; aynı zamanda, insanlığın uysallığının ve takdire şayan makullüğünün dostudur. Mizaç, en üst düzeyde kararın, ama aynı zamanda kararlılığın izlerini taşıyacak ve zeka, yerlinin rütbesinin üzerinde olacaktır.

Bu insancıl zihnin ayırt edici özelliği, en ikna edici belagat, ikna edici bir mantık, düşündürücü bir ifade, şiirsel olmasa da sanatsal bir tarz, iyi tonlanmış bir ses ve doğuştan gelen bir müzikalite olacaktır.

Müzik ve şiir için böyle bir hediye, aşırı ayrıntı doğruluğu ilhamın kanatlarını kırmazsa, yerli kişiyi gerçek bir sanatçı yapabilir; onun kesinliği titizliğin sınırına kadar sürülecektir. Yerli, analiz için bir çılgınlığa sahip olacak. Astroloji ve kesinlik aletleri, yaptığı her iş böyle bir eğilimin izlerini taşıyacaktır. Bu nedenle sanatta sadık ve sevimli bir uygulayıcı olacak kadar ileri gidebilir, ancak bir yaratıcı olamaz.

Sanatsal alanın dışında, yeni bilimsel doktrinlerin veya felsefi sistemlerin habercisi olabilir, ancak bu, yıldız falının geri kalanı tarafından doğrulanmalıdır.

Şans, sevgilerden çok birliktelikler konusunda ona gülümseyebilir. Barda, diplomaside veya siyasette başarılı olabilir.

17-18 derece Oğlak

Bu pek de iyi bir etki değildir ve elverişsiz yıldızların birleştiği kadar az, tamamen kötü olduğunu kanıtlayabilir. Onun kurtarıcı özellikleri, tamamen rafine edilmiş olması olabilir (tabii ki çarpık hale gelmediği sürece).

gösteriş ve hatta daha kötüsü) ve zihnin o küçük armağanı - çabukluk.

Göründükleri kadar iyi olan diğer özelliklerin tümü olumsuzdur. Yerli, kamuoyuna cüret edecek, ancak bu on sekizinci Oğlak derecesinden bunu yapmak için yeterince iyi bir neden çıkarmadan; yani, isme layık bir adama toplumun putlaştırılmış safsatalarına ve örgütlü yanlışlarına karşı isyan etme hakkı ve görevi veren düşünce ve karakter bağımsızlığı.

Burada cesarettten eser yok, acı verici ve korkakça bir küstahlık var.

Bağımsızlık yoktur, daha ziyade kişinin muhataplarıyla zıt amaçlara sahip olma, bariz bir şekilde yanlış olsa bile taban tabana zıt bakış açısını küstahça destekleme yönünde huysuz bir eğilim vardır. Kabadayı ve tavuk yürekli bir yalancı, düzensiz ve inatçı, mümkün olan tüm yollarla arbitraj, kumar ve yarış, işten kaçınarak zaman ve para harcayacak.

Olumlu yönleri aynıysa, bir krupiye veya bahisçi olabilir. Yıldızlar, yerliye siyasi oportünizm de bahşederse (ki bu, diğer alanlardaki karşıtlığı hiçbir şekilde dışlamaz), mükemmel bir ajan provokatör veya daha da iyisi, düzenli bir Bray Vekili, bu siyasi çifte anlaşmanın bir savunucusu olabilir. İtalyanların böyle bir zevkle uyguladıkları.

18-19 derece Oğlak

Semboller: Porsena'nın çadırında Mucius Scaevola. 31 Ağustos 1706 gecesi, Fransızlar Torino payandalarının yeraltına girerken, Pietro Micca her iki tarafı da birlikte havaya uçuracak barutu ateşe verir.

Kader darbeleri önünde kare ve sabit. — Dante, Par. 17,24

Yerlinin kusuru, yapmayı seçtiği her şeyde konuşma veya sıra dışı hareket etme eğilimidir. Diğer zıt faktörler, güç ve uygun eğitim, bu avantajı tamamen köreltebilir, ancak tamamen ortadan kaldırmaları pek olası değildir. Kişi, yerinde kalmanın en akıllıca olacağı zaman ileri atılır; çok daha sık, fırsat harekete geçtiğinde zamanını beklemeyi tercih eder.

Erdemleri kaya gibi sağlamdır; zaman zaman gerçek bir kahramanlığa dönüşebilen sarsılmaz bir cesaret; mutlak bir özerklik ve derin bir özgüven. Çok özgün ve kendisini nadiren hayal kırıklığına uğratan bir hakikat duygusuna sahip olan kişi, neye yöneldiğini bilir ve başkalarının düşünmeyi tercih ettiği şeylere çok fazla güvenmez; gelgit onun gittiği gibi akarsa, kendini önde bulabilir; sular ters yöne çekilirse, onların acelesine dayanmaya, hatta ona karşı soğukkanlılıkla savaşılmaya hazır olurdu. Bir galip, zaferi kötüye kullanmayacak. Onu kırmak için, yok etmek fethetmekten daha kolay olduğundan, bir düşman ona beklenmedik ve ezici bir darbe vurmak zorunda kalacak.

Yaşam mücadelesi bir yana, patlamalar ve çökmeler maddi olarak korkulacak şeylerdir. Yerli bir madene sahip olabilir veya birinde çalışmak zorunda kalabilir.

19-20 derece Oğlak

Sembol: Bir maymun ve bir ayna.

Çok yönlü ama tamamen özgün olmayan bir zihin; mimetik yetiler, yabancı doktrinlerin yalnızca yapay bir özümsemesi olarak ya da dans, pandomim ve burlesk sanatlarında gün ışığına çıkabilir.

Çevik bir vücut ve zarif hareket kolaylığı. En farklı ortamlara ve bakış açılarına uyum sağlamak böyle bir karaktere ve maalesef böyle bir vicdana doğal olarak gelir. Yine de yerli, dayanılmaz bir manyak olmaya devam ediyor. Fiziksel kibir dipsiz olacak ve bir kadında ahlaksız bir cilvelikle el ele gidecek. Diğer faktörlerin yardımcı olduğu yerlerde,

giyinme konusunda iyi bir zevk ve yerli, duruma göre bir züppe veya bir Beau Brummel'e dönüşebilir.

Paraya gelince, çok çalışsa bile emeğinin meyvesi gecikecektir; oysa aşkta şans bekliyor gibi görünüyor.

20-21 derece Oğlak

Sembol: Bir usta, İbranice karakterlerle yazılmış eski bir kitabı elleri arasında açık tutar.

Derin araştırmalar, gerçekten harika bir bilgi. Kimya en uygun çizgi gibi görünüyor. Aynı anda birden fazla işte tutulabilen esnek ve çok yönlü bir zihin; Eski irfan akımlarını -uygun yıldızların yardımıyla- canlandırmaya ya da yeni teoriler yaratmaya ve yeni düşünce okulları kurmaya uygun özgün bir zeka. Bu durumda başarı tüm umutları aşacaktır, ancak başka herhangi bir durumda yerlinin güçlü çalışması, kendi kişisel çıkarlarından daha fazla ilerlemekte olan insanlığın ihtiyaçlarına hizmet edecektir.

Uygun bileşenlerin bir araya gelmesiyle, bu derece inisiyasyonu, kimyadan ziyade simyayı, Büyük Çalışma'yı büyük eserlerden daha fazla ifade edebilir; başka bir deyişle, bir öğretmenden çok bir usta yetiştirecektir.

21-22 derece Oğlak

Sembol: Derin kürek işiyle uğraşan bir adam.

Bu görüntü hem gerçek hem de mecazi olarak alınabilir. Eski anlamda ağır, istikrarlı, zahmetli bir işe işaret edecek; açıkçası bu iş büyük ihtimalle madencilik, arkeolojik kalıntıların kazılması ve benzerleri olacaktır.

Sembolün sonraki yapısı, hiçbir şekilde birincisini engellemez.

Keskin ve delici bir zihne, bilinmeyi gözetlemeye hevesli derin bir ruha ve belki de gizeme olan düşkünlüğe işaret eder. Farklı mizaçlara göre, arkeoloji, ölü diller, paleontoloji gibi karmaşık bilimlerin incelenmesi; ya da garip, anlaşılmaz, hermetik bir mizaç.

Her halükarda, ya kas gücüyle ya da beyniyle, yerli çok çalışmak zorunda kalacak; diğer faktörlerin iddia ettiği gibi inatçı değil sabırlı olacak veya tam tersi olacaktır. Aletlerine gelince, o her iki anlamda da aşırılıkçı olacak, ya en kaba, tufandan önceye ait ekipmanlara dayanacak ya da evrimleşmiş en güncel kıyafet tekniğini uygulayacaktır.

Aşması gereken engeller büyük olacak, ancak onlarla cesurca yüzleşecek ve şans, böylesine güçlü bir karaktere ve böylesine cesur bir iradeye gülecek.

22-23 derece Oğlak

Sembol: Farklı cinsiyetten iki kişi, lüks bir şekilde döşenmiş bir masada yalnız yemek yiyor. Oda, bol miktarda sivrilme ile aydınlatılmıştır. Duvarı kutsal bir resim var.

Bir kontrol olarak Kanun'a başvurmak zorundaydık Krallığın gidişatını yönlendirebilecek bir Kral seçildi, bakışları kutsal bir hedefe4 sabitlendi—Dante, Purg. 16,94-96

Parlak ama aceleci bir zihin, tamamen neşeli bir mizaç, esas olarak, görgü kuralları tarafından değil, tutumluluk, yasa veya gelenek tarafından belirlenen sınırları az çok unutan; misafirperver, cömert ve kazanan bir doğa, ancak aşk meselelerinde pervasız ve ölçsüz. Duygusal karışıklıklar sorun veya daha kötüsünü getirebilir;

savurganlık, savurganlık, önceden tahmin edilen sonuçlar ve aşırı acele kararlar, yıldızlar özellikle kötüyse finansal kayıplara, başarısızlıklara ve hatta tam bir çöküşe neden olabilir. Yiyecek ve içeceklerde aşırı müsamaha olası değildir. Lider bir el, bilge ve sağlam, neredeyse vazgeçilmez görünüyor.

Dünyevi sevgiler, Tanrı'nın sevgisine ve Hristiyan hayırseverliğine yüceltilebilir; diğer faktörlerin de aynı şekilde işaret ettiği durumlarda, kişi bir çileci, hatta bir aziz olabilir, ancak çok sık olarak dünyevi ve kutsal aşk yan yana var olacak ve tipik bir Freudyen şehvetli mistisizm kompleksine neden olacaktır. Burç bir bütün olarak nöropati, erotomani veya benzerlerini işaret ederse, sonuç olacaktır.

Charubel, Güneş örüntünün güneydoğusundaysa, sorunun yaşamın önceki yarısıyla sınırlı olacağını savunuyor. Fiziğin iyimser bir mizaca sahip olacağını söylemeye devam ediyor, bu da bana Salernitan okuluna atfedildiğini duyduğum eski bir bölümü hatırlatıyor, ancak gerçekliğini garanti edemem:

23-24 derece Oğlak

Sembol: Bir çömlekçi çarkı.

Birinin kafa demeye meyilli olabileceği şey. Son derece yapıcı bir beyin, gerçeğe açık bir zeka ve aynı zamanda pratik kullanıma yönelik şeyler; çeşitli armağanlarına rağmen, düzen ve düzenin hüküm sürdüğü bir zihin. Uygulamalı veya saf tıbbı, kimyaya, fiziğe, mühendislik, sanat ve zanaatlara, genel olarak ticaret ve şarap ve yağ alım satımına yönelik bir eğilim.

Kendine hakim olma, karakter, dürüstlük. Yerli, sözü kadar iyidir, sağlamdır, sarsılmaz; en samimi ve açık yürekli insanlar olarak diplomasiden yoksundur ve göremediği şeylerden nefret eder; kırılacak, eğilmeyecek. Bu nedenle toprak çömlek, demir çömleklerle rekabete girmemelidir.

Bir plebian mizaç; basit zevkler, sağlam içgüdüler, baş döndürücü tutkular, irade gücüyle dizginlense de, yerli insan ilerlemek için daha yükseğe ve daha yükseğe ulaşmaya çalışsa da, insanlara yönelik bir eğilim.

Kelimenin tam anlamıyla ya da mecazi olarak, kişi boğulma riskiyle karşı karşıya kalabilir (bir nehirde ya da borçlarda); bir bütün olarak harita, kehanetin iki anlamdan hangisinde alınabileceğini söylemek zorunda kalacak.

Tekerleğin aynı zamanda kaprisli Goddess Fortune'un aleti olduğu akılda tutulmalıdır.

24-25 derece Oğlak

Sembol: Bir gerfalcon'a binen ve yumruğunu tutan güzel bir bayan.

Yerli, başkalarının ektiğini biçer. Tartışmasız kibar ve gösterişli ama kararsız ve sık bir insan, eğlenceye ve eğlenceye teslim ve fırlar ve eğlencelerden hoşlanan yerli, her şeyde amatör olacak; yine de, ani bir kaza dışında, şansı onun tarafında olacak.

Yukarıda söylediğim gibi ani bir kaza olmazsa; Uranüs'ün desendeki konumu dikkate alınmalıdır.

25-26 derece Oğlak

Sembol: Tropikal bir orman.

İyi bir ruh hali içindeyken tatlı olduğu kadar, uyandırıldığında fırtınalı ve acımasız hale gelen zengin bir doğa. Yerli barışı tercih eder, ancak özgürlüğünü her şeyden üstün tutar ve onu ondan almayı düşünmek gerçekten aptallık olur. Belki de aynı şey başkalarının özgürlüğü için söylenemez, çünkü

yerli oldukça müdahaleci görünüyor.

Doğaya, seyahate ve tuhaf şeylere karşı büyük bir düşkünlük vardır. Derin düşüncelere dalmaya meyilli, diğer faktörlerin yardımıyla dehaya yükselebilen muzip bir zihin.

Böyle bir doğanın bir tuzağı, rütbesinde, bereketli, asi çalılarda, şehvet üzerine eğilmiş daha düşük dürtülerinde ve uyuşturucu için değilse de uyarıcılara susadığında yatar. Yerli buna boyun eğerse, onu durduracak hiçbir şey olmayacaktı ve her türlü sapkınlığa giden yol açık olacaktı.

26-27 derece Oğlak

Yerli, bir tür iyi huylu huysuz ya da altın kalpli vahşi, güçlü, sağlam, oldukça beceriksiz ve aşşğılık bir varlıktır, iyi huylu ruhu kadar öfkesinin iniş çıkışları için de dikkat çekicidir.

Her ne kadar formda olsa da spora ve oyunlara gidebilir, ancak en uygun iş, toprağı sürmek ya da tarım arazilerini işletmek, heteroseksüel ve açık karakterinin nefret ettiğı toplumun bu entrikalarından uzak durmak olacaktır. İnsanların kötülüğü karşısında zayıf olabilir, ancak kesinlikle saf, çoğu zaman ürkek, yetiştirilmesinden sorumlu olanların yapmış olabileceğı gibi, asla tamamen cilalanmamıştır.

Bu alametin diğer etkilerle dengelenmediğı durumlarda, seyahatteki zararlardan veya kazalardan korkulmalıdır. İnsan kalabalığından utangaç olduğı kadar doğaya düşkün olduğunu söylemeye gerek yok.

27-28 derece Oğlak

Sembol: Dünyayı sırtında taşıyan Atlas.

Bu iki değerli bir semboldür, çünkü çok büyük bir zenginlik ve aynı zamanda dayanılmaz, ezici bir yük anlamına gelebilir. Zenginlik, kişinin boynuna dolanan bir değirmen taşına eşdeğer olduğı ve yoksulların serfliğı, zengin adamın şişmiş kesesinden daha az bir zincir olmadığı için, ruhsal olarak bu bir anlamaya varılabilir.

Entelektüel olarak sembol, coğrafi, deniz bilimleri ve benzerleri anlamına gelir; dünyanın keşfi ve genel olarak seyahat; dolaylı olarak astronomi ve matematik. Diğer yönler yardımcı olursa, muazzam bir zeka olabilir; daha az iyi bileşenler, genellikle bir blok kafa veya daha kötüsü olarak adlandırılan şeyi yapar. Her neyse, ister parlak ister donuk, bu, iyi tanımlanmış fikirlere ve kesinlikle mantıksal akıl yürütmeye sahip, metodik bir zihindir.

İster zengin ister köle olsun, yerli bazen aşırı hırs tarafından yönlendirilir, köle sadece mutlak bağımsızlık değil, aynı zamanda lordluk konumunu da arzular ve zenginler yeni zenginlik özlemine asla bir sınır koymaz. Ancak hırs, doğruluğı ve iffeti engellemez; kölelik -ya da böyle hissedilen şey- onurlu ve hatta ünlü bir ismi dışlamaz; ve şanslı bileşenler, yerliyi ahlaki, bilimsel, politik veya finansal anlamda toplumun bir direğı haline getirebilir. Parçaların kalıbın bütünü ile ilişkileri bu son noktayı belirlemelidir.

28-29 derece Oğlak

Bu, tüm zodyakın en iyi derecelerinden biridir ve fiziksel güzelliğı bile bahşeder, ancak en büyük ödölü, verdiğı içsel dinginlik ve aydınlanmadır. Kişi, her koşulda sarsılmaz bir özgüvenini korumasını sağlayacak kadar zengin bir manevi kaynağı sahiptir. Fakir ve eğitimsiz olsa bile, doğuştan gelen, içgüdüsel bir bilgelikten, doğaya, varlıklarına ve yasalarına dair hatasız bir kavrayıştan yararlanacaktır; öğrenebilecek bir konumdaysa, bu tür yasaların bilgisini derinlemesine araştırarak ve kendisini ün kazandıracak keşiflere yönlendirilecektir; ama her halükarda, ünlü ya da belirsiz, iç meditasyonu ve sessizliğı, kalabalık insan yığınlarının yaygarasına tercih edecektir.

Diğer bileşenler, bunun manevi doğasının aksine, doğa ve hayvan sevgisinin faydacı çizgiler boyunca sürüklenmesine ve bir mandıra çiftçisinin, bir peynir satıcısının veya bir arıcının ticaretine yol açabilir.

29-30 derece Oğlak

Sembol: Şarapnelin silindirik kısmı.

Ölümcül bir şey, en yüksek prestij, sanat ve hatta başkalarına hükmedecek ama kendini yönetemeyecek güç.

Konsantrasyon gücü, doğuştan gelen dürtülerin yönünü değiştirememesi. Eylemde yıldırım gibi çabukluk ve süreksizlik. Yüce hırslar, büyük umutlar; olağanüstü bir enerji, genellikle yerlinin kendisine yabancıdır, ancak onu her nasılsa çok yükseltmesi muhtemeldir; ama ateşli bir meteor gibi koşabilir, oysa eylemlerinin sonuçları herkesi hayal kırıklığına uğratar, çünkü onu hedefe doğru iten güç, kendisini aşırıya kaçabilir ve yoldan çıkabilir.

Bir bütün olarak burç, ne tür ve ne kadar şans alacağını söyleyecektir; elbette, yerli bir hata yaparsa, onu düzeltmez veya adımlarını geri alamaz. Öte yandan, itici kuvvet bir dürtüdür, bir atılmadır ve sabit bir tahrik değildir ve sürtünme, aşınma ve yıpranma yoluyla yok olma eğilimindedir, böylece ya kendisine belirlenen hedefe belirli bir süre içinde ulaşılır ya da mutlak başarısızlıkla yüzleşmek gerekir.

Yerlinin kariyeri, ana hatlarıyla bir benzetmeye benzeyecektir.

0-1 derece Kova

Zenginliğin utancı. Diğer bileşenler kişinin gecikmeden kararını vermesine ve kararına bağlı kalmasına izin verirse, Tanrı'nın dünyevi yoluna bolca serptiği meyvenin tadını çıkarabilecek bir konumda olacaktır. Tanrı'ya olan inanç ve basmakalıp fikirlerin ve önyargıların küçümsenmesi, onda yaratıcı bir hayal gücü ve adil bir zeka tarafından desteklenir, ancak bu fakülteler kolayca kaderciliğe, bencil kibirliliğe ve boş hayallere sürüklenebilir.

Oysa asıl tehlike başka yerde yatıyor. Desen, yukarıda belirtildiği gibi, yerlinin çok fazla ihtiyaç duyduğu herhangi bir kararlılık izini gösteremezse, servet iyilikleri onun için boşa gitmiş olacaktır. Pek çok olay, daha o onu kavrayacak gücü kendinde bulamadan önce ortaya çıkar ve kayıp gider. Dünyadaki hak ettiği yeri, kendisinden daha az zeki ve vicdanlı biri tarafından bile ilk gelen alabilir.

Bu derece elleri yönetir; olumlu yönler çift yönlülük sağlarken, zararlı yönler üst uzuvların her hareketini beceriksiz ve sakar yapar.

1-2 derece Kova

Son derece güçlü ve çok yönlü bir zihin, derinleri ve uzakları araştırabilen, bilimsel araştırmalara ve felsefi düşüncelere meraklı (her biri diğerini engellemez); bilinmeyeni kavramaya ve bilineni geliştirmeye yatkın; karakter ve bilimsel yöntemlerde bağımsızlık; harika bir el becerisi.

2-3 derece Kova

Zeytin nasıl değirmende kırıldığında tatlı yağ sızdırıyorsa, bırak da kırık kalbiniz, sizi iyileştiren, iradenizi yükselten bir şarkı kansın. -D'Annunzio

Düşünceyi yakından takip eden bir eylem derecesidir; sanat sevgisi, kişinin seçtiği sanatta veya meslekte ustalık, cesaret ve mücadeleciliği vardır. Baş veya bacaklarda uyumsuzluktan etkilenme riski,

hastalıklar veya yaralar. Ağrı genel olarak kişinin karması üzerine gölgesini düşürür, ancak cesur bir irade gücü onun buna bir erkek gibi katlanmasını sağlar. Hayal kırıklıkları, üzüntüler, bağların dağılması, belki de sevgili kaybının yası olabilir. olanlar.

Zafer muhtemelen yerlinin kararlı cesaretini taçlandırarak, ancak sonuçsuz olduğu kadar görkemli de olacak. Yerli, yerine getirmesi gereken bir misyona sahiptir ve kendi iyiliği için savaşıması gerekmez. Gizli inisiyasyon olası değildir.

3-4 derece Kova

Popüler olmayan otorite. Kişi muhtemelen yanlış anlaşılacaktır, ancak iktidardakiler tarafından saygı görecektir ve hassas, bazen çok önemli görevlere emanet edilebilir. En uygun eylem alanı, genel olarak diplomasi ve özel olarak siyaset gibi görünmektedir, ancak seyahat ve müzakere ile bağlantılı herhangi bir faaliyet mümkündür, tipik bir örnek, kişinin kendi başına veya temsilci olarak ticarettir. Desenin tamamının bu yöne işaret etmesi gerektiğini söylemeye gerek yok.

Aşırı duyarlı bir mizaç, kendini savunmada kıskançlıkla yakın ve amaçlarını yanlış yorumlamaya meyilli. Doğuştan gelen otorite tuhaf bir şekilde bazı çocuksu özelliklerle birleşmiştir; örneğin, gösterişli ve canlı kıyafetlerden hoşlanmak. Karakter kararsız ama aynı zamanda en zorlu pasif direnişi sunması muhtemel. Bu son özellik zafere karar verebilir.

4-5 derece Kova

Kişi, kendisi ve cinsel dürtüleri konusunda zayıf olacak, ancak başkalarına karşı çok fazla iddialı olacak; kendi çevresinde belirgin bir iz bırakacaktır. İlgi çekici, ama bencil, canlı, hızlı ve erken gelişmiş bir varlık, yeşil yıllarından beri incelenen, iyi bir tada dönüşebilen veya hacim ve zemin kazanabilen ve yaratıcı güce dönüşebilen belirgin bir sanatsal yetenek gösterecektir.

Ancak varlığı zamansız ölümle tehdit edilir ve yerlinin cinsel dürtüsü yoluyla ya karşı cinsten aşk olarak ya da teşhircilik, narsisizm ve daha da kötüsü olarak kendine çekeceği tüm sıkıntılar, şansını baltalar.

5-6 derece Kova

Sembol: Wagner'in Sixtus Beckmesser'i

Huysuz, inatçı, hırslı, kıskanç ve huysuz eleştirmenin tipik figürü. Ne tattan ne de daha ince duygulardan yoksundur; kendisi de bir nevi sanatçı olduğu için, gözü perspektif kurallarının bir ihlalini hemen algılayacak ve kulağı seslerdeki en küçük aralıkları algılayacak ve en ufak bir notayı kınayacak kadar keskin olacaktır. Sanatsal teknik ondan sır tutmayacaktır. Ama o, okul kurallarının ve önyargının kölesidir, kıskanç tanrısı bir yöntemdir ve bilinçaltında dünya dışı bir mükemmellik peşinde koşar. Bildikleriyle ve sahip olduklarıyla asla tatmin olmayacak, geliştirebileceği ve kendisine kalbinin arzulanabileceği kadar güzel hayal edebileceği şeylerin özlemini çekti.

Ölçü duygusu yoktur. Pratik şakalara ve canlı sözlü eskime düşkün olmasına rağmen, mizahı insan dokunuşundan yoksundur. Uysal ve çalışkan bir öğrenci ve daha sonra seçkin bir profesör olarak, gerçek bir usta olabilmesi için, kanatlı vuruşu bu derecenin kendi başına bahsedilemeyeceği diğer yıldızları geçmesi gerekir. Boşluğu, varlığında önemli bir rol oynayabilecek seyahatle doldurmak için bilinçaltında çaba gösterecektir.

Sanatsal ve öğretim alanının dışında, konuşmacı olarak biraz itibar kazanabilir. Bir rahip olarak, bir vaiz olarak ortaya çıkacak ve bir vicdan yöneticisi olarak yaptığı hizmetler büyük talep görecektir. Tüm

bu, desendeki diğer iplikler büyük bir belagat sergiliyorsa, kutsal emirlere yönlendiriyorsa, vb. olabilir.

Daha mütevazı bir doğuşta, sanatsal eğilimler daha mütevazı faaliyetlere yol açabilir ve seçkin bir zanaatkarın eserlerini verebilir; daha da düşük bir düzlemde, bir hokkabazın el çabukluğuna yol açabilir.

Bence iyi bir satranç oyuncusu için tüm önkoşullar şunlardır: keskin bir göz, rakibin hamlelerine yönelik sert bir eleştiri, agnostik ve metodik bir ruh.

6-7 derece Kova

Ani düşüncesizlik, düşüncesizlik ve inatçılıktan kaynaklanan tehlikeler. Savunma yeteneğinden daha fazla saldırı. Öte yandan, yerlinin sahip olduğu güç, başka bir şekilde kullanmakta temelsizce ısrar ettiği güçten daha büyük olacaktır. Başkalarına karşı adil ve objektif olan keskin bir psikolog, ne kendisini araştırabilir ne de kendi ilkelerine yapışabilir ve hak ettiğinden daha düşük bir statüyle tatmin olacaktır; aynı zamanda güçlerini, yalnızca tehlikenin gelişebileceği adi münakaşalar ve anlamsız çekişmelerle çarçur edecek.

7-8 derece Kova

Sembol: Ayağında asılı zincir kırılmış bir adam.

Burada kesinlikle özgürlük için samimi bir susuzluk var. Yerlinin cüretkar, canlı ve usta karakteri, özgürlüğünün fethiyle enerjisinin gitgide daha fazlasını serbest bıraktığı için ona artan bir verimlilik bahşeder. Ancak karmasının ona ya ahlaki ya da fiziksel zincirler getireceği kesindir ve kendisi de bilinçsizce komşularını zincirleme eğiliminde olabilir. Dolayısıyla bu derecenin gizli amacı esaretten kurtulmak olacaktır. Birinin esareti, sırayla, kişinin hemcinslerinin özgürlüğüne ve haysiyetine saygı duyması için ısınacaktır.

Nezaket ve adalet sevgisi eksik değildir. Adalet duygusu yeterli olmayabilir, çünkü yerlinin olaylara çok katı bir kişisel bakış açısıyla bakmasına yol açan çok fazla benmerkezcilik vardır. Bu, akıl için de geçerlidir, çünkü yeni ve çitle çevrili olmayan bölgelere bireysel uçuş, mantıksal akıl yürütmenin prangaları tarafından engellenir.

Kişi zincirlerini kırabilirse, bu şekilde özgürleşen düşüncesi Eşiğin ötesine uçabilir.

8-9 derece Kova

Sembol: Aziz Paul, Şam'a giderken Ruh'un şimşek çakmasıyla çarpıldı.

Muazzam bir içsel güç, muazzam zihinsel ufuklar. Dünyevi hırlardan muaf bir cesaret, en üst düzeyde fiziksel veya zihinsel mücadele; bir hatipin, bir polemikçinin veya bir eleştirmenin öfkesi; herhangi bir görevi zamanında ve hızlı bir şekilde yerine getirebilen canlı ve dikkatli beyinler ve sinirler.

Yerli muhtemelen dini kucaklayacak, daha önce savunduğu ateizme ya da bilinemezciğe sırt çevirecek ya da kendini daha düşük bir inançtan daha yüksek bir inanç biçimine çevirecektir; ve sonra başkalarını dönüştürmeye çalışmak, misyoner olmak veya kendi ülkesinde vaaz vermek onun doğasına uygun olacaktır. Ancak, yavaş yavaş değil, ani bir parlama ile gerçeğe ulaşacağı kesindir. Ateşli kişiliğinin ona emrettiği kadar kararlı ve sağlam bir şekilde, kendisine emanet edildiğini hissettiği göreve bir an önce başlamaya meyillidir.

Görmenin fiziksel organı son derece hassastır ve bu nedenle savunmasızdır.

9-10 derece Kova

Sembol: Kafası kesilmiş bir adam.

Kişi ya dağınık beyin olacak ya da başını celladın baltasına kaptırma riskiyle karşı karşıya kalacak ya da sakatlanma, topallama ya da sakatlık ile karşı karşıya kalacak.

Bunun dışında, etki tamamen çelişkili değilse de iki yönlüdür. Deneyim birçok şeyi öğretebilir, yerlinin kafasına bir tutam tuz atabilir ve ona arkeolojik veya tarihi araştırmalara karşı bir düşkünlük aşılayabilir ve hatta sınırdaki onu diğer insanların etkinliklerinin iyi bir düzenleyicisi haline getirebilir. Bununla birlikte, bu son durumda, bu tür örgütlenmenin anlamı veya kutupluluğu bu derece tarafından açığa vurulmaz ve iyiye olduğu kadar kötüye de meyledebileceğinden, doğumun başka bir yerinde aranmalıdır.

Her neyse, böyle bir hediye istisna olacaktır, kural hala enerjinin dağılmasıdır. Yönetme ve yönetme yeteneği, dediğim gibi, bir sınırdır; Kişi zihnini kontrol altına alsa bile, onu yalnızca geçmişinin anılarına geri dönmek için kullanacak, oysa şimdi veya gelecekte planları en az cinsel gücü kadar sonuçsuz kalacaktır.

Bu kötülüklerin erken ya da etkili nedeni, onun maruz kalmış, yetim kalmış ya da ihmal edilmiş ve bu nedenle çocuklukta ya da erken ergenlik döneminde yetersiz yetiştirilmiş olmasına kadar götürülebilir; dolayısıyla atık.

10-11 derece Kova

Sembol: Vücudu tam bir savaş koşum takımı olan başsız bir adam.

Savaşçı, aceleci ve zorlayıcı, görünüşte muhteşem ve içsel olarak asil olan yerlinin hiçbir ilgisi ve amacı yokmuş gibi görünüyor. Pervasız—hayır, tamamen kör—herhangi bir otoriteden yoksun olacaktır; zaferleri ve olası popülaritesi kısa ömürlü olacak. Kazanırsa, zaferlerinden nasıl yararlanacağını bilemeyecek ve rakiplerinin karşılık vermesi için omuzlarını savunmasız bırakacaktır; eğer bir kaybeden ise, şansı olduğu gibi ortalıkta dolaşacaktır. Maddi anlamda hırsızlık gerçek bir yaralama, sakatlama veya ölüm cezası tehlikesidir.

11-12 derece Kova

Sembol: Lese majesteleri.

(Simgenin resimli bir görüntüsü, Molinge'nin Etienne Marcel'i, Şampanya ve Normandiya polislerini gözlerinin önünde öldürdükten sonra Fransız Dauphin'i koruma işaretiyle şapkasıyla örterken gösteren ünlü tablosundan elde edilebilir. Daha yüksek bir düzlemde, Beethoven'ın bir grup imparatoru ve arşidükü Schonbrunn Park'ta başı dik ve şapkasını takmış olarak geçmesi bu duruma bir örnek olabilir.

Yönetmek için doğmuş bir adam, lordların bile sıradan işler yaptığı ve köleler gibi yaşadığı bir dünyaya ayak uydurabilir mi? Özgürlüğe özlem duyan ve gururlu, güçlü ve kararlı biri olarak, o kadar yüksek bir özsaygı duygusuna sahiptir ki, başkalarının onu emrinde olduğunu varsayımlarına veya ondan saygı duymalarını veya selam vermelerini istemelerine - hatta beklemlerine - izin veremez. Aldatma ve aşağılık komplekslerinden arınmış olmasına rağmen, yine de içsel hislerinin etkisi altındadır ve onları engellemeye ve saklamaya çalışır; ama onları sınırlamaya çalıştıkça, onu daha çok ısıırırlar.

Bu kadar güçlü bir zihnin tek zayıflığı bu değildir; başka bir yerde olumlu karşılanmadıkça, kibirli ve insani sempatiden yoksun olacaktır; hatta astlarını ezebilir ve aynı zamanda hem kötü hem de kurnaz olduğunu kanıtlayabilir.

Kötü yönler ona isyan, itaatsizlik, direniş veya silahlı uşaklara karşı öfke ve benzerlerinden dolayı ceza verilmesine neden olabilir; onu yenmeye veya belli bir süre sınırı geçmeye zorlanabilir. Diğer, daha az elverişsiz yıldızlar, onu bir süreliğine esaret altında ya da kamu hizmeti ya da askeri kariyer adı altında yapılan rezil görevlerden birinde şampiyon olmaya zorlayabilir.

Bu arada, eski Mısır'da yazıcıların köle olduğu ve bu konuda hiçbir yanlış anlaşılma olmadığı söylenebilir; kamu görevlisinin hukuki figürü, tam olarak ahlaki işlevine karşılık gelir.

12-13 derece Kova

Sembol: Bir dizi orta çağ şövalyesi; kalkanlar, yelekler ve şövalyeler, her savaşçının kendi armalarıyla gösterişli bir şekilde süslenmiştir.

Kişinin kendi çıkarına ve ailesinin ve klanının çıkarlarına bağlılık; edebi polemikten gerçek silahlara kadar her alanda mücadeleci. Güzel davranışlar ve hızlı hareket.

Tüm bu özellikler, en yüksek erdemlere - dikkatli ve özverili cüret, kişinin evini ve soyunu sevmek, insan dayanışması, asil gurur - yüceltebilir ve karşılık gelen kusurlara - vicdansız ve pervasız saldırganlık, çürümüş bir soyluların gururu ve önyargısı, bir gangsterin suçla dayanışma, geleneksel biçimcilik.

Kaderin beklenmedik darbelerinden kaçınmak için yerlinin tetikte olması, kendisine saygı duyulmasını istiyorsa komşularına saygı göstermesi gerekecektir.

13-14 derece Kova

Zayıf bir hafızaya sahip, ancak en ufak bir acı izlenimi için canlı olan kişi, dünyevi yaşamının tam ortasında, yaşam ve uzuv yaralanması, finansal çöküş veya başka herhangi bir kaza gibi ani bir felaketle karşı karşıya kalacaktır. Böyle bir aksilik, kişinin bir daha kendini toparlayamayacağı etkinliklerinden birine girmesini engelleyecektir. O andan itibaren, kesintiye uğrayan iş onun asıl işiyse, yerlinin geleceği gerçekten Tanrı'nın elinde olacaktır.

14-15 derece Kova

Sembol: Özgürlük Anıtı (New York limanında)

Çok yönlü açık fikirli, girişimci bir karakter, hırslı ve maceracı bir ruh; yerlinin ülkesi tüm dünyadır, çünkü kendini her yerde evinde hisseder. Kendi ülkesinde, cana yakın işbirlikçilerle mutlu bir şekilde bir araya gelecek ve yurtdışında hem kendisine hem de başkalarına karlı, mükemmel bir iş yapacak.

Konuşmada akıcı ve yazılı olarak ifade edilebilir, keskin bir içgörüye sahip, herkesle hoş ve kolay ama itaatkar olmaktan uzak olan kişi, eğer diğer yıldızlar onu ticarete veya diğer kazançlı işlere yönlendirirse, kendisini muhteşem bir finansal konuma yerleştirebilecektir. . Tam tersine, tamamen entelektüel veya tamamen ruhsal faaliyetlere girerse, bu dünyanın altında yatan manevi gerçekliği algılamasını sağlayan aşkın bir sezginin tadını çıkaracaktır.

15-16 derece Kova

Sembol: Vulcanus, Jüpiter'in yıldırımlarını dövüyor.

Ben yeryüzüne ateş göndermeye geldim; ve zaten tutuşmuşsa ne yapacağım? —Luka 12:49

Ateşli bir irade, fırtınalı bir şevk; uçsuz bucaksız, genellikle ölçsüz özlemler, sınırsız fantezi ve

coşku, neredeyse her zaman dengesiz ve sarsıcı bir ruh hali; tek kelimeyle volkanik bir karakter.

Genellikle yerlinin ideallerinin boyutuna veya yapıcı zihninin gücüne uymayan mütevazı bir kariyer olacaktır. Sürprizler, inişler ve çıkışlarla dolu zorlu ve engebeli bir hayat hiç de olası değildir. Meslek veya ticaret, fiziksel ateşle veya normalde ateşle sembolize edilen Ruhun aleviyle parıldayabilir. Bu, her iki anlamda da bir uyarı olsun, çünkü ateşle oynamak genellikle tehlikelidir ve kişi kolayca çirkin yaralarla çıkabilir.

Yerlinin tanrı Vulcanus'un bedensel kusurlarına sahip olması muhtemeldir.

16-17 derece Kova

Sembol: Yatakta hasta bir kadın.

En kötü etkilerden biridir, çünkü bedeni topallayabilir, ruhu saptırabilir, her ikisini de aynı anda zehirleyebilir. Aptallık da yerlinin payına düşebilir.

17-18 derece Kova

Sembol: Tünemiş bir baykuş.

Yalnız olan jambonun vay haline. -Ecl. 4:10

Kötülük ve kasvet. Utangaçlık ve duyarlılık, kolayca insan düşmanlığına sürüklenebilecek bir şirketten kaçınma. Yerlinin cinsel gücüne rağmen, evlilik olası değildir. Seks bencil, sürekli ve acımasız bir cilvelik, hasetten muaf olmayan şiddetli bir kıskançlık olarak gün yüzüne çıkacaktır.

Modelin geri kalanı tarafından dışlanmadıkça, böyle bir etki cinsel büyüye yol açabilir; Bu yıldızın altında birçok cadı ve büyücü doğacak.

Seks nasıl işaretlenirse, karakter de öyledir. Soğuğa karşı hassasiyet ve alt uzuvlara zarar verme tehlikesi olacaktır. Aksine, hayat aksilikler ve kederlerle doludur, en büyüğü yıllar geçtikçe akraba ve arkadaşların ilerici, yabancılaşmasıdır.

18-19 derece Kova

Sembol: Büstünden kopmuş bir kafa, biri tarafından dik tutulur ve hala konuşmaya devam eder.

Yerli uzağa gidecek. Bununla birlikte, çok yönlü bir adam, tehlikeli bir şekilde sersemlik veya anevrizma olabilir. Bağımsız değildir, ancak onu korkutabilecek bir otorite ölçüsüne sahiptir. Lordunu, Pilades'in Orestes'i sevdiği ya da Kurnewald'ın Tristram'ı sevdiği kadar sadakatle sevecektir.

Bütün bu özellikler yeterince belirgin olabilir, ancak kişiliğinin anahtarını ortaya çıkarmaz, daha küçük insanları parçalamaya yatkın felaketlerden kurtulmasını sağlayacak, psişik ya da bedensel bir güçte yatan kişiliğinin anahtarını ortaya çıkarmaz. Kaba bir şekilde, kediler hakkında söylendiği gibi, dokuz cana sahip olduğu düşünüldü. Tam zamanında, her şey kaybolmuş gibi görüldüğünde ve daha fazla kurtarma umudunun kulağa saçma geldiği bir anda, bir ilahi müdahale onun hayatta kalmasına izin verir. Genellikle bu, yukarıda bahsedilen sadakat için hak edilmiş bir ödül olarak gelecektir.

Birinin efendisine mi yoksa Rabbe mi iman edecek? Burada burcun geri kalanı cevabı sağlamalıdır. Sınırdaki, sembolik görüntü, başı kesildikten sonra ayağa kalkıp başını tekrar kaldıran St. Denis'in mucizesini hatırlatır. Karşı sınırdaki, yerli, Adalet'in korkunç intikamının bir uygulayıcısı olacak ve halka suçlunun kopmuş kafasını gösterecekti.

19-20 derece Kova

Sembol: Hermes kanunu icat eder.

(Bilgelik Tanrısı'nın bir kaplumbağa kabuğuna iki boynuz takarak ilk telli çalgıyı nasıl yaptığını ve böylece rezonatörü nasıl oluşturduğunu hatırlayın.)

Bu derece ya sanatta (özellikle müzikte ve daha özel olarak telli çalgılarda) ya da endüstride, tıpta veya genel olarak bilimde beceriyi ifade eder. Gündelik bir felsefe, çalışmayı çok seven, büyük bir el becerisi, en zorlu sınavlara dayanabilecek bir sabır ve hatta aşırı bir sağduyu.

Bu sözcükle korkuyu ya da tembelliği kastetmiyorum; benim gözümde yerli kurşun ayaklarıyla bir kaplumbağa gibi yürüyor, İtalyan atasözüne uyarak "Doğru yapılanın bir kez yapılması gerekir".

Neredeyse hermetik bir ihtiyatla çevrili, komşularından uzak dursa da, belki de gelecekteki refahını planlamaya dalmış olsa da, komşularının saygısını kazanır. Ama her nasılsa, dış dünyadan habersiz görünüyor. Bütünüyle astrolojik tablo, böyle bir sağduyunun kurnazlığı mı batacağını yoksa asil bir sükunete mi yükseleceğini söylemek zorunda kalacak.

Aksine işaretçiler hariç, yaşam son derece uzun olacaktır. Bununla birlikte, yerlinin yüzü erkenden çizgili ve küçülmüş görünmeye eğilimlidir, ancak sert fiziğinin gerçek sağlamlıktan yoksun olması muhtemeldir.

20-21 derece Kova

Sembol: Çıplak toprakta yüzü yukarıya dönük yatan bir keşiş.

Bu tesir kuvvetli bir şekilde üç yüz on yedinci dereceden birini hatırlatır. Yine de bu üç yüz yirmi birinci derece bir çıkış yolu sunar: manastır, eğer başrahibin biraz cesareti varsa ve aylıklığı önleyecekse.

21-22 derece Kova

Sembol: Sirenler.

Düşmanlıklar ama şans. Diğer bileşenler tarafından değiştirilmediği zaman, yerli dişi ya da yerli erkeğin eşi, herhangi bir sevgiyi ve herhangi bir ideali kişinin bakımına erteleyecektir. Fiziksel görünümü bir zevk meselesi olacak ve teninin, saçının ve gözlerinin gerçek güzelliğinin yanı sıra özellikle şehvetli yuvarlaklığı sevenlere hitap edecek. Kurnazlık ve şiddetin, dizginsiz tutku ve havalı entrikanın bir karışımı olduğundan, mizacı daha az çekici olacaktır.

Güzellik bir erkekte bir değer olarak görülmediğinden ve aşırı kişisel bakım narsisizmin hastalıklı bir belirtisi olduğundan, bu etki bir erkeği hiçbir yere götürmez. Bir erkekte güzellik, bir kadında genellikle cinsiyetinin zayıflığına atfedilen o düzensiz dürtüsellik ve öfkedeki öz kontrol kaybı için bir mazeret olacaktır. Diğer kötü niyetli yıldızlar tarafından vurgulanırsa, bu ani gazap dalgalanmaları korkunç vahşi eylemlere yol açabilir ve kadını bir mafyaya ve erkeği bir katile dönüştürebilir.

Bu derecenin tek başına sağlayamadığı bu engellemeleri başka faktörler sağlıyorsa, kör dürtüler kontrol edilebilir ve bükülebilir, böylece şiddet erkekçe bir kararlılığa dönüşebilir. Ancak, yerliyi nefret edilen, hatta belki korkulan ve hatta hayran olunan bir kişiliğe dönüştüren kurnaz bencilliği, kötülüğü ve tutkuların bulanık akışını yüceltmek için çok fazla şeye ihtiyaç duyulacaktır.

22-23 derece Kova

Bu, güçlü ve neşeli, aktif ve yorulmaz, sadık ve sağlam bir doğa, çalışkan bir zeka, aynı anda hem yaratma hem de gerçekleştirme yeteneğine sahip yapıcı bir akıl verdiği için en iyi burç derecelerinden biridir; ticaretle ustalık ve genellikle buna bağlı olarak sanatsal zevk. Diğer faktörlerin birleştiği yerde, deha bahşetebilir.

Bu derecenin en güzel özelliği, yerlinin işini yaparken ve ona son rötuşları yaparken gösterdiği neşeli şevktir; işi ne kadar mütevazı olursa olsun, bir şölenmiş gibi şevkle dalar. Ne yapması gerektiğini içgüdüsel olarak bildiği ve iyi yaptığı için, en uygun mesleğe ilişkin herhangi bir tavsiye boşa gider.

Bu derecenin can alıcı noktası, yerlinin komşularıyla ilişkileri belirleyici bir etkiye sahip olacağından, sosyal hayatın alanında yatmaktadır. Burç ticaret sektöründe ve dış dünyada (ego-olmayan) olumlu özellikler gösteriyorsa, akıllı birliktelik sayesinde kişisel girişiminin meyvesi yüz kat artacaktır. Öte yandan, bu yönlerdeki kötü unsurlar başarıyı engelleyecek, ürkütücü rekabetleri ve haksız rekabeti doğuracak ve hak edilen kazançların kaybedilmesine yol açacaktır.

23-24 derece Kova

Bu etki, parlak bir zihin sağlar, ancak kendi içinde trajik bir şey taşır ve aksiliklere yol açar. Burcun geri kalanı, yerlinin kendisinin bu tür kötü şansın yazarı mı yoksa kurbanı mı olduğunu söylemek zorunda kalacak. Ama ister kötü ister talihsiz olsun, yerli zaten kendi eylemlerinin anlamını kavrayamadığı için mutsuz bir varlık olacaktır. Yıldızların söylediğine göre, kısmi veya tam bir ahlaki anlayış veya sağduyudan yoksun olabilir. Her halükarda bilinçsizce başı belaya girecek ve çok geç olduğunda durumunu anlayacaktır.

Zihin gibi fizik de zayıflığa meyledir. Olağanüstü bir zeka var dedim. Bunun diğerlerine uymadığını da ekleyebilirim. Ancak, bazı bilim dallarında kendini ayırt etme şansı da dışlanmaz; iyi ya da kötü anlamda olsa bile, kişinin ün kazanması muhtemeldir.

24-25 derece Kova

Rasyonel zeka eksikliği değil, daha çok iç denge eksikliği. Tutku, tabii ki diğer yıldızların da aynı yöne işaret etmesi şartıyla, yerlinin zekasını kör edebilir ve anlık olarak karartabilir. (Merkür, Ay, Uranüs veya Neptün ile karelemeye; Neptün Güneşle; Satürn Akrep'te ve inziva evinde vb.).

Bu gibi durumlarda, yerli, ahlaki görevinin öldürmek, intikamcı bir akrabanın hayaletini yatıştırmak ya da bir soyun lekeli onurunu geri getirmek olduğuna inanan çılgın suçlunun tipik resmine düşme eğilimindedir. (Maalesef sadece deliler bir ailenin namusunun sadece kadının üreme organlarında olduğuna inanır. Bu tür saçma ve tiksindirici fikirler özellikle Akdeniz ülkelerinde yaygındır). Ya da psişik ön planında kök salmış ve yavaş yavaş hastanın bilincini işgal etmesi ve onu saplantı haline getirmesi muhtemel başka çılgınlıklar yüzünden öldürebilir.

Ne tipik olarak doğmuş suçlu ne de tutkulu suçlu dışlanır. İlkinin anormal olduğunu kimse inkar edemez; ikincisi sadece anlık olarak böyledir, yeter ki tutku parıltısı onun gözünü kamaştırmaya ve elini kan dökmeye yönlendirmeye yeter.

Diğer faktörler onun zararsız bir deli mi, sahtekâr mı yoksa sıradan bir suçlu mu olacağına karar vermelidir. Elbette diğer güçlü bileşenler bu derecenin etkilerini etkisiz hale getiremezse, o patolojik bir vaka ya da en azından dengesiz bir varlık olacaktır. Böyle bir ölçsüzlük, daha iyi niyetli yıldızlar tutkulu doğasını orada bir çıkış bulmaya yönlendirirse, yapacağı iyi işlerde bile iz bırakacaktır.

25-26 derece Kova

Sembol: Yüksek bir dağın tepesinden fışkıran bir su kaynağı, kayalarla kaplı yolunu tıslayan köpükle doldurarak aşağı doğru akar.

Komşuları arasında, yerli bir fener gibi göze çarpacak, ancak doğası su kadar pervasız ve konumu kararsız, su kadar; yuvarlanma tehlikesi her zaman var olan bir tehlikedir. Onun kararlılığı, kararlılığından daha büyüktür, tüm varlığın temel güçleri berraktan daha güçlüdür. Çamur var demiyorum ama en saf kaynak çok şiddetli fışkırırsa şeffaflığını kaybeder.

Diğer benzer durumlarda olduğu gibi, devrilme tehlikesi kelimenin tam anlamıyla gerçekleşebilir; örüntünün geri kalanı buna ve bu kararlılığın sıkıcı bir ısrara dönüşüp dönüşmeyeceğine ışık tutmalıdır.

Kalıptaki diğer iplikler mizacın sersemliğini dengelerse ve kafasında gevezelik eden fikirlerin kargaşasında belirli bir düzene neden olursa, kişi gerçek bir ustaya dönüşebilir (başlatıcı bileşenler onu okült bir usta yapar); öte yandan, zararlı unsurlar onun pervasızlığını körlüğe çevirebilir (kelimenin tam anlamıyla veya mecazi olarak alınır).

26-27 derece Kova

Sembol: Bir Rönesans kalesi.

Bu en çok istenen derecelerden biridir. Yerli, incelik ve görkem, cömertlik ve sağduyu, nezaket ve ihtiyatla birleşmesi muhtemel olduğundan, kelimenin tam anlamıyla son derece aristokrat bir varlıktır. Son derece liberal ve en iyi anlamda muhafazakar olacak. Evinden ve soyundan soylu bir şekilde gurur duyar; atalarının yaptıklarını hatırlamaktan zevk alır ve kötülerini azarlamakla birlikte, yine de iyilerin kaydını tuttuğu kadar dikkatli bir şekilde kaydeder. Ülkesinin toprağını kendi toprağı gibi, milletini eski akrabası gibi sever ve tanıdık gelenekleri olduğu kadar ulusal olanı da kıskanır.

Geçmişin kültürünü keskin bir ilerleme ve evrim duygusuyla birleştirmeye yatkındır ve reformları başlatması ve yeni fikirlerin öncüsü olması muhtemeldir. Bu nedenle, inatçı soylular onu bir devrimci olarak görebilir ve her şeye gücü yeten Jakobener onu muhafazakarlıkla kandırabilir. Yıldızlar ilerlemesini engellemiyorsa, böyle bir iftira, isterse parlak bir siyasi kariyer izlemekten onu alıkoymayacaktır. Bir politikacı olarak, açık fikirliliği, yurttaşlık anlayışı, insanlığı ve özellikle herkesin kendisine çekeceği içgüdüsel beğeni sayesinde muazzam bir popülerite ve prestije sahip olacaktır.

Keskin bir zihni var, belki de aşırı meraklı. Cömert ve misafirperver bir kalbe sahip olmasına rağmen, özel mülkiyet ve kalıtsal hak duygusu onda canlıdır. Tek gerçek kusuru, haksız bir kendinden eminlik ya da kendini ve mülkünü savunmak için aşırı bir heves olabilir.

Bu derecenin bahsettiği servet, aslında Romalıların Fortuna Major dediği şeydir; Yıldızlar ona gülümserken, astrolog yerliye, "...yıldızını takip edersen şanslı limana inmekte başarısız olamazsın" diye kehanette bulunabilir. (Dante, Enf. 15,55-56).

26-28 derece Kova

Sembol: Bir şişeden ağzını dolduran bir adam.

Varlıklar neşe, mutlak bir doğallık, gerçekliğe doğrudan bir içgörü olacaktır. Bu derecenin en büyük günahı, dedikodu yapma eğilimidir. Kötü davranışlar olmayacak; hiç terbiye olmayacak.

Muhtemel kusurlar alkolizm, aylaklık, kumar düşkünlüğü, ahlaksızlık, hem yoksulluktan hem de onu uzak tutmanın yollarından nefret etme eğilimidir. Sonuçlar üzerine herhangi bir düşünce gereksizdir.

28-29 derece Kova

Sembol: Kılıcı çekilmiş bir şövalye.

Kahramanlık derecesi, ancak şövalye karakteri, kavgacılığa dönüşebilir veya insanlar tarafından katlanılamayacak kadar korkunç çilelerle dolu bir kadere neden olabilir.

Doğuştaki başka hiçbir unsur pervasızlığa işaret etmiyorsa veya aşılması çok zor olan engelleri tehdit etmiyorsa, cesaret, askeri ve sivil onur, en yüksek itibarlara yükselme, çağdaşlar arasında ün kadar yüksek bir şans derecesi öngörebiliriz. , ve gelecek nesillerde ünlü.

Vücut çevik olduğu için zihin de hızlıdır, kılıç kadar keskin kelime savaşları için uygundur. Askeri kariyerler ve eskrim, diplomasi ve bar sanatı kendi içlerinde erişilebilir olmalı, ancak geri kalanına göz kulak olunmalıdır.

29-30 derece Kova

Sembol: Tahtında tacı olan bir kral.

Bu derece, belki de sadece kişinin evlilik partnerinin sadakati dışında, çok yönlü bir servetin habercisidir. Yerli -ya da kendisi- sadık ve samimidir, ancak tamamen soğuk değilse de ılıktır; bu nedenle evlilik mutsuzluğu tehlikesi. Bu, evli bir kişiye atıfta bulunur, ancak bu derece, İtalyan atasözünde ifade edilen pürüzsüz, kendine hakim bilgeliğin "Kötü eşlerden daha iyi" olduğunu gösterdiğinden, evlilik pek olası değildir. Ne yazık ki, böylesine kolay bir kendi kendine hakimiyet, bencil izolasyonu ve sınırda insan düşmanlığını besleyebilir.

Geri kalanı için, bu en asil derecelerden biridir, gerçekten kraliyet olanıdır. Kökeni ne olursa olsun, özneye tartışmasız otorite, kolay zenginlik ve yüksek duygular vaat ediyor. Ahlaki duygular, hırs ve hatta güce susamış olmasına rağmen katı ve katıdır.

0-1 derece Balık

Sembol: Goethe'nin Mittler'ı "Seçmeli Yakınlıklar" adlı çalışmasında

Concordla diskorları: tipik olarak ikili ve iki değerlikli bir etki. Yerli canlı bir teldir ve asıl sorunu komşularıyla manevi alışverişten cinsel ilişkiye kadar her anlamda nasıl başa çıkacağıdır. Sonunda ayaklarını mı bulacağı yoksa çevresine uyum sağlayıp sağlayamayacağı, bir bütün olarak bakılan burçlara bağlı olacaktır.

İlk durumda, kişi son derece sosyal bir insan ve yararlı bir arabulucu, arabulucu ve arabulucu olacaktır. İkna ve kendini her ortama adapte etme armağanına sahip, sadık ve sadık bir arkadaş olacaktır. Burçtaki evlilik ilişkileri üzerinde özellikle olumsuz durumlar söz konusu değilse, evlilik son derece şanslı olmalıdır; hırslar barışçıl bir şekilde tatmin edilmelidir.

İkincisinde, öngörülemez ve genellikle çabuk çabuk öfkelenen, huysuz, huysuz, meraklı bir işbirlikçi olacak.

Tıpkı Goethe'nin bir sembol olarak seçtiğimiz karakterinde olduğu gibi, bu derecenin erdemleri ve eksiklikleri birkaç durumda bir arada bulunabilir (bkz. Freud'un müphemlik teorisi).

En uygun meslekler hukukla bağlantılı olanlardır: sulh hakimi, tırabzan, avukat, adli tabip, avukat, noter.

1-2 derece Balık

Yerli, iyi huylu, görünüşte zararsız bir bilgindir, ancak aşırı ihmal ve doğuştan gevşeklik, onun rafine olmasını engeller. Kaba olmaktan uzak, yüzeysel olarak çok kaba, tembel, gelişigüzel bir kaderci.

Ancak duygusal, alingan, huzursuz ve ürkek, tamamen korkak bir karakter, yüzeyin altında uyur ve uyandırmasa iyi olur. Daha sonra yetenekli olduğunu kanıtlayacağı kendi iradesiyle öfke patlaması, her şeyi ve herkesi parçalayıp süpürecek kadar olacaktır. Epicurean öğrencisinin pelerini altında uyuklayan sınırsız bir hırs, insan insanoğlunun korkaklığını ve yalnızca kendisine zorbalık yapanları ve onu acımasızca pantolonuna tekmeleyenleri takdir etmeye istekli olduğunu anladığında aniden uyanır.

Buna rağmen, eylemi ara sıra gelişip geliştiğinden ve her şeyi ancak uyandığında yaptığının, kişinin sahip olduğu şeyi iyi yönetmesi veya kalıcı olarak yeni servet elde etmesi olası değildir. Öfkesi dindiğinde, insanın neden harekete geçmesi gerektiğini merak etmeye eğilimlidir. Böylece er ya da geç kendini kıırılmış ve kimsesiz bulabilir.

Bu öfkeli içişleme, soylu bir öfkeye dönüşebilir ve hırs, kendini bencil olmayan arzulara dönüştürebilir. Fedakarlığın tümevarımsal astrolojik bileşenleri, insanı insanlığın yararına kahramanca bir fedakarlığa sevk edebilir.

2-3 derece Balık

Sembol: Jüpiter Pistor'un ilhamıyla, başkenti kuşatan Romalılar, kuşatan Galyalılara beyaz yapraklar atar.

Bu varlık aynı zamanda kibirli ve diplomatik, sert ve kararlı, sert ve misafirperver, kaba ve cömert - hayır, cömert - savurganlık noktasına varacak. Kaba, şehvetli ve obur bir tahlıl ile yüksek manevi armağanları birleştiren barbar bir doğa. Hırçın bir özgüven ve tavizsiz bir kendini beğenmişlik vardır ve aynı zamanda yerlinin kaba davranışlarının uyandırmış olabileceği birçok düşmanlığın üstesinden gelecek hediyeler vardır.

Yemek pişirme sanatını üstün sanat olarak gören yerliler için yemek sorunları büyük önem taşımaktadır. Bu nedenle, yemekle bağlantılı işlerde (aşçı, hancı, fırıncı ve benzerleri) uygun bir iş bulması muhtemeldir; doğuştan zenginse, arkadaşlarını tedavi etmekten zevk alacaktır.

Şans, beklentilerin üstünde görünüyor. Ancak başarı çok yüksek bir bedele mal olmuyorsa, öte yandan savurganlık ve ihmal de sorun yaratabilir. Açgözlülük, Umbria atasözünün dediği gibi, "bir evi çatısına kadar yutmaya" meyilli güçlü bir girdap gibidir ve kabalığın işe yarayabileceği kötülükler çok iyi bilinir, çünkü kabalık insanları doğrudan insandan ayırabilir. toplum.

3-4 derece Balık

Sembol: Bir mezar.

Yerlinin karakteri bir mezar kadar anlaşılabilir ve kasvetli olabilir. Doğa katıdır ve adaletle düşkündür. Diğer faktörler, bu derecenin görünüşte süper-rasyonel ve potansiyel olarak sınırsız zekası gibi, bütünüle olan ilişkilerine bağlı olacaktır, ancak, falın geri kalanının bir arka plan ve bir taslak vermesi gerekir.

Model, şansa değil de ahlaki güce işaret ediyorsa, yerli,

zayıf ve dışlanmış, aynı zamanda iktidardakilerin saygısını da buyuruyor. Sağduyulu, kararlı, kendi kendine yeterli bir kişilik olarak, astrolojik araştırmalara kaba bir gözle olduğundan daha anlaşılabilir ve şaşırtıcı görünebilir. Olağanüstü gezegensel yönler tarafından yardım edilirse, bu derece bir ruhsal üstat doğurabilir.

Aksine, daha az şanslı burçlarda bu derece, medyumluk, Mason locasına üyelik veya başka utanç verici gizli özellikler üretebilir. Bu utanç verici gizem duygusu, ya duyular üstü ya da daha düşük insan alanına atıfta bulunabilir ve bu derecenin ihtiyatını ikiyüzlülüğe çevirebilir. Ama adaleti ve zekası asla mahvolmayacaktır. Bu ikincisi -kendi içinde soyut bir şey- zayıf ya da kötü bir yerlide takdire şayan bile görünebilir.

4-5 derece Balık

Bu etkinin 30 derece Boğa ile pek çok ortak yanı vardır (bkz.). Az ya da çok incelikli faydacı ve dünyevi meselelerde, salt maddi olmasa da zevk almaya meyleden, ustalık ve aksesuar prestijini başkaları üzerinde verecektir; en büyük zevki dostluktur.

Ancak, tüm iyi niyetlerine rağmen, yerli sadık arkadaşlarına çok az şans getirecektir; ancak bilinçsizce ve kendi iradesine karşı, onları, kendisinin kaçamayacağı fedakarlıklara yönlendirecektir, çünkü aşırı ve dağınık hayatı, başına bir çile ve talihsizlik büyüsü getirecektir.

Er ya da geç üstesinden gelmesi muhtemeldir. Bir bütün olarak örüntü ve yönlerin ve Uranüs'ün geçişlerinin dikkatli bir şekilde incelenmesi, yaşamının başlangıcının mı yoksa sonunun mu şans eseri olarak belirleneceğini göstermek zorunda kalacak.

5-6 derece Balık

Bu derece, fiziksel dayanıklılık ve orantılı şehvet veya şehvet verme eğilimindedir. Para için özlem bunlardan en az değil. İster cimri bir açgözlülükle para biriktirmeye mecbur olsun, ister sadece kendi başarısını hedefleyen pervasız bir kişisel hırsla para biriktirmeye sevk edilsin, ister babasının ailesinin seviyesini, hediyelerinin görkemine veya ününe kadar eski haline getirmek için olsun. , yerli, tek bir şanslı vuruşun - yeşil halıda, yarışlarda veya değiş tokuşta - iki yönlü yiyecek ve ailenin yaldızlı kenarı sorununu bir kez ve tamamen çözebileceğine dair kesin inançla hareket ediyor gibi görünüyor. Bu ayartmaya boyun eğmek, onun son mahvolması anlamına gelirdi.

Silah kariyeri (deniz değil) onun için önemli gibi görünüyor; iyi bir nişancı, aşılmaz bir karakter, savaşçı veya düpedüz saldırgan bir kişi, komuta eden bir figür, başarılı bir asker veya havacının tüm özelliklerine sahiptir. Ve astrolojik verilerin geri kalanına göre, konsantrasyon gücü ona farklı kariyerlere de uyacaktır.

Hedefini yüksek tutacağından emindir ve hırslı olduğu kadar dikkatli olursa, büyük ihtimalle ona da ulaşacaktır.

6-7 derece Balık

Sembol: Eşiğin koruyucusu.

Yüzleşmesi zor bir deneme; aşılması gereken korkunç bir engel. Aksi takdirde alakasız bir burçta bu derece, yerliyi bir müteahhit, kapıcı veya en iyi ihtimalle bir mabeyinci yapacaktır. Başka hiçbir etkinin söz konusu olmadığı yerde, kişi kendi rahatlığına ve boş zamanlarına çok düşkün olacak ve bu da onu yukarıda bahsedilen engeli atlatmasını sağlayacaktır.

Ancak doğuş, çiğnenmiş yoldan sapmasına rağmen, her ikisi de mistik bir anlamda, derin bir dini duyguyla veya en azından ritüellere ve ritüellere resmi bir saygıyla, insanlar için şimdiye kadar erişilebilen en büyük kötülük veya iyi şanslar. törenler.

İyi faktörlerin birleştiği yerde, azizliğe giden yol yerliye açıktır veya kişi en yüksek inisiyasyonu alabilir. Bir kilise ileri gelenleri, yiğit bir bilim insanı, derin bir düşünür ve hatta dikkate değer bir sanatçı olabilir, ancak her zaman evrensel fikirler düzlemindeyir.

Alçakgönüllü ama fena olmayan bir doğuş, dini hiyerarşide daha düşük bir derece verebilir. (bir manastırın koruyucusu olarak) veya düşük bir kişi (laik olmayan bir erkek kardeş, bir zangoç veya benzeri). Öte yandan, soylu ama asi bir tema, pek çok kişinin kilisenin samimi bir takipçisine damgasını vuran o miktarda anti-klerikalizm üretecek veya yerliyi, dini veya neredeyse dini, ideal bir çaba adına kiliseye karşı çıkacak kadar ileri götürecektir. Katoliklikten daha evrensel olmak ve İslam'dan daha sadakatle tapınılmak.

Kötü bileşenlerin bir araya gelmesi kara büyüye, Satanizm uygulamasına, sahip olma veya takıntıya veya daha alçakgönüllü bir şekilde, bir ritüel olarak uygulanan büyücülüğe, şamanizme, büyücülüğe (sözde maneviyat) vb. yol açacaktır.

Herhangi bir manevi bileşenin mutlak yokluğu, daha gelişmiş bir yerlide Tanrıça Akıl'ın soyut ibadetine, kayıtsız bir konuda inisiye olmayan masonluğa ve zavallı bir şeytanda mezhepçi partizanlığa yol açacaktır.

İşler, olağan yönetim ve hatta günlük yaşam alanında, bu etki, hataların üzerine hatalar yığılmasına yol açacaktır. Kişi daha fazla dikkat göstermek ve dalgınlığını dizginlemek zorunda kalacak. Yine de bu, çalışmada alışılmadık bir kararlılığa sahip dikkate değer bir zihindir.

7-8 derece Balık

Değişkenlik ve iç çekişme, bir yanda çocuksuluk ya da olgunlaşmamışlık, özeleştirici eksikliği, bağımsız yaşama elverişsizlik gibi çatışan özelliklerin bir arada bulunması; ve diğer tarafta, iş için dikkate değer bir yetenek, küçük ölçekte pratik beceri, bedensel ve zihinsel esneklik ve zindelik. Büyük işler yapma ve en basit şeyleri berbat etme yeteneği. Çabukluk ve kararsızlık, incelik ve kabalık, hafif fikirlilik ve küstahlık, pervasızlık ve aynı zamanda saf kurnazlık var.

Erkek veya erkek kardeşlerin yerlinin hayatında büyük bir yeri vardır. Şans belirsizdir. Büyük bir su sevgisi vardır ve bu sevgi, uğursuz işaretler birleşirse olumlu bir tehlikeye dönüşebilir.

8-9 derece Balık

Muhtemelen uzun, kesinlikle maceralı bir hayat, çok istikrarsız bir şans. Genel olarak burç, bize mutluluğun mu yoksa kötü şansın mı galip geleceğini, sorunun çocuklukta mı, gençlikte mi yoksa olgun yaşlılıkta mı zirveye ulaşacağını söyleyebilir. Elbette, yerlinin yüzünde ve saçında erken izler bırakarak geçmesi gereken zorlu sınavlar olacak.

Kendine sadık kalsa da yolunu ve imkanlarını bir anda değiştirebilecek; onun dini ilkeleri, onun zaman zaman tutkuya kapılıp yenilmesine engel olmayacaktır. Hiçbir şey onu hazırlıksız bulamaz ya da dengesini bozup duygularını ele vermez. Sıkıca karakterli bir adam olarak adlandırılacak. Kader, uzun yolculuklarda onu ülkesinden uzaklaştırır ve ergenlik çağında bile kan bağlarını koparabilir. Modeldeki diğer öğeler bu tahmine daha keskin ana hatlar verecektir.

9-10 derece Balık

Doğanın görünüşlerinin ardına gizlenmiş yasaların inatçı arayışı.. Zor ve verimli çalışma; alışılmadık derecede keskin ve analitik bir zihin; pratik anlamda, belki de belirli bir rutinizm tarafından gölgelendi; kesin bilimler, özellikle fizik ve kimya (veya simya) için bir hediye.

Yabancıların önünde yerlinin davranışı temkinli ve çekingen olacaktır. İnsanların ona karşı davranışları tipik olacaktır: Kendisine, efendilerini bulabileceklerini düşündükleri gerçekten üstün bir varlığın karşısında solucanların barındığı türden bir huzursuzluk veya güvensizlik ile bakılacaktır. Öğretileri, adil bir şekilde tartışılmak ve açıkça mücadele edilmek yerine görmezden gelinecektir. Kendine gelince, araştırmalarına o kadar dalmış ki, bu tür önemsiz şeyleri gözden geçiriyor; Doğanın bağırını ne kadar derine dalarsa, onu dindar denilebilecek bir şevkle daha çok sever -tanrısız bir materyalist olmaya başlasa bile. Mevcut zaferden vazgeçmeye istekli, onu gerçekten bir öncü olarak tanıyacak olan gelecek nesiller için çalışıyor. Zararlı etkiler dışında, büyük bir manyetik kuvvetle işaretlenmiş uzun bir ömrü olmalıdır.

10-11 derece Balık

Gezintileri ve eğlenceleri haber veren bir başka derece, ancak bunun anahtarı, yerlinin yeniden ayağa kalkma ve kısıtlamalara karşı mücadele etme dürtüsünde yatmaktadır.

Kafası ve cüretkarlığı, gözüpekliğin sınırında olabilir; onun şiddetli ve cüretkar bağımsızlık sevgisi, vahşi bir somurtkanlık gibi görünebilir. Yine de konuşmasının kendiliğinden güzelleşmesi, açık sözlülüğü bir doğa gücü gibi ortaya çıkması, ölçsüz olmasına rağmen onu sevdirecektir. Şans belirleyici bir faktördür, ancak anlamı bu kararname ile belirlenmeyecektir.

Sepharial, barda veya kalemle bir kariyer önerir. Hem o hem de Charubel rahipliği kabul ediyor. Bu tür ifadelerin sorumluluğunu onlara bırakıyorum.

11-12 derece Balık

Gnoothi soauton.. —Apollo'nun Delphos'taki tapınağının lentosu üzerine sözler

Göbekten janta ve tekrar geri. —Dante, Par. 14, 1 Geriye

bakan, geri gitmek zorunda kalacak. —Dante, Purg. 9, 132

Böyle bir varoluşun sorunu, kendini Bütün'ün içine nasıl sokacağı, ya da başka bir deyişle, kişinin merkez noktasının nerede olduğunu bulabilmesidir. (Acelecı tercümanların anlayacağı gibi orta, orta değil, nokta.)

Kişinin en içteki özüne giden yol, kişinin en iyi yıllarını ve daha fazlasını alarak bir çile olduğunu kanıtlayabilir. Her kavşakta, yerli tam bir şaşkınlık içinde durmak ve adımlarının bir kısmını geri almak zorunda kalabilir. Yanlış düzeneğe yakalanmış bir tekerlek gibi, yerli parçalanabilir; ya da göbeğine yanlış takılmış bir zincir dişlisi gibi kayabilir ve üzülebilir; hatta, herhangi bir düzenden sonsuza kadar kaldırılmış bir tekerlek gibi, kendisi ve başkaları için güzel ama işe yaramaz bir biblo, süslü bir ölü ağırlık haline gelebilir. Ancak göbek, dingili üzerine düzgün bir şekilde takıldıktan sonra, yerlinin faaliyetlerinin verimi ve aralığı artık geleneksel standartlarla ölçülemez; canlılığı muazzamdır ve dizginlenmemiş düşüncesinin ulaşabileceği derinlikler uçsuz bucaksız. Bu nedenle herhangi bir sapma daha tehlikelidir.

11-13 derece Balık

İki yönlü bir etkiye maruz kalan yerli, komşularına yardım etme ya da zarar verme dürtüsü hissedecek, bu alternatiften kolay kolay kurtulamayacak. Onun için yaşamak ve yaşatmak yok; içsel hayatı onu tatmin etmiyor gibi görünüyor ve ağırlık merkezi kendi dışında duruyor gibi görünüyor.

İşte sadece desendeki diğer işaretçilerin şekil verebileceği ham madde. İyiliğe veya dürüstlüğe işaret eden bir doğum, yerliyi ideal bir evlilik partneri, mükemmel bir işbirlikçi, örnek bir vatandaş yapacaktır; mazlumları ve yoksulları koruyacak, sakinleştirici etkisini yaşadığı çevreye yayacak biri. Yine de, en iyi anlamda bile,

diğer insanların işlerine karışmak zorunda kalacak ve mahremiyetlerinden zevk almayı tercih ettiklerinde onlara musallat olacak.

Kötü olarak doğarsa, kara büyü yapacak ve sırf keyfi için başkalarını düşünmeden incitecek; fakirleri ezecek, kendisini sevenlere sadistçe işkence edecek; tek kelimeyle, şeytanın vücut bulmuş hali olacak.

Kayıtsız bir doğuş, oldukça anlamsız bir işgüzar üretecektir.

13-14 derece Balık

Enerji, şevk, kararlılık, birinin görevini yerine getirmede teknik yeteneği, muhtemelen ağır ve bazen uzun ve zor olabilir. Yerliyi gerçekten yetenekli bir mühendis veya öncü yapmak için diğer yıldızlardan gelen hafif bir dolgu yeterli olacaktır; sınırdaki kolonilerin kurucusu.

Sağlıklı ve sağlam bir fizik, huzurlu bir mizaç, basit ve kibar bir karakter. Yerlinin tamamen hak ettiği şans ve mutluluk, onu hayal kırıklığına uğratmamalıdır.

14-15 derece Balık

Sembol: Gökyüzündeki strom bulutları arasında kılıcı çekilmiş bir baş melek belirir.

(Başmeleğin Mikail olup olmadığını bilmiyorum. O, aynı zamanda, silahı öldüren ve iyileşen, yolun koruyucusu Raphael (=Tanrı iyileştirdi) olabilir.)

Rasyonel zeka, tamamen bulanık değilse bile net olmaktan uzaktır. Ama büyük bir duygu gücü var, keskin, keskin, keskin bir içgörü, kenarları kılıç kadar keskin.

İşte Kahin Charubel'in sözleri: "Kim olursan ol, yerine getirmen gereken bir görev var ve bu görevi yerine getirmek için gerekli güç ve yetkiyle donanmış olacaksın. Sen Güneş'in çocuğusun."

Şimdiye kadar, bu etkinin, bir bütün olarak doğuşun Charubel'in olumlu yapısına göre katlanması istenecek olan olumlu yanı. Yine de, bu hak ne kadar kutsal olursa olsun, hizmetinde bir kılıca başvurulduğunu ve intikamın insanlara değil, tanrılara ait olduğunu unutmamak gerekir. Sert, hırçın, asabi, saldırgan, hatta kavgacı bir varlık, kılı kırk yaramaksızın birçok düşman edinir, kendinden ve amacından o kadar emindir ki, hırslarına o kadar sınırsız güvenir. Bu, yapılan hatanın boyutu ne olursa olsun, nefret dolu üstünlük kompleksleri ya da kişinin adımlarını takip edememe konusunda mutlak bir yetersizlik doğurabilir.

Büyük bir seyahat aşkı; hem kelimenin tam anlamıyla hem de mecazi olarak, yerli ilerleme kaydedecektir.

15-16 derece Balık

Ailesine bağlılık kesinlikle bir erdemdir ve kendi ailesine çok düşkün olan bu kişinin kesinlikle bazı kurtarıcı özellikleri vardır. Sağduyusu çoktur, ancak güvenlik için oynaması, doğuştan gelen üstünlüğü, baba sevgisi onu çekişmeden kurtarmaz. Aksine, yaşamına eşlik eden kavgacılık, düzeltilmediği sürece, onu itici ve yaygın olarak seilmeyen biri yapacaktır. Bu, inatçı, bükülmez, amansız ve başarısız olmayan bir hırs türüne kadar izlenebilir. Aşırı ihtiyatlı olması, ihtiyatlılığını saldırgan bir şüpheye dönüştürecektir. Çocuklarına, koğuşlarına ve öğrencilerine şefkatle ve korkak bir şekilde düşkün olsa da, yabancılara karşı düpedüz zalim olacak kadar ileri gidebilir, çünkü öfkesini uyandırmak için sadece bir önemsiz şey yeterlidir.

16-17 derece Balık

Sembol: Baştan aşağı dalma.

Kişi, diğerlerinin iki kez düşüneceği cüretkar davranışlarda bulunmamak için kendini baş aşağı atacaktır. Bu işler asil ve kahramanca mı olacak, yoksa hırslı ve gözü pek mi olacak?

Desen bir bütün olarak cevap vermelidir. Kesin olan şey, başka bir yerde olumlu bir şekilde ele alınmadıkça, yerliyi ileriye iten dürtünün anlık bir hamle olduğu, sabit bir dürtü olmadığıdır. Ayrıca, yerlinin tek başına yola çıktığını da unutmamak gerekir; başkasının desteğine güvenemez ve dürtüsü doğal olarak tükenme eğilimindedir. O zaman ne beklenebilir?

Daha ilk başlangıcında kimse hedefine ulaşmış görünmüyor. Kişi, bu derecenin dışladığı gibi görünen kararlılığı, onsuz cüretkarlığın intihara yol açacağı ihtiyatlılığı, hırslı insanların küçümsediği, ancak onlarsız kalıcı bir başarı elde edilemese de insani dostluk ve işbirliği duygusunu başka etkenlerden beklemek zorunda kalacaktır. Her halükarda, kişi yaşamının ortalarına doğru önemli bir dönüm noktasına ulaşacaktır; o zaman herhangi bir yanlış hareket onun mahvolmasına, bozulmasına, iflasına veya benzerlerine neden olabilir. Sembol, kelimenin tam anlamıyla boğulma anlamına gelebilir.

17-18 derece Balık

Sembol: Mızrak hareketsizken, iki ortaçağ şövalyesi, ardından yaya olarak birbirlerine karşı at sürerler ve daha cesur olan rakibini fırlatır.

(Şövalyenin sözünün kılıcı kadar doğru olması gerektiğini ve onu büyü gücünden yoksun bırakmak için tek bir yalanın yeterli olduğunu unutmamak gerekir - bu, şövalyeliğin erginleştirici karakterini kabul etmeyenlerin anlayamayacağı bir şeydir.)

Adam at, ölüm bir yana. - İtalyan atasözü

Açık, cüretkar bir doğa, dış dünyayla kolayca zıtlıklara ve her türlü tehlikeye sürüklenir.

Kişi, iradesini başkalarına dayatmakta olduğu kadar kendi tutkularını kontrol edemez. Hem siyasi hem de endüstriyel alanlarda ve sanatsal veya dini alanlarda, savaş veya barış zamanında, seçkin bir toplu teşebbüs organizatörü, canlı, kasıtlı savaşı bir şef lideri; müthiş yetenekli bir rakip; saldırgan bir tartışmacı, canlı bir hatip, hem gerçek hem de mecazi savaşlarda her zaman topyekün saldırılar başlatacak. Ve sadece bu tavizsiz kararlılık, bu her şeyi tek bir atışta riske atmak, bu adımların izini sürmekteki bu beceriksizlik, tutkulu ve bazen de dizginsiz bir doğayla birleştiğinde, böylesine mert bir dövüşçünün mahvolduğunu kanıtlayabilir. Şiddet içeren sporlara duyulan aşk, aksilik ihtimalini hala artırıyor. Atlar özellikle tehlikelidir.

Burç asi ruhun belirtilerini taşıyorsa, kanunla büyük bir çatışma tehlikesi söz konusu olacaktır; Adli, ahlaki veya dini yasa olsun, yıldızlar önceden haber verebilir.

18-19 derece Balık

Sembol: Bir silahın darbesiyle delinmiş yatan genç bir adam

Keskin, delici bir zihin, eleştirel ve polemik bir yetenek, uyumsuz, saldırgan, kendine zarar veren bir doğa; bir avukatın veya profesyonel bir savaşçının mizacı.

Yıkıcı bir doğa, pratik anlamı veya coşku patlamalarını zorunlu olarak engellemez. Bunlar harcandığında, depresyon durumları veya intihar düşünceleri baş gösterecek, özellikle gençlik döneminde kendini hissettiren tehlike, hastalıklardan ve birçok sıkıntıdan etkilenecektir. Olgun yaş, üzerinde

bütün, daha az şanssız olmalı ve eğer iyi yönlerden yardım ederse, arkadaş eksikliğine ve sık sık kavga ve kavgalara rağmen müreffeh olabilir.

Düellolardan ve çekişmelerden kaçınmak zor olacak; fiziksel bütünlüğü tehlikeye atacak ve sağlığı ve yaşamı tehdit edeceklerdir.

19-20 derece Balık

Sembol: Dolunay.

Süper-rasyonel mantık, ya da hiç mantık yok. Son derece ruhsal bir düzlemde bu etki kendini bir ışık akışına dönüştürecektir. Gündelik hayatın sefaletlerinin üzerinde yükselen asil bir ruh, bu dereceden pek çok hediye bekleyebilir. Karanlıkta hata yapan insanlığa bir sevgi mesajı iletmek zorunda kalabilir ve hatta okült gelişimin ilk adımını oluşturan bu yaratıcı bilince doğuştan sahip olabilir. Herhangi bir rasyonel kavrayış aralığının ötesinde, yerlinin düşünce ve davranışı, yüce ve göz kamaştırıcı hayal gücü tarafından restore edilecek ve harekete geçirilecektir.

Daha düşük bir düzlemde bu derece kamu adamlarını yetiştirecektir. O zaman özne bir idealist olabilir, ama onun etkinliği, salt dünyevi olmayan, hiçbir zaman önemli sorunlara tökezlemeyecektir; sadece siyasi ilkeler tarafından yönlendirilmesine izin verecek ve ampirik yöntemlere bağlı kalacaktır. Bu tür öncüllerin ışığında, amacın kendisi koşullara göre değiştiği için, amacın araçları haklı çıkardığı bile söylenemez. Sadece şu an için yararlı olduğu kanıtlanan şey övgüye değerdir.

Şanssız bir burçta, havada kaleler inşa edilecek ve birinin hayallerini gerçekleştirememesi, kişinin fikirlerini değiştirmesine ve birinin gömleğini değiştireceği aynı kayıtsızlıkla rastgele planlarını yeniden şekillendirmesine yol açacaktır. Bu tür diğer özellikler örtüşürse, zihinsel dengesizlik tehlikesi ortaya çıkacaktır.

20-21 derece Balık

Sembol: İki eski haçlının her gece düellosu.

Oğlum, kesim iyiydi, şimdi dikişi düşün. Guise Dükü'nün öldürülmesinden sonra Catherine de Medicis'in oğlu Henry III'e sözleri

Çok savaştı bir mizaç. Bol çekişme ve mücadele beklenebilir.

Sağlam, gururlu ve hırslı bir bireyci, cüretkar ve planlı, her zaman hızlı, verimli ve hatta şiddet içeren eylemlere atılmaya hazır. Esnek ve keskin bir zihin, gözetlemeyi ve gözetlemeyi seven, polemikçi bir ruh. Güçlü bir dini duygu vardır, ancak hayırseverlik umut seviyesine kadar değildir. Muhafazakar fikirler, insanlığın köklü güvensizliğine saygı ve yenilikten hoşlanmama.

Savaşçılık vahşi ve kana susamış saldırganlığa, bireycilik şiddetli bencilliğe, muhafazakarlık aşırı tepkiye sürüklenebilir. Hızlı infaz, onu aceleci veya pervasız hareketlere götürmediği sürece umutlar yerine getirilebilir. Karanlık, yerli için zararlıdır.

21-22 derece Balık

Yerli, sanki kendi şovuyla hızlı ve gevşek bir şekilde hayatla oynayacak ve böylece yıkımını hızlandıracaktır. Bir kadın doğumunda bu derece, utanmazlık olmasa da edepsizliği teşvik edecektir. Geri kalanlar için, eğer yıldızlar diğer kusurları ortaya çıkarmıyorsa, kişi pekala zararsız olabilir, ancak aynı yönlerde, herkes üzerinde az çok tehlikeli bir çekicilik sergilemesi muhtemeldir.

Evlilik, bir mahkûmun yerliye olan zincirini açıkça kanıtlayacaktır, ki bu da açıkça yerlinin tek başına hatası olmayacaktır. Evlilik sektörü, yöneticisi ve Ejderhanın Başı

danışıldı.

22-23 derece Balık

Sembol: Savaş koşum takımı giymiş yaşlı bir Frank; endişelilerin adetlerine göre kesilmemiş saçları, tepeden bir düğüme sarılır ve ensesinde çözülmez. Çifte baltayı düşmanına fırlatır.

Burada ölümcül kararlılığın balta darbesi sembolize edilir. Ya yerlinin karakteri sağlam ve erkeksidir, inisiyatif alma yeteneğine sahiptir, amacından emindir ve eylem için doğru anı yakalamaya yatkındır ya da sadece kaderine bağlı değildir ve özlemleri ne kadar yüksek olursa olsun, ya kaçır ya da acele eder. içinden geçmek, şansını denemeden pes etmek ya da bocalamak, öfkeyle köpürmek ya da en ufak bir temeli olmayan küstah bir kayıtsızlıkla işleri kendi kendine halletmesine izin vermek.

Kehanet öngörüsü, yerlinin şansını tehlikeli oyunlarda veya yıkıcı arbitrajda denemesine yol açabilecek bir özelliktir.

23-24 derece Balık

Sembol: Birlikte yatan bir erkek ve bir kadın.

Sembolün daha fazla yoruma ihtiyacı yok. Bu bize Voltaire'in uygun sözlerini hatırlatıyor: Si on ne mane pas les jeunes filles, elles se marient d'elles memler. (Ayrıca bkz. 24 derece Koç.)

24-25 derece Balık

Sembol: David, kaderinde onu öldürmesi olan dev Goliath'a saplanmak üzere.

Kişi zafer için savaşmaya hazırdır ve ona ulaşmak için her türlü savaşa katlanmaya hazırdır. Ödül ne kadar yüksek olursa olsun, bazen yerlinin kahramanca çabalarına yetersiz görünmesi muhtemeldir. Asil arzuların yanı sıra şehvet tarafından yönlendirilen her türlü saldırıya başvuracaktır. Kendine saldırırsa, rahat ve eğlenceli bir özgüvenle düşmanı geri püskürtür. En ciddi kararlara hazır, kan dökülmesini gerektirse bile doğrudan amacına gidecektir. Ancak saldırganlığını onur duygusuyla yumuşatması ve hilelerini ve derme çatmalarını görevinin ciddiyetine ve zafere olan sarsılmaz inancına tabi tutması muhtemeldir. Muzaffer bir savaşçı olarak, bu inancın ödüllendirildiğini görme olasılığı daha yüksektir. Bunun yerine sakın bir hayatı mı tercih ederdi,

25-26 derece Balık

Sembol: Judith uyuyan Olophemes'in kafasını keser (Judith, 13-15).

Bana bir fincan ver, bana bir bıçak ver, geçmiş zamanlarda olduğu gibi, Alcaeus ölümsüz şiirinde sordu; Bıçakla tiranların kalplerini delmesini, Kupanın içip cenaze arabalarında oynamasını kastediyordu. -Carducci, Giambi ed Epodi, 17

Başka bir yerde şiddetle karşıt yönlerle donatılmadıkça, yerli bir devrimci, bir tribün, bir tiran öldürücü olacaktır. Yerli kadın, doğumun geri kalanının sahip olacağı gibi, bir kadın kahraman veya bir kadın gangster de olabilir. Bir erkek, yerli, zayıf ve daha zayıf cinsiyetin pusularına karşı uyanık olmalıdır, çünkü o bölgeden sadece bela bekleyebilir.

Korkusuz ve ihtiyatlı, güçlü ve savaşçı, sağduyulu ve iyi bir organizatör olarak, arkadaşlarının sevgisi ve bağımlılarının bağlılığı onu büyük düşmanlarından koruyacağından, muzaffer yolunda güvenle yürüyebilir. Küçük haine ya da haine karşı savunmasızdır, şarabın ya da aşkın başını döndürmesine ya da güç uyuşturucusunun uyanıklığını uyutmasına izin vermemek için aklında tutması gereken bir şey.

Düşüşü, inşa ettiği ve salladığı yapıyı mahvedecek.

26-27 derece Balık

Sembol: Suyun içinden geçen çıplak bir adam.

Böyle tuhaf bir sembol taşıyan bir etkinin olumlu yönleri, mutlak bir samimiyet, sahte bir sağduyu ile engellenmemiş bir sanatsızlık, insanlarla sempati ve dostluk kazanabilecek özgür ve kolay bir yoldur. Ancak bu derece, karşılık gelen kusurları ihsan etmeye daha yatkındır. Bu sahte sağduyu eksikliği yerine, gerçek bir arsızlık, küstahlık ve acımasız sinizm olabilir; bu özgür ve kolay gösteriş yerine, rastgele gevezelik ve sınırsız dedikodu ile rüzgarlı ve boş bir laf kalabalığı. Başka bir deyişle, çekingenlikten yoksun ve skandallara düşkün bir doğa.

Bu da yeterli değildir, çünkü özellikle zayıf doğaların, sözde spiritüalistlerin varlık dediği ve gerçek adları olan Hristiyan iblis kelimesiyle daha iyi adlandırılacak şeyler tarafından musallat olması muhtemeldir.

Toplam yıkım maddeleri tehdit ediyor. Sağduyu ihtiyacı asla aşırı vurgulanmayacaktır; kör bir güven asla yeterince cesareti kıramaz.

Bedensel olarak denek altını ıslatmaya maruz kalır; diyabet ekarte edilmez. Herhangi bir bastırma Freudyen komplekslere yol açabileceğinden, sinir sistemini güçlendirmeyen fiziksel ve psişik bir eğitim gereklidir. Uygun ilaçlar mesaneye eksik olan yaylanmayı geri verebilir, ancak yeşil ışık banyoları daha etkilidir (renkli bir cam slaytla güneş banyoları, doğrudan iyileşecek organın üzerine uygulanabilir). Uygulama süresi, ilk gün birkaç dakikadan başlayarak kademeli olarak artırılmalıdır.

27-28 derece Balık

Orta derecede hırslı, iyi niyetli, cömert ve sevimli; Nadiren zekice ve çalışmayı seven, ancak en ustaca inşa edilmiş zihinsel yapıları bile baltalayan tamamen yanlış ilkeler tarafından yoldan saptırılan yerli, modeldeki diğer iplerle daha açık bir şekilde belirlenecek olan olağanüstü ama değişken bir şansa sahiptir. Bilgisi kadar bedeni de bazı kusurlarla bozulabilir veya bazı hastalıklar nedeniyle sağlığı bozulabilir. Tıp ve benzerleri uygun çağrılar gibi görünür.

28-29 derece Balık

Donuk bir zihin, gevşek bir irade, kesinlikten ve ayrıntılardan yoksun olmamakla birlikte pratik olmayan fikirler; disiplinli ve titizlikle metodik bir doğa. Yerli, tabi ki, tabi konumlarda çok faydalı olabilir, oysa kendi haline bırakılırsa kısa sürede cesaretini kaybeder, kayıtsız ve insan sevmeyen olur ve amaçsızca sürüklenir.

Gemi kazası tehlikesi de maddi olarak mevcuttur; ya da yerli rastgele dolaşmaya ve insan kalabalığının tam ortasında umutsuzca yalnız hissetmeye zorlanabilir.

29-30 derece Balık

Tüm erdemleri ve kusurları olan aşırı stresli bir benlik duygusu. Gurur kolayca kibire, komşunun haklarına tecavüze dönüşebilir, ama asla tavırcılığa dönüşmez. Büyük hırslar, güçlü arzular, ateşli tutkular, ancak açık bir vicdan; derin bir doğruluk, etkinin gerçekten göze çarpan özelliğidir.

İrade gücü ve cesaret, zorluklarda parlayacak ve yerlinin en çirkin durumları düzeltmesini ve en kötü sıyrıklardan kurtulmasını sağlayacaktır. Ancak yerlinin tahammülü korkunç olacak, zihni keskin ve eleştirel olacak ama çevik olmayacak ve pazarlık ve

lafı dolandırma. Öğretmek için bazı yetenekler ve belli bir acayıklık var.

Charubel'in Dereceleri - [Tepe](#)

Charubel (1826-1908), Galli bir kahin, astrolog ve şifacı olan John Thomas'ın takma adıydı. Charubel, yorumlarını ilk kez 1893'te yayınladı.

Yazar, presesyon nedeniyle 0 Koç veya Koç Noktası arasında bir ilişki olduğunu ve bunun 6 derece Balıkta olan gerçek takımyıldızlara karşı konumunun olduğunu belirtiyor. Charubel bu metni yazdığında Balık 12 dereceydi. 6 derece Balık'ın bu anlamı, Charubel'e göre mevcut zaman dilimini açıklayan bir anlam taşıyabilir.

Derece	resim	Anlam
0-1 derece Koç	Uçsuz bucaksız bir ovanın ortasında çiftçilik yapan bir adam.	Bu, büyük miktarda bireyselliğe sahip olan ve özgünlük; her şeyde ilk olma hırısı. Bir rakibi çok kıskanç; hoş bir arkadaş değil.
1-2 derece Koç	Çok karanlık bir odada, bir masada oturan, etrafına rastgele dağıtılmış kitaplar, kağıtlar ve kötü niyetli enstrümanlar olan bir adam.	Büyük konsantrasyon güçlerine sahip birini ifade eder; bilimde, özellikle matematikte büyük başarılar elde edebilen bir zihin; yine de, bazı huylarından dolayı, çalışmalarından kendisine hiçbir zaman fayda sağlamayacak.
2-3 derece Koç	Elinde kılıç, at sırtında koşan bir adam, silahlı bir grupla karşılaşmak için.	Şiddetli ve korkusuz bir kişiyi ifade eder, sağduyudan daha fazla cesaret gösterir. Kızgın davranışlarla başını belaya sokmakla yükümlü olacaktır.
3-4 derece Koç	En muhteşem türden süslemeler ve süslemelerle kaplı bir adam. Meyve ağaçları, çiçekler ve çeşmelerle dolu bir bahçenin ortasında duruyor. Güneş parlak bir şekilde parlıyor ve kendine hayranlıkla, inanılmaz bir şekilde eğleniyor gibi görünüyor.	En şanslı derece; şans, ona en seçkin hediyelerini yağdırarak, baştan sona yerliye gülümsüyor. Bununla birlikte, bu onun herhangi bir özel meziyetinin sonucu değil, daha çok iyi şans sırasına göre olacaktır. O, bir tavus kuşu kadar kibirli olacaktır.
4-5 derece Koç	Yerde yatan büyük bir demir haç. Her şey karanlık, üzgün ve kasvetli görünüyor. Sahnede mükemmel bir dinginlik var; fırfır değil; herhangi bir ses değil.	Bu benim açıklayabileceğimden çok daha fazlasını ifade ediyor; ancak ana veya önde gelen noktalar şunlardır: Kişi, yaşam boyunca acı çekecektir. Onun haçı taşınamayacak kadar ağır olacaktır. Sıkıntı öyle bir doğaya sahip olacak ki, başka birinin yardım etme gücü dışında olacaktır. Kişi sakat olarak doğmuş olabilir veya başka bir Önemli yetiden yoksun olabilir, örneğin

		görme veya başka bir duyu; ama ne olursa olsun, günlerini kasvet ve karanlık içinde geçirecek.
5-6 derece Koç	Her yerde yeşil görüyorum; her nesne donuk bir yeşildir. Aynı zamanda her şey hareket halindedir.	Yükselende bu derece ile doğan kişi asla dinlenmeyecek, ancak hareket halinde olacaktır. Her zaman huzur arayacak, ama hiçbir şey bulamayacak ve buna rağmen Değişiklikler yaparsa, kendini hedeften hiç olmadığı kadar uzakta bulacaktır. Bir baloncuk olabilir veya doğada ölçülemez olarak adlandırılan şeyi incelemeye hevesli olabilir.
6-7 derece Koç	Büyük meşelerden oluşan büyük bir orman; ağaç altı yok; altında her şey açıktır; dolayısıyla geniş bir manzara kendini gösterir ve dolaşmak için bolca alan sağlar.	Bu, amacın sağlamlığını gösterir; amaç tekliği; kırsal yaşam aşığı; muhafazakar tutan bir kişi ilkelerine ve değişime veya "reform" olarak adlandırılan şeye karşıdır. Bu kişi, eğer izin verilirse kendi kanalına girmesini önerecektir. Onun başlıca eğlencesi kovalamacadır.
7-8 derece Koç	Derin karla kaplı dünyayı görüyorum; bir bitki ya da hayvan kalıntısı değil, görülecek hayat.	Bu çok neşesiz bir derecedir ve bu şekilde doğan kişi en neşesiz ve olaysız bir hayat yaşayacaktır ve iyi doğmadıkça hayat boyunca fakir kalacaktır, çünkü o, başarıyı sağlamak için çok gerekli olan o doğal enerjiden yoksun kalacaktır. Böyle birinin hayatının baharının ötesinde yaşamasının mümkün olduğunu düşünmüyorum. Bu kişi suçtan kurtulacaktır.
8-9 derece Koç	Bir dizi yan yola çıkan bir noktaya kadar doğrudan bir çizgide giden düz bir yol, dört farklı yöne ayrılmak.	Tek bir yolu işaret eden bir parmak direği var - ilk yolu, doğrudan olanı, ima ediliyor. Bu, hayatta yolunu özleyecek, ancak sonunda iyileşecek ve başkalarının öğretmeni olacak veya bir kamu konuşmacısı veya yazar olarak bir reformcu olduğunu kanıtlayacak birini ifade eder.
9-10 derece Koç	Büyük bir cam top veya küre. Uzaydaki yıldızların görüntülerini almanın yanı sıra dünyanın panoramasını da yansıtabilir.	Burada belirtilen kişi, gerçeği almaya açık bir zihne sahip olacak ve gerçeği günlük yaşamına yansıtacaktır. Bunlar titizlikle adil ve onurlu olacaktır. O, büyük bir kahin veya doğa bilimci olduğunu kanıtlayabilir. Bu kişi mütevazı bir kökene sahipse, doğumunun çok üzerine çıkacaktır.
10-11 derece Koç	Büyük bir teleskopu olan bir adam. Esas olarak	Bu, dışlayıcı, övünen, aldatıcı ve iftiracı anlamına gelir. yapacak

	şeylere, yakın çevresine ve yeryüzünde ne olduğuna bakmak. En dikkat çekici şey, enstrümanın büyük ucuna bakıyor olmasıdır.	'Kimse için asla iyi bir söz söyleme ve asla kabul etmeyecek. çıkıntı liyakat. Kendisi kadar büyük kimse yoktur. Elbette, liberal bir eğitim bu savurganlıkların çoğunu yumuşatma eğiliminde olabilir, ancak asla bütünü yok et.
11-12 derece Koç	Bir Labirent.	Bu, davranışlarında çok eksantrik olduğunu kanıtlayacak birini ifade eder. hayat boyunca. Kendine ait bir yolu ve iradesi olacak; ve izin verilirse yolunu bulacaktır: ama dünya artık yönetildiği için, bu kişinin yönetici güçlerle çarpışması ve dolayısıyla tehlikede olması muhtemeldir. Böyle olursa olsun, kendi yolunu izleyerek dünyada refaha kavuşamaz.
12-13 derece Koç	Karanlık bir sise batırılmış ters bir üçgen; yavaş yavaş bu sis dağılır ve üçgen altın gömülü parlak mavi olur.	Bu en önemli derecedir. Bazı okült güçler tarafından, yerli için ilk günlerinde bir dizi yürek parçalayıcı denemeler getiren büyük yerel güçleri veya yetenekleri ifade eder. Bu, doğuştan bir dehanın olduğu birkaç durumda not edilebilir; ve filozof için bir bilmece olduğunu kanıtladı. Soru tekrar tekrar sorulmuştur: "Neden böyle kişiler bu tür imtihanlara maruz kalsın?" Verdiğim cevap, doğum öncesi koşullar nedeniyle, doğumla birlikte, o kişinin psişik doğasının olağandan daha fazla dış etkiye açık olması nedeniyle, olumsuz ve kötü güçlerin o alana akın etmesidir. bu armatürü söndürme veya başka bir şekilde tam bir güneş tutulması getirme amacı.
13-14 derece Koç	Güneş, kış gündönümünde Güneş'in işgal ettiği noktadan biraz daha güneyde, göklerin güneydoğu çeyreğinden doğar.	Bu kişi, hükmetmek veya komuta etmek kaderinde olan gerçek bir Güneş insanı olduğunu kanıtlayacaktır. Böyle bir kişi, dünyevi nitelikteki tüm konularda başarı için doğduğu yerin güneydoğusuna baksın.
14-15 derece Koç	Görünüşüme meydan okuyormuş gibi görünen, siyah veya çok karanlık bir perde.	Benim izlenimim, bu derecenin, açıklayamadığım korkunç bir şekilde zamansız veya erken bir ölümü ifade ettiği yönünde. Böyle birinin bebeklik döneminde ölebileceği umulmalıdır.
15-16 derece Koç	Altında bir demet mısır olan bir adam	Bu çalışkan bir kişiyi ifade eder,

	bir kol ve diğerinin altında bir orak.	enerjisini hayvancılığa adayacak ve emeğiyle zenginleşecek biri. Yükselişte bu dereceye sahip olabileceklere tarıma devam etmelerini tavsiye ediyorum.
16-17 derece Koç	Okyanusun ortasında bir gemi; sınırsız bir su kütlesi. Ticaret gemisidir.	Bu derecedeki kişi başarılı bir tüccar olacaktır. Harika bir gezgin veya denizci olduğunu kanıtlayabilir ve tarihe geçecek bir isim alabilir.
17-18 derece Koç	İki rakip ordunun ölümcül bir çatışmaya girdiği bir savaş alanı.	Bu, çatışmalarla dolu bir yaşamın habercisidir. Böyle bir kişi asker olmaktan pek kurtulamaz. Bir nişandan geçerse öldürülürdü. Asker olmazsa, kendi davranışlarına dikkat etmelidir, yoksa çok üzülür.
18-19 derece Koç	Bir dağın eteğinde, üzerinde pek çok küçük konut bulunan bir kırsal alan. Bölgede kömür ocakları bulunmaktadır. Fakir bir kadın bir bebeği emziriyor; daha yeni dul kaldığı için ağlıyor.	Bu, kişinin madencilik faaliyetlerinde bulunacağını ve dolayısıyla hayatını kaybedeceğini ifade eder.
19-20 derece Koç	Yerde boğazı kesilmiş bir adam.	Bu kanlı bir derece gibi görünüyor. Yükselen bu dereceye sahip olanlara, ruhu güçlendirmek için ellerinden gelen her şeyi yapmaları ve yardım ve rehberlik için Tanrı'ya dua etmeleri tavsiye edilir.
20-21 derece Koç	Bir adamın kazdığı açık bir mezarın yanında duran bir kürek.	Bu derece, bir zangoç, bir cenaze levazımatçısı olacak veya başka bir şekilde ölümlerle ilgisi olacak birine işaret eder.
21-22 derece Koç	Programda müzikli, danslı ve şarkılı bir eğlence yeri. Çok büyük bir balo salonu.	Bu şekilde doğan kişi böyle bir çağrıda aktif rol alacaktır; yine de asla harika bir müzisyen veya aktör olamayacak, henüz harika bir şey değil.
22-23 derece Koç	Dünyayı işaret eden çok uzun kuyruklu bir kuyruklu yıldız.	O, kötü şöhretli bir karakter olacak; ve genel olarak bu dünyaya ve özel olarak bireylere kötülük getirmek için kötü güçlerin elinde bir araç haline gelebilir. Bu tür kişiler, eğer yüksek bir konumda doğarlarsa, ulusların belası olabilirler. Ancak konumları ne olursa olsun, Etkileri, birlikte çalışmak zorunda kalabilecekleri herkese zararlı olacaktır.
23-24 derece Koç	Çalılıklarla çevrili yeşil bir alan; alanın kuzey-doğu tarafında güzel villa.	Bu derecenin altında doğan kişiler tüm iyiliklerini doğum yerlerinin kuzeydoğu noktasından alırlar. sahip olacak birini ifade eder.

		onu tutmak için yeterlilik; ve bununla yetinme eğilimi vardır.
24-25 derece Koç	Bir merdivenin evsizleri götürdüğü 'karanlık bir çatı katı' olan bir dış ev.	Bu dereceye sahip olan kişi zengin doğmadıkça, serseri olur ve dilenir.
25-26 derece Koç	Bu derece yükselerek doğan kişi bir keşif yapacaktır; Ajansı aracılığıyla dünyaya yeni bir fikir gelecek.	
26-27 derece Koç	Bahçede ağaçları budayan bir adam.	Bahçıvanlık aşığı ve bu hatlarda başarılı olabilecek biri anlamına gelir.
27-28 derece Koç	Bir sürü ineğin olduğu bir çiftlik avlusu. İnek sağan bir kadın.	Sütçü veya kadın, süt satıcısı veya süt, peynir veya tereyağı gibi eşyalarda satıcı.
28-29 derece Koç	İki adam kavgaya tutuşmuş.	Bu, her şeye ve her şeye karşı çıkmaya hazır olacak birini ifade eder. şey; kavgacı bir birey; saygın bir şekilde bağlı değilse. profesyonel bir boksör olabilir.
29-30 derece Koç	Boş bir koşuda bir el arabası yüküyle dönen bir adam.	Bu, bu şekilde doğan kişinin yaşamı boyunca düpedüz ağır işlerle meşgul olacağı anlamına gelir; ve böyle biri farklı koşullarda doğabilirse de, suç yoluyla ya da koşulların zorlamasıyla yoksulluğa sürüklenebilir. Dolayısıyla bu derece güvenli bir şekilde zor derece olarak adlandırılabilir.
0-1 derece Boğa	Siyah, elmas şeklinde bir figür.	Güçlü karakterli bir kişiyi ifade eder; oldukça asık suratlı ve sihirli güçlere sahip; güçlü iradeye sahip, çok çekingen, zalim olmaya meyilli biri.
1-2 derece Boğa	Görüşümden önce büyük bir rakam 2 koma.	Bu derece altında doğan kişinin zihinsel olarak yalnız, yalıtılmış, yalnız yaşayacağını belirtir; mevcut duruma sempati duymaz.
2-3 derece Boğa	Çift çapraz; dikeyde iki paralel ve yatayda iki paralel.	Güçlü sempatiler, aşırı duyarlılık, çok etkileyici ve medyum.
3-4 derece Boğa	Uzaktaki bir koyun sürüsüne bakan tek başına duran bir koç.	Erkek ilkesinin aşırı derecede baskın olduğu, dişinin neredeyse sıfır olduğu birini belirtir, karşı cinse duyulan sempati. eğer bir erkek nadiren evlenirse, bir kadınsa, pek çok kişiyle evlenmemelidir.
4-5 derece Boğa	Büyük bir gölde bir tekne, büyük bir nehir olabilir; içinde iki adam kürek çekiyor.	Şirkete ve değişikliklere düşkün bir kişiyi ifade eder; spekülatif bir akıl ve macera düşkünü.

5-6 derece Boğa	Yerde büyük, elips şeklinde bir figür ve içinde dimdik duran bir adam.	Tutkuyla seven, karşı cinsin büyük bir hayranı olan; güzelin, sanatın ve doğanın aşığı.
6-7 derece Boğa	Korkunç bir iç çekiş! yılanlı adam ayaklarıyla bir kirişe asılmış, sakatlanmış ve vücudundan aşağı kan akıyor.	Şu veya bu şekilde işkenceye maruz kalan kişiyi ifade eder.
7-8 derece Boğa	Yerde yatan bir haç oluşturan iki kılıç ve bir adam göğe dönük bir asa ile üzerlerinde duruyor.	Barış insanı, daha yüksek güce güvenen biri.
8-9 derece Boğa	Çok karanlık bir gökyüzünde yeni bir Ay.	Çok kasvetli bir hayata sahip olacak ve asal dönemini geçmeden ölmesi muhtemel olan kişiyi belirtir.
9-10 derece Boğa	Büyük bir su çarkı bir mısır değirmenine saldırdı.	Bu, birçok başarıya sahip bir zihne, esnek bir zihne sahip bir kişiye işaret eder; mükemmel matematikçi; çok Yaratıcılık.
10-11 derece Boğa	Kalemin karalaması veya süslenmesi.	Bu, kişinin muhakeme eksikliği nedeniyle birçok hayal kırıklığına mahkum olduğunu, kendisini gerektirdiği koşullara adapte edemediğini, asla gerçekleştiremeyeceğini önceden tahmin ettiğini gösterir.
11-12 derece Boğa	Çiftlik aletini andıran, dört dişli çatal.	Çalışkan bir kişi, çok hırssız, toplumun yararlı bir üyesi, mevcut kaderinden her zaman memnun.
12-13 derece Boğa	Herhangi bir geminin zincirine bağlı olmayan, ancak kancasıyla bir kayaya sımsıkı tutunan bir çapa, kablo koptu.	Yerli, üzerinde çok az kontrole sahip olduğu ya da hiç kontrol sahibi olmadığı korkunç denemelerin konusu olacaktır; dolayısıyla onun sonu çok gizemli.
13-14 derece Boğa	Bir kayanın içindeki karanlık bir mağaranın ağzını örten yatay bir direğin önünde asılı karanlık ve kasvetli bir perde.	Bir münzevi, bir yalnızlık aşığı, bir mistik öğrenci, bir gizli bilgi sahibi anlamına gelir.
14-15 derece Boğa	Doğal. yosun, alçak çalılar ve briarlarla çevrilidir. Su kristal kadar berrak ve buz kadar soğuk. Hemen yöre kuru ve çorak.	Harika yeteneklere, sayısız başarıya ve hepsinden öte, doğadaki araştırmalara çok verilen sırları açığa vuran bir kişi.
15-16 derece Boğa	İki dar açılı ikizkenar üçgen, tabanları bir direğe bağlı, üçgenler sola bakıyor.	Halka yabancı olan ve arkadaşları arasında pek popüler olmayan kişiyi ifade eder; Soyut gerçekler üzerinde düşünmekten aciz.
16-17 derece Boğa	Çok yüksek bir dağın eteğinde çok küçük bir kulübe, çıkıntı yapan kayaların sürekli kulübeden sarkıyormuş gibi görüldüğü	Gerçekten iyi bir insan; En Yüksek Olan'a örtülü inancı olan biri.

	yıkımını tehdit ediyor.	
17-18 derece Boğa	Kıçını sopayla döven bir adam.	Resimlerini belirtir; uygun bir şekilde eğitilmedikçe, suçlu bir yaşam sürecektir olan düşük ve vahşi bir doğaya sahip biri.
18-19 derece Boğa	Batı gökyüzünde büyük bir yıldız, ayın yarısı kadar büyük ama daha parlak. Işınları a tek bir noktayla sınırlı gibi görünüyor. Çevredeki gökyüzü karanlık.	Bu büyük bir dehayı ifade eder. Evi batı yarım küredir veya olacaktır.
19-20 derece Boğa	Çok yüksek bir tepenin üzerine sabitlenmiş bir bayrak direği üzerinde büyük bir bayrak dağ.	Çok düşük bir dereceden üstünlüğe yükselecek birini belirtir.
20-21 derece Boğa	Bir stil.	Analitik bir zihne sahip olanı ifade eder. Bir kimyager olarak veya çok küçük analitik etkilere başvurma gerekliliği olduğu yerlerde başarılı olabilir; çok mantıklı bir mantıkçı
21-22 derece Boğa	Bir çift makas.	Herhangi bir el sanatında en hünerli kişi; iyi bir zanaatkar; cerrahide uzman.
22-23 derece Boğa	Bir eritme fırını.	Geniş yürekli, ancak aynı zamanda bir dayatmaya veya sahtekarlığa karşı özellikle hassas bir kişi. Çok işlemler nadiren tespit edilmekten kaçır. Ruh gücü büyüktür; entelektüel güçler ancak orta düzeyde kapasiteye sahip olabilir.
23-24 derece Boğa	Yerin üstünde gibiyim; Güneşin ufukta yükseldiğini görüyorum, henüz hava kararmışken yaklaştığı yarım küre.	Bu garip fenomenin anlamı kısmen şöyledir: Bir adam, ama bir insandan daha büyük! Görevi bir dünya görevidir, ancak mevcut koşullar böyle bir gelişmeyi pek kabul etmeyecektir.
24-25 derece Boğa	Karanlık, hareketli bir sütun, çok yüksekte duruyor.	Bu çok gizemli bir karakteri ifade eder. Erkekler arasında yaşarken, erkeklere yabancı. Kendine ait bir hayatı, kendine ait bir dünyası vardır, bilinmeden yaşamaktan ve ölmekten memnundur.
25-26 derece Boğa	Bir fil.	Çok bilgeliğe sahip bir kişi. Büyük bir gizlilik ve kendi gücüne zımnen güven.
26-27 derece Boğa	Dünyanın bir bölümünden geçen kara bir bulut. Bu bulut, en iğrenç ve itici olan temel şekillerle dolu.	Böyle bir kişi dikkatli olmalıdır, yoksa tamamen mahvolmasıyla sonuçlanacak olan Kara Büyü ile uğraşmaya meyledecektir.
27-28 derece Boğa	Çok düz bir yol; bitmez tükenmez bir bakış açısı.	Bu, dengeli bir zihin ve en olumsuz bir yaşam anlamına gelir; a

		uzun ve mutlu olacak bir hayat.
28-29 derece Boğa	Bir haç.	Dikkat olmak. Garip olaylarla dolu ve ağır kazalara meyilli bir hayat.
29-30 derece Boğa	Çok dalgalı bir deniz, bir enkaz	cankurtaran botu gönderilir; hepsi sonunda kurtulur. Birçoklarını kurtaracaksın ve kendini kurtaracaksın. Aktif bir hayırsever.
0-1 derece İkizler	Çok siyah bir zemin üzerine beyaz oval bir figür. NS arka plan herhangi bir form veya şekil içermez.	Bu önemli bir derecedir: Yükselişinde bu dereceye sahip olan kişi, evlilik yoluyla talihsiz olacaktır. Eğer bir kadın ise, eğer anne olursa, doğuma çok fazla acı ve muhtemelen ölüm eşlik edecektir. Çok olumsuz bir insan, kötü etkilere açık.
1-2 derece İkizler	Kare bir boruyu andıran, içi aydınlık olan, bir şekilde bu hale getirilmiş, anlam veremediğim, hatırı sayılır ölçüde dar bir manzara.	Çok fazla konsantrasyon gücünü ifade eder. Yerli, belki de dehasının eğilimine göre, doğada bir şey, bir güç keşfedecektir. Optikte veya elektriğin yeni bir aşamasıyla bağlantılı olabilir veya kimyada yolunu bulabilir. Bunun metafizik ya da dünya için eşit doğrulukla geçerli olması mümkündür. transandantal.
2-3 derece İkizler	Üzerinde büyük miktarda toprak, binalar ve kayalık surlar bulunan ve devasa üst yapının tek desteği gibi görünen muazzam bir Korint sütunu.	Hem fiziksel hem de ruhsal olarak her yönden güçlü bir karaktere işaret eder. Bu kişi öyle bir durumda olursa, kesebilir. devasa bir plan veya organizasyonun kurucusu ve destekçisi olarak öne çıkan bir şahsiyet. Kural olarak, böyle bir kişi, büyük sorumluluklarla birlikte hayatta çok önemli bazı pozisyonlara girmeyi başaramaz.
3-4 derece İkizler	Tek gözün görüldüğü bir profil.	Büyük algı güçleri. Aktif, keskin bir zeka; insanların ve şeylerin kesin veya doğru bir gözlemcisi. İyi bir dedektif olurdu; pratik bir zihin: sadece teorisyen yok.
4-5 derece İkizler	İyi Oranlara sahip bir kişi; kavisli kaşlı güzel koyu gözler.	Bu çok yönlü bir insan. Elinde ne olursa olsun, en verimli şekilde başarılabacaktır. Kıyafette çok düzgün, iş hayatında düzenli ve zihinsel uğraşlarda metodik; iyi bir akıl yürütücü; gururlu ve biraz bencil.
5-6 derece İkizler	Sığır, koyun, domuzdan oluşan rastgele bir sürü yaratık	Ev içi uğraşlara verilen ve ev içi uğraşlara çok kısmi olanı belirtir.

	ve kümes hayvanları.	hayvanlar, ancak bir kar aracı olmaktan çok evcil hayvanlar olarak.
6-7 derece İkizler	Bu derece ile bağlantılı HİÇBİR ŞEY YOKTUR. Boş.	Burada anlayamadığım bir gizem var.
7-8 derece İkizler	Büyük bir ofis ve bir diskin başında oturan, defteri andıran büyük bir deftere yazan bir adam.	Özellikle ticari amaçlar için uyarlanmış iyi pratik yeteneklere sahip bir kişi.
8-9 derece İkizler	Göklerde bir labirent ve ondan yeryüzüne sarkan ince gümüş bir iplik.	Özel olarak oluşturulmuş bir zihni ifade eder. O, insanlığın çoğunluğunun sabrının kalmadığı şeyi yapmakla meşgul olacaktır. Önerme ve çözme yeteneği bilmeceler; f6r esrarengiz problemleri veya çözüm gerektiren herhangi bir teoremi çözme.
9-10 derece İkizler	Kabak kabilesinin, toprağın altından kendiliğinden ortaya çıkan bir canavar bitkisi; büyüme, vizyonumdan önce p dantel alma eylemindedir.	Yerli, güçlü enerjilere sahiptir; hayattaki serveti hızlı büyüyor. Yapabileceği her şey, sanki sihir gücü tarafından yönlendiriliyormuş gibi başarılı olacaktır. Bu arada, onlara tavlamlarını tavsiye ederim. serin ve kasıtlı yansımalarla coşku.
10-11 derece İkizler	Taban çizgisi, kenarlarından birinin uzunluğunun dörtte üçü olan ve her bir açısının ucunda küçük bir dairesel figür bulunan bir üçgen.	Bu olağanüstü bir karakteri ifade eder. Kolay anlaşılmayan biri. Dıştan bakıldığında, sahip olduğu varsayılan güçten yoksun görünür. Dışsal organizmasında, dış düzlemde gelişimini engelleyen bir kusur var, tahmin etmeye yönlendirilmiş olabileceğiniz bu karakter gücünde. Yerli bunun bilincindedir. Bu şartlar altında biraz aldatıcı olmaktan kaçınamaz ve ikiyüzlülükten de uzak değildir. Bu arada, seçkin bir finansör olduğunu kanıtlayacaktır. Bir dünya insanının önde gelen özelliği olan bu kurnazlığın çoğuna sahip olacak. Ahlaki veya dini ilkedden yoksun olacaktır.
11-12 derece İkizler	İki adam, bir kancayla büyük bir taşa bağlı büyük bir zincirin asılı olduğu bir vincin kolunu çeviriyorlar.	Bu, kendini Mekanik çalışmasına adanmış birini ifade eder ve o, bir dinamiği denemeyi her zaman sevecektir.
12-13 derece İkizler	Merdivenler veya inişli büyük bir merdiven, üstte hiçbir yere gitmeyen bir korkuluk.	Yüce hedeflere sahip, üstün yeteneklere sahip, ancak sabit bir amaç eksikliği nedeniyle nadiren bir şey yapan birini belirtir.

		kendine ya da başkalarına gerçek bir fayda sağlamak, kendine belirli bir miktar eğlence sağlamak dışında.
13-14 derece İkizler	Dikdörtgen bir kare oluşturan düz çizgilerden oluşan ve üstte iki üçgen olan bir dizi dörtgen şekil görüyorum. Bilişim Teknoloji bir küp şeklini almış gibi görünüyor.	Bu, engin zeka güçlerine sahip bir kişiyi ifade eder. Doğru bir akıl yürütücü; derin bir filozof; yaşadığı çağda iz bırakacak kişi.
14-15 derece İkizler	Dar bir nehir olarak adlandırılabilen hızlı bir iç akarsu.	Aktif bir mizacı, huzursuz bir eğilimi, kendi iradesini, çalkantılı bir öfkeyi, sığ bir düşünürü ifade eder.
15-16 derece İkizler	Bir binanın çatısında üzerine arduvaz koyarak bir adam; ve bir diğeri arduvazları uzun bir merdivene taşıyor.	Bu, topluma fayda sağlama eğiliminde olan bu tür eylemlerde bulunan kişi anlamına gelir. Barış aşığı ve tüm iyi işlerin destekleyicisi.
16-17 derece İkizler	Yahudi baş rahibinin göğüs zırhını andıran on iki küçük kare içeren bir kare.	Saygılı ve adanmış bir eğilimi ifade eder. Çok gizli, okültün bir öğrencisi ve bir sihirbaz olarak güçlü işler yapabilen biri.
17-18 derece İkizler	6 sayısı bu dereceyi yönetir.	Tamamen değişken bir kişiyi belirtir; tüm cıva işlerinde uzman.
18-19 derece İkizler	Boş bir alan.	Ağır ağır herhangi bir işe yerleşmeye yatkın olmayan bir kişi. Çok zayıf bir karakter ve her türlü yabancı etkiye açık biri.
19-20 derece İkizler	Altın meyvelerle kaplı kırmızı bir ağaç.	Çok dikkat çeken bir derece. Çok pozitif bir yapıya sahip bir insan. kişisel çaba ve çalışmayla, ırk için bir nimet olacak bir şey üretecek olan. Sıradan bir insan değil, yükselecek itibar.
20-21 derece İkizler	Korkunç bir kar fırtınasının ortasında ilerlemeye çalışan bir gezgin. Bir sığınak bulma umuduyla ileri atılır, ancak fırtına yoğunlaşır, daha da karanlıklaşır. Cesur adam karanlıkta kaybolur. .	Bu sembol kendi yorumcusu olmalıdır. Bir iklimde batan güneş diğerinde doğar.
21-22 derece İkizler	Onun parlaklığında yükselen Güneş'i görüyorum. Ufukta görünüyor, ama gökyüzünün tüm diğer kısmı, üzerinde bitmek bilmeyen bir gecenin gölgelerinin asılı olduğu kara bulutlarla kaplı.	Asil bir doğa. Bu doğa cömert bir eğilimle damgalanmıştır. Yerlinin erken yaşamı vaatlerle işaretlenmiştir; ama kader ve talih ona komplot kurar. Rüzgarlar o hassas ruh için çok soğuk. Zaman ve mekan dışında doğar. Onun büyük planları

		başarısızlıkları kanıtlamak. Güneşi henüz sabah iken bir bulutun altında batar.
22-23 derece İkizler	İssız bir ovada durup ağlayan bir adam.	Bu, yaşam mücadelesinde vazgeçmeye meyilli olan kişiyi ifade eder. umutsuzluk; enerjiden çok yoksun ve ahlaki cesarettten yoksun.
23-24 derece İkizler	Geyik.	İnce hassasiyetleri olan bir kişi; sanat aşığı; Bilimsel araştırmaya çok verilen bir öğrenci.
24-25 derece İkizler	Bir balon.	Olağanüstü başarılar sergileyebilen, ancak hiçbir büyük girişimde asla başarılı olamayacak bir kişi.
25-26 derece İkizler	Aralarında birkaç aynanın da görüldüğü pahalı mobilyalarla dolu geniş bir oda.	Geleneksel kullanımlara ve modaya uygun yaşama katı bir şekilde uymayı ifade eder; zamanının çoğunu kendini büyütme adayan kişi. Bu arada sanatsal başarılarla ve genel olarak güzel sanatlarla olan sevgisine sahip olacaktır.
26-27 derece İkizler	Tavanında yaldızlı bir yıldız olan büyük bir oda.	Doğadan çok dekoratif sanatta hayranlık uyandıran yüzeysel bir kişiyi ifade eder.
27-28 derece İkizler	Devasa ağaçlarla dolu geniş bir parka sahip baronial bir konak.	Değişime açık olmayan bir kişiyi, yeni icatlara pek ilgi duymayan antik çağın bir öğrencisini belirtir. Derin bir bilgin, eğer şartlar izin verirse ve sağlam bir yargıya sahip.
28-29 derece İkizler	Bir çocuğu kırbaçla kırbaçlayan bir adam.	Zalim bir kişi, bir despot, görevlerini aşarak kendini rezil edecek bir makam mevkii elde edebilen kimse.
29-30 derece İkizler	Bir infaz.	Yerliyi, bir başkasının yaptıklarından dolayı acı çekmek zorunda kalabileceğinden, birlikte çalıştığı şirket konusunda çok dikkatli olması konusunda uyarırdım.
0-1 derece Kanser	Yüksek bir yerden sarkan ağırlıkları olan büyük bir saat, üzerinde büyük bir kadran plakası görüyorum, saat ve ibreler tamamlandı.	Bu, müzikte muhteşem bir zaman bilgisine işaret eder. ve dinamikleri incelemekten zevk alacak biri, neden ve sonuçla ilgili olanlarda kurnaz bir gözlemci.
1-2 derece Kanser	Serada bir adam, sulama kutusu olan bazı çiçekli çalılar suluyor.	Bu, Doğadaki güzeli incelemekten zevk alacak kişiyi ifade eder; özellikle çiçek krallığında güzelin gelişimine zaman ve enerji adayacak.

2-3 derece Kanser	Toprağa inen derin bir şaft ve tam tepesinde bir balon.	Bu, dünyamızın kabuğunun oluşumundaki farklı katmanları bilen, çok yönlü bir kişiyi ifade eder. Bu arada kişi, farklı irtifalarda bulunan atmosferdeki dereceli yoğunluklara aşına olarak uyanacaktır. Önemli bir bilim adamı olacak.
3-4 derece Kanser	Ay'ın bu gezegenin sakinlerinin asla görmediği yüzünü görüyorum.	Bu bakmaya cesaret edemediğim bir şey olduğundan, Teftiş tehlikeli olduğundan, sadece tipikleştirdiği karakteri vereceğim. Kimsenin asla anlayamayacağı garip bir karakter. Şimdiki ırk tarafından bilinmeyen güçlere sahip bir kişi ve kiremit zihni çok çarpıtılmadıkça, çağımızın pek aşına olmadığı çalışmalar yapacaktır. Hiçbir dine boyun eğdirilemeyeceği için hiçbir dini ilkeye bağlı olmayacaktır. Bir sihirbaz olacak, ama bilinen türden değil. Böyle birine deli denebilir, oysa beyin ve zeka genellikle oldukça sağlıklıdır. Ama güçler, benim Ay-set dediğim şeye dönüşüyor! Yani, böyle bir adam alışılmışın dışındadır. gündelik Yaşam; ama o deli değil. Ortalama bir insanın üstlenebileceği her şey onun için uygun değildir. Böyle bir şey arasında hiç bir zaman bir uçurum vardır. karakter ve sıradan insanlık.
4-5 derece Kanser	Elinde terazi tutan, eşit kırıklı bir kişi.	Adil bir kişi, zihni bir yalanı, bir adaletsizliği veya herhangi bir yanlışlığı kendiliğinden algılayacak olan kişi.
5-6 derece Kanser	Bir çiftlik için tasarlanmış ve direk ve raylarla çevrelenmiş geniş bir arazi parçası. yakın gelecekte çiftlik evi.	Bu, kişinin bağlı kaynaklara sahip olduğunu gösterir; bir maceracı; genellikle amacını gerçekleştiren bir kişi. Tahminleri başarılı.
6-7 derece Kanser	Bir daldan sarkan büyük, olgun, güzel renkli bir elma görüyorum. Ama ağaçta bu var.	Bu, kendisini karşılaştırmalı belirsizlikten, mükemmelliklerine rakip olacak hiçbir rakibin olmayacağı bir konuma ilerletecek birini ifade eder.
7-8 derece Kanser	Yüksek bir ağacın tepesine yakın asılı bir zile bağlı bir ipi çeken bir adam.	Herkes hakkında bildiklerini yayınlamaktan zevk alacak biri. Bir gazetenin şefi olarak kendi alanında olabilir; ama kendini suçtan kurtarması zor olacak

		karaktere hakaret.
8-9 derece Kanser	Bir odanın köşesinde, kendi topraklarının sınırlarına gaflet içinde yaklaşan aptal sineklerin baş döndürücü dansını dikkatle izleyen bir örümcek.	Bu, hukuk ve düzen öğrencisi, kurnaz bir avukat anlamına gelir. İyi bir dedektif olurdu.
9-10 derece Kanser	Soğanlı bir bitki, sadece çimenin altından yukarı doğru ilerliyor ve kendini göstermek için kendini açmaya başlıyor. güzellikler	Bu, kişinin büyük miktarda ruh gücüne sahip olduğu anlamına gelir; yaşam ilkesinin çok güçlü olduğu. Güçlü bir iradeye sahip olacağı için güçlü bir manyetizma yapacak.
10-11 derece Kanser	Lir çalan genç bir kız.	Gençliğe ve gençlik eğlencelerine düşkün bir eşcinsel; sanatsal ve müzikal.
11-12 derece Kanser	Bir selvi ağacı.	Melankolik ve huysuz bir kişi, kederli ve kasvetli. çok acı çekecek kayıp.
12-13 derece Kanser	Bir adam, dalıyor.	Çalışkan bir kişi; özellikle tüm küçük konularda; el emeğine asla kısmı.
13-14 derece Kanser	Bir hokkabaz tüm gereçleriyle bir seyirci önünde duran bir adam.	Bu, kişinin çok yönlü başarılarla sahip olduğunu gösterir. Kaynak eksikliğinden asla zarar görmez. Elini veya aklını her şeye çevirebilir.
14-15 derece Kanser	Bir su havuzu.	Uysal bir insan, sadece biraz memnun. Zayıf yetenekler; oldukça kararsız; eve düşkün.
15-16 derece Kanser	Bu boş bir derecedir.	Bunun ne anlama geldiğini söyleyemem. Dört sayısı ve karesi hakkında bazı gizemler var.
16-17 derece Kanser	Yapay bir küre.	Bu, seyahat edecek kişiyi ifade eder; bir öğrenci; ve birçok keşifte bulunabilecek biri.
17-18 derece Kanser	Boynuzlarıyla bir adamı savuran bir boğa.	Bu, her zaman savunmada olacak ve çok sık saldırgan olacak inatçı bir kişiyi ifade eder. Kişisel mülkiyetin onunla pek az kutsallığı olacaktır, sloganı "Alabildiğim şey benimdir" şeklindedir.
18-19 derece Kanser	Önünde çok eski görünümlü bir kitap olan bir adam. Sonik antik kaydın görünümüne sahiptir.	Bu, çalışkan bir kişiyi, derin bir düşünürü, karmaşık çalışmalarla boğuşmayı becerebilen birini ifade eder. Kitaplarını çok seviyor ve çalışmaları, basılmaktan çok kendini eğlendirmek için. Bu çılgınlıktan kurtulur.

19-20 derece Kanser	Donuk veya kasvetli bir görünüme sahip, granit duvarlı büyük bir bina.	Bu kalıcı bir şeyi ifade eder. Bu kişi hayatta bazı büyük işler yapacak ve bu gelecek nesil. Başlıca özelliği, ürkütücü değil, sıklıktır. Olgun bir yaşlılığa kadar yaşayacak.
20-21 derece Kanser	At sırtında bir kral, bir imparator veya komutan.	Bu, gücün derecesidir ve yerliyi, itaat etmek yerine komuta edeceği bir pozisyona yükseltmelidir.
21-22 derece Kanser	Bir miktar oyuncak veya camdan ve simden yaygın süs eşyaları.	Bu, suni olana düşkün, gururlu bir insanı ifade eder. yüzeysel; nerede olursa olsun sefalet yaratan huysuz ve huysuz bir mizaçtan biri.
22-23 derece Kanser	Önünde önlük olan iri yarı bir adam.	Bu derece, halka yemek hizmeti ile bağlantılı çalışmaları yönetir. Bir yönetici için cevap verecek restoran, hancı veya kasap.
23-24 derece Yengeç	Küçük bir kilise, ancak son derece süslü, tüm kutsal gösteriye sahip, genellikle o sınıfın daha büyük yerlerinde bir araya geldi.	Bu, çok dindar olacak, bayramları, oruçları ve bayramları sıkı bir şekilde gözlemleyen; ama çok dar görüşlü bir insan ve çok hoşgörüsüz bir bağnaz.
24-25 derece Kanser	Çok ulu bir çam ağacı.	Bu, akli büyük özlemlerle ateşlenen asil bir kişiyi ifade eder; iyi etkisi kendi mahallesinin sınırlarının ötesinde hissedilecek. Yaptıkları sözlerden daha yüksek sesle konuşacak.
25-26 derece Kanser	Bir vagonda birkaç hanımı olan bir beyefendi.	Bu, iyi ve nazik bir eğilimi ifade eder; Hediyeleri konusunda çok liberal bir insan, Doğasında cömertliği fıskıran, ihtiyatlılıktan yoksun, gerçek bir "Atinalı Timon".
26-27 derece Yengeç	Büyük olgun meyvelerle dolu bir armut ağacı.	Bu kişi iyilikle doludur; doğası (deyim yerindeyse) ondan kendiliğinden akan iyi etkilerle yüklüdür. Anlaşmazlık ve çekişmelerin iyileşmesi için yaşayan bir tilsimdir; bir barışçı.
27-28 derece Kanser	Altın ve gümüş sikke yığınları.	Bu kişi, doğumu ne kadar fakir ya da alçakta olursa olsun zenginleşecek; para alacak ve ona nasıl bakacağını bilecek. Parayı kendisi için sever, dolayısıyla cimri olur.

28-29 derece Yengeç	Boğa ya da öküz gibi araba süren bir adam.	Sığır ticareti yapmaktan hoşlanacak kimse, sığır tüccarı; bu şekilde zenginleşecektir.
29-30 derece Kanser	Üstünde bir çarpı olan akut bir üçgen.	Alışılmadık derecede güçlü bir iradeye sahip, tavrında çok yüce ve görünüşte emredici bir kişi; Hükümet altında bazı resmi kapasitelerde başarılı olacaktı.
0-1 derece Aslan	Bir dikilitaş.	Pek çok ve büyük imtihanlardan, talihsizliklerden vb. acı çekecek, ancak arkasında tarihin sayfalarında bir isim bırakacak ya da bırakabilecek birini ifade eder. Böyle bir yaşam, bir süre için, ulusun ya da içinde yaşadığı ve çalıştığı insanların yaşamına o kadar çok karışabilir ki gözden kaybolabilir, ancak sonunda yüzeye çıkabilir.
1-2 derece Aslan	Bir kürsü.	Bu, yaşamının büyük bir bölümünü sahip olduğu yüksek yeteneklerin, onu çok popüler bir karakter ve toplumun yaşamında ve karakterinde önemli bir faktör haline getirebilecek yeteneklerin farkında olmadan geçirebilecek birini ifade eder. Kürsü boş; bu nedenle aramasını kaçırabilir.
2-3 derece Aslan	Örtülü bir heykel.	Gizem derecesi! yüce ve şanlı kademeli açılımını ifade eder. Büyük ve yüce olanın öğrencisi; canlı bir hayal gücü; coşkuyla ateşlenir ve aşırı tutkuyla hata yapmaya eğilimlidir, ancak her şey kontrol altına alınırsa ırkını kutsayacaktır.
3-4 derece Aslan	Bir taşıyıcının vagonu; muşamba tepesi olanlardan biri.	Aktif bir kişiyi belirtir; sürekli hareket halinde olan biri. Onun durumunda şu söz doğrudur: "Ayaklarının altında çimlerin büyümesine izin verilmez." Pratik bir insan, her zaman kendisi veya başkaları için yararlı olanla meşgul. Bir iş adamı, bir bakışta kendi yararına ya da başka bir şeyi değerlendirecektir.
4-5 derece Aslan	Dünyanın yüzeyinin altında demirhane gibi bir şey. Birkaç erkek, sıcaktan dolayı neredeyse çıplak halde çalışıyor. Büyük bir şirkete ait bir makine dairesi olduğunu kanıtlıyor.	Bu kişi çok acı çekecek. Memleketini çok kasvetli bir şekilde terk edebilir. koşullar. Böyle birine çok sakın yaşamasını, yerleşik ve tekdüze bir yaşam tarzına girmesini tavsiye ediyorum; ile

	buharlı pişirici.	tüm spekülatif karakterden uzak durun ve asla herhangi bir güven görevi üstlenmeyin veya büyük sorumlulukların söz konusu olduğu durumlarda.
5-6 derece Aslan	Havada uçan büyük bir ateş topu.	Olağanüstü bir karaktere sahip özel bir görevi olan kişiyi belirtir; ve doğum ve çevre açısından her şeyin uygun olması koşuluyla, insanların hükümdarı ve insanlar arasında bir dev olmaktan geri kalmaz - entelektüel veya ahlaki olarak, fiziksel olarak değilse.
6-7 derece Aslan	Tepesinde veya daha doğrusu tepesinde Malta haçı bulunan piramidal bir figür.	BU OLASI ZODYAKTA HERHANGİ BİR DERECE KADAR MUHTEŞEM BİR DERECE DİR. Bu derece, bizim güneşimizle birlikte büyük merkezi güneşin etrafında dönen güneşlerden biri olan aşkın bir güneşten gelen bir ışın tarafından etkilenir. Daha büyük iyiliği ifade eder; NS yüce; kehanet ilhamları verir; harikayı yönetir; ve ruhu göksel bir ihtişam seli ile doldurur. Bu derece, Terazi'nin yedinci derecesi ile sempatik bir şekilde çarpar.
7-8 derece Aslan	Kirpi.	Zararsız bir eğilime sahip bir kişi; gizlidir ve doğal olarak halkın bakışlarından kaçınır. Bu arada kendini nasıl savunacağını biliyor, bu yüzden her zaman savunmada görünüyor.
8-9 derece Aslan	Havada patlayan bir bomba.	Bu iyi bir derece değil. Gerçek şu ki, neyin çok zararlı olduğunu gösterir. Böyle bir kişi, doğumunda bir karşı etki olmadıkça, nesline bir baş belası olduğunu kanıtlayacaktır. Astrolog, bu tür konuları nasıl dengeleyeceğini bilecektir. Bu derece, Satürn ve Mars'ın kötü bir karışımını andırıyor.
9-10 derece Aslan	Havada asılı duran bir kürek.	Sözde tarımcı olacak kişiyi belirtir, ancak zamanının ve enerjisinin çoğunu, havayı kazmak ve rüzgara ekmek kadar, uygulanamaz ve sonuç olarak kârsız olana adayacaktır.
10-11 derece Aslan	Yeni bir Ay, ancak salkım gökyüzünde görülebilecek yalnızca en küçük kısmı.	Her şeyde prematürelliği ifade eder. Böyle bir kişi, bir dehaya dönüşme konusunda bir miktar söz verebilir, çünkü erken yaşamda bu tür umutlara veya beklentilere ilham vermek için hesaplanmış çok şey olacaktır; ama hiçbir şey olgunlaşmaz.
11-12 derece Aslan	Sakin bir denizde bir yelkenli gemi. NS	deneyimleyecek birini belirtir

	Yelkenlerin hepsi boştur ve direkler bol miktarda kiraz kuşu ile süslenmiştir.	hayatta çok mutluluk. Böyle biri hakkında güvenle söylenebilir, "Ne yaparsa yapsın başarılı olacaktır." Hangi faaliyet alanına girerse girsın, şerefle çıkacaktır. Popüler olacak, yaşadığı çağın takdirini kazanacak; ama böyle bir popülerlik onun ölümüyle uzun süre ayakta kalamayacak.
12-13 derece Aslan	Q harfi görünür.	Memnuniyetsizliği ifade eder. Hiçbir şeyi kesin olarak kabul etmeyen veya güvenilen biri. Şüpheli bir kişi; bir kelime oyunu; hiperkritik; biri "bütün erkekleri yalancı" olarak kabul etmeye eğilimlidir. kendini kurtar; en tatsız, huysuz, huysuz ve kavgacı kişi.
13-14 derece Aslan	Suda yüzen, içinde tüm renklerin birbirine karıştığı görülen büyük bir baloncuk.	Yüce ve güzelin hayranını ifade eder. Bir idealist; bir okültist; aşkinci; bu arada, gündelik hayatın sıradan meselelerine nispeten yabancı.
14-15 derece Aslan	Bir adamın başının ve yüzünün profili. Yüzü uzun ama ovale eğik; gözler büyük ama biraz ifadesiz; o temiz traşlı, çok kurtar özenle ekilmiş bıyık.	Günün sıradan erkeğinin gerçek bir tipi; zevkten hoşlanır ve çağın moda eğlencelerine yürekten girer; geleneksel ve popüler için bir yapışkan.
15-16 derece Aslan	Bir çocuğun oyuncağıyla eğlenen bir dev.	Büyük yeteneklere sahip birini belirtir; doğru yönlendirilirse, yeryüzünde büyük ve faydalı değişiklikler gerçekleştirebilecek veya en azından gerçekleşmesine yardımcı olabilecek bir zihin. Ama bunun yerine, zamanını ve enerjisini çocukça olanın peşinde koşmaya tenezzül eder. tuhaf ve değersiz; bu sayede kendini çağdaşlarının alay konusu haline getirir.
16-17 derece Aslan	Yaban domuzu.	Öldürebileceğiniz ama asla yenemeyeceğiniz birini adamıştır; ne de modern uygarlığın aldatıcı politikalarını isteyerek benimsemeye ikna edilmeyecektir. Kendine ait bir hayatı, kendine ait bir alanı ve kendine ait zevkleri vardır. Kaba ve kaba olarak adlandırılabilir, ancak bu tür sıfatlar çok az veya hiç anlam ifade etmez. onun üzerindeki izlenim.
17-18 derece Aslan	Yunanca Lambda harfi.	Bu sıradan bir insan değil; mütevazı bir aileden doğmuş olabilir, ancak

		sonunda doğduğu düzlemin üzerine çıkmak zorundadır. Bu yaşam, ağırbaşlı bir mizaçla, ayıklıkla işaretlenmiştir. Gençlik yıllarında ve daha önceki çabalarında fark edilmeyebilir, ancak sahip olduğu bu doğuştan gelen cesaret sayesinde tanıtım kazanmaya mahkumdur.
18-19 derece Aslan	Birçok halka ile çevrili bir yıldız.	Zodyakın dışında ve dış duyunun görüşünün ötesinde bir yıldızdır. Büyük merkezi güneş etrafında dönen güneşlerden biridir. Işınları bu dereceye çarpar ve ona bir erdem verir. Yükselişinde bu dereceye sahip olabilecek kişinin asla aşağı atılmasına gerek yoktur. İmtihanlarla karşılaşacaksın, ama korkma, "Ekmeğin sana verilecek, suyun da kesin."
19-20 derece Aslan	Efsanevi Sisifos gibi, bir tepeye taş yuvarlayan ama asla zirveye ulaşamayan bir adam.	Hayatı tamamen başarısız görünen ve enerjileri hiçbir şey üretmeyen şeylere harcanmış görünen bir kişiyi belirtir; dolayısıyla belirgin bir sonuç yoktur. Ama umutsuzluğa kapılmayın, doğum figürünüzü inceleyin.
20-21 derece Aslan	Zirvesinde bir plato bulunan yüksek bir dağ. Yaylanın ortasında bir tanesini görüyorum. onun matutinal ibadetlerini gerçekleştirme eyleminde eski büyü. Aydınlık ufukta günün efendisi yükselir.	Bu, bunun ötesinde bir yorum gerektirmez: Yükselişinde buna sahip olabilecek kişi, en azından bir dereceye kadar, vizyonumda gördüğüm gibi olmalıdır.
21-22 derece Aslan	Üstünde cam küre olan uzun bir değnek olan bir adam. Dünya aromatiklerle dolu. Taşıyıcı, dolgu boyunca devam ediyor. tatlı kokular ile hava.	Bu, en çok hizmet ettiğinde en çok onurlandırılanı ifade eder. Onun zamanında, acı çeken bir insanlığın sayısız isteklerinden bazılarını hizmet etmek, hayatının sonu ve amacıdır. Aşkın bir güneş, ışınlarıyla bu dereceye çarpar. Doğası Mercurial'dir.
22-23 derece Aslan	Büyük bir alttan su çarkı.	Büyük bir harekette öncü bir karakteri kanıtlayacak veya bir toplumun ya da felsefe okulunun kurucusu olabilecek birini belirtir.
23-24 derece Aslan	Yüksek dağlar arasında bir çiftlik evi. Beyaz bir kapıdan girilen evin çevresinde bir avlu.	Eğilimleri rustik bir kır yaşamına yönelik olan birini belirtir. Beyaz renkli şeylerle veya yaratıklarla uğraşırsa başarılı olur. Hareket ettiğinde, doğduğu yerin güneybatısına gitmesine izin verin.

24-25 derece Aslan	Meyve yüklü bir portakal ağacı.	Zevkten çok hoşlanan ve bir lüksü özgürce şımartan kişiyi ifade eder. Dikkat etsin! Güneş her zaman parlamaz! En uzun gün geceyle biter! Bu arada kendisi ince zevklere sahip bir insandır ve pek çok başarıya imza atmıştır.
25-26 derece Aslan	Bir kaya ve bu kayadan büyük granit taşlar çıkaran adamlar.	Bu dünyanın en sıradan şeyleriyle başarılı olacak birini ifade eder; evet, diğer insanların dikkatlerinin altından kalkacağı yollarla bile zenginleşecektir. Bu kişi doğduğu yerin kuzeyine gitmeli.
26-27 derece Aslan	Bir adamın kafasına düşen büyük bir taş.	Adam çok düşük bir yerde çalışıyor. Yükselişinde bu dereceye sahip olan her kimse, mahzenler veya binaların bodrum katları gibi alçak yerlerden kaçınmalıdır. Yüksek bir yerde durmalı ve en üstteki uyku dairesinde uyumalı. Bu kişi bu doğum yerinin güneyine doğru hareket etmelidir.
27-28 derece Aslan	Pii'ye inen bir adam.	Bu kişi, yerin derinliklerinde yatan şeylerle ilgilenerek başarılı olacaktır. O ya da o asla seyahat etmesin ya da hareket etmesin, ancak tüm günleri boyunca doğduğu yerde ya da yakınında kalmasına izin vermeyin.
28-29 derece Aslan	Bir masada büyük bir boş beyaz kağıtla birlikte bir dizi matematiksel araç.	Sıradan olmanın ötesinde matematiksel yeteneklere sahip birini ifade eder; ama böyle asil bir alıştırmaı takip etmede başarısız olabileceğine dair şüpheler var. Zihni, hiçbir şekilde uyum sağlayamadığı ve sonunda hiçbir tatmin sağlamayan başka uğraşlara atılabilir.
29-30 derece Aslan	Yaşlı bir bilgenin yanında oturan gece yarısı lambası var, büyük bir problem üzerinde çalışıyor.	Bu, akıl sahibi olanı ifade eder; devasa bir irade; olgun bir yargı Gerçek bir sihirbaz olan biri.
0-1 derece Başak	Bir kuzuyu alıp götürən bir kurt.	Aldatma, kurnazlık, hırs ve zulmü ifade eder. Böyle bir derece, karşı koyacak çok şey olmadıkça, yerliyi büyük bir suçlu olmaya meyilli hale getirecektir.
1-2 derece Başak	Bir adam, bir köşeyi gözetleyen silahlı bir adamdan oluşan bir şirkete bakıyor. keşif.	Bir stratejist belirtir; orduya iyi adapte olmuş biri; ya da hemen hemen başka herhangi bir departmanda başarılı olabilir. Bu arada, bu tür eğilimler, zaman zaman, başka bir şey görünebilir. kıskanılacak.

2-3 derece Başak	Sırtında kalesi olan bir fil.	Gücü, soğuk cesareti ifade eder; zayıfların savunucusu ve yardımcısı; ve biri büyük bir bilgelikle donatılmıştı.
3-4 derece Başak	Çim tenisi için ayrılabilir olan andıran kare bir zemin parçası; kırmızı bir bezle veya buna benzer bir şeyle kaplı.	Yükselişinde bu dereceye sahip olan her kimse, bu hayatın lükslerinin tadını çıkarmak için doğar; bolluk onu takip eder; ama konvansiyonel, yüzeysel ve yapay konulara ilişkin kasıtlı israf ve gereksiz harcamalar, bunlar onun önde gelen özelliklerini kanıtlar. Kendini yoğun bir şekilde sanata adanmış halde doğanın güzelliklerini görmezden gelecektir.
4-5 derece Başak	Sonunu görmediğim çok uzun, düz bir yol.	Bu hayat olaysızdır, hırs çok azdır veya hiç yoktur ve böyle bir hayatta böyle bir duyguyu uyandıracak çok şey yoktur. Bu yaşam tekdüze olsa bile, teyakkuzda dikkatli olmak için çok az hesap var. Bu nedenle, yerli yaşamının ilk döneminden sonra, gelecekteki olası durumlar düşünülmeyi için yeterli bir hüküm olarak, fakirleşmekle yükümlüdür. Bu nedenle, tedarikin kişinin kendi çabalarına bağlı olduğu sakin bir yaşam her zaman arzu edilen bir şey değildir.
5-6 derece Başak	Makinelerle ve kimyasal kavanozlarla dolu bir oda.	Bir bilim adamı, bir kimyager, bir mucit; aktif bir kişi. büyük gücü algı; ve gelecek vaat eden bir deneyci.
6-7 derece Başak	Peruk ve cüppe olan bir kişi.	Hukuk sizin eylem alanınızdır. Adli bilimlerde başarılı olacaksınız; ve bu hatlarda yükselmeniz mümkündür.
7-8 derece Başak	Ağır yolcu yüklü bir koç.	Genel bir karakteri belirtir; başkaları için çok şey yapacak, ancak kendisine ve ona bağımlı olabileceklere karşı borçlu olduğu görevleri unutmaya meyilli biri. Sonunda kendini, özveriyle hizmet ettiği kişiler tarafından kötü muamele görürken bulur.
8-9 derece Başak	Dört kare oluşturan dik açılarda dört uzun direk: ve her birinin tepesine yatay olarak sabitlenmiş dört ray. Geçici bir binanın veya "gecekondu"nun kaba çerçevesine benziyor.	Bir kaşif; Kaşif; bir gezgin; hayatı birden fazla istismarla işaretlenecek olan biri.
9-10 derece Başak	Sıradan Haç.	Doğanın gizemlerinin bir öğrencisi; yüce bir sevgili; garip ve meraklı bir yazar veya ifşa.

10-11 derece Başak	Büyük bir açık düzlemde çok dikkat çekici bir şekilde yerleştirilmiş kırmızı bir piramit.	Bu, güçlü bir karakterden birini düşürür; çok irade gücü, büyük enerji; yapması gerekenleri nadiren başaramaz. Güçlü hayvan tutkuları; ve bunlar, iyi düzenlenmediği takdirde bazı sıkıntılara neden olabilir. Bu kişi "asla öl demeyecek".
11-12 derece Başak	Arka arkaya sekizli birkaç rakam, yani 8 8 8 8 8 8 8. Böylece sekizin karesini görüyorsunuz.	Gizemli bir erkeği veya kadını belirtir; mistik bir aşığı; mistik bir öğrenci; gizli bir kişi; derin bir anlayış; kendisi için tarihte bir isim bırakacaktır.
12-13 derece Başak	Açık ve kasvetli bir yerde tek başına uyuyan çıplak bir bebek. Bu çaresiz formun yuvarlak ve üstündeki hayvanlar ve yırtıcı kuşlardır. Ancak, görünmeyen garip bir güç tarafından, masumiyetin bu somutlaşmış resmi korunmaktadır.	Basit, alçakgönüllü bir kişiyi ifade eder; çok az fark edilen biri; kimsenin özel bir favorisi yok. Ailesi zalimdi ve doğduğundan beri zalimlik ona boyun eğdi. Yine de, her şeye rağmen, tuhaf bir gücü vardır ve düşmanların entrikalarına maruz kalırken, onların kötülüklerinin gücünden kurtulur ve çıktığı her yarışmada, sonunda, galip gelen, "Ona karşı oluşturulan hiçbir silah başarılı olamayacak."
13-14 derece Başak	Kıvrımlı boyunlu ve dalgalı yeleli, gücünün gururuyla zıplayan güzel bir at.	Asil bir insan; cömert bir insan; iyi kalpli bir insan; ama gururlu bir insan.
14-15 derece Başak	Ayakta duran bir adam, yayının ucunda hafifçe sırtında oklarla dolu bir titreme.	Büyük başarılarla imza atabilecek bir zihin. Bir savaşçı, ancak münhasıran böyle değil; hızlı bir gözlemci; bir tasarımcı; hızlı ve yetenekli bir yönetici.
15-16 derece Başak	Diz boyu çamurda yürüyen bir adam. Mücadele ettiği karşı kıyı sisle kaplanmış.	Zor bir hayatı, mücadele eden bir hayatı, yok olmuş umutların ve kürtajın enkazlarıyla süslenmiş bir hayatı ifade eder. spekülasyonlar, hepsinin sonuncusu karanlığa dalmak.
16-17 derece Başak	Bir sedan sandalyede dört adam tarafından taşınan bir kişi.	Servetin gözdesi, servet biriktirmek için iyi şansa sahip olacak; ona iyi parçalar bahşedilsin ve sayısız başarılar. Ancak aylaklığı ve karakteristik tembelliği onu toplumun yararsız bir üyesi haline getirebilir ve sonuç olarak keyfine düşkünlüğü onun mahvolduğunu kanıtlayabilir.
17-18 derece Başak	45 derecelik bir açı.	İyi yeteneklere sahip bir kişiyi belirtir; bilimsel eğilimli biri.

		Halkın beğenisine hitap ederek ve o anın görüşlerini destekleyerek her zaman halktan iyilik istemek. Bununla birlikte, sonunda halktan acı çekecek olan kişidir. Bu kişi en iyi arkadaşlarını çok az düşünür ve onlara güvenmez.
18-19 derece Başak	Güçlü bir çiftçi arabası ve buna uygun bir at. Arabaya çiftlik gübresi yüklendi.	Tutumlu, çalışkan bir kişiyi ifade eder. Bir ziraatçı ve o dalı bilimsel olarak inceleyen kimse.
19-20 derece Başak	Sadece başı açıkta kalan bir aslan.	Her zaman savunmada olan ve tetikte olan, her zaman herhangi bir saldırıya hazır olan birini belirtir. Korkusuz, daima üstün gücünün bilincinde yaşayan biri. Bu nedenle, rakibinden kaçmak yerine, beklemeyi ya da daha çok saldırıyı kışkırtmayı tercih eder. Arenada ilk olmayabilir ama son bırakan o olacak.
20-21 derece Başak	Bir devekuşu.	İri yapılı, heybetli görünümlü ve genel tavrında şatafatlı bir kişiyi ifade eder. Görünüşte bir dev; varsayımda, bir kahraman; ancak cesaretinin kanıtlandığı yakın çevrelere getirildiğinde, gerçek bir "John Falstaff", bir başkasının fikirlerini küçümseyen ve kendi fikirlerine sahip olmayan biri. "Sesli bir piring ve çınlayan bir zil.
21-22 derece Başak	Geniş bir orman; Uzakta, güneş ufkun üzerinde parlıyor ve parıldayan ışınlarıyla ağaçların tepelerini dolduruyor.	Bu, Yunan alaycı Diogenes'in feneriyle ne aradığını gösterir. Bir adam. Evet, erkekler arasında bir adam. Hemcinslerinin iyi niyetini ve övgülerini kendiliğinden ortaya çıkaracak biri. Binlerce kişi ışık ve rehberlik için ona bakacak. Yeni bir çağ başlatması veya yeni bir felsefenin kurucusu olduğunu kanıtlaması mümkündür.
22-23 derece Başak	Göklerde ışık halkaları görüyorum; halka içinde halka veya bölge içinde bölge.	Bu güne hiç adapte olmamış bir zihin. Modern fikirlerin genel kalıbına uymayı başaramıyor. Kendine ait bir dünyada yaşıyor ve yaşının adamları tarafından anlaşılmayacak. Uzak bir geleceğin adamıdır.
23-24 derece Başak	Büyük bir toplantı odası. Büyük bir seyirci ve piyano başında bir adam.	Sanatsal bir insan, güzel bir insan, bir müzisyen, popüler bir insan.
24-25 derece Başak	Önünde asılı duran altın bir top	Bu çok mistik; orada

	dairesel bir salonun tavanı.	bu kişi hakkında yalan söylemeyen bir şey asla belli olmaz. Aynı zamanda hayatına bir çekicilik katan da budur; ona, arkadaşlığı tarafından beğenilenleri büyüleme gücü bahşeder.
25-26 derece Başak	Tırmanan bir adam karanlıkta dik bir ölümdür, zirveyi aydınlatan bir ışık tarafından cezbedilir.	Zirveye ulaşmayı başarır. ama gün doğumu yerine bir meteor olduğunu kanıtlıyor. Böyle bir kişi, tamamen spekülatif karakterdeki her şeyden kaçınmalıdır. Onun ilham kaynakları yanıltıcı. Her ruha inanmasın ama ruhları denesin.
26-27 derece Başak	Güneş ışığından başka bir şey görmüyorum; hepsi parlak bulutsuz gökyüzü.	Müreffeh bir kişiyi ifade eder; en uygun koşullarda doğduğu için gerçekten mutludur.
27-28 derece Başak	Gömleğinin kollarında büyük bir tekerleği çeviren bir adam.	Zahmetli bir yaşam; aynı zamanda dünya üzerinde güçlü bir etki yaratan bir işe yardım ediyor.
28-29 derece Başak	Yüksek bir ağacın tepesine tünemiş bir kuş, şafağı şarkıyla karşılıyor.	Peygamberlik ruhunu ifade eder; şiirsel bir zihin; ve hatta umutlu biri.
29-30 derece Başak	Bir ülke sahnesi; sağ tarafta kasvet ve sisle çevrili geniş bir arazi parçası; solda manzara tamamen güneş ışığı.	Ayrımcı bir düşünceye sahip, çok doğru sözlü ve gerçek için çok kararlı ve münhasıran bir kişiyi ifade eder.
0-1 derece Terazi	Dört kare bir rakam. Böylece: Tüm işlemlerde titizlikle dürüst ve katı bir şekilde adil olan kişiyi belirtir.	Hassas bir yapıya sahip bir kişi; koşulların uyumsuzluğu nedeniyle, kural olarak, mutlu bir şekilde elden çıkarılmaz.
1-2 derece Terazi	Keman çalan bir adam.	Muhteşem yeteneklere sahip biri; en rafine tadı; enfes başarılar; ve cömert bir tutum. Algıda çok incelik; ve daha yüksek doğasında sezgisel sınırlar.
3-4 derece Terazi	Havada yatay olarak asılı uzun bir direk, her iki ucuna da bir ip bağlı toprağa bağlı.	Doğada, halk tarafından tanınmayan, operasyonları havada direğinki kadar harika olan bir yasa hakkında bilgi sahibi olabilecek kişiyi belirtir. Eğer böyle biri kendi gününe damgasını vurmuyorsa, sinir bozucu korkunç bir güç olmalı.
4-5 derece Terazi	Elinde bıçak olan bir adam.	Keskin uçlu aletlerin kullanımında büyük bir el becerisine sahip olan kişiyi ifade eder. Oymacılık gibi daha mütevazı bölümlerde olduğu kadar, bir sanatçı veya oymacı olarak da büyük başarılar elde etme yeteneğine sahiptir.

		vb. Bir cerrah olarak çok başarılı olurdu.
5-6 derece Terazi	Attığı her adımda batıyormuş gibi görünen bir bataklıkta yolunu hisseden bir adam.	Böyle bir yerli, özellikle orta yaştan sonra, bu dünyada yolunu bulmayı zor bulur.
6-7 derece Terazi	Yol kenarındaki eski görünümlü bir hanın önünde bir ağacın dalında asılı eski moda bir tabela.	Çok muhafazakar bir eğilimden biri; geçmiş günlerin adetlerini ve adetlerini tersine çeviren kişi. Bir antikacı ve bir kalıntı avcısı.
6-7 derece Terazi	Elinde uzun bir tomarla havada duran bir melek açıldı. Bu parşömen yazı ile kaplıdır.	Bu derece bana Mesih derecesi olarak işaret edildi. Aynı zamanda, yükselişlerinde bu dereceye sahip olanların hepsinin Mesih olduğu sonucu çıkmaz. Ancak kişi, doğduğunda üstün gezegenlerin olumlu yönlerine sahipse, sıradan bir insandan daha fazlası olmalıdır.
7-8 derece Terazi	"Gerçek âşığın düğümü" denen şeye benzeyen bir figür.	Güçlü sempatileri olan bir kişi; Çok sevecen; çok güven verici Bu arada bu dünyadan fark edilmeden ve ruhunun en güzel duygularıyla geçebilir. karşılıksız.
8-9 derece Terazi	Yüksek bir dağın tepesinde duran bir adam; bir tarafta dikey bir raf; o bu kayaya doğru dörtnala at sırtında koşan, rastgele bir kalabalığa işaret etmek için salladığı elinde kırmızı bir bayrakla bu uçurumun yanında duruyor.	Çok daha önce, büyük bir ayırt etme gücü ile donatılacak birini belirtir. düşünce. Biri, diğerinin hiçbir şey görmeyeceği bir hatayı tespit edebilir. Mükemmel bir eleştirmen ve usta bir analist olabilir.
9-10 derece Terazi	Güzel bir çiçek bahçesi.	Zevk sahibi, ince duyarlılıklara sahip bir kişiyi ve en güzel kıyafeti içinde bir doğa hayranını ifade eder; ama daha yüce görkemine rağmen onu kaba tavrıyla takdir edemiyordu. Böylece çimenlerin üzerindeki çeşmeden çıkan minik pınarları hayranlıkla seyrederken, Niagara'nın kükremesinden rahatsız olacaktı.
10-11 derece Terazi	Sürünün ortasında duran, elinde hırsız olan eski bir çoban.	Büyük bir sağduyulu ve kırsal hayata olağanüstü bir sevgi duyan birini ifade eder. Bir insanı bu sıradan dünya yaşamına uyarlama eğiliminde olan ve aynı zamanda ona bu günlük dünyanın bilgeliğinin büyük bir miktarını veren bu burçtaki tek derece budur. Bu kişi dağ manzarasının ortasında oturmalı ve

		koyun ve sığır ticareti.
11-12 derece Terazi	Elinde yay olan bir adam; ama ok yok.	Muhteşem parçalara ve mükemmel yeteneklere sahip, ancak amacını gerçekleştirme araçlarından mahrum kaldığı için her zaman talihsiz olan bir kişi. Karşısına bir fırsat çıktığında bunu avantaja çeviremeyeceğini düşünür.
12-13 derece Terazi	Bir kolu askıda ve başı sargılı bir adam.	Kazaya yatkın ve çok talihsiz birini belirtir.
13-14 derece Terazi	Sarı saçlı masum görünümlü bir kadın; daha uzun; huzursuz görünüyor. 1 deniz arkasında çok karanlık görünümlü bir varlık.	Bu kişi takıntıya maruz kalacak. Bunları medyumluktan sakınmaları için uyarır ve "sisteminizi güçlendirin, her yönden kendinizi güçlendirin" derdim.
14-15 derece Terazi	Yatarken şişman bir domuz.	Kendisi için yaşamak için bir armut olacak birini belirtir. Bu nedenle, tüm çalışması şu olacaktır: "Ne yiyeyim ya da ne içeceğim." Aynı zamanda zararsız, suçtan arınmış bir kişidir. Neredeyse hırsızdan yoksun olduğu için, kendi arzularını tatmin ettiği sürece dünyanın nasıl gittiğine pek aldırılmaz.
15-16 derece Terazi	Tatbikattan geçen bir asker.	Askeri eğilimlere sahip olmasına ve belki de askeri onur konusunda hırslı olmasına rağmen, duvarın bu çağrıda hiç talihsiz olmayan birini belirtir. Ve eğer aktif hizmete girerse, öldürüleceği neredeyse kesin, ya da en iyi ihtimalle, kötü bir şekilde yaralı.
16-17 derece Terazi	Bir at eyerli ve dizginli ve binicisi olmadan dörtnala uzaklaşıyor.	Bu yerlinin avlanma alanından uzak durmasına ve tüm binicilere dikkat etmesine izin verin. maceralar. Atın duyuların sembolü ve aklın binicisi olduğunu da hatırlasın.
17-18 derece Terazi	Masa başında, en büyük elden en mikroskopik ellere kadar her türlü eli yazan bir adam.	Özel bir yeteneğe sahip olan kişiyi belirtir; sanatla bağdaştırılan bir hediye. Sadece renklerde ressam değil, kelimelerde ressam. Bir karakteri çabucak okuyabilir, ancak kendini iftira için harekete geçirilebilir kılmak için bu satırlarda biraz fazla serbest kalabilir.
18-19 derece Terazi	Koşu bandında bir adam.	Bu suçluluk anlamına gelmez, aksine bu kişinin çok zor ve tatmin edici olmayan bir hayatı olacağı anlamına gelir. O'nun gücüyle zorlanır koşullar çok çalışacak ve emeklerinin meyvelerine çok az tanık olacaktır.

19-20 derece Terazi	Güneş pırıl pırıl parlıyor.	Büyük bir adamı ifade eder; halka açık bir karakter; gününde anılacak ve insanlar arasında varlığı gerekli sayılacak biri. Dünya böyle birinin varlığını takdir edecek.
20-21 derece Terazi	Darttan oluşan, yani her kolda dikenli bir sonlandırmaya sahip bir haç.	Çok pozitif bir karakter. Güçlü iradeye sahip bir kişi. Kimsenin kendisine empoze etmesine asla izin vermez. O her zaman savunmadadır; sihirli yetenekleri olan biri.
21-22 derece Terazi	Üzerinde kılıç olan açık İncil.	Doğru bir insanı, iyi bir insanı ve adil bir insanı ifade eder. Yükselişinde bu dereceye sahip olan yargıç, doğru yargıda bulunacaktır.
22-23 derece Terazi	Berrak mavi gökyüzü kaplı dilek yıldızları.	Çok sayıda armağana sahip olan ve birçok başarıya sahip olan kişi anlamına gelir. Bir yerde asla uzun süre kalmayacak. Yeryüzünde bir gezgin; bir kaşif; Bir gökbilimci; ve büyük keşifler yapacak biri.
23-24 derece Terazi	Büyük bir adam. Bir deve benziyor, ancak alt uzuvlar siyah görünüyor; bu yukarı doğru sürünüyor gibi görünüyor.	Bu dereceye sahip olan kişi, birçok talihsizliğe maruz kalacak ve sayısız kayıplara maruz kalacaktır. o hırs ve geniş arzulara sahiptir. Ama spekülasyon yaptığı her şey başarısız olacak. Bu arada, böyle birinin doğum figürünü incelemesine izin verin. dikkatli bir şekilde ve böyle yaparak bazılarının kader dediği şeye hakim olabilmesi mümkündür.
24-25 derece Terazi	Bir Galli arp.	Sakinliği ifade eder; düzgünlük veya öfke ve davranış büyük düzenliliği; bir derece pasiflik; her şeyde uyumlu olanın sevgilisi.
25-26 derece Terazi	Balıkçıl.	Etrafında olup bitenleri çok keskin bir şekilde takdir eden algının inceliğini ifade eder; hiçbir koşulda kayıtsız kalamaz; uç noktalara taşınabilecek hassas bir kişi. Bu, Zodyak'ın hassas bir noktasıdır.
26-27 derece Terazi	Bir gergedan.	Vücudun gücünü, sakin cesareti ifade eder; sırf korku ya da tehlikeyi fark edemediği için savaş alanında hareketsiz durabilen kişi. Böyle bir kişinin her seferinde onu içine çeken tek bir nesnesi vardır.
27-28 derece Terazi	Başında taç olan bir adam,	Onur, kahramanlık ve insanlığı ifade eder

	ve elinde bir Mızrak.	kombine.
28-29 derece Terazi	Yılanın başında duran bir kadın.	Kadınsı zayıflık kisvesi altında büyük bir bilgeliği ifade eder; büyük büyüleyici güce sahip bir kişi.
29-30 derece Terazi	Bir taşın üzerinde duran bir kuzgun.	Bireyselliği, suratsızlığı ifade eder; açgözlü, yıkıcı veya intikamcı bir kişi; gizli; bir münzevi; bir misantrop.
0-1 derece Akrep	Kalp.	Sevgi dolu, kendine güvenen, bencil olmayan; başkalarından çok etkilenir.
1-2 derece Akrep	Bir insan kafatası.	Mistik. okült düşkünü; büyük penetrasyon derinliği; melankoliye yatkındır.
2-3 derece Akrep	Bir üçgen.	Çeşitli hediyeleri, çok fazla karakter gücünü ifade eder; dünyada iz bırakacak biri; büyük bir beyin, ahlaki ve entelektüel baskın; varsayimsız saygıyı emreden kimse.
3-4 derece Akrep	Çift üçgen.	Büyük irade gücünü ifade eder; Büyücü.
4-5 derece Akrep	Bir yonca.	İnanç, Umut ve Hayırseverlik özellikleridir: yarışın yararına yeni planların bir projektörü.
5-6 derece Akrep	Eski Janus gibi iki yüzlü bir canavar.	İkiyüzlülüğü ve aldatmayı ifade eder; bir iftiracı.
6-7 derece Akrep	Çıplak bir çocuk, başında bir taç, elinde bir asa.	Büyük yerli haysiyet ve gelecekteki büyüklük vaadi ile birleştirilmiş masumiyeti ifade eder.
7-8 derece Akrep	Bir kuyruklu yıldız (1882'deki gibi).	Yol ihtiyatını ve eksantrikliği ifade eder; ama hayatında bazı büyük işler yapacak.
8-9 derece Akrep	Bir demet mısır.	Yarışın pratik bir hayırseverini belirtir; toplumun iyi bir üyesi.
9-10 derece Akrep	Bir denizcinin pusulası.	Büyük sezgiye sahip birini belirtir; gizli çalışmalara düşkün; yapacak keşifler.
10-11 derece Akrep	Uzakta bir kuzu. barajı, ama ona doğru bakıyor.	Güçlü evlada sevgisi olan birini belirtir; sevecek ya da tutunacak biri olmadan mutlu olamaz.
11-12 derece Akrep	Dünyayı pençeleyen bir boğa.	Kendi yoluna sahip olacak bir kişiyi belirtir; öfkesi kalıcıdır.
12-13 derece Akrep	Kıçının üzerinde oturan bir tilki.	Her zaman bencilce olan birini belirtir; iyi bir stratejist olur.
13-14 derece Akrep	Bir güvercin.	Masum ve zararsız; çok ahlaki cesaret; kafadan çok kalpten düşünen ve hareket eden; gerçek bir arkadaş; sürekli bir sevgili.

14-15 derece Akrep	Sivri çatılı yuvarlak bir tapınak.	Dini ayinlerin dışı dönük gözlemlerine taraf olan bir kişiyi belirtir; sırları konusunda çok batıl inançlıdır.
15-16 derece Akrep	Büyük bir yüksekliğe yükselen kırmızı bir alev.	ateşli arzulara sahip bir kişiyi ifade eder; savunduğu davaya meraklı; gerçek bir dost ve açık bir düşman.
16-17 derece Akrep	Çıplaklık halindeki bir kadın.	Alt taraf tarafından taşınmaya meyilli, şehvetli bir kişiyi belirtir. tutkular.
17-18 derece Akrep	Bir elinde terazi, diğerinde kılıç tutan bir adam.	Adil bir insan, ancak çok şiddetli olmaya eğilimli.
18-19 derece Akrep	Dişleri çıkıntılı, hepsi bir daire içinde birçok başlı bir yılan.	Toplum için bir baş belası ve teröre dönüşebilecek kişiyi belirtir; Meğer ki iyilikler tarafından reddedilen, akrabalarına bir lanet olduğunu kanıtlayacak ve tanıdıklar. Bu, sözde lanetli işaretin lanetli derecesidir; yine de, bunun bile bir amacı olabilir.
19-20 derece Akrep	Kılıçlı iki mew eskrim.	Bir düelloocu; bir boksör, bir jimnastikçi; bir eşit kabul etmeyen biri; çok zorlu bir rakip.
20-21 derece Akrep, Çalı	Play'de bir sürü çocuğun ortasında bir adam.	Tarzın büyük basitliği; çocuklara ve çocukça eğlencelere düşkün biri.
21-22 derece Akrep	Bir tavuğu boğazından tutarak boğan bir adam.	Zalim bir insan ve bir korkak; zayıf ve savunmasızdan yararlanacak biri.
22-23 derece Akrep	Ay ilk dördünde.	Değişime düşkün biri; bir spekülâtör; biri çok iyimser beklentiler; yine de, genel olarak, şanslı.
23-24 derece Akrep	Ağlama eyleminde bir mezar taşı üzerinde oturan bir kadın.	Duyarlı ve sempatik biri; arkadaşlarının ölümü nedeniyle çok üzülecek; hayatın gölgeli tarafını güneş ışığından daha çok seven biri.
24-25 derece Akrep	Üzerinde kırmızı Malta haçı olan beyaz bir bayrak açıldı.	Asil bir akıl, saf niyet; çok acı çeker, ama sonunda tüm engelleri aşar ve her cılız düşmanı yener.
25-26 derece Akrep	Bir köstebek.	Büyük bireysellik; çok saklı; çok kararlı; halktan nefret eden biri.
26-27 derece Akrep	Doğumda yükselen bu derece ve diğer tanıklıklar iyi,	

	yerli, çok olağanüstü bir kişi olduğunu kanıtlayacak; kamu yaşamında aktif bir rol almaya mukadder olan ve insanlık üzerinde büyük bir etkisi olacak biri.	
27-28 derece Akrep	Avinin üzerine sıçmaya hazır çömelmiş bir kaplan.	İntikamcı, hain ve zalim bir insan. Bu derece, Satürn ve Mars'ın şeytani bir karışımıdır.
28-29 derece Akrep	Uzaktaki bir nesneye nişan alma eyleminde boa ve oklu bir adam.	İyi bir nişancı; çok uzman; kovalamayı seven, ancak asil ve insancıl; genellikle hayatta başarılı.
29-30 derece Akrep	Tam zırhlı, kafasında miğfer ve elinde mızrak olan bir adam.	Askeri arayışlara düşkün biri; iyi bir asker yapacak; genellikle çok iyi oranlarda.
0-1 derece Yay	S harfi şeklinde bir yılan.	Çok akıllı, hassas ve incelikli birini ifade eder; empoze edilmeyecek biri; bir arsa ile kolayca görecektir; iyi bir dedektif olur.
1-2 derece Yay	Muazzam bir şelale.	Doğada ve sanatta vahşi ve romantikliğe düşkün; Sıradan tekdüze yaşam, muhteşem süper aşkının bol olduğu böyle bir doğa için fazlasıyla uysaldır.
2-3 derece Yay	Masada önünde çizim aletleri ve kağıt olan bir adam.	Sanatsal olanı ifade eder; iyi bir mimar veya mühendis olabilir; aynı zamanda güzel sanatlara düşkündür.
3-4 derece Yay	Bir uçurumun kenarında yürüyen bir adam.	Çok pervasız bir insan; onu yakalayana kadar tehlikeyi hemen hemen hiç öngörmeyen; çok hassas; çok dürtüsel; ama aynı zamanda tüm işlemlerde çok sevecen ve onurlu.
4-5 derece Yay	Elinde lir olan bir kadın.	Çok müzik yeteneği olan bir kişiyi belirtir; sanatta incelikli olanı ve doğadaki yüce olanı çok takdir eden; kararsız ve değişime düşkündür.
5-6 derece Yay	Kendine aynadan bakan bir adam.	Bu derece kibir anlamına gelir; Doğumda bu dereceye sahip olan kişi, kendini boşvermeye meyilli olacak ya da enerjisini boş bir uğraşa ya da yararsız bir çağrıya adayacaktır.
6-7 derece Yay	Bir divanda oturmuş kendini yelpazeleyen bir bayan.	Yükselen bu dereceye sahip olan kişi, bu hayatın güzel şeylerinden zevk alacaktır. Bu şanslı bir derecedir ve her zaman refahı gösterir.
7-8 derece Yay	Bir adam, gömleğine kadar soyunmuş, kolları yukarı ve tekerlekli bir araba bir tahta boyunca el arabası.	Bu, hizmetçilerin hizmetkarını ifade eder; köle, emekçi; bu yükselişe doğmuş, eğer doğuştan zenginse tehlikededir.

		geç yaşta fakir olmak.
8-9 derece Yay	Bir platformda duran bir adam ve önünde bir seyirci.	Bir halk adamı, bir öğretim görevlisi, bir politikacı; sonik çizgide bir hatip. Aynı zamanda edebi bir kişiyi veya edebiyata düşkün birini ifade eder.
9-10 derece Yay	Çapraz kılıçlar.	Her zaman anlaşmazlık içinde olan ve kavgalara ve kavgalara karışan bir kişi.
10-11 derece Yay	Kuyruğu dik ve pantere doğru koşma eylemiyle tek başına duran bir aslan.	Asil bir karaktere sahip, yüksek fikirli, onurlu, ancak cesur, cesur ve düşmanlardan korkmayan bir kişi.
11-12 derece Yay	Dalları olgun meyvelerle bükülen bir elma ağacı.	Sabit alışkanlıkları olan, evini seven; sevecen bir karı veya koca; nazik bir ebeveyn ve yardımsever bir vatandaş.
12-13 derece Yay	Bir elinde tırpan, diğerinde bir çanta dolusu parayla ölüm.	Bir cimri; kazanç için kendini aç bırakacak biri; ve eğer kendisi için bir miktar parasal avantaj sağlayacaksa, katliam ve katliamdan zevk alacak biri.
13-14 derece Yay	Kutsal kıyafetleri içinde bir sihirbaz, sihirli bir daire içinde duruyor, bazı sihirli ayinler yapıyor.	Sanat büyüüne düşkün, törene kendini adanmış, çok saf ve son derece batıl inançlı bir kişiyi ifade eder.
14-15 derece Yay	Gökyüzünü işaret eden büyük bir teleskop.	Bir bilim adamını ve basiret yeteneği olan birini belirtir; aynı zamanda bir yıldız araştırmaları aşığı.
15-16 derece Yay	Karanlık bir tünele girmek üzere olan bir kişi.	Yükselişte bu dereceye sahip olan kişi hayatta yanlış gidecektir. Çalışmada herhangi bir tasarruf etkisi yoksa. Bu çok talihsiz ve umutsuz bir derece.
16-17 derece Yay	Çıplaklık içinde baloncuklar üfleyen küçük bir çocuk.	Çok masum, uzun yaşayacak, ama çok az iyilik ya da zarar yapacak biri; hiç kişisel eğildi. eğlence ve benzeri değersiz kabul edilebilir.
17-18 derece Yay	Çiftçilik eylemi yapan bir pullukçu.	Tarımla uğraşmaya meyilli ve istikrarlı, Çalışkan bir kişi olduğunu kanıtlayacak birini ifade eder; ağır emekle yaşamak için bir içerik; bir yağmacı.
18-19 derece Yay	Gölde teknede bir adam.	Balık tutmayı ve su sporlarını seven biri; ama diğer açılardan, Bacchus'un sevinçlerine temkinli ve kısmi.
19-20 derece Yay	Çok sayıda insan arasında kağıt dağıtma eyleminde bulunan bir adam.	Huzursuz bir eğilime sahip bir kişi olacak birini belirtir; meraklı ve güçlü bir partizan; bir reformcu

		küçük ölçekli, ama çok yüzeysel.
20-21 derece Yay	Uçurumun üzerindeki tahta bir köprü, sonunda kendine güvenmekten çekinen bir adam.	Korkunç bir eğilimden biri; her şeyden şüphe etmeye çok meyilli ve en yakın arkadaşlarından bile şüphe duymaya meyilli.
21-22 derece Yay	Tepesinde çiçeklerden bir taç olan bir Mayıs direği ve onu elde etmek için tırmanan bir adam.	Hayattaki tek hedefi popülerlik olan ve organizmasında onaylanma sevgisi hakimdir.
22-23 derece Yay	Derin bir vadinin dibinde, elinde lambayla uzağa bakan bir kişi.	Bir mineralog; bir jeolog; ve yerin içinde yatan bu tür araştırmalara bayılacak biri.
23-24 derece Yay	Okyanusun ortasında tam yelkenli bir gemi.	Değişime düşkün birini ifade eder; doğduğu ülkeden çok uzaklara seyahat edecek; yabancı ürünlerde tüccar olabilir, ancak genel olarak istikrarsız ve asla yerleşik değildir.
24-25 derece Yay	Altında kara bulutlar olan balonda bir adam.	Bir deneyciyi belirtir; ölçülemeyenlerin bir araştırmacısı; hayatı imtihanlarla dolu olacak, ama başarısı eninde sonunda emeğini taçlandırarak.
25-26 derece Yay	Canavar boyutlarda bir dev.	Bir tür dahi olacak kişiyi belirtir; belki boyda belki akılda.
26-27 derece Yay	Gökyüzünün ortasından yaklaşık 50 derece uzaklıkta bulunan Venüs gezegeninin renginde ve büyüklüğünde güzel bir yıldız; daha parlak ve daha parlak parlıyor, sonra aniden kaybolur.	Güçlü bir dahi; bir şair, bir ressam veya bir müzisyen; büyük şeyler vaat eder ama orta yaştan önce ölür.
27-28 derece Yay	Bir cenaze alayı, açık bir mezar ve büyük bir Halk topluluğu; Büyük heyecan.	Bu tehlikeli bir derecedir. Yükselişte buna sahip olan kişi doğal bir ölümle ölmeyecek, ancak şiddet, kaza vb.
28-29 derece Yay	Bir dizi tıp adamının otopsi yaptığı bir diseksiyon odası.	İnsan doğasının bir öğrencisini, bir anatomist ve fizyologu belirtir; ameliyatta başarılı olacak biri; çok hünerli bir insan ve özellikle ayrıntılarda.
29-30 derece Yay	Karanlık ve kasvetli bir vadide tek başına duran bir adam ve başının tepesinde göklerden gelen parlak bir ışık huzmesi.	Yürütmek için bir görevi olacak kişiyi belirtir; bir zaman adamı değil, döngüsel bir adam; gününün ötesinde bir hayat yaşayan biri; her zaman anlaşılmaz, buna göre acı çeker.
0-1 derece Oğlak	Kollarını kavuşturmuş kayalık bir tepede duran bir adam, dalgın bir ruh hali.	Kendine sahip olan birini belirtir; kendi yeteneklerine ve sahip olabileceği nedene tamamen güvenir

		evli. Genelde haklıdır.
1-2 derece Oğlak	Her iki yanda nefli ve devasa sütunları olan yüksek bir bina.	Mimaride yüce olanı takdir edebilen ve kutsal ya da antik olana karşı daha derin hürmet duygularıyla dolu bir zihni ifade eder.
2-3 derece Oğlak	Kanarya Adaları'na ait devasa bir ejderha ağacı (botanikçiler tarafından Draccena Draco olarak bilinir).	Bu, neredeyse sınırsız canlılık kaynaklarına sahip olan kişiyi ifade eder; ve hastalık nedeniyle alçaldığında çok yakında iyileşir. Bunlar erkekliğin yaygın örnekleri değildir, genellikle çok eskilere kadar yaşarlar.
3-4 derece Oğlak	uçaklar Venüs	Çok incelikli bir kişiyi ifade eder; biri hem doğada hem de sanatta süse düşkün ve güzele aşık; sevindirir karşı cinsten çok daha fazla şirket.
4-5 derece Oğlak	Büyük bir kulenin duvarında çok küçük, gösterişsiz bir pencere.	Yerli güçleri ve zihinsel kaynakları o kadar büyük ve bol ki, yerli dış yardımlardan bağımsız olacak ve kendi dehasının yavruları arasında kendini daima mutlu hissedecek olan kişiyi ifade eder. Ayrıca: bu tür kişiler asla teşhir aramayacaklardır; bunlar yaratıcıdır, taklitçi değil.
5-6 derece Oğlak	İş elbisesi giymiş bir kasap bir koyunu mezbahaya götürüyor.	Tehlikeli eğilimleri olan bir kişi; yapmak zorunda kalabileceği kişiler için talihsiz; bencil, kurnaz ve zalim.
6-7 derece Oğlak	Bir labirent.	Ömrünü boş araştırmalarla geçirecek muammalara düşkün birini; aptalca kaprislere kapılmaya yatkın; yine de, büyük bir ustalığa sahip biri.
7-8 derece Oğlak	Umutsuz bir adam, tepesinde kurşun renkli bulutlar olan çorak bir ovada duruyor.	Kasvetli ve monoton bir yaşamı ifade eder; olaysız ve genellikle dünyevi madde bakımından fakir.
8-9 derece Oğlak	Sarp bir tepeye tırmanan bir adam, basamaklardan oluşan bir yol; tepesinde altın bir taç ile tezahürat sözleri veren bir melek formu onu bekliyor.	Hırsına yaraşır bir amacın peşinden koşmak için ilham alacak ve görevini yerine getirmek için çok çalışacak ve çok acı çekecek birini belirtir.
9-10 derece Oğlak	Kadınlar, küçük çocuklar, yaşlılar ve malullerden oluşan büyük bir kamp; kapıda nöbet tutan bir adam.	Asil bir kişiyi ifade eder; gerçek bir şövalye böyle olacaktır; savunmasızların savunucusu, yoksulların ve yoksulların velinimetidir.
10-11 derece Oğlak	Atları teftiş eden bir adam.	Bu bir atlıyı ifade eder; bir düşkün

		atlar, böyle iyi bir yargıç; bir at tüccarı olarak şanslı.
11-12 derece Oğlak	Arka planda bir baron konağı olan geniş bir park.	Bu derece çok şey ifade eder: yerlinin ataları, bugün ne olursa olsun, yüksek düzeyde olmalıdır; bunlara ait büyük mülkler var ve muhtemelen başkaları da yerli yoksulluk içinde yaşarken bundan zevk alıyor. 4. yükselenlerinde bu dereceye sahip olabileceklere bu konuyu incelemelerini tavsiye ediyorum.
12-13 derece Oğlak	Doğu kasabası (İstanbul).	Eğilimi doğu olan, Türkiye'ye ve Türk egemenliğine sempati duyan ve nihayetinde bu iklimlerle çok fazla ilgisi olabilecek birini ifade eder.
13-14 derece Oğlak	Çok uzaklara uzanan bir manzara; Her iki yanda da bol yeşilliklerle kaplı heybetli ağaçlar var.	Manzara resimlerine düşkün bir insan; ve sanatsal yeteneklere sahip biri; büyüleyici vizyonlara açık. Bu, özel bir şekilde idealist bir derecedir.
14-15 derece Oğlak	Sırtında ağır bir yük olan yalnız bir yolcu; haydutların saldırısına uğrar.	En talihsiz birini belirtir; tüm hayatı devam eden bir mücadeledir ve bu sadece bir varoluş için; her zaman zor kazanılan parasından dayatılan ve haksızlığa uğrayan; her şey ona karşıymış gibi görünüyor ve elinden geleni yapsa başarılı olamaz.
15-16 derece Oğlak	İri yapılı, iyi vücutlu, pembe yüz hatlarına sahip, çok neşeli görünen, acayip dans eden bir adam.	Yemek yemek ve eğlenmek için yaşayanı ifade eder; zihnini asla kaygılarla yormaz, nadiren geleceği düşünerek aynısını sağlar; tümünde şimdiki; Onun inancı, yememe, içmeme ve eğlenmeme izin ver, çünkü yarın ölmüş olabilirim ve 'bitmiş' olabilirim.
16-17 derece Oğlak	Tartma eyleminde büyük bir çift terazi olan bir adam.	Ağırlıklar ve ölçülerle çok işi olacak biri; böyle bir işi sevecek ve ayrıntılı konularda uygun olacaktır.
17-18 derece Oğlak	Bir yarış pisti, yarışçılar tüm hızıyla.	Bir kumarbaz, bir "bahisçi", bir bahisçiyi belirtir; zamanını ve parasını buna adayacak biri spekülasyonlar.
18-19 derece Oğlak	Bir kömür ocağı, makine hareketsiz, uçağın tamamı harap durumda.	Madencilik operasyonlarıyla çok işi olacak kişiyi belirtir; madenci ise, kazalardan zarar görebilir; eğer bir mal sahibi ise, bu tür arayışlar nedeniyle iflas etmekle yükümlüdür.

19-20 derece Oğlak	Karanlık bir mahfaza içinde, tepesinde güneş ışığı olan bir sarmal merdivenden çıkan bir kişi.	Hayatta çok küçük getiriler için çok şey yapması gereken kişiyi belirtir; her zaman meşgul görünebilir, ancak emeği için görülecek çok az şey vardır; yine de, günlerinin sonunda kaderine iyi şanslar düşer.
20-21 derece Oğlak	Geniş, derin bir dere gibi insanları karşıya geçirme eyleminde olan bir vapur.	Halkın rehberi ve öğretmeni olacak kişiyi ifade eder; o, kendisinden çok başkalarına hizmet ettiğini kanıtlayacaktır.
21-22 derece Oğlak	Duvarları semboller ve hiyerogliflerle kaplı, müze gibi geniş bir salon.	Mistik bir öğrenciyi, bir antikacıyı, meraklı çalışmalara verilen bir kişiyi belirtir.
22-23 derece Oğlak	Güneş bulutsuz bir gökyüzünde ısıt ısıt parlıyor.	Parlak beklentilere kapılmaya yatkın, fazla iyimser olan birini belirtir; olmak her zaman hayal kırıklığına uğrayabilir ve güneşi güneyde gördüğüm kadarıyla. doğu kadrarı, bu beklentiler aşağı yukarı erken yaşamla sınırlı olacaktır.
23-24 derece Oğlak	Bir gölde mücadele eden bir adam; sadece kafa dışarı; bazen kafa batıyormuş gibi görünür, ancak sonunda konumuna tanık olan bir kişi tarafından bir cankurtaran simidi atılana kadar tekrar tekrar yükselir; sonunda kurtulur.	Borç nedeniyle her zaman başı belada olacak kişiyi ifade eder; her zaman dahil; her zaman iflasın eşliğinde; nihayet beklenmedik ve beklenmedik bir "tanrı" tarafından teslim edilir.
24-25 derece Oğlak	olgun mısır tarlası; orakçılar Güneş'in ışınlarının altında iş başında.	Çok şanslı bir insan, özellikle orta yaş hakkında, şans ona gülümsediğinde ve bolluk onun payına düştüğünde.
25-26 derece Oğlak	Çok isyankar bu yüzden verilebilir.	Kim olursan ol, bu dereceye yükselenin üzerinde sahip olabilirsin, kötü arkadaşlıktan uzak dur. Uyarıcı maddelerle kendinizi şımartmayın; kumar cehennemlerinden uzak durun ve yüksek doğanızı geliştirmeye çalışın; böyle bir yol ile kendini kurtarabilirsiniz.
26-27 derece Oğlak	Bir yarış koşan iki adam.	Bir yaya, bir yaya filosu, kriket veya herhangi bir atletik sporda usta anlamına gelir.
27-28 derece Oğlak	Tarif edilemez bir sahne; kaos, karışıklık, çözülen görüşler.	Çok belirgin bir zeka kusuru ile doğan birini belirtir; ya da çocukluğunu geçirdikten sonra delirebilir. Bu derece zayıf Akıl, genellikle Aptallık verir.
28-29 derece Oğlak	Bir ineğin yanında yürüyen bir adam, eli onun sırtında ve	Sığırları çok seven, aynı zamanda büyük bir kontrole sahip olacak birini ifade eder.

	akşam vakti onu meradan eve getirmek.	sığır türleri üzerinde ve bir mandıra çiftliği tarafından zenginleşecek biri.
29-30 derece Oğlak	Dağın tepesinde bir çoban, elinde hırsız, koyunlarının bulunduğu yere bakıyor.	Bu sembol, gerçek olmaktan çok mecazidir; üstün güçleri nedeniyle ve hayatta avantajlı konuma, lider olmaya çağrılacak ve cumhurbaşkanı sıfatıyla bir toplumun, bir topluluğun veya belki bir ulusun komutanı. Bu derece, mutlak surette hükümdarlık derecesidir ve bu dereceyi yükselişinde olan hükümdar, gerçekten de hükümdar olacaktır.
0-1 derece Kova	Hangi yoldan gideceğini bilemeyen yolların kavşağında duran bir adam.	Kararsızlık yoluyla dünyada ilerleme kaydedemeyecek zayıf bir karakteri ifade eder.
1-2 derece Kova	Yosun kaplı büyük bir ağacın gövdesi ve içi boş.	Romantik bir derece bu, ailesinin diğer üyelerinden daha uzun yaşayacak biri; muhtemelen yarışının sonuncusu olacak.
2-3 derece Kova	Parlak zırhlı, kılıcı çekilmiş bir savaşçı, vahşi bir kalabalığın peşinde.	Büyük okült yeteneği olan ve başarması gereken bir görevi olan; bir Beyaz Büyücü! ve fethetmek.
3-4 derece Kova	T harfi veya Tau.	İç doğasını çok az kişinin anladığı ve on dokuzuncu yüzyılda asla popüler olamayacak biri; biri dışarıdan bir bebek, ama içten bir dev - cennetin krallığı böyledir.
4-5 derece Kova	Tam çiçek açmış bir kiraz ağacı.	Çok erken gelişmiş, erken deha vaat eden, ancak nadiren olgunluğa ulaşan biri.
5-6 derece Kova	İki boğa dövüşüyor.	Uyumsuz, asosyal bir adam, bir hata bulucu; tartışmasız konuşamayan, öfkesini kaybetmeden tartışamayan; aşırı kritik.
6-7 derece Kova	Bir taç ve asa.	Sahip olduğundan daha fazlasına sahip olan ve farkında olmadığı güçlere sahip olan kişi.
7-8 derece Kova	Kare şeklinde bir astrolojik harita.	Astrolojiye düşkün biri; adil, kibar bir insan.
8-9 derece Kova	Bir çiftçinin atı ve arabası olan bir adam.	Hırsız bir kişi, kaderinden oldukça memnun olan biri.
9-10 derece Kova	İçinde bir kemer bulunan eski bir devasa duvarın kalıntılarından oluşan bir harabe.	Antik çağ aşığı; arkeolog; geçmişe dönükten ileriye dönükten daha fazla zevk bulan kişi.
10-11 derece Kova	İçinde patlayan bir canavar roket	Arayacak ve ulaşacak biri

	bir kalabalığın üzerinde havada.	geçici popülerlik, ama yakında bitti.
11-12 derece Kova	Bir zangoç mezar kazıyor.	Başkalarının mutsuzluğundan zevk alan, ketum, anlayışsız bir kişi.
12-13 derece Kova	Merkezde yuvarlak bir masa üzerinde büyük bir mum bulunan, zevkli bir şekilde döşenmiş oda.	Evini seven, eviyle gurur duyan bir birey olarak adlandırılacak geleneksel eğilimleri olan bir kişi.
13-14 derece Kova	Oval şekilli ayna.	Çok etkilenebilir bir zihne sahip, ancak çok az şey tutan biri.
14-15 derece Kova	Yüksek bir kayanın üzerinde bir işaret ışığı.	Büyük sezgiye sahip biri. Bu dereceye sahip olanlar, dünyanın ahmaklık dediği, ancak İlâhiyat'ın insanlık vasıtası ile konuştuğunu gösteren izlenimlere çok dikkat etmelidirler.
15-16 derece Kova	Dalgalı bir denizin çukurunda yuvarlanan bir gemi.	Pek çok değişikliğe ve zorlu izlere tabi olan bir belirsizlik durumunda yaşayacak olan kişiyi ifade eder; kariyeri bir varoluş mücadelesi olacaktır.
16-17 derece Kova	Vücudunun alt kısmına bir yılan dolanmış çıplak bir adam.	Bir kısır derece; pis alışkanlıklara ve eylemlere tabi olan kişiyi ifade eder; Yükselişte bu dereceye sahip olan, kendini bilmeli ve onun kötü doğasını fethetmeye çalışmalıdır.
17-18 derece Kova	Koltuk değneklerinde bir adam.	talihsiz bir derece. Bacakların ve ayakların zayıflıklarından ve hastalıklarından sorumlu kişiyi ifade eder.
18-19 derece Kova	Önünde hesap defterleri olan bir masada oturan bir adam. Koyu renk saçları, çıkıntılı kaşları, geri çekilmiş alını, keskin, koyu gözleri var.	Bir iş adamı, uzman bir muhasebeci belirtir.
19-20 derece Kova	Keman çalan bir adam.	Sıradan olmayan bir müzisyeni belirtir; müzik yeteneğine sahip parlak bir kemancı.
20-21 derece Kova	Uzun saçlı ve dalgalı sakallı keşiş elbiseli bir adam.	Yalnızlığı seven ve çok çekingen birini ifade eder; bir münzevi; doğal olarak şiddetli bir dine eğilimlidir.
21-22 derece Kova	Yuvarlak hatlara sahip bir bayan; açık ten, kumral ve kahverengi arasındaki saçlar, derin mavi gözler; o tuvaletinde meşgul.	Bu güzellik derecesidir; her iki cinsiyetten de bu yükselişe sahip olanlar her zaman takdir edilecektir.
22-23 derece Kova	Bir teknede üç adam, ikisi bir tarafta, biri diğer tarafta.	Yapabileceği her şeyde çok fazla rekabet ve muhalefetle karşılaşacak birini belirtir.
23-24 derece Kova	Kollarını kavuşturmuş, tehlikeden habersiz bir adam; arkasında hançeri olan bir suikastçi	En kötü türden gizli düşmanlar tarafından kuşatılacak ve sonunda öldürülebilecek birini belirtir,

	onu bıçakla.	bunun için belirgin bir sebep olmasa da.
24-25 derece Kova	Eski moda bir ahşap pompa; kulpta rustik kıyafetli bir adam, doldurulmaları için ileriye uzanan kaplarla bir kalabalığa pompalıyor.	Gösterişli bir şekilde, hayır işleriyle çok iyilik dağıtacak olan kişiyi ifade eder.
25-26 derece Kova	Bu derecede bir sembol yoktur. Bir derece gizem. Dördüncü boyut uzayıyla bağlantılıdır.	Yarışın geri kalanıyla ortak olmayan BİR ŞEYİ olan kişiyi belirtir.
26-27 derece Kova	Bir Standart Taşıyıcı.	Kalabalığın liderini, kamusal bir karakteri veya belki de bir reformcuyu ifade eder.
27-28 derece Kova	Bir Alp vadisinde temiz, sazdan yapılmış bir kulübe.	Doğanın gerçek bir çocuğunu ifade eder; Toplumun yollarına asla uymayan biri.
28-29 derece Kova	Kanla taşan büyümüş kalbi gösteren açık göğüslü bir adam.	Bir derece hüznün. Hayatı boyunca en çok acı veren denemelere maruz kalacak ve kalbi kırık bir şekilde ölecek olan kişiyi belirtir.
29-30 derece Kova	Gölgeli bir ağacın altında rustik bir koltuğa uzanmış bir adam; üzerine bir güneş ışını düştü.	Buna sahip olan kişi sıkıntı çekmez; zenginlik ona akar, ama o sadece kendisi için yaşar ve nadiren başkalarına fayda sağlar.
0-1 derece Balık	Bir rulo kağıt veya parşömen tutan bir el.	Bir kopyacının, bir avukatın veya şu veya bu tür belgelerle çok ilgisi olan, ancak esas olarak halkla ilgili olan birinin çağrısına adanmış birini belirtir.
1-2 derece Balık	İtfaiye ekiplerinin kullandığı gibi çok uzun bir merdiven.	Önemli miktarda hırsla sahip olunan birini belirtir. Aynı zamanda çok yüksek karakterli ilhamlara açıktır. Kendini şımartmaya hazır hissedecek zihinsel olarak, aslında olmasa da, büyük ölçekte spekülasyonlarda. Bir bilgin ve zamanında insanlığın yükselmesi ve kurtuluşu için çok şey yapabilecek biri.
2-3 derece Balık	Yünlü türlerden biri olan parlak bir bulut, masmavi gökyüzünde izole ve yavaşça yelken açıyor. Bulut aniden açılır ve yeryüzüne alacalı tonlarda inci yağmuruna benzer bir etki bırakır.	Yükselişinde bu dereceye sahip olan kişi, sayısız göksel armağanların konusu olacaktır. O, dünyevi ve ruhani konularda başarılı olacaktır ve bu, kendi adına görünür bir çaba göstermeden olacaktır. Aynı zamanda, bir dereceye kadar pervasızlıkla birlikte kaybetmekle yükümlü olacaktır. savurganlık.
3-4 derece Balık	Bir ipin ucunu tutan bir adam	olacak birini belirtir

	elinde, diğer ucu göklerde görünmez.	onu bilinçli olarak ezoterik hakikati elde etme koşuluna sokacak çok özel bir psikolojik güç geliştirir. Bu, çok yüksek dereceli bir orta gemi sınıfına aittir.
4-5 derece Balık	Kara bir örtü havada asılı kaldı ve kasvetli bir çevrede ona umutsuzca bakan bir adam; sonunda perdeyi kaldırmak için cesaretini toplar ve karanlık bir geçide girer, ancak sonunda onu görkemli günün ışığına çıkartır.	Yükselişinde bu derece kimdeysen, imtihanlara hazır ol, ama ümitsizliğe kapılma; çünkü kırkinci yılın sona ermeden, günün ağarmış olacak.
5-6 derece Balık	Bir hedef.	Büyük konsantrasyon güçlerine sahip olan ve rekabet ruhunun bol olduğu kişiyi ifade eder. Askeri bir adam ve iyi nişancı.
6-7 derece Balık	Yoğun bir sisin asılı olduğu, ancak sisin düşük olduğu ve yukarıda güneş ışığının olduğu geniş bir ova.	Dünyevi meselelerle ilgili hayal kırıklıklarına ve kafa karışıklığına her zaman meyilli olan ve sonuç olarak her zaman yanlış gitmeye ve kayıplara uğramaya meyilli olan; ama bu arada, manevi ve aşkın konularda büyük zirvelere ulaşmış olabilir.
7-8 derece Balık	Dolunay.	Pratik bir iş kişisini, dünyanın yöntemleriyle ve genel olarak sıradan meselelerle kolayca ittifak kuran kişiyi ifade eder. Hiçbir zaman çareler eksik olmaz. Biraz huysuz ve en hoşlarından biri değil yoldaşlar.
8-9 derece Balık	Yükselen üzerinde bir koyu kırmızı yıldız, birinci büyüklükte bir yıldız; ancak yükselmesi ile batması arasında çok kısa bir süre geçer. Ama ayarlandığında, başarılı bir soluk altın ışığı görüyorum.	Bu öldürücü bir derecedir. Bu senin yükseleninse, dikkatli ol! Tutkunun emirlerini takip etme, ne de aşağı doğanın arzularına teslim ol. Eğer istersen, sana düşen kısa ve sefil bir hayattır; asal dönemin bitmeden öleceksin. Ama eğer kararlı bir kararlılıkla bu temel dürtülerin üstesinden gelebilirsen, o zaman kötü krizden geçersin ve böylece uzun, faydalı bir yaşam sağlarsın. müreffeh ve mutlu bir yaşam.
9-10 derece Balık	Sabit bir yıldız. Aşkın bir Güneş. Yükselen üzerinde bir ilahi ihtişam halesi tutuyor.	Bu dereceye sahip olan kişi çok fazla psişik güce sahip olacaktır. Hayatında, ışığın ışığında açıklayamayacak çok şey olacak. Astroloji. En parlak hediyelere sahip olacak, ama aynı zamanda

		sırf onu anlamadığı için günümüz dünyası tarafından takdir edilmeyecektir. Yeryüzünde ömrü uzun olacak ve etkisi gelecek nesillere yayılacak.
10-11 derece Balık	Yükselen kasvet ve karanlığa büründü.	Bu ölümün derecesidir. Bence bu yükselişe sahip çok az kişi yaşıyor veya olgunlaşıyor. Eğer yaparlarsa, bu dünya söz konusu olduğunda, hayatları bir sefalet olacaktır. Böylelerine enerjilerini doğalarının ruhsal yönüne ayırmalarını tavsiye ederim. Burada, dath gölgelerinin bol olduğu yolda yürürken bile rahatlık bulabilirler.
11-12 derece Balık	Koyu gri ara boşluklara sahip ışık çemberlerinden oluşan çok büyük bir disk. Bu daireler, daha yakından bulduğum tekerleklerin içindeki tekerleklerle benziyor. sarmal olmak için muayene, tüm döner.	Bu sembol benim kelimelerle ifade edebileceğimden çok daha fazlasını içeriyor. Her şeyden önce, bu yerli yaşayamaz ve varlığını, kalabalığın hevesle koştuğu sıradan çizgiler üzerinde tutamaz. İkinci olarak, erken yaşamı, çok belirgin bir çelişkinin eşlik ettiği orta düzeyde bir kafa karışıklığı yaşayacaktır. Başkalarının yaptığı gibi yapmaya çalışabilir, ancak yanıt vermeyecektir. Sonra, umutsuzluk içinde pes etmeye meyillidir, ama tam o kritik anda, bir ilham kendi iç benliğini ateşler, yeni bir ışık gelişir, o karanlık ara boşluklardan çıkar, muhtemelen orada olabilir. yıllarca dairenin veya dönen ışığın üzerinde bocalamak. Bundan böyle o kendi kanalındadır ve ileri ve yukarı doğru taşınır. Onun yolu, mükemmel güne ulaşmak için giderek daha fazla parlayan adaletin yoludur.
12-13 derece Balık	Bu derecede bir sembol yoktur.	Ama bu derecenin kötülükle yüklü olduğunu ve en şeytani nitelikteki kötülüğün bu dereceye ait olduğunu veya onunla işaret edildiğini anlıyorum. Bu doğa ince ama görünüşte makul olacaktır. GERÇEK bir sempati kıvılcımından yoksun'. Kendisine güvenenlere her zaman hain olduğunu kanıtlayacak biri. Çekingendir, çalışkandır ama en sevdiği uğraş kara büyüdür. Bunların çoğu, üzerinde bir fayda sağlanması koşuluyla, değişikliğe tabidir. yükselen veya aynı açığa sahip: ancak

		en uygun koşullar altında böyle bir kişi, hemcinslerine iyilik yapmaktansa onları incitmek için çok güçlü eğilimler bulacaktır.
13-14 derece Balık	Orak için hazır olgun mısır tarlası. Bulutsuz bir gökyüzü ve parlak bir güneş ışığı.	Tüm sıradan meseleler için çok şanslı bir derece. Beden sağlığı, gönül rahatlığı, en mutlu mizaç, tüm dünyevi işlemlerde müreffeh.
14-15 derece Balık	İçinde kılıç olan bir el. Sadece yükselende yükselen altın bir ışık halesi onu sarar. O kılıç gelişigüzel katliam için değil. Hakkı savunmak içindir.	Kim olursan ol, yerine getirmen gereken bir görev var ve bu görevi yerine getirmek için gerekli güç ve yetkiyle donanmış olacaksın. Sen güneşin çocuğusun. Soy ağacınız güneş dünyasının arşivlerinde aranmalıdır. Ama bu kızıl gezegenin sakinleri olan zavallı dünyalılar, seni akranlarının gördüğü gibi görmeyecekler.
15-16 derece Balık	Birbirini kesen iki kılıç.	Neredeyse her zaman davalara ve kavgalara karışan birini ifade eder. İtici bir yapıya sahip bir kişi.
16-17 derece Balık	Çiftçilik yapan iki atlı bir adam.	Bu, kelimenin tam anlamıyla değil, psişik veya ruhsal olarak alınmalıdır. Tarla, insanlığın bu dünyasını ifade eder ve saban, toprağı değerli tohumun kabulüne hazırlamak için kullanılan ilk araç olduğundan, bu kişi daha yüksek bir tezahürün yolunu hazırlamak için bir öncü veya öncü olacaktır.
17-18 derece Balık	Bir tepenin tepesinde, sanki gözcülük yapıyormuş gibi, elinde kılıçla, güzel görünümlü bir şarjöre binmiş bir askeri subay.	Bu derece, bir kalabalığı veya bir orduyu organize etmeye yetkin ve aynı şeyi komuta etme yeteneklerine sahip olacak bir stratejist anlamına gelir. Bu sembol, biri geçici ve diğeri manevi olmak üzere iki uygulamaya sahiptir.
18-19 derece Balık	Yatakta yatan bir adam, gri bir kara bulut. onun üzerinde asılı. Onun odası da karanlık ve kasvetli. Yine de ufuk parlak görünüyor.	Bu, gençliğinde ağır sıkıntılara maruz kalacak, ancak son günleri sağlık ve başka rahatlıklar getiren bir kişiyi ifade eder.
19-20 derece Balık	Trompet üfleyen bir melek.	Görevi dünyaya bazı önemli mesajları yayınlamak olan kişiyi ifade eder: insanlığın sosyal veya ruhsal durumu üzerinde etkisi olan bir mesaj. Bir vaiz, öğretim görevlisi veya popüler bir kişi.
20-21 derece Balık	Elinde eski moda bir fenerle karanlıkta yürüyen bir adam.	Çok fazla bireyselliğe sahip olanı belirtir; onun için çok muhafazakar

	el.	tercihler; çok sıkıntı yaşayacak biri; aynı zamanda, ataları tarafından öğretilen ve uygulanan bu dini gerçeklere zimni bir inanca sahip olarak, her zaman ilahi bir içgüdü tarafından yönlendirilen her zorluktan çıkış yolunu bulacaktır.
21-22 derece Balık	Elinde oyma bıçağıyla masada oturan bir adam, önünde duran bir et parçasını oymak üzere.	Bir epikür, ya da özellikle iyi yaşama düşkün, ama zararsız ve kural olarak dünya işlerinde şanslı.
22-23 derece Balık	Devasa bir ölçekte yükselen bir duman sütunu, ardından korkunç bir alev patlaması. Fenomen, bir patlamanın karakterini paylaşır.	Bu derece incedir, olayları ani olur, her zaman düşer beklenmedik bir şekilde ve genellikle felaketle. Bu dereceye sahip olan kişi, her girişimde dikkatli olmalıdır, çünkü bu kişiler ani yaşam kayıpları ve üzücü bir ölüm tehlikesiyle karşı karşıya kalırlar. NOT.-BU KADER DEĞİLDİR, ancak daha önce bahsedilen yönde bir eğilim olacaktır.
23-24 derece Balık	Kelimelerle tarif edilemez, ancak anlamı büyük manyetik güçlere sahip olacak bir kişidir; aynı zamanda, kendi zamanında, popüler kötülükleri yok ederek çok şey yapacak olan biri - bir reformcu, bir şifacı ve bir hayırsever.	
24-25 derece Balık	Çok geniş bir mısır tarlası; çok sayıda orak makinesi, ancak çok az kasnak.	Özlemleri yüksek ve güdülerini iyi olan, ancak kim yapacak, olmadan çok çalışan birini belirtir. yeterli sonuçlar.
25-26 derece Balık	Üstünde kırmızı bir bayrak yüzen çok yüksek bir bayrak direği.	Bir ajitatör, büyük örgütlenme yeteneklerine sahip bir kişi, radikal fikirlere sahip bir kişi, bir devrimci.
26-27 derece Balık	Bu gizli bir derecedir.	Yükselişte bu derece ile doğan kişinin garip etkilere sahip olacağı kesindir. Tanıdık veya ruhi bir arkadaşı olacak ve doğası onun karakteri tarafından belirlenecek olan takıntıya yatkın olacaktır.
27-28 derece Balık	Ortasında yuvarlak bir delik bulunan üçgen.	İyi ve sevimli niteliklere ve birçok armağana sahip olan, ancak vücudundaki veya zihnindeki bir kusur nedeniyle hiçbir şeyi mükemmelliğe getiremeyen bir kişi. Bunlar genellikle bazı gizli kavramlara sahiptir,

		bu, yanlış olduğu için, diğer tüm iyi niyetlerini boşa çıkarır.
28-29 derece Balık	Eski moda bir saat.	Çok kesin alışkanlıklara sahip bir kişiyi, ayrıntı konularında çok özel, harfi harfine uygulayacağını belirtir; iyi bir disiplincidir, yaratıcı gücü yoktur, asla yeni bir şey ortaya çıkarmaz, ama ona bir sistem verin ve o onu izleyecektir - gerçekten mekanik bir zihin.
29-30 derece Balık	Kafasında iplerle deli bir boğayı tutmaya çalışan iki adam.	Çok istekli bir kişiyi ifade eder. yoluna sahip olacak ve tutkulara sahip olan biri. Bu derece Boğa burcuna sempati duymaktadır.

Henson Dereceleri - [Tepe](#)

Amerikan Federasyonu tarafından yayınlanan Donna Walter Henson'ın "Dereces of the Zodiac" kitabından
2000 yılında Astrologların

0-1 derece Koç

Her şeyde ilk olmayı kışkırtan; sanatta bazı anlamlar; memelileri yönetir; egoyu yönetir; Yükselen üzerinde, enerjisi yargısından daha büyük olan; askeri işgallere eğilimlidir. beyin.

1-2 derece Koç

Matematik; cerrahın derecesi; Bilim; dini yüksek pozisyon; bir organizatör; kaba kuvvet, hastalık, rezalet, talihsizlik ve zorunlu değişim yoluyla kendi kendini yok etmeye neden olur; orta beyinmesencefalon.

2-3 derece Koç

Cerrahlar (sondalama ve kesme); osteopatlar - bu tür işler için gerekli parmakların manipülasyonu ve ustalığı konusunda beceri verir: mizah (özellikle 23 derecelik diğer işaretlerle): edebi ve şiirsel; müzik, özellikle senfoni. Çoğu Koç derecesinden daha fazla barışsever, aşırı çaba ve aşırı hoşgörünün farkında olmalıdır; beyincik.

3-4 derece Koç

havacılar; finansal yetenek; kuşlar; çarpışmalar; dürtüsel ve tutkulu: guatr: matematik: makine mühendisleri ve mekanikçiler, spor ve oyunlarda rekabet edenler; şanslı bir derece; apseler (25 derece Aslan, Kova veya 21 derece Koç, Terazî olan kulaklar); edebi ve şiirsel; epifiz bezi.

4-5 derece Koç

Havacılar, kuaförler ve berberler, guatr, zulüm; kuşlar; yaratıcı yetenek; tat alma duyusunu yönetir; bir

güzel sanatlara değer veren; korkusuz, genellikle cömert; korkmak; sağ veya sol göz.

5-6 derece Koç

Şeyleri sınıflandırmada iyi; korku derecesi; tatmin edilmemiş hırslar; kazalar (özellikle yangınla ilgili); botanikçiler ve zoologlar; saç; (Ay veya Venüs burada ince ve güzel saçlar; Mars, kaba ve sert; Satürn büyümeyi engelledi); zulüm; cinayet eğilimi; "tuhaf bir altı telli arp"; bir derece keskin kenarlar; damıtıcılar ve damıtma; seks organları buradaki gezegenlerden etkilenebilir; Jüpiter - anormal bir büyüme; Satürn veya Güney Düşümü - bir kısıtlama; göz yuvası.

6-7 derece Koç

Ormancılar; kaydediciler; keresteciler; kasaplar; tatmin edilmemiş hırslar; sarılık; özellikle yangınla ilgili kazalar; dansçılar; kesme veya ufalama (elmas kesici veya ayarlayıcı gibi); kulak

7-8 derece Koç

dansçılar; diş hekimleri; heykeltıraşlar; bazen çok suskun veya çok konuşkan; tutulmuş - alaycı, dürtüsel, öfkeli, düşünceli; sarılık; elmacık kemiği

8-9 derece Koç

Askerleri ve denizcileri yönetir; silah ustaları; cesaret ve saldırganlık; ahlaksızlık; (Algenib) - kötü şöhret, şiddet, profesyonel dilenci, şerefsizlik, şiddet, talihsizlik; cinsel sorunlarla bağlantılı; kristal göz merceği.

9-10 derece Koç

polisler; büyük generaller; cesaret; zafer ve ölümsüzlük; göz topları.

10-11 derece Koç

Bilimsel ilgi; elektrik; pamuklu eşya imalatı; metal eşya satıcıları; demiryolları; büyük generaller sıklıkla; felsefe aşığı; umutlar genellikle gerçekleşir; manevi zafer; Uranüs burada iyi görünüyor - deha; ısıyı, ateşi ve metalleri yönetir; optik sinir.

11-12 derece Koç

Bilimsel ilgi alanları; elektrik; kimyasallarla veya zehirlerle çalışmak; Kanser veya Oğlak ile birlikte; Leo veya Kova ile - genellikle altın madencileri; ısıyı, ateşi ve metalleri yönetir; Burada gezegeni olan bir çocuk, yavaş geliyorsa genellikle daha şanslıdır; hayalperest; alkollü; manevi sezgi ve zafer; buna aşırı rahatsızlıklar - delirium veya delilik; dil.

12-13 derece Koç

Bir derece hareket; tıp alanları - doktorlar (23-24 derece Aslan, Kova ile birlikte); sporcular veya sporcular (sabit işaretli); elektrikçiler; güreşçiler (sabit işaretli); avukatlar (23-24 Aslan, Kova ile birlikte); saç, manevi sezgi; eğer etkilenirse - asla bitiremeyeceği birçok şeye başlayabilir; korpus kallozum (sinir lifleri bandı).

13-14 derece Koç

fırıncılar; diyetetik - yiyecek ve içecek; müzik (güzel); kelimelerin sevgisi; genellikle oyunlarda veya sporda, özellikle teniste yarışanların çizelgelerinde bulunur; doktorlar; oburluk; bağımsızlık;

özgürlük, zenginlik ve şeref sevgisi ve keskin zeka; altıncı hissi verir. Başkalarının içini gördükleri için onlara yalan söylenemez. Başkaları hakkındaki yargılarında nadiren yanılırlar; romatizmal ateş; romatizma; ön loblar.

14-15 derece Koç

Elektrikçiler; yüzücüler; tıbbi alanlar; at yarışına çok zaman, düşünce ve para ayıran; hız ile bağlantılı iş veya hobi; intihar; apopleksi; fizikçi; yiyecek ve içecek; zenginlik ve onur; keskin bir zeka; hoş ve yetenekli ama çekingen veya kararsız olmaya meyilli; bazen yaşlılığa kadar yaşayamayan birini gösterir; yan loblar.

15-16 derece Koç

ikna edici hitabet; kamusal yaşam; müzik (ritim ve hareket çeşitleri); dansçılar ve şairler; elektrikçiler; halka açık bir karakter veya hitabet yeteneği olan biri; bir derece yasa, düzen ve ritim; aileyi ve evi sever; Yengeç-Oğlak ve İkizler-Yay ile avukatlar; Aslan-Kova ve Boğa-Akrep ile müzisyenler; intihar; apopleksi (inme); pons vareli.

16-17 derece Koç

Müzik (bir trompet); elektrikçiler; okültizm, spiritüalizm, metafizik veya büyüye ilgi; ikna edici hitabet; kamusal yaşam; omurilik kanalı.

17-18 derece Koç

hitabet yeteneği; elektrikçiler; şairler; çocuklar; romantik bir derece; Başak-Balık romancılarıyla; Aslan-Kova veya İkizler-Yay şairleriyle; genellikle ya saldırganın ya da kurbanın tablosundaki şiddet trajedileriyle bağlantılıdır. Boşanma ve ayrılıklarla ilgili; cinsel duygusallık; cinsel sorunlarla bağlantılı; sinir bağlantıları.

18-19 derece Koç

Cinsel duygusallık ve romantizm (fiziksel tutku); zihinsel doğurganlık; elektrikçiler (13-14 derece Boğa-Akrep ve İkizler-Yaylı); bir yaratıcı; büyük konsantrasyon yeteneğine sahip; aktörler; hatipler (18-19 derece İkizler-Yay ile); asil ve samimi; corpus collosum cerebri.

19-20 derece Koç

Elektrikçiler, makinistler; demirciler; şanslı bir derece; cinsel duygusallık ve romantizm (fiziksel tutku); zihinsel doğurganlık; yoğunluk veya fanatizm. Genellikle, başkalarını kendi düşünce tarzlarına dönüştürmek için yanan bir hevese sahip reformcuların veya propagandacıların çizelgelerinde bulunur (özellikle 16-17 Yengeç-Oğlak burcundaki bir gezegenin karesi varsa); becerikli, ancak bazen benmerkezci veya vicdansız; dil kemiği.

20-21 derece Koç

Elektrikçiler; aktif ve maceracı; bir derece üstün fedakarlık; apseler; kazalar; planlar yapan ve bunları yaşayan bir gezgin; hazırlık, kararlılık, kararlılık ve nihai başarı; şanslı bir derece; göz kası.

21-22 derece Koç

Elektrikçiler; apseler; zorunlu göç; genellikle önemli bir derece değil; tehlikeyi ifade ettiğini söyledi

saldırı, kaza veya talihsizlik. Zorunlu göç, kurtarma, değiştirme veya göç ile batık; düşer ve darbeler; Yükselen, bir gezgin, hiçbir işe yaramaz veya güvenilir olmayan biri; zorunlu ulaşım, değişim veya göç, zorla veya kazayla talihsizlik; yanak kası.

22-23 derece Koç

Müzik; sanatsal; projelendirme ve sanat; yaptığı iş miktarı için not edilebilir; güçlü, adil ve titizlikle dürüst; umut; entelektüel öngörü; çiğneme kası.

23-24 derece Koç

Felsefe ve tefekkür; boğulma ile ilişkili (diğer yönlerle); sabırlı bir uyum aşığı; buna sahip bir kadın genellikle onun altında evlenir; karşı cinsten kaynaklanan endişe ve üzüntü tehlikesi; ne olursa olsun, her zaman ileride bir umut ışığı görebilir; kadınlar için güçlü cinsel ihtiyaç; erkekler için diğer cinsiyetle sorun; çok yükseğe çabalamayacak, ancak ondan mahrum bırakılmayacak bir yaşam sürdürmekle yetinecek; elmacık kası.

24-25 derece Koç

Müzik; polisler (Yengeç-Oğlak ile); Edebiyat; yolculuk; bağımsız bir kişi; tutulmuş felsefe - huzursuz bir gezgin; sternokleidomastoid kas.

25-26 derece Koç

Edebiyat; keşif ve keşif; yolculuk; ilham veren dehaya barışsever sanatçı; genellikle maneviyatçıların veya Hristiyan Bilim Adamlarının çizelgelerinde bulunur; kafatası.

26-27 derece Koç

Büyük askerler; militan liderler; muhalefet ve çekişme; dedektifler, kaşifler, mucitler, yazarlar; müzayedeciler (14-15 derece Boğa ile); kararlılık, hazırlık ve nihai başarı; tüberküloz; sindirim sorunları; forniks.

27-28 derece Koç

Amaç kararlılığı; Mars burada - kızıl saç; askeri; profesyonel dövüşçüler; ordular ve donanmalar; akciğerler (tüberküloz); rakipler - avukatlar ve diğer rakipler veya sporda karşı çıkanlar; gizli; aykırı ve kavgacı insanlar; anlayış ve yanlış anlama derecesi; göz zayıflığı veya körlük; bazen şiddetli ölüm; forniks.

28-29 derece Koç

Felsefe; bir ölçüde yenilik, merak ve huşu; amaç kararlılığı; Mars burada - kızıl saç; öğretmenler (15-17 derece İkizler-Yay ile); yüce idealleri gerçekleştirme gücü; saç; işitsel kanal.

29-30 derece Koç

Müzik; evlilikte refah; bir reformcu; bazen ihanet; Burada Venüs - genellikle kişisel güzellik ve parlak zihin; ev sevgisi; özveri; iyilik, sevgi. Etkilenmiş - bir yalancı veya haini gösterebilir; ani değişim; yüce bir ideali gerçekleştirme gücü; bronşit; paretid bezi.

0-1 derece Boğa

Azimli bir stratejist; iyi zihniyeti ifade eder; yeni bir düzenin peygamberi; ev sevgisi; parlak

zihin; iyilik için ünlü; eski ilkeleri yeni uygulamada birleştirmede güçlü; güzellik, bağlılık, şöhret veya servet; boğaz veya gırtlak; damak.

1-2 derece Boğa

Büyü; hoş bir kişilik; küçük şeylerin üstünde olan bir kişi; sadık ve ciddi fikirli; okültizme biraz ilgi; bağışlayıcı; boğazın açılması.

2-3 derece Boğa

İlmi; sanatsal; arsa ve strateji derecesi; büyük askeri generallerin doğumlarında önemli bir derece; kaygısız bir gezgin; başkalarının görüşlerinden bağımsız olarak tek hayatını yaşamaya meyilli; etkilenmiş - talihsiz bir sonu gösterebilir; cömert; küçük dil.

3-4 derece Boğa

Edebiyat (araziler üzerinde çalışma becerisi); dedektif hikayeleri yazarları; otorite kullanımına alışkın biri; oyun yazarlarını tercih eder; askeri adamlar. yasayı korumak için çalışan organizatörler; arsa derecesi; bedensel yaralanmaları planlama, incelik ve entrikalar; yangın, savaş veya depremle yıkım; vicdansız yenilgi; boğaz veya gırtlak.

4-5 derece Boğa

İncelik ve maharet isteyen iş, makamın kurucusu, kanunun makamı; sürüngenleri ve dokunma duyusunu yönetir; gizlice yapılan şeyler; hayali bir adın kullanılması; gırtlak.

5-6 derece Boğa

Kimya; kendini inkar; bir keşiş veya cimri; okültist şifacı; diplomasi; büyü; ses telleri.

6-7 derece Boğa

Rahipler, keşişler veya rahibeler gibi bekarlık veya evlenme eğilimi olmayanlar; boğulma ile bazı bağlantı; kötü bedensel ağrılar; toprak sevgisi; birçok düşmanın derecesi; 23 derece Aslan-Kova veya Güneş ve Uranüs ile manyetik şifa; girişimci bir reformcu; şiddet, vahşilik; servikal sinirler.

7-8 derece Boğa

Rahipler, keşişler veya rahibeler gibi bekarlık veya evlenme eğilimi olmayanlar; boğulma ile bazı bağlantı; kararlı ve becerikli; irade gücü derecesi; inatçılık; azimli olmasına rağmen nüfuzlu olan veya aptallığıyla ün salmış kimse; İrlandalıları yöneten bir derece olduğu söylenir; zulüm; önceden tasarlanmış suç; şahdamarı.

8-9 derece Boğa

Doğuştan bir öğretmen ve bilim adamı; işitme (etkilenmiş - sağırılığa eğilimli olabilir); aşırı derecede yemek düşkünü; etkilenen - oburlar; irade zayıfsa, sarhoş olabilir; özellikle 27 derece Koç-Balık burcundaki gezegenlerle zıt ve inatçı olma eğilimi; sık sık kendi en kötü düşmanları; şifa ile çok ilgili vardır; İrlandalıları yöneten bir derece olduğu söylenir; servikal damar.

9-10 derece Boğa

Leo-Kova ile ise genellikle kuyumcu listelerinde; hatipler ve şarkıcılar için uygun; alkolizm;

aşırı derecede yemek düşkünü; sağırılığa eğilimli; aksi ve inatçı olma eğilimi; iyi niyetli - güvenilir; omuriliğe bağlanan boyun sinirleri.

10-11 derece Boğa

Astroloji, kaygısız bir Bohem tipi; sanatsal, tutkulu, cömert; bir dereceye kadar seks aynı zamanda hayal gücü ve özgünlük verir; gizli; eski bilgeliğe ilgi duydu ve onu ciddi bir şekilde incelemeye meyletti; iyi ilkelerle dürüst, ancak sempati, şefkat ve insan zayıflıklarını anlamının duygusal kalitesinden yoksun olma eğilimindedir; genellikle Atlantis zamanında yaşadıklarını hissedenlerin çizelgelerinde; nevrasteni; omuriliğe bağlanan boyun sinirleri.

11-12 derece Boğa

Siyah (kömür madencileri, kömür, karbon, karanlık odalar, karanlıkta oturanlar); gizli yazarlar; enerjik ve zarif; hünerli, memnun etmeye ve memnun etmeye hevesli; Buna sahip erkeklerde genellikle bir bencilik bifeği, omuriliğe bağlanan boyun sinirleri vardır.

12-13 derece Boğa

Elektrikçiler, çekim ve itme; manyetik şifa; işletme; şarkıcılar; gerçek yetenek ihtiyatlı; dikkatli bir şekilde finansal olarak (burada gezegen etkilenmedikçe; o zaman tam tersi doğrudur); genellikle hikayenin diğer tarafını takdir eden boyun sinirleri omuriliğe bağlanır.

13-14 derece Boğa

Süper satıcılar; işletme; şarkıcılar; elektrikçiler; propagandada usta; genellikle siyasi amaçlar için kullanılan edebi ve hitabet yeteneği; büyük hayvanlardan kaynaklanan tehlike; sahnede (manyetizma); seçkin arkadaşlar; onur, itibar ve sanatsal yetenek; gerçek ses telleri.

14-15 derece Boğa

İşletme; şarkıcılar; bir derece mübadele ve takas; bazen seyahat eden satıcılar veya finansörler; yabancı ülkelerde yaşayabilir veya ölebilir; kan dolaşımının yanı sıra fikir ve propaganda; hastalıklara, rezalete, hayvanlardan kaynaklanan yıkıma, hastalığa ve servet kaybına neden olur; epiglot.

15-16 derece Boğa

İşletme; şarkıcılar, bir derece baskı; ağır çalışan; kendi sırlarını saklayan ama bulgularını dünyaya vererek daha iyisini yapacak kurnaz biri olabilir; patlamalar (nükleer santrallerin) ve bombalamalarla ilişkili; şahdamarı.

16-17 derece Boğa

Tablo; işletme; müzik yeteneği (perde varyasyonları); şarkıcılar; hitabet; erkekler için güçlü bir derece; renk; ve kendi toplum alanı üzerinde çok etkisi olan özgün kişi; fikirler veya popülerlik ani çıkışlarla artabilir, ancak bazen beklenmedik düşüşler de gelir; cinayet eğilimi; 25 derece Aslan-Kova veya 21 derece Koç-Terazi ile boyun apsesi; patlamalarla ilgili (nükleer santraller veya bombalamalar); genellikle uzun boylu bir insan; bademcikler.

17-18 derece Boğa

imzalayanlar; Sanat; müzik; şairler; ressam; başkalarına sempati; titreşimle bağlantılı çalışma; tiroid bezi; genellikle uzun boylu bir insan; lenf damarları.

18-19 derece Boğa

Müzik (bir trompet); mütevazı bir doğum yerinden bir gelişme süreciyle büyük bir üne yükselen bir kişi; saç; parti lideri; genellikle uzun boylu bir insan; maksiller arter.

19-20 derece Boğa

özgünlük; yaratıcılık; kendiliğindenlik; kendi kendini yetiştirmiş adam; bir Yükselen, bir dansçı, aktör, hatip, besteci veya mucit anlamına gelebilir; zorlukların üstesinden bir yol görerek gelen derin bir düşünür veya bir dahi; burada gezegenleri olan kadınlar özellikle dans etmeye bayılırlar; iyi şans verir; yüksek hırs; iyilik, onur, zenginlik ve kalıcı mutluluk; oksipital kemik.

20-21 derece Boğa

Müzik (perde varyasyonu); hitabet yeteneği; doktorlar; cinayet eğilimi; yetersiz beslenme ve zehirler bir şekilde bu derece ile bağlantılıdır; ahlaksızlık, şiddet, kaza tehlikesi veya zehir; guatr; alkolizm; sinüs arteri.

21-22 derece Boğa

Muhtemelen ün veya ün kazanacak biri; benzersiz bir kaliteye sahiptir (etkilenir, anormal bir özellik olabilir); alkolizm; cinayet eğilimi; doktorlar; hyoid kas.

22-23 derece Boğa

Doktorlar; Sanat; projelendirme ve sanat; tıbbi alanlar; tablo; cinayet eğilimi; alkolizm; benzersiz bir kaliteye sahiptir (etkilenir, anormal bir özellik olabilir); planlarıyla başkalarına ilham verebilen ama senin her zaman başarılı olamayabilen bir hevesli; dişler.

23-24 derece Boğa

Doktorlar; alkolizm; dramatik; sosyal; korkusuz; cinayet eğilimi; romatizma; genellikle eşcinsel; körlük veya kusurlu görme; üst çene.

24-25 derece Boğa

Bazen değeri şüpheli teoriler ve fikirler olabilir; cinayet eğilimi; alkolizm; gezegenleri olan kadınlar genellikle sezgisel, şiirsel, canlı ve çapkındır; erkekler paralarına dikkat eder; alt çene.

25-26 derece Boğa

özgünlük; yüksek Matematik; azimli bir birey; cinayet eğilimi; intihar; alkolizm; otokratik ve vicdansız; ortağın ölümü; bazen savaşta ayırım gözetmeyen bombalamaların kurbanları gibi masum insanlar; Güneş, Ay veya Jüpiter'i birleştirir, savaşta zafer verir; geniş kitlelerle veya çok sayıda insanla çalışmaktan hoşlanan insanlar; kötü bir açıdaysa, o evle ilgili sorunları beraberinde getirir; kırıklar ve kırık kemiklerle ilişkili; bademcikler; bezler; kötü bir itibar; burun kemiği.

26-27 derece Boğa

Toprak sevgisi; sabır, ekonomi ve endüstri; işe veya mesleğe iyi uyum; evlilik yoluyla servet; "Göklerdeki en şiddetli yıldız". Bu pozisyona yönlendirilen MC, mafya şiddeti uyandırır ve öldürücü eğilimler; hüküm giymiş suçluların çizelgelerinde genellikle 8. evin zirvesinde veya yakınında; Mars burada

(diğer belirtilerle birlikte) genellikle katil listelerinde; dekapitasyon (kişinin kafasını kaybetme); kötü bedensel ağırlar; boyun omurları.

27-28 derece Boğa

Bira ve damıtıcılar, gizli; kumarbazlar, edebiyat; şiddet; görme tehlikesi; halkın saygısını kazanacak; genellikle dürüst ve güvenilir, ancak bazen pratik olmayan fikirlere verilen trigon.

28-29 derece Boğa

İyi organize etme yeteneği; Güçlü irade; genellikle çekici, gururlu ve sabırlı; ağır içme; intihar; "ağlanacak bir şey" veren bir derece; Trapizius.

29-30 derece Boğa

Gözlerle çalışmak; oyun yazarları; müzik yeteneği; psişik; iç görüş; durugörü; o gezegenin etrafında bir kör nokta; gözleri etkiler; körlük (bir zararlıdan etkileniyorsa), genellikle kalıtsal kökenli; araçlar; reenkarnasyon, karma; aktörler; kefareti; görsel duyu; bazen akrabalar veya arkadaşlar tarafından yardım edilecek şanslı bir kişi; ışık düşüyor; kederli; kazalar; bazen körlüğe, oftalmiye, gözlerde ve yüzde yaralanmalara, utançlara, yaralara, sürgüne veya hapis cezasına neden olur; yamuk.

0-1 derece İkizler

Fotoğraf; yazarlar; sanatçılar, oymacılar, mimarlar, saatçiler gibi işleri hassasiyet gerektiren kişiler; teknik ressamlık; özgün ve girişimci; sıradan insanların bir arkadaşı veya kendini öyle hayal eden biri; trakea.

1-2 derece İkizler

teknik ressamlık; sanatçılar, oymacılar, mimarlar, saatçiler gibi işleri hassasiyet gerektiren kişiler; fotoğrafçılık; dini bir derece; yazarlar; bazen bitirebileceğinden daha fazla yıldız alan veya tutabileceğinden daha fazlasını kazanan agresif bir kişi; hırslı ve entelektüel; yemek borusu.

2-3 derece İkizler

Sanatsal yetenek; çizim, resim veya heykel yapma yeteneği; müzik, sanat ve edebiyatın takdir edilmesi; teknik ressamlık; elçiler; sanatçılar, oymacılar, mimarlar, saatçiler gibi işleri hassasiyet gerektiren kişiler; fotoğrafçılık; yazarlar; becerikli ve uyarlanabilir; iyi fikirler veya idealler; işleri büyük bir şekilde yapma arzusu; etkilenmişse, kesinlik eksikliği; sağ üst pulmoner lob.

3-4 derece İkizler

Fotoğraf; Sanat; cerrahlar; gözlükçüler; aşırı doğruluk ve kesinlik gerektiren işler için yetenek; bilim adamları, minyatür ressamları ve oymacılar için iyi; yazarlar; müzik ("bir ozan, yanında sallanan enstrümanı"); cömert, enerjik, yetenekli ve sezgisel; iyi bir manyetik şifacı, apandisit, sağ alt akciğer lobu olur.

4-5 derece İkizler

Çok yönlü ve hünherli, özellikle edebi veya sanatsal çizgiler boyunca, talihin çelişkileri; sol üst pulmoner lob.

5-6 derece İkizler

Steno, bir dereceye kadar keskinlik, devrimci bir ruh, genellikle her ne olursa olsun, şeylerin mevcut düzenine karşı; ani olaylar, gözyaşı, şiddet, ateş, zehirlenme, körlük, alet, silah veya ateşle kafaya yaralar veya yaralanmalar verir; alt sol pulmoner lob.

6-7 derece İkizler

Tıbbi alanlar; kişiye düzgün bir dil akışı sağlar; kitapları, dilbilgisini, edebi kompozisyonu ve dilde ifadeyi yönetir (yazarların sohbetlerinde Merkür genellikle Mars, Neptün veya her ikisinden etkilenir; İkizler yayınlanmayan yazıları ve Yay, yayınlanan yazıları yönetir); akciğerlerin tepe noktası.

7-8 derece İkizler

Kendini yazılı olarak ifade etme arzusu; dil için yetenek; genellikle ticari, politik veya sanatsal arayışlara eğilimli; hırslı ama bazen sabırsız; genellikle alıngan veya kolayca kırgın ve kavga etmesi kolay; kalp rahatsızlığı ile ilişkili bir derece; görme.

8-9 derece İkizler

Heykel, özellikle Venüs veya Satürn ile orada; Edebiyat; nadiren kalıcı faydaları olan başkaları aracılığıyla zenginlik veya onur; şiddet ve hastalık tehlikesi; ağrıyı veya ağrının nedenini yönetir; dürüst ve içten, ama her zaman iyi geçinmek kolay değil; rafine zevkler ama gergin ve bazen kritik; yabancı ülkelerde seyahat etmeye veya yabancı bir ülkede doğmuş biriyle evlenmeye uygun; genellikle uzun boylu bir insan; bronş tüpleri (bronş sistemi); pulmoner arter.

9-10 derece İkizler

Kendi çıkarlarını gözetir ve evlilik veya ortaklıklar yoluyla kazanç sağlayabilir; ağrı veya ağrının nedeni ile bağlantılı; cinayet eğilimi; sinir sistemini ve iletkenliği yönetir; romatizmal ateş; gözleri rahatsız eder; onur, zeka, belagat, sebat, dürüstlük, popülerlik, cesaret, gaddarlık, fitne eğilimi, sorumlu bir konum, kamu onurları ve diğerleri olsa da güç ve zenginlik kazanma verir, ancak faydaları nadiren kalıcıdır ve aynı zamanda tehlike de vardır. şiddet ve hastalık, hilus (akciğer kökü).

10-11 derece İkizler

Çok yönlü ve hoş, talihli bir derece, aklın maddeye hükmettiği gerçeğini gösterebilen: duyum ve algı; mimarlar, enterik, tifo, timus bezi.

11-12 derece İkizler

Dikkatli, gergin, mantıklı ve kritik; mimarlar, eğer etkilenmişlerse, aşırı alaycılığı ifade eder; trakeal mukoza.

12-13 derece İkizler

Bir dereceye kadar umut gerçekleşti; alay ve hiciv eşliğinde tartışma eğilimi; hırslı, hayali, becerikli, özgün ve huzursuz; sağlık bilge - taşlar; pulmoner damarlar.

13-14 derece İkizler

Müzik; seyahat sevgisi ama temkinlilikten yoksun; hız nedeniyle kazalar; ilgisi var

astronomide olduğu gibi uzun mesafe; koşucular (12-15 Boğa-Akrep ile); bazen belirli konulara zihinsel bir saplantı; taksi şoförleri veya postacılar gibi hareket halindeki insanlar; romatizmal ateş; köprücük kemiği (klavikula).

14-15 derece İkizler

Edebiyat; birçok aramayı takip eder; hızlı, uyarlanabilir ve ustaca; birini büyük bir yazar ya da onaylanmış bir yalancı yapabilecek türden bir hayal gücü; kararsızlık; gözleri etkiler; kürek kemiği (omuz bıçağı).

15-16 derece İkizler

Öğretmenler; Edebiyat; çok fazla sezgi veya tahmin yeteneği; meraklarıyla öğrenirler; hassas ve duygusal; arkadaşlarından ve çevresinden çok etkilenir; İkizler'in ortasındaki rahatsızlıklar gözleri etkilemeye meyillidir; plevra.

16-17 derece İkizler

Öğretmenler; evin varisi; bununla birçok kişi hayalperest veya pratik görünmüyor; kendi içinde zayıf bir derece gibi görünüyor ve ünlülerin çizelgelerinde nadiren bulunur; enerjik, yardımsever, yaratıcı ve şanslı (1868'den 1940'a kadar 15 İkizler'de); solunum (malefik, astım, akciğer sorunu, pnömoni); İkizler'in ortasında tutulmuşsa, gözleri etkilemeye yatkın; ilk kaburga.

17-18 derece İkizler

İyi hayal gücü; samimi ama yakıcı; enerjik, hevesli ve entelektüel; ikili bir kişilik - erkekler bazen kadınsı özelliklere sahip olabilir; cinayet eğilimi; Bright hastalığı (böbrekler); ikinci kaburga.

18-19 derece İkizler

Hitabet hediyesi; sanatsal ve uyumlu; zihinsel güç bir dereceye kadar şevk ve coşku; burada gezegenleri olan kadınlar hararetle severler ve bazen bunun bir keder yolu olduğunu görebilirler; nefes alma (burada kötü huylu, astım, akciğer rahatsızlığı, zatürreye yatkın); astım; Bright hastalığı; gırtlak kasları.

19-20 derece İkizler

Genellikle çalışkandır; tefekkür ve yansımaya verilen; bir kadının haritasında ona tiz, sert ve keskin bir ses verir. Onu geveze ve kurnaz, seçkin arkadaşlar yapar; felaketle sonuçlanan askeri ve diğer onurları verdiğini söyledi. Güneş veya Ay'ı birleştirmek, körlük. Eğer doruğa ulaşacaksa, bir sahtekar veya dolandırıcı. Olumlu ve kalıcı; şiddet eylemi yapabilir; akciğerler (sigara içilmemelidir); üçüncü kaburga.

20-21 derece İkizler

Matematiksel yetenek; 13-14 Koç Terazi ile birlikte bakkallar; Düşünme ve bazen komuta etme yeteneği ile girişimci; zihinsel olarak hızlı, özellikle erken yaşamda; şöhret, zenginlik, seçkin arkadaşlar ve körlüğe veya yıkıma neden olan kazalara karşı sorumluluk. Büyük bir sivil veya askeri onur verir, ancak ani şerefsizlik tehlikesi. Bir kadının haritasında öne çıkıyorsa, onu geveze ve kurnaz yapar ve tiz, sert ve keskin bir ses verir; kol kasları.

21-22 derece İkizler

Matematik yeteneği, müzik; yaratıcılık; bazen teoriler ve tahminler konusunda çok katı; birini eğiyor

evlenmekten kaçınırlar ya da evlenirlerse genellikle ortalığı karıştırırlar; genellikle karşı cinsten sorun çıkarır; doruğa ulaşan; israf ve israfın eşlik ettiği askeri veya dini onurlar ve zenginlikler verdiği söylenir; halka açık bir güven konumu ve seçkin arkadaşlar; dikkatli, çekingen, meraklı, bilgiye ve yeniliklere çok düşkün; şanslı olduğu söylenen; enterik; faydalı umut ve iyi şans; üst kol.

22-23 derece İkizler

Matematik yeteneği; projelendirme ve sanat; Bilim; 26-27 Koç-Terazi ile, mucitler için iyi; 12-14 Aslan Kova ile besteciler; Yay ile kumarbazlar; genellikle eli veya kolu olmayanların çizelgelerinde (genellikle kritik derecede artan); bazılarının şansa güvenme alışkanlığı vardır; delilik; apandisit; iyi şans verir; iyi veya kötü için servet, üstünlük ve tarafsızlık; körlüğe, kusurlu görüşe, göz yaralanmalarına, hastalığa ve şiddetli ölüme neden olur; omurga.

23-24 derece İkizler

Matematik yeteneğine sahip, yetenekli ve kendini iyi ifade edebilen; genellikle sağlam temellere dayanan, kendilerine ve başkalarına olan inanç. geçici bir kamu onuru verir.

24-25 derece İkizler

İyi zihniyet, çalışkan ve çekingen; konsantre olabilmek ve o zaman seçilen işi başarılı kılmak; kaza, şiddet ve kötü niyet tehlikesi; yarıçap.

25-26 derece İkizler

Astroloji yazarları, dansçılar, genellikle oldukça düşünürler; zalim eğilim, nevrasteni; gut; bilek kemikleri.

26-27 derece İkizler

Astroloji yazarları; özellikle alışılmadık zihniyete meyilli olan Ay için iyidir; olumsuz yönler engellemediği sürece rafine veya sanatsal; genellikle bir dehayı ifade eder; genellikle ciddi veya melankoli; intihar; falankslar (parmaklar).

27-28 derece İkizler

Astroloji, yazarlar; kumarbazlar; müzik (bir keman); gizli; geleneklere ve antikalara düşkün; akraba veya arkadaşlarla gurur duymak; genellikle liderdirler, ancak başkalarının yönetmesine izin verdiğiniz yerde, servetleri ücretlidir, metakarpal kemikler.

28-29 derece İkizler

Astroloji yazarları; çok aktif, genellikle arkadaşları uyurken devam ediyor; birçok iyi fikri vardır ve işleri farklı bir şekilde yapmayı başarır; sanat yeteneği, yaratıcılık, dövüş onuru, tercih ve zenginlik; çok hastalığa, belaya, servet kaybına, rezalet ve büyük belaya neden olur ve birçok kötülüğün eşlik ettiği miras ve miraslar verebilir; dördüncü kaburga.

29-30 derece İkizler

Astroloji yazarları; aktörler; eğlenceler; insan doğasını inceleme yeteneği; taklitçiler; sevgi ve öykünme; tutulmuşsa, bazen ikiyüzlülük; durugörü; yıkım, rezalet, dürtüsel ama olumlu; anjina pektoris; beşinci kaburga.

0-1 derece Kanser

Aşırı bencillikle ilişkili; toplum içinde rahat olan sempatik bir kişi; yönlerle bağlı olarak duygusal veya rafine; neden ve sonucun kurnaz bir gözlemcisi; başarı, bencilliğin üstesinden gelindikten sonra gelir; Yengeç ve Oğlak, çiftçinin işaretleridir; polisler ve dedektifler genellikle Yükselen Yengeç veya Oğlak burcuna sahiptir; altıncı kaburga.

1-2 derece Kanser

Astrologlar için iyi; burada gezegenleri olan erkekler genellikle gençliğinde bile hayatı ciddiye alır; hoş bir kişilik; demimondaine burada gezegenlere sahip olmaya uygundur; Venüs ve Güney Düğümü için iyidir, ancak buradaki diğer gezegenler iffet eksikliğini gösterebilir; şanslı bir derece; yedinci kaburga.

2-3 derece Kanser

Son derece iddialı; jeoloji veya meteoroloji yeteneği; haysiyet ve burs; iyi bir hafızaya sahip iyimser filozof; geçmişte yaşama eğilimi; bazı durumlarda kendi kendine yapılan şehitlik; şanslı bir derece; sekizinci kaburga.

3-4 derece Kanser

Müzik (işitme duyusu), görsel duyu, görme; yalnızlık; genellikle ciddidir ve yaşlı insanlarla ilişki kurmayı tercih eder; şanslı bir derece; şiddet, gurur, aşırı özgüven ve utanmazlık; dokuzuncu kaburga.

4-5 derece Kanser

Tıbbi yetenek; müzik (işitme duyusu); sosyal ama dokunaklı; herkesle ilgilenen ve yanlışı, adaletsizliği veya yanlışı tespit etmesini sağlayan sezgi gücüne sahip; on ila on ikinci kaburgalar.

5-6 derece Kanser

Genellikle tefecilerin, cimrilerin ve nümismatistlerin (madeni para ve madalya koleksiyoncusu) çizelgelerinde bulunur; uyku ve trans derecesi; genellikle gizli; bazen elleri ve gönlü birbirini tanımayan insanları ifade eder; kuvvet, enerji, güç ve koruma verir; diyafram.

6-7 derece Kanser

Her zaman diplomatik değildir, ancak diğerlerinde diplomasiyi takdir eder; fiziksel olarak korkusuz ama bazen duygusal olarak savunmasız; iyi görünüşlü, disiplinli; tutulmuş, bazen kötü bir alışkanlığa işaret eder; göğüs kanalı.

7-8 derece Kanser

Sanatta üstünlük bahşeder; hitabet yeteneği; olağanüstü fantezi uçuşlarına verilen bir akıl; vaatleri, başarılarından daha büyük olma eğilimindedir; kadınlarla, yetenekleri genellikle onun başarılarından daha fazladır; kadınların yetenekleri genellikle başarılarından daha fazladır; hyakus.

8-9 derece Kanser

Birkaç işi veya hobisi olabilir; genellikle alışılmadık, eksantrik veya pitoresk bir kaliteye sahip; felç; ayakları etkileyen kazalara sorumluluk verir; felç; pilor.

9-10 derece Kanser

Kamu kariyeri olasılığını gösterir; öğretmenler veya anneler için iyi bir derece; kendi yolunu çizebilen bir kişi; genellikle evcilleştirilir ve dünyaları ev bağlarıyla bağlanmaya uygundur; bazen uykuda olan ruh gücü ve irade gücü ile etkilenebilir; mide fundusu.

10-11 derece Kanser

Tarihsel derece; genellikle sanatsal, ateşli ve dürtüsel; iyi yönetici ve iyi para getiren; onlara özel ilgi gösteren herhangi bir şey için olağanüstü hafıza; mide damarları.

11-12 derece Kanser

Tarih; yalnızlık içinde çalışabilir; kalıcı hafıza derecesi; genellikle ihtiyatlı, parlak ve çekici; manyetik kişilik; muhtemelen kimyasallarla çalışırken zehir; alkolizm; Bright hastalığı; Yengeç Burcu; son derece gizli (baykuş, karanlık nesneler, baykuşları toplar, gece kuşları); din; büyük mide eğriliği.

12-13 derece Kanser

Yalnızlık içinde çalışabilir; iş yeteneği; bilgi edinme yeteneği; özellikle küçük ayrıntılar hakkında; genellikle yumuşak başlıdır, ancak çabuk değişebilen bir öfkeye sahiptir; kalkarken büyük bir haysiyet kazandırdığı söylenir; genellikle köpek ısırıklarıyla ilişkilendirilir; küçük mide eğriliği.

13-14 derece Kanser

İş yeteneği, müzik; amaç tekliği; tanıtım veya sigorta ile çalışabilir, matematik yeteneği; yalnızlık içinde çalışabilir; din ya da onun eksikliği bazen bir rol oynar; büyük duygulara sahip bir kişi; büyük enerji verir; ciddiyet, zulüm veya ceza; onur, ün, koruyucular, vasiler, küratör; hükümetteki yüksek makamlar; karın duvarları.

14-15 derece Kanser

İş yeteneği; müzik; amaç tekliği; tanıtım veya sigorta ile çalışabilir; matematik yeteneği; yalnızlık içinde çalışabilir; din; ya da eksikliği, bazen bir rol oynar; büyük duygulara sahip bir kişi; büyük enerji verir; ciddiyet, zulüm veya ceza; onur, ün, koruyucular, vasiler, küratörler; hükümetteki yüksek makamlar; karın duvarları.

15-16 derece Kanser

İşletme; müzik; matematikte, yazmada veya para kazanmada iyi; şanslı bir derece; suskun; körlük veya kusurlu görme; mide sinirleri.

16-17 derece Kanser

İşletme; görev derecesi; büyük enerjili bir kişi; bir insanlık öğrencisi; bazen bir melankoli dokunuşu; ıstırap entrika ve sahtekârlık anlamına gelebilir; pankreasın açılması.

17-18 derece Kanser

Fırsatlar veya başarılar bazen sınırlıdır; kadınlar için çilecilik veya iffet eksikliği anlamına gelebilir; ortak kanal.

18-19 derece Kanser

Güçlü bir derece; şiddet, kötü niyet ve yıkıcılık; kimyasallarla, zehirlerle bağlantılı

veya pankreasın gaz başı.

19-20 derece Kanser

Siyasi eğilimli; genellikle sanatsal yetenek verir; kendi kurallarını koyar; "bir arp"; okültizm veya talihsizlik; etkilenmediği sürece iyi bir derece; Güneşi, Ay'ı veya Yükselen'i etkilemek genellikle bazı fiziksel deformasyonlara neden olur; şiddet; ani şöhret; onur, ardından utanç veya hapis cezası; yükselen - zayıflık ve bazen yüzde yaralanmalar; çalışkan; müzik veya askerlik hizmetine açık ve ilgili veya bunlarla bağlantılı; üst arter kıvrımı.

20-21 derece Kanser

Birçok şeye yeteneği olan parlak bir zihin; sınırlama ve engelleme derecesi; buna sahip olanlar genellikle haklıdır, ancak iktidardakilerle çelişir; ün veya ün kazanabilir; genellikle dürtü üzerine hareket eder, ancak ailesi dengeleyici bir etki olabilir; edebi eser olsa da zorluğu tehdit eder; kazalar, darbeler, bıçaklar; alt arter kıvrımı.

21-22 derece Kanser

Müzik, düşük başlangıçlardan gelen insanlar; şifa hediyesi; üç dersten birini alarak idealizm; şiir, anne sevgisi ve özeni ya da vatani için canını veren, mide muscosa.

22-23 derece Kanser

Bir şifa hediyesi; sanat tıp alanları; müzik; astrologlar (eskiye değer verir); çarpıcı bir kişilik; girişim ve halkla ilişkiler yoluyla sağlanan faydalar; macerayı ve zorlu şeyler yapmayı seven; zehirlerle bağlantılı; kendini savunma sanatı; ince, kurnaz, aceleci, zalim; yükseliyorsa; göz zayıflığı, bazen körlük; yüz yaralanmaları; yaralar veya hapis; doruğa ulaşan; onur ve tercih, ardından rezalet; iyi aç; beklentiler genellikle yerine getirilir; benzersiz bir karakter; mide kan damarları.

23-24 derece Yengeç

Müzik; gören anlamına gelir; hediyelerini iyi bir amaç için kullanabilen çekici bir kişi; iyi bir eleştirel yazar; işlerini ilginç kılmak için gerçeği hayal gücüyle harmanlayabilir; Edebiyat; farklı olma cüretini gösterir; mide ülseri; kan damarları.

24-25 derece Kanser

Edebiyat; şifa hediyesi; müzik yeteneği; Sanat; gören anlamına gelir; bir derece "karanlık"; bağımsız; kendi fikirlerini gerçekleştirebilen; büyük özlemlerle ateşlendiğinde etkisi uzak yerlerde hissedilecek; rahatsızlıklar, sıvılar, su, gaz, zehirler veya köpek ısırıkları yoluyla sorun ve tehlikeyi tehdit eder; yükselen; köpek türlerine hayranlık uyandırdığı söylenen; gururlu ve kolayca öfkelenen; huysuz; oniki parmak bağırsağı ülseri; Sindirim organları.

25-26 derece Kanser

Bilimsel ilgi alanları; bir yazma derecesi; sabırlı, analitik, mistik veya estetik; yolu eksantriktir ve yükselişi bazen meteoriktir; muhtemelen bazı glandüler fonksiyonları kontrol eder; bireysel çabanın sonucu olan ani tercih, ancak sonunda vaat ettiği faaliyet ani talihsizlik getirir; meme bezleri.

26-27 derece Yengeç

Çiftçiler üzerinde özel bir etkisi vardır; edebi (dik bir merdiven tırmanan hacılar); bazen gizlemeyi ifade eder; çiftçiler, özellikle elleriyle olduğu kadar kafalarıyla da çalışanlar; meme uçları.

27-28 derece Kanser

Sanat; müzik; Tarım; erkekler genellikle temkinli, tutumlu ve karardır, özgündür, ancak zamanının geleneklerine veya kendine özgü özelliklerine uymaya muktedirdir; gizli; kumarbazlar; sindirim sorunları, kaburga kırıkdağı.

28-29 derece Caner

İlginç bir kişi, ancak bazen güvenilmez ve belirsiz, saçın bilinçli farkındalığı, genellikle ilham veya dürtüyle hareket eder; iyi yönler olmadıkça son 2 derece Yengeç Neptün için elverişli değildir (Mars bu Neptün için elverişlidir; iş için enerji belirtilir); dalak.

29-30 derece Kanser

Hevesli koleksiyoncular; botanikçiler ve ormancılar; istifleme veya cimrilik (veya savurganlık); bazen yerlinin kaçınmayacağı fiziksel talihsizlikler; iyi aç almadıkça Neptün için uygun değildir; durugörü; bronşit; on ikinci sırt omurları.

0-1 derece Aslan

Manyetik, sert ve güçlü; cinayet eğilimi; çoğu zaman öğrenme zahmetine katlanmadan bir şeyler biliyormuş gibi görünür; sol koroner arter.

1-2 derece Aslan

Karşı cinsi memnun etmenin bir yolunu bulun, ancak genellikle kendi cinsiyetinden olanlara monoton görünün; bazen yalpalayan müsrif; kendine güveni olmadığı için diğerinin fikirlerini kullanmaya eğilimlidir; bazen güvenilir değildir ve bir yerden bir yere dolaşmaya eğilimlidir; aort.

2-3 derece Aslan

Liderlik; iyi bir zihin, başkalarına karmaşık görünen şeyleri anlayabilen ve sıradan şeyleri yeni ve ilginç hale getirebilen; genellikle yeni fikirlere karşı uyanıktır; sağ arter.

3-4 derece Aslan

Oradaki bir iyiliksever ya da orada iyi açiya sahip herhangi bir gezegen fazla dürüstlük ve bütünlüğe meyleder; anarşizm (hiçbir şeyle gitmemek); aktif bir kişi; kolay öfkelenmez ama uyarıldığında kötülük yapabilir; genellikle hassastır ve genellikle evde uyum eksikliğinden dolayı incinir; eleştirel bir analist, ancak iyi niyetli samimi; sol karotis arter.

4-5 derece Aslan

Tıbbi veya şifa derecesi; sembolik bir derece, "sarılmış, saldırmaya hazır bir yılan": gerçeği derinden arayan; genellikle emekli bir hayat yaşayan güçlü bir karakter; en yüksek düzeyde sabırlı ve akıllı araştırma yeteneğine sahip; sağ karotis arter.

5-6 derece Aslan

Tıbbi veya şifa derecesi; saç; atletizmden hoşlanan dövüşçü bir doğa; bir lider, genellikle

bazı fiziksel veya askeri yol; genellikle astlar tarafından çok sevilir; tutkularını kontrol etmedikçe kendini mahvetmeye sevk edebilecek büyük bir enerjiye sahip bir kişi; pulmoner arter girişi.

6-7 derece Aslan

Tıbbi veya şifa derecesi; bazen büyük işletmelerin kurucuları; büyük fikirleri olan; (Praesaepe): rezalet, macera, hastalık, küstahlık, gaddarlık, ahlaksızlık, körlük, çalışkanlık, düzen ve doğurganlık; başkaları aracılığıyla kaybetmeye meyilli olsa da yerliyi şanslı kılar; iyi bir karıştırıcı; ortakları tarafından büyük saygı gören; genellikle cömert, nazik ve kibar; kendi dünyasında en önde gelen konuma yükselecek biri; görme; sol koroner damar.

7-8 derece Aslan

Dansçı, gözler; hayırsever ve koruyucu doğa; genellikle hem itibar hem de parasal ödüller kazanır; genellikle bir miktar zenginliğe sahip bir kişi; hayatın gerçeğine vurmak (evrensel bir şey); sevecen, güçlü tutkular; kehanet ilhamı veya zeka ve kafa ve ellerle beceri; idealist ama kendini nasıl koruyacağını bilir; vena kava.

8-9 derece Aslan

İşitme duyusu; anemi; deri; buradaki gezegenlere ızdırap; yalnızlık aşkı; cömertlik; iş ile bağlantılı seyahat; konuşkan ama küçüklükten aciz; genellikle kendilerini tam olarak anlamadıkları için yanlış anlaşılırlar, olaylara olumlu bir açıdan bakarlar; dertlerinin bile kendi eseri olduğunu bilir; özen ve sorumluluk; hayırsever ve teşvik edici bir doğa; etkilenen şiddetli bir ölüm, ciddi kazalar veya yanıklar tehlikesi getirir; gözler; vena kava.

9-10 derece Aslan

Alkolizm; ordu ve donanma; çok yönlü, korkusuz, sağlam ve emin ama bazen suratsız; genellikle yaşam ve ölümün mistik sırlarıyla ilgilenir; ani arkadaşlıklar ve yabancılaşmalar; mesane rahatsızlıkları; şahdamarı.

10-11 derece Aslan

Hayata ve duygulara spontane tepkinin tazeliği; genellikle hoş bir kişilik; herhangi bir ahlak kuralından çok içgüdülerine güvenir; bazı eksantrik eğilimler, klaviküler damar ile birlikte geniş görüşler ve geniş sempati.

11-12 derece Aslan

Ne yaparsa yapsın başarılı görünüyor, genellikle zenginlik için doğmuş, evlilik yoluyla ya da her ikisi yoluyla para kazanıyor; bu dereceye sahip kadınlar sıcak kalpli ve açık fikirlidir, dış gezegenler burada büyüleyici bir kişiliğe katkıda bulunur; omurga.

12-13 derece Aslan

Müzik, bir derece güzellik; güçlü inançlar ve inançsızlıklar; şanslı ama huzursuz; niyet iyidir; yetim olabilir veya bir ebeveyne veya başka bir akrabaya bakabilir; genellikle iyi eğitilmiş bir göz ve elin, ayrıca idealizmi ve sanatsal zevklerinin diğerlerini aşmasını sağladığı bazı işler için özel bir yeteneğe sahiptir; sağ kalp odası.

13-14 derece Aslan

Müzik (güzel); idealizm; güzelliğin güçlü bir şekilde takdir edilmesi; Edebiyat; parlak, mistik, dürtüsel ve ustaca; çok şans alan biri; tanıtım çalışmaları ile bağlantılı olabilir veya yaşam boyunca önemli ölçüde tanıtım alabilir; romatizmal ateş; aktivite; kötü niyet; zehirler, önyargı; bazen yerlileri yalancı veya suçlu yapar; karnaval alanı (kişinin dışarı çıkmasına izin vermesi gereken anlar vardır); sol kalp odası.

14-15 derece Aslan

Müzik; ulaşma ve başarı; iyi muhakeme gücü; orijinal fikirler; kolayca uyandırılır ama kolayca yatıştırılır; bazen mantığın sakin sesi yerine yüksek sesle konuşanlara kulak veren insanları kıskırtır; büyük bir azim gücüne sahip bir işçi; karnaval alanı (bırakılması gereken anlar vardır); sağ atriyum.

15-16 derece Aslan

Elde etme ve başarı; sevecen, gösterişli ve açık sözlü; her zaman bir öğrenci, birçok şeyle ilgilenen; iyi bir sanat, bilim veya felsefe öğretmeni; hayatın anlamına bir cevap arar ve genellikle kazanma yolunun mutluluğa giden yol olmadığını keşfeder; sol atriyum.

16-17 derece Aslan

Önemli yetenekte bir kişi; genellikle tuhaf veya tuhaf kabul edilir; dünyanın görüşüyle pek ilgilenmez; kendi işini kendi kazandığı şekilde yapar; dikkatli bir spekülâtör; iyi algı duygusu; sağ kulakçık.

17-18 derece Aslan

havacılar; son derece iyi bir beyin olduğunu gösteren müzik; develer; genellikle bir politikacı veya yazar; aynı anda tamamen farklı iki işi, planı, planı, soruşturmayı veya geçiş çizgisini sürdürebilen çift kişilik; iyi bir organizatör; rakipler için çok kritik; pratik olan birçok orijinal planı vardır (eğer iyi bir bakış açısına sahipse); sağ kalp boşluğu.

18-19 derece Aslan

Tıp, alanlar, mevcut koşullara isyan eden ve genellikle bu konuda bir şeyler yapan insanlar, dramatik, dini veya kehanet eğilimleri olağandışı değildir; ventriküler septum.

19-20 derece Aslan

Tıbbi alanlar; hayvanlardan kaynaklanan tehlike; inanç; cinayet eğilimi; yoksunluk veya hoşgörü genellikle yiyecek ve içecek kullanımı için geçerlidir; dini haritalarda bulunan; astroloji; ifade gücü; soğuk, kalpsiz, abartılı, yıkıcı ama sanatsal algıları ve mahareti olan; sol atriyum.

20-21 derece Aslan

Tıbbi alanlar; hayvanlardan kaynaklanan tehlike; inanç; cinayet eğilimi; hoşgöründen kaçınma genellikle yiyecek ve içecek kullanımı için geçerlidir; dini haritalarda bulunan; astroloji; ifade gücü; soğuk, kalpsiz, abartılı, yıkıcı ama sanatsal algıları ve mahareti olan; sol atriyum.

21-22 derece Aslan

Astroloji, tıp alanları; cinayet eğilimi; başkalarına hizmet edebilmekten onur duyar; aynı çizgiyi takip eden çağdaşlar genellikle bu kişinin kabiliyetini ve itibarını kıskanırlar;

sol kulak kepçesi.

22-23 derece Aslan

Tıbbi alanlar; projelendirme ve sanat; komedyenler; palyaçolar ve eğlenceler (oyuncular); öğretmenler; astroloji; insanlık; şifa (doktorlar, aktörler, çizgi romanlar); apandisit; cinayet eğilimi; yöneticiler ve liderler; insanlık; sol kulak kepçesi.

23-24 derece Aslan

Astroloji; idealizm veya sempati; insanlığın fiziksel refahı ile uğraşanlar; zayıf ve talihsizlere iyileştirici güç ve cömertlik; akupunktur gibi alışılmışın dışında yöntemler kullanabilen bir şifacı; bir mizah anlayışı ve büyüleyici bir başucu tavrı; müzik (trompet); drama için oyunculuk (sahne) yeteneği; anarşizm; sempati, sevgi; cömertlik veya savurganlık derecesi (Aslan ve Kova arasındaki sıkıntılar genellikle savurganlığı gösterir); yıllarını bir davaya adar ve sonra teselli ve barış için kendi içine çekilir; apandisit; romatizma; Papiller kas.

24-25 derece Aslan

Astroloji; cinayet eğilimi; fazla kilolu veya zayıf; güçlü bir derece değil ama cana yakın ve arkadaş canlısı bir insanı ifade eder; iyi bir zevke sahiptir, ancak bazen finansal konularda kararsız veya kaygısızdır; romatizma; anjina pektoris; perikardiyum.

25-26 derece Aslan

İnsan doğasının bilgeliği ve bilgisi; başkalarının başarısız olduğu yerde başarılı olan sağduyulu bir kişi; büyük işlerle ya da yeryüzünün ürünleriyle uğraşmada iyi; kadın çizelgelerinde, bir dereceye kadar gevşek ahlak; astroloji; "kafasını kaybetmek"; boğularak ani ölüme neden oldu. zehir veya boğulma; intihar; apseler; ahlaksızlık; güçlü duygular ve öz kontrol eksikliği; ahlaksız ve isyankar işler; cinsel sorunlarla bağlantılı; miyokard.

26-27 derece Aslan

Astroloji; özellikle 29-30 derece İkizler veya Yay ile müzikal veya dilsel yetenek; veya 7-8 derece Koç veya Terazi; fırsatları yakalamaya hazır; genellikle entelektüel arkadaşları vardır; kalp kapakçığına giden tendonlar.

27-28 derece Aslan

Astroloji; gizli; kumarbazlar; müzik; tablo; kayıplar ve birçok tehlike; bilgelik; sanatsal takdir; büyük yetenek ve birçok iyi fikir; başkalarının fikirlerini alabilir ve onları geliştirebilir; nevrasteni; suç eğilimleri, zehirler, intihar ile ilişkili; yükselen; askeri tercih ve zenginlik; şiddet, şiddet ve ölçsüz davranış eğilimi. Bir subay ise, özellikle ayağa kalktığı anda askerleri tarafından cinayet ve isyan tehlikesiyle karşı karşıya kalırsa; fiziksel olarak aktif olmasına rağmen, buradaki gezegen hayatın çoğunu zihinsel olarak yaşıyor; dünyanın onlarla işbirliği yapmasını istiyorlar; tüm konularda büyük okuyucular; hayatın olağan işlerinde incelik ve ayrımcılık uygular; ne kadar paraya sahip olurlarsa olsunlar her zaman daha fazla paraya ihtiyaçları vardır; birçok hayal kurun ve bazen fikirlerini zorlayarak ün veya para kazanın; guatr; kalp kapakçığına giden tendonlar.

28-29 derece Aslan

Astroloji; sosyal ve girişimci; hayatın bir döneminde, para aktığında bolluğu deneyimleyin; tutulmuş; şiddet ve yıkıcılık; müzik; kardiyak septum.

29-30 derece Aslan

müzikal; astroloji; komuta, idealizm veya iyi zeka, güçlü irade ve olgun yargıyı ifade eder; büyük ölçekte analiz eden ve planlayan bir düşünür; işi asla bitmeyecek bir deneyci; durugörü; ev lüksü ve bolluğu; nevrit; kalabalığın içinde erimez; şiddet ve yıkıcılık; nihai başarısızlık, hapis ve şiddetli ölüm ile kısa süreli askeri onur olasılığı; iyi görünüşlü yüksek ve yüce idealler ve ruhun gücü; bağışlayıcı; son derece liberal, cömert, hırslı, güce düşkün, komuta hırslı, yüksek ruhlu ve cömert; geri.

0-1 derece Başak

Müzik; edebi tat; arkadaş canlısı ve sosyal doğa; çalışkan ama sıklıkla yeni eğlenceler arar; birçok arkadaşı olan çalışkan bir kişi; fotoğrafçılık; üst duodenum.

1-2 derece Başak

Müzik; sertlik; eleştirel, delici ve düzenli bir zihne sahip bir stratejist; büyük dayanıklılık; inançlarında sağlam; ortodoks dinden ayrılabilir; fotoğrafçılık; üst bağırsak bölgeleri.

2-3 derece Başak

Müzik; fotoğrafçılık; içgörü; aracılığa eğilimli; çekici ve popüler bir yazar; bazen gıdalar, kimya veya doğa kanunları alanında bir araştırmacı; üst bağırsak bölgeleri; çekum.

3-4 derece Başak

Genellikle medyumların ve şifacıların çizelgelerinde bulunan fotoğrafçılık; doktor derecesi; kısıtlama; çalışkan ama bazen özgünlükten yoksun; işleri doğru yapacak iyi bir çalışan yapar; üst bağırsak bölgeleri; yükselen kolon (kalın bağırsak).

4-5 derece Başak

Şifa hediyesi; doktor derecesi; genellikle medyumların ve şifacıların çizelgelerinde bulunur; "bir lir"; onun çizgisinde bir çalışkan; başkalarının refahı ile ilgilenen ve yardım etmeye hazır ve istekli; fotoğrafçılık; üst bağırsak bölgesi, astım, enine kolon.

5-6 derece Başak

Psikoloji; yeterlik; eğitimi hayatı boyunca devam eden çalışkan bir insan; metodik; ayrımcı; enerjik; kapsamlı; astroloji; kimyasallar; fotoğrafçılık; birçok astroloji öğrencisinin burada gezegenleri var; üst bağırsak bölgeleri; inen kolon.

6-7 derece Başak

Fotoğraf; birçok astroloji öğrencisinin burada gezegenleri var; Psikoloji; kimyasallar; iyi bir hafızası var; nadiren başkalarının tavsiyelerine kulak verir ama kendi fikirlerini takip eder; kendi kendine yeterli ve her şeyi olduğu gibi kabul edebilen; kendi yenilenmesini sağlayabilen kurnaz bir kişi; bazı şeylerde olağanüstü derecede ihtiyatlı ama bazılarında savurgan; rektum.

7-8 derece Başak

Diyetetik ilgi alanı; matematiksel veya politik olarak eğilimli; Psikoloji; finansal olarak dikkatli ve pratik; bazen yaşlılıkta inzivaya; birçok astroloji öğrencisinin burada gezegenleri var;

karın boşluğu.

8-9 derece Başak

Müzik (notların uyum içinde eşzamanlı olarak harmanlanması); iyi hayal gücü; biraz dürtüsel; genellikle çok seyahat eder; bir yazar, bir şovmen ya da sadece bir "uzun masalların anlatıcısı" olabilir; siyasi eğilimler; sağ karaciğer lobu.

9-10 derece Başak

Kendini çok az düşünmeye meyilli; cinayet eğilimleri; kavuşum Güneş; geniş bir aileyi ifade edebilir; Venüs burada: bir kadın için hoş bir kişilik; iyi bir zihinsel derece; ihtiyatlı, evcil ve rafine; genellikle bazı kaderci eğilimler veya psişik eğilimler; meraklı ve yüce bir aşığı; doğanın gizemlerinin bir öğrencisi; romatizmal ateş; sol karaciğer lobu.

10-11 derece Başak

Astroloji; özellikle 24-25 Aslan veya Kova ile fotoğrafçılık; karşı cinsin hayranı; asla öl demeyecek türden; kendi kendine yeterli ve birçok pozisyonu doldurabilen ve nereye giderse gitsin ya da ne yaparsa yapsın kar elde edebilen; gelenekleri takip edebilen ancak onlara çok az saygısı olan bir kişi; safra tifosu ateşi; Trietz ve safra bağları.

11-12 derece Başak

Çember faaliyetleri; astrolojiye özel bir ilgi ve yetenek kazandırır; kader bu dereceyi alışılmadık bir şey için işaretledi; mistik şeylerle ilgilenen; rezalet, bencillik, bencillik, ahlaksızlık, alçaklık, melankoli, zihin mutsuzluğu ve zehir korkusu; mantıksızlık ve utanmazlık; abdominal aort.

12-13 derece Başak

Oyunculuk, kuş terbiyecisi; hayvanlara ve kuşlara düşkün; hayvanlar, hayvan terbiyecisi, iş, kimyasal veya zehirlerle çalışma anlayışı; muhtemelen şiddet; yaratıcı ve romantik; müzik veya şiir için zevk ve yetenek; Güney Ay Düğümü veya buradaki zararlı, gerçeğin çok daha iyi olacağı zamanlarda yalan söyleyen birini ifade edebilir; hepatik arterler.

13-14 derece Başak

İşletme; oyunculuk; sahne; sistematik, pratik ve adil olanı ifade eder; genellikle romantik ve yaratıcı, ancak çalışkan ve çekingen; sakinlikleri ikna edici, oldukça gururları ve barış sevgileri ilham verici; safra kesesi arteri.

14-15 derece Başak

İşletme; oyunculuk; sahneye çekildi; Bir yazar; dönüşüm ve çok yönlülük; çalışkan, seçici ve cömert; kendi davranış ve din anlayışına sahiptir, ancak kendisini koşullara adapte edebilir; siğil kambur (kelimenin tam anlamıyla meme?) Karaciğer bölgesinde olabilir.

15-16 derece Başak

Bencilliği ve bağlılığı gösteren en güzel derecelerden biri; işletme; oyunculuk; entelektüel ve ciddi ancak sosyal; muhafazakar bir reformcu ve sistemlerin gözden geçiricisi; genellikle edebi veya hitabet yeteneğine sahiptir; ortaklar ve kuruluşlar aracılığıyla ilerleme fırsatı; karaciğer

oluk.

16-17 derece Başak

İşletme; oyunculuk; arka; Hristiyan bakanlar; bir derece sembolizm; çalışkan ve birçok başarıya sahip; genellikle servet biriktirir; felsefeye ilgi duyan; dış gezegenler kadınlar için burada Merkür veya Venüs'ten daha elverişlidir; karın kası.

17-18 derece Başak

Bazen bir ırk kompleksi veya himaye veya kâr için siyahlara bağımlı olan; kayma veya akma derecesi; Jüpiter burada aşırı derecede etkilenmiş; yargı kararıyla ölüm; bir aktör veya yazar için elverişlidir, ancak genellikle önceki derece kadar dürüst değildir; anın görüşlerini destekleyerek kamu beğenisine kârlı bir şekilde hitap eden birini gösterebilir; planörler; tırtıklı oluk.

18-19 derece Başak

Yazarlar için uygun; 1. evdeki Güney Ay Düğümü gibi bir etkiye sahiptir; daha yüksek tip iyi bir yazar olabilirken, düşük tip sadece büyük bir öncüdür; en azından iyi bir hayal gücü verir; sol hepatic oluk.

19-20 derece Başak

Hones, pratik ve korkusuz; genellikle matematiksel veya müzikal yeteneği vardır; yeteneklerini kullanan çalışkan; safra kanalı.

20-21 derece Başak

Taklit yeteneği; bir şairin ruhuna sahiptir, ancak zorunluluk genellikle onu daha sıradan çizgiler üzerinde çalışmaya zorlar; diyetler, sağlık ve doğa yasalarıyla ilgilenen; safra kesesi kanalı.

21-22 derece Başak

Olağanüstü zihniyet, iyi hafıza ve müzikal veya yaratıcı yetenek; fikirleri insanlığa büyük fayda sağlayabilecek biri; enterik; Tifo; onur ve zenginlik getirdiği ama sonunda rezilliğe yol açtığı söylenir; hızlı kararlar; çaresizlik; doğal sebeplerden veya doğa unsurlarından kaynaklanan pişmanlıklar, talihsizlikler; yükseliyorsa; ahmaklıktan kaynaklanan tehlikeler ve endişelerin eşlik ettiği iyi talih; mutsuzluk öfkeye dönüştü; iyi aç; yerliyi asil, cüretkar, kendine hakim, cömert ve başkalarının işleriyle meşgul yapar; safra kesesi.

22-23 derece Başak

Askeri eğilimler; projelendirme ve sanat; resim, sanat; kuaförler; berberler (özellikle 5-6 Koç-Terazi veya 12-13 Aslan veya Kova ile); tıbbi yetenek; hevesli, dürtüsel, sansasyonel; keyifli hikayeler anlatır; politikacılar için iyi bir derece; delilik; apandisit; hepatic kıkırdak.

23-24 derece Başak

Ressamlar; "Yelkende bir gemi"; birçok iniş ve çıkışları olan bir çalışkan; bazen iyi bir karıştırıcı olmadığı için anlaşılması güç, bazen de kendini anlamadığı; beneficler burada elverişlidir, ancak buradaki diğer gezegenler, kadın haritasında iffet eksikliğini gösterebilir; omurga; karaciğer tendonları.

24-25 derece Başak

Tablo; gerçekleri veya görüntüleri bir araya getirebilen ve onları ilginç bir desende dokuyabilen insanlar; keskin güzellik algısı; gizemleri onları çekici kılıyor; anarşizm; zorba; hiçbir şeyle birlikte gitmemek; körlük veya kusurlu görme, güçlü tutkular, engeller ve hayal kırıklıkları; karaciğer.

25-26 derece Başak

Tablo; zeka; Onur; utanç içindeki zenginlikler; zalim eğilim; esprili veya hoş ve gülümseyerek; hayatlarını başkalarına hizmet ederek geçirmekten mutlu; psişik güç; gut; nevrastenî; artrit; karın damarı.

26-27 derece Başak

En güçlü edebi derecelerden biri. yine de, çizelgenin geri kalanı yazmayı desteklemiyorsa, burada Merkür sadece ilgiyi ve Venüs edebiyat, resim, iyi felsefe ve dürüst açık sözlülüğün yanı sıra sanatsal zevki ifade eder; mücadelecî ama yardımsever; karakterin gücü; uyanık ve istekli; intihar; sanat ve edebi yeteneği ifade eder; zeka; onur ve utanç içinde zenginlik; kalça damarları.

27-28 derece Başak

Astroloji; gizli; din; kumarbazlar; liderler; yazarlar; kötü bir şekilde etkilenmediği sürece, iyi bir öngörüye sahip akıllı ve çalışkan bir kişi; her zaman kendi ticaretinde veya işinde plan yapar ve çalışır; yönleri bağlı olarak aptallık veya sebep; burada olumsuz yönleri olan bir geri giden gezegen, çalışmayacak birini gösterebilir; bazen etkilenmişse radikalizmi veya komünizmi ifade eder; tüberküloz; Bright hastalığı; egzama; karaciğer damarları.

28-29 derece Başak

İnsanlığa hizmet etmeyi amaç edinen; insanlığa hizmet etme amacını gösterir; aktif ve zeki; bilgi edinme amacıyla seyahat etmeyi sever; aksi halde alışkanlıkları münzevidir; bir astrolog olarak ün kazanabilir veya onun tavsiyelerine kulak vererek kazanç sağlayabilir; tüketim; kolon; dindarlık, geniş bilgi, eğitim çalışmaları ve yolculuklar; karaciğerin arka lobları.

29-30 derece Başak

durugörü; genellikle kalıcı veya bilimsel koleksiyonları ifade eder; genellikle o kadar çok kişisel eşya biriktirir ki tek bir yere bağlanırlar; genellikle evlilik, para veya kurumlar yoluyla başka bir kısıtlama biçimi vardır; kolon; hepatik kanal.

0-1 derece Terazi

Benlik; zeka; planlama ve entrika; genellikle evlenmezler veya evliliğe uygun değildirler; tiroid bezi üzerinde bir etkisi vardır; eller incinebilir; böbrek, pelvis.

1-2 derece Terazi

İyi niyetli; bazen yanlış anlaşılan samimi bir insan; böbrek korteksi.

2-3 derece Terazi

Doktor veya cerrah; senfoni; keman; tıbbi alanlar; hassas ve çekingen ama derinden sempatik; yaratıcı; dürüst ve çalışkan; genellikle bir sorunun her iki tarafını da görür ancak olamaz

inançlarından döndü; adrenaller (apse).

3-4 derece Terazi

arıtma; Doğu felsefeleri ve resim; cerrahlar; keskin kenarlar veya açıkça tanımlanmış kenarlar; dövüş sanatları (düz çizgiler), keskin, keskin hareketler; böbrek yüzeyleri.

4-5 derece Terazi

Titiz, entelektüel, iyimser ve sağduyulu; buna sahip bazı kadınlar hayalperesttir ve tatmin edici olmayan aşk ilişkilerine eğilimlidir; korkmak; şeref, cana yakınlık, düzen ve sevimli bir tabiat; Burada gerçek bir arkadaş ve ev aşığı olan benefikler, buradaki zararlılar enerjiyi ifade eder, ancak bazen yanlış yönlendirilir. Doğu felsefeleri ve resim; cerrahlar, keskin kenarlar veya açıkça tanımlanmış kenarlar, dövüş sanatları (düz çizgiler); her şeyi derin bir kontrastla yan yana koyan keskin, keskin jestler; guatr. Malpighi'nin piramitleri.

5-6 derece Terazi

Karşılaştırmak; zulüm; cinayet eğilimi, bazen kritik veya ağır bir zihniyet; kararsız ve kararsız olmaya yatkın; yaşamak için çok çalışır; korku derecesi; pubis.

6-7 derece Terazi

Havacılık; kuşlar; kaderin çocuğu; başlarına tuhaf şeyler gelir; genellikle psişik veya sezgisel; dansçılar, tehlike aşkı; guatr; gergin sistem.

7-8 derece Terazi

Genellikle konuşkan, hayvan yaşamını yönetir; spekülasyona verilen; meslekte boya, parfüm veya kimyasallar rol oynayabilir; ani ölüm, dansçılar, tehlike aşkı, renal pelvis sarılığı.

8-9 derece Terazi

Tanıtım veya skandal (eğer Venüs buradaysa, bir aşk ilişkisi veya boşanma üzerine); çoğu zaman kişinin dul kalmasına neden olur; ahlaksızlık; cesaret, bilim, edebiyat veya liderlik için yetenek; saldırganlık; cinsel sorunlarla bağlantılı; böbrek ve renal pelvisin sarılığı.

9-10 derece Terazi

Dulluk (veya bir süre yalnız); 4 veya 10'da; bir dul ebeveyn; nazik, rafine, sevimli doğa; rafine içgüdüler; peşinden gideni elde eden; iyi finans yöneticileri; filmlerde çalışmayı tercih eder; sahtelik, bazen sahtekârlık; ortak kaybı; konjonktür Uranüs; omurga sorunu; kalp sorunu; inziva; böbrek ve renal pelvisin sarılığı.

10-11 derece Terazi

Elektrikçiler; filmlerde çalışmayı tercih eder; genellikle çocuk refahı, hijyen veya sosyal hizmetle ilgilenen; böbrek ve böbrek pelvisinin sarılığı.

11-12 derece Terazi

Elektrikçiler; bazen kimyasallarla çalışırken zehirlerle bağlantı; güçlü bir derece; başarının şanstın çok sıkı çalışmaya dayandığını bilen net bir düşünürü ifade eder; iyilik

filmlerde çalışmak; sol böbrek sistemi.

12-13 derece Terazi

İyilik filmlerde işe yarar; elektrikçiler; süpürme; yürüme, kayma hareketi; bazı olağan fikirleri olan ilerici bir kişi; evlilik her zaman başarılı değil, yalnızlık; sağ böbrek sistemi.

13-14 derece Terazi

medyumlar; medyumcu ve çoğu zaman ilham alan birini gösterir; filmlerde çalışmayı tercih eder; diyetetik; elektrikçiler; yiyecek ve içecek; genellikle kadınlarda erkeklere göre daha elverişlidir; algısal, rafine, iyi zihniyet; "işe bağlı kalan" biri; enerji; romatizmal ateş. ayırt edicilik, kötü niyetlilik, şeytanlık, tiksindiricilik ve yalan; sol kasık bezi.

14-15 derece Terazi

psişikler; Edebiyat; konuşma sevgisi; üretken bir yazar; elektronik; akrabalar veya kardeş kardeşler umutların ve dileklerin gerçekleşmesine yardımcı olabilir; genellikle sağlık, diyet ve beden eğitimi ile ilgilenir; kanun yaptırımı (veya ızdırap altında kanunsuzluk); filmlerde çalışmayı tercih eder; Zihinsel olarak uyanık; sağ kasık bezi.

15-16 derece Terazi

Müzikal yetenek, ritim; dans; ritim ve hareket varyasyonları; elektrikçiler; kanun ve Düzen; iyi zihniyet; genellikle politik, müzikal veya bilimsel eğilimler; karşı cinsten çok etkilenir; egzama; inme (apleksi); intihar; böbrek arterleri.

16-17 derece Terazi

Elektrikçiler; iyi bir işçi, pratik ve yaratıcı zihin; aktif, ilerici ve enerjik; Terazi burcunda genellikle diğer burçlara göre daha az gezegeni olan suçlular, genellikle onları burada ve hepsinde varsa aşağıdaki derecede bulundurlar; adrenal arterler.

17-18 derece Terazi

Elektrikçiler; romantik bir derece; şairleri yönetir; hitabet yeteneği; şiddet; hatırı sayılır bir tanıtım alacak bir kişi; birçok arkadaşı var; en büyük olmak için hırslı; böbrek hastalığı; cinsel sorunlardan hoşlanan; ince zihin, utanmazlık ve arkadaşlar ve şirket yoluyla kayıp, böbreklerin yağlı kapsülü.

18-19 derece Terazi

Elektrikçiler; genellikle kendi seçtiği alanda bir usta; iyi yönlü; genellikle dehayı ifade eder; Bright hastalığı; büyük renal kaliks.

19-20 derece Terazi

Mali açıdan şanslı; elektrikçiler; güçlü bir derece; işini veya siyasetini bir din haline getiren; bazen talihinde inişler ve çıkışlar olan zevkle yaşayan bir zavallı; genellikle dini veya sanatsal eğilimleri olanların haritalarında; küçük böbrek kaliksi.

20-21 derece Terazi

Venüs burada; büyüleyici bir kişilik; özellikle kadınlar için; spora ve seyahate düşkün; elektrikçiler;

açık sözlü ve açık sözlü; aynı anda hem bilimsel hem de eğlenceli olabilir; böbrek hilusu.

21-22 derece Terazi

Sanat; Edebiyat; müzik; nefes nefese; adli; tarafsız, çalışkan ve düşünceli; matematiksel veya politik eğilimler apseler (3 Koç-Terazi ile, kulaklarda, 16 ile Boğa-Akrep ile, boyun), tehlike, haysiyet, dindarlık, yararlılık ve açgözlülük ve göze tehlike verir; Güneş ile: gemi kazası tehlikesi; böbrek damarları.

22-23 derece Terazi

Sanat (sanatsal yetenek); tatlı eğilim; önemli yetenek ve amaç kararlılığı ile büyük canlılığa sahip bir kişi; sanat, edebiyat ve oyunculuk tercih edilir, ancak kişi fiziksel veya zihinsel aktivite gerektiren diğer işleri takip etmeye eğilimlidir; projelendirme ve sanat; şöhret ve şerefi ifade eder; adrenal damarlar.

23-24 derece Terazi

Genellikle eşcinsellikle ilişkilendirilir (yönlere bağlı olarak); başarı, ün ve zenginlik verir; sanat ve bilim sevgisi; olumsuz yönlü; vicdansızlık, sadakatsizlik ve masumiyete adaletsizlik; “cennetin en tatlı yıldızı”; “sanatçıların yıldızı”, onur ve şöhret vaat ediyor; mahremiyet içinde çalışmayı ve plan yapmayı tercih eder, ancak çalışmaları büyük bir ün kazanabilir; renal korteksin vasküler dolaşımı.

24-25 derece Terazi

Müzikal yetenek; genellikle ilerici bir kişi; öngörülü; bilge; zamanının çoğu insanına tuhaf gelse de pek çok iyi fikri vardır; renal korteksin vasküler dolaşımı.

25-26 derece Başak

Edebiyat; rafine zihniyet; liderliği gösterir (eğer tablonun geri kalanı bunun için uygunsa); bazen kötü muhakeme yoluyla veya başka bir şekilde mali kayıplar; derinin damar sistemi.

26-27 derece Başak

Dedektifler; sanatsal ve duyarlı; çocuk sevgilisi; genellikle seilmeyen tarafta sempati; aynı anda yalnızca tek bir şey yapabilen bir zihin gibi tuhaf zihinsel tuhafliklar; serin bir cesaret; ahlaki ve fiziksel esneklik eksikliği; yavaş zekalı ve yavaş uyarılmış; derinin damar sistemi.

27-28 derece Başak

Gizli; kumarbazlar, sindirim sorunları; çok iyi bir zihin; uygun bir grafikte yapıcı çalışma; tablo uygun değilse değişken ve çelişkili kavramlar veya sansasyonel şemalar; akciğer; tüberküloz; idrar torbası.

28-29 derece Başak

Felsefe; sağ; konukseverlik; din; politik veya edebi zevkler; şanslı bir derece değil; çabadan kaçınmayı amaçlar; mesane sorunu; sağ üreter.

29-30 derece Terazi

Durugörü, gerçeği arayan, meditasyona, bronşite, sol üretere çok düşkün.

0-1 derece Akrep

Müzik alanı; strateji; güçlü ama iyi huylu, hatta bazen esprili; trafik; ifade açısından oldukça özgün ve beklenmedik durumlara hazırlıklı olduğu için genellikle kazanan; ortaklar veya danışmanlar aracılığıyla sorun tehlikesi; üretra (açıklık).

1-2 derece Akrep

Müzik alanı; yönetici, girişimci, cömert ve hırslı; trafik; iyi bir karıştırıcı; bazen mistik şeylere ilgi; üretral meatus.

2-3 derece Akrep

İyi görünüşlü; güçlü bir orta ve iradeye sahip bir bilim adamı veya gezgini gösterebilir; trafik; müzik alanı; kendini beğenmiş ama cömert; Satürn veya düğümler için şanslı değil; araştırma yeteneğine sahip keskin, çalışkan ve derin bir zihin; rahim; prostat.

3-4 derece Akrep

Huzursuz; büyük bir irade gücüne sahiptir; nüfuz edici, çekingen ve inatçı; özünde bir pasifist ama gördüğü gibi hak için savaşıyor; soğukkanlı ve tümdengelimci; genellikle yazarların çizelgelerinde bulunur; uterusun sağ tarafı; testisler.

4-5 derece Akrep

Hassas dokunuş, "lir", tıp derecesi; iyileşmeye ilgi; sabit ve yetkili; "zor müşteri"; aktif ve ilerici bir destekçi veya reformcu; çabalarında her zaman başarılı olmayan sert bir eleştirmen; testisler; uterusun sol tarafı.

5-6 derece Akrep

Şifa hediyesi, tıp derecesi; diplomasi, erkekler için güçlü bir derece, Akrep'e özgü sabit saldırganlık; manyetik; stoik, ekonomik; genellikle dünya malı sağ epididimi rahim boşluğu elde etmede başarılıdır.

6-7 derece Akrep

Tıp, şifaya ilgi, deniz sevgisi; okültist ve liderler; kaygan ama yatıştırıcı olan; yorulmak bilmeyen bir işçi; ilerici şeylerle ilgilenen; korkusuz ve yılmaz; cerrahlar, kimyagerler ve işi yemekle bağlantılı olan insanlar bazen burada gezegenlere sahiptir; dürüstlük; değişken, güvenilirmez, tartışmacı; hızlı şiddet; tartışmacı bir doğa; sol epididim; sağ fallop tüpü.

7-8 derece Akrep

Güç, oldukça coşku; iyi fikirlere ve yürütme yeteneğine sahip; iyi fizik; bazen duygusal; sol fallop tüpü; skrotum.

8-9 derece Akrep

Güçlü bir derece; yetkili, materyalist; tutulmuş; kıskançlık veya kendine zarar verecek kadar kritik ve huzursuz olan; irade gücü; spermatik kanal; vajina.

9-10 derece Akrep

Alkolizm; sevecen ama bazen aşkta kararsız; özünde bir münzevi olsa da, çoğu zaman birçok arkadaşı vardır; iyi aç; güçlü bir karakter; bir gezgin veya çift karakter; gerçekte ne olduğu nadiren görülür; korpus kavernozum.

10-11 derece Akrep

Parası olduğunda fakir davranır; fakirken zengin davranır; bazen başka şekillerde de aldatmaya verilir; şovmenlik; nevrasteni; penis; labia majora.

11-12 derece Akrep

Astroloji; siyah (kömür madencileri, kömür, karbon, karanlık odalar, karanlıkta oturur); gizli yazarlar; törensel, hayırsever, mistik; şansta bazı tersliklerle karşılaşabilir; genellikle astrologların çizelgelerinde bulunur; bazen gizli; iyi bir hafızası var; elektrikçiler; manyetik şifa; genellikle çok sevilen; sık sık tavsiye ister ve sonra istediğini yapar; uyarıldığında alaycı ve eleştirel olabilir; Bright hastalığı; seminal veziküller.

12-13 derece Akrep

İş: çekim ve itme derecesi; elektrikçiler; bağımsız ve kendine güvenen; istikrar; manyetik şifa; itibar; sanatsal duyarlılıklar; şiire meyilli; mistik veya duygusuz olabilir; glans penisi; İç dudaklar; vulva.

13-14 derece Akrep

İşletme; iyi kişilik; birçok güçlü özellik; bazen gizli işler için bir zayıflık; hava basıncı; elektrikçiler; sahnede (manyetizma, süper satıcı); sünnet derisi (prepus).

14-15 derece Akrep

İşletme; takas ve takas; yönlele bağılı olarak, bir dereceye kadar talih veya talihsizlik; hevesli ve ilham verici; (Güney Ölçek); affetmez, yalancı, sağlıksız, kötü niyetli. Engel yalan, suç, rezalet, hastalık, zehir tehlikesi; Cowper bezleri.

15-16 derece Akrep

Bir sanat koleksiyoncusu veya bir sanat dalında çok az ücretle çok çalışan biri olabilir; işletme; patlamalar (nükleer santrallerin) ve bombalamalarla ilişkili; yenilenme merkezi; Kartal noktası; dikkat veya (acı altında) dikkatsizlik; güçlü bir derece değil; Akrep için pek tipik değil; sağ yumurtalık; koklear kafa.

16-17 derece Akrep

Hitabet; renk; tablo; işletme; müzik (perde varyasyonu); patlayıcı (nükleer santraller) ve bombalamalarla ilgili; genellikle uzun boylu insanları ifade eder (hassas: bir cüceyi ifade edebilir); kumar yoluyla kayıplar; enerjik ve hırslı; apseler; sol yumurtalık; testis lobları.

17-18 derece Akrep

Bir müzik derecesi; genellikle uzun boylu bir insan (eğer etkilenmişse; bir cüce); genellikle elektrik veya resim (sanatsal veya diğer) ile bağlantılı olarak çalışır; kızlık zarı; efferent kanallar

18-19 derece Akrep

“Bir balerin”: genellikle uzun boylu bir kişi (ya da hasta; bir cüce); yaratıcı bir zihin; yorulmak bilmeyen bir işçi; keyifli bir arkadaş veya zorlu bir düşman; sağ; ek; rahim bağları; Haller Netz.

19-20 derece Akrep

Avidite derecesi; sembolik; “tam fiyat”: rivayete göre en olumsuz derece:(Charubel): “Lanetli işaretin lanetli derecesi”; ego ve Yüce İrade arasındaki savaşta çok önemli bir nokta; hayvan yaşamı; genellikle çoğu insan tarafından çok sevilir; genellikle doğum yerinden uzakta daha başarılı; zihin bazen engeller yüzünden dengesini kaybeder; (Kuzey Ölçeği) iyi şans verir; yüksek hırs, iyilik, onur, zenginlik ve kalıcı mutluluk; penis bağları; Bartholin bezi.

20-21 derece Akrep, Hanson

Doktorlar: müzik (perde varyasyonları); çoğu Akrep derecesi kadar güçlü değil; alkolizm; şiddet; cinayet eğilimi; kurallara ve geleneklere çok az saygı duyar, ancak genellikle onlara uyar. Çoğu zaman o kadar çekingendir ki, çok az insan onu anlar; sfenoidal boşluk.

21-22 derece Akrep, Hanson

Doktorlar; alkolizm; şimdi; cinayet eğilimi; genellikle ressamların, şairlerin ve astrologların çizelgelerinde bulunur, dürtüsel ve huzursuzdur, ancak evi, yalnızlığı ve tefekkür sever; (Unukalhai) ahlaksızlık, kazalar, zehir tehlikesi; etmoid kemik ve bağlar.

22-23 derece Akrep, Hanson

Tıbbi alanlar; doktorlar; cinayet eğilimleri; evrensel olarak saygı duyulan; hevesli ve gururlu; genellikle maddi varlıklarda şanslı; projelendirme ve sanat; alkolizm; fallop tüplerinin fimbria; burun kemiği.

23-24 derece Akrep

Doktorlar, cinayet eğilimi; alkolizm; uyarlanabilir ve çalışkan; karşı cins tarafından beğenilen; romatizma; arıtma; ahlak, iyi sağlık; burun delikleri arası kıkırdak ayrım.

24-25 derece Akrep

Alkolizm; cinayet eğilimleri; zenginlik veya güç kazanma arzusu, burada bir malefik genellikle karşı cinsle sorunu ifade eder; sihirbazlarla bazı bağlantı; yumurtalık kanalları; kuyruk sokumu.

25-26 derece Akrep

Alkolizm; intihar; bademcikler; adenoidler; aptallık; geniş kitlelerle veya çok sayıda insanla çalışmaktan hoşlanan insanlar; sıra dışı fikirleri veya planları olan sağlam bir karakter; kişisel tehlikeye dikkatsizce bakma; azimli birey; kırık ve kırık kemikler; perine.

26-27 derece Akrep

Genellikle dengeli, güler yüzlü, sempatik ve felsefi görünür, yalnızca kişisel talihsizliklerle karşılaşmak için güvenilir konumlara yerleştirilebilir; anüs.

27-28 derece Akrep

Gizli; kumarbazlar; Edebiyat; uygun haritalarda, çalışkan, soğukkanlı, insancıl,

ve samimi; mukoza zarı.

28-29 derece Akrep

Genellikle oyuncu listelerinde bulunur; genellikle çalışkan ve azimli birçok ilgi alanına sahip bir kişi; onlara karma ve kaçınılmaz olanı düşündürecek garip şeyler olabilir.

29-30 derece Akrep

oyunculuk; dramatik yetenek; oyun yazarları; gözlerle çalışmak; görme; güçlü bir derece; ışık düşünüyor; harika şeyler yapabilen enerjik insanlar; durugörü; genellikle mazlumların liberal bir arkadaşı; araçlar; reenkarnasyon, karma; kurtuluş, kederli; iyilik, arkadaşlar, incelik ve onurlu bir konum; burun kasları.

0-1 derece Yay

teknik ressamlık derecesi; girişim; saat ustalarının, oymacıların, astronomların çizelgelerinde bulunan kesinlik derecesi; her zaman bilgi, fotoğraf arayışı içinde; leğen kemiği.

1-2 derece Yay

teknik ressamlık derecesi; fotoğrafçılık; saat ustalarının, oymacıların, astronomların çizelgelerinde bulunan kesinlik derecesi; her zaman bilgi arayışı içinde; fotoğrafçılık; leğen kemiği.

2-3 derece Yay

Ölçme; inşaat mühendisliği; yazarlar; fotoğrafçılık; teknik ressamlık derecesi; kötü niyetli, acımasız, itici, kin, bulaşıcı hastalıklara, suça, hırsızlığa, vebaya yatkın; saat ustalarının, oymacıların, astronomların çizelgelerinde bulunan kesinlik derecesi; atletizm için bu bölüme sahip erkekler; utanmazlık, ahlaksızlık; ani saldırılar; kötü niyet; ischium (kuyruk kemiği).

3-4 derece Yay

Fotoğraf; kesinlik ve doğruluk gerektiren işler için uygundur; heykel veya modelleme için hediye; gözlükçüler, bilim adamları, minyatür ressamları, oymacılar, cerrahlar, sevecen ve ev sevgisi; apandisit; hayal gücü; işleri farklı yapmak istiyor; uyluk.

4-5 derece Yay

Fotoğrafçılık, sanatsal yetenekler; uçak kazalarında bir ölüm derecesi; keskinlik ve keskinlik; düşünce ve eylemle meşgul; her zaman elinden gelenin en iyisini yapar, sağ büyük femoral arter.

5-6 derece Yay

Saç (burada Ay veya Venüs, ince ve güzel; Mars, sert ve kaba; Güneş veya Satürn büyümeyi engeller); Burada Merkür; dil kolayca gelir; sözlü tesis; hasta olmadıkça hayırsever ve hayırsever; sol büyük femoral arter.

6-7 derece Yay

Tıbbi alanlar; edebi yetenek veya aşk veya okuma; uyumlu ve hoş, ama çok ikna edici; şiddete yatkın; genellikle zor bir doğumun neden olduğu klostrofobi gibi doğum öncesi dönemde yerleşen hastalıklı korkular; endişe; Zatürre; sağ yüzey femoral arter.

7-8 derece Yay

Dilde ifade gücü; dans (özellikle Mars varsa, güçlü bacaklar verir. Mars zayıfsa dans etme arzusu verir, ancak kişi gerekli güçten yoksun olacaktır); hitabet; klostrofobi gibi gereksiz korkular; güçlü bir derece; bazen Yay için biraz materyalist; alışılmadık derecede zeki ve yetenekli bir kişi; kalp; sol yüzey femoral arter.

8-9 derece Yay

Gözleri etkiler; kazalar; iyi sonuçlarla konsantre olabilen iki taraflı bir kişi; tutulmuş; çabalar dağılır ve boşa gider; genellikle uzun boylu bir insan ya da hastaysa bir cüce; zenginlik veya onur; bela ve rezalet habercisi; sağ lenfatik damar.

9-10 derece Yay

Sanat; müzik; gözleri etkiler; göz hastalıkları; çok enerjik ve liberal fikirli ama kaderci, dikbaşı ve bazen yıkıcı olan birini ifade eder; keskin bir zihniyete sahip tutumlu bir kişi; cinayet eğilimleri; romatizmal ateş, tifo ateşi; kötü niyetli, yıkıcı; cömert, yaklaşan trajedinin önsezilerine tabi; döküntü dürtüleri; inatçı inat; esas olarak kendini yaralıyor. Yükselen veya doruğa ulaşan onur, tercih, iyi şans ise; sol lenfatik damarlar.

10-11 derece Yay

Politika veya astroloji ile ilgilenen; mimarlar, sadık, dik ve korkusuz, enterik; Tifo; addüktör kas.

11-12 derece Yay

Bilim, pratik sanat eseri, bununla erkekler paten, boks veya diğer atletik sporlardan hoşlanır, kadınlar hoş bir kişiliğe sahip çekici Venüs tipindedir. 9-13 Yay bazen tuhaf rüyaları ifade eder; (rastaban); suç eğilimleri; uygun kayıplar; kazalar; mimarlar, büyük tibial damar.

12-13 derece Yay

romatizmal ateş; tekerlekli araçlara yönelik kazalar; açık sözlü; riskli girişimler yoluyla iniş çıkışlar yaşanabilir; kadın listelerinde güzelliği ifade eder; büyük damar.

13-14 derece Yay

Öngörü ve sezgi; kehanet; halkın tepkisini belirlemede doğru; oyunculuk derecesi; çok yönlü ve hızlı zihniyet; uzun yolculuklar alabilir; genellikle "ileride olan" ile bağlantılıdır; romatizmal ateş; yüzey femoral damar.

14-15 derece Yay

Edebiyat; aptallık derecesi; kararsızlık; bazen bir mesleğe veya hayat arkadaşına karar vermekte güçlük çeker; kararsızlığa eğilimli; sağ kalça damarları.

15-16 derece Yay

Sezgiyle kutsanmış veya gelecekle ilgili önsezileri olabilir; sol kalça damarları.

16-17 derece Yay

Sanatsal yetenek; entelektüel ilgiyi ifade eder; terk; Siyatik sinir.

17-18 derece Yay

Ateş, şevk ve coşku; sanatsal ve romantik mizaç; geçişteki maddenin derecesi; ısı, alev; cinayet eğilimi; zeki, uyumlu ve sempatik; müzik, yazı veya yasayı tercih eder; israf, verimsizlik, kötü ahlâk ve kötülüklerde başarı; sağ femur(kreiser).

18-19 derece Yay

telif; birçok iblisi olan iyi bir konuşmacı; bazen yerel bir siyasi lider; astım; sol femur (kreiser).

19-20 derece Yay

Belagat, şevk ve coşku; hitabet "ateş": kraliyetle bağlantılıdır ve kişiyi zamanının seçkin liderleriyle temasa geçirir; tutkulu doğa; zihin incedir; bağımsız; hırslı; ortodoks tıpla olası düşmanlık; şiddet tehlikesi; akciğerler (sigara içilmemelidir); sağ femur başı.

20-21 derece Yay

Genellikle kekemelik gibi konuşmada bir engel; inanç; genellikle hoş bir kişilik; kıvrak zekâlı; düzenli, kibar ve mantıklı, sol femur başı.

21-22 derece Yay

Genellikle kekemelik gibi konuşmada bir engele neden olur; evliliğe aykırı; bir müzik derecesi (yaratıcılık); iyi bir matematikçi veya insanları ve onların güdülerini analiz etmede uzman; genellikle siyasi etkiye sahip bir kişi; enterik; Tifo; sağ trokanter.

22-23 derece Yay

Bilim, matematik, delilik, projelendirme ve sanat; askeri bir derece, elverişli; açık; yardımsever; sempatik; tutulmuş; sevilmeyen bir amaç için hayatını veren devrimci bir ruh; apandisit; sol trokanter.

23-24 derece Yay

Cesur, açık, iyimser, hayırsever; son kuruşunu verirdi ve sık sık yapar; omurga; asitlerle ilişkili; tehlike; çaresizlik; ahlaksızlık; Jüpiter burada; dindar bir kişi; Merkür; şüphecilik; poplitekal fossa kıkırdağı; diz çukuru.

24-25 derece Yay

Genellikle hızlı algı; olağanüstü hafıza; iyi hayal gücü; sağ femur kondili.

25-26 derece Yay

anarşizm; Edebiyat; karşı cins aracılığıyla sorun çıkaran zararlılardan çok hayırseverler için daha iyidir; özellikle konuşmasında, bazen glandüler bir eksiklikten dolayı Merkür veya Uranüs'ten etkilenirse sinir sorunları ile ilişkili; zalim eğilim; özgürlük aşkı; iyi zihniyet; yaratıcı, sezgisel ve duygusal; gut; nevrastenî; Etkilenen bir armatür veya onun rahatsız edici gezegeni ile birleşme veya zıtlık söz konusuysa; görme bozukluğu, belki körlük; sol kondil

uyuluk.

26-27 derece Yay

edebi yetenek; etkilenmediği sürece diplomatik ve dengeli; din, siyaset veya toplumda lider olabilir; intihar; gluteal kaslar.

27-28 derece Yay

Astroloji yazarları (biraz küre kullanın); gizli; kumar; müzikte bir anlamı olabilir; genellikle geniş ve güler yüzlü bir mizaç; üretken bir işçi; sağ bacak kası.

28-29 derece Yay

Özellikle Yükselen'de ise büyük veya tuhaf dişler; Etkilenen bir armatür veya onun rahatsız edici gezegeni ile birleşme veya zıtlık söz konusuysa; görme bozukluğu, belki körlük; atları ve binicileri yönetir; genellikle hukuka veya siyasete meyilli güçlü bir derece; tüketim; sol bacak kası.

29-30 derece Yay

durugörü; taklitçiler; insan doğasını inceleme yeteneği; anjina pektoris; büyük veya tuhaf dişler; özellikle Yükselen'de ise; burada bir hayırsever olmadığı sürece "baş adam" olmak istiyor; iyi zeka; bazen sanat yeteneği ama ticari işletmeler için daha uygun; ahlaksız verir; kastetmek; özensiz doğa; armut şeklindeki kas.

0-1 derece Oğlak

egoist; olaylara kendi bakış açısından bakmak; bencillik (eğer etkilenmişse bencillik); hırslı; yardımcı olmak ister;(Spiculum) körlüğe yol açar; sağ patella.

1-2 derece Oğlak

Çok özgüven; uyarlanabilirlik; çok yönlülük; olağandışı yayılma gücü; hayatı ciddiye alır; özgün düşünebilen; sol patella.

2-3 derece Oğlak

Dini, felsefeyi ve astronomiyi destekler; dövüş arzuları; görme; ; yüksek hırs, başarı, iyi bir zeka, konsantrasyon yeteneği, hakimiyet, binicilik sevgisi ve keskin algı; üst bacakların kutanöz sinirleri.

3-4 derece Oğlak

Kazalar, ateşli silah yaralanmaları; askerler için iyi değil; görme; tıbbi yetenek; yüksek idealleri ve sağduyuyu ifade eder; tedbirli, ihtiyatlı ve muhafazakar; konsantre olabilir; mükemmellik hırsı, tibianın kutanöz sinirleri.

4-5 derece Oğlak

Tıbbi alanlar; müzik (işitme duyusu); kazalar; ateşli silah yaraları; uyku ve trans; nazik ve sıcak kalpli; herkese bir "ağabey"; diz kutanöz sinirler.

5-6 derece Oğlak

Kazalar; ateşli silah yaraları; ağır çalışan; pratik ve ekonomik; uyku ve trans; sağ addüktör kas.

6-7 derece Oğlak

Kazalar; ateşli silah yaraları; kıskançlık derecesi; biraz eksantrik; bazen otoriter ama büyük bir ustalığa ve birçok güzel özelliğe sahiptir; sanatsal tat; sol adduktor kas.

7-8 derece Oğlak

Hitabet; genellikle suç veya şiddet vakalarına karışan; pratik; ısrarcı ve genellikle şanslı; araştırma çalışması üzerine ciddi meditasyon; dizlerin lenf damarları.

8-9 derece Oğlak

Huzursuz ve hassas; bazen önemli kararlarda yetersiz muhakeme kullanır; hayallerini gerçekleştirmek için çok çalışacak ve uzun süre acı çekecek; felç; felç; körlük, kusurlu görüş, hastalık, kazalar ve şiddetli bir ölüm; diz damarları.

9-10 derece Oğlak

Müzik; tarih derecesi; kadın haritasında, çocukların ve evin korunması; erkek haritasında, evin veya ülkenin korunması; korumaları altındakileri tehdit eden herhangi biriyle veya herhangi bir şeyle savaşılmaya hazır; ihtiyatlı ve kendine hakim; sağ diz bağları (Kreuzband) krural.

10-11 derece Oğlak

Yetki derecesi; sol diz (Kreuzband) krural bağlarının güven pozisyonunda olabilir.

11-12 derece Oğlak

Alkolizm; din; neredeyse her şeyi ezberleyebilir; inziva; son derece gizli (baykuş); sağ diz eklemi.

12-13 derece Oğlak

İş yeteneği; üstün olduğu zaman yardım istemek ve hükmetmek konusunda uysal; eğilimleri doğruya doğru olan; (Pelagus); iyimserlik, doğruluk; dini bir eğilim; sol diz eklemi.

13-14 derece Oğlak

İş; ustaca ve agresif; vizyoner ama yetenekli; bazen kritik bir "meşgul"; mutluluk, iyi şanslar; Yükselen'de: kurnaz bir entrikacı; sağ diz kıkırdağı.

14-15 derece Oğlak

İşletme; ekonomi veya matematiksel yetenek; arazi düşürücülerin ve istatistikçilerin çizelgelerinde bulunur; körlük, patlamalar, ateş, alev alev yanan sıcaklık, kahramanlık, cesaret ve meydan okuma; sol diz kıkırdağı.

15-16 derece Oğlak

İşletme; intihar; müzik (klasik, org); genellikle müzikte bir yöneticiden çok bir orkestra şefi değerlendiricisi; Venüs Boğa'da olmadığı sürece nadiren şarkıcı olur; nadiren ünlü veya kötü şöhretlilerin listelerinde; intihar; iyilikseverlik, ideallik, umutluluk, incelik ve değişebilirlik; ve yerli mezarını ayık yapar,

Dışa doğru iddialı ve genellikle şehvetli, sağda budaklı diz çıkıntısı.

16-17 derece Oğlak

İş, katı madde, iyi ya da kötü müzik için ele alınacak konuya kadar çeşitli koşullar getirdiği için tanımlanması zor; dizdeki sol düğümlü çıkıntı.

17-18 derece Oğlak

Suç ve şiddetle bağlantılı; genellikle katillerin veya kurbanlarının haritalarında ters olan bir lir; müzik; bununla erkekler huysuzluk büyülerine meyillidir; kadınlar güzeldir ama bazen talihsizdir; genellikle şeker hastalarının çizelgelerinde; diz sağ bağları.

18-19 derece Oğlak

Hayattaki birçok tehlike; özgürce gelişmesini engelleyen sınırlama; girişimci, dürüst ve güçlü, sağlam, kendine güvenen ve özgün; buradaki malefikler kadın haritalarında uygun değil; müzik; sol diz bağları.

19-20 derece Oğlak

Çok kararlı bir karakter; fiziksel olarak aktif; rotasını akıllıca çizerse çok ileri gidebilir; müzik; hayırsever; liberal; komuta yeteneği; başarılı bir savaşçı; sağ diz tendonları.

20-21 derece Oğlak

Müzik; cıva eğilimi; başkalarının düşüncelerini ve tepkilerini merak etmek; genellikle karakterleri analiz etmede iyidir; sol diz tendonları.

21-22 derece Oğlak

Bilimsel bir derece; aktif zihin; çabalarında ısrarcı; ona geleceğinde rehberlik etmek için geçmişi inceler; genellikle birden fazla hobisi vardır; burada gezegenleri olan kadınları anlamak genellikle zordur; müzik; kas sonları.

22-23 derece Oğlak

Astrologlar (eskiye değer verir); Sanat; tıbbi alanlar; projelendirme ve sanat; müzik; ciddi, çalışkan ve mistik; bazen pratik olmayan veya zamanın ötesinde; dürüst ama radikal bir filozof; birçok arkadaşı var; arkeologlar; üst bacaklardan alt bacaklara.

23-24 derece Oğlak

Açık sözlü, kararlı ve militan bir kişi; müzik; mide ülseri; üst bacaklardan alt bacaklara.

24-25 derece Oğlak

Müzikal yetenek; müzik - klasik, ciddi - organ; bir derece "karanlık"; "başkan olmaktansa haklı olmayı" tercih eder; kalabalığı takip etmez; halkın, halk tarafından, halk için yönetimine, femur ve tibia arasındaki bağlantılara inanır.

25-26 derece Oğlak

Genellikle barışçıl, güler yüzlü ve iyi huylu; genellikle sigorta veya edebiyatla bağlantılı

İş; (Perebellum); kurnaz, paralı asker, suçluluk bilinci ve kötü şöhretli bir servet, femur ve tibia arasındaki bağlantılar.

26-27 derece Oğlak

Dengesiz bir öfkeye, sabırsızlığa, spora ve modern çılgınlıklara düşkün, bazen fiziksel olarak rahatsız, zihinsel olarak dengesiz veya başka bir şekilde talihsiz olabilir, rakamlara veya istatistiklere düşkün olabilir, ancak kullanımlarında her zaman doğru olmayabilir; iyi aç önemli yeteneği gösterir; derinde yatan sinirler.

27-28 derece Oğlak

Gizli; kumarbazlar; sindirim sorunları, incelik; bir derece sabır ve kararlılık; hırslı; parayla ilgilenebilecek iyi bir yönetici; genellikle kendi işini iyi yürütür; sağ diz arteri.

28-29 derece Oğlak

Saç; başkalarını yönetecek veya yönlendirecek insanlar; çalışkan planlayıcı; hayattan kendi tarzında zevk alır; sol diz arteri.

29-30 derece Oğlak

durugörü; özenli iş yapan; genellikle fikir, bilimsel malzeme, antika koleksiyoncuları veya diğer yönler aynı fikirdeyse bazen para; bazen melankolik bir nota ile müzikal veya şiirsel yetenek; bronşit addüktör kasları.

0-1 derece Kova

Cinayet eğilimi; meraklılık; obezite; cesur bir yenilikçi; insancıl, saklı; duyarlı olmaya uygun; Bazen; vizyoner veya hayalperest olarak kabul edilir; Yükselen üzerinde; büyük enerji; yakışıklı görünüm, düzenlilik, sevimli bir mizaç ve umutsuzluk içinde iyilik; sağ shinbone siniri.

1-2 derece Kova

Meraklılık; obezite; kendi yoluna gider; nadiren kimseden tavsiye ister; burada gezegenleri olan kadınlar arkadaş canlısı ve arkadaş canlısı; erkekler genellikle ciddi, toplumdan kaçınmaya meyilli ve nadiren bir aile; yağlı dejenerasyon; cesur, kendine güvenen, yiğit, boyun eğmez, hırslı ve liberal doğa, büyük ve ani ama geçici bir zenginlik, bir komuta konumu; yerlilerini kan dökmekten suçlu yapar ve sürüngenlerden, sol kaval kemiğinden tehlike oluşturur.

2-3 derece Kova

Meraklılık; obezite; tuhaf olayları hayatına sokar; kadınlar çok sevilir; erkekler doğal liderlerdir ve sıra dışı bir çalışma tarzını takip ederler; sağ fibula.

3-4 derece Kova

Sanat, merak, obezite; eksantrik ama sosyal; bir yerden bir yere taşınmayı seven; kadınlar bazen erkeksi görünür; ve erkeklerin bazıları efemmat; şüphe ve güvensizlik; başarı ama bir bulutun altında emeklilik; mutlu bir etki değil; nimetler; kurbanlar; sol fibula.

4-5 derece Kova

Tıbbi, şifa; Doğu felsefelerine ilgi; pürüzsüzlük ipek; Barış; şarkıcılar; ilahi; a

zeki ve delici zeka özellikle birleşir; Merkür veya herhangi bir açıdan Mars veya Uranüs'e; bazen alçakgönüllülük tarafından gizlenen iyi zihniyet; aşk konusunda o kadar idealist ki, platonik ilişkiler kişisel tipten daha çekici gelir; sağ fibula siniri.

5-6 derece Kova

Tıbbi; havacıları iyileştirmek (Jüpiter'den etkilenmişse hava yolculuğundan kaçının); belirgin ise; özellikle hava yoluyla seyahat ederken kazalara karşı uyarır; yaratıcı, alışılmamış, yeni ve deneysel şemaları sever; oryantal felsefelerle ilgi pürüzsüzlük - ipek, barış; şarkıcılar, ilahiler, sol fibula siniri.

6-7 derece Kova

Görme; anlaşılması zor bir derinlik karakteri üretir; barış sever; nadiren dürtüyle hareket eder; sahip olduğundan daha fazlasına sahip olan ve farkında olmadığı güçlere sahip olan; tıbbi; iyileştirme; sağ alt bacak damarı.

7-8 derece Kova

İşitme; anemi; belirli bir konuda özellikle iyi veya zeki olabilir; tutulmuş; aşırılık yanlısı; hayatın gerçeğine vurmak (evrensel bir şey); sol alt bacak damarı.

8-9 derece Kova

Deri; derin düşünür; uyanık, enerjik; ve korkusuz; sıra dışı fikirleri ve planları vardır; işitme; anemi; sağ alt bacağın derisi.

9-10 derece Kova

Evrensel bakış açısı; yürütme, eğer incelik ve nezaket gerektiğinde erkeklerle başa çıkmakta iyiye başkanlık; liderlik - genellikle otorite veya komuta pozisyonlarında; alkolizm; duruşu var; incelik; ve nezaket ve zorlukları ve düşmanca ilişkileri yumuşatmak için bir dahidir; olağandışı bir açıdan onlara saldırarak sorunları çözer; sol alt bacağın derisi.

10-11 derece Kova

Şöhret, liderlik ve incelik ve nezaket gerektiğinde erkeklerle başa çıkma becerisi; zor ve düşmanca ilişkileri düzeltebilir; bir idealden ilham aldığı; bu insanların muazzam bir gücü var; neden büyükse; çalışmalarının gelecek nesiller üzerinde etkisi olabilir; sağ krural bant.

11-12 derece Kova

Bir derece şöhret; sezgisel veya mantıksız; yönlelere bağlı olarak, felsefe, yüksek beklentileri olan veya düzensiz ve inatçı biri olabilir; incelik ve nezaket gerektiğinde erkeklerle başa çıkmada liderlik ve beceri; zor ve düşmanca ilişkileri düzeltebilir; başkalarının mutsuzluğundan zevk alan gizli, anlayışsız bir kişi; "dünyadan uzak sanatçı yeni ilham alıyor"; sol krural bant.

12-13 derece Kova

Müzikal eğilimler; derin duygular; Edebiyat; yazı, müzik, şiir ya da sanat gibi şu ya da bu biçimde ifade etmeye çalıştıkları güzellik sevgisi; genellikle fiziksel güzellik; bu yerliler olabilir

irade yönlendirildiği gibi başarmak; her şeye hazır bir cevabı var; istikrarsızlık, aşağılık, nahoş, dırdırcı doğa; sağ alt bacağın arteri (fibula).

13-14 derece Kova

Edebiyat; idealizm; müzik; "Her işte usta"; kaderin çocuğu olmaya uygun; şans onu beklenmedik şekillerde yukarı veya aşağı itebilir; güzelin takdiri; sanatçı derecesi; çok yönlü yetenek; romatizmal ateş; romatizma; sol alt bacağın arteri (fibula).

14-15 derece Kova

Elde etme ve başarı; müzik; karnaval alanı (kişinin dışarı çıkmasına izin vermesi gereken anlar); bir sanatçının güzel derecesini takdir etmek; bazen eksantrik, huzursuz veya fantastik; romatizmal ateş; sağ alt bacağın lenf damarı.

15-16 derece Kova

Petrol üretimi, edebiyat; güzelin takdiri; sanatçı; edebi üstünlüğe ulaşmış olanların listelerinde genellikle öne çıkan; iyi bir zihniyet ve matematik becerisine sahip adli; spora, müziğe veya okumaya düşkün; genellikle hukuk, finans, istatistik veya edebi eserler için uygundur; sol alt bacağın lenf damarı.

16-17 derece Kova

Havacılar ve havacılık: hava, gaz veya benzin; patlayıcı; geniş görüşlü samimi bir insan; konsantrasyon yeteneği; genellikle saygı duyulur ama bazen yanlış anlaşılır; omuriliğin sinir sistemi.

17-18 derece Kova

havacılar; hava ve gazların durumu; hava, gaz veya benzinle ilgisi olan, elinden gelenin en iyisini tecritte yapabilen veya arkadaşlarından ve akrabalarından tecrit edilmiş veya tecrit edilmiş biri; genellikle patlayıcılarla ilişkili olarak bulunur; Bright hastalığı; omuriliğin sinir sistemi.

18-19 derece Kova

Müzikal yetenek; tıbbi alanlar her alanda kazanır ve tanınır; iyi zeka; edebi esere iyi uyarlanmış. Bright hastalığı; omuriliğin sinir sistemi.

19-20 derece Kova

Birini zamanının liderleriyle temasa geçirir; üstlendiği hemen hemen her şeyi başarabilen biri; sanatın yanı sıra araştırma çalışmalarını da destekler; Tıp alanında; müzik yeteneğine bir dereceye kadar üstünlük ve yüceltme verir; kontrol edilemez bir öfke, kötü niyet, yıkıcılık verir; hangi alanda meşgul olursa olsun iyi tanınmayı nispeten kolay bulur; omurga; omuriliğin sinir sistemi.

20-21 derece Kova

Tıbbi alanlar; inanç cinayet eğilimi; alkolizm; itibar ve yüceltme derecesi; büyük enerji; birçok arkadaş kazanacak biri; apandisit; omuriliğin sinir sistemi.

21-22 derece Kova

Tıbbi alanlar; cinayet eğilimi; pratik; ikili zihniyet; aktif, enerjik ve güçlü;

dürtüsel ama iyi bir irade gücüne ve azmine sahip; iyi bir tanıtım adamı olurdu; alkolizm; eivl tarafından yenilgi daha sonra başarıya dönüştü; hayvanlardan kaynaklanan tehlike; sağ gastroknemius; çekum.

22-23 derece Kova

Mutlulukla hüznün; insanlık; tıbbi alanlar; öncü ruh; alışılmamış ve müstakil; böyle bir konsantrasyon yeteneğine sahipse, diğer her şeyi unuttur; cinayet eğilimi; şifa (doktorlar, aktörler, çizgi romanlar); astrolojik alanın özgün düşünürü ve yorulmak bilmeyen işçisi; yıkıcılıkla birleştirilmiş iyilik; apandisit; yansıtma ve sanat alkolizmi; sol gastroknemius.

23-24 derece Kova

Erkeklerde dikkate değer bir zihniyet (kadınlar için pek uygun değil); org müziği; oyunculuk, dramatik yetenek; cinayet eğilimi; anarşizm; idealizm veya sempati; insanlığın fiziksel refahı ile meşgul; sahne; astrolojik alan yardımseverliği veya hoşgörüsüzlüğü, görünümlere ve kişisel tercihe bağlı olarak, genellikle iyi kalpli ve hayırseverdir, ancak deneme ve sıkıntıya tabidir; alkolizm; cinsel sorunlarla bağlantılı romatizma; bela, rezalet; keder ve neşe, yaşam ve ölüm, her zaman dengede asılı; zayıf ve talihsizlere iyileştirici güç ve cömertlik; zayıf ve talihsizlere şifacı bir güç ve cömertlik; alışılmışın dışında yöntemler kullanabilen bir şifacı; akupunktur gibi; bir mizah anlayışı ve büyüleyici bir başucu tavrı; sağ tribial kas.

24-25 derece Kova

Cinayet eğilimi; su tehlikesi; genellikle fotoğrafçıların çizelgelerinde bulunur; tarihi romanlara ve araştırmalara düşkün; barışçıl ama güçlerinden gurur duyan; kavga çıkarmazlar ama muhtemelen bir tane geldiğinde hoş karşılarlar; anjina pektoris; alkolizm; sol tibial kas.

25-26 derece Kova

Genellikle karşı cins arasında popüler olan “büyük aşık” tipi; anlama ve yanlış anlama; ahlaksızlık, inci avcılığı; cinayet eğilimi; astrolojik alan; başkalarıyla ortak olmayan bir yanı vardır; bazen o kadar çok rol yapan bir oyuncu ki, oynadığı roller gerçek benliğini gölgede bırakıyor; alkolizm; intihar; apseler; sağ fibula.

26-27 derece Kova

Nevrasteni; astrolojik alan; müzikal; genellikle üstlendiği işte başarılıdır; büyük planlar ve kararlılık; sol fibula.

27-28 derece Kova

Gizli; kumarbazlar; astroloji; guatr; müzik; tablo; bilinçli veya bilinçsiz olarak psişik veya okült etkilere açık; ev lüksü ve bolluğu; sağ tibia.

28-29 derece Kova

Astroloji; ev lüksü ve bolluğu; müzik; parayla, ünle, hatta hayatıyla kumar oynayacak biri; sol tibia.

29-30 derece Kova

Ev lüksü ve bolluğu; durugörü; müzik; pratik ve düşünceli; yazarlar, oyuncular ve müzisyenler için iyi; nevrit; bağlantılar.

0-1 derece Balık

Müzik; feragat; edebi tat; kabul edilebilir ve uyarlanabilir; bazı mistik zevkleri olan harika bir okuyucu; sağduyulu ama ikna edici; ev hayatı genellikle önemlidir; fotoğrafçılık; sağ topuk kemiği.

1-2 derece Balık

Müzik; feragat; sertlik; nadiren; eğer varsa, aydınlanmış, bilimsel ve duygusal olarak; zihinsel veya finansal olarak çok fazla spekülasyona girer; fotoğrafçılık; sol topuk kemiği.

2-3 derece Balık

Müzik; özgün düşünme yeteneğine sahip; feragat; fotoğrafçılık; çok yönlü; diplomatik, cömert ve misafirperver; sağ ayağın sinirleri.

3-4 derece Balık

Müzik; fotoğrafçılık; feragat; çoğu zaman istifa etmeye veya diğerlerinin tutunmak istediği şeyden vazgeçmeye hazır; birçok şeyi öğrenme zahmetine girmeden bilir; sağlam ve ihtiyatlı; boy üzerinde bir miktar etkisi olabilir; apandisit; (Resmi haut) genellikle doğuştan kusurlara neden olur. Sözde şanslı ve güçlü, ancak maddi ve manevi ifade arasında dalgalanan yüce bir kötü niyet. Yükselen büyük öğrenme ve "ölümsüz bir isim;; zulüm. ani yıkım; varsa ölüm cezası; sağ ayağın sinirleri.

4-5 derece Balık

feragat; müzik; medyumlar ve şifacılar; yiyecek ve içecek dahil olmak üzere zevk düşkünü; bazen çekingen veya özür dileyen; astım; sağ küboid kemik.

5-6 derece Balık

feragat; manastırlarla ilişkili; yeterlik; iyi konsantrasyon gücü; diplomatik, ancak bazen kaba; kolay ve dahice zihin; öğrenmede hızlı olan akıllı zeka; sol küboid kemik.

6-7 derece Balık

Karmaşık konuların çalışmasında derin konsantrasyon yeteneğine sahip; Değişken mizaç, bir zamanlar istekli ve arkadaş canlısı; yine soğuk ve mesafeli; finasta her zaman pratik değildir; sağ ayak bileği.

7-8 derece Balık

hitabet yeteneği; çok sıkı çalışma; diğer yönler engel olmadıkça pratik ve becerikli; bazen birçok şans değişikliği; diyetetik ilgi; sol ayak bileği.

8-9 derece Balık

Müzik; sevimli kişilik; matematik, elektrik veya bazı mekanik işler için yetenek; el becerisi veya taklit yeteneği; iyi şans ve kalıcı mutluluk; sağ metatars.

9-10 derece Balık

Modeller; kendilerini yeterince düşünmezler; cinayet eğilimi; dramatik, müzikal veya şiirsel yetenek; genellikle melankoli veya soğukluk dokunuşu; genellikle astrolojiyle ilgilenir; romatizmal

ateş; sol metatars.

10-11 derece Balık

Astroloji; Yükselen üzerinde güçlü bir derece değil; sadık ve vicdanlı; enerjik ve spora veya atletizme düşkün; enterik; Tifo; ayak lenf damarları.

11-12 derece Balık

Astroloji (daire aktiviteleri, astronomlar, astrologlar); güçlü bir derece değil; bazen "tekneyi kaçıran" ya da yapabileceği şeyleri başaramayan biri; Bright hastalığı; sağ ayağın arteri.

12-13 derece Balık

İş yeteneği; bir aktörün derecesi; hayvan sevgisi ve anlayışı; kişi keskin bir atlı olabilir; etkileyici ve romantik; ama dengeli ve idealist; dramaya, müziğe, sanata veya edebiyata uygun olan bazı yerliler duyusaldır; ama Balık burcundaki en iyi derecelerden biridir; sol ayak arteri.

13-14 derece Balık

İş yeteneği; sahne kimliğine bürünme yeteneği, özellikle Venüs de öne çıkıyorsa, iyi yönler bunu değiştirebilse de, genellikle küçük bir ödül için çok çalışır; sağ yüzey damarı.

14-15 derece Balık

İş yeteneği; bir yazar diploması, iyi niyetli güler yüzlü ve cömert bir insan; tutulmuş; huysuz, abartılı ve dikkat çekmek isteyen, kumarbaz; veya şüpheli işlemler nedeniyle mahkeme işlemlerinde yer almaya yatkın; sol yüzey damarları.

15-16 derece Balık

İşletme; gizli, etkileyici veya şiirsel; aile sevgisi; iyilik ve din; kraliyet onurları bahşeder; kamu görevinde başarı; sağ ayağın çapraz bağları.

16-17 derece Balık

İşletme; müzik (trompet); mali dikkatli; bilgi arayışında istekli; genellikle şanslı; bazen boğularak ölmek; sol ayağın çapraz bağları.

17-18 derece Balık

planörler; Tarih; anlatı yazımında akıcılık; genellikle diğer mezhepler, ırklar veya milletlerle ilgilenir ve yönleri göre şanslıdır; sağ ekstansör digitiorum (ayak ekstansörü).

18-19 derece Balık

Yetenekli ve hevesli, ancak çoğu zaman fiziksel veya ahlaki bir engeli olan bir kişi; sol ekstansör digitorum (ayak ekstansörü).

19-20 derece Balık

yetenekli; çok yönlü yetenek; bir yazar veya sadece okumayı çok seven biri olabilir; genellikle ağır

yiyeen veya sindirim rahatsızlıkları olan; sağ fibula kası.

20-21 derece Balık

Müzik (mandolin); yetim olabilir, iki evi olabilir veya koruyucu anne-babası olabilir; karışık doğa; duygular akılla çatışır; hayaller dünyasında yaşayabilir; sol fibula kası.

21-22 derece Balık

Çekici, cömert, sempatik ve duygusal; güncel; işten korkmamak; genellikle şanslı; enerjik; enterik tifo ateşi; Sağ ayağın Aşil topuğu.

22-23 derece Balık

Müzik, vatansever, kuaför; Sanat; tıbbi alanlar; delilik; hızlı zekâ, düşüncesinde genellikle olumlu; dürtüsel ve hevesli, ancak konsantre olabilen; amaç yücedir; apandisit; Sol ayağın Aşil topuğu.

23-24 derece Balık

Ev meselesi için iyi değil; ilham ya da eğer etkilenmişse, aldatma, bazı reform fikirleri ile manyetik kişilik; her zaman pratik değil, hatta bazen aldatıcı, karma felsefe, meraklı, müzikal veya bilimsel; ıstırap, aldatmaları veya aldatılacak kişiyi veya her ikisini de ifade eder; ağlayacak bir şey; su ıslak; sızıntı, sel, omurga, onur, ancak yangın tehlikesi, ateş, kesikler ve darbeler, sağ kapsüler eklem.

24-25 derece Balık

Resim, güçlü duyusal doğa, bazen tembel ya da uysal, tatlı ve şeyleri güzel bir şekilde açıklayan; hırslı ama pek çok zaafı var, aralarında içki ve aldatma, anarşizm, tiran (hiçbir şeye uymamak); sol kapsüler eklem.

25-26 derece Balık

zalim eğilim; nefes nefese; genellikle korkusuz veya inatçı birini belirtir; kişi düzensiz eğilimlerin üstesinden gelemediği sürece iyi bir derece değil; gut; nevrasteni; Yengeç Burcu; alt ayağın sinirleri.

26-27 derece Balık

Tablo; müzik; intihar; çok çalışkan bir insan; yüksek fikirli, dini, felsefi ve derin; birçok arkadaş edinen ve düşman olabilen bir kişi; gizli bir derece; alt tip yüzeysel olabilir; ızdırap, takıntı anlamına gelebilir; sağ ayağın falanjları.

27-28 derece Balık

Hayattaki amaç ve hırs insanlığa hizmet etmektir; edebi veya politik yeteneğe sahip hırslı bir kişi; erken yaşamda birçok mücadele; dini veya gizli liderler; astroloji yazarları (biraz küre kullanın); kumarbazlar; egzama; Bright hastalığı; akut nefrit (böbrekler); sol ayağın falanjları.

28-29 derece Balık

Birçok konuyu iyi anlamak; bazen iyi zihinsel yeteneğe rağmen konuşmada yavaşlama; astroloji veya bilimsel araştırmalarla ilgilenebilir; güvenilir bir işveren veya çalışan; tüketim;

şeker hastalığı; düşük kan şekeri; sağ ayak tırnakları.

29-30 derece Balık

Sıkıntıları zafere dönüştürme gücüne sahip olabilir; manevi veya medyum ve sezgisel; Boğa burcunda da gezegenler olduğunda özellikle iyi bir derece; kaderci bir etki; bazen hayallerini yeryüzüne indiren ve onları çalıştıran bir hayalperest; durugörü; genellikle güçlü ve etkilenmez; aşırı talihsizlik; intihar (veya intihar eden biri); boğulma, belki cinayet; sol ayak tırnakları.

Kozminsky Dereceleri - [Tepe](#)

Isidore Kozminsky 1900'lerin başında yazdı. Orijinal yayın tarihini henüz bulamadım "Zodyak Sembolojisi ve Gezegenel Gücü" hakkında.

0-1 derece Koç

Sembol: Gökkuşağında patlayan bir ateş topu.

Güç, kuvvet ve cesareten birini ifade eder. Doğası gereği saldırgan ve savaşçıdır, ne pahasına olursa olsun fethetmek ister. Huzursuz ve zorlayıcıdır, birçok risk alır ve birçok zorluğa katlanır. Derece tehlikelidir, zihni ve bedeni tehdit eder. Sembol, Eylemin bir sembolüdür.

1-2 derece Koç

Sembol: Elinde kılıç olan bir adam renkli camdan bir tavan penceresinden düşüyor.

Döküntü ve aceleci bir doğayı ifade eder. Güçlü ve cesurdur, ancak kendini kısıtlamak istememektedir ve sevilmeyen veya üzücü eylemlere kendini dahil etmeye eğilimlidir. Böyle bir kişi, yaşamı boyunca, kendisi ve eylemleri üzerinde güçlü bir el kullanmak zorunda kalacaktır. Kızarıklığın sembolüdür.

2-3 derece Koç

Sembol: Bir çocuğu yanan bir kaleden kurtaran bir prens.

Çağrı zayıfların yardımına geldiğinde, görev duygusu küçümsemede tehlike arz eden cesur ve asil niteliklerden birini ifade eder. Böyle bir lider, ortaya çıkabilecek herhangi bir acil durumda güvenilebilir. Maddi ve manevi olarak yüksekleri hedefler. Asaletin sembolüdür.

3-4 derece Koç

Sembol: Eğilmiş ucu olan bir hançer tutan postalanmış bir el.

Dışsal incinmeye karşı korunan, ancak yaşamın tüm meselelerinde güçlü bir dövüş eylemi arzusuyla, saldırganlık hançerinin ucunun köreldiğini unutarak, saldırgan amaçlar için koruyucu zırh kullanmaya eğilimli olabilecek birini belirtir. Böyle bir kişinin dürtülerini dizginlemesi ve düşünülmüş herhangi bir eylem üzerinde düşünme ve çalışma bahşetmesi gerekir, sonra vurmadan önce hançerinin doğru olduğundan emin olmasına izin verin. Yanlış Anlayışın bir sembolüdür.

4-5 derece Koç

Sembol: Çok sayıda silahlı insana meydan okuyan tam zırhlı bir feodal şövalye kalesinin duvarlarında duruyor - kalabalığın arkasındaki gizemli bir figür, altı telli bir arp üzerine bir not düşüyor, devasa duvarlar parçalanıyor ve düşüyor ve meydan okuyan, meydan okuyanın merhametindedir.

Materyalist şeylere sonsuz güven duymaya ve onlara sahip olmanın ona insan yığınları üzerinde verdiği güçten kıvanç duymaya yatkın olan kişiyi ifade eder. Gücünün ortasında, görünmez ajanslar üzerinde hareket eden ve Jericho'nun trompet seslerinden daha yumuşak bir nota gönderen manevi bir güç, onu kaba bir şekilde rahatsız edebilir. O zaman, eğer ruhu gerçekten uyanırsa, yerli aydınlanma davasında yiğit bir şövalye olur, ama eğer ruh tekrar materyalizmin çamuruna geri dönerse, o zaman yerli bütün umutlarını yeniden görünen şeylere ve meydan okuyanlara bağlayacaktır. gerçekten meydan okuyanların insafına kalacak. Yanlış Güvenliğin bir sembolüdür.

5-6 derece Koç

Sembol: Metal bir demirci atölyesinde bakır bir kaideye gümüş bir Merkür caduceus sabitliyor. Etrafta çeşitli metaller ve aletler dağınık.

İçsel anlayıştan birini ifade eder. Demirci, zanaatıyla bir araya getirdiği sevgi ve zekanın gücünü yüceltir. Bakırın temeli, sevgi tarafından oluşturulmadığı ve yumuşak ve kutsal etkisi tarafından tutulmadığı sürece hiçbir öğrenme biçiminin önemli olmadığını gösterir. Bu derece yükselenin asil bir kaderi vardır. O bir metal demircisi ve bu onun görevinin işareti. Zihinsel Algı sembolüdür.

6-7 derece Koç

Sembol: Bir yaban gülü ağacına tutunarak kendini derin bir mağaraya düşmekten kurtaran bir adam. Dikenler etini kesiyor ama bitki onu destekliyor.

Kendine güveni olmayan, onu sararken yaralayan daha zayıf şeylere çok fazla güvenen kişiyi ifade eder. Bu kişi için lüks inciticidir, çünkü duyular aktiftir ve duygular çevreye çabucak tepki verir. Dış koşullara ve duyuların zulmüne üstün gelmek, bu derece yerlinin görevidir. Sembol, Zayıflığın sembolüdür.

7-8 derece Koç

Demirden bir kalkanı paramparça eden gümüş bir balta.

Engelleri ve zorlu düşmanları ortadan kaldırmak için yeteneklerini kullanmak için hayatında birçok kez zorlanacak olan anlayışa ve nüfuz edici bir zekaya sahip birini ifade eder. O çok ahlaki cesaret ve yüksek görev duygusu ile yetenekli. Burada savunma ve saldırı silahı akıl olan bir kahramanımız var. Penetrasyonun bir sembolüdür.

8-9 derece Koç

Sembol: Bir Roma generali, imparatoriçeden bir çiçek çelengi alırken şatafatlı bir kılıkta.

Güzel kıyafetlerden ve teşhirden zevk alan gururlu biri anlamına gelir. Her zaman hayran çekecek, onur ve yükselme kazanacaktır. Bir şekilde yönetimi üstlenecek. Kader onu tiyatro mesleğine yönlendirirse, o yönetecektir. Eğer iş yapıyorsa, güçlü, kibar ve finansta başarılı olacaktır. Orduya veya donanmaya katılırsa, güçlü bir subay olacaktır. Kazanmanın sembolüdür.

9-10 derece Koç

Sembol: Sabahın pembe ışınlarıyla aydınlanmış, yükselen güneşe doğru giden bir gemi.

Manevi ve maddi ilerlemeyi ifade eder. Yerli, bir şekilde, emekleri selamlanacak ve tanınacak bir öncü olacaktır. Halk tarafından sevilcek ve kolayca nüfuz kazanacaktır. Bu derecenin en iyi vaatlerini elde etmek için, yıldız falında belirtildiği gibi hareket etmesi gerekebilir. Etki sembolüdür.

10-11 derece Koç

Sembol: Bir kuzunun boynuna kurdele bağlayan küçük bir çocuk, sürü şakacı bir şekilde etrafta geziniyor.

Üzüntüyü sevince dönüştürme ve acı çekenlerin yüzündeki gözyaşlarını silme gücüne sahip, basit görgü ve sevimli kişiliklerden birini ifade eder. Güven verilen ve onu suistimal etmeyen kimse. İdealitenin bir sembolüdür.

11-12 derece Koç

Sembol: Gümüş bir orakla korkmuş meşeden kesen bir Druid.

Değişimi ve romantizmi ifade eder. Kişi, düşüncelerde, duygularda ve koşullarda dalgalanmalar yaşayacaktır. Beden yaşlandıkça, yerlinin üstün tarafı kendini gösterir ve gençliğin cazibeleri onun üzerinde güç sahibi olamaz. Maddi ve manevi dünyadaki deneyimlerini çok gezgin ve birçok garip macera oluşturur. Dolaşımın bir sembolüdür.

12-13 derece Koç

Sembol: Parıldayan bakır saplı parlak çelik bir çapraz kılıç, üstünde altın ışık huzmelerinin aktığı altından bir kalp.

Cesaret, sevgi ve samimiyeti ifade eder. Onur bu kişiye gelecek, düşünceleri ve hırsları onu yukarıya taşıyacak. Aşk'ın rehberliğinde engelleri aşar ve onurlu bir yol izler. Doğası biraz gururludur, ancak cömert ve asil fikirlidir. Etki ve iyilik ona gelir. Işığın sembolüdür.

13-14 derece Koç

Sembol: Bir dağda duran adam, bir maymun yemeğini yerken bazı adamların bir torba altın için savaştığı aşağıdaki vadiye üzgün üzgün bakıyor. Sağında Gerçeğin ruhu, solunda Hatanın ruhu; ayaklarının dibine oturmuş Aşk ruhudur; arkasında elbisesine tutunan Hale'nin ruhu vardır.

Sorumluluk, güç ve etki konumuna ulaşan ve mükemmel ışıyla yönlendirilen, tahrik edilen ihtişam içinde parlayan kıvılcımı insanda bulmaya çalışan kişiyi ifade eder. Burada, insanları karanlıklar vadisinden anlayışın aydınlığına götürmeye çalışan, ancak kendisi Hata ve Nefret tarafından tehdit edilen, eğer onu etkilemesine izin verirse onu tahtından çekecek olan bir öğretmenimiz var. Ama eğer kendi büyük ruhunu Hakikat ve Sevgi ile birleştirirse, ne harikalar gerçekleştiremez! Şefaate sembolüdür.

14-15 derece Koç

Sembol: Beyaz korse üzerinde kırmızı haçlı bir Haçlı şövalyesi bataklığa batıyor, bıraktığı güvenli yerden onunla alay eden bir Arap.

Bir maceracıyı veya riski takip eden ve belaya hükmeden birini belirtir, çünkü haçını taşıyor.

bir ışık alanında acı çekmek. Ona bazı asil duygular, hisler ve izlenimler verilmiş olabilir, ancak tam da aceleciliği ve aceleciliği onu yanlış hesaplamaya zorlayarak onu düşmanlarının oyunu yapmakla tehdit eder. Sapmanın bir sembolüdür.

15-16 derece Koç

Sembol: Güneşli bir tarlada mısırın ortasında büyüyen kır çiçekleri.

Cazibe sahibi, -zihinsel ve fiziksel- özgürlüğün, doğanın ve sade güzelliğin aşığı olan, hayattaki işleri başarı ile kutsanacak ve bireyselliği insanlar arasında kendini hissettirecek bir kişiyi ifade eder. Bolluğun sembolüdür.

16-17 derece Koç

Sembol: Etrafında meyveler ve altın kaplar olan, zengin giyimli güzel bir kadın, bir kanepeye uzanıyor. Elinde, süslü beyaz mermer bir masanın üzerinde, açık bir kitap yatıyor.

Nilüfer yiyici, haz aşığı, rahatlıktan ve hayatın tatlılarından hoşlanan anlamına gelir. Servet tercih edilir, ancak kişi onları artırmak için hiçbir kişisel çaba göstermez. Zihin romantik ve sanatseverdir ve biçim zariftir. Lüksün bir sembolüdür.

17-18 derece Koç

Sembol: Acı içinde ona ulaşmaya çalışan yaralı bir askere ellerini uzatan tanrıça Venüs.

Sempatı ifade eder. Yerli birçok kez yolda tökezleyecek ve düşecek, ama gecenin karanlığını dağıtmak ve korkularını dağıtmak için önünde parlak bir ışık asla olmayacak. Zihin heveslidir, ancak ideale ulaşmak için acı ve mücadele söz konusudur. Yerli bocalamamalı, çünkü onun umudu çok yakın - biraz fedakarlık ve çaba onu buna birleştirecek. Yükselişin sembolüdür.

18-19 derece Koç

Sembol: Bir sunağa yaslanmış, bir miktar dumanın çıktığı bir arp.

Ruhu şiir, ahenk ve gerçek dinle dolu olan, çabaları engellenebilecek ama bastırılmayan kişiyi ifade eder. Barış ve iyi niyetin sadece kelimelerden daha değerli olduğu ve duaları bencil olmayan, düşünceli ve samimi olan biri. Kutsama sembolüdür.

19-20 derece Koç

Sembol: Bir demirci, bir örs üzerine bir parça kızgın demir çekiyor.

Muhalefete karşı mücadelede güçlü, kararlı bir işçiyi, kendisinin ve ona karşı mücadele edenlerin dönüştürücüsünü belirtir. Çok güçlü bir ruha sahip olan bu kişi asla kaba olamaz. Alçaklık onun doğasında yer bulmaz. Aylaklıktan nefret eder, çünkü enerji, acı ve deneyim ona endüstrinin gücünü öğretmiştir. Çözünürlüğün sembolüdür.

20-21 derece Koç

Sembol: Büyük bıçaklarla silahlanmış diğerleri ona yardım etmek için acele ederken, vahşi bir yılanla mücadele eden bir adam.

Gizli ve açık düşmanların saldırısına uğrayacak, belalara ve

asılsız suçlamalar İlişkilerinde her zaman çok dikkatli olmalı ve sözlü anlaşmalara güvenmemelidir. En büyük ihtiyacı olduğu anda onu ihmal etmeyecek sadık dostları olmadan olmayacaktır. Yoğun duyguları ona bela, tehlike, hastalık ve pişmanlığa neden olacak ve karanlık yılanla mücadele etmesi gerekecek. Soylu ve iyi yaşayan insanlarla birleşsin ve kötülük taraftarlarını kendisinden uzaklaştırsın. Çekişmenin sembolüdür.

21-22 derece Koç

Sembol: Eski bir tapınağın önünden geçen bir hacı, aşırı giyimli bir memur ve onunla alay eden bir asker.

Hayatta birçok denemeye ve alaya tabi tutulacak, ancak inancının gücüyle hepsinin üstesinden gelecek olan dindar bir kişiyi ifade eder. O, sınıflardan ziyade kitlelerden gelir ve onun sempatisi her zaman ulusların mücadele eden insanların yanında olacaktır. Resmiyet ve materyalizmden çok az nezaket görür. İnancın sembolüdür.

22-23 derece Koç

Sembol: Metresi çekmecedan önemli belgeler çalan bir saray mensubunun dalkavuklarına dalmış bir kral.

Kendini kandırmaya ve samimiyetsiz bir övünme ve aldatma atmosferinde yaşamaya hazır olan kişiyi ifade eder. Belirli bir değere sahip hiçbir şey başarmadan, gururlu parazitlerin övgülerini kabul eder. Böylece sahte bir güvenlik duygusuna kapılır ve gerçekten değerli olan şeyleri kaybeder. Kapanmanın sembolüdür.

23-24 derece Koç

Sembol: Kollarında iskelete dönüşen güzel bir kadını kucaklayan genç.

Arzularını takip ederek yolunu kaybedebilecek birini ifade eder. Son derece tutkuludur ve rüzgar sonbahar yapraklarını sallarken duyularının kendisini sarsmasına izin verir. Daha sonra bencilleşmeye ve başkalarının duygularını ve haklarını göz ardı etmeye eğilimlidir ve bunun sonuçları kendisine ölüm, yenilgi ve felaket getirir. İllüzyon sembolüdür.

24-25 derece Koç

Sembol: Isırgan tarlasını kesen tırpanlı yaşlı bir adam.

Dikenler, çizikler ve yaralar arasında yolunu kesen birini belirtir. "Soğukkanlılıkla yararlı", tekrar kendi lehine olmak üzere ona karşı yükselebilir. Kişi sadece duygulara bağlı değildir ve araştırmaya hevesli ve hevesli olacak, bu da keşiflere yol açacaktır. Açığa Çıkmanın sembolüdür.

25-26 derece Koç

Sembol: Anahtarları somurtkan bir fatihe teslim eden bir şehrin valisi.

Kendisini rahatsız eden ve endişelendiren düşmanlar tarafından kuşatılan, büyük zorluklara karşı cesurca mücadele eden birini ifade eder. Büyük bir savaştan sonra, elindekileri kendisinden daha güçlü birine teslim etmesi ve sonrasında kendisine verilen önemle yetinmesi gerekebilir. Bağımlılığın sembolüdür.

26-27 derece Koç

Sembol: Kumların azaldığı dev bir kum saati.

Önemli konuların takibini geciktirmeye ve amaçlarına hizmet etmek için saat çok geç olana kadar erteleme eğiliminde olan kişiyi belirtir. Bir olayın doğası acele hareket gerektirdiğinde, eğilimi çok yavaş hareket etmektir. Gecikmenin sembolüdür.

27-28 derece Koç

Sembol: Elinde hayranlıkla baktığı muhteşem bir ametist tutan bir taş ustası.

Pek çok üzgün veya korkulu kalbe umut veren, zihinsel ve ahlaki güç, güç ve kuvvetle yetenekli birini belirtir. O, manyetik ve put kırıcıdır ve inancı ve iradesiyle birçok taraftar kazanır. Büyünün sembolüdür.

28-29 derece Koç

Sembol: Büyük bir kamu binasında mozaik döşeme yapan bir sanatçı. Yavaş ve büyük bir sabırla çalışır.

Değerli ve kalıcı hedeflere ulaşma çabasında çok ve yavaş çalışmaktan memnun olan rafine ve sabırlı bir yapıya işaret eder. Yükselen sanatlarda yetenekli olabilir veya onlara hayran olabilir. Yine de kaderi parlak, özellikle de liyakatinin takdir ve lütuf alacağı kırk beşinci yaşından sonra. Gelişimin sembolüdür.

29-30 derece Koç

Sembol: Azgın bir orman yangınına bir kova suyla bastırmaya çalışan bir adam.

Acıya dayanacak ve hasımlarının gücünü hafife alacak birini ifade eder. Çok az destekle büyük planlara girmeye ve karşılaşmaya hazır olmadan tartışmayı kışkırtmaya meyillidir. Bu nedenle, sonuçları ne olursa olsun, etkisi altına girdiği güçlerin sürekli insafına kalır. Önemsiz silahlarla zorlu bir dövüşte savaşılmaya ve dolayısıyla yenilgiye uğramaya yatkındır. Okunmamışlığın sembolüdür.

0-1 derece Boğa

Sembol: Üzerinde parlak renkli bir kelebek bulunan bir kırmızı gül çalısını çevreleyen gri bir buhar.

Hayatı erken bebeklik döneminde tehdit altında olan birini belirtir. İdealleri yüksektir ve güzel ve tatlı olan her şeyden zevk alır. Yerli biraz düzensiz ve tutarsız, "taze tarlaları ve yeni meraları" seviyor. Şiirsel ve sanatsal olana meyleder ve bu tür yollarda başarılı olabilir. Yetiştiriciliğin sembolüdür.

1-2 derece Boğa

Sembol: Okyanustan çıkan çorak bir kayanın zirvesinde taçlandırılmış bir kalp - hilal şeklinde doğudan ona doğru hızlanan bir beyaz deniz kuşları topluluğu.

Hiçbir ödül beklemeden kendini teslim eden muazzam fedakarlıklar yapabilen birini ifade eder. Hayat genellikle yalnız olacak, ama her zaman fırtınalar tarafından tehdit edilecek. Sonunda bilgelik ve değer galip gelecek ve yaşamın ikinci yarısı iyi vaatler getirecek. Adanmışlığın sembolüdür.

2-3 derece Boğa

Sembol: Bir avuç tohumu toprağa fırlatan, dokundukları anda meyve veren ve ona doğru meyleden bir adam.

Servet tarafından tercih edilen birini belirtir. Sağduyu sahibi olacak ve doğru zamanda doğru şeyi yapacaktır. Erken yaşamı mücadele ve vaatlerle dolu olacak, yıllar geçtikçe lehte genişleyecektir. İnsan doğasına dair iyi bir kavrayışa sahip olan kişi, işine yardımcı olması için başkalarını pekala seçebilir ve işi yaşamın gerçek zorunluluğu olarak görürken, kendisi için olduğu kadar başkaları için de rahatlama ve zevk almanın değerini bilir. Şansın sembolüdür.

3-4 derece Boğa

Bir gece performansı sırasında bir sirk arenasını, merkezdeki sirk müdürü, halkanın etrafında dörtlüde koşan büyük beyaz bir atın hareketlerini ileriye doğru zorluyor, hayvanın sırtında duran bir kadın jimnastikçi bir ateş çemberi tutuyor.

Kaderi belirli bir mesleki kapasitede halkın önüne çıkmak olan birini belirtir. Kişi, dürtüsel, cesur ve cesur olacak ve kontrol ve manyetik güç ile yetenekli olacak. Çok seyahat edecek ve hareket edecek ve çok az zararlar veya hiç zarar görmeden tehlikeye maruz kalacak. Cesaret sembolüdür.

4-5 derece Boğa

Sembol: Aralarındaki bir sırtık üzerinde iri üzüm salkımları taşıyan iki genç adam, meyveleri çocukların birliklerine serbestçe veriyor.

Kendi çabası ve azmi ile büyük kazanç elde edecek ve kutsanacak kimse anlamına gelir. Zevk sayarak birçok kişiye mutluluk getirecek ve yükünü hafifletecektir. Böylece başkalarının iyi düşüncelerini ve dualarını kendine çekecektir. İyiliğin sembolüdür.

5-6 derece Boğa

Sembol: Görev cübbesi içinde bir yargıç, kitabı almak için ellerini uzatan bir öğrenciye kitap veriyor.

Önemli bir konuma yükselecek olan ve hayattaki misyonu ve hırsı, talimat vermek ve zeki, yetenekli ve ilhama layık insanların ilerlemesini sağlamak olan kişiyi ifade eder. Ay, Güneş'in parlaklığını yansıttığı gibi, bu eylemler de kendi görkemini yansıtacaktır. Aydınlanmanın sembolüdür.

6-7 derece Boğa

Sembol: Zambaklar, çimenler ve güzel küçük kır çiçekleri ile çevrili pürüzsüz bir gölde yüzen güzel bir beyaz kuğu.

Sakin ve romantik bir yaşamı ifade eder. Kişi şırsel olarak yeteneklidir ve duygularını Doğa kitabında büyüleyici bir sadelikle ifade edebilir. Erkeklerin dünyasında onu rahatsız edecek fazla bir şeyi olmayacak ve dış koşullara karşı son derece hassas olduğu için kalabalıklardan ve karışık ortamlardan uzak durmalıdır. Huzurun sembolüdür.

7-8 derece Boğa

Sembol: Bir ovada, dalların arasında çılginca ısıltı çalan şiddetli bir rüzgarın önünde eğilen yapraksız bir ağaç.

Zorluklarla, engellerle ve sıkıntılarla karşılaşan ve zorluklara karşı savaşmak zorunda kalan kişiyi ifade eder. Böyle bir kişi, ne kadar umut verici olursa olsun, hiçbir şeyde asla risk almamalı, düşmanın dişlerine kadar çalışmaktan memnun olmalı, her zaman güçlülerin seçildiğini hatırlayarak.

zayıfların savaşlarında savaş. Engellemenin sembolüdür.

8-9 derece Boğa

Sembol: Kuşların gagaladığı meyve dolu bir arabayı süren bir çiftçi.

Çalışarak ve uygulayarak çok şey elde eden, ancak kazançlarını başkalarının açgözlülüğünden koruma konusunda uyanıklık yeteneğinden yoksun olan kişiyi ifade eder. Uysal bir eğilimi vardır, ancak kazançlar emekten, zanaattan ve kendi işlerinin yönetiminden gelir. Aldatma veya ihanetin kurbanı olabilir ve kendi iyiliği söz konusu olduğunda kendini asla başkalarının eline bırakmamalıdır. Anlamadığı şeylerden ve durumlardan kaçınmalıdır. Yanıltıcılığın sembolüdür.

9-10 derece Boğa

Sembol: Sakin bir gölün kenarında oturan, suya yansıyan bir adamın yüzüne dikkatle bakan zarif giyimli bir kadın.

İnce zevklere ve duygulara sahip, durugörü gücü ve sanatsal becerilere sahip bir kişiyi ifade eder. Psişik güçten biriyle -bir ruh eşiyle- birlik, (doğuştan belirtildiği gibi) güç ve etkiyi yöneten bir yaşama uyum veya karışıklık getirir. Descrying'in sembolüdür.

10-11 derece Boğa

Sembol: Kayalık bir yolda bir keşiş, yolda düşen fakir bir yolcuya içecek ve yiyecek veriyor. Başının üstünde ışınlı bir çapa.

İnsanın kardeşliği ve insan amaçlarının mutlak birliği konusundaki yüksek anlayışı, kötü güçler tarafından yönlendirilmediği zaman, onu, dünyevi konularda daha az şanslı olanlarla paylaşmaya her zaman hazır hale getiren, dini ve hayırsever bir yapıya işaret eder. daha yüksek bir ödeme insan nimetleri ve şükranları. İnsanlığa olan güveni asla sarsılmaz. O her zaman başkalarına umut habercisidir. Kurtuluşun sembolüdür.

11-12 derece Boğa

Sembol: Bir dağ yamacında çalışan iki kazıcı, büyük bir parıldayan altın kütlesi ortaya çıkarır.

Samimi çalışmanın gerçek değerini bilen, araştıran bir yapıya işaret eder. Amacına ulaşana kadar kendini asla esirgemez. Onunla sebat, kaderi sayesinde kazanır. Dayanıklılığın sembolüdür.

12-13 derece Boğa

Sembol: Mahkemede elinde belge tutan bir adama kaşlarını çatan bir yargıç.

Enerjik ve aktif olan, ancak gözden düşme, önyargı ve olumsuz yargı ile tehdit edilen kişiyi belirtir. Hayatta imtihanları var ve çok acı çekiyor ve otoriteye karşı çıkması veya ona karşı çıkması muhtemel. Merkür burçta zayıfsa veya etkileniyorsa, kişi iş ve hukuktan muzdariptir; ama eğer bu gezegen güçlüyse, özgürlük için savaşan bir zihinsel öncüdür. Kavramanın sembolüdür.

13-14 derece Boğa

Sembol: Başının üzerinde parlak bir yıldız olan beyaz giysili bir bakire, kavga etmek üzere olan iki adamın ellerini birleştiriyor.

Uyum sevgisi manevi bir doğanın güzelliğine katkıda bulunan kişiyi belirtir. Ona göre barıştan daha yüksek bir erdem ve uyumsuzluk ve nefret kadar insanın yüksek misyonuna layık olmayan hiçbir şey yoktur. Tatlı ve sevimli bir kişiliğe ve ince bir manyetik güce sahip olan gücü hissedilir ve saygı duyulur. Uyumlu Aşkın bir sembolüdür.

14-15 derece Boğa

Sembol: Elinde lamba olan, içinden yumuşak, hafif, pembe Buhar bulutlarının çıktığı bir mağaranın girişinde duran bir öğrenci.

Zevkleri ve arzuları perdenin altındaki sırları anlamaya yönelik olan kişiyi ifade eder. Gizli mücevherler mağarasının girişini bulmasını sağlayan bilgiyi başka kaynaklardan yeryüzüne getirmiştir, ancak girebileceği şüphelidir, çünkü kapı, olabileceklerden daha aşırı titreşimlerin neden olduğu yüce ve yoğun renkler tarafından korunmaktadır. İnsan vücudu tarafından tahammül edilebilir. "Ultra" aşamasına yaklaşan hafif buhar, ateş ejderhalarından daha güçlü ve etkilidir. İnisiyasyonun sembolüdür.

15-16 derece Boğa

Sembol: Şarap içen bir adamın sağ omzunda duran, üzerine küçük bir çanın takıldığı gül rengi bir kurdele ile süslenmiş beyaz bir güvercin.

Kadınlar ve Venüs tarafından tercih edilecek neşeli ve neşeli bir ruha işaret eder. Çok fazla hoşgörüyü eğilim vardır, ancak her zaman yerliyi doğru ve pembe bir rotada tutan kısıtlayıcı bir güç vardır. İyi Yaşamın bir sembolüdür.

16-17 derece Boğa

Sembol: Okyanusun suları üzerinde uçan bir martı.

Havali, cesur, ruhani, huzursuz ve günlük yaşamın düzenli rutinine uygun olmayan biri olarak özgür anlamına gelir. Bebeklik döneminde bakım önemlidir. Gezici bir yapıya sahiptir ve sık sık değışiklik onun içindir. Geziciliğin sembolüdür.

17-18 derece Boğa

Bir trompet üfleyen şatafatlı giyimli bir haberci, sesiyle biri beyaz, diğeri siyah atlı iki şövalye, mızraklarla birbirlerine doğru koşarlar.

Mücadele ve çekişmeden zevk alan güçlü bir dövüş eğilimini ifade eder. Gösterişe ve parılıya düşkündür, sesini duyurmak ister. İçinde iyi ve kötü arasında sürekli bir savaş vardır ve zafer yalnızca kendisine bağlıdır. Mücadeleciliğin sembolüdür.

18-19 derece Boğa

Sembol: Kırmızı giyinmiş, Ay'a ok atan bir okçu.

Yeteneklerini tahmin edemeyen ve gözü kara ve yararsız şeylere kalkışan kişiyi ifade eder. Sinirlilik ve saldırganlık ve kendine hakim olmama eğilimi vardır. Böylece sevilmeyenlere kur yapacak ve kendi davranışlarından zarar görecektir. Boşluk sembolüdür.

19-20 derece Boğa

Sembol: Beyaz kartalların uçuşu.

Düşünceleri yüksek ve hırsları sakın bir şekilde düzenlenmiş birini belirtir. Hayatta yükselir, komuta ve saygı kazanır. İleri görüşlüdür ve erdemleri onun bu dünyada iyi işler başarmasını sağlar. Ünlülerin sembolüdür.

20-21 derece Boğa

Sembol: Eyerinde 3 numara olan bir yarış atı bir parkura girer.

Beceri denemelerinden zevk alan ve genellikle şanslı olan sportif eğilimlerden birini belirtir. Doğasında ona birçok arkadaş ve popülerlik kazandıran cömert, sempatik ve ilginç bir yön vardır. Sportifliğin simgesidir.

21-22 derece Boğa

Sembol: Karanlığın ortasında bir meşale tutan el.

Görevi başkalarına rehberlik etmek ve onları yükseltmek olan bir ışık taşıyıcısını belirtir. Yol ne kadar karanlık olursa olsun, varlığı aydınlığa ilham verir. Bu dünyada ne yapacağını ve kimin yaptığını bilen bu yerlide hiçbir zayıflık yoktur. Direktörlüğün sembolüdür.

22-23 derece Boğa

Sembol: Aziz Michael, Ejderhayı kara yağmurda öldürüyor.

Amaç gücü ve denemeleri sürdürme yeteneği olan birini belirtir. Ejderha şehvettir, yolsuzluktur, yeryüzünün soğuk nemlerine son verir. Aziz Michael yaşamdır, güneş enerjisidir, çürümenin fatihidir; kara yağmur, yozlaşmanın çektiği kötülük. Böylece kişi, ruh gücünü fark ettiğinde, çenelerine pek çok uyarılmamış ve korumasız düşen canavar üzerinde gerçek bir galip olur. Zaferin sembolüdür.

23-24 derece Boğa

Sembol: Hapishanesinden kaçan bir mahkum, bazı büyük çakmaktaşı taşların yardımıyla zincirlerini kırmaya çalışıyor.

Hayatı başkaları tarafından taciz edilen ve aleyhine bir pozisyonda tutulacak, kendini kurtaracak ve daha iyi koşulların hüküm sürdüğü ve becerilerini kendi iyiliği için kullanmak için daha iyi fırsatlara sahip olacağı bir yere gidecek olan kişiyi ifade eder. Burç danışın. Kısıtlamanın sembolüdür.

24-25 derece Boğa

Sembol: Şimşek çakan yoğun bir duman sütunu.

Tanınma konusunda zorluklarla karşılaşacak, ancak bu zorluklar nedeniyle zihinsel gücü daha kararlı olacak doğal yeteneklerden birini ifade eder. Zamanı geldiğinde gücü hissedilecek. Sırf yetenek ve enerjiyle kabulü zorlayacaktır. Premeditasyonun bir sembolüdür.

25-26 derece Boğa

Sembol: Ayağı kırık bir kılıçta, insanların yüzyıllardır yönetildiği dünyanın yasalarını parçalayan, iyiliksever bir dev. Arkasında, bir uçurumun üzerine dušta düşen kırık altın çuval var.

Düşünceleri ortodoksluk, sistemler, savaş ve

zamanın adaletini kabul etti. Bilgelik, değer ve mükemmellik açısından güçlü, güçlü ve inandırıcı bir bireysellik ile donatılmıştır. Akli baskındır, ahlaki ve zihinsel olarak cesurdur. İkonoklazm sembolüdür.

26-27 derece Boğa

Sembol: Tezgahından kalkan bir mucit, henüz tamamlamış olduğu olağanüstü bir motora hayranlıkla bakar.

Yarış için değerli iş üretecek kişiyi belirtir. O, yaratıcı yetenek ve zihinle bahşedilmiştir ve diğerleri onları hayal ederken somut fikirler üretecektir. Yaratıcılığın sembolüdür.

27-28 derece Boğa

Sembol: Karışık görüntülerin yansıdığı kristal bir küreye bakan bir kadın.

Enerjik çalışma ve uygulama eksikliğinden dolayı aldığı mesajların gerçek değerini ve anlamını anlamakta güçlük çeken medyum bir kişiyi belirtir. Böyle uzun bir çalışma ve özen geri ödeme getirecektir. Ama özveri isteniyor. Bozukluğun sembolüdür.

28-29 derece Boğa

Sembol: Yol ayrımında bir adam. Üstünde biri siyah, diğeri beyaz olmak üzere iki ruh vardır. Her biri onu etkilemek için çabılıyor, ancak zihni de bunu anlayamayacak kadar karışık.

Sürekli zorluklarla boğuşan ve her zaman kendi hareket tarzına karar vermekte zorlanan kişiyi belirtir. O her zaman karşıt nitelikteki güçler arasındadır ve yanlış olanı yapmak kadar doğru olanı yapma olasılığı da yüksektir. Bu koşullar, iradenin istikrarlı bir şekilde geliştirilmesiyle bastırılmalıdır. Utanç sembolüdür.

29-30 derece Boğa

Bir dağın yamacından aşağı yuvarlanan devasa bir demirtaş, sert bir çakmaktaşı yığınının çarparak parlak, ateşli bir parıltıya neden olur.

Hırslarına ulaşmak için cüret edecek ve çok şey yapacak cesur ve kararlı bir ruhu ifade eder. Daha önceki yaşamı, yıllar geçtikçe adını duyurmak ve fikirlerine saygı duyulmasını sağlamak için gerekli deneyimi kazanmasını sağlayacak olan mücadelelerle ve zorluklarla dolu olacaktır. Kuvvetin sembolüdür.

0-1 derece İkizler

Sembol: Kürelerle süslenmiş iki İyonik sütun - arkadaki bulutlardan çıkan bir alev patlaması.

Davranışlarıyla itibar kazanan, iki yönlü, kültürlü ve yetenekli bir kişiyi ifade eder. İyi ya da kötü sonuçlara yönelten bir acelecilikle birlikte büyük bir zihinsel enerjiye ve iradeye sahiptir. Aşırı aceleciliği, onu hoşnutsuzluğa ve mahkeme tehlikesine yol açan hatalara götürebilir. Animasyon sembolüdür.

1-2 derece İkizler

Sembol: Elinde tuttuğu bir haritayı inceleyen bir silah yığınının üzerinde oturan bir askeri subay.

Başkalarını yönetme ve yönlendirme yeteneği ile çok fazla ayrımcılık ve çalışma kapasitesinden birini ifade eder. Hareketlerine bilgi rehberlik eder ve çalışma ile şekillenir. Tehlikenin bir büyüğü var gibi görünüyor

onun için; çünkü zorlukların üstesinden gelme yeteneğinin bilincinde olarak, çekişmenin ortasında bile çok az korkusu vardır. Çözülmenin sembolüdür.

2-3 derece İkizler

Sembol: Elinde bir müzik tomarı ile büyük bir org önünde duran bir besteci.

Halka hizmet edecek ve onu yükseltecek ve kendi özel işinde usta olacak kişiyi ifade eder. Yoğun idealizm ve özel alanındaki değerlerin gerçek anlayışı ile yetenekli, hayatta tanınma ve onur kazanacaktır. Elegance sembolüdür.

3-4 derece İkizler

Sembol: Bir insan yüzü, sakın ve dingin ifade, aşağıda yukarıyı gösteren gümüşü bir üçgen, yukarıda karanlık bir kare.

İmtihanlarla karşılaşan, materyalizmin sert topukları ve dünyanın açgözlülüğü altında ezilen maneviyat ve nezaketten birini ifade eder. Öyle olsa bile, sakın aura ondan bir dağ yamacından aşağı su gibi akacak ve yaklaşanları geliştirecektir. Vicdan güçlüdür ve kötü ve değersiz eylemlerden nefret eder. Bu özel bir derecedir ve bazı burçlar tamamen zıt bir yorumu zorlayacaktır. Transandantalizmin bir sembolüdür.

4-5 derece İkizler

Sembol: Deniz kıyısında harap olmuş eski bir geminin yanında oynayan küçük çocuklar.

Pek çok zorluk ve sıkıntıya, tersliklere ve yıkılmış umutlara sahip olan, ancak tüm bunlara karşı çabalayan, dünyevi rahatlıklar elde etmek için alçaklığa batamayan, nazik ve romantik bir yapıya işaret eder. Hayatının ilerleyen saatlerinde kişi hoş bir dönem geçirecek ve dünyadan dünyanın yoğun şehirlerinden uzaklaşacak. Concord'un sembolüdür.

5-6 derece İkizler

Sembol: İçinde donuk yeşil bir sıvı olan bir test tüpünü ışığa tutan bir analitik kimyager.

Bilimsel ve temkinli bir aklı, deney ve araştırmayı seven birini ifade eder. Otorite tarafından tanınsın ya da tanınmasın, bu kişi işini asla yarım bırakmaz ve halklarının ilerici aydınlanması için ışınlar eklemeden bu gezegenden ayrılmayacaktır. Araştırmanın sembolüdür.

6-7 derece İkizler

Sembol: Dolunayın gümüşü bir ışık saçtığı barışçıl bir okyanusta yelkenleri olan beyaz bir gemi.

İyi bir hayal gücü ve yaratıcı yetenekle donatılmış, sakın ve barışçıl bir mizaçtan birini ifade eder. Etkisi, nerede olursa olsun yatıştırıcıdır ve birçok kişi ona çekilir. Genellikle girişimleri başarılıdır ve çok seyahat edebilir. Sakinliğin sembolüdür.

7-8 derece İkizler

Havada, başının üstünde Güneş olan kanatlı bir at.

Yükselmek isteyen, onur ve itibar arzulayan, gururlu, hevesli bir doğaya sahip hırslı bir kişiyi belirtir. Yerli, insan doğasına, erdemlerine ve zayıflıklarına iyi hakimdir. ve kamu hizmetinin bir kolunda veya ülkesinin hizmetinde bir pozisyon bulabilir. Bu bir

Yükseklik sembolü.

8-9 derece İkizler

Sembol: Üzerinde taç ve kraliyet mührü olan bir belgeyi tutan el.

Hâkim, sulh hakimi veya haysiyet ve rütbeye ulaşan ve incelik ve sorumluluk işiyle görevlendirilecek birini belirtir. Ortalamadan daha uzun bir yaşam süresi boyunca çok fazla iyilik ve birçok avantajdan yararlanacaktır. Yargının sembolüdür.

9-10 derece İkizler

Sembol: Yüzü sempati ve fedakarlık ifade eden, hasta bir adama bakan bir hastane hemşiresi.

Acıya ve talihsizliğe yardım etmek için kendini ve nefsinin arzularını feda eden tatlılık, hayırseverlik ve değerden birini ifade eder. En derin karanlığın ortasında mutlu ve neşeli, bu, ırkımız için bir lütuf ve onur olacak. Sevmenin sembolüdür.

10-11 derece İkizler

Sembol: Bir borsanın içi, bağırarak, itişip kakışan ve kağıtları havaya kaldıran birkaç adam.

Kazanma şansı için acıya katlanan ve peşinde çok mücadele eden ve kaygı duyan spekülasyon eğilimlerinden birini ifade eder. Ne de olsa "oyunun" buna değmediğini ve harcanan enerjinin daha faydalı işlerde daha karlı bir şekilde kullanılabileceğini görebilir. Hazard'ın sembolüdür.

11-12 derece İkizler

Sembol: Bir muhasebeci, dengelemek için mücadele ettiği bir defter üzerinde kafa karıştırıyor.

Günlük yaşamda ortaya çıkan çeşitli soruları dikkate almaya ve sıkı bir inceleme ve düşünmeden hiçbir şeyi kabul etmeyen bir matematiksel zekayı ifade eder. Sıklıkla inatçı ve boyun eğmez olarak kabul edilebilir, ancak açık deliller bunu yapmasını mümkün kıldığı zaman, hiç kimse bir konunun doğruluğunu veya yanlışlığını daha kolay kabul etmeyecektir. Kesinlik sembolüdür.

12-13 derece İkizler

Sembol: İskambil oynayan iki adam, bir oyuncunun arkasında duran ve rakibine işaret eden bir adam.

Güvenine layık olmayanlara çok fazla güvenmeye meyilli olan, ihanete ve aldatmaya maruz kalan birini belirtir. Arkadaş seçiminde dikkatli olunması onun sürekli sorumluluğu olmalıdır, ne birinin önerisiyle riskli nitelikteki girişimlere girişmemeli ne de kendini herhangi bir insanın gücüne bırakmamalıdır. Aldatmanın sembolüdür.

13-14 derece İkizler

Sembol: Ormandaki bir adam, komşu bir kaleden az önce çaldığı mücevherlerle dolu açık bir kutuyu diğerine uzatıyor.

İlişkili olduğu veya ilişkili olduğu diğerlerinin eylemlerinden muzdarip olmaya çağrılacak kişiyi belirtir. Büyük riskler alarak servet kazanmayı başarabilir, ancak kendi düşüncelerinin ve ortaklarının eylemlerinin kurbanı olacaktır. Dolanıklığın sembolüdür.

14-15 derece İkizler

Sembol: Kolundan ok çeken yaralı bir asker. Yakınlarda bir köpek ulumaktadır.

Huzursuz mizacından muzdarip olan, savaşçı ve dürtüsel nitelikte birini belirtir. Hayal gücü üretkendir, ancak yanlış kanallara ve işe yaramaz yollara girmeye eğilimlidir. Bunun için, kendini kısıtlama ve zihinsel eğitim ve yüksek başarılar için dövüş güçlerini kullanma kararlılığı gereklidir. Huzursuzluğun simgesidir.

15-16 derece İkizler

Sembol: Bir taş haçın önünde parçalanmış bir kılıç.

Fedakarlık ve inanç doktrinini gücün övündüğü etkinin üzerinde tutan ve gerçek inanç kırılmaz ve sarsılmaz iken saldırganlığın kendisini paramparça ettiğini kanıtlamaya muktedir veya kaderinde olan birini belirtir. Manevi Zaferin sembolüdür.

16-17 derece İkizler

Sembol: Tam zırhlı kör bir dev, devasa bir savaş baltasıyla hiçbir şey yapmadan çılgınca saldırıyor.

Gücünü abartan ve hiçbir fayda elde edilemeyen kavgalara koşan birini ifade eder. Beladan ve enerji israfından sonra, serüvenlerinden aptallığın ödülünden başka bir şey kazanmadığını üzümlere görebilir. Bu, Sapıklığın sembolüdür.

17-18 derece İkizler

Sembol: Uçarken yaralanan bir kartal, kan damlalarından yavruların yükseldiği bir dağ sırtına atlar.

Kendisini yenilmez hisseden, düşmanlarının saldırıları için bir işaret haline gelen, onu zayıf noktasından vurmaya düşünerek, acılarından kaynaklanan gücü kendileri için yükselten büyük bir cesareti ifade eder. Dokunulmazlığın sembolüdür.

18-19 derece İkizler

Pelerinini ve şapkasını uçuran şiddetli bir fırtınada karanlıkta tırmanan bir dağcı, bir şimşek çakmasıyla uçurumdan düşmekten kurtuldu.

Mesleği tehlike ve teknik olan ve en rahatsız edici koşullarda çalışmaya zorlanan kişiyi ifade eder. Çok fazla teslim olmaya zorlanacak ve çoğu zaman kendisini son derece zor pozisyonlarda bulacaktır. Sonunda kendini toparlayacak ve talihli olayların bir mucizesi ile felaketten kurtulacaktır. İnterpozisyon sembolüdür.

19-20 derece İkizler

Sembol: Elinde bir kafatası tutan sarhoş bir eğlence düşkünü.

Hayata kaderci bir bakış açısıyla bakmaya ve onunla bir kedinin fareyle oynaması gibi oynamaya meyilli olan kişiyi ifade eder. Kendisine ıstırap ve keder verecek eylemlerde bulunabilir ve hoşgörüsüyle anıları boğmaya çalışabilir. Kendisini dönüştürmesine ve düşüncelerini gerçek, güzel ve doğruya çevirmesine izin verin ve böylece Merkür'de yer aldığı Satürn'ün felsefi gücünü idrak edin. Tehdit sembolüdür.

20-21 derece İkizler

Sembol: Mezarlıkta bir servi ağacının altında duran, mezardan yükselen bir formu izleyen yaşlı bir adam.

Manevi fenomenlere bağımlı olacak ve çoğu insanın korkuyla yüz çevireceği deneylere düşkün olacak birini belirtir. Daha sonra okült felsefenin kendine özgü gücünün çok iyi uyduğu daha yüksek dallarını yakından inceleyecektir. Okültizm sembolüdür.

21-22 derece İkizler

Sembol: Üzerinde sarmaşıkların büyüdüğü bir taş yığını.

İş ve menfaat için başkalarına sarılan, dikkatli, tasarruflu ve dünya zenginliklerinin birikimine verilen kişiyi ifade eder. Amacı için yararlı olanları tanıyacak ve onları tanımak onları güvence altına alacaktır. Sembol tehlikesiz ve tehditkar değildir. Sarılmanın sembolüdür.

22-23 derece İkizler

Sembol: Üçgen biçimli bir tepe. Bir yanda güneş güzel patikalarda ve güzel yeşilliklerde parlıyor, diğer yanda karanlık ve kasvetli.

Hayatının ilk yarısından en iyi şekilde yararlanacak kişiyi, talihin ona ne zaman yaşayacağını ve en mutlu ve en faydalı düşüncelerin ne zaman üstün geleceğini ifade eder. Hayatın son kısmı hiçbir şey vaat etmiyor. Bu tuhaf ve gizemli bir yapıya sahip bir yoldur ve dikkatle yaklaşılmalıdır. Özellikle erken yaşlarda bir incelik sevgisine sahip olacaktır. Yargılamamanın sembolüdür.

23-24 derece İkizler

Sembol: Açlıktan ölmek üzere olan bir kalabalığa ekmek veren güzel bir kadın. Arkasından, beyaz bir ışık sisinin arasından belli belirsiz görünen yüksek bir Zeka, kafasına parlak garip bir metalden bir taç yerleştiriyor.

Hayırseverliği erdemlerin en yükseğine sayan kişiyi ifade eder - ruhun sadaka, düşüncenin sadaka ve eylemin sadaka. Cömert bir davranışta bulunulduğunda, başkalarının fikirlerine sadaka verildiğinde ve başkalarının acılarını dindirirken, eylem ve yargıda bencillik olmadığında, mukaddes nurla yıkanan mistik taç baş üzerindedir. Glory'nin bir sembolüdür.

24-25 derece İkizler

Sembol: Üzerinde bir pentagram parlayan büyük bir parşömen tutan gökten çıkan bir el.

Ne kadar güçlü bir şekilde karşı çıkılsa da, gerçekleştirme görevi olan ve kaderinde olanı yapması gereken önemli bir okült güçten birini ifade eder. Kendini dünyanın kumar ve para oyunlarına ya da maddi hayatın alt unsurlarına kaptırmak, yerli için yararsız olacaktır. Etherealizmin sembolüdür.

25-26 derece İkizler

Sembol: Denize düşen kırık bir zıpkın.

Belirsiz ve belirsiz koşullarla yüzleşmek zorunda kalacak birini belirtir. Spekülasyonlar onun için ölümcüldür ve bundan kaçınılmalıdır. Konuşmada ve eylemde dikkatli olmalı ve görünüşe aldanmamalıdır. Cazibe sembolüdür.

26-27 derece İkizler

Sembol: Bir masada oturan, önünde telleri kopmuş bir kemana hüzünle bakan bir adam.

Hayattaki tedavi edilebilir hastalıkların onu etkilemesine izin veren, sarsılmaz bir kararlılığı ifade eder. Gerçek bir neden olmaksızın yerini endişeye, kaygıya ve karamsarlığa bırakır, çünkü biraz düşünürse çözüm her zaman yakındır - genellikle kendi içindedir. Bırakın iradesini kullansın ve ince anlayışını harekete geçirsin. O zaman telleri kopmuş bir enstrüman bile müzik verir. Teslimiyetin sembolüdür.

27-28 derece İkizler

Sembol: Bir dizi işçi, çorak bir ülkede bir demiryolu hattı inşa ediyor.

En büyük güçlüklerin üstesinden gelmek için çalışkanlık ve sağduyu yoluyla kendine yardım etmenin yollarını bulan ve kendine yardım ederken başkalarına kalıcı faydalar sağlayan kişiyi ifade eder. Sorunlara kararlılıkla ve anlayışlı bir zihinle yaklaşır ve o zamana kadar kesin olarak ustalaşana kadar boğuşur. Yorulamazlığın sembolüdür.

28-29 derece İkizler

Sembol: Bir taş küpten çelik eldiven üfleyen bir çocuk.

Manyetik ateş ve görünmez güçlerin gücü bilgisi ile donatılmış karakterin basitliğini ifade eder. Ona karşı saldırganlık hiçbir işe yaramaz ve saldırgan, kendisinin yenildiğini görecektir. Seership'in bir sembolüdür.

29-30 derece İkizler

Sembol: Bir direğe bağlı bir meleğe gülümseyen bir kız. Yakınlarda üç ölü yarasa yatıyor.

Kader tarafından birçok engel, tehlike ve aldatmacayla karşılaşmaya zorlanan ve eylem alanı sınırlı ve sınırlar içinde tutulan kişiyi ifade eder. Hayat, tehditlerle, tehlikelerle, garip duygularla, olaylarla ve olağandışı eylemlerle dolu tuhaf bir hayattır. Tökezlemenin sembolüdür.

0-1 derece Kanser

Sembol; Beyaz oniksten büyük bir kalbe sahip meraklı bir yüzük seti.

İnsanların zevki ve yardımı için çok şey yapacak olan, okült öğrenmeyi ve son derece hassas ve sempatik bir doğayı ifade eder. Sakinlik ve dinginlik hissi yaratan tuhaf bir güce sahiptir. Kendi endişelerinden özgür olmayabilir, ancak böyle bir zehri atma gücü onundur ve başkaları için fırlattığı iyilik ışınlarının kendisine ilave bir güçle tepki vereceğini görecektir. Merhametin sembolüdür.

1-2 derece Kanser

Sembol: Bir ağaca yaslanmış, diğerlerinin komşu bir tarlada kazmasını izleyen bir işçi.

Kendisi için yapması gereken işleri başkalarına yaptıran kişiyi ifade eder. O hayatın lükslerine düşkündür, ama onları elde etmenin zahmeti olmadan almaktan oldukça memnundur. Eylemlerini desteklemek için kendi felsefesini geliştirebilir ve dünyadaki mevcut yaşamı boyunca desteklenecektir. Atalet sembolüdür.

2-3 derece Kanser

Sembol: Kırsal bir yazlık evin üzerinde büyüyen sürünen bir bitki—kökünü yiyen solucanlar.

Şehirlerin gürültüsünden ve mücadelesinden uzak, sakın ve sade bir yaşama meyleden kişiyi ifade eder. Nazik ve güvenilir bir yapıya sahip olan kişi, hayati işlerini de başkalarının ellerine bırakabilir ve böylece tehlike, sorun ve kayıp riskini göze alabilir. İşlerine ve onlarla ilgilenmesi için güvendiği kişilere bakmak akıllıca olacaktır. Emanet etmenin sembolüdür.

3-4 derece Kanser

Sembol: Bir masada uyuyan süslü kostümlü sarhoş bir şenlikçi, devrilmiş kırmızı şarabın içindekiler yere dökülüyor.

Kendini dünyanın çılgınlıklarına bilgelikten önce değer vermeye yönlendiren romantik ama düzensiz bir doğayı ifade eder. Mutluluk arayışında yorgunluktan, yorgunluktan ve boşluktan başka bir şey bulamayacak. Yanlış Yönlendirmenin bir sembolüdür.

4-5 derece Kanser

Sembol: Yeni patlamış bir altın tarlasında bir kayanın üzerinde oturan bir adam, yanında yeni bir kazma ve kürek, bölgedeki zengin buluntuların raporlarını içeren bir gazeteye kasvetli bir şekilde bakıyor.

Raporları çok fazla dikkate alan ve spekülasyonlarının doğası hakkında yeterli kanıt elde etmeden girişimde bulunan kişiyi belirtir. Bu eğilim, kontrol edilmediği takdirde, onu bolluk diyarı yerine kıtlık diyarına götürür. Tuzakların sembolüdür.

5-6 derece Kanser

Sembol: Arkadaşlarını eğlendirmek için cömertçe para harcayan bir adam, ona gülen bir perdenin arkasına gizlenmiş bir palyaço.

Paranın geldiği, ancak onu harcıyıp tekrar ihtiyaç duyan kişiyi belirtir. Kendisine sadece geçici arkadaşlar getirebilecek ve onu bela ve sefaletten başka bırakabilecek abartılı bir eğilimi kontrol etmelidir. İsrafin sembolüdür.

6-7 derece Kanser

Sembol: Beyaz mermerden, kaidesi hafifçe ufalanan antik, altın kaplı bir Korint sütunu.

Dik durmaya çalışan birini ifade eder. Zaman onu yıkmaz, çünkü ihtişam ve güzellik onun yoldaşdır; ama güzellik, ne kadar yüce olursa olsun, asla kusursuz değildir, çünkü kusur güzelliği yoğunlaştırır. Dik sütun, gücü, temel korkuyu, bütüne bulaşmasına izin verilirse tek başına yok edebilecek olan parçalanmayı gösterir. İnancın olduğu yerde korku asla olmayacaktır. Gerçek inanç mutlak bilgidir ve hangi bilgi insanın kendi gücünün bilinci kadar mükemmel? Zarafet sembolüdür.

7-8 derece Kanser

Sembol: Masasında bir gazete editörü - önünde bir yığın kanıt - yüzünü çeviren bir adamla tartışıyor.

Hayattaki konumu, başkalarının yaşamlarıyla bağlantılı birçok sır tutmasını sağlayacak ve birçok konum ve itibar için korkuya neden olacak bir güce sahip olan kişiyi ifade eder. Maddi çıkar arzusu, görevinin peşinde koşmasına neden olabilir. Bu bir sembolüdür

Muzaffer.

8-9 derece Kanser

Sembol: Büyük bir seyirci önünde gösteri yapan bir akrobat.

Halkın önüne çıkan ve riskli maceraları onun gözüne gireni ifade eder. Hayatta birçok değişiklik görüyor ve zaman zaman zorlu bir mücadele veriyor, ancak enerjisi ve becerikliliği harika ve morali asla bitmiyor. Büyük servet, yerliye düşmeyecek, ancak hayatı, araçsızlıktan dolayı sona ermeyecek. Tanıtımın sembolüdür.

9-10 derece Kanser

Zarif bir orman gladeinde şövale başında bir ressam. Gün batımı saatidir ve doğaüstü ihtişamın garip gölgeleri düşüyor.

Biçim ve renk şiirinin en sihirli şekilde çekici geldiği çok azim ve sanatsal güçten birini ifade eder. Sessizliğe düşkündür ve rustik bir yaşam, ruhuna bol miktarda ilham ve sükunet çekmesine yardımcı olacaktır. Onun arayışı ölümsüzlük değildir, çünkü bu onun için eski bir bilgidir. Ebedi ihtişamın tadına vararak, geçilmez yolları derinden görür. Yüceliğin sembolüdür.

10-11 derece Kanser

Sembol: Kır çiçekleri çelenkleriyle taçlandırılmış, yeşil bir çimenlikte dans eden bir dizi bakire.

Arzu ettiği her yerde mutluluk ve memnuniyet yaymak olan parlak ve neşeli bir ruha ve dost canlısı doğaya işaret eder. Yerli her zaman çok sevinecek ve popüler olacaktır. Dünyaya sevgi, yaşam ve umut mesajı ve kötülüğün tecavüzlerine direnen bir zihinle gelir. Sadeliğin sembolüdür.

11-12 derece Kanser

Sembol: Yıkıcı bir rüzgar fırtınası önünde eğilen ağaçların bir caddesi, sonbaharın zengin altın yaprakları kalın bir şekilde düşüyor.

Düşünceleri yaşlılıkta kendisine bir yetkinlik sağlamaya yönelecek ve arzusunu gerçekleştirmek için çok çalışacak olan kişiyi ifade eder. Sessizliğe olan sevgisi bozulur ve çileden çıkar ve rüzgarda bir ağaç gibi fırtınalarla sarsılır. Yine de karanlıkta ya da güneş ışığında savaşımaya devam ediyor, yolda delilik geçiyor. Eğilmenin sembolüdür.

12-13 derece Kanser

Sembol: Köylü grupları küçük evlerine tutunurken, aktif patlamada ülkeyi kilometrelerce harap eden bir yanardağ.

Tehlikeyle yüzleşmek ve az kâr getiren ve çok zahmete yol açan maceraperest nitelikteki teşebbüslere dalmak için doğmuş kişiyi ifade eder. Fikirlerinde oldukça sabittir ve çoğunluğun görüşlerine katılmayabilir. Fırtına ona karşı olduğunda da kaçmaya çalışmayacaktır. Pertinacity'nin bir sembolüdür.

13-14 derece Kanser

Sembol: Üzerinde yedi yıldızdan oluşan bir daire bulunan dik bir demir mızrağa tırmanan bir yengeç.

Engellerden, muhalefetten ve zorluklardan asla yılmayan, kendi çabasıyla ayağa kalkacak olan kişiyi ifade eder.

özel alanında saygın ve önemli bir konuma getirmek. Amacın inatçılığını demir bir iradeyle birleştiren yerli, değerini kanıtlar ve zaferler kazanır. Kırılmazlığın sembolüdür.

14-15 derece Kanser

Sembol: Bir altın para ve banknot yığınının üzerinde duran bir müzayedecinin çekici.

Erişme noktasına doğru hünerli ve sağduyuyla hareket eden ve elde ettiği şeyi elde tutmak için her zaman çok mücadele edecek birini ifade eder. Tutumu maddi kazanç sağlar ve yöntemleri başkalarını etkisi altına alır. Hayatı hayal kırıklıkları olmadan geçmeyecektir, ancak o, "gerilemelere" boyun eğecek bir adam değildir. Felsefesi kendini korumaktır. Yok saymanın sembolüdür.

15-16 derece Kanser

Sembol: Yüksek bir dağın tepesinde duran genç bir adam, gökten gelen bir kılıcı eline alarak altında dünya uzandı.

Yüksek bir görevle görevlendirilen ve derinden ilham alan, tamamen dingin bir maneviyata sahip olan kişiyi ifade eder. Ona, "Gidin ve insanlara öğretin" emri göklerden yankılandı. Halk onun çağrısını duysun diye ona güç ve nüfuz verilecektir. Bu özel görevin delilleri, onun on ikinci yılında tecelli etmekte ve yirmi dördüncü ile otuz altıncı arasında olgunlaşmaktadır. İlham Veren'in sembolüdür.

16-17 derece Kanser

Vahşi doğada seyahat eden develer üzerinde bir grup tüccar.

Göçebe yaşama eğilimi olan seyahat severleri ifade eder. Bununla birlikte, maddi çalışmanın gerekliliği konusunda hevesli bir şekilde yaşıyor ve satışı herhangi bir bölge veya ülke ile sınırlı olmayan mal kaçakçılığı yapıyor. Ticaret, ihracat ve ithalat yoluyla ya da evrensel taleple ilgili şeyler aracılığıyla ya da bunlar aracılığıyla birikir. Bazen düşüncesiz, bazen aceleci, yerli her zaman kendine hakimdir. Değişimin sembolüdür.

17-18 derece Kanser

Sembol: Bazıları parmakların arasından düşen altın parçaları tutan bir el.

Maddi şeylere gereğinden fazla değer vermeye meyilli, onları felsefe ve ilim olarak gören, günlerini kendisine ödeyecek olan ve dünya servetini her türlü meşru yoldan elde etmeye çalışan kişiyi ifade eder. Onun doğası biraz zor; en iyi arkadaşlarını, cebinin dostlarını görür, dolayısıyla en gerçek arkadaşlarını hiç tanımaz. Böylece, Talmud'un dediği gibi, kazandığı her şeyin parmaklarının arasından kayıp gittiği dünya günlerinin sonuna kadar devam edecek. Materyalizmin sembolüdür.

18-19 derece Kanser

Sembol: Önünde parlak ışık ışınlarının yayıldığı eski bir kitapla yarı karanlıkta tek başına oturan yaşlı bir adam.

Tüm hayatını ona inancın ötesinde kesinlik veren gerçeği bulmaya adanmış kişiyi ifade eder. Etrafında fırtınalar nasıl geçerse geçsin arayışında asla yılmayacak. Büyük Tasarımın All-İlahi Tasarımcısı dünya günlerini sona erdirirken, Darling'in hac yolculuğunu yüz yüze görür ve bilir. Essentials'in sembolüdür.

19-20 derece Kanser

Sembol: Çölde atına binmiş yaralı bir Bedevi.

Cesur, cüretkar ve maceracı, bir yerde uzun süre tutulduğunda her zaman huzursuz olan, özgürlük ve hareket özgürlüğü için güçlü bir arzuya sahip, sabitlenmemiş eğilimlerden birini belirtir. İstihdamı çok değiştiğinden ve bu değişikliklerin bazıları ani olacağından, sıradan yaşam için pek uygun değil. Doğası kasıtlı, düzensiz, dürtüseldir ve vücudu doğal olarak veya tesadüfen işaretlenmiştir. Özgürlük sembolüdür.

20-21 derece Kanser

Sembol: Bir çitin üzerinden atlayan bir adam, çitin diğer tarafındaki bir hendeğe düşer.

Aşırı atılgan ve ciddi hatalara ve hatalara düşmeye meyilli olan birini belirtir. Davranışlarında son derece dikkatli olmalı ve büyümesine izin verilirse bu özel derecenin tüm tehditlerini oluşturacak bir dürtüsellliği hafifletmek için irade gücüyle çaba göstermelidir. Kendine hakimiyet ve kendini, ruhunun gücüne uymaya zorlamak, hayattaki başlıca kaygısı olmalıdır. Aceleciliğin sembolüdür.

21-22 derece Kanser

Sembol: Yüksekten çamura düşen mücevherli bir taç.

Hayatı halk üzerinde güçlü bir etkiye sahip olacak, kendine ait hiçbir özel erdem olmadan iktidara yükselen ve yanlış bir eğitim ve kötü izlenimler sonucunda nüfuzunu kötü kullanan, umutsuz bir mezara inen kişiyi ifade eder. Yok oluşun sembolüdür.

22-23 derece Kanser

Sembol: Sakin havalarda ağlarını çeken balıkçılar.

Hayattaki işinin sonuçları belirsiz olan, ancak sakince devam edebilen, kaderin önüne ne gelirse onu almakla yetinen birini belirtir. O, medyumsal bir güce sahiptir ve izlenimleri onun işlerinde çok az hata yapmasına izin verir. Barışçılığın sembolüdür.

23-24 derece Yengeç

Sembol: Alkış ve çiçekli haraçları gülerek alan zarif bir dansçı.

Genel bir favori olacak, şiirsel ve sanatsal, büyüleyici görgü ve zarif stilden birini gösterir. Sanatsal veya profesyonel bir kariyerde veya kendisini halkla doğrudan temasa getiren herhangi bir görevde şanslı. Bebek hayatı tehdit altındadır ve korunmalıdır. Memnuniyetin sembolüdür.

24-25 derece Kanser

Sembol: Batan Güneş, denizden yansıyan ışınlar güneş paçavraları ile karışacak şekilde yansır.

Başkalarının düşüncelerini ve önerilerini kolayca emen bir psişik anlamına gelir. Kendini asla hipnotize etmeye veya büyülenmeye izin vermemeli, olumsuz ruh hallerine ya da alçaltıcı düşüncelere izin vermemelidir. Soylu öğretileri özümsemeli ve değersiz olanlardan kaçınmalıdır. Daha sonra, dünya hayatının son kısmına ulaştığında, özlem göğünün ışıklarıyla birleşmek için ruhundan yaşam ihtişamları akacaktır. İzlenimlerin bir sembolüdür.

25-26 derece Kanser

Sembol: Sekiz atışta tam isabet edemeyen bir nişancı, dokuzuncu vuruşta ii.

Bu, ne kadar sık olursa olsun, başarısızlıkların altında kalmaya eğilimli olmayan, azimli bir ruha işaret eder, ne de tartışma fikrini belirli bir amaçtan alıkoyamaz, çünkü ruhunda başarının sonunda kendisine geleceği bilgisi vardır. Girişimlerinde düzenlidir, elindeki şeyi bitirmeden asla yeni bir şey üstlenmez. Cesurların sembolüdür.

26-27 derece Yengeç

Sembol: Bir alev in etrafında dönen bir güve.

Parıltı ve parıltı, güç ve gösteri ile hipnotize edilebilen ve daha az dürtüsel insanların çekineceği riskleri alan kişiyi ifade eder. İrade çok esnektir ve zevk sevgisi çok büyüktür. Alev in etrafında dönen güven in eninde sonunda içine çekildiğini ve tüketildiğini ve güven in ölümünün alevi rahatsız etmediğini hatırlasın. Parıltı sembolüdür.

27-28 derece Kanser

Sembol: Üzerinde güzel sürünge nlerin büyüdüğü bir zambak göletinin kıyısında yatan eski bir değirmen çarkı.

Hayatı barışçıl olacak ve evliliği kutsanacak birini ifade eder. Arzuları basittir ve yetenekleri doğaldır. Erkeklerin dünyasına hükmetmek istemiyor. Zihinsel tutumu ve yaşam tarzı, dünyanın yıpranmış yaralarına merhem olabileceği manyetik bir yardım ve sempati noktası oluşturur. Cazibe sembolüdür.

28-29 derece Yengeç

Sembol: Hapishane hücreesindeki bir adam, üzerinde küçük bir kuşun şarkı söylediği parmaklıklardan akan bir ışık huzmesi.

Eylemde ve arzuda kısıtlanacak olan ruh ve bedene bağlı olmaya meyilli bir kişiyi ifade eder. Ancak yine de gerçek benliğini serbest bırakabilir ve pınarın başından akan kuvvetle karşılaşabilir. Böylece, bir taraf kaşlarını çatsa ve onu engellese de, diğeri gülümseyecek ve onu serbest bırakacaktır. Engellemenin sembolüdür.

29-30 derece Kanser

Sembol: Yeşil bir alanda uçan kanatlı bir tekerlek.

Kaderin eliyle bu dünyada belirli bir rolü oynamaya uygun bir konuma yükselecek olan karakter, güç ve beceriden birini belirtir. Keskin bir hayal gücü ve önemli bir yapıcı yeteneği var. Seyahat etmekten ve değişimden kazanır. Devamlılığın sembolüdür.

0-1 derece Aslan

Sembol: Arabasından inen bir kral, bir grup vatandaştan bir belge alıyor.

Başkalarının isteklerini yerine getirme veya vermeme yetkisine sahip olacak kişiyi belirtir. Önemli bir konuma ulaşacak ve birçok onursal ödül alacak ve kendisine faydalar sağlanacak. Talep, gücün kötüye kullanılmasının değil, kullanımının anlaşılması içindir. Otoritenin sembolüdür.

1-2 derece Aslan

Sembol: Ölmekte olan bir alimin elinden düşen bir kağıt rulosu, yüzünde bir zafer ifadesi olan seçkin profesör tarafından hevesle yakalandı.

Erken yaşamı tehdit altında olan ve uzun zamandır elde etmeye çalıştığı başka biri tarafından keşfedilen maddi sırları sonraki yıllarda ele geçirecek olan kişiyi belirtir. Onları elde ettikten sonra, keşiflerin kendisine ait olduğunu iddia eder, böylece daha fazla profesyonel ilerleme ve itibar kazanır. Zaferi son nefesini verene kadar sürebilir, o zaman tüm öğrendiklerine rağmen bilmediğini öğrenecek ve çünkü eylemi yarın pişmanlık getirecektir. Artifice'in bir sembolüdür.

2-3 derece Aslan

Sembol: Kocaman bir insan kafası. Sol gözden siyah bir buhar ışını, sağdan sarı bir ışın ve alnın ortasından beyaz bir ışın çıkar.

Karmaşık konuları anlayan dikkate değer bir kişiliği ifade eder. Zengin, kurnaz ve güçlü, güçlerini insanların kutsaması ya da belası için düzenleyebilir. Bu sembolün ruhsal bir bakış açısıyla aynı anlamı ifade eden tamamen gizli bir yanı da vardır. Liderliğin sembolüdür.

3-4 derece Aslan

Sembol: Şansölyesine anlamlı bir şekilde gülümseyen bir prensin huzurundan ayrılan bir büyükelçi.

Gülümsemelere ve vaatlere aldanabilecek birini belirtir. Özellikle iktidardakilere karşı dikkatli olmalı ve müzakerelerde planlarını ve arzularını keskin ve kurnaz düşmanlara ihanet etmesinden sakınmalıdır. Bilgelik sessizliktedir. İhanetin sembolüdür.

4-5 derece Aslan

Sembol: Bir müvekkilinin önüne bir belge koyan ve onu imzalayan bir avukat. Gözleri bandajlı.

Adını kağıtlara eklerken ve ilgili danışmanlara mutlak güven verirken eleştirel olarak dikkatli olması gereken kişiyi belirtir. Bütün yazılarda, kişinin kendisini kederden, ıstıraptan ve dürtüsel eylemlerin sonuçlarından kurtarıp kurtarmamasına özen gösterilmelidir. Bir kalemi mürekkebe batırmadan önce defalarca bakmalıdır. Komplikasyonların sembolüdür.

5-6 derece Aslan

Sembol: Ağzında kartal tipi büyük bir kuşla ormanda çömelmiş bir aslan.

Hayatının büyük bir bölümünde savaşmak ve mücadele etmek zorunda kalacak ve kendisini karışıklıklardan ve sıkıntılardan kurtarmak için sık sık yaratıcılığını kullanmak zorunda kalacak birini ifade eder. Mülk veya mülkler üzerinde mali zorluklar veya zorluklar yaşayabilir. Sonunda -belki de endişenin ortasında bile- yıldızı yükselir ve düşmanlara ve kötü koşullara karşı zafer kazanır. Strateji sembolüdür.

6-7 derece Aslan

Sembol: Altın bir taht üzerinde oturan, üzerinde taş bulunan bir kitap.

Kendi beceri ve yeteneğiyle izlenimler elde edecek ve bunlardan yararlanacak ve kendisine borçlu olduğu tanınmayı sağlayan bir konuma ulaşacak birini ifade eder. Bunlar için sebat ve iman esastır ve eğer bu iki kelimenin anlamını kelimelerin kendisinden ayrı olarak değerlendirirse,

alışmalarını başarı ile talandıracak. şöhretin sembolüdür.

7-8 derece Aslan

Sembol: Bir orman açıklığında yürüyen iki sevgili. Önlerinde iki güvercin ve parlak renkli bir kelebek var.

şiirsel doğası zaman zaman onu insan dünyası, onun yanlış adalet fikirleri ve acı okyanuslarıyla temasını kesecek olan idealist ve sevecen bir mizaca işaret eder. O zaman "barış ve cennet için ormanlık toprakları aramalı" mı? Kendisi mutlu bir etkidir ve genellikle tercih edilir. Burç evliliği gösterirse, ruhların birliği olacaktır. Sevginin sembolüdür.

8-9 derece Aslan

Sembol: Bir aynanın önünde duran, zarif giyimli ve birçok mücevherle donatılmış bir hanımefendi.

"Güzel görünmek" arzusunda olan ve bunun için çok para harcayan şanslı ama biraz kibirli kişiği ifade eder. Ama büyük bir ruhtan parıldayan görkemler, en zarif ortamda en seçkin elmastan daha çok parıldar, çağın değiştirmeyeceği ve zamanın silemeyeceği kalıcı bir güzellik verir. Bu sembolün iki yüzü vardır ve her ikisi de yansıtır, çünkü o bir Yansıma sembolüdür.

9-10 derece Aslan

Sembol: Savaş alanında yaralı bir yoldaşını kurtaran bir asker - arkasında yükselen karanlık, uğursuz bir figür.

Ruhunun doğal büyüklüğü başkalarının ihtiyaçları tarafından hareket ettirilen ve her zaman bir başkasının iyiliğini kendi rahatının önüne koyan cesur, korkusuz ve asil bir mizaca işaret eder. Kıskançlık ona yönelir ve kötölük onun nazarını üzerine çevirir. Birçok ve ciddi tehlikeye maruz kalacak, çünkü görev ona karşı ilk akla gelen şeydir. Cesaret sembolüdür.

10-11 derece Aslan

Sembol: Mücadele eden kadınları taşıyan eski bir barbar asker birliği.

Vahşi duyuların üzerinde hakimiyet kurmaya çalıştığı, kuvvet felsefesi gerçekten gerçek olanın önünde parçalanan birini ifade eder. Durmak zorunda kalacağı, her şeyin yararsızlığını görmesi sağlanacağı ve yanılısma dünyasında her şeyin ne kadar garip bir şekilde yansıtıldığı zaman gelebilir. Nefsinin kölesi ve kendi tehlikelerinin kışkırtıcısı olmamak için çabalamalıdır. Hoşgörünün sembolüdür.

11-12 derece Aslan

Sembol: Fakirlere sadaka veren savaşçı ve seçkin bir adam.

Mazlumların ciddi ve samimi bir savunucusu olan ve acı çekenlerin iniltilerine sağır olamayan o büyük eteden biri olan cesur ve cömert bir mizaca işaret eder. O militan, cömert bir güçtür ve felsefesinde "hayırseverlik birçok günahı örter". İnsanlığın sembolüdür.

12-13 derece Aslan

Sembol: Açık bir gökyüzünde öğle güneşi parlayan yaşlı bir meşe ağacı.

Dünya nimetlerine kavuşacak ve nimetlerini iyi kullanacak olan sağlam, muhafazakar ve vatansever bir yapıya sahip birini ifade eder. Hayattaki konumu ayırt edilecek ve samimiyeti düşmanlarından bile saygı görecektir. Etrafında, radyasyonlarıyla gelen herkese fayda sağlayan güzel ve saf bir aura taşır. Yüceltmenin sembolüdür.

13-14 derece Aslan

Sembol: İki adam bozuk para atarken diğeri bakıyor.

İçgüdüleri, dünyanın tesadüfi olaylar olarak görmekten memnun olduğu şeylere şiddetle bağlı olan sportif bir doğayı ifade eder. Kişi, bilimsel tedaviye uygun bir problem olarak şansa pek ilgilenmeyecektir. Onu her zaman mutlak bilinmeyen olarak görmeyi ve çözümünün bir risk meselesi olmasına izin vermeyi tercih ediyor. Oyun sembolüdür.

14-15 derece Aslan

Sembol: Ortasında büyük bir elmas olan siyah bir kaya kütlesi.

Hayatının büyük bir bölümünde çok çalışmak zorunda kalan, ancak içinde bazı parlak hediyeler bulunan, bunlardan biri ilerleyip onu ün haline getirecek olan kişiyi belirtir. Sürünmenin sembolüdür.

15-16 derece Aslan

Sembol: Bir kum çöpünün ortasında, üzerinde alçalan kara bulutların olduğu bir piramit.

Tehditlerin, zorlukların ve karışıklıkların ortasında kendisini onurlu ve sorumlu bir konuma yükselten ve kıskançlık içgülerinin onu izleyeceği kişiyi ifade eder. Çağrışı almadan önce birçok kişinin bu madde dünyasından geçtiğini görecektir ve hatalarını şiddetle hissedecek ve üzülecek. Güce giden yolun mutluluğa giden yol olmadığını görebilir. Vexation'ın bir sembolüdür.

16-17 derece Aslan

Sembol: Önünde bir binanın planları olan bir masanın yanında duran bir mimar.

İnce algı ve canlı bir hayal gücü ile donatılmış, anlayış ve amaç gücünden birini ifade eder. Bir teorisyen olarak çıkarımlarında genellikle haklıdır ve düşüncelerini çabucak maddi giysilere büründürebilir. Bilginin sembolüdür.

17-18 derece Aslan

Sembol: İki altın madencisi, kuvars arasında buldukları modern bilim tarafından bilinmeyen garip bir metali inceleyen madencilik makinelerinin yanında oturuyorlar.

Bilimin birçok gizeminin çözülmesine yönelik güçlü bir eğilime sahip, tuhaf ve özgün bir zihni ifade eder. Araştırma yöntemlerinde tamamen alışılmışın dışındadır, kitap okuyan öğrencilerden tanınma olasılığı pek yoktur, ancak gerçek öğrenen insanlar her zaman ona ilgi duyacaktır. Kişilik çift kişiliktir ve aynı anda iki araştırma hattını sürdürebilir. İçerik bakışın sembolüdür.

18-19 derece Aslan

Sembol: Kılıcını delmiş bir dizi kanayan kalp tutan bir dev.

Tutkularını gerçekleştirmek için hiçbir şeyden vazgeçmeyen, zorlayıcı bir iradeye ve manyetik güce sahip bir adamı ifade eder. Kan veya gözyaşı veya her ikisi ile iktidara yükselir. O kullanır ve bağlar ve bağladığı kişiler kanayacaktır, çünkü onun işi, nefretin ateşinde eriyen materyalist gururun eseridir. Zorlamanın sembolüdür.

19-20 derece Aslan

Sembol: Bazı müzik sayfalarının üzerinde duran bir keman ve yay.

Eğlenceli sanatlardan birinde becerikli ve yetenekli bir psişik olan zarif ve uyumlu bir doğayı ifade eder. Müziğin ya da bir tür sanat eserinin bestecisi olarak yeteneklidir. Arınmanın sembolüdür.

20-21 derece Aslan

Sembol: Gecenin sessizliğinde deniz kıyısının kumlarında mistik işaretleri izleyen bir sihirbaz cübbesi giymiş bir adam.

Ritüel ve törensel şeylere ilgi duyan mistik zihinlerden birini ifade eder. Akıl, ciddi düşünme yeteneğine sahiptir, başkalarına oldukça sıradan görünen eylemlerde mucizeler görür. Onunla romantizm, şiir ve harika yolculuklar. Mistisizm sembolüdür.

21-22 derece Aslan

Sembol: Altın kafeste kuş taşıyan bir adam.

Bir tür kısıtlama altında tutulma ve başkalarının isteğiyle farklı yerlere taşınma tehlikesiyle karşı karşıya olan kişiyi belirtir. Kaba muameleye dair bir öneri yok, ancak yerlinin özgür bir ajan olmadığı var. Başkalarının kendisi üzerinde herhangi bir şekilde nüfuz kazanmasına asla izin vermemelidir. O çok medyumdur, ancak görünenden de görünmezden kontrol edilebilir. Kısıtlamanın sembolüdür.

22-23 derece Aslan

Sembol: Güneş ışınlarıyla yıkanmış bir koç boynuzundan yapılmış bir trompet.

İnsanlığa ışık ve fayda getirecek, eyleme mukadder olan, insanları harekete geçiren kişiyi ifade eder. Yolu engebeli olmayacak ve birçok kez yorulacaktır. O zaman borunun sesi onu işiyle ilgili bir anlayışa uyandıracak ve ışığı görecek. Teşvikin sembolüdür.

23-24 derece Aslan

Sembol: Rustik bir kulübenin dışında, üzerinde çimenlerin büyüdüğü eski paslı bir kılıç.

İllüzyon dünyasında üstünlük kazanmak için mücadele ettikten ve savaştıktan sonra, sonraki yaşamında her şeyin boş olduğunu anlayan ve saldırgan kılıcını bir kenara atarak barış ve basit bir hayata çekilirken, kılıç çürümeye yüz tutan kişiyi belirtir. ve bir mezarın üzerindeki çiçekler gibi onu narin çimenler kaplar. Vazgeçmenin sembolüdür.

24-25 derece Aslan

Sembol: Eski bir kale bahçesinde bir grup hanıma şiirlerini okuyan bir şair.

Etkisi ideal ve geliştirici olacak ve sadeliğine rağmen kim olduğunu belirtir.

karakter, bir derece gurursuz değildir. Bu alaşım, ancak sanatsal mükemmellik noktalarını göstermeye hizmet eder ve sınırlar içinde tutulursa ona zarar vermez. Orantı sembolüdür.

25-26 derece Aslan

Sembol: Çiçekli bir taç altında birbirine kenetlenmiş iki el.

Yardımsever arkadaşların sessiz etkisi sayesinde çok şey kazanan yetenekli, şiirsel ve bilimsel bir kişiyi ifade eder. Kendisi doğru ve barışçıldır. Kavgalardan ve rahatsız edici koşullardan hoşlanmaz. Başkalarıyla olan ilişkilerinde düşüncelidir ve sır saklama konusunda kendisine güvenilebilir. Yoldaşlığın sembolüdür.

26-27 derece Aslan

Sembol: Üzerinde meyvenin büyüdüğü dikenli bir portakal dalı tutan kanayan bir el.

Acı, kayıp ve aldatma yoluyla deneyim kazanmaya zorlanacak kişiyi belirtir. O samimi ve sevecendir ve bir başkasına yardım etmek için çok şey feda eder. Ona yardım edilir, himaye edilir ve ilerletilir ve eski acılarından ünü fışkırır. Onay sembolüdür.

27-28 derece Aslan

Sembol: Havanın ortasından aşağıdaki çalkantılı suların üzerine yağın bir petrol akışı.

Günlük yaşam işlerinde ayrımcılık yapacak kişiyi ifade eder; incelik, anlayış ve diplomasiye ve kavgaya eden birimleri barışçıl bir birliğe getirmesini sağlayan tuhaf bir manyetik auraya sahip olacak. Uzlaşmanın sembolüdür.

28-29 derece Aslan

Sembol: Bir merdivene tırmanan ve arkasında çabalayanlara yardım eden bir adam. Tepede, peçeli bir figür ona bir yıldız çelengi uzatıyor.

Dünyada yükselmeye yetecek güce ve başkalarının yükselmesine yardım etmeye yetecek kadar kalbe sahip olan kişiyi ifade eder. Onun kaderi yükselmek. Galip gelenin çelenkini hak eden, onun sempati ve adalet ruhudur ve mücadele edenlere ve acı çekenlere yaptığı her iyilik, onu bekleyen ödüllere göksel görkem ekleyerek ona güç nimetlerini getirir. Ödüllendirmenin bir sembolüdür.

29-30 derece Aslan

Sembol: Bir kase büyüleyici beyaz zambak taşıyan bir gemi kahyası.

Seyahat etmeyi seven, değişken bir kişiyi ifade eder. Gemilerden, nakliyeden, transit araçlardan ve halktan çok fayda sağlar. Bir yolculukta en büyük mutluluğuyla tanışır. Genelde arkadaşlarıyla ve hayatın tüm meselelerinde şanslıdır. Yolculuğun sembolüdür.

0-1 derece Başak

Sembol: Sol elinde tuttuğu asasına yaslanmış, küçük bir kadın ve erkek grubuna hitap eden seyahat eden bir hacı.

Erken yaşamı elementler tarafından tehdit edilen ve geçmişteki uzak eylemlerin kefareti olarak acılara, zorluklara ve denemelere katlanmak zorunda kalacak birini belirtir. Kaderi yaşamaksa, kaderi yenmektir ve hemcinslerine bilge bir eğitmen ve rehber olacaktır. Geri Ödemenin sembolüdür.

1-2 derece Başak

Sembol: Gökyüzünde, yarısı sevgili ve yıldızlarla süslenmiş ve yarısı yaklaşan bir fırtınayı haber veren kara bulutlarla kaplı, küçülen bir ay.

Hayatı büyüdükçe zorluklara ve belalara girecek olan önemli yeteneklerden birini ifade eder. Bu derecede doğmuş birinin eylemlerini incelemesi ve planlarına ve hareketlerine titizlikle dikkat etmesi iyidir. Spekülatif girişimlerden kaçınmalı, hile ve ihanetten korunmalı ve dengeli, ılıman bir yaşam sürmek için mümkün olan her şeyi yapmalıdır. Tehditlerin sembolüdür.

2-3 derece Başak

Sembol: Arıların çiçekler arasında uçuştığı gülen bir bahçeye açılan bir kulübe penceresinin yanında çikrik başında çalışan genç bir kadın.

Güneşli bir doğa, sabır ve çok çalışma ve dayanma yeteneği ile yetenekli olan kişiyi ifade eder. Faydalı ve çekici eserler üretecek, tecrübe ruhunu genişletecek ve ona güzelliğin yoldaşı olarak değer verdiği hakikati öğretecektir. Kalıcılığın sembolüdür.

3-4 derece Başak

Sembol: Bir dizi ciltlenmemiş kitap üzerindeki ciltli kapaklar.

Hayattaki konumu güven ve sorumluluk olan özel bir doğaya ilişkin bilgiyi yayan kişiyi ifade eder. Zihni analitik ve kesindir ve eylemleri zorunluluk ve başkalarının eylemleri tarafından düzenlenir. "Güvenli bağlama, güvenli bul" sloganıdır ve dikkatsizlik doğasına girmez. Korumanın sembolüdür.

4-5 derece Başak

Sembol: Neredeyse tamamladığı, büyüleyici tasarımlı büyük bir duvar halısı üzerinde çalışan bir sanatçı.

Yapıcı ve sanatsal bir zihni, bir sanat aşğını ve tuhaf ama pitoresk felsefeleri ifade eder; eski bir bahçenin, yosunlarla kaplı bir duvarın, akan bir derenin ve doğanın değişen ruh hallerinin enfes güzelliğini algılayan ve eski dünya irfanlarına ilgi duyan biri. Muhafazakarlığın sembolüdür.

5-6 derece Başak

Sembol: Erkeklerin ve kadınların dans ettiği büyük bir balo salonu.

Hiçbir şeyin kendisine baskı yapmasına izin vermeyen hafif ve özgür bir zihni ifade eder. İyilikle tanışır ve hediyelerden hoşlanır. Şekil ve renk olarak güzeli sever. Kokular ve parfümler onu büyüler. Elegance sembolüdür.

6-7 derece Başak

Sembol: Tören cübbesi giymiş, alnında bir tacı olan, havada yaşam amblemini (Crux ansata) tutan bir adam.

Kadim üstatların felsefelerinde gerçek yaşam bilgisini bulan, gerçeği arayışı ödüllendirilen ve yanlış yapmaktan korkmasının bir sonucu olarak doğrunun büyüklüğünü kendisine çekme gücüne sahip olan kişiyi ifade eder. Felsefenin sembolüdür.

7-8 derece Başak

Sembol: Sağ elinde kalem, solunda kılıç tutan bir adam, bir sarayın girişinde duruyor.

Enerji ve kararlılıkla ilerlemeye çalışan güçlü ve saldırgan bir zihni ifade eder. Girişkenliğine kolayca karşı çıkılmaz ve başkalarıyla olan tüm ilişkilerinde cevabın "Evet" veya "Hayır" olmasını ister, çünkü onun düşüncesine göre bir orta yol yoktur. Kendine büyük sorumluluklar çekecek ve her zaman tartışma ve tartışmaya dahil olacaktır. İddianın sembolüdür.

8-9 derece Başak

Sembol: Tahılın düştüğü bir delikten mısır çuvalı.

İhmal ve tedbirsizlik nedeniyle çok fazla riske girebilecek kişiyi belirtir. Ona göre spekülasyon ve kumar sadece kademeli yıkım anlamına gelir. Diğer insanlarla olan ilişkilerine ve ilişkilerine, ticari ilişkilerine ve yaşam tarzına dikkat etmelidir. Dikkatsizliğin sembolüdür.

9-10 derece Başak

Sembol: Bir mağarada, altında bir duman bulutu olan bir sehpa üzerinde oturan bir sibil. Kaderin yaprakları mağaranın ağzından açık havaya uçuyor.

Doğanın işleyişinde, insanların eylemlerinde, hayvanların alışkanlıklarında ve bitkilerin büyümesinde İlahi Aklın doğrudan tezahürlerini gören kaderci bir aklı ifade eder; Tanrı'nın İradesi değiştirilemez ve insan ve doğa, onun yerine getirilmesinde sadece müttefiklerdir. Fatalizmin sembolüdür.

10-11 derece Başak

Sembol: İki geyiğin çektiği bir arabada oturan, yol kenarında şarkı söyleyen bazı köylülere bozuk para atan bir kral.

Onurlanmak için doğmuş ve iyi kalpliliği ve emeğin takdiri nedeniyle saygı görecek birini ifade eder. Azim ile kazandığı konum, birçok yönden dünya için iyi şeyler yapmasını sağlayacaktır. Verdiğinden fazlasını alır ve verdiği her şey için, kendisine sonsuza kadar yapışan güçlü ve ince bir ruhsal gücü taşıyan nimetler alır, verdiği şeyler ise elementlerle karışır. Sadaka sembolüdür.

11-12 derece Başak

Sembol: Büyüyen bir atı güçlükle tutan bir süvari.

Aceleci girişimlere kendini kaptıran ve gerçekten kendisine ait olan şeyleri kurtarmak için çok çalışmak zorunda kalacak birini belirtir. Aşırıya kaçtığı gücüne veya aşırıya kaçtığı kaynaklarına fazla bağımlı olabilir. Yükselen gezegen uyarı içeriyor. Bu, Grappling'in bir sembolüdür.

12-13 derece Başak

Sembol: Etrafında parlak gümüş ışıkların olduğu büyük bir kara bulut.

Çok acıya ve garip deneyimlere dayanacak birini belirtir. İyi ve garip bir şekilde yetenekli ve dünyaya damgasını vuracak. Arkadaş seçiminde dikkatli olmalı, yolda solmanın, albenin düşmesine, onu tehdit etmesine izin vermemelidir. Bu bir sembolüdür

19-20 derece Başak

Sembol: Güverteleri temizlenmiş, harekete hazır büyük gri bir savaş gemisi.

İsteklerini ve fikirlerini salt zihin gücüyle zorlayan kavgacı bir doğaya işaret eder. Güçlü bir manyetik güce sahiptir ve bunu ne zaman kullanacağını bilir. Macera ve kazanç arayışı içinde çok seyahat eder ve emeklerinin meyvelerini toplar. Amacın sembolüdür.

20-21 derece Başak

Sembol: Bir vasiyetnameyi yakan bir adam, muzaffer bir şekilde masada yatan bir başkasına bakar.

Hayati çıkarlarını korumak ve muhafaza etmek için güvenilebilecek, becerikli ve kararlı biri anlamına gelir. Diğerleri, hatta belki kendi akrabaları arasında bile, yerlinin özgürlüğüne müdahale edebilir veya müdahale etmeye teşebbüs edebilir ve özgür eylemlerini engelleyebilir ve haklarını ve kendisini korumak için zanaat kullanmak zorunda kalabilir. İncelik sembolüdür.

21-22deg Başak

Sembol: Ormandaki Bacchanalian alemlerinin ortasında periler ve fauna.

Tutku ve arzunun cazibesi tarafından yanlış yönlendirilebilecek sanatsal ve duyuşsal bir yapıya işaret eder. O her zaman gerçek bir arkadaşdır, ancak güvenini, onu tutmaya değer olmayanların ellerine bırakabilir. Uyanış acı getirmesin diye dikkatli olmalıdır. Belirli horoskopik koşullar altında bu derece tamamen zıt bir yapıya işaret edebilir, ancak onunla birlikte her zaman bir dereceye kadar bağlayıcılık vardır. Baştan çıkarmanın sembolüdür.

22-23 derece Başak

Sembol: Bakire Astraa, gözleri sargılı, melekler tarafından dünyadan uzakta olmak kan, sefalet, adaletsizlik ve suçla dolu.

İnsanlar birbirlerine karşı adil ve nazik olsaydı, Tanrı'nın kendi cenneti olacak olan bu yanlış öğretilen dünyanın kötülüğünü şiddetle hissedenden saf ve tatlı bir tabiata işaret eder. Kişi, başkalarının kendisini spekülasyona veya herhangi bir kumar veya şansa yönlendirmesine izin vermemelidir. Düşüncede ideal ve ne olabileceğini görebilecek kadar görücü. Sempatinin sembolüdür.

23-24 derece Başak

Sembol: Elinde bir kadın tutan devasa bir dev.

Dünyevi gücünden nasibini alabilecek ve onu kendisine gerçek bir fayda sağlamayacak ve gerçek bir tatmin olmayacak amaçlar için kullanabilecek birini ifade eder. Acı, kendisini kontrol altında tutmaya ve "kendini fetheden, bir krallığı fethedenden daha büyük" olduğunu anlamaya zorlayabilir. Şiddetin sembolüdür.

24-25 derece Başak

Sembol: Alnından göz kamaştırıcı beyaz bir ışık fışkıran, sonunda güzel çimenler, çiçekler ve parlak güneş ışığında yıkanmış ağaçlar olan ateşli bir vadiden geçen bir adam.

Başkalarının zorla yapmaya çalıştıklarını yalnızca sevgiyle yapmaya çalışan, sevecen, umutlu ve samimi bir yapıya işaret eder. Güçlü bir irade ile donatılmış, kendisine karşı ayaklanan tüm ibislere direnebilir ve boyun eğdirebilir; böylece manevi doğası yükselir ve okült kaynaklardan ilham alır ve yardım alır. Hayatta mücadeleleri ve aşılmaz görünen zorlukları olacaktır, ancak

onları yeneceğini bilir ve hepsinin üstesinden gelir, çünkü bunlar ona dünya hayatının ne olduğunu ve ne olabileceğini öğretmek için gönderilmiştir. Üstesinden gelmenin sembolüdür.

25-26 derece Başak

Sembol: Bir kaya üzerine inşa edilmiş, üzerinde büyüleyici bir köpüklü su şelalesi akan antik bir İlham Perileri tapınağı.

Savaş cehennemi ve yıkım ateşleri arasında bile her şeyde ideali arayan kişiyi ifade eder. Garip, mutlu ama bilge bir düşünce felsefesinden biri. Sanat, müzik, kültür ve tüm canlandırıcı çalışmaların bir seçmenidir. Yetiştiriciliğin sembolüdür.

26-27 derece Başak

Sembol: Bir tiyatrodan oturmuş bir gösteri izleyen bir gazete eleştirmeni.

Gözlem ve ayırt etme güçleri ile donatılmış, hızlı ve eleştirel bir zihinden birini gösterir. Keenness'in bir sembolüdür.

27-28 derece Başak

Sembol: Bir gemiye ürün yükleyen bir yük gemisi çetesi.

Çok çalışan ve kendini çok inkar eden kişiyi ifade eder. Hassas görevler ve tatmin edici komisyonlar ile görevlendirilmiştir. Onun için çalışmak duadır ve onun taleplerine karşı asla homurdanmaz. Emek sembolüdür.

28-29 derece Başak

Sembol: Mavi, yıldızlarla dolu bir gökyüzünde özel bir parlaklıkla parlayan bir hilal ay.

Kısıtlama altında huzursuz olan ve ortalıkta gezinmeyi seven özel bir deha ve son derece sanatsal birini belirtir. Bir amaç için dolaşır, boş bir zevk için değil, çünkü bu yerli asla boş durmaz. Büyük bir inancı vardır ve tanınma ve başarı elde eder. Parlaklığın sembolüdür.

29-30 derece Başak

Sembol: Ağaçtan rüzgarla savrulan parlak sarı portakal yığını.

Çok fazla aldatmaya maruz kalan ve umutları tehdit altında olan birini ifade eder. Kendisi samimi ve manevi bir yapıya sahiptir, başkalarının hareketlerinde kusur bulmaktan hoşlanmaz ve ona zarar verseler de vermeseler de kendi yoluna gider. Kader hayatında güçlüdür ve koşullar tarafından hükmünü kabul etmeye zorlanır. Koşulların bir sembolüdür.

0-1 derece Terazi

Sembol: Bir karenin üzerinde pençesi kalp üzerinde olan bir aslan.

Zihinsel sıkılık ve dayanıklılık ile birlikte son derece çekici ve sevecen bir eğilimi ifade eder. Hayat garip olaylar, engeller ve üzüntülerle dolu olacak. Kalbinin işleri acılık getirir, ama tatlılık acıdan gelebilir. Engellemenin sembolüdür.

1-2 derece Terazi

Sembol: Puslu havada yüzen, üzerinde Crux ansata taçlı kesilmiş altın kaplı bir kitap.

Kullanışlı veya farklı güzellikte eser üretecek olan psişik anlayış, özel bilgi ve ilhamdan birini ifade eder. Bilhassa onun anlayışı, bilhassa bireysel varoluşla ilgili olarak, hayatın devamlılığının kesin bilgisine yöneliktir. Kendi içinde ruh ve madde arasındaki sonsuz rekabet öfkelenir. Bir zamanlar madde galip gelir, başka bir zamanda ruh, ama sonunda ruh kazanacaktır. Öngörünün sembolüdür.

2-3 derece Terazi

Sembol: Kendisini çevreleyen maddi olmayan ama görünür iplerden kaçmaya çalışan genç bir kız; ne kadar uğraşırsa o kadar artar.

Kaçmanın zor olduğu psişik koşullara kapılma tehlikesiyle karşı karşıya olan kişiyi ifade eder. Böyle bir kimse, tam olarak anlamadığı meselelerle uğraşmaktan kaçınmalıdır. Okült veya psişik meselelerle ilgili tehlike tehdit altındadır ve orada çok acı çeker. Aşk ilişkileri, özellikle okült uygulamalarla iç içeyse utanç verici olabilir. Kişi, bir sanat veya bilim dalında yetenekli olacaktır, ancak başarısına karşı savaşıyor ve ona karşı tek korumanın sakin bir sakinlik olduğu tuhaf bir güç vardır. İçermenin sembolüdür.

3-4 derece Terazi

Sembol: Masanın üzerinde duran kırık bir alyans.

Yolu acıyla dolu olan, sevgileri kalıcı olan, ancak gerçek aşk ilkesinden yoksun olan birini ifade eder. Gelişim ve zihin genişlemesi elde etmek için acı çekmeye mahkumdur, çünkü hataları çoktur. Yerlinin deneyimleri onu yaşamın amacını anlamaya zorlayacaktır. İzolasyonun sembolüdür.

4-5 derece Terazi

Sembol: İçinden kanın aktığı çıplak bir kol ve el. Yukarıda bir kılıç.

Saldırganlık, kuvvet ve savaş yoluyla nüfuz ve bir dereceye kadar güç elde eden kişiyi ifade eder. Maceracı bir yapıya sahiptir ve onu almanın şanı ve kazandığı şeref için bir yaraya katlanır ve birçok yarası olacaktır. İntikamın sembolüdür.

5-6 derece Terazi

Sembol: Çok çekici bir ülkede yeni yapılmış bir yolda seyahat eden geleneksel bir motor.

Sanatsal bir yapıya ve öncü nitelikte bir iş yapmaya çağrılan ağırbaşlı ama güçlü bir mizaca işaret eder. O, gücün ve büküldüğü disiplini başkaları üzerinde kullanacağını savunucusudur. Öncülük sembolüdür.

6-7 derece Terazi

Sembol: Spor yapan bir yunusun arkasındaki kanatlı küre.

Her yere seyahat edecek ve bu sayede düşünceleri ve duyguları genişleyen ve yükselen büyük bir mesaja sahip kişiyi ifade eder. Gezileri genellikle bu dünyanın ötesinde, göksel tarlalara ve maddi bedenlerde tutulanlara dozlanan topraklara yönlendirilir. Başkaları için pek çok iyi davranışta bulunabilir ve gerçek bir insana yakışmayan davranışlara her zaman karşı koymaya hazırdır, alçaklığı hor görür. Hareketin sembolüdür.

7-8 derece Terazi

Sembol: Büyük bir finans kurumunun kapalı kapılarının dışında kederli bir şekilde duran bir grup insan.

Dünyevi mallarını güvenli bir şekilde muhafaza etmek konusunda çok dikkatli davranması gereken kişiyi ifade eder. Böyle bir kişi, spekülasyonlardan, girişimlerden, kurnaz insanlardan uzak durmalı ve risk içeren hiçbir şeye girişmemelidir. Kaybetmenin sembolüdür.

8-9 derece Terazi

Sembol: Büyük bir çift terazi. Arkada tartışan iki adam.

Yasalardan ve anlaşmazlıklardan kaçınması gereken kişiyi belirtir. Uyumsuzluk onun için onu kaderin bir oluşuna zorlayan ve onu esaret altında tutan bir kötülük halidir. Teraziyi eşit tutmak için ruhunun gücüyle çaba göstermeli ve huzurunu bozacak hiçbir şey yapmamalıdır. Eşitsizliğin sembolüdür.

9-10 derece Terazi

Sembol: Bir mağarada haç tutan yaşlı bir keşiş.

Yalnızlığa doğru çekilen muhafazakar ve dindar bir zihni ifade eder. Pek çok derdi vardır, çile ve ıstıraba katlanır ama düşüncelerini hayat ilerledikçe gerçekleşen büyük ideale yönlendirir ve bu da mutluluktur. Yalnızlığın sembolüdür.

10-11 derece Terazi

Sembol: Gagasında daha büyük bir fare olan bir karga.

Düşmanlar tarafından saldırıya uğrama olasılığı olan, ancak kendi gücünün bilincinde olan, sık sık saldırılarla nihayet onun gücüne düşene kadar sabırla beklemekle yetinen birini belirtir. Sabır ve sağduyu, anlayış ve diplomasi ile yeteneklidir. Defiance'ın sembolüdür.

11-12 derece Terazi

Sembol: Güvensiz ve kırık bir köprüden aşağıdaki karanlık bir çukura düşen bir adam.

Esas olarak kendine olan güven eksikliğinden ve kendi güçlerini ve sınırlarını fark etme yeteneğinden muzdarip olacak kişiyi ifade eder. Kötülükler onun sağlığına veya mali durumuna zarar verebilir ve onu ancak direnen bir iradenin gücüyle kurtulabileceği tehlike konumlarına sokabilir. Ürkekliğin sembolüdür.

12-13 derece Terazi

Sembol: Bir manastır kapısına giren lacivert kostümlü bir kadın; başı dik, kolları havada ve meyvelerini ve çiçeklerini sunan yakışıklı bir şövalyeye aldırıyor.

Rafine ve son derece hassas bir yapıya sahip, dindar ve kendini yakmaya meyilli biri anlamına gelir. O, dünyevi armağanlarla kutsanacak, ancak yaşamının ortasında, dünyevi servetin gerçekten ne kadar zayıf olduğunu ve ruhun isteklerini tatmin etmekte ne kadar aciz olduğunu bilecek. Abdication sembolüdür.

13-14 derece Terazi

Sembol: Arkasında bir ağı çözen iki adam olan bir duvara doğru yürüyen parlak tüylü bir tavus kuşu.

Dünyevi servetin içine doğmamışsa, onu başka bir şekilde elde edecek kişiyi ifade eder. Çok “şans” sahibi olacak ve bunun sonucunda aşırı derecede mutlu ve gururlu hissedecek. O zaman tehlike yakındır. Sahte bir yatırımın tuzağına düşebilir ve yıllar içinde kazandığı her şeyi bir gecede kaybedebilir. Snaring'in sembolüdür.

14-15 derece Terazi

Sembol: Ziyafet masasından sersemlemiş bir halde, bir şey hatırlamaya çalışıyormuş gibi elini kafasına tutan bir adam.

Dengesini bozan ve aşırı hassas beyninin ince mekanizmasına zarar veren güçlü içecekler ve güçlü yiyecekler için fazla psişik olan birini belirtir. Aşırı müsamahanın herhangi bir biçimiyle incindiğinde, kendisini saplantıya veya kötü telkinlere karşı sorumlu kılar. Bu kötülöklere direnirse, armağanları tezahür edecek ve ona onur getirecektir. Obsesyon sembolüdür.

15-16 derece Terazi

Sembol: Gazların yükseldiğı büyük bir delik. Karşıdan karşıya geçmek isteyen birkaç kuş, dumanlara yenik düşerek üzerinden yalnızca birinin güvenli bir şekilde geçtiğı boşluğa düşüyor.

Birçok risk alacak ve kendini gereksiz tehlikelere maruz bırakacak birini belirtir. Özellikle süptil maddeler, gazlar, zehirler vb. yakınındayken dikkatli olmalı ve başkalarının kendisini gereksiz yere etkilemesini önlemeye çalışmalıdır. Onunla seyahat eden birçok kişi, yaklaşan tehlikelerden habersiz olarak yoldan düşecek, algılayacaktır - algısına bakmasına izin verin. Subtilty'nin sembolüdür.

16-17 derece Terazi

Sembol: Renk dalgalarından yükselen güzel biçimli bir ayak.

Sanatsal, düşünceli ve yetenekli bir kişiyi, maddi düşünceyi ruhsal anlayışla harmanlamak olan, biçimin güzelliğinin ruhun yüceliğinde erimesi gerektiğini algılayan, son derece duyusal bir doğaya sahip bir idealisti belirtir. Bir mucit olarak güçlere sahip olacak, çünkü ilhamları, yükseldikleri Neptün uçuşlarına rağmen oldukça faydacı niteliktedir. Duyarlılığın sembolüdür.

17-18 derece Terazi

Sembol: Küçük bir çocuğı yanan bir evden kurtaran bir itfaiyeci.

Güçlü bir özveri ruhu ile donatılmış ve doğuştan gelen cesaretle donatılmış basit bir doğayı ifade eder. Hayattaki yolu zaman zaman karışık olacak ve onu tekrar düzeltmek için enerjisine ihtiyacı olacak. O, kendisinin ve başkalarının yardımcısıdır ve önce kendi ihtiyaçlarını hesaba katmaz. Özverinin sembolüdür.

18-19 derece Terazi

Sembol: Yaralı bir askerin kanından yükselen bir aslan.

Kendi gücünün ve yeteneğinin boyutunu bilen ve bunu bilerek konsantre olur ve güç ve asilliğın birleşiminden oluşan bir ideali -insanları yönetmeye uygun bir güç ve soyluluk- doğurmak için acı çeker. ve yeteneklerin somutlaştırılmasının bireysel büyüklüğün anahtarı olduğunu zayıflara bile göstermek. Ustalığın sembolüdür.

19-20 derece Terazi

Sembol: Güneş ışığında çiçeklerin ortasında bir gül çelenk takan ve diğerlerini dokuyan genç bir kız.

Doğal güzelliğin en güçlü çekiciliği sunduğu, mutluluğu basit şeylerde, sanatta, edebiyatta ve bilimde olan kişiyi ifade eder. Zevk, ancak zevk sanatla bağlantılı olduğunda onu talep eder. Parasını ve mal varlığını saklayabileceğinden daha iyi bir sır tutabilir ve asla kendi yalın felsefesine hitap edemeyecek aşırılıklara sürüklenmemek için dikkatli olmalıdır. Samimiyetin sembolüdür.

20-21 derece Terazi

Sembol: Sağ elinde kaldırılmış bir kadeh şarapla şarkı söyleyen gösterişli giyimli bir kadın. Bir yanda Neşenin ruhu, diğer yanda Hüzün ruhu.

Dışsalıklar tarafından yanlış yönlendirilmeye meyilli olan, gölgeyi kavrayan ve özünü özleyen kişiyi ifade eder. Süsler ve talepkar duyuları tatmin eden şeyler, sürekli daha fazla talebi sadece cezbeder, ancak asla tatmin etmez. Kendi idaresinde özen ve zeka kullanmazsa, kendisini bir yılanın soktuğunu bulur ve yarası asla iyileşmez. İntikam sembolüdür.

21-22 derece Terazi

Sembol: Parmağında bulunan mücevherli bir yüzük arayan bir genç.

Aklını ve duyularını kullanırsa tasarruf edebileceği zamanı boşa harcayan kişiyi ifade eder. Servet tarafından oldukça tercih edilecek, aydınlatıcı ve çekici olan her şeyi takdir eden zarif bir zihne sahip olacak, ancak izin verirse ona zarar verecek bir ihmal ve tedbirsizlik tehlikesi vardır. Düşüncesizliğin sembolüdür.

22-23 derece Terazi

Sembol: Bir dünya haritası üzerinde duran bir çift pusula.

İşi hareket ve yolculuk gerektirecek kişiyi belirtir. Yerli, kötü yolculuk yapmayı sever, çünkü onunla birlikte yuvarlanan taş yosun toplar ve durgun olan ise durgunluktan başka bir şey değildir. O, yalnızca bu dünyayı değil, aynı zamanda uyku ölümlü bedenini tutarken seyahat ettiği o büyük ötesini de bilmek isteyen bir gezgin ve araştırmacıdır. Uzlaşmanın sembolüdür.

23-24 derece Terazi

Sembol: Bir - kağıtları havaya saçan bir kasırga.

Göründükleri kadar önemsiz olan, suyun yeryüzüne olduğu kadar çıkarlarının korunması için gerekli olan ayrıntıları ihmal eden aşırı kendine güvenen bir doğadan muzdarip bir kişiyi ifade eder. Zihniyeti iyidir ve yararlı zihinsel çalışma yeteneğine sahiptir, ancak emeğinin sonuçlarını kaybedebilir. ve bundan dolayı birçok yönden acı çeker. Kapanmanın sembolüdür.

24-25 derece Terazi

Sembol: Hilal üzerinde çıplak duran bir kadın, arkasında yıldızlar mavi bir gökyüzünde parlıyor.

Duygu zincirlerinde ve başkalarının iradesiyle tutulma tehlikesi olan çekici bir kişiyi ifade eder. Doğası dürtüsel ve sanatsal, huzursuz ve zevk düşkünüdür. Arzuları güçlü ve

gerekçesi ile isyan çıkarabilir. Yapay olana, tiyatroya ve dansa bir eğilim ve çok duyuşal bir dünya yaşamı sevgisi var. Vasilasyonun sembolüdür.

25-26 derece Terazı

Sembol: Seçimden sonra halka hitap eden başarılı bir Parlamento adayı.

Kitlelerden kazanç sağlayacak birini belirtir. İnce, diplomatik ve konuları farklı bakış açılarından ele alma ve çoğunluğun doğru olduğuna inandığı bu yoruma bağlı kalma yeteneğine sahiptir. Felsefesi ona fikirlerini, davasını savunduğu kişilerin isteklerine tabi kılmayı öğretir. Diplomasinin sembolüdür.

26-27 derece Terazı

Sembol: Işınlarnı orman ağaclarının ortasında küçük bir çalı kulübesine atan ay. Az önce bir fırtına geçti.

Zararlı gezegensel eylemden kurtulursa, azla yetinen ve insanlara ve hayvanlara karşı hoş ve nazik olan kişiyi belirtir. Doğası adanmış ve hassastır ve astral kaynaklardan ve atmosferik koşullardan bilgi edinme yeteneğine sahiptir. Uyumsuzluk salonlarında içerik yayarak başkalarını iyi yönde etkiler. Uyumun sembolüdür.

27-28 derece Terazı

Sembol: İçinden saf altın damarlarının izlenebildiği bir kuvars kütlesi.

Bu dünyada değerli olan tek şeyin ozan işi gibi görünen ve inancını özne olarak kendisiyle birlikte yürüten kişiyi ifade eder. Fikirlerinde muhafazakardır ve babaların simgelerini korumak için savaşıır. Zorlanmanın sembolüdür.

28-29 derece Terazı

Sembol: Güneş tutulması.

İlişkilerinde korunması gereken kişiyi belirtir. Mali işlerde çok dikkatli olmak gerekir, çünkü yerliyi çok fazla sorumluluk altına sokan ciddi nitelikte kayıplar meydana gelebilir. Asla başkalarına kefil olmamalı, kendini gerçekleştirmeye ve dünyevi mülküne sahip olmaya çalışmalıdır. Ölüm, aile çevrelerine ve yakın arkadaşlarına nüfuz edecek. Solmanın bir sembolüdür.

29-30 derece Terazı

Sembol: Bir okul odasında kitabını paspaslayan bir çocuk.

Uyanmak zorunda kalacak birini, daha güçlü başkaları tarafından her şeyden diriltileceğini belirtir. İyi akıl sahibidir, iyi huylu ve iyi huyludur, ancak başkalarının ondan faydalanmasına izin verir, hile ve haksızlığa uğrar. Tembelliğin sembolüdür.

0-1 derece Akrep

Sembol: Bir adam, öfkeli, bir kitabı parçalara ayırıyor.

Tutkulu ve kararlı bir doğayı ifade eder. Kişilik güçlü ve çekicidir, ancak hayatı salt bir yığından daha büyük bir şey haline getiren o güzel duygulardan yoksundur.

bozulma. Yerli için kendini disipline etmek ve kontrol etmek zordur, ancak iradesi güçlüdür ve kararlı bir usta için huysuz bir at ne anlama gelir! Tahrişin sembolüdür.

1-2 derece Akrep

Sembol: Satranç oyununa derinden dalmış iki adam.

Sağlam ve sürekli konsantrasyon yeteneğine sahip mükemmel ve ayırt edici bir beyni ifade eder. Zihin, yoğun bir şekilde değişken ve nüfuz edicidir, zor problemlerde karşılaştırmalı kolaylıkla ustalaşır. Anlayışın sembolüdür.

2-3 derece Akrep

Sembol: Demirci örse vurur, göz kamaştırıcı bir parlak ışık parlamasına neden olan darbe.

Gerçeğin ışığını karanlık bir dünyaya getirmeye çalışan kişiyi ifade eder. Kademeli olarak takdirleri güvence altına almak onun için yeterli değildir - kazanılan bireysel zihinler yararlı olsalar da en çok arzuladıkları şey değildir. Kitleleri uykularından uyandırmalı ve hareketsiz materyalizme vurduğu darbe, yıldızlardan daha parlak bir ışığı harekete geçirecektir. Penetrasyonun bir sembolüdür.

3-4 derece Akrep

Sembol: Bir kılıcı tavlayan kılıç yapımcısı.

Hayatta yükselmek ve liderlik etmek isteyen, ancak yola çıkmadan önce dikkatli bir hazırlık ve planlama gerektiğinin farkında olan hünarlı bir zihin ve saldırgan doğaya sahip birini ifade eder. Güçlendiğinde, doğuştan gelen doğasını ve inceliğini kullanarak silahlarının keskin ve yetenekli olduğundan emin olur. Hazırlığın sembolüdür.

4-5 derece Akrep

Sembol: Elektrik çatallarının fışkırdığı antik bir tapınak.

Eski dünya felsefelerinin düşüncelerini bile materyalist zafer biçimlerine dönüştürme yeteneğine sahip, benzersiz bir şekilde yetenekli ve büyük bir gözlem gücüne sahip birini belirtir. İnsanların düşüncelerini dikkate almaya ve çoğu insanın yararsız olarak bir kenara atacağı şeyleri düşünmeye, düşünmeye ve kullanmaya eğilimlidir. Başarısızlıklar ruhunu yıldırmaz, çünkü başarının tekrarlanan başarısızlıklardan geldiğini bilir. "Sonu dener ve şüphe duymaz." Başarının sembolüdür.

5-6 derece Akrep

Sembol: Gagasında yılan olan kartal.

Kolayca empoze edilmeyecek güçlü, kararlı bir karakteri ifade eder. Aldatmaca ve kötü eylemlerden nefret eden, aldatanı ezerek aldatmayı susturur. Kendisiyle sürekli savaş halindedir, biri yükseltici, diğeri alçaltıcı iki duygunun etkisi altındadır. Üstatlıkta kalmasını istediği şey kalacaktır. Dikkatli olmanın bir sembolüdür.

6-7 derece Akrep

Sembol: Bir kalenin üzerinde uçan kanatlı bir at.

Kaderi yalnızca maddi güce karşı zafer kazanmak olan birini belirtir. Hangi kılıpta görünürse görünsün, insanın uygulamalı düşüncelerinin materyalizmin kaba iddialarından ve inkarlarından ne kadar daha büyük ve ne kadar daha yükseltici olduğunu gösterebilecek büyük ruhlu biri. Onun

doğa özgürdür, düşünceleri özgürdür ve tüm insanların gerçek özgürlük ve anlayışa talip olduğunu görmek ister. Yükselişin sembolüdür.

7-8 derece Akrep

Sembol: Karanlık bir nehirde yüzen bir kağıt demeti, yıldızların aydınlatığı bir gökyüzünü kavıyor.

Amacı bilgi edinmek olan ve arzularına ulaşmak için çok çaba harcayan kişiyi ifade eder. Başkalarıyla olan ilişkilerinde düşünceyi ön planda tutar ve edindiği ışığı maddi şeylere çevirmeye çalışır. Dünya üzerindeki çalışmalarını ilginç ve popüler hale getirme yeteneğine sahiptir. Ölümle ve başkalarıyla birlikte çalışarak kazanır, ancak materyalizmin sahte ışığını gözlerinin önünde tuttuğu sürece mutluluk onun olmayacaktır. Onun mutluluğu idealedir, hakikidir ve tek gerçektir. Hırs sembolüdür.

8-9 derece Akrep

Sembol: Deniz kıyısında yatan eski bir Helenistik savaş gemisi.

Eski irfan, şiir ve hayatın güçlü bir şekilde hitap ettiği ve ruhu sık sık düşüncede, çoğu zaman uykuda o eski günlere giden kişiyi ifade eder. Ancak doğası olumsuzdan daha olumludur ve saldırgan veya savaşçı bir cephe sergileyebilir. Sanatsal doğasına boyun eğip rüzgarın hışırtısının yüksek hayallerini bozmasına izin vermese iyi ederdi. Semboldeki Yunanlıların eski gemisi gibi savaşı rahat bıraksın, çünkü savaşın acımasız günleri geçiyor. Antik çağın sembolüdür.

9-10 derece Akrep

Sembol: Birçok rengi ve renk tonunu fırlatan dönen bir yıldız.

Temelde tanımlandığı felsefeler veya bilimlerle ilgili olarak, birçok fikir tonunu alabilen, tercüme edebilen ve sunabilen kişiyi ifade eder. Düşüncede alışılmışın dışındadır, ancak makuldür, başkalarını mahkûm etmek yerine aydınlatmak ister. Çok seyahat edebilir, ancak para ona bağlı değildir ve her türlü riskten kaçınmalıdır. Zenginliği kendindedir. Ayrımcılığın sembolüdür.

10-11 derece Akrep

Sembol: Eski, yeşil, kırsal bir şeritte eski bir yosun kaplı duvarda büyüyen sevimli küçük çiçekler.

Şiirsel, yoğun, muhafazakar, yaratıcı, idealist ve sanatsal, basit güzelliğin kalıcı ve uzun süreli bir çekiciliği olan birini ifade eder. Düşünceleri biçim, inanç ve adetin dar sınırlarının üzerindedir ve eylemleri yumuşaklık ve duygu ile işaretlenmiştir. Doğasındaki bilimsel damar Uranüs biliminin kanıyla beslenmiştir ve bazı modern materyalist spekülasyonların daha çılgın teorilerine çok az bağlıdır. Yaptığı her şey zarif, tatlı ve sanatsal olmalıdır. Çocukları, çiçekleri, ülkeyi ve dünya yaşamına zarafet ve çekicilik katan her şeyi sever. Huzurun sembolüdür.

11-12 derece Akrep

Sembol: Paslı bir demir ayak üzerinde duran galvanik pil.

Okült, düşünceli ve orijinal garip ve hassas bir mizaçtan birini ifade eder. Semboldeki pil gibi biri, birçok kişiye şok verecek. Kendine has özellikleri ve eksantriklikleri olacak ve mizacının kaba olmasından değil, titreşimlerinin çok ateşli ve duygularının çok güçlü olmasından dolayı, onu çekmesi tamamen kolay olmayacak. Kemer sıkmalara ve katı yaşam kurallarına eğilimlidir.

başkalarını büyük ölçüde etkiler. İmmolasyonun sembolüdür.

12-13 derece Akrep

Sembol: Kayaların üzerinde köpüren ve büyük bir nehre akan su.

İşi, dünyayı terk ettikten çok sonra yaşamak ve insanları etkilemek kaderinde olan, son derece psişik bir yapıya sahip, duyarlı ve medyumcu biri anlamına gelir. Birçok dünyevi mücadeleye girecek ve ilerleme yolunda birçok keskin kaya bulacaktır. Şu anda olduğu gibi dünya meselelerine mutlak sempati eksikliğinden daha fazla acı çekiyor. Ancak yazlık topraklarda yaptığı gezintiler ona acıların ortasında sonsuz bir huzur ve neşe getirir. Reveries'in sembolüdür.

13-14 derece Akrep

Sembol: Büyük bir sürahi yerine bir elek içine su döken ve diğer iki kişinin dövüşmesini izleyen bir delikanlı.

Aklı, o andaki olaylar tarafından dikkati dağıtmak için dolaşmaya eğilimli olan kişiyi ifade eder. Konsantre olması ve düşüncelerinin dağılmasına karşı savaşması gerekiyor. Yeteneği vardır ve her seferinde bir şeyle ilgilenirse yeterince iyi yapabilir. Eğilim, emekle kazandığını dikkatsizlikle kaybetmektir. Dikkati dağıtmanın bir sembolüdür.

14-15 derece Akrep

Sembol: Demirtaşı bir kıyıda karaya oturmuş büyük bir gemi, dalgalar onun üzerinden hızla geçiyor.

Seyahat etmeye ve macera ve değişimden zevk almaya yatkın birini ifade eder. Güçlü bir kişiliğe sahiptir, ancak başkalarından vermeye istekli olduğundan daha fazlasını almaya meyillidir. Muhtemelen bir mevki elde edecek ve etkisi birçok kişiyi etkileyecek, ne zaman daha barışçıl bir hayata geri döneceğini öğrenmesine izin verecek, aksi takdirde büyük gemi garip etkiler nedeniyle tehlikeli bir kıyıya atılacak ve felaket olacak. son. Çatışmanın sembolüdür.

15-16 derece Akrep

Sembol: Eski bir savaşçı dizlerinin üzerinde, önünde çapraz kılıcı yere saplanmış dua ediyor.

Hayatın savaşlarına karışan ve her avantaj için savaşan kişiyi ifade eder. Dayanıklılık ve delici bir zihinle yetenekli, ancak daha sonra daha fazla engelle karşılaşmak için engelleri aşarak yolunu kazanır. Ama bütün bunlara rağmen, kendisini ayakta tutan Gücün sadık olduğunu biliyor ve savaşın ortasında barış için dua ediyor. Pişmanlığın sembolüdür.

16-17 derece Akrep

Sembol: Bir belgeye saplanmış, kabzası mücevherli bir hançer.

Kendine özgü doğum koşullarını, ancak tehlikeyle tehdit edilmesine rağmen, üstesinden gelen ve değerli eserler üreten yetenekli bir kişiyi belirtir. Güçlü ve enerjik ruhu idealizm, şiir ve güzellikle harmanlanmıştır. Yaptığı her şeyde bir kararlılık ve ona nüfuz edici güç ve mükemmellik veren bir güç vardır. Romantizm sembolüdür.

17-18 derece Akrep

Sembol: Sahneden yeni ayrılan bir balerin, kendisini pohpohlayan bazı erkeklerle konuşuyor.

Zevk için tehlikeyi gizleyen birini belirtir. Tutkuları yüksektir ve kontrol edilmesi kolay değildir ve

iştahları onun arzularını takip etme eğilimindedir. Sanatta, harekette ve seste onu heyecana ve heyecana sevk eden bir zarafet sevgisi vardır. Etkilemeye ve kontrol etmeye çalışır, ancak sonunda kendini aldatmaya eğilimlidir. Onu uyaralım. Alevlenmenin sembolüdür.

18-19 derece Akrep

Sembol: Gösterişli bir şekilde giyinmiş ve yüzükler, bilezikler ve sayısız ışıltılı mücevherlerle süslenmiş, bir kuyumcunun vitrinine özlem dolu gözlerle bakan bir kadın.

Bir güvenin lambanın parıltısından etkilenmesi gibi, toprağın parıltısıyla cezbedilen kişiyi ifade eder. Asla tatmin olmayan anormal bir açlık gibi, sahip olma ve hala sahip olma özlemini tatmin etmekte zorlanıyor. Bırakın bu çılgınlık onu bedenini ve ruhunu yakalamasın ve onu tutmak onu tutkularının kölesi haline getirmesin. Retrograding'in bir sembolüdür.

19-20 derece Akrep

Sembol: Yakışıklı bir çocuk, bir merdivene tırmanıyor, göğre bakıyor.

Kendini kendi çabalarıyla ve yılmaz zihniyle yükselten, özellikle tercih edilen ve çekici bir kişiliğe işaret eder. Haklı, küçümseyici ve değersiz davranışlarla kazanır, önüne çıkan engellere rağmen kazanır. Başkalarına zevk ve yardım getirir. Kararlılığın sembolüdür.

20-21 derece Akrep

Sembol: Çift başlı bir dev, sağ elinde büyük bir dub, solunda bir ağaç - kökler ve yapraklar.

İnsanın dualist doğasını kavrayan birini ifade eder. Ruh ve maddenin bağlantısının, diğer tüm kuvvetlerin var olduğu ilk kuvvet olduğunu kabul eder. Hiçbir ara gücü kabul etmez, inançlarını kanıtlanmış gerçeklerin tüm kesinliği ve güçlü doğasının yapabileceği tüm şiddetle bastırır. Zorlamanın sembolüdür.

21-22 derece Akrep

Sembol: Fakir bir şairden vergi talep eden bir vergi tahsildarı.

Koşullar tarafından her zaman hoş olmayan görevleri üstlenmeye zorlanan birini belirtir. Kaderi uyum sağlamak ve talep etmektir ve yaşamının gerekleri ideal ya da psişik bir karakterin araştırılmasına karşıdır. Toplanmanın sembolüdür.

22-23 derece Akrep

Sembol: Baloncuklar üfleyen bir adam, ayaklarının dibinde bir defter.

Yanlış yönlendirilme tehlikesiyle karşı karşıya olan ve yalnızca başarısızlık ve pişmanlıkla sonuçlanabilecek girişimlere yönlendirilen kişiyi belirtir. Herhangi bir planı kendisi başlatmaya kalkışırsa, umutlarının paramparça olduğunu görmenin utancını hissedecektir. Risk almamakla yetinmelidir. Belirsizliklerin sembolüdür.

23-24 derece Akrep

Sembol: Sıcak, tozlu bir yolda yorgun bir yolcunun bir köylü kızdaki su içmesi.

Veren ve alan, gezici bir yaşamı seven, denemeler ve zorluklarla karşılaşan kişiyi ifade eder. Ancak yol ne kadar zor olursa olsun koruma, yolculuk bitmeden gelir. Karşılıklılığın sembolüdür.

24-25 derece Akrep

Sembol: Değerli eşyalarla dolu bir kasanın önünde kazançlarını sayan bir tefeci.

Dünyevi kazanç labirentinde kaybolan ve tek mutluluğu sürekli artan servetinde olan kişiyi ifade eder. Doğası serttir ve diğer yaratıklar hakkındaki değerlendirmesi kendi standardına göre değerlendirilir. Sloganı şudur: Dürüst olduğunu öğrenene kadar herkese haydut gibi davran ve dürüst olduğunu öğrendiğinde ona güvenmeden önce bir kez daha düşün. Sertliğin sembolüdür.

25-26 derece Akrep

Sembol: Şarkı söyleyen bir aslanın arkasında duran sevimli küçük bir kuş.

Büyüleyici bir fanteziyi, tatlı şarkıların şarkıcısını, yaratıcı enerjiyi ve kişiliği ifade eder. Kıskançlık duygularını uyandırdığı kişilerin zanaatına maruz kalır, ancak güçlü bir koruma altındadır ve korkacak çok az şeyi vardır. Tohumları hayatın güneşte doğan kısmına ekmesine izin verin ve hasadı doğada toplamaya hazır olsun. Bu bize Poesy'nin bir sembolüdür.

26-27 derece Akrep

Sembol: Bir mızrak ucunda aydınlatılmış bir güneş diski tutan ve bakanlarına mızrak atan bir kral.

Yüce düşüncelere ve yüksek zihinsel uçuşlara sahip birini ifade eder. Bu yerli hakkında başkaları tarafından kolayca ölçülemeyen ince, güçlü bir diplomasi var, ama o kendini, kendi hırslı ruhunu ve sürekli büyüyen inancını biliyor - iyilik ya da kalkanların tadını çıkarsa da asla tereddüt etmeyen bir inanç. kendini kaşlarını çatmaktan. Ayrılığın sembolüdür.

27-28 derece Akrep

Sembol: Dalgalı bir denizde bir gemiyi yöneten ve endişeyle ileriye bakan bir denizci.

Meraklıların taleplerini karşılamak için çok şey yapmaya cesaret edecek cesur, maceracı ve bilimsel zekaya sahip birini ifade eder. Hayatı, dümenci olduğu için çoğu karşılaşmaya hazır olacağı birçok tehlikeye maruz kalacaktır ve dalgalı denizler ona korku vermez. Macera sembolüdür.

28-29 derece Akrep

Sembol: Öğrencilerine ders veren bir üniversite profesörü.

Hayatın daha karanlık sorunlarına biraz ışık tutabilen, tamamen yetenekli ve eğitimli bir zihni ifade eder. Korkusuz ve kültürlü, teorileri ifade ediyor ve gerçeklere bağlı. Etkisi birçok kişiyi etkileyecek ve kişiliği ona güven kazandıracak. Performansın sembolüdür.

29-30 derece Akrep

Sembol: Bir çift mükemmel dengelenmiş teraziyi tutan gökten çıkan bir el, altında Venüs yıldızı parlıyor.

Saf sevgi olmadan mümkün olmayan, yüksek bir gerçek adalet idealine sahip kişiyi ifade eder. O, pek çoklarına taşlı yaşam yolunda yardımcı olacak pratik ve felsefi türden bilgiler göndermeye yazgılıdır. Kendisi adil ve cömert bir insandır, ilkeleri yaşamdaki eylemlerine rehberlik eder. Adaletin sembolüdür.

0-1 derece Yay

Sembol: Karanlık ve fırtınalı bir vadide mücadele eden tarikat giysili bir kadın, üzerinde parlak bir çapa.

İkna edici belagat ile yetenekli olan ince zekalı birini ifade eder. Yerli, şiirsel, saygılı ve ilham vericidir. Endişeler ve uyumsuzluklarla mücadele ettikten sonra belli bir güce ve saygınlığa ulaşır. İradesi sıkı bir şekilde yönlendirilir ve kırılmaz, çünkü her şeyden önce kendine inanır ve kendi güçlerini bilir. Zaferin sembolüdür.

1-2 derece Yay

Sembol: Elinde bir hançer tutan kızgın suratlı bir kadın.

Etkilendiği güçleri boyun eğdirmeyi ve kontrol etmeyi zor bulan, son derece tutkulu ve sevilen birini ifade eder. Bu nedenle, birçok pişmanlık verici şey yapma eğilimi vardır. Davalara ve çeşitli türdeki tartışmalara çekilebilir ve saldırgan eylemlere ve tehdit edici tutumlara cazip gelebilir. O zaman, yavaş yavaş, karakterinin daha ince tarafı, daha kaba olanın istihdamı tarafından bozulmamışsa gizlenecektir. İsyanın sembolüdür.

2-3 derece Yay

Sembol: Bir elinde büyük bir kılıç olan, bir çocuk taşıyan kibirli bir adam.

Erken yaşamında karanlığın asılı olduğu ve kaçarsa, zafer kazanacağı veya belki de boşuna düşeceği tehlikeli girişimlerde bulunacağı kişiyi belirtir. Zihin yoğunluğa yönlendirilir ve kişi kendisini büyük bir davayı savunmak için çağrıldığını hisseder. Birçok takipçi ile takip edecek. Düzeltmenin sembolüdür.

3-4 derece Yay

Sembol: İki ok çaprazlanmış ve parıldayan mor ışık bölgeleriyle çevrelenmiştir.

Zıt yönlerde çekme eğilimi olan birini belirtir. Arzular ve hak arasındaki mücadele sürekli olacak ve bir düşmanlık eylemini derin bir pişmanlık izleyecektir. Madde dünyası ile ruh dünyası arasındaki bir mücadeledir. Hayatta tuhaf değişiklikler olabilir ve en beklenmedik olan, gerçekleşmesi en muhtemel olandır. Dalgalanmanın sembolüdür.

4-5 derece Yay

Sembol: Güneşin önünden geçen, ışınlarını dünyadan kesen karanlık bir bulut kümesi.

Bir kemer sıkma hayatına çekilen ve arayışı, yaşamın nektarını ve yüce bilgiyi barındıran o gizli kâseyi arayan melankolik, emekli ve okült bir doğaya işaret eder. Dindar ve samimidir, ancak kara bulut kümesinin güneş ışınlarını gizlediği gibi, kendine özgü tavrının veya sırrına yaklaşma yönteminin onu görüşünden gizlememesine dikkat etmelidir. Manastırın sembolüdür.

5-6 derece Yay

Sembol: Güneş ve Merkür'ün parmakları yukarıyı gösterirken, başparmağı Jüpiter ve Satürn'ün oyalarının altında tutulan, züppesinde siyah bir çubuk taşıyan siyah cüppeli bir adam.

Dindar ve nüfuz eden bir zihnin güçlü bir karakterini ifade eder, bu sayede onun için yükselir.

kalıcı bir şöhret pozisyonu. Güç, zenginlik ve ihanet, onun gücüne ve etkisine karşı çıkar ve nihayetinde kariyerini sona erdirmese de kontrol edebilir. Ama eylemleri yaşayacak ve ruhu tersliklerin gücünü açacak. Cesaret sembolüdür.

6-7 derece Yay

Sembol: Karanlık, yıldızsız bir gecede sakın bir denizde büyük bir gemi, ana direğin tepesinde oturan kuzgun düzenin siyah bir kuşu.

Pozisyonu biraz önemli olabilecek, ancak hayatı, onu terk etme şekli dışında özel bir kayda değer olmayacak olan birini belirtir. Olağanüstü bir enerjiye veya belirli bir hırsa sahip değildir, ancak acı çekebileceği kıskançlık ve nefretle karşılaşacaktır. O, doğası gereği muhafazakardır ve başkalarına kolay kolay teslim olmaz. Misillemenin sembolüdür.

7-8 derece Yay

Sembol: Üzerinde büyük bir döner tekerlek bulunan bir tepeye zincir yükü çeken at.

Sınırlı, kenarlı, bağlı birini belirtir. ve kısıtlı, yolu tehdit edici ve eziyetli zorluklarla döşenmiştir. Yedi yaşına kadar tehlikelere maruz kalır ve bunlar geçerse dar bir yol ile karşı karşıya kalır. Eski Talmudik özdeyişi hatırlayabilir, Tanrı'nın Sevdiklerini ıstırapla ezer ve yaşamının amacını kavramaya çalışabilir. Zulüm sembolüdür.

8-9 derece Yay

Sembol: Erkeklerin bol miktarda su döktüğü yanan bir petrol kuyusu.

Bir dereceye kadar zihinsel zenginlikle yetenekli, ancak biraz dağınık ve düzensiz olan birini belirtir. Bazı dikkate değer niteliklere ve iyi bir entelektüel güce sahiptir, ancak uygulama ve yöntemde zayıftır. Yine de bilgeliği vardır ve manyetik güç ve amaç ile yönlendirebilir. Tutma sembolüdür.

9-10 derece Yay

Sembol: Çeşitli renkleri yansıtan büyük bir metalik top.

Yüksek bir zeka düzeyinden birini ifade eder. Doğal olarak bilimseldir ve tanınma ve saygı kazanır. Belirsiz konulara ve karmaşık sorunlara daha fazla ışık tutmasını sağlayacak ve emeklerine saygı duyacaktır. O son derece ilham verici ve bazı okültizm okullarını veya sıra dışı düşünceleri benimsiyor. Büyümenin sembolüdür.

10-11 derece Yay

Sembol: Omzunda ağ olan bir balıkçı, bir sepet üzerinde oturuyor, ona doğru ilerleyen bir grup insan.

Yetenek ve itibar psişik anlamına gelir. Kamuya açık bir pozisyonda olabilir veya bir şekilde halkın önüne çıkabilir. Öfke biraz sarsıntılı ve doğası biraz sinirlidir, ancak iyi bir kontrol gücüne ve sağlam bir iradesine sahiptir. Bir bilgi toplayıcısı ve yayıncısı olarak bu kişinin özel bir dehası vardır. Projeksiyon sembolüdür.

11-12 derece Yay

Sembol: Üstünde sırttan bir kafatası olan sarmal bir yılan.

Karanlık güçler tarafından takıntılı olmaya ve kullanılmaya yatkın olan kötü bir mizacı ifade eder. Üzerinde güçlü ve iyi niyetli bir güç, onun doğasını değiştirebilir ve kötü kaderin üstesinden gelmesine yardımcı olabilir, ancak kötülüğün ona katılma ve onu kurbanı yapma olasılığı daha yüksektir. Yıkım sembolüdür.

12-13 derece Yay

Sembol: Kanlı elbisesi olan bir okçu, bir geyiğe ateş ediyor.

Bunları yerine getirmek için sorumluluklara ve güce sahip olacak çok güçlü titreşimlerden ve dövüş doğasından birini belirtir. Özellikle yaşamının son döneminde karışıklıklarla karşılaşacak ve ciddi tehlikelerle karşı karşıya kalacaktır. O, peygamberdir ve belirli yönlerde yeteneklidir, ancak kendi içindeki tahrişi kontrol etmeli ve diğerlerinde onu yatıştırmalıdır. Provokasyonun sembolüdür.

13-14 derece Yay

Sembol: Bir alev çemberi ile çevrili bir insan gözü.

Ortakları tarafından iyi kabul edilecek ve nüfuz pozisyonları için seçilecek nüfuz edici güç ve durugörü armağanlarından birini belirtir. Doğal olarak okült felsefeye, alışılmadık öğrenmeye ve dünya koşullarına giriş ve çıkışla ilgili bilgilere ilgi duyuyor. Tuhaf manyetik ve yoğun aktif kuvvetler bu derece ile ilişkilidir. Bilmenin sembolüdür.

14-15 derece Yay

Sembol: Bir orman yaylasında şövale başında, yaklaşan bir fırtınayı ele veren ağır kara bulutları gözlemleyen bir ressam.

Kendini dünyadan ve insanlarından ayıracak kadar çalışmalarına kendini kaptırabilen rafine ve hassas bir ruha işaret eder. Doğaya ve güzele olan sevgisi çok büyüktür ve onun sempatisini dünyevi arzuların ve hırsların sıradan rutininin koparabilir. Alanında mükemmellik ve bir dereceye kadar onur elde edebilir, ancak bu dereceyle bağlantılı olarak er ya da geç onu alacak bir kader vardır. Radyasyonun sembolüdür.

15-16 derece Yay

Sembol: Yıldızlarla aydınlanmış bir gökyüzünün altında eski bir harabenin dışında bir kadın, sağında beyaz bir melek, solunda kara bir melek. Yıldızlar -Kutsalların saraylarının dışındaki lambalar- parlıyor.

Büyük eylemlerde bulunabilen yoğun bir zihin anlamına gelir. Çok medyum, izlenimlerinden ve dürtülerinden büyük ölçüde etkilenir. Hayatı boyunca izlediği yol çeşitli tehlikelerle doludur ve yolu ıskalamamak için dikkatli olmalıdır. Sık sık yıldızlara bakmasına ve İyiliğin rehberliği için dua etmesine izin verin. Kısıtlamanın sembolüdür.

16-17 derece Yay

Sembol: Sağ elinde kırık bir ok ve solunda minyatür bir çapa tutan aşk tanrısı.

Sanatsal ve romantik bir mizacı ifade eder, şiirsel ve güzel olana ve insan ruhunu salt dünyevi sınırların ötesine, yıldızlar diyarına ve ayın dağlarına kadar yükselten bilim dalına düşkündür. Kalıcı bir bilim, şiir veya romantizm eseri bırakabilir.

Ne yaparsa yapsın inanıyor ve ne yaparsa yapsın amacına ulaşıyor. İmporing'in bir sembolüdür.

17-18 derece Yay

Sembol: Bir atın tırnağı kanatlı, bir kelebeği eziyor.

Dış düşünceleri ruhunun ihtişamını tehdit eden büyük bir akıl gücüne işaret eder. Çünkü onun düşünceleri, manevi ve maddi olanı tek bir büyük kalıpta harmanlamaya çalışan güçlerdir. Küçük şeylerin gücünün büyük ölçüde farkındadır ve acıyı şiddetle hissedecek ve zulmü püskürtmek için elinden gelen her şeyi yapacak kadar duyarlıdır. Bastırmanın bir sembolüdür.

18-19 derece Yay

Sembol: Bir yıldız tarafından bölünmüş bir değnek.

Dışa gizlenmiş sessizden tezahür edebilen felsefi güçlerden birini ifade eder. Bu nedenle kalitesi sıradan terimlerle açıklanmaz. Yüksek amaçlar için kullanılırsa, bu deneyim ve ıstırap gezegeninde barışın habercisi olacak çok fazla kişisel güce ve manyetizmaya sahiptir. Uyanışın sembolüdür.

19-20 derece Yay

Sembol: Pitoresk bir nehirde bir gezi teknesi.

Dünyanın verebileceği en iyi şeylerden zevk alan ve ne pahasına olursa olsun endişe ve beladan uzak durmaya çalışan birini ifade eder. Biçim, renk ve ses bakımından güzel olan her şey onu cezbeder. Törenlere ve barışçıl düşlere düşkündür ve gelişen sanatlardaki ünü, ancak kendi içindeki herhangi bir özel güçle değil, olması gerektiği için tanınacaktır. Kolaylığın sembolüdür.

20-21 derece Yay

Sembol: Dev bir gelgit dalgası.

Karşılaştırmalı belirsizlikten kendini bir etki konumuna yükselten birini belirtir. Biraz kararsız ve kararsız ama muhalefeti ve yoluna meydan okuyan herkesi eziyor. Ne kadar güçlü olursa olsun, kullandığı gücün kendisine karşı kullanılmamasına dikkat etmelidir. Hücum'un sembolüdür.

21-22 derece Yay

Sembol: Duvarı aya havlayan bir köpek.

Ulaşılamaz olanı arayan ve onu elde edemediği için kendini endişelendiren, huy olarak huzursuz ve mizacında kararsız olan kişiyi ifade eder. Ancak onun çığlığında şiir vardır; Hırs, güç ve özlemin umutsuz bir sonunun habercisi gibi hüznü, umutsuz bir türün şiiri. İç çekmenin sembolüdür.

22-23 derece Yay

Sembol: Kükreyen bir aslanı sokan bir arı.

Keskin, iğneleyici bir zekaya, demokratik duyguya ve bir tür ayrıcalık kazanmaya mahkum olan iyi bir zeka düzenine işaret eder. Olaylara açık ve son derece mantıklı bir bakış açısıyla yaklaşacak ve ölçüp inşa edebilecektir. Alaycılığının notası belirli bir otoriteye yöneliktir ve pasiflik kesin olarak sabit görüldüğünde harekete geçmeye zorlar. Stimülasyonun sembolüdür.

23-24 derece Yay

Sembol: Okyanusa düşen bir torba altın para.

Kader felsefesine bağlı olan ve başkasını dinlemeyen kişiyi ifade eder. Hatalar yapar ve düzensiz eylemler gerçekleştirir. Para konularında son derece dikkatli olmalı ve spekülasyon alanlara girmemelidir, çünkü ağır kayıplar onu tehdit eder. Elinden geleni yapmalı, Allah'a ve kendisine güvenmelidir. Hataların sembolüdür.

24-25 derece Yay

Sembol: Bir kayanın üzerine oturmuş bir el yazması okuyan yaşlı bir filozofa elinde bir salkım üzüm tutan çıplak bir kadının bulunduğu bir şelalenin yanında harap bir kale.

Usta olduğu diğer günlerin felsefesini ve düşüncesini seven ve ona meyleden romantik bir aklı ifade eder. Etrafında güçler oynar ve iki dünyadan gelen girişimler onu derin düşüncelerinden dünyanın uçarılığına, çılgınlığına ve geçici zevklerine çekmek için yapılır. Pek çok kez sarsılacak, ama gücü şehvetin üstesinden gelemeyecek kadar büyük. Bunun yerine, gücü yetenlerin içebileceği yaşam şarabını dünyaya fırlatır. Manevi Mücadelelerin sembolüdür.

25-26 derece Yay

Sembol: Tahterevallide neşeli giyinmiş iki kız, ortada rengarenk bir adam elinde bir bardak şarap tutuyor.

Yaşamın spor ve eğlencelerine ilgi duyan ve varoluşun özünü fiziksel zevklerin oluşturduğu kişiyi ifade eder. Kişi savurganlıklara düşkün olabilir ve hayatın iniş çıkışlarını hissedebilir. Felsefesi mutluluk arayışından yanadır ve zihinsel yetenekleri düşüncelerini ilerletmeye yönlendirilecektir. Zevk sembolüdür.

26-27 derece Yay

Sembol: Merkür, caduceus'u sağ elinde tutuyor ve sol eliyle düşmüş bir adamın yükselmesine yardım ediyor.

Misyonu ırkı yükseltmek ve yükseltmek olan ilham verici ve yetenekli, peygamberlik, şiirsel ve sanatsal bir kişiyi ifade eder. Karanlık yollardan ışık ve coşku getirir ve müziği duyanların yaraları iyileşir. Doğayı görmek onunla doğayı bilmektir ve ağzından bilgelik balı akar. Eloquence sembolüdür.

27-28 derece Yay

Sembol: Dizinin üzerinde kılıcı kıran sade giyimli bir kadın. Yukarıdaki göklerde, yükselen Güneş'in önünde kara bulutlar toplanıyor.

Bir güce sahip olduğunu, ancak tamamen gösterişsiz olduğunu belirtir. Ona göre savaş, münakaşa ve her türlü uyumsuzluk, tiksindirici olsa da, çarenin gücü dahilindedir. Doğası umut ve güven veriyor ve bu yükselen güneşin önünde kötülüğün karanlık tehditleri uçuyor. İyiliğin sembolüdür.

28-29 derece Yay

Sembol: Yolda kırılmış çiçek çelenkleriyle süslenmiş bir savaş arabası.

Gösterişli, ışıltılı ve güçlü bir şekilde çekici gelen, seyahat ve zevk sevgisi ile birleşen kişiyi ifade eder. Böyle bir uyarı için çok fazla tavsiye edilemez. Onun gücüne yardımcı olan, neşeyle süslenmiş bir savaş arabası değildir. Zenginlik, güçle birleşir. Vanity'nin sembolüdür.

29-30deg Yay

Sembol: Bir sütuna bağlı, üzerinde gorgon başı kabartmalı bir kalkan.

Arkadaşları için vazgeçilmez ve düşmanları için bir diken olan aktif zihinsel güce işaret eder. Olayları gerçekleştirmelerinden çok önce görme yeteneğine sahiptir ve sarkaç benzeri hareketinde insan gelişiminin yıllarını sayar. İçinde güçlü bir mücadele ruhu ve zaferden başka bir şey olmadığı duygusu var. Üstünlüğün sembolüdür.

0-1 derece Oğlak

Sembol: Silahlı, topraktan yükselen bir adam.

Özellikle dünyevi bilim ve bilgi ile bağlantılı olarak, gücün verildiği kişiyi belirtir. Yaşam boyunca geçişi, sakin ve mükemmel barıştan memnun olmayacak. Dalgalı denizler ve kızgın kayalar onu tehdit edecek. Yıllar ve deneyimler içinde yaşlandıkça, savaşılan bilim ve teorinin ancak huzursuzluk ve korkuya yol açtığını bilecek. Bu zaman geldiğinde gerçekten topraktan çıkacak. Tartışmanın sembolüdür.

1-2 derece Oğlak

Sembol: Dönen bir ışık diski, siyah bir kenarla çevrili kırmızı merkez. Renkler saf ve belirgindir.

Kaderi dünyanın tabletine damgasını vurmak olan, savaşçı, felsefi tipte belirgin bir kişiliğe işaret eder. Etki, belirli bir sorumluluk konumuna yükselmeyi kolaylaştırır, ancak buna ulaştıktan sonra, yerlinin onu elinde tutması zordur ve huzursuz ruhu, onu, dikkatli olmazsa, onu devirecek olan güç düşmanlarıyla çatışmaya sokar. Güreşin sembolüdür.

2-3 derece Oğlak

Sembol: Sağ ayağı bir kılıçla bulutların arasında bir tahtta oturan yaşlı bir adam. Başının üstünde büyük, parlak bir yıldız ve her iki yanında iki ışık sütunu var.

Yetenekleri onu dünyadaki sıradan şeylerin çok üstüne çıkaran ve yücelikleri kavramasını sağlayan bir dehayı ifade eder. Hissettiklerini ve bildiklerini, dünyanın çocuklarını cezbetmek ve onları tüm maddi düşünce ve anlayışın ötesinde bir ihtişamın hayallerine ve tefekkürlerine yükseltmek için titreşen renklerde bir elbise giymeye çalışır. Ölümsüzlüğün sembolüdür.

3-4 derece Oğlak

Sembol: Persephone aşağıdan yukarıya zarif bir şekilde yükseliyor. Güneş parlıyor ve çevredeki ülke mısır, meyve, kuş ve çiçek tarlaları açısından zengin, kelebekler ise başının etrafında spor yapıyor.

Hasta ya da iyi, arzularının yolundaki engelleri ortadan kaldırmak için kendini zorlayan büyük bir dayanıklılık gücüne işaret eder. Burada zihinsel, ahlaki ve fiziksel gücün bir bileşimi, yerliyi en olumsuz koşullara ve tehlikelere taşıyan bir üçlü vardır. Doğumda ruh gölgelerden yükselir ve yaşam ilerledikçe büyüleyici ışıkların tapınaklarına ulaşılır, kum sabitliği ölümsüzlüğü doğurur. Azim sembolüdür.

4-5 derece Oğlak

Sembol: Suyun kavrulmuş toprağa döküldüğü kanatlı bir vazo. Suyun düştüğü yerde bitkiler bereketli bir şekilde fışkırır.

Sempatik ve hayırsever, basit ve çekici, alışılmışın dışında ve dini ve ırksal önyargılardan arınmış birini ifade eder. Hayatın sefil alanları onu pek etkilemez, çünkü ruhu geniş, hatta eksantriktir ve küçüklükten nefret eder. İyiliğin sembolüdür.

5-6 derece Oğlak

Sembol: Uzun bir ormanın tepesinde yürüyen bir gezgin, patika sık budaklı ağaçlarla çevrili. Akşam yaklaşıyor ve yol uzun ve kasvetli, ancak tepede güzel bir mavi gökyüzünü aydınlatan ince bulutlardan oluşan bir çelenk içinde bir yıldız görülebiliyor.

Hayatın en büyük bölümlerinden birine liderlik etmek kaderinde olan, ancak yolu tehdit edilecek ve kalbi bazen baygın kalacak olan kişiyi ifade eder. Ama en karanlık zamanlarda bile ışık. cennetten parlayacak, onu eyleme ve başarıya teşvik edecek. Son günleri solmuş çiçeklerle dolu günler olabilir ama yolculuğu bitmeden yıldızına ulaşacaktır. Tezahürün sembolüdür.

6-7 derece Oğlak

Sembol: Telleri kopmuş bir arp, üstünde somurtkan bir yüz.

Kariyeri zorluklar, hatalar ve tehditlerle dolu olacak yeteneklerden birini ifade eder. Bir şekilde eksantriktir ve hiçbir kredi kazanmayacağı eylem ve tartışmaya yönlendirilecektir. Gönül meselelerine duyarlıdır, kültürlüdür ve güzeli pek çok biçimde sever. Müzik yapacaksa önce arpını çalsın. Tehlikenin sembolüdür.

7-8 derece Oğlak

Sembol: Boş bir beşiğe derin bir kederle bakan bir kadın, yanında parlak bir ışıkla çevrili, atmosferinin kasvetini delmeye çalışan bir çocuk figürü.

Hayatı deneyimle geçecek ve bilseydi kendisini özgür kılacak belirli bilgilerden cehalet nedeniyle çok acı çekecek olan kişiyi belirtir. İfade edilen keder ne kadar derinse, gerçeğin bilinmesinin o kadar zor olduğunu denemeli ve anlamalıdır; karanlık ne kadar karanlıksa, içine girebileceği tehlike o kadar büyük olur. Bu bir Uyarı sembolüdür.

8-9 derece Oğlak

Sembol: Tarlada yarı uykuda yatan bir adam, arkasında eli yukarı kalkmış peçeli bir figür.

Ölümlü yaşamın dar koşullarından çıktıktan çok, uzun yıllar sonra çalışmaları kabul edilecek olan büyük işler için doğmuş bir kişiyi ifade eder. İlham verici güçlerle donatılmış ve güçlü görünmez güçlerden güçlü bir şekilde etkilenen yerli, bu karanlık dünyaya ışık tutacak birçok fenerden biri olacak. Aydınlanmanın sembolüdür.

9-10 derece Oğlak

Sembol: Duvardaki eski bir cephaneliğe giren parıldayan bir ışık. bunların arasında cilalı savaş aletleri asılı.

Coşkusu kendisini belaya veya tehlikeye sokacak olan ve kabul edilmiş bir amaç için kahramanca çaba gösterebilen, aktif, ateşli ve militan birini belirtir. Doğa hiçbir şekilde bencil değildir, aslında yerli, kendisi için doğru olan şey için canını verir. Militarizmin sembolüdür.

10-11 derece Oğlak

Sembol: Bir aslana binen silahlı bir adam, altında bir bok böceği; yukarıda, bir demir çubuğu tutan postalanmış bir el.

Zorla ve saldırganlıkla hemcinslerinin üzerinde konum kazanan ve onu elinde tutan birini belirtir. Gururluların üzerine çıkacak ve onları onu daha yükseğe çıkarmaya zorlayacak ve hayatı ve etkisi uzun olacaktır. Bu yerlide çok fazla materyalizm var ve diğerlerine çok fazla aldırışsızlık var. Işığın ruhuna girmesine izin vermezse, demir çubuk olarak tanımlanan güçten muzdarip olabilir. Girişimlerin sembolüdür.

11-12 derece Oğlak

Sembol: Tam zırhlı bir adam, siperliği yukarıda, iki elini kılıcının kabzasında tutuyor, ucu yeri delen.

Cesaret ve kendine güveni ifade eder. Kişi genellikle tehlike veya endişeyle yüz yüze gelir ve geldiğinde onu püskürtmeye hazırdır. Kılıcı her zaman hazırdır, ancak tüm maddi gücün üzerinde ruhun gücünü bildiği için ucu yere bastırır. Mücadelenin sembolüdür.

12-13 derece Oğlak

Sembol: Karanlıktan sislere doğru yükselen ve sislerden aydınlığa yükselen kötü giyimli bir çocuğu elinden tutan yüce bir kadın ruhu.

Bu, dünyevi duruma bakılmaksızın, büyük bir koruyucu kurum tarafından dünya-üstü duruma yardım edilecek ve ilerletilecek olan kişiye işaret eder ve zihin şanlı tefekküre ne kadar yükseltirirse, göksel pelerin omuzlarına o kadar yakından düşecektir. Koruyuculuğun bir sembolüdür.

13-14 derece Oğlak

Sembol: Perdehanede bir kadın, masa, hiçbiri onu memnun etmeyen kıyafetlerle dolu.

Kolayca tatmin olmayan ve başkalarının duygularının her zaman bilincinde olmayan kişiyi ifade eder. Tadık eksik değildir, ancak zihninin çeşitli arzu ve duygulardan o kadar etkilenmesine izin verir ki, sertliğini koruması zor olur. Her zaman olumlu olanı teşvik etmeye ve zihnin sabitliğini geliştirmeye çalışmalıdır. Memnuniyetsizliğin sembolüdür.

14-15 derece Oğlak

Sembol: Üzerinde bir üçgen bulunan, ışık ışınlarının yayıldığı uzatılmış bir el.

Esasen çok özel dünya çalışmaları için uygun olan, iyi bir kavrayış ve entelektüelliği ifade eder. Sanatta, bilimde ve yaşamda daima doğruyu arar ve cahillerin eleştirilerine karşı koyabilecek kadar güçlü bir zihne sahiptir. Ödül ona gelir. Dünya yaşamının sonunda ışığı görür. Geçişin sembolüdür.

15-16 derece Oğlak

Sembol: Mavi denizden yükselen güzel mağaralara sahip, bitki örtüsü ve çiçek cazibesi açısından zengin bir sahil ülkesinin yakınında yüzen bir dizi kitap.

Yaratılışın ihtişamını coşkuyla takdir eden ve sanat, mektup veya şarkı gibi bazı medya araçları tarafından bunu ifade etmeye çalışan, sanatçı ve doğayı seven birini belirtir. Doğayla güçlü bir yakınlığı vardır ve birçok ruh hali onun hassas ruhuna etki eder ve tepki verir. İfade sembolüdür.

16-17 derece Oğlak

Sembol: Gittikçe daha rafine hale gelen, tamamen kaybolan koyu mavi bir ışık seli.

Yüce özelemlerden birini ifade eder. Ona göre maneviyat, maddi olandan her zaman daha çekicidir. Hayat ilerledikçe, felsefesi, ruhu onu çok iyi ifade ederek, ışınları yeryüzünden kaybolana kadar o kadar rafine olur. Süpersensualizmin bir sembolüdür.

17-18 derece Oğlak

Sembol: Çamurda yatan gümüş renkli bir giysi. Tepemizde yaklaşan bir fırtınanın kara bulutları var.

Kaderi, başkalarının davranışlarından büyük ölçüde etkilenen ve yaşamı, çoğunluğun umutları ve hırslarıyla harmanlanmış birini belirtir. Denemeler ve ayartmalar olacak ve ancak değersiz nitelikteki işlere çekilmeyi kesin olarak reddederek kendisini ve onurunu savunabilir. Değişikliklerin sembolüdür.

18-19 derece Oğlak

Sembol: Pençeleri bir mühüre gömülmüş büyük bir yengeç.

Güçlü ve kararlı bir yapıya ve belirgin görüşlere ve fikirlere güçlü bir şekilde bağlı olan karakterin büyük inatçılığına işaret eder. Siyasi hayata atılırsa, kararlılığı dostları tarafından takdir edilecek, düşmanları tarafından da pişman olunacak bir devlet adamı olur.

19-20 derece Oğlak

Sembol: Batan güneşin ışınlarının yansıdığı bir kase su taşıyan bir kız. Her taraf karanlık.

Materyalizmin karanlığının yoğunluğunun ortasında maneviyatı parıldayan birini, kaderi düşenleri insanın ilahi mükemmelliğinin farkındalığına yükseltmek ve karanlık ve karşıt düşmanları uyarmak olan bir kahin anlamına gelir. Evrimin sembolüdür.

20-21 derece Oğlak

Sembol: Boynuzları arasında güneş diski bulunan bir keçinin başı.

Romantik ve tuhaf fantezilerin son derece hassas ve etkilenebilir doğasını ifade eder. Doğumda güneş etkileniyorsa veya ay eskiden yeniye dönüyorsa, kişi namusunu tehdit eden saplantı veya kötü arkadaşlıklara maruz kalır ve daha olumlu zihinlerden yardım istemek zorunda kalır. Ancak küreler iyi durumdaysa ve ay yükselmiş, güçlü, yeniden dolunay ilerliyorsa, ilerleme kişinin kaderi olacaktır. Şaşkınlığın sembolüdür.

21-22 derece Oğlak

Sembol: Yükselen güneşin ışınlarıyla yıkanmış kare siyah bir kayanın üzerinde duran bir şahin.

Gücü, ırkının yükselmesine ve ilerlemesine yönelik olan, savaş ve çekişmenin, veba ve isyanın bekçisi anlamına gelir. Yeni güneşin yeni bir altın çağının ihtişamını aydınlayacağı gelecek yılların çok ilerisine bakıyor. Yenilenmenin sembolüdür.

22-23 derece Oğlak

Sembol: Ağzında bir kuş tutan, papatya tarlasında koşan bir köpek.

Şiir ve sanata karşı iyi bir takdire sahip olan ve belirsiz konuları derinlemesine inceleyebilen iyi donanımlı bir zihne sahip uzak görüşlü bir kişiyi ifade eder. Merkür burçta, özellikle de Satürn'den etkilenirse, kişi güçlerini yanlış yönde kullanmaya ve başkalarının haklarını kendi yararına kısıtlamaya çalışma eğiliminde olacaktır. Sagacity'nin bir sembolüdür.

23-24 derece Oğlak

Sembol: Titreyen üç ok, diz çökmüş bir kıza doğru hızla ilerliyor, ancak ona ulaşmadan önce, aniden gökten inen güçlü bir ele karşı atomlara parçalanıyorlar.

Kendisine daha yüksek Güçlerin korumasını çeken bir inanç nedeniyle üç büyük tehlikeden kaçacak kişiyi belirtir. En tehlikelisi üçüncü tehlikedir, ama onun imanı buna da delildir. Yoğun duygu anları yaşayacak ve başkalarının konumunu gasp etmesine ya da emeğinin meyvelerini elinden almasına izin vermeyecektir. O, kaderin tuhaf bir çocuğudur ve kader onu dünya hayatında düşük bir konum için tasarlamamıştır. Favor sembolüdür.

24-25 derece Oğlak

Sembol: Gösterişli giyimli bir adam, ortasında bir hançer olan bir belgeyi açıyor.

Sorumluluk ve avantaj pozisyonlarına sahip olacak birini belirtir. Gösteri ve parıltıya, ihtişama ve törene doğuştan gelen bir sevgisi vardır. O, çok fazla zihinsel yetenek ve ikna gücü ile donatılacak, ancak kariyerini zanaat veya şiddetle sona erdirmeye çalışan gizli düşmanlardan özgür değil. Huzursuzluğun sembolüdür.

25-26 derece Oğlak

Sembol: Yaralı bir çocuğu yerden kaldıran bir kadın.

Hükümdarlık dürtüsü insanlığın korunması ve rahatı için olan ve bunu kimlerin uygulayacağını ifade eder; aslında onu zayıfların savunucusu olarak dünyaya gönderen o Gücün etkisiyle buna çağrılacak. Kendisini çeşitli yardım eden ve karşıt güçlerin ortasında bulacak, ancak mazlumlara duyduğu sempati o kadar derin ki, fethedecek kadar emin. Eğilmenin sembolüdür.

26-27 derece Oğlak

Sembol: Düzgün giyimli, eski moda bir sandalyede oturan, kulübenin penceresinden küçük, şirin bir bahçeye bakan bir kadın. Yüzü hoş bir tefekkür ifade ediyor.

Özellikle nazik ve mizaçlı, son derece düşünceli ve insanları, hayvanları ve doğayı, günah zevklerini ve dikkatli yargılamayı seven birini ifade eder. Gelecekteki olaylarla ilgili yerli psişik güçler ve kehanet öngörüsü. Meditasyonun sembolüdür.

27-28 derece Oğlak

Sembol: Büyük bir demir pay atan ve kendisine havlayan vahşi, kötü koşullu bir köpeğe aldırmayan bir atlet.

Enerjisi ve kaderi sayesinde kendi özel alanında ilerleyen, zihni ve bedeni güçlü olan kişiyi ifade eder. Hayatta düşmanlar ve rakiplerle karşılaşacağından emindir ve onun yolu olacaktır.

sık sık tehdit ediliyor ve meydan okunuyor. Ama gizemli bir şekilde korunuyor. ve niyetleri ve eylemleri başkalarının kıskançlığı ve eleştirileri tarafından durdurulmadığı sürece her şey onun için iyi olacaktır. Parrying'in sembolüdür.

28-29 derece Oğlak

Sembol: Yıkılmış, yıkılmış bir kale; yakınlarda, yaşlı bir adam yerde oturuyor, sırtını bir kayaya dayamış, yanında kutsal bir kitapla. Yüzü büyük bir üzüntü ifade ediyor.

Geçmiş bugüne bağlayan kırık zincirleri onaran ve yaklaşan şafakta uzak geçmişin bir yansımasını gören tutucu ve tefekkür eden, hevesli, amaçlı ve tutucu biri anlamına gelir. Onur ve saygınlık kazanır ama üzüntüden kurtulamaz. İdealleri, belki de yoğunluk dışında her şeyden beklenen olaylar tarafından yaralanacak. Karşılaştırma sembolüdür.

29-30 derece Oğlak

Sembol: Bir dağın tepesine düşen bir göktaşı.

İhtiyatlı ve genellikle şanslı olan ve yine de adına ve mülküne ani saldırılara maruz kalabilecek birini belirtir. Hukuktan ve hukuk mahkemelerinden kaçınmalı ve gelecekteki anlaşmazlıkları önlemek için her zaman yazılı anlaşmalar yapmalıdır. Önemli bir mevki kazanabilir, ama onu tutamaz, ancak sınırlı bir süre için tutulabilecek bir mevkiye seçilebilir. Ne kadar yükseğe nişan alırsa, kendisini üstündekilerin şaftlarına karşı o kadar savunmasız hale getirir. Bu bir Güçlendirme sembolüdür.

0-1 derece Kova

Sembol: Yükselen Güneş tarafından gül rengine boyanmış bir bulut kütlesi içinde bir insan kafası.

Yüksek fantezi uçuşları yapabilen hassas ve şiirsel hayal gücünü ifade eder. Kendisi yolu gösterme yeteneğine sahip olmasına rağmen, başkaları tarafından bir şekilde kolayca etkilenir. O bir hayalperest ve bir eylem adamıdır ve birçoğunun onun adını onurlandırmak için sebepleri olacaktır. Yapmanın sembolüdür.

1-2 derece Kova

Sembol: Etrafında birçok kuş bulunan meyve yüklü büyük bir dut ağacı.

Kimin talih tarafından tercih edileceği ve birçok arkadaşın ilgisini çekeceği romantik bir mizaca ve ince zevke işaret eder. Bu tabiatta hayırseverlik ve sempati olduğu gibi, peygamberlik yeteneği de vardır. Genelde arzularına ulaşmada başarılıdır. Memnuniyetin sembolüdür.

2-3 derece Kova

Sembol: Beyaz saçlı bir adam, önünde bir haç tutuyor, mozaik bir kaldırım üzerinde yürüyor.

Mozaik döşemeyi oluşturan birçok parçanın renkli olması gibi, kariyeri de olaylarla dolu olacak gerçekten dindar bir zihni ifade eder. Maddi yaşam, ahlaki ve fiziksel tehlikesiz değildir - ama kişi korkunun ökçesi altında doğmaz. Zamanının ötesini görür ve çarmihini taşır. Sadakat sembolüdür.

3-4 derece Kova

Sembol: Sarı renkli suyun narin 0 ışınlarını yukarı fırlatan güzel bir çeşme, mücevherli bir

sislerin içinde gösterilen taç.

İlerlemek ve başkaları üzerinde güç ve nüfuz kazanmak kaderinde olan rafine bir zihni ifade eder. Birçok susamış canı rahatlatacak ve yoldan geçerken birçokları onu kutsayacak. İnsancıl, samimi, romantik ve uyumludur. Otuz yıl geçene kadar hayat tehlikesiz değildir. O halde onun yolu yükselme ve esenliktir. Savunmanın sembolüdür.

4-5 derece Kova

Sembol: Denizde, rüzgarın önünde kayalık bir kıyıya doğru sürülen bir nautilus kabuğu.

Rütbesine uygun bir üne ulaşan kişiyi ifade eder. Zarif zevklere ve lüks sevgisine sahip olacak, ancak dayatılmaya veya yanlış tavsiye edilmeye açık. İzlenimleri çabucak kavrayabilir ve düşüncelerini harekete geçirebilir, ancak iradesini kendine yönlendirmeli ve tehditkar kaya kıyısını gözleri iyice açarak izlemelidir. Eğim sembolüdür.

5-6 derece Kova

Sembol: Kendisine doğru süzülen garip bir ışıkla çevrili mücevherli bir tacı almak için beyaz eldivenli elini kaldıran bir bayan.

Şöhretin güldüğü ve onun lütfunu almaya uygun olan kişiyi belirtir. Bu kişi için, bir dereceye kadar mücadele, hayal kırıklığı ve karşılaştırmalı belirsizliğin ardından gelen haysiyet ve onur vardır. Birçok ve çeşitli duygularla hareket eder ve canlı ve güzel bir hayal gücü ile kutsanmıştır. Kültürlü, düzgün bir üslup ve sanatsal, kayda değer bir psikik yetenek ve okült anlayışa sahip. Yükselişin sembolüdür.

6-7 derece Kova

Sembol: Çıplak ayak kanaması; yukarıda yanan bir lamba.

Hayattaki yolu kayalar ve pürüzlerle dolu olacak, ruhu Kutsal Gerçeğin sırrına yönlendirilecek olan kişiyi ifade eder. Saldırıları, yaralanmalara ve kıskanç nefretin iğnelerine maruz kalır. Yine de ilerlemeye devam ediyor, karanlığı ve acıyı ortadan kaldırmak için ışıyla galip gelen bir kahraman gibi. Sendeleyebilir, ama bu arada düşmeyecek. Acı çekmenin sembolüdür.

7-8 derece Kova

Sembol: Hapishane hücrelerinden parmaklıkları bir pencereden kaçmaya çalışan bir asker.

Aklını ya da kılıcını kullanarak yolunu kesmeye çalışan canlı, güçlü ve savaşçı bir karaktere işaret eder. Erken çocukluk döneminde tehlike, yıldız falının gücüne göre aşılabılır, ancak tehlike ondan asla eksik değildir ve kendi yarattığı düşmanlarla sınırlandırılmaya veya ezilmeye eğilimlidir veya kendisi için tehlikeli bir düşman olabilir. Parmaklıkları bir pencereden geçmenin yolunu yalnızca kendini fethetmek bilir. Sınırlamanın sembolüdür.

8-9 derece Kova

Sembol: Bir dağda uzanan, içinden parlak ışık huzmelerini yansıtan dere ışınlarının çıktığı büyük, parlak, askeri bir kalkan.

Hayatının ikinci yarısında emeklerinin ödülünü ve hırslarının tatminini elde eden güçlü bir enerjiye ve amaç kararlılığına işaret eder. Daha sonra, yük taşı çeliği çekerken şöhreti kendine çeker. İnsanları gözleriyle kamaştıran ışıklar onun bilgeliğinden gelir.

parlaklık İtibarın sembolüdür.

9-10 derece Kova

Sembol: Görkemli ve parlak bir şekilde aydınlatılmış bir odada kör ve zincire vurulmuş bir kadın.

Terimin en güçlü anlamında kaderi olan birini ifade eder. Venüs burçta etkilenirse, kişi bir tür aşırı hoşgöründen veya doğum haritasındaki Venüs pozisyonunun gösterdiği bazı sorunlardan muzdarip olacaktır. Pişman olacağı ve acı çekebileceği şeyler yapabilir. Bir binicinin huzursuz bir ata yaptığı gibi kendine hakim olmalıdır. Gözlerini açmayı ve zincirlerini kırmayı öğrensın, onu çevreleyen güzelliği bilecektir. Darlığın sembolüdür.

10-11 derece Kova

Sembol: Çiçekler bir asa etrafında dolandır.

Eserleri kendisine saygı ve itibar kazandıran ve bu dünyadan ayrıldıktan çok sonra adı hatırlanacak olan, üstün zekalı ve istisnai niteliklere sahip, şarkıların şarkıcısı ve ışık taşıyıcısı anlamına gelir. Sarmaşığın bahçe duvarına yapışması gibi güzel düşünceler ona yapışacak ve asaya dolanan çiçekler gibi hoş zihinler ona gelecek. Lezzet sembolüdür.

11-12 derece Kova

Sembol: Kanatları yaralı bir güvercine bakan güzel bir kadın. Bir masanın üzerinde bir el yazması, bir deste mektup ve açık bir kitap.

Derinden hissettiği için derin düşünen ve tamamen faydacı olan fikirleri, çoğunluk ile ilgisi olacak olanın hazır kabulünü bulan sempati ve duyguyu ifade eder. Yararlı reformları başlatıyor ve her zaman başkalarının yaralarını iyileştirmeye ve gidilecek bir yolu göstermeye çalışacak. Reformun sembolüdür.

12-13 derece Kova

Sembol: Bir kayanın üzerine oturmuş, havada ışık saçan bir insan gözünü işaret eden peçeli bir figür.

Okült anlayışı ve genellikle yalnız veya yoğun merkezlerden ayrı olacak derin, duygulu bir doğayı ifade eder. Nerede olursa olsun kendini asla gerçekten yalnız hissedemez, çünkü ona bahşedilmiş bir görücülük gücü vardır ve bu güç, onun doğruyu, güzeli ve yüceyi insanlığın kitleleri tarafından bilinmeyen bir biçimde görmesini sağlar. Gören göz onundur. Ayırt etmenin sembolüdür.

13-14 derece Kova

Sembol: Her elinde tüy kalem, önünde titreyen bir kandil yazan adam. Yüzü endişeyi ele veriyor.

Yapabileceğinden daha fazlasını yapmaya çalışan, “ateşte çok fazla ütüsü” olan ve çok şey başarmayı düşünürken çok az şey yapan kişiyi ifade eder. İki taraflı olabilir veya aynı anda kendilerini zorlayan iki felsefeye sahip olabilir. Hayat huzursuz, endişeli ve üzerinde tehditkar bir el asılı. Barış, üsttekinin yetiştirilmesinden ve alttakinin reddedilmesinden gelir. Zorlukların sembolüdür.

14-15 derece Kova

Sembol: Bir çapa üzerinde oturan bir kadın, elinde dümen ve ayaklarının dibinde açık bir kitap.

Sarsılamayan bir inanç tarafından yaşamın birçok inceliklerinde rehberlik edilen, alıcı bir doğaya derinden batmış bir felsefe veya anlayıştan doğan kişiyi ifade eder. Zihin geniş ve sempattır ve kişi, onu sadece kelimelerle ifade edemese bile, ölümsüz yolun gerçekliğini hisseder ve bilir. Rehberliğin sembolüdür.

15-16 derece Kova

Sembol: Çıplak direklerle rüzgarın önünde koşan bir gemi. Kara ve öfkeli deniz, yoğun bulutların arasından parlayan bir ay ışığı huzmesiyle aydınlanıyor.

Hayatı tehdit eden ve acı veren denemeler yaşayacak ve çoğu zaman fırtınalı ve zor koşulların pençesinde olacak, güvenilir bir manevi doğaya işaret eder. Ara sıra hayatın fırtınalarında, ne kadar küçük olursa olsun, rahatlama getiren kırılmalar olur. Ama devam etmeli; onun yolu çetindir ve gece karanlıktır ama sabaha ışık gelir. Deneyimin sembolüdür.

16-17 derece Kova

Sembol: Bir defne çelenkini çekiştiren iki eli olan, ters üçgen üzerinde bir yengeç.

Fikirlerine saygı duymaya zorlayan bir kararlılıkla bağlı kalan büyük bir azim gösterir. Dünyayla ilgili şeyler onu endişelendiriyor; çarmihini taşımak zorunda kalacak ve hiç itiraz etmeden onu taşıyacak. Ne kadar baskı yapılırsa yapılsın teslim olmayacak. Muzafferin çelenkini muhalefetin dışlarında kazanır. Çatışmanın sembolüdür.

17-18 derece Kova

Sembol: Sonunda V şeklinde bir yol olan kasvetli ve çorak bir tarlada koşan bir aslan. Bir tarafta silahlı avcılar, diğer tarafta kayalık bir giriş güneşli çimenlere çıkıyor.

İyi ya da kötü olabilen güçlü bir doğayı ifade eder, uygun olmayan bir çevrede erken mücadelelerden sonra belirli bir hedefe giden yolları algılamaya başlar. Burçtaki alametlere göre seçilen yol gözyaşı veya gülümsemelerden biri olacaktır. Menfaat elde edilecek veya başka türlü olacak ve dünyanın sonu istendiği gibi şiddetli veya barışçıl olacak. Şüphenin sembolüdür.

18-19 derece Kova

Sembol: Batan güneş bir şelalenin üzerinde parlıyor, ona altın rengi su görünümü veriyor.

Düşüncelerini zarif bir şekilde ifade etme yöntemine sahip olan ve hayatın ortası geçtiğinde yerine ulaşacak olan kişiyi ifade eder. Çok şey başaracak ve sözleri öyle çınlayacak ki, çoğu kişi durup dinlesin. Eylemleri inançlarıyla uyumludur ve ruhu dindir. Bildirgenin sembolüdür.

19-20 derece Kova

Sembol: Eski bir salonda duran ilginç eski bir sandık, önünde yerde büyük bir anahtar. Etrafında zırh parçaları ve eski müzik aletleri var. Göğsün tepesinde uyuyan bir köpek var.

Biraz muhafazakar, düşünceli, çalışkan ve ciddi, zihnin eğitiminin her şeyden önce yerleştirildiği ve ruhunun xiulian çalışmalarına verildiği birini belirtir. Sanatın veya müziğin bazı bölümlerinde özel bir deha gösterebilir veya bunları ilerletebilecek bir konumda olabilir. O gerçeğin peşindedir ve gardiyan uyuklarken kullanması için anahtar ona yakındır. Bu bir

Beceri sembolü.

20-21 derece Kova

Sembol: Bileklerini bir kalabalığa çeken zincirli bir adam.

Hayatı adaletsizliği ortadan kaldırmak üzerine kurulmuş ve doğru olduğunu düşündüğü şeyi savunması kendisine acı, alay ve yanlış beyan getiren kişiyi ifade eder. Kısıtlıdır, zincire vurulmuştur, zaptedilmiştir, muhaliftir, mazlumdur ve rahatından ve rahatından vazgeçtiği kişilerden bile zarar görecektir. Ama mühür vuruldu ve o, birçoklarının çorak meyve verdiğini düşündüğü ağacı görecektir. Müjdelemenin sembolüdür.

21-22 derece Kova

Sembol: Bir kütüphane binasını saran alevlerden ciltler dolusu kitabı kurtaran birkaç adam.

Kalemin gerçekten "kılıçtan daha güçlü" olduğunu düşünen, orijinal eserler üretmeye meyleden, öncekileri özenle koruyan edebi ve skolastik bir zihniyeti ifade eder. Diğer yönlerden o, edebiyatın hamisi ve dünyaya çok değer katıyor. Kendini çatışan güçlerin ortasında bulabilir ve acıya neden olabilecek eylemlere zorlanabilir. Korumanın sembolüdür.

22-23 derece Kova

Sembol: Org türünden ilginç bir enstrüman çalan müzisyen. Ön planda büyük bir St. Andrew haçı, karanlık, bulutlu bir maddenin bir kolu, diğer beyaz.

İlk yaşamının üzerinde bir gölgenin asılı olduğu, özgün bir düşünceye sahip, alışılmışın dışında ve sanatsal olanı ifade eder. Garip bir şekilde güzellik ve zarafetten etkilenir, formun güzelliğini tatlı seslerin baştan çıkarıcı görünmezliği ile harmanlar. Yüksek titreşimlerin ortasında yaşayan kişi, karşıtlıkların girdabına çekilme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Sonra kötülük iyiyi geçer ve şeytan adamla güreşir. Geçişin sembolüdür.

23-24 derece Kova

Sembol: Özenle giyinmiş, eli mezarın üzerinde, çiçeklerle kaplı bir mezara hüznle bakan bir kadın.

Kederle yüz yüze yüzleşmek zorunda kalan rafine bir kişiyi ifade eder. Öğrenilecek deneyimin derecesine göre, katlanılacak üzüntünün derecesi de öyle olacaktır. Tutku bu dereceden ayrı değildir, ama tutku acıya, boyun eğdirme ise ustalığa yol açar. Övgü sembolüdür.

24-25 derece Kova

Sembol: Bir düelloda galip, kılıcını dizinin üzerinde kıran ıstırap dolu bir bakışla.

Fethetmek için doğmuş, ancak maddi fetihleri ona acı ve keder getiren kişiyi belirtir. Hayatında ilerledikçe ve ruhunun güneşi önünde daha parlak ışıklar saçarken, saldırganlığın gerçekten ne kadar değersiz olduğunu ve nezaketle söylenen bir kelimenin öfkeyle söylenenden ne kadar büyük olduğunu, kibar bir yüzün yapılandan ne kadar daha tatlı olduğunu anlayacaktır. nefretin zehri tarafından iğrenç. Sonra kılıcını kırarak. Reaksiyonun sembolüdür.

25-26 derece Kova

Sembol: Üç üçgen tepenin üzerinde yanan üç ateş, yukarıda havada yüzen bir çapraz kelime.

Yeryüzündeki belirli işler için görünmez güçlerden etkilenebilen, ancak oynaması istenen rolün bilincinde olmayan mistik ve reformcu eğilimlerden birini ifade eder. Akıllı, kuvveti ve yiğitliği kuvvetlidir, iradesi kuvvetlidir ve dilediğini yapar. Kendisinin hipnotize edilmesine veya büyülenmesine asla izin vermemelidir. ne de iradesini bedende veya beden dışında bir başkasının gücüne teslim etmez. Hizmetin sembolüdür

26-27 derece Kova

Sembol: Eski bir kalenin taret odasındaki büyük bir demir kasada güvenlikleri kilitleyen güçlü yapılı bir adam.

Birçok sorumluluğun koruyucusu olacak ve amacın gücünü yürütme yeteneğiyle birleştiren, güçlü, güçlü ve saldırgan birini belirtir. Savunur ve saldırır: O bir efendi ve hizmetkardır. Hatalar her zaman tehlikelidir ve sadece hatalardan pişmanlık gelir. Hükümdarlığın sembolüdür.

27-28 derece Kova

Sembol: Bir piramidin tepesinde, ağzında bir el yazması olan bir at olan bir sivri tepe.

Büyük işler için doğmuş, hevesli ve enerjik birini ifade eder. Çalışmaları çok uzaklara gidecek ve belirli bir kast arasında bu tür çalışmalara verilen olağan muhalefetle karşılaşacak olan güçlü ve yenileyici bir karaktere sahip olacak. Asla kalmamalı. Her zaman sembolü gözünün önündeyken yoluna devam etmelidir, çünkü zafer kesindir. Reformun sembolüdür.

28-29 derece Kova

Sembol: Fırtına bulutlarının ortasında yıldızlarla çevrili çatallı yıldırım.

Hayatta yükselişi ani olacak ve konumunu güçlkle sürdürecektir birini ifade eder. O, talihin gülümsemelerinin tadını çıkaracak ve kıskançlığın kaşlarını çatacak ve muhalefet ve uyumsuz koşullarla boğuşmaya mahkumdur. Yıldız falını incelemesine ve kırıclardan uzak durmasına izin verin. Tartışmanın sembolüdür.

29-30 derece Kova

Sembol: Büyük bir tekerlek şeklinde, mavi bir akşam gökyüzüne yansıyan dalgalı ışık ışınları.

Ayık bir yargıyı ve okült sanatlara karşı doğal bir eğilimi ifade eder. Kendisinin yetenekli olduğu bu tür öğrenmeye saygı duyuyor. Mantıksal doğası, ortodoks düşünce tarafından yönlendirilmeyi veya hipnotize edilmiş kalabalıkların siğ fikirlerine teslim olmayı reddediyor. Genellikle hayat şanslıdır. Kişi yavaş hareket eder, ancak zihninin düzenlediği veya kısıtladığı bol miktarda sempatiye sahiptir. Dünya hayatında ilerledikçe, psişik gözü açılacak ve daha önce çekinerek ama tereddüt etmeden kabul ettiği şeyleri bilecek ve anlayacaktır. İlmin kapılarının ruhuna açılması hayatının son döneminde. Kontrol etmenin bir sembolüdür.

0-1 derece Balık

Sembol: Denize akan bir nehir kenarında bir kayanın üzerinde oturan, elinde balık tutan bir satir.

Kötü etki önerilerine boyun eğme ve haksız eylemlerden suçlu olma tehlikesiyle karşı karşıya olan tuhaf bir eğilimi ifade eder. Akrabalarından veya akrabaları aracılığıyla üzüntü çekebilir ve

gizli işlerden kaçabilir ve istediğini yapamayabilir. Okült ve gizli sanatlara karşı güçlü dürtüleri vardır. Şüpheliğin sembolüdür.

1-2 derece Balık

Sembol: Elinde ekmek ve yanında bir torba parayla yapraksız bir ağacın altında oturan yaşlı bir adam.

Acı çekmeye yabancı olmayacak birini belirtir. Doğrudan veya dolaylı olarak kendisinden daha yaşlı kişiler aracılığıyla faydalanır. Hayattaki konumu ne kadar önemli olursa olsun, sınırlıdır. Dünya hayatından bir kısmı acıdan başka bir şey olmayanları hisseder ve acı çeken yalvardığında rahatlar. Clemency'nin sembolüdür.

2-3 derece Balık

Sembol: Üzerinde bol miktarda balık bulunan bir trol teknesinin güvertesi. Gece, karada küçük bir kulübe yanıyor ve bu, kıyı ışıklarıyla suya yansıyor.

Güçlü bir karakteri, yaşam alanında bir lideri ifade eder. Elementlerden kaynaklanan tehlikeler çocuğun hayatını tehdit eder. Başkalarının fikir ve önerilerini kavrama ve kullanma yeteneğine sahiptir ve gözlem gücü, ilgilerini geliştirmesini ve ödül almasını sağlar. Gizli pazarlıklarda başarılı olur ve gizli meseleler hayatı büyük ölçüde etkiler. Gizliliğin bir derecesidir.

3-4 derece Balık

Sembol: Kızgın bir denizin ortasında kayaların üzerine inşa edilmiş bir deniz feneri. Gökyüzünün üzerinde bir gökkuşağı var.

Kararsız kaotik koşulların ortasına yerleştirilecek olan ve karmaşıklık üstüne karmaşıklık ortaya çıktıkça korkunun onu ele geçirmesine izin veren kişiyi belirtir. Yine de, saldırıdan olmasa da, fırtınalara karşı emniyette ve felaketlere karşı sağlamdır. İçsel gücünü bilmesini sağlayacak medyumsal bir güce sahiptir, ancak bunu kullanmaktan korkar. Eğer gözlerini yukarı çevirseydi, korkunun üzerindeki güzelliği görecekti ve önünde her zaman umut olacaktı. Güvensizliğin sembolüdür.

4-5 derece Balık

Sembol: İçinde zengin altın ve gümüş kaplar içinde bol miktarda yiyecek ve içecek bulunan bir sofraya bulunan bir Romalı komutanının çadırının içi.

Aklında bir amaç ve kalbinde bir ideal ile çalışan iyi organize etme ve yönlendirme yeteneğine sahip birini ifade eder. Lüks ve iyi yaşama sevgisi vardır ve hayat ilerledikçe arzularını tatmin edebilecek bir konumda olacaktır. İyi, cömert bir arkadaşdır ve saygınlık kazanır. Kişisel rahatlığının, yapması istenen işi etkilemesine veya kişisel cesaretini azaltmasına izin vermez. Başarının sembolüdür.

5-6 derece Balık

Sembol: Korsanlar deniz kıyısında bir tutsağı ağaca bağlar. Kayaların ve yeşilliklerin arkasına gizlenmiş yaşlı bir denizci onu serbest bırakmak için elinde bıçakla izliyor ve bekliyor.

Aceleci şeyler deneyecek ve tehlikeli görevler üstlenecek maceracı bir doğayı ifade eder. Yerli, kendisini etkisiz hale getirmeye çalışan güçlü düşmanların kısıtlama ve saldırı tehlikesi altındadır, ancak en azından beklemediği bir anda rahatlama elde etme konusunda şanslıdır. Yirmi yedinci ila yirmi sekizinci, otuz altıncı ila otuz yedinci, kritik yıllar. Denemenin bir sembolüdür.

6-7 derece Balık

Sembol: Uсталık için mücadele eden iki gürleşçi. Biri karanlık ve kötü görünömlü, diğeri ise erkeksi güzellihte bir melek gibi.

Görkemli, ideal ve ilahi olan her şeyle savaşıan insanın karanlık ve hain güçleri ile materyalizmini ifade eder. Yerli eğilimin düşünceleri hangisine zafer getirirse, hayatta birçok kez kendini birine ya da diğesine katılmaya zorlayacaktır. Bilgelik seçimini yönlendirebilir. Yarışmanın sembolüdür.

7-8 derece Balık

Sembol: Doğu pazarında güzel bir kadını satan bir köle tüccarı.

Başkaları üzerinde güç sahibi olmaya mahkum olan ve koşullar tarafından daha güçlü güçlerin isteklerine uymaya zorlanabilecek birini belirtir. Zorunluluk, onu en değerli mülkünü dış avantaj için takas etmeye zorlayabilir, ancak takas ettiğı kişiler buna değer verir. Onunki özel bir öneme sahip, ancak mutlak özgür iradeye sahip bir yaşam değil. Sorumlulukların sembolüdür.

8-9 derece Balık

Sembol: Venüs ve Aşk Tanrısı, bir kayanın üzerinde duran bir devden yüzen iki balık olarak metamorfozlanmış.

Venüs gezegeninde, yüce ve asaletiyle sembolize edilen sevginin gerçek anlamını sezgisel olarak anlayan hassas bir mizaç ve saf zihinden birini ifade eder. Düşmanı şehvettir; bu, ona tutunmakla ve zanaat yoluyla ruhunun tahtını aşk kılığında tutmakla tehdit eder. Ancak yerli, kötülüğü yalnızca yok edici bir melek olarak bilecek ve bilgisi onu koruyacak ve özgür kılacak. Dönüşümün sembolüdür.

9-10 derece Balık

Sembol: Bir tabaktan düşen ve her yöne saçılan civayı süpüren bir adam.

Aktif, değişken bir zihin, uyanık ve huzursuz, bilgi sahibi ve bilgi edinme gücüne sahip birini ifade eder. Ancak fikirlerinin onu terk etmesi ve takdir edilmeyen yerlere dağılması tehlikesi vardır. Kendisine kutsanmış olan armağanı tam olarak tanıdığıında, konsantrasyon yoluyla onu kendine çekecek ve onu avantaja çevirecek olanlara ihsan edecektir. Öğretmenin sembolüdür.

10-11 derece Balık

Sembol: Deniz kıyısında oynayan çocukların arasında koşan bir köpek.

Sağduyulu, güven verildiğinde çok sadık ve kendisine emanet edilen herhangi bir görevi yerine getirmede aktif olan birini ifade eder. Karakterde kararlılık var ve dış görünüm duygu ve duyguları ele veriyor ama çok az. Dikkatli, becerikli ve güvenle hareket eder ve genellikle arkadaş canlısıdır. Uyanıklığın sembolüdür.

11-12 derece Balık

Sembol: Başlı ellerinde olan bir yazar, reddedilmiş bir el yazması ve önündeki masada bir hanımın fotoğrafı.

Bir dereceye kadar itibar ve saygınlık kazanan, ancak cezbedici aşkın gülümsemeleriyle cezbedilen edebi veya sanatsal yeteneği ifade eder. Biri diğeri kadar ısrarcı olan iki metresi arasında karar vermek zorunda kalacağı bir aşamaya gelecektir. Karmaşıklığın sembolüdür.

12-13 derece Balık

Sembol: Uzun zaman önce devrilmiş yaşlı bir ağacın üzerindeki bataklığı geçen bir adam.

Öfkesi ciddi bir şekilde denenecek ve test edilecek olan, halkın beğenisini ve desteğini alan kişiyi belirtir. Radikal duygulara sahip olmasına rağmen, bu desteğin isteksizce verilmesine rağmen, koşulların kendisini muhafazakar destek almaya zorladığını bulacaktır. Yine de hizmet edecek. Korumanın sembolüdür.

13-14 derece Balık

Sembol: Bir limanda bir gemiyi yükleyen birkaç yük gemisi.

Emekte duayı, işte asaleti gören kişiyi ifade eder. Hayattaki konumu ne olursa olsun, inançları son derece demokratik ve adil olacaktır. Yaşam boyunca pek çok hareket olabilir veya uzun bir yolculuk, yerliyi doğduğu yerden uzak diyarlara götürebilir. O samimi ve güvenilebilir. Aktivite sembolüdür.

14-15 derece Balık

Sembol: Yüksek bir gözetleme yerinde duran, öğle vakti gergin bir şekilde ufku tarayan bir adam, yanına düşen bir yoldaş, nişan tarafından vuruldu.

Kullanışlı ve sorumluluk sahibi bir konum kazanan keskin gözlem güçleri olan birini ifade eder. Hayatı zaman zaman kararsız olacak ve ilerlemesi başkalarının elinde olacak. Hoşnutsuzluk, hastalık veya kaza ile tehdit edilebilir. Böyle bir soruna neden olduğu için sinirliliği veya sinirliliği uzaklaştırmalıdır. Yine de her zaman samimidir. Güvenilirliğin sembolüdür.

15-16 derece Balık

Sembol: Bir trompet üzerinde duran, açık kanatlı bir şahin.

Engeller, muhalefet ve kıskançlık karşısında ün ya da şöhret noktasına ulaşan ve servet için büyük bir atılım yapan korkusuz bir mizaca ve cesur bir doğaya işaret eder. İyilikler otoriteden gelir, ancak düşme, ateş ve kılıçtan kaynaklanan tehlikeler tehdit altındadır. Şöhretin sembolüdür.

16-17 derece Balık

Sembol: Altından bir mızrak tutan şatafatlı giyimli bir subay.

Hırsı uğruna kendini feda ederek yolunu kazanan ve amacına ulaşana kadar asla dinlenmeyecek olan manyetik güç, sabır ve kararlılığı ifade eder. Büyük bir amaç veya büyük bir üretimle, bilgiyi yaymakla veya zevk vermekle özdeşleştirilir. Duyuru sembolüdür.

17-18 derece Balık

Sembol: Ağa yakalanmış bir sineği yakalayan bir örümcek.

Hayatın birçok önemli kaygısında aldanabilecek ve başkalarına güven vermede ve işlerine ihanet etmede özellikle dikkatli olması gereken kişiyi ifade eder. Kanundan ve her şeyden kaçınmalı

dava ve çekişme biçimlerine uymamalı ve başkalarının kendi işiyle ilgili görüşlerini çok hafife almamalıdır. Temptation'ın bir sembolüdür.

18-19 derece Balık

Sembol: Büyük bir taş haçın dibinde yatan hasta bir adam, uzakta koşan bir tazi.

Gerçek bilgiye eklendiğinde insanı yenilmez kılan büyük bir inancı ifade eder. Akıl, dine ve hayırseverliğe meyleder ve iyi donanımlıdır. Genelde meseleleri çabuk kavrar ve bilgeliğinden faydalanır. Hayatta bazı rahatsızlıklar ve birçok hayal kırıklığı yaşıyor. Kötü sağlık da onu rahatsız edebilir. Yine de inancı var ve inanç gerçekten dağları yerinden oynatabilir. İnanmanın sembolüdür.

19-20 derece Balık

Sembol: Mandolin çalan ve etrafındaki kayalara ve devrilmiş ağaçlara oturan birkaç taşralı kıza aşk şarkıları söyleyen gezgin bir müzisyen.

Müzikal, sanatsal ve zevk düşkünü, zengin bir hayal gücü ve çekici bir tavırla yetenekli olan kişiye ifade eder. Pek çok kişiye zevk veriyor ve çok alkışla karşılanacak. Doğası hafif ve havadar ve istikrar açısından biraz eksik. Dolaşmaktan hoşlanır ya da işi çok seyahat etmeyi gerektirebilir. Eğlenmenin sembolüdür.

20-21 derece Balık

Sembol: Menekşe tarlasında duran renkli kurdelelerle süslenmiş asa, etrafında kelebekler dönüyor.

Taze ve güzel bir zihni, güneşte ve duşta bir doğa aşığını ifade eder. Onun ideali, iekli tarlalarda ve ormanlarda zgr bir yaşamdır. Yüksek düşüncelere sahip insanlara, çocuklara, hayvanlara ve hayatın harika şeylerine meyleder. Bazı tehlikelere maruz kalacak ve bazen engellenen yolu, gitmesi gereken yolu bulacaktır. Yine de, üzerinde büyülü bir koruma var ve görünmez bir savunma gücü her zaman yakın. Kalkanlığın sembolüdür.

21-22 derece Balık

Sembol: Kpren bir dağın yanında kır çiçekleri çalışında gizlenmiş bir yılan.

Duygularının zulmünden korkmak için nedeni olan, başiboş ve değişken bir yapıya işaret eder. Aldatan ve aldatan da o olacaktır ve başkalarını aldatmaya kalkıştığında en çok kendini aldatmış olur. Onun doğası romantik bir tondadır. Müziği ve şarkıyı, tiyatroyu ve baleyi sever ve güzeli takdir eder. Cesaret ederse, kendini kurtarabilir. Ensnaring'in sembolüdür.

22-23 derece Balık

Sembol: Çamurlu bir havuzda yatan kırık kollar ve askeri ziynet yığını.

Saldırganlığın yoksulluğunu bilecek ve eylemlerinin ve niyetlerinin etkilerinden kimlerin zarar göreceğini belirtir. Zorla kazanılanın bir lütuf yerine bir lanet olabileceğini ve eylemlerinin sonuçları onu dünyaya getirdiğinde, antik Roma'nın sözde ihtiyaçlarının neden boğazında bu kadar çok hançer olduğunu anlayacaktır. Yerli, gücünü çekişmeden daha büyük bir şekilde kanıtlasın. Aklını temizlemesine ve mümkünse kendini kontrol etmesine izin verin. Militanlığın sembolüdür.

23-24 derece Balık

Sembol: Bir kadını ormana sürükleyen dev bir maymun.

Arzularının kölesi olma ve yüksek benliğini bedeni ve ruhu kemiren yorucu aşırılıklara kurban etme tehlikesiyle karşı karşıya olan kişiyi ifade eder. Kişiyi tatlı kısıtlama ve mükemmel sevgi bilgisi ile elde edilen mükemmel idealist mutluluktan yoksun bırakan, sözüm ona haz peşinde koşan bir enerji ve güç israfı vardır. Düşmenin sembolüdür.

24-25 derece Balık

Sembol: Çatalı bir yıldırım şaftı üzerinde açılmış bir bayrak.

Gergin, hızlı ve huzursuz mizaç, dürtüsel, aktif ve enerji ve amaç dolu biri anlamına gelir. Doğası cesur ve cüretkardır ve hayatı bir tür maceradan arınmış olmayacaktır. Her zaman ihtiyacın ötesinde olacak ve konumu güvenli olacak. Hayatındaki olaylar aniden olur ve her zaman beklenmez. Aniliğin sembolüdür.

25-26 derece Balık

Sembol: Elinde eladan bir değnek olan, çorak topraklarda su bulan bir radyestezist.

Çok yüksek düzeyde doğal hediyelerle kutsanacak birini belirtir. Girişimlerinde çok şanslı, hayırsever ve insanlara faydalı olacaktır. Arayıcı ve arayışçıdır, oldukça muhafazakardır ve reformları ve değişiklikleri kolayca kabul etmez. Discovery'nin sembolüdür.

26-27 derece Balık

Sembol: Burun deliklerinden alevler fışkıran, koşan bir at.

Yapacak özel işi olan ve adı önemli projelerle ilişkilendirilecek olan kişiyi belirtir. Doğası tutkuludur, ruhsal izlenimleri hızla alır ve kaydeder. Tavrı nazik. İyi niyetli ve adalet duygusu güçlü. Yönetmenliğin sembolüdür.

27-28 derece Balık

Sembol: Eski bir parşömen kaplı kitap üzerinde oturan siyah bir kedi.

Bebeklikten sonra yaşarsa, bazı sorumluluklara sahip bir konuma yükselecek birini belirtir. Üstün hediyelerle kutsanmış olan bu kişi, bilgeliği ve anlayışı nedeniyle saygı görecektir. Eski şeylere meyleder ve atalarının eğilimlerini yansıtır. Yaşlı insanlardan iyilik görür ve başkalarıyla talihli ilişkiler kurar. Kararlılığın sembolüdür.

28-29 derece Balık

Sembol: Geceleri eski bir mezarlıkta uçan bir yarasa.

Üzüntüye tahammül eden birini ifade eder. Neşeli ve ince fikirli insanlarla kaynaşarak ve düşüncelerin, duyguların, duyguların ve garip olayların gerçek doğasını en çok meyilli olduğu okült okullardan birinde inceleyerek, kendini alçaltıcı eğilimlerden uzaklaştırmaya çalışmalıdır. Her zaman kendisinde ve başkalarında kıskançlık duygularına karşı korunmalıdır. Hüzün sembolüdür.

29-30 derece Balık

Sembol: Zorlu bir yolda ağır ağır zincirleri sürükleyen bir adam. Boş boş duran bir arabada güçlü bir at.

Gereksiz işlere girişen ve kendi yaptığı zincirlerle kendini bağlayan kişiyi ifade eder. Kendine has fikirleri, düşünceleri, fantazileri ve tuhaflıkları vardır ve bunların düzenlenmesi ve kontrolü ve gözlem güçlerinin ekimi onu büyük şeyleri anlamaya ve mükemmel yolun başlangıcındaki bir kapıyı açmaya götürecektir. dünya insanların çoğunluğunun dünya hayatlarının sonuna kadar seyahat etmekle yetindiği bencil materyalizmin zorlu yoluna karşı. Yanlış Anlayışın bir sembolüdür.

Leinbach Dereceleri - [Tepe](#)

Esther V. Leinbach'ın "Zodyak Dereceleri" ilk olarak 1973'te yayınlandı.

0-1 derece Koç

Bu derece Koç-Balık burcunun zirve etkisini temsil eder. Kendini haklı çıkarmanın militan doğasını onur ve adaletle birleştirir. Kişi, dahil olduğu her şey hakkında açık bir vicdana sahiptir. İdealleri onurludur, adil oyun, adalet duygusu ve yasanın mektubu ile doludur. Sanatsal bir eğilim olabilir. Çok fazla bencillik ve kendine saygı var. Yetenekler sınırlıdır, çünkü bu tepe noktasında olması beklenmeyen bir esneklik eksikliğidir.

1-2 derece Koç

Bir otorite bu dereceye kadar sanatsal bir yetenek bahşeder. Her şeyde ilk olma arzusunun belki de daha fazla göstergesidir, kalite açısından değil, aynı zamanda ilk sırada olma arzusudur. Yargılama olmadan çok fazla güç ve cesaret var. Çizelgedeki destekleyici niteliklerle gerçekten de başkalarıyla olumlu bir şekilde rekabet edebilir. Koç'un kendine yönelimi burada en güçlüdür. Muazzam bir sürüş ama değerli özellikler ortaya çıkarsa dengelemeye ihtiyaç var. Bu derece, ikisi de bir projeyi bir arada tutacak tutarlılığa sahip olmayan Koç-Balık niteliklerinin çoğunu harmanlar. Burada doğal olanın en iyisini ortaya çıkaracak destekleyici faktörler varsa, sezgisel yetinin inisiyatifle bir karışımını bulabiliriz. Ve sırf büyüme süreciyle bu insanlar gizemli şekillerde gelişiyor gibi görünebilirler. Burada bitiş ve başlangıcı simgeleyen tohum faktörü iş başında. Ama burada başlayanın nihai sonucunu söylemek için ne ekildiğini ve neyle besleneceğini bilmek gerekir. Temel olarak, grafiğin geri kalanının yönüne enerji vermesi dışında, gelişmemiş bir potansiyeli temsil eder.

2-3 derece Koç

Bu derece de süreklilikten yoksundur. Diğer etkilerle birlikte bir komedyene dönüşebilecek örtülü bir mizah anlayışı vardır. Matematiksel yetenek de ima edilir. Bununla birlikte, tutarlı özellik, takip etme yeteneğidir. Bireyin kendi eylemlerini gözlemlediği ve incelediği rol oyuncusu olarak benlik üzerine bir çalışma yararlı olabilir. Burada, alınanla tutarlı bir verme talebi var gibi görünüyor. Her ders öğrenilmek için kullanılmalıdır. Bu derece, bireyin beslemediği ve ifade etmediği hiçbir şey vermez. Çoğu, bu derecenin grafiğin geri kalanından aldığı uyarana bağlıdır. Ve bireylerin kaderi büyük ölçüde kendi elindedir. Bu, götürebileceğiniz her şeye sahip olabileceğiniz bir teklif gibidir. Neler taşıyabileceğiniz, büyük ölçüde yeteneğinize bağlıdır.

3-4 derece Koç

Dürtüsellik bu dereceyi karakterize eder. Aşırı miktarda cesaret, kızarıklık ve

pervasız, genel olarak Koç'un karakteristik olmayan bir barış ve uyum aşığı için. Bazı gösterişsizlik belirtileri var. Aşırı aktivite tehlikesi. Burada yine, bu derece temel olarak grafiğin genel yönüne enerji katar. Bu enerjinin kullanılabileceği birçok yön vardır. Geliştirmek için vermek ve almak gerekir. Gizli nitelik potansiyelini bu derecede geliştirmek için etkileşim gereklidir. Ayrıca, üstlenilen her şeyde aşırıya kaçma tehlikesi de vardır. Ya hep ya hiç eğilimi. Grafiğin geri kalanı rahat bir mizaca katkıda bulunursa, diğer insanlar tarafından sömürülmeye maruz kalabilir. Bireyin hayatını kendi kontrolü altında tutması zor olabilir.

4-5 derece Koç

İçgüdüye dayanan bir doğa, bana bilgeliğin diğer pek çok kişiye sağladığının ötesinde rehberlik ediyor. Büyüyen, ancak farklılaşmamış muazzam bir enerji gücü. Her yöne hareket eden enerjide üretken (sonuçları Yeni Ay'ın etkisine çok benzer. Kral Midas gibi, burada başlayanlara dikkat edin, yerlilerin dokunduğu her şey üretken olacaktır ve kişinin memnun kalmama tehlikesi vardır. yanlış eylem ekilmişse hasatla. Bu, engin enerjilerin kontrolünde bir çocuk gibidir. Her şey çalışır ve çocuk servetini boşa harcayabilir ve toplananın gerçekten ödüllendirici olmadığını çok geç anlayabilir. tam gelişmiş ama yine de deneyimden yoksun.İyi yönlendirilmiş bir çizelgede bu derece, başarıyı garanti etmek için şans faktörünü garanti edebilir, ancak bu derece, yön ve yapının sadece müsrif olmaktan daha fazlası olmasını gerektirir.

5-6 derece Koç

Bu derece üstesinden gelinmesi gereken bazı büyük zorluklar getiriyor. Kare yönün özelliklerini yansıtır. Bunun getirdiği sorunlarla yüzleşilmelidir. Onlar atlatılamaz veya yan adım atılamazlar. Doğasının bir cevap talep etmesi gerçeği, çoğu zaman yerlinin başka türlü ulaşamayacağı yükselir. Zorluklar, gerçek çaba ve konsantrasyon gerektiren yeterli bir meydan okumadır. Bir bireye bu tür zorluklar atıldığında, durumu karşılayıp karşılamayacağına dair bir seçim yapılmaz. Ancak başarılı çabaları onu cesaretlendiriyor ve çoğu zaman s'nin aynı ağır yükü taşımadığı gerçeğinin farkında değil. Pek çok şey, bunu çizelgede ortaya çıkaran etkiye bağlıdır. Buradaki Satürn belki de en talepkar olanıdır, Jüpiter ise problemin başarıyla karşılanabileceği konusunda daha fazla iyimserlik hissi verebilir. Yönler de dikkate alınmalıdır: bir kare şiddeti artırırken, bir üçgen yükü hafifletir ve başarıyı kolaylaştırır.

6-7 derece Koç

Liderlik ve otorite konumunu kendine çeker, ancak her yönüyle yetersizdir. Manevi gelişim gösteren şeyler tarafından sınındığında parçalanabilecek maddi başarıya eğilimlidir. Özellikle burada Güneş veya Yükselen ile doğan insanlar, kendilerini yönetici veya yönetici pozisyonlarına ilgi duyuyor ve bunlara sahip buluyorlar. Bununla birlikte, hayatlarının ilerleyen dönemlerinde, ihtiyaç duyduklarını ancak çok geç fark ettikleri, kendilerine yakın olan insanlarla ilişki kurmayı başaramadıklarını fark etmeleri muhtemeldir. Genellikle bu yüksek konumlar için her şeyi feda ederler ve sadece, gerçekten anlamak için bir arkadaşına ihtiyaç duyduklarında gerçekten tatmin edici olmayan yüzeysel ilişkiler kurarlar. Zirveye ulaşma arzularında genellikle dar görüşlüdürler. Zirveye ulaşmak için her şeyi feda ederler ve en çok ihtiyaç duydukları şeyi attıklarını görürler.

7-8 derece Koç

Kendi yolunda ilerlemek için çatışmalardan kaçınır. Başarısı, yoldan çıkmamasına bağlıdır. Bu derece, başkalarıyla çalışma ihtiyacının bazı temel gelişmemiş farkındalığını gösterir. Etkileşime girmesine izin verilmelidir; yine de kendini etkileşimden bağımsız tutmalıdır. Bu sürece rağmen bireysel bütünlüğünü korumalıdır. Sakin ve rahatsız edici olmayan bir tutum sergiliyorsa

çeşitli türlerde yan adım sorunlarının akıllıca araçlarını kullanma yeteneğine sahiptir. Başarabildiği şeyi tehdit edebilecek bir durumda planlama stratejisinde istihbaratı sıklıkla kullanabilir. Derece, tipik Koç'ta olduğu gibi, bir durumla yüzleşmek yerine hesaplaşmalardan kaçınma konusunda bir diplomasi duygusu veriyor gibi görünüyor. Genellikle uzlaşma konusunda yetenekli hale gelir ve her türlü reform hareketinden kaçınır. Burada iş başında olan süreç, genel olarak Koç için zor olan hassas bir dengede kendi egosunu kurmaktır.

8-9 derece Koç

Sadece şiddet kullanılarak geliştirildi. Bu seviyedeki gezegenler, haritanın geri kalanı neye doğru itiyorsa ona sabırsızlık enjekte edecek. Bu derecenin etkisi intikam ve düşmanlıktır. Bu yerli çoğu zaman omzuna bir çip takma eğilimindedir. Her ne yapıyorsa onu savunur. Genel olarak konuşursak, bu tutum beceri ve incelik eksikliğinin bir sonucudur ve eleştiri ve sabır eksikliği ile teşvik edilebilir. Ancak, kendini başarılı hissetme yeteneği olmadan o kadar savunmacı ve yetersiz olanlar var ki, avantaj sağlayacak bir şey yapmaya teşvik edilemiyorlar. Genel etki, yönlendirilmemiş enerjidir. Bu durum ne zaman ortaya çıksa, enerjiyi yönlendirerek kullanılabilir. Bu, çizelgedeki diğer faktörler ve değerli bir şeye kişisel bir bağlılık tarafından yönlendirilmelidir.

9-10 derece Koç

Güçlü bir ilk olma arzusu, genellikle bu insanların aceleyle yanlış yolu seçmelerine neden olur. Bununla birlikte, hatanın bazen tablodaki diğer etkilerden çok fazla yardım almadan bile kolayca düzeltilebileceği konusunda yeterince keskin bir anlayış vardır. Buradaki faktörlerden biri, aktivitenin birey için hata yapmaktan utanmaktan daha önemli olmasıdır. İlgili teşhis için zaman ayırmaz. Ona en yüksek sesle bağırarak yöne doğru hareket eder. Ancak bir sonraki ipucuna karşı her zaman duyarlı ve sürekli duyarlı ve uyarlanabilir kalır. Sloganı, yanlış olanı yapmak hiç yapmamaktan daha iyi olabilir ve bu nedenle, sürekli farkındalığının bir sonucu olarak deneyimlerinden öğrenir. Bu doğa onu herhangi bir şeye çok derinden dalmaktan alıkoymuyor çünkü sürekli değişime açık, her zaman hazır ve yeni bir başlangıç yapmaya istekli.

10-11 derece Koç

Bu derece, içgörüyü ve muhtemelen fiziksel görüşü de keskinleştirir. Bir durumu net bir şekilde görmek için neredeyse kehanet niteliğinde bir yetenek önerir. Vizyonu bir çözüm görece kadar ileri gitmeyebilir, ancak ele alınması gereken unsurları daha net algılar. Bir sorunu tanımak, çözümün yalnızca ilk adımıdır, ancak gerekli bir adımdır. Başa çıkılabilecekten fazlasını görmek bir handikap olabilir. Tablodaki diğer faktörler, net içgörüden yararlanmak için gerekli unsurları sağlamadıkça, yalnızca kafa karışıklığına ve hayal kırıklığına neden olabilir. Bununla birlikte, bu derece başarısızlıktan daha iyi bir başarı kaydına sahiptir. Bu derecenin sağladığı kalite, yapıcı kullanıma koymak daha kolay görünüyor ve nadiren olası karışıklığa neden oluyor.

11-12 derece Koç

Bu derece abartma eğilimindedir; dengeden yoksundur. Son derece düzensiz ve tahmin edilemez. Bu etkinin bireye katkısı konusunda çok fazla anlaşmazlık var. Karakter olarak en çok Uranüs'e benzer. Güçlü ve iyi yönlendirilmiş bir çizelgede bu derece dehaya katkıda bulunabilir. Ancak bu etkiden en iyi şekilde yararlanmak için çok şeyin gerekli olduğu unutulmamalıdır. Çoğu zaman bu birey, olayları alışılmışın dışında bir şekilde ele alacaktır. Bence buradaki anlaşmazlığın çoğu, bu bireyin uyup uymadığıyla ilgili. Onun değeri benzersizliğindedir. Toplum bunu ancak yaptığı şey yerleşik olanla kolayca uyduğunda değerli bulur. Bu birey yaptığında

gerçek atılım hayal kırıklığı kaçınılmazdır. Onun eşsizliğinin tamamı değerli değildir. Bu derece, Koç'un bencil doğasıyla birleştiğinde fedakarlık, zihinsel deha, sempati içeren garip kombinasyonlarda Uranüs'ün tüm niteliklerini alıyor gibi görünüyor.

12-13 derece Koç

Burada sadaka evde başlar. Güçlü bir sahiplenme unsuru vardır. Sahip olunan her şey, her şeyden önce ev yangınları ve yerlinin çatısı altında yaşayan ve onun etkisi altına girenler olmak üzere korunur ve önemsenir. Kendi rotasını belirler ve bazen kendi aleyhine, çoğu zaman da yerleşik düzene aykırı olarak onu takip eder. Bir isyancı olarak ün geliştirebilir. Ancak bu tutum kendi kimliğini korumaya yöneliktir. Uzlaşma onun dengesini bozar. Kendi yıkımına yol açsa bile kendi yolunu izlemelidir. Ve bu kursta başarısız görünse bile en fazla ilerlemeyi kaydedecek. Kendiliğinden hareket eder ve onu doğru yola sokmak için uygun süptil uyarana bağımlıdır. Yönüne müdahale etmeye yönelik herhangi bir girişim felaketle sonuçlanacak. Yine de,

13-14 derece Koç

Ateşle imtihan bu derece ile belirtilmiş görünüyor. Bu dereceye eşlik eden denemeler, ruhu mükemmelleştirmek için hesaplanmış ve yüksek bir başarı kaydına sahiptir. Belki de karma ile ilişkilidir; eğer öyleyse, bireyin öğrenmeye hazır ve istekli olduğu bir karmadır. Denemeler, bireyin mantıksal olarak eylemlerinin neden olduğu görülebilecek herhangi bir şeyden ayrı görünüyor. Kaderin eylemleri gibi görünüyorlar. Birey, çoğu durumda, görünüşte adaletsiz olan yükü azizce bir şekilde başa çıkabilir ve böylece izleyicilerin sempatisini kazanır gibi görünmektedir. Belki de yerliyi bu kadar sabırla acı çekmeye istekli kılan sempati ihtiyacıdır.

14-15 derece Koç

Yalnız seyahat eden en hızlı seyahat eder. Bu derece Koç burcunun ego doğasını büyütür. Bu derecedeki yerliler, yeni bir sınıra öncülük etmek için bir kalabalığa liderlik etmek veya bir keşifin hayatını yaşamak olsun, tecrit etme eğilimindedir. Bu yerlilerle sosyal nitelikte çok az etkileşim vardır. Kendilerini kirliletmemek için koruyucu bir bariyerle çevrelenmiş gibi görünüyorlar. Bazı durumlarda, başka bir kişi tarafından insanlık tarafından kullanılmak üzere uyarlanabilecek bazı yeni unsurlar geliştirebilirler. Sosyal görünseler bile, içlerinde gelişen egoyu izole etmek için koruyucu bir kalkan takıyorlar. Onlar gözlemcidirler ve gözlemlediklerini değiştirmek için hiçbir şey yapmaktan kaçınırlar.

15-16 derece Koç

Bu kişinin test edilmiş ve kanıtlanmış yönergeleri izlemesi gerekir. Herkes kendi deneyiminden ders çıkarmalıdır, ancak bu derece gelişmemiş bir yargıya işaret eder. Bu insanlar, takip edecekleri bir kalıpları veya ritimleri olduğunda başarılı olurlar. Ayrıca eğitim aldıklarında daha iyisini yaparlar. Ancak, yanlış insanlara güvenme ve kendilerini savunmasız bırakma eğilimindedirler. Bazı insanlar, tehlikeli bir durumda çiziksiz güvenli bir şekilde yürüyebilmeleri için korunuyor gibi görünüyor. Ancak bu derecenin güçlü bir şekilde etkisi altına giren insanlar bu korumaya sahip değil gibi görünüyor. Bu kırılganlığı hissediyor gibi görünüyorlar ve korkuları bile en çok korktukları şeyi kendilerine çekiyor.

16-17 derece Koç

Bu derece, genel olarak açık havada, doğa sevgisinde tezahür ediyor gibi görünüyor. Bu derecede güçlü olarak doğan kişiler, doğa ile iletişim kurma ve iyi topraktan ve orada büyüyen şeylerden güç alma yeteneğine sahip görünüyorlar. En güçlü şekilde tarımsal bir etkidir. Bu insanlar ekoloji ile çalışmakla çok iyi iş çıkarırlar. Burada insanlığın başvurduğu büyük, kullanılmamış bir bilgelik olabilir.

henüz gelişmemiştir. Daha iyisini yapmak için doğayla rekabet etme yoluna gittik ve bu da doğanın sunduğu her şeye fantastik bir tecavüzle sonuçlandı. Bu derece ile doğayı kendi ortamında etkilemeye çalışan bir alçakgönüllülük vardır. Etki, incelemek yerine doğanın yaşamını incelemektir. Bu insanlardan bazıları organik bahçecilikte büyük adımlar atabilir. Ayrıca metafizik bir sezgisel kaliteye sahiptirler.

17-18 derece Koç

Bu derece, çok ağır olmayan bir çizelgede belirli bir miktar şans getirebilir. Şanslı olsun ya da olmasın, lüks ve savurganlık sevgisini getirir ve kazanılanın boşa gittiği görülür. Canlı bir hayal gücü olabilir ve yazma yeteneği kazandıran başka göstergeler varsa bu derece yazılanlara renk ve ilgi katacaktır. Ayrıca, savurganlığı frenleyecek etkiler olsaydı, bu derece kesinlikle ağır bir tabloya baharat eklerdi. Diğer çizelge türlerinde bu derece aşırı iyimserlik, acılık ve açgözlülük üretebilir. Birey, yalnızca haklar ve yükümlülükler arasında çatışmayla sonuçlanabilecek bir görev duygusu hissetmesini sağlamak için haritanın geri kalanından belirli bir miktarda farkındalığa sahip olabilir. Bu derecede iyi açılara sahip olan Satürn, çok sorumlu ve yine de ilginç bir insan üretebilir.

18-19 derece Koç

Bu barışsever bir derecedir, ancak yaşam, doğanın barındırdığı her türlü şiddeti harekete geçiren çatışmalarla yüzleşmeye mahkum görünüyor. Bu, büyük ölçüde haritanın geri kalanına ve bireyin genel gelişimine bağlıdır. Bireyin doğasında var olan her türlü şiddete burada meydan okunmaktadır. İyi disiplinli bir bireyde bu enerji yaratıcı arayışlara yönlendirilebilir. Bu durumda, bu derece belirli bir miktarda itmeye katkıda bulunur. Bununla birlikte, şiddetten kaçınıldığında, çatışmadan kaçınarak barışı aramak için rahatlama ve geri çekilme çabasıyla şiddetten kaçınılması muhtemeldir. Eylem uyandırıldığında, onu yaratıcı kılmak için kontrole ihtiyacı vardır. Bu birey kendisinin dahil olmasına izin verdiğinde, yaratıcı bir şekilde ele alınabilecek enerjiden daha fazla enerjinin uyarılması tehlikesi vardır. Burada gidebileceğimiz üç olası yol var: birey her zaman barış, uyum ve çatışmanın boşluğunu arayarak mesafeli kalabilir; belki askeri bir kariyerde başarılı olabilecek, hala bir şekilde kontrol edilen şiddetli tepkilere teşvik edilebilir; ya da aksi halde bastırılmış ya da uyuyan enerjisini açığa çıkarmak için ilgisini yeterince tüketen bir yaratıcı projeye ilgilenmeye başlayabilir.

19-20 derece Koç

Bu derece, madencilik faaliyetleriyle ve genellikle korkunç, sefil bir erken ölümle birlikte karanlık ve kasvetli bir yaşamla ilişkilendirilmiştir. Bununla birlikte, bireylerin yapıcı bir şekilde kullanmanın bir yolunu bulamadığı, burada hangi etkinin gizlendiğinin ötesine bakmaya çalışmamız gerektiğini düşünüyorum. Belki de burada pürüzlü bir elmas ortaya çıkarılacaktır. Sanırım, daha önce kaydedilen deneyimlerin ışığında, her türlü olumlu etkinin hala keşfedilmeyi beklediğini kabul etmemiz gerekir. Koç öncü bir burçtur ve bu da öncülük edilmesi gereken bir derecedir. Bu, Güneş'in yücelme noktasıdır ve bu itibarla, örtü veya karanlık arayan yeni doğan ruhun üzerine düşen kör edici bir ışığı temsil edebilir. İyi yönlerin ve uyumlu etkilerin, en kötü etkilerin en iyisini ortaya çıkarma eğiliminde olduğu da kabul edilmelidir. Sadece bir otorite, evrimleşmiş türlerde etkinin düşünceli ve bencil olmadığını öne sürüyor. Güneş'in yücelme noktası olarak bu noktada yeni başlangıçlardan çok şey vaat etmek gerekir.

20-21 derece Koç

Burada, ham egonun yaşam aşamasına girmeye başladığı Koç'un Yay dekanatına başlıyoruz. Artan aktivite burada anahtar noktadır. Deneyim arayışında ahlak dışı görünüyor. Aynı zamanda, özellikle "aptallar meleklerin basmaktan korktuğu yerlere koşar" anlamında, tehlikeye aldırıışsız görünüyor, ancak çoğu zaman masum geziden beklenmedik ve değerli bir şey çıkıyor. Naif.

Ancak, doldurulabilecek yalnızca boş bir bardaktır. Ve bu kişi boş bir bardağı tamamen yeni bir deneyim yaklaşımıyla doldurmakla meşgul. Almaya istekli olduğu risklerin ne kadar büyük olduğu, halihazırda edindiği bilgilere bağlıdır. Bilmediği şeylere olduğu kadar, geliştirecek veya ekleyecek her şeye sürekli açıktır. ne biliyor zaten.

21-22 derece Koç

Açıklık burada temadır. Kişi sahip olduğu her şeyi sergilemeye çalışır. Aynı zamanda tipik bir Koç tarzında da cömerttir çünkü hiçbir şey tarafından ezilmemek ister ve böylece seyahat ederken eşyalarını bırakır. Açıklığı, başkaları tarafından tanınma ister. Giden ve başarıları olarak bildiklerini sergilemeye hevesli. Etkileşimden çok fark edilme arzusu arar. Arkadaşlarından ve iş arkadaşlarından çok etkilenir. Neyin dikkat çekeceği konusunda hassastır. Bu Koç diğerlerinden çok fazla ilerlemeyecek ve onların tepkilerini hangi yöne gitmesi gerektiğine dair kılavuz olarak kullanıyor. Geçmiş gömmeyi kolay buluyor, önünde açılan her kapıyı takip etmekte özgür olmak için her şeyi arkasında bırakıyor.

22-23 derece Koç

Buradaki şans faktörü, karakteri zayıflatma eğilimindedir. Bu tür yetenekleri geliştirmek için gerekli olan sıkı çalışmayı yapma isteksizliği nedeniyle gelişmemiş olan müzikal yetenek veya sanatsal nitelikler olabilir. Kişi, sanki tanrılar onu başarıyla cesaretlendirmeye çalışıyormuş gibi, hak ettiğinden fazlasını bekler ve çoğu zaman alır. Ancak, herhangi bir görevin gerçek ağırlığı hissedildiğinde genellikle cesareti kırılır. Ayrıca gördüğü seçeneklerin sayısı karşısında şaşkına döner ve kararsızlık yaşayabilir. Bitirmediği birçok şeye başlayabilir çünkü başlamak bitirmekten daha kolaydır ve çabuk sıkılır. Grafiğin geri kalanı iyi tanımlanmış bir şekilde yeterince yönlendirilmişse, bu derece teşvik etmek için sadece gerekli miktarda şans sağlayarak yardımcı olabilir. Ama eğer çizelge genel olarak çok fazla şansa dayanıyorsa,

23-24 derece Koç

Bu derece bir Neptün aromasına sahiptir. Bu derecenin etkisini belirlemeye çalışmadan önce haritanın gücünü veya zayıflığını değerlendirmek iyi olur. Bireyin Neptün etkilerine hakim olması ve böylece ruhsal olarak hakiki gerçeğe yönelmesi durumunda, bu derece etkisini bu yöne verecektir. Birey Neptün kaçış yollarını seçmeye meyilliyse, bu derece onun düşüşüne büyük ölçüde katkıda bulunacaktır. Her halükarda bulutlu ve Neptün tipi problemler çözülecek. Bu durumları gerçek ışığında algılayabilir ve kafa karışıklığına boğulmak yerine onlarla anlamlı bir şekilde başa çıkabilirse, bu etki altında çok yükseklere ulaşabilir. Buradaki hile, bireyin kendi yeteneklerini bile yanlış değerlendirebileceği için yüzeyin altına bakmaktır.

24-25 derece Koç

Burada, kanalize edilmeyen aşırı cinsel aktiviteyle sonuçlanan yaratıcı enerjinin zirvesini buluyoruz. Kadınların faaliyetleri ev ve üreme ile daha ciddi bir şekilde sınırlandırıldığından, bu dereceyi bir tür aşırı cinsel aktivite ile kullanan kadınların erkeklerden daha fazla olduğunu görüyoruz. Bununla birlikte, ana fikir, bireyin onu ifade etmek için bulabileceği herhangi bir biçimde kullanılacak yaratıcı enerjidir. Müzik, yazı, sanat ya da yaratıcı dürtüleri kullanan herhangi bir girişimde olasılıklar vardır. Aynı zamanda dedektiflik çalışmalarına değerli nitelikler katar. Cinsel aktivite tanınan tek yol olduğunda, genellikle uyuşukluk ve diğer alanlarda inisiyatif eksikliği ile sonuçlanır. Kadınlarda, başka ifade yolları bulunmadıkça, ilgili ve yeterli bir anne olmalarını bile engeller.

25-26 derece Koç

Uzlaşma sanatında çok az bilgili, gururlu ve bağımsız bir yapıya işaret eder. Yetenekleri, yanlış olduğunu kabul etmeyen bir kibir nedeniyle tutuklanır. Yeterince yönlendirilirse, gurur avantaj olarak kullanılabilir. Bununla birlikte, duruma katlanabilecek tek başına diğer dereceler değildir. Herhangi bir birey, kararlılıkla bu enerjileri yapıcı amaçlara yönlendirebilir. Ayrıca, bu derece yükselme arzusu verir ve olumlu hedeflerin geliştirilmesi bu arzuları akıllıca ilerletecektir. Yükselme arzusu, bireyi kullandığı araçlara karşı kör edecek şekilde yoluna girdiğinde, araçların çabalarını yok ettiğini görecektir. Bunlara yönelirse üstesinden gelinebilecek sorunlardır.

26-27 derece Koç

Bu derece, benzer eğilimlere sahip bir öncekinden daha fazla başarı vaadi gösterir. Yerli, daha yumuşak bir yaklaşım nedeniyle, güçlü ve etkili insanların yardımını çekme olasılığı daha yüksek görünüyor. Bu yardımı sürdürmek için 25 derecenin yapabileceğinden daha alçakgönüllü bir şekilde yapmak zorunda kalıyor. Ayrıca burada bir statü unsuru var. Etrafında bir izlenim bırakmakla o kadar meşgul olabilir ki, maddi kazancı unutulabilir ve vicdansız insanların eline geçebilir ve kazandığı her şeyi kaybedebilir, hatta uğruna çalıştığı onurdan mahrum kalabilir. Hem 25 hem de 26 derecede tehlike kullanılan araçlardır. Başarının üzerine inşa edileceği sağlam bir temelin atıldığı yer garantidir. Ancak çoğu başarısızlık durumunda, birey ve hatta belki de ona yakın olanlar, sonuçta bu başarısızlığa katkıda bulunan zayıflıkları görme yeteneğine sahip değildir. Bu derecenin sunduğu hediyeler cömert ve kazançlıdır, ancak yerliyi gerçek değerlere karşı göz kamaştırır ve kör eder.

27-28 derece Koç

Bu derece aynı zamanda çok az uyarlanabilirlikle büyük vaatler verme eğilimindedir. Kişi, kendisine bahsedilenleri çarçur edebilir ve kendi çabalarıyla gelmediği için, kaybettiği servetini geri kazanmakta çaresizdir. Zıt güçlerle ilişki kuracağına ve bu sayede ekip çalışmasından kaynaklanan nitelikler geliştireceğine dair bir gösterge var. Genel olarak, yolu çok düz ve dar, yeterince geniş değil. Kesilmiş bir şeyin üzerinde kendini bulabilir. Adımlarının izini sürmek ve yeni bir başlangıç yapmak imkansız değilse de zor buluyor. Sadece bir yöne doğru gidiyor gibi görünüyor. Sarf malzemesi biterse kesilir. Derme çatma ve yeni kaçış yolları veya yolları bulmak için yeterince becerikli değil. Güçlü bir ekip çalışması duygusu geliştirmişse, aksi takdirde tek başına üstesinden gelemeyeceği zorluklara bu şekilde dayanabilir.

28-29 derece Koç

Bu derece, tuhaf ve olağandışı özelliklerin ve yeteneklerin geliştirilmesinde çok fazla özgürlük önerir. Aynı zamanda, diğerlerinin bu bireyin doğru olduğunu keşfettiği şeyin değerini anlamadaki başarısızlığında tecrit ve hayal kırıklığına eğilimlidir. Başkaları, kendisini dünyadan soyutlasa bile bu kişiyi arayabilir. Büyük bir canlılık ve biraz kibir olması muhtemeldir. Daha sonraki yaşamda daha felsefi bir tutumun gelişmesiyle ciddi bir çalışma eğilimi vardır. Bu bireyin inançları göz ardı edildiğinde bile farkedilmeyen doğuştan gelen bir iyilik var gibi görünüyor. Derecenin, bir erkekte kadınsı özelliklere veya bir veya daha fazla kadın arkadaşın özverili yardımına yakınlığı vardır. Zenginlik kazanma arzusu az olan cömert bir tutum var.

29-30 derece Koç

Boğa etkisi bu derecede hissedilir ve çoğu Koç derecesinden daha fazla azim getirir. Aynı zamanda ani değişiklikler üretir. Derece genellikle kişiye üzerinde çalışacak çok şey verir ve bunların çoğunun tamamlama konusunda ısrarcı olduğu görülür. Bu, kendi kendine yeten erkekler için iyi bir derecedir.

alt ve üstte çalışın. Genellikle sağlam bir temel üzerine inşa ederler ve buna göre işe devam ederler. Derece, Boğa'nın barışçıl doğasını alır ve Koç'un enerjisiyle birleştirir. Derece, tereddüt ve bocalama eğilimini tamamen ortadan kaldırmaya da azaltan bir başarı güvencesi sağlar. Doğa basit ve sade olma eğilimindedir, daha karmaşık konuları sevmez. Etkisinin çoğu olumsuz görünüyor, ancak bu toplam tabloya bağlı.

0-1 derece Boğa

Bu derece, Koç ve Boğa'nın niteliklerini daha az arzu edilen bir şekilde harmanlıyor gibi görünüyor. Burada Boğa'nın inatçılığı egonun yerleşmesine yöneliktir. Bunu yaparken etrafındakileri yabancılaştırır, böylece ağır yükünü tek başına taşımak zorunda kalır. Erkeklerin, genellikle ona sahip olma ve onu kendi egosuna boyun eğdirmeye arzusundan dolayı bir kadın tarafından yanlış yönlendirilmeye yönelik güçlü bir eğilimi vardır. Çoğu durumda, aşırı bencil ve başa çıkması zor birini arzular ve çeker. Kendini soyutlayamıyor ve yoluna tek başına devam edemiyor gibi görünüyor. Bu dereceye düşen adamın Ay veya Venüs ise, bu daha da büyük bir tehdittir. Her halükarda, aşılması zor bir belaya neden olan, başkalarından bağımsız olarak kendi egosunu kurma konusundaki inatçı arzudur. Bu derece, özellikle daha militan gruplar olmak üzere kadın kurtuluş hareketinde iyi bir rol oynayabilir. Bir kadının haritasında bu derece, genel olarak erkeklere boyun eğme duygusu nedeniyle de sorun yaratabilir. Cinsiyetler savaşının bu derecede güçlü kökleri olduğuna şüphe yoktur. Başarı, bu alanın çözünürlüğüne bağlıdır.

1-2 derece Boğa

Bu derece, güçlü bir irade ve egoyu ne pahasına olursa olsun koruma arzusu vermesine rağmen belirleyici değildir. Ayrıca zulüm için bir kapasite var. Kendini koruma temel kalitedir. Benlik tehdit edilmediğinde birey rahatlayabilir ve bu derece daha sonra bir bütün olarak çizelge ile genel olarak tutarlı olan diğer çizgiler boyunca gelişmek için özgür olacaktır. Kişi o kadar hassas olabilir ki, benlik tehditten arınmış olsa bile, savunma en üst düzeyde olabilir. Bu eğilimin üstesinden gelinene kadar çok fazla başarı umudu yoktur. Hem zihinsel hem de fiziksel olarak çok fazla yetenek var.

2-3 derece Boğa

Yalnızlığın ve kendi kendine çözülmenin çok fazla göstergesi. Boğa'nın bazı sanatsal nitelikleri buradan gelir. Yaşam için çok az takdir var gibi görünüyor. Bu insanlar genellikle yaşamak için çok az şey bulurlar. Kendilerini diğer insanlardan izole ederler. Karamsarlığa ve umutsuzluğa eğilimlidirler. Bunun çoğu ataletten gelir, ancak aynı zamanda açık olmayan, ancak bu birey için bir kafa karışıklığı labirentinde süpürülen çok fazla özgürlükten ve çok fazla seçenekten de gelebilir. Aylaklık, kişinin sahip olabileceği tüm yetenekleri köreltme eğilimindedir. Fırsatların ona daha uzun süre açık tutulması onun için yararlı olacaktır. Ertelemeye devam edebilir, ancak bazı durumlarda bu, hayal kırıklığını azaltabilir. Temelde bu, bireyin kendisi için çözmesi ve insanlık örüntüsünde kendi rolünü gerçekleştirmesi gereken bir problemdir. Başkalarıyla ilişkilerin değerli doğasını kendisi keşfetmelidir. Onun çocukluk eğitimi, eğer fark edilir ve anlamlı bir şekilde ele alınırsa, bu sorunların üstesinden gelmek için çok şey yapacaktır.

3-4 derece Boğa

Gözün rehberliğinde bir hayal gücü sağlar. Neptün hayal gücünden çok Merkür hayal gücü. Tamamlanmış bir projeyi zihinsel olarak görmek için zihinsel aktivite ile planlama ve tasvir etme pratik yeteneği. Bu yetenek muhtemelen daha sonraki yaşamda başarıya katkıda bulunur. Genellikle daha genç yaşta biriyile evlilik getirir, ancak tersine dönebilir ve her zaman başarılı olmasa da, bu derecenin etkisiyle ortalamadan daha iyi bir şansa sahiptir. Genellikle kaynakların oluşturulmasına ve insanların bir araya gelmesine katkıda bulunur, bu da genellikle çok müreffeh ve sosyal olarak mutlu bir yaşlılık ile sonuçlanır.

Hayattan zevk almak için yaşlanmayı bekler ama biriktirme ve inşa etme yıllarından zevk alıyor gibi görünüyor.

4-5 derece Boğa

Mutlu bir evliliğe katkıda bulunmayan aşırı erkeksi bir etki. Vücudun kireçten arındırılmasına ve ayrıca dayanamayacak kadar kırılğan olan inşa ettiği şeylere tabidir. Kendine ve diğer insanlara karşı çok katı. Çok zor kullanıyor. Çok fazla ısrar ve yeterli sabır yok. Bu dereceye sahip erkekler nadiren evlenir ve kadınlar evlenmemelidir. Diğer insanlarla iyi çalışmıyorlar. Hem yaptıklarında hem de söylediklerinde sakar ve beceriksizdirler.

Hem kendilerine hem de başkalarına karşı katı bir disiplin duygusu sergilerler. Ancak, bir harmanlamayı kolaylaştıran yumuşatıcı niteliklerden yoksundurlar. Gönderdikleri şeylerin çoğu onlara geri döner ve sonunda kendi yıkıcı eylemlerinin kurbanı olurlar.

5-6 derece Boğa

Tipik olarak Taurian. Huzurlu, çalışkan, ağırbaşlı, doğal bolluk içinde yaşayan, çevresiyle barışık bir insan. Burada da sessizce ve istikrarlı bir şekilde büyüyen bir zihinsel yönelim var. Buradaki gezegenler, Uranüs'ün çok fazla renk, kendiliğindenlik, heyecan ve zihinsel coşku enjekte etmesi gibi doğalarına olan etkiyi renklendirecek, Satürn ise sakin doğayı artıracaktır. Mars ayrıca enerji ve heyecan katacaktır. Yaklaşan herkese karşı iyi niyet yüklü, çok güvenli ve dengeli bir derecedir. Etki, Satürn gibi ağır bir gezegen tarafından bir şekilde tutuluyorsa veya derece on ikinci ev etkisine sahipse, seyahat etmek ve uzaklarda macera aramak için gizli bir özlem olabilir. Yine de, bu tür maceraları sessizce hayal etmesi, bizim onları hayal kırıklığından aktif olarak aramamızdan daha olasıdır. Çok diplomasi ama okülte ilgi.

6-7 derece Boğa

Bu, haritanın geri kalanına bağlı olarak çeşitli yönlerde çevrilebilen entelektüel bir derecedir. Hangi yönde olursa olsun, psişik sınırında çok fazla zeka gösterir, ancak yine de doğası gereği çok zihinseldir. İnce anlam çizgilerini ayırt etme yeteneğine sahiptir. Semantik ile iyi olurdu. Yetenekli bir lider, kitlelerle iletişim kurmak için gerekli yolu algılamak aynı zamanda kitleler tam olarak nereye gittiklerini anlamasalar da onları seçtiği yöne doğru ustaca yönlendirdiği için yetenekli bir lider. Güven uyandırma yeteneğine sahiptir. Genel olarak güvenilir ve güvenilir. Aşırıya kaçma tehlikesi var ama dağılmayacağından her zaman emin.

7-8 derece Boğa

Grotesk ve dolambaçlı bir derece. Bedensel varoluşa çok vurgu yapıldı. Gevşeklik, tembellik ve ölü ağırlık eğilimi. Belli bir saygın ve sakin bireyin bu derece başa çıkabileceği durumlarda bile, etrafındaki kaba ve dolambaçlı unsurlarla karşı karşıya kalır. Burada, ektikçe biçme eğilimiyle birlikte bir bireysellik unsuru vardır. Eylemlerin ani bir sonucundan daha çok geçmiş bir karma toplamayı önerir. Burada geçmişten bir şeyler dolaşıyor gibi görünüyor. Bu derece, bireyin yola çıktığı ve ayrıldığına dair çok az umut verir. Grafiğin geri kalanı böyle bir dönüşü gösterebilir. Bu derece dikkat ister ve bu etkiyi taşıyan birey, kendi bilincinde dönüşü yapmadan ve içinde bulunduğu durumla gerçekçi bir şekilde yüzleşmeden kaçamaz.

8-9 derece Boğa

Çok alay konusu. Kolayca boşuna çabalarla alay edilir. Bu birey sürdüremeyeceği bir sorumluluk hisseder. Kolayca savunmacı bir tavır içine girer. Bunun bir kısmı, etrafındaki gölgelere ve gerçek dışı görüntülere verdiği tepkiden kaynaklanıyor. Bu kişi Yeni bir doğumdan kısa bir süre sonra doğmuşsa

Ay'ın bu eğilimi artacak ve başa çıkılması çok zor hale gelecekti. O, hantal doğası için fazla aktif bir çevre tarafından rahatsız edilir. Yavaş bir ağırlığa sahiptir ve hızlı hareket edemez. Başarı ve başarısızlık sicili, korktuğu tehlide çarpmadan önce görüşünü netleştirmek için zaman ayırabileceği bir tür koruyucu örtü ile iyileşecekti. Bu derece görmeyi de olumsuz etkiler. Sürekli alaya maruz kalmaktansa bir koruma hissi uyandırılabilseydi, en azından çevresiyle ilgili değerlendirmesini düzeltme fırsatı olurdu. Ancak bu kişi, sigorta yanmış olarak doğmuş gibi görünüyor. Ve bu etkinin hangi amaca hizmet ettiği çok açık değil.

9-10 derece Boğa

Bu derece çok yerli. Hayat başkaları için yaşanmış gibi görünüyor. Koruma çemberi evle sınırlıdır. Genellikle zor bir hayata işaret eder. Çok şey, bu bireyin performans gösterdiği kişilerin kalitesine bağlıdır. Hizmet ettiği kişiler bir miktar takdir gösterirse, hayat oldukça tatmin edici olabilir. Ancak hizmetin doğası, minnet ve takdir uyandıracak şekilde değildir. Başkaları sizin değerinizi anlamadan önce bir öz saygı ve haysiyet duygusu olmalıdır. Burada sadece bir kölelik duygusu var gibi görünüyor. Birey, görevlerini bir zorunluluk ve görev duygusuyla yerine getirir. Başkalarının nezaketle yanıt vermesini bekleyebilir, ancak nadiren verirler. Çoğu zaman ölüm, zahmetli bir doğanın zahmetinden ve çabasından bir kurtuluş olarak karşılanır. Tablonun geri kalanı tarafından derinlik ve anlayış veren imalar sağlanırsa, diğer insanlar tarafından daha iyi bir tepki uyandırabilir. Yengeçteki Güneş belki de bu derece ile birleşmek için en az arzu edilen etki olacaktır.

10-11 derece Boğa

Burada Boğa'nın duygusallığı zirveye ulaşıyor gibi görünüyor. Buradaki yerli kendini aşırıya kaçar. Aşırılıkları genellikle birden fazla evlilikle sonuçlanır. Bir ortağa ya da yakınındaki birinin sosyal uyarısına ihtiyacı var. Çok şey, bu kişinin onun üzerindeki etkisine bağlıdır. Bu derece aynı zamanda matematiksel vurgu ile iyi zihinsel yetenekler verir. Keskin zihinsel yetenekleri, pervasız kendini beğenmişliği nedeniyle körelme veya bulanıklaşma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Tutkularını kontrol etmek için keskin zihnini kullanabilir. Ancak kontrol, iyi bir zihinden fazlasını gerektirir. İyi bir arkadaş paha biçilmez bir yardım olabilir. İyi bir liberal sanat eğitimi de bu bireyi tamamlamada yardımcı olabilir. Anlayışlı bir arkadaş tarafından yardım edilip teşvik edilebilecek öz disipline ihtiyacı var.

11-12 derece Boğa

Bu derece büyük miktarda hırs sağlar. İyimserlikle kendini aşırı genişletebilir ve planları olgunlaşmadan harcama yapabilir. Çoğu zaman başarabileceğinin çok ötesine nişan alarak hedefini aşar. Başarılı olursa, ahlaki bütünlüğünden ziyade akıllı zihinsel yeteneği nedeniyle olması daha olasıdır. Bu elbette zayıf bir yapı taşı enjekte eder ve bütünlük eksikliğinden dolayı alçaltılabilir. Her halükarda yükselme hırsı onu daha temel gerçeklere karşı kör eder. Haritanın geri kalanından makul miktarda yardım alarak bu kişi doğduğu seviyenin üzerine çıkacaktır. Yetenekleriyle uyumlu makul bir büyüme ile tatmin olabilirse, çok sağlam bir ilerleme kaydedebilir. Grafiğin geri kalanında belirtildiği gibi büyük bir kapasite ile çok yükseğe bile çıkabilir.

12-13 derece Boğa

Bu derece, Toros niteliklerinin en iyisini alıyor gibi görünüyor. Yavaş da olsa uzağa gitme sabrını ve mizacının tatlılığını gösterir. Samimi bir arkadaşlığı ve çevreyi arzular, ancak kendini bulduğu her yerde olumlu çalışma yeteneği verir. Önümüzdeki yolu aydınlatıyor gibi görünen kararlı ama sessiz bir iyimserlik var. Burada ayrıca herhangi bir çabadan maksimum gücü elde etmek için pozitif ve negatif ritmin gerekli polaritesi de aktiftir.

ortaya koymak. Kararsızlık olmadan her iki tarafı da görmenin Terazi benzeri bir özelliği vardır. Ancak bu kişi, planlamayı ve kararları başka biri yaptığında en iyi sonucu verir. İnisiyatif almamayı tercih ediyor, ancak yönlendirmeyi ve talimatı anlama konusunda iyi bir iş çıkarıyor. Memnun etmek için gerçekten çaba sarf ediyor. Düşündüklerini söylemekten çekinmez.

13-14 derece Boğa

Bu dereceye, işlenmemiş bir yanlış düzeltmeye yönelik paranoyak bir eğilim hakim görünüyor. Ancak bu eğilim o kadar güçlüdür ki, belki de yanlışın gerçekten işlendiğine, ancak ya geçmiş bir yaşam tarafından ya da bir başkasının masum gibi görünen zekice bir eylemiyle başarılı bir şekilde gizlendiğine inandırır. Her halükarda, başa çıkması gereken bu dereceye sahip kişi, hakareti ciddiye alıyor gibi görünüyor. Bu derecenin, resmin sadece bir kısmını görmek için yeterli psikik veya sezgisel sağlaması da mümkündür. Çoğu zaman psikik yeteneğe sahip bir kişi, güvenmeyi, hayali bir kötü niyet yüzünden tüm arkadaşlarından uzaklaşmayı öğrenmiştir. Ayrıca bilmemizin daha iyi olabileceği çok şey var. Çoğu zaman, ilerideki bir kazayı veya bir tür tehlikeyi görme konusunda psikik yeteneğe sahip bir kişi, yalnızca yaklaşan olumsuz şeyleri görür ve böylece olumsuz potansiyellerle meşgul olur. Benim düşünceme göre, bu kişi ne kadar psikik yeteneğe sahipse, kötü ötezilerle yaşama olasılığı o kadar yüksek. Yaklaşan kıyamet duygusu olmadan yaşayabiliyorsa, büyük olasılıkla bu derecenin kalitesini sanatsal arayışlara odaklayacaktır. Sanatsal yetenekleri iyi gelişmiş olsa da, hayali hastalıklarının elinde yenilgiye uğrayabilir. Bu kişiye hastalıklarının hayali olduğunu söylemek yeterli değildir. Bu, kendisi için dikkatlice çözmesi gereken bir çarpıtmadır. Olumlu çözümler bulması gerekiyor. Bence bu kişi ne kadar psikik yeteneğe sahipse, kötü ötezilerle yaşama olasılığı o kadar yüksek. Yaklaşan kıyamet duygusu olmadan yaşayabiliyorsa, büyük olasılıkla bu derecenin kalitesini sanatsal arayışlara odaklayacaktır. Sanatsal yetenekleri iyi gelişmiş olsa da, hayali hastalıklarının elinde yine de yenilgiye uğrayabilir. Bu kişiye hastalıklarının hayali olduğunu söylemek yeterli değildir. Bu, kendisi için dikkatlice çözmesi gereken bir çarpıtmadır. Olumlu çözümler bulması gerekiyor. Bence bu kişi ne kadar psikik yeteneğe sahipse, kötü ötezilerle yaşama olasılığı o kadar yüksek. Yaklaşan kıyamet duygusu olmadan yaşayabiliyorsa, büyük olasılıkla bu derecenin kalitesini sanatsal arayışlara odaklayacaktır. Sanatsal yetenekleri iyi gelişmiş olsa da, hayali hastalıklarının elinde yenilgiye uğrayabilir. Bu kişiye hastalıklarının hayali olduğunu söylemek yeterli değildir. Bu, kendisi için dikkatlice çözmesi gereken bir çarpıtmadır. Olumlu çözümler bulması gerekiyor. Sanatsal yetenekleri iyi gelişmiş olsa da, hayali hastalıklarının elinde yine de yenilgiye uğrayabilir. Bu kişiye hastalıklarının hayali olduğunu söylemek yeterli değildir. Bu, kendisi için dikkatlice çözmesi gereken bir çarpıtmadır. Olumlu çözümler bulması gerekiyor. Sanatsal yetenekleri iyi gelişmiş olsa da, hayali hastalıklarının elinde yine de yenilgiye uğrayabilir. Bu kişiye hastalıklarının hayali olduğunu söylemek yeterli değildir. Bu, kendisi için dikkatlice çözmesi gereken bir çarpıtmadır. Olumlu çözümler bulması gerekiyor.

14-15 derece Boğa

Bu derece aynı zamanda bazı mistik eğilimleri de kapsıyor gibi görünüyor. Kişi ya arkadaşlık arayabilir ya da mistik gerçekleri aramaya meditasyon yaptığı bazı manastır durumlarına emekli olabilir. Buradaki etkilerin iki uç noktayı harmanlamayı amaçladığı anlaşılıyor, ancak bu derecede öne çıkan çoğu insan bir kutba ya da diğerine yöneliyor gibi görünüyor. Aynı zamanda, fikirlerin yanı sıra kanın dolaşımını da yönettiği söylenir. Bu derece, çizelgede onu bu yöne işaret eden başka etkiler varsa, yazma yeteneğine bir şeyler katkıda bulunabilir. Genel olarak konuşursak, bu derecede çok az kötü niyet vardır ve genellikle enerjisini antisosyal davranışlarda harcamak yerine topluma fayda sağlamak için görebildiği her şeyi yapar. Başka tezahürlere yer bırakan bu derecede bir genişlik vardır. Modelde baskın olduğunu düşünmüyorum.

15-16 derece Boğa

Bu dereceye pek çok bilgelik atfedilir, çünkü kişi sessiz kalır ve gizlediği bilgeliği ima eder. Bir kişinin çok fazla dinlemesi ve sonra sizinle aynı fikirde olması durumunda ne kadar bilge olduğu şaşırtıcıdır. Eh, bu dürüstçe liyakat olmadan kabul edilemez. Böyle bir kişi, bu yolu izleyerek yaşamı boyunca pek çok bilgelik edinebilir. Bu derecenin yerlileri, başkaları tarafından gösterilen bilgeliği, daha sonra başkalarına açık hale getirilebilecek bir dile tercüme etme konusunda dikkate değer bir yetenek gösterirler. Belki de bu derecenin bilgeliği iletişimden biridir. Ve belki de iletişimin değeri yüzyıllardır körü körüne göz ardı edilmiştir. Her halükarda, bu derece kesinlikle yerlinin kendi avantajına sessiz kalmasına yardımcı olur. Genel olarak insanlık ve özel olarak bireyler kendi hızlarında öğrenmelidir. Dinlemek bu süreç için konuşmaktan daha değerlidir. Bu derecenin nitelikleri, bu sürece ebe olma becerisine katkıda bulunur. Sorunuzu anlayışla dinleyecek ve sizi yeni bir cesaretle soruyla yüzleşme yoluna gönderecek birini bulmak, bilse de bilmese de yanıtları bulacağınızı bilerek çölde serin bir içecek kadar ferahlatıcıdır. Bu gerçekten bilgeliktir. Ve çok değerli ve çok kıt. Sadece bu derece ile kazanılmaz ve hatta bu derecenin yardımı olmadan da kazanılabilir. Ama bunun bu etkinin mesajı olduğuna inanıyorum. bilse de bilmese de cevapları bulacağını bilmek. Bu gerçekten bilgeliktir. Ve çok değerli ve çok kıt. Sadece bu derece ile kazanılmaz ve hatta bu derecenin yardımı olmadan da kazanılabilir. Ama bunun bu etkinin mesajı olduğuna inanıyorum. bilse de bilmese de cevapları bulacağını bilmek. Bu gerçekten bilgeliktir. Ve çok değerli ve çok kıt. Sadece bu derece ile kazanılmaz ve hatta bu derecenin yardımı olmadan da kazanılabilir. Ama bunun bu etkinin mesajı olduğuna inanıyorum.

16-17 derece Boğa

Bu derecede bir çelişki var. Temelde zorluk aşırı iyimserlik gibi görünüyor. İnatçılık, daha çok arzu edilen Taurian özelliklerinden daha belirgin görünüyor. Kişi, yalnızca dikkat edilmesi gereken zayıf noktalara inatçı bir körlüğe katkıda bulunuyor gibi görünen belirli bir popülerlik ölçüsünün keyfini çıkarabilir. Ayrıca, yanlış bir güvenlik duygusu üretme eğiliminde olan adil bir miktarda şansın tadını çıkarıyor gibi görünüyor. Bununla birlikte, şansını gerçekten takdir ediyorsa ve güzel havalarda arkadaşlarının katıksız pohpohlanmasına karşı kaba olmadan ve kendini kesmeden direnebiliyorsa, oldukça iyi bir şekilde ortaya çıkabilir. Herhangi bir biçimde şans, akıllıca kullanılmazsa tükenme eğilimindedir. Burada israf edilen şansın devam etmediği görülüyor. Sadece pompayı çalıştırmak için yeterli. Akışı sürdürmeli, yoksa duracak.

17-18 derece Boğa

Merkür'ün N Düşümü, birkaç yıldır bu derecede bulunuyor ve önümüzdeki birkaç yıl boyunca da orada olacak. Burada daha iyi terimlerin olmaması nedeniyle şiddet ve şiddetsizlik ile ilgili bir mesaj var gibi görünüyor. Bu derece, bireyleri akıntıya karşı yüzmek olarak nitelendirmiştir. Şiddetsiz hareketin tamamı, bir dizi yetkin ve aynı zamanda beceriksiz insanlar tarafından üzerinde çalışıldı ve bana öyle geliyor ki, anlayışım geliyor. Merkür'ün N Düşümü, dereceye zihinsel bir renk verir. Burada zihinsel yönler, derecenin kendisinin etkisi üzerinde çalışır. Şiddet içermeyen eylemin gerçek gücü aktif iyi niyettir. Böyle bir gösteriyi yaşayabilecek çok az insan var. Kendi hayatlarında başarılı olduklarında onlara Aziz diyoruz. Daha az yetenekli olanlar aptal olarak kabul edilir. Temelde tohum ile insanın geliştirdiği yıkıcı güç arasındaki mücadeledir. Yıkıcı güç, tehdit ettiği gibi kazanırsa, elimizde hiçbir şey kalmaz. Tohum gücü yavaş hareket eder ve zaman alır, oysa yıkıcı güç kapsamlı ve toplamdır. Kaplumbağa ve tavşan hikayesi ile sembolize edilir. Ama başka benzetmeler de var. Doğa her zaman ucube veya anormal durumları düzeltmenin yollarını bulur. İstenmeyen böcekleri zehirlemeye çalıştığımızda, önce dost olanları öldürdüğümüzü ve düşmanca olanların bağışıklık kazandığını görüyoruz. Bir türün bir süre için aşırı ürettiği ve daha sonra kesildiği zamanlar vardır. İnsanın yapay yollarla kontrol etmeye çalışırken göz ardı ettiği bir doğa dengesi vardır. Bu konuyla ilgili olarak bizi aydınatabilecek olan bu derecenin etkisidir. oysa yıkıcı güç kapsamlı ve bütündür. Kaplumbağa ve tavşan hikayesi ile sembolize edilir. Ama başka benzetmeler de var. Doğa her zaman ucube veya anormal durumları düzeltmenin yollarını bulur. İstenmeyen böcekleri zehirlemeye çalıştığımızda, önce dost olanları öldürdüğümüzü ve düşmanca olanların bağışıklık kazandığını görüyoruz. Bir türün bir süre için aşırı ürettiği ve daha sonra kesildiği zamanlar vardır. İnsanın yapay yollarla kontrol etmeye çalışırken göz ardı ettiği bir doğa dengesi vardır. Bu konuyla ilgili olarak bizi aydınatabilecek olan bu derecenin etkisidir. oysa yıkıcı güç kapsamlı ve bütündür. Kaplumbağa ve tavşan hikayesi ile sembolize edilir. Ama başka benzetmeler de var. Doğa her zaman ucube veya anormal durumları düzeltmenin yollarını bulur. İstenmeyen böcekleri zehirlemeye çalıştığımızda, önce dost olanları öldürdüğümüzü ve düşmanca olanların bağışıklık kazandığını görüyoruz. Bir türün bir süre için aşırı ürettiği ve daha sonra kesildiği zamanlar vardır. İnsanın yapay yollarla kontrol etmeye çalışırken göz ardı ettiği bir doğa dengesi vardır. Bu konuyla ilgili olarak bizi aydınatabilecek olan bu derecenin etkisidir. İstenmeyen böcekleri zehirlemeye çalıştığımızda, önce dost olanları öldürdüğümüzü ve düşmanca olanların bağışıklık kazandığını görüyoruz. Bir türün bir süre için aşırı ürettiği ve daha sonra kesildiği zamanlar vardır. İnsanın yapay yollarla kontrol etmeye çalışırken göz ardı ettiği bir doğa dengesi vardır. Bu konuyla ilgili olarak bizi aydınatabilecek olan bu derecenin etkisidir. İstenmeyen böcekleri zehirlemeye çalıştığımızda, önce dost olanları öldürdüğümüzü ve düşmanca olanların bağışıklık kazandığını görüyoruz. Bir türün bir süre için aşırı ürettiği ve daha sonra kesildiği zamanlar vardır. İnsanın yapay yollarla kontrol etmeye çalışırken göz ardı ettiği bir doğa dengesi vardır. Bu konuyla ilgili olarak bizi aydınatabilecek olan bu derecenin etkisidir.

18-19 derece Boğa

Mars N Düşümü burada bulunur ve önceki dereceden daha fazla şiddet içerir. Bununla birlikte, bu kombinasyondan Mars'ın doğası hakkında daha fazla şey öğrenmeliyiz. Çoğu raporda, derece, enerjinin şiddetli bir şekilde kötüye kullanılması olarak nitelendirilmiştir. Vahşi ve savaşçı olarak kabul edilir. Bence Mars'ın N Düşümü bu dereceyi etkilediğinden, burada gezegenleri olan insanlardan biraz daha yapıcı ve olumlu eylemler görmeyi bekleyebiliriz. Bir otorite, bir çiçek açarken sabırla düzenli bir şekilde ilerlemesi gereken bir açılma süreci önerir. Burada yaşamın artan gücü ile ölümün yıkıcı ama aynı zamanda geçici gücü arasında kesinlikle bir karşıtlık vardır.

19-20 derece Boğa

Bu derecede çok fazla yön eksikliği var ve özellikle en belirgin özellikleri pasiflik, umutsuzluk ve zayıflık olduğu için burada ifade edilenlerin çoğunun diğer etkilerin sonucu olduğundan şüpheleniyorum. Mars N Düşümü burayı yeni terk etmiş olabilir, daha enerjik bir etki bırakmış olabilir. Dönme hareketi ve olası dans yeteneği önerisi var. Burada insanlığın henüz avantaja çeviremediği bir etki olabilir.

20-21 derece Boğa

Bu derecenin ikili bir doğası var gibi görünüyor ve çeşitli ve çelişkili etkilere işaret ediyor. Belki de en büyük eğilim, bir başkasının konumunu kıskanarak birinin çöküşüne neden olmaktır. Burada, bir Akrep'in pes edip uzaklaşmak yerine hayal kırıklığından ölümüne sokma eğilimine işaret eden bir şey var. Gerekirse rakiplerin pahasına başarı merdivenini tırmanma eğilimi vardır. Ama bu yolu kullananlar öyle ya da böyle bedelini ödüyorlar. Boğa burcunun çok sağlam kaba kuvveti vardır. Bu birey, kendi yoluna yalnız gidebileceğini hissetme eğilimindedir. Bu yerlinin sevdiği biri için kendini feda etme yeteneği olduğunu öne süren bir otorite var. Elbette birçok kurban çeşidi vardır. Bunlardan bazıları faydalı, bazıları ise değil. Burada, gerçekten gerekli bedeli ödemeyen bir şeyi feda etmektense, daha değerli bir şeye katkıda bulunmak için bireyin kendi hatalarını düzeltmesinin daha iyi olup olmayacağını düşünmek yerinde olur. İnsan ruhunun olgunlaşması hedef olmalıdır.

21-22 derece Boğa

Bu derece, Boğa'nın iyi para hissini azaltan Oğlak etkisini gösterir. Aşırı güvenliğe vurgu yapılıyor, dikkatle planlanmış ancak son dakika çöküşü nedeniyle altı oyulmuş. Ayrıca normalde Boğa'ya yabancı olan şüpheli bir doğa. Başak benzeri bir analiz yeteneği de vardır. Ancak analitik yetenek, anadili gerçekten çok iyi yapmak için çok katı ve gelişmemiş görünüyor. Belki çizelgedeki diğer nitelikler bu nitelikleri yapıcı bir şekilde desteklerse olumlu bir gelişme olabilir. Bu derecenin henüz tam olarak kullanılmayan ve tanımlanmayan niteliklere sahip olduğu açıktır. Bu derece, diğer etkilerin aynı fikirde olmasını sağlayan iyi bir finansal danışmana katkıda bulunabilir. Mahatma Gandhi, bu etkiyi yoksullukla geçen hayatında tam tersi uca aldı. Yükselenini yöneten Jüpiter'in bu derecede olduğu bildiriliyor. Maddi zenginlik yerine felsefi zenginlikleri seçti. Buradaki Jüpiter dışında herhangi bir gezegenin aynı etkiye sahip olması olası değildir.

22-23 derece Boğa

Bu derece gerçek bir misyon duygusu verir. Bir koruyucu melek tarafından yönetilen bir kader duygusu. Ev ve yuva seven, dünyada da bir yer edinir. El sanatları ve her türlü el işi ile beceri geliştirme yeteneği. Kendine güven aşılayarak ve durumlarını dikkate alarak başkalarının yardımını kendine çeker. Bir kader duygusu olsa da, burada yerli, takdire şayan bir şekilde karşılaştığı, tanınmasını sağlamak ve onu teşvik etmeye yardımcı olmak için yeterli bir meydan okuma ile sunulur. İşte takdir edilen ve ödüllendirilen yorucu çabanın güzel bir dengesi. Bu etki altında sıkı çalışmanın ve bir ideale bağlılığın kaybolduğu veya görünüşte kaybolduğu durumlar olmuştur. Ancak burada iyi yapılmış bir iş, beklenen takdiri almamış olsa bile kendi ödülüdür. Çabayı ortaya koyan bireyin kaybından çok dünyanın kaybı olduğu zamanlar olmuştur. Ancak bir tanınma ölçüsü olacaktır; kişi beklentilerini çok yükseltirse, hayal kırıklığına uğrayabilir çünkü beklediği şeyi başarmak imkansızdı. Buradaki Jüpiter, bu tür şişirilmiş beklentilere kolayca katkıda bulunabilir. Uranüs ayrıca her iki yönde de şaşırtıcı bir dönüşe neden olabilir. Manyetik iyileştirme yeteneği.

23-24 derece Boğa

Bu derece güçlü bir ruhsal sezgiye işaret eder; mantığa veya açıklamaya meydan okuyan bir sezgi. Çok güvenilirdir ancak yanıltmaz değildir. Güçlü bir kader rotası vardır, özellikle ilahi koruma anlamında değil, daha çok kadere benzer. Ayrıca, kişiyi bariz zayıflıklara karşı kör etme eğiliminde olan ve onun sallantılı bir zeminde veya zayıf malzemelerle inşa etmesine neden olabilecek aşırı bir özgüven vardır. Ancak bu tür uyarıların burada pek bir anlamı yoktur. Bu dereceden gelen etkinin çoğu olumlu olarak kullanılır ve sadece kötü bir şekilde kötüye kullanılan bir çizelgede böyle bir ihtiyata çok ihtiyaç duyulur. Çok şey genel yönetime bağlıdır. Ancak bu derece olumlu tarafta sayılıyordur.

24-25 derece Boğa

Bu derece hakkında çok fazla anlaşmazlık var. En tekdüze beklenti, bu dünyadaki yaşamın verdiği sert darbeler için genellikle çok yumuşak, barışçıl, yüksek düzeyde manevi bir varlık etrafında toplanır. Eğer yüksek bir ruhsal doğaya sahip üstatlıkla ilgiliyse, gerçekten de böyle bir etkiye sahip olabilecek çok az kişi vardır. Bu nedenle, bu tür bir gelişmeyi belirtmek için çok az şey buluruz. Bununla birlikte, en azından, bu derecenin ruhsal bir uyanışa katkıda bulunan bir etkisi vardır. Kişinin bu tür nitelikleri ne kadar sergileyebileceği, haritanın geri kalanına ve herhangi bir etkiden iyiyi çıkarmak için sahip olduğu genel kapasiteye bağlı olmalıdır. En azından bu etki hakkında söylenecek küçük düşürücü çok az şey var. Bence ruhsal gelişimi teşvik ettiği oldukça açık.

25-26 derece Boğa

Bu derece, matematik ve analiz dahil olmak üzere zihinsel yeteneği vurgular. Kişi, aşırı uyarılmış dehası nedeniyle diğerlerinden ayrılır. Kendini üstün hissettiği diğer insanlardan uzak yaşamaktan memnun görünür. Perde arkasında çalışan bir laboratuvarda iyi iş çıkarırdı. Bu varlık daha az zeki insanlardan uzak dursa da soyut kavramlarla kendini soyutlayarak kendini engelliyor. Kendini kendi dehasının fildişi kulesine kilitler. Böylece kendisi ve/veya başkaları için değerli bir şey üretiyorsa, tecrit değerli sayılabilir. Bununla birlikte, davranışının tek amacı insanlarla etkileşimden kaçınmak için somurtkan bir arzuysa, hayatı tamamen boşa gidebilir. Bu dereceye sahip ortalama bir kişi tam da bunu yapardı. Görünüşe göre saf etki, kişinin kendini kibirden soyutlamasıdır. Bu derecenin etkisinde kalanlar vardır ki, insan doğasına dair başka dersleri, anlaşılmasını zorlaştıran doğal bir üstünlüğe sahip olmalarına rağmen, çok sabırlı bir şekilde öğrenmeye çalışırlar. Ve "bir insana bütün dünyayı kazanıp kendi ruhunu kaybetmenin ne faydası var?" Öğrenmemiz gereken en büyük ders, insanlığın kendisinin daha büyük bütününün bir parçası olmasıdır.

26-27 derece Boğa

Kolay giden şiirsel bir tavır. Bu derece tatlılık ve ışık yayar. "Pollyanna" olarak kabul edilebilir. Yapılması gereken her şeyi gerçekleştirmenin sabit, pürüzsüz, görünüşte zahmetsiz bir yolu vardır~ Ağır işleri hafif yapmaya uyarlanmıştır. Çok fazla özgüven ve gizliliği çağrıştıran bir sessizlik var. Bu derece, diğer insanların güvenini uyandıran sorunsuz bir şekilde katkıda bulunur. Bu derecenin ekşi olduğuna dair çok az kanıt var.

27-28 derece Boğa

Bu derece Neptün'e oldukça benzer. Dolayısıyla Neptün'ün haritadaki konumu, bu derecenin nasıl kullanıldığına dair ipuçları verecektir. Her türden psişik fenomenle ilişkiye girme tehlikesi vardır. Yerli kişinin takip etmek istediği her şeye çok yardımcı olabilecek bir altıncı his vardır. Bununla birlikte, kendisini sis benzeri durumlarla da uğraşırken bulur ve diğerlerini göremeyecekleri yerlere yönlendirecek veya içgörülerine olan bağımlılıklarından yararlanacak bir konumdadır. Görmeyen ve anlayamayanları korkutmamak için bazen gördüklerini saklaması gerekir. Başkalarını kendisinden daha büyük olduğunu düşünmeye yönlendiren fenomenleri gösterme yeteneğine sahiptir. Yeteneklerini dikkat çekmek veya başkaları üzerinde güç kazanmak yerine pratik bir şekilde kullanırsa, son derece başarılı olabilir. Onun işi kesinlikle belirsiz ve belirsiz fikirlere somut anlamlar veriyor gibi görünür. Karışıklıktan yararlanacak şekilde hareket ettiğinde, kendini de şaşırtmaya mahkumdur. Gerçeği açıklama ve öğretme yeteneğine sahiptir. İsa'nın çölde karşılaştığına benzer bir ayartmayla gerçekten karşı karşıyadır.

28-29 derece Boğa

Bu derece büyük ölçüde çelişkilidir. Ve iki uç aynı kişide var olabilir. Potansiyel matematiksel ve bilimsel yetenek ve aynı zamanda kendi hayal dünyasını yaratma ve yaşama eğilimi vardır. Kişi geri çevrildiğinde veya bir başarısızlık duygusu hissettiğinde, geri çekilme eğilimi vardır. Ve yine de başarıma kapasitesi harika. Çoğu zaman bu kişi, özellikle o hayal dünyası rahat bir şekilde kurulmuşsa ve yaşam durumu, günlük ayrıntılara dikkat edilmesini gerektirmeyen bir durumsa, mücadele etmeden vazgeçer. Pek çok günlük ayrıntı öyle bir mahiyettedir ki, fazla farkında olmadan gerçekleştirilebilir, ancak ezbere dayalı bir alışkanlıkla elde edilir. Durum böyle olduğunda, bu kişinin yeteneği uykuda kalma riski taşır. Alkolizm burada da bir olasılık, fantezi rüya dünyasına kaçmak için alkole gerçekten gerek olmamasına rağmen. Burada ayrıca sözde karma veya uğraşılması gereken ağır sorunları çekebilecek bir manyetizma da vardır veya manyetizma hayata lezzet katan diğer insanları çekebilir.

29-30 derece Boğa

Derecenin etkisinin önemli ölçüde sorun yarattığını söylemek güvenlidir. Kesinlikle üstün bir tavır var. Kişi, doğal üstünlüğünü kurmak için ne kadar çok nitelik gösterirse, dışı doğru o kadar az zorba davranır. Burada bile, oldukça arkadaş canlısı olmasına rağmen, oldukça katı bir uzaklık hissi vardır. Üstünlüğünü göstermek için ne kadar az yeteneği olursa, zorbalık eylemlerine o kadar çok yenik düşer; etrafındaki her şeyi ayaklarının altındaki çamura sürüklemeye girişimleri o kadar kaba olur. Bu davranış, güvensizliklerden ve bireyin değerini kanıtlaması gerektiği duygusundan kaynaklanır. Bu tür kişilik sorunlarının üstesinden gelmeye yardımcı olan tüm psikolojik gerçekler burada yardımcı olur. Ancak bu derecenin desteklediği bu nitelikteki sorunlar gerçekten inatçıdır ve etkili bir şekilde ele alınması çok zordur.

0-1 derece İkizler

Bu derece pervasız ve bencil bir tutum verir. İkizler burcunun etkisi, kişiye öğrenme yoluyla değişme yeteneği vererek buradan gelir. Bu, Boğa-İkizler zirvesi etkisinin dengeli bir karışımıdır. Birey genellikle olumsuz başlar ve daha olumlu bir gelişmeye çalışmak için iyi bir şansa sahiptir. Önce dış görünüşle ilgilenme ve sonra iç güzelliği geliştirme eğilimi vardır. Ruhun güzelliğini düşünmek için gerçekten yerleşmeden önce, önce güzel bir ev inşa etmek ya da güzel bir yer bulmak zorundaymış gibi. Boğa burcunun, burada lüks sevgisi olarak gelen, yaşamak için rahat bir ortama ihtiyacı var. Birey kendini gerçek Taurian tarzında rahat olduğu yere yerleştirdiğinde, daha felsefi gerçekler üzerinde meditasyon yapmak için rahatlar. Bu, birçok kişiye kalıcı değerlere ikinci sırada yer verildiği görünebilir. Ancak beden, "kutsal ruhun" tapınağıdır ve bu nedenle bazı felsefelerin ona vereceğinden daha fazla dikkate alınmayı hak eder.

1-2 derece İkizler

Bu derece konusunda çok fazla anlaşmazlık var. Arkadaşlık önemli bir faktördür. Dostluk uğruna ahlak bile bir kenara bırakılır. Ayrıca doğum sırasında kadınlar için önemli bir tehdit vardır. Başka uç noktalar önerilmiş olsa da, burada başka bir kaynaktan bireye özgü olmayan hiçbir şey alınmayacaktır. Diğer şeylerden kolayca etkilenen akla parlak ve orijinal bir renk katma eğilimindedir. Tablo bir bütün olarak iyi yönlendirilmiş ve sabitlenmişse, bu belki de ilginç bir yenilik katacaktır. Grafik olumsuz ve yıkıcı bir yöne işaret edilirse, bu derece hareketi ikinci yapacaktır. Kendi başına çok güçlü değil.

2-3 derece İkizler

Bu derece bir şekilde Toros'un bazı derinliklerine ve istikrarına bağlıydı. Buradaki etki, genel olarak İkizler'den çok daha kararlı. Bu derece, tek bir aktiviteye odaklanma ve onu nihai bir sonuca kadar takip etme yeteneğini ölçer. Takip yeni, çeşitli ve kendi içinde renkliyse çok yardımcı olur. Bu, İkizler'in dikkatini çekmek için gerekli bir özellik bile olabilir. Kişi kesinlik ve konsantrasyonla çalışabilir, ancak projenin kendi içinde bir miktar heyecanı olmalıdır. Yerli geniş ve büyük bir şekilde bir şeyler yapmak istiyor. Ama lütfen, onu takip edebilmesidir. İkizler'den çok daha fazla istikrar var. genellikle komutlar.

3-4 derece İkizler

Daha çok muazzam bir güç. Boğa, İkizlerden çok buraya gelir, ancak aynı zamanda zihinsel özellikleri de içerir. Her iki işareti de içeren ikili bir etki vardır. Yine de Toros'un güzellik ve lüks sevgisini yakalayan uçarı dağınık bir doğa var. Daha sonra, bol miktarda zihinsel yetenekle birlikte düzenlenen ve bir arada tutulan bir kaba kuvvet niteliği vardır. Bu yerlinin başarmak için yola çıktığı herhangi bir görev için gerekli nitelikler bolluğu vardır. Onun becerikliliği asla kurumaz. Ancak yetenekleri tükenmeden çok önce tatmin olabilir. Belki de bu ekstra yetenek dolgusu nedeniyle, bu kişi asla duvara itilmiş veya sorumluluklarla aşırı yüklenmiş hissetmiyor. Daha az çabayla çoğu insandan daha fazlasını taşıyabilir. Aynı anda her yerde olma gibi görünen bir yeteneği var, ve insanlar üzerinde psişik veya sezgisel yetenekle sınırlanan muazzam bir güç. Aşırı yeteneği ile bu kişi, doğru büyüklükte doğru yönde bir itmeye oldukça bağımlıdır. Eğer çok fazla itilirse hedefini aşacaktır ve eğer hiç itme almazsa bocalayabilir ve hiçbir şeye başlamayabilir. Bu itmeyi başka bir kişiden almasına gerek yoktur. İlgisini çeken bir fikir veya projeden uyarı alabilir.

4-5 derece İkizler

Bu derece, kişinin çevresinde olup bitenlere uyum sağlamasını sağlayan canlı bir ritim duygusu içerir. Bu etki, normal İkizler'den daha derindir. Yüzeyin altındaki kaynakları çağırıyor gibi görünüyor. Gözlemleri, onlara keskin bir nitelik kazandıran keskin bir farkındalık ve içgörü ile filtrelendir. Keskin bir içgörünün olduğu her yerde muhtemelen iyi görme ve net görüş de vardır ve bu derece de öyledir. Derece, yerliyi bir dizi olası alanda zirveye taşıyan zengin güven niteliklerine katkıda bulunur. Yanında çok saygınlık ve prestij taşır. Burada, haritanın başka bir bölümünden gelen duygu nitelikleri olmaksızın, kişiyi biraz soğuk ve yalıtılmış bırakabilecek, ancak kelimenin tam anlamıyla kötü niyetli olmayan zihinsel yeteneklere atıfta bulunduğumuz unutulmamalıdır.

5-6 derece İkizler

Anadili bir dile hakimdir ve hatta etkili bir şekilde yazma becerisine sahip olabilir. İkizler'in gerginliği burada ortaya çıkıyor. Ne bedenini ne de zihnini susturmayı imkansız buluyor. Bulduğu hemen hemen her şeye meydan okuyarak tehlikeli bir şekilde yaşıyor. Kumar tutkusu vardır ve herhangi bir cüret veya meydan okumaya karşı koymakta zorlanır. Derece gözlere ışıltı katar. Çok heyecanlanır ve bundan zevk alır. Kelimeleri kullanmadaki dramatik yeteneği, propaganda kullanma becerisine katkıda bulunur. Genel olarak, yerli, derinlere kök salmamış, ancak yine de oldukça güçlü ve etkileyici bir komuta pozisyonuna sahiptir.

6-7 derece İkizler

Bu derece zihinsel yetenekleri duygulardan ayırır. Yerli her ikisine de sahiptir; ancak ikisini karıştırmamayı tercih ediyor. Bu nitelikler hukuk mesleğine çok katkıda bulunacaktır. Ev güvenliğine düşkündür ve evcil hayvanlara karşı özel bir duygusu vardır ki bu onu çok rahatlatır. Bu derece, bilimsel projelerde araştırma için gerekli olan özel müfrezeği verir. Yapabilir

bulgularının sonuçlarına duygusal olarak dahil olmadan çok miktarda ayrıntılı materyal toplayın. Bir konuyu çok derinlemesine ele almasına rağmen malzemeyi derinlemesine incelemeyiz. O sadece gerçeklerin neden ve niçin ile bulutlanmamasını istiyor. Zihni bir şekilde bir bilgisayar gibi çalışır ve diğer insanlarla yakın ilişkilerde başının belaya girmesine neden olmaz. Tartışmalarda duygusuz olarak kabul edilir. Duygular alanında aptal olduğu düşünülüyor. Yine de derinden şefkat ve sempati duyar, aynı zamanda tarafsızlık ve tarafsızlıkla tarafsız bir şekilde çalışır. Birbirlerini anlamlı bir şekilde etkilemek için bu nitelikleri nadiren karıştırabilir.

7-8 derece İkizler

Bu derece, gelişmemiş ama barışçıl bir doğanın göstergesidir, yaşamı bir gözlem olarak bulur. Bu kişi, duyarlı olduğu tutarlı sonuçlarla kolayca hizada tutulur. Kendisini ciddi sorunlara dahil etmeyerek ciddi zorluklardan kaçınmayı başarır. Yumuşak bir kader, onu barışçıl yolunda hızlandırıyor gibi görünüyor. Bazı durumlarda olduğu gibi kendi iyiliği için çok şanslı değil, sadece yaşam boyunca kolay bir yol izlemeyi rahat ve mümkün buluyor.

8-9 derece İkizler

Bu derece, şiddete ve acıya yol açan Mars benzeri bir yapıya sahiptir. Yerli evine düşkündür ve orada rahatlık arar ama burada da şiddetli duygulara ve gerçek bir yangın kaybı tehdidine maruz kalır. Mars benzeri enerjiyi kabul edilebilir şekillerde tüketecek kadar aktifse, ticari arayışlarda kalifiye olma yeteneklerine sahiptir. Rahat ve daha az talepkar çalışma alanlarını aramaya eğilimlidir. Bazı durumlarda, bu rahatsızlık eksikliği, özellikle bir tür aktif egzersize kendini kaptırırsa, daha iyi performans göstermesine yardımcı olabilir. Bu derece görme ve duymayı etkiler.

9-10 derece İkizler

Bu derece, karmaşık ve zor problemleri çözme konusunda hastaya ilgi gösterir. Sinir sistemi ile yakından bağlantılıdır ve ağrı ile ilişkilidir. Bu derece neredeyse garip zihinsel yetenekleri harekete geçirir. Yerli, kendi çıkarlarını çok korur ve kendi adına garip ve olağandışı planlar yapabilir. Çok az hayal gücü var, sadece kimsenin aklına gelmeyecek veya uğraşmayacağı garip kalıplar var. Ara sıra, başka hiç kimse tarafından asla şüphelenilmeyecek, gerçek değeri olan bazı tuhaf bilgiler ortaya çıkar. Çoğunlukla bu ayrıntılar çabaya değmez.

10-11 derece İkizler

Bu derece, mazlum insanlık için muazzam bir sempati ima eder. Adaletsizliği düzeltmek için reform hareketlerine yardım etmek ve çalışmak için güçlü bir istek var. Bununla birlikte, çizelgedeki diğer faktörler psikolojik kavrayışın bir ölçüsünü sağlamadıkça, mükemmel bir toplum için tek şartın uygun çevre olduğunu düşünmesine yanlış yönlendirilecektir. Bu derece, Ütopyacı bir toplumun teknik unsurları hakkında önemli bir kavrayış sağlar, ancak çoğu zaman insanların birbirlerine yaptıkları kötülüklere katkıda bulunan başka unsurların olduğunu fark etmede başarısız olur. Bu derecenin zihniyeti, bu karmaşık unsurlara karşı o kadar hassas değildir ve bu nedenle kişi, var olduklarının farkında olsa bile bunlarla uğraşmamayı tercih eder. En azından,

11-12 derece İkizler

Bu derecenin etkisi konusunda geniş görüş ayrılıkları vardır. Kaçırılan fırsatlar var gibi. Bazı durumlarda iyi gelişmiş yetenekler vardır, ancak her zaman bazı kusurlar vardır.

toplam karakterle tutarsız. Bazen doğru olabilecek veya olmayabilecek ve yardımcı olabilecek veya olmayabilecek bir kehanet anlayışı vardır. Kesinlikle, diğer insanların kaçınılabilir olarak görmeye meyilli olduğu zorluklara yol açan genel bir anlayış eksikliği vardır. Güçlü bir derece değildir ve güvenle olabilir. iyi yönlendirilmiş çizelgelerde göz ardı edilebilir. Daha sonra, ara sıra ortaya çıkan belki de hafif bir zayıflık ile normal miktarda İkizler etkisine katkıda bulunur.

12-13 derece İkizler

Bu derece konusunda önemli bir anlaşmazlık vardır. Öyle ya da böyle şeyler, yerlinin çabalarını hat boyunca bir yerde baltalayan kaderin hileleri ya da takip etme yeteneği nedeniyle planlandığı ya da umulduğu gibi çıkmıyor gibi görünüyor. İkizler'de huzursuzluk ve abartılı bir umut var ama başarıyı getirebilecek sabit nitelikler yok. Hatta büyüklük hayalleriyle başkalarını da saptırabilir, onların desteğini alabilir ve onları hayal kırıklığına uğratabilir.

13-14 derece İkizler

Uranüs N Düğümü bu derecede bulunur. N Düğümü, birey tarafından gösterilmek yerine niteliklerin alındığı yer olduğundan, bu etki iyi olmalıdır. Bununla birlikte, deneyim bize, buradaki niteliklerin yapıcı bir şekilde kullanılmasının en zor olduğunu öğretti. Çok fazla iyi bir şey olduğuna dair çok fazla kanıt var. Dehanın kalitesi en belirgin olanıdır, ancak çoğu durumda bireyin uyumsuz olmasına neden olur. Bu bireyler, bol yeteneklerini yapıcı kullanıma koyamayacak gibi görünüyor. Çoğu, daha az nitelikli kişiler kendilerinden daha başarılı olduklarında kırgın olurlar. Farkı yaratanın şans olduğunu düşünme eğilimindedirler. Onların deha kalitesi çok yönlü değil. Yasayı takip etmek için teknik yeteneğe sahipler, ancak sonuçta başarı veya başarısızlık anlamına gelen ince dengeye sahip değiller. Başarılı bir şekilde ustalaşamayacakları yeteneklerle gerçekten aşırı yüklenmişler. Bu derecede eksik olan nitelik başka bir şekilde karşılanırsa, yetenekleri istikrarlı bir şekilde ifade edildiğinde öne çıkabilirler. İkizler huzursuzluğundan kesinlikle acı çekiyorlar. Yanlış olanı eleştirme yetenekleri, insanlığın sorunlarına uygulanabilir çözümler bulma yeteneklerinden çok daha fazladır. İlişki sorunlarına sabır göstermezler. Yanlış olanı eleştirme yetenekleri, insanlığın sorunlarına uygulanabilir çözümler bulma yeteneklerinden çok daha fazladır. İlişki sorunlarına sabır göstermezler. Yanlış olanı eleştirme yetenekleri, insanlığın sorunlarına uygulanabilir çözümler bulma yeteneklerinden çok daha fazladır. İlişki sorunlarına sabır göstermezler.

14-15 derece İkizler

Bu derece, sahtekârlığı şiddetle tavsiye eder. Kişi temelde dürüst, dürüst ve açık sözlü ise, bu derece en azından gerçeği renklendirmede hilekarlığı akla getirir. Bir teşhir unsuru da olduğu için nadiren bir şeyden kaçır. Yine de onu denemeye devam etmeye iten bir şey var. Bu, düpedüz sahtekârlıktan, yeteneğini test eden az çok zararsız oyunlara kadar değişebilir. Gezegenlerin çoğu haritanın üst yarısındaysa, bu gülünç derecede komik bir oyun olabilir. Bu durumda onun her planı herkes için çok açık olacaktır. Gezegenler ufkun altında veya haritanın alt yarısında bulunuyorsa, oyun oldukça zor ve oldukça başarılı olabilir. Her şey ve her şey hakkında yalan söylemeye yönelik güçlü bir eğilim vardır. Bununla birlikte, birçok saygın insan, karakterlerini ciddi şekilde bozmadan bu dereceyi haritada aktif hale getirdi. Bu yüzden yön için grafiğin geri kalanına bakın. Zeki bir zihniyeti ifade eder. Çoğu, nerede ortalandığına ve genel ayara bağlıdır.

15-16 derece İkizler

Venüs N Düğümü 1945'ten beri bu seviyede. Kendi başına, verimli ve öğrenme açısından üretken olan aktif bir merak uyandırıyor gibi görünüyor. Aynı zamanda çok fazla uyarım nedeniyle kafa karışıklığına neden olur. Zaman geçtikçe Venüs etkisinin daha fazla tasvir edilmesi muhtemeldir. Duyarlılığın ve duygusal duyguların artmasını beklerdim. Venüs bu derecede olsaydı, etki benzer olurdu. Zihinsel etkinlik, bazen edebi yetenek açısından üretkendir ve burada daha fazla şiirsel yeteneğin teşvik edilmesini beklerdim. Ortam burada çok etkili görünüyor ve bunun olmasını beklerdim.

artırılmış. Grafiğin geri kalanında bulması gereken yön ve istikrara ihtiyacı var.

16-17 derece İkizler

Bu derece 1945'ten önce Venüs N Düğümü'nün etkisini yeni geçti. Yorumların çoğu bu etkiyi yansıtıyor gibi görünüyor. Burada ayrıca Mars Jüpiter'in doğasına benzer şekilde hala etkili olan sabit bir yıldız var. Çoğu zaman bu derecedeki iyi işler ödüllendirilmedi, bu da etkinin muhtemelen yeterli güce sahip olmadığını gösterir. Muhtemelen sadece zayıf bir derece ve başka alanlara bakmalıyız. Burada bulunan gezegene bağlı olarak bir İkizler karakterinin bazı hareketlerini güvenle bekleyebiliriz, ancak baskın bir uyarıcı değil.

17-18 derece İkizler

Bu bir planlama derecesidir. Kişi, kavradığını anlamak ve uygulamaya koymak için başka bir bireye ihtiyaç duyar. Burada çok fazla coşku ve belki de çok iyi bir sezgisel veya psişik yetenek var. Eller kuvvetli bir şekilde bu derecenin etkisi altına alınır. Genellikle ellerle çalışma zorluğu veya ellerde olası kayıp veya yaralanma tehlikesi vardır. Genellikle eller zayıf ve zahmetlidir.

18-19 derece İkizler

Bu derecenin nitelikleri hakkında çok fazla anlaşmazlık var. Şüphesiz, haritanın götürebileceği herhangi bir yöne çevrilebilecek çok fazla zihinsel esneklik, incelik, nüfuz etme yeteneği, hızlı zihinsel eylem vardır. Sevginin birçok biçimini anlamak ve onunla ilişkiye girmek, kişide çok fazla acıya ve başarısızlık duygusuna neden olan bir engel veya bir takılma olabilir. Bu yerlinin cezbedeceği bir konu. Aşk anlamadaki başarısızlığı, bu bireylerin çoğunun daha sahtekâr ve suç uygulamalarına yönelmelerinin nedeni olabilir. Çok kişisel bir doğaya sahip aşk veya evrensel aşk olabilir. Çatışma, duygular alanında fazla rasyonel ve kesin olmaktan gelir. Bu etkiden kaynaklanan hayal kırıklığının getirdiği infaz tehlikesi vardır.

19-20 derece İkizler

Bu derecede, aşırı süreklilik eksikliğinden, Boğa benzeri bir sabırlı dikkatten angaryaya kadar değişen bir çelişki de vardır. Belki de haritada yoğun bir Boğa etkisi bu derecenin bu yöndeki hareketini etkileyecektir. Buradaki Satürn de bu eylemi stabilize etme eğiliminde olacaktır. Ancak genel olarak tüm çizelge, bu derecenin hangi yöne döneceği konusunda düşünülmelidir. Her iki yönde de oldukça talihsiz olma eğilimindedir. Unutulmamalıdır ki, bu kişi tarafından gerçekten başarılan şey, bir miktar tatmin duygusu bulacaktır. Bu derece, yüksek kaliteli bir yaşam üretme eğilimini sağlamaz. Bu, kişinin bir değer felsefesine olan bağlılığı da dahil olmak üzere, haritanın diğer alanlarında bulunmalıdır.

20-21 derece İkizler

Bu derece, kişinin baş edemediği durumları uyandıran aşırı bir merak verir. Bir durumu karıştırdığınızda, sonrasında bunalma tehlikesiyle karşı karşıya kalırsınız. Ayrıca, tüm sürece katkıda bulunan bir aşırı iyimserlik duygusu da vardır. Tüm eğilim, okült veya politik alanlarda en tehlikelidir. Uyuşturucu kullanımı, bu derecede bir yerli için özellikle tehlikeli olacaktır. Genel olarak, bu derecenin yerlisi, üstesinden gelebileceğinden çok daha fazla harekete geçmeye eğilimlidir ve nihayetinde tüm durum ona geri döner. Ortılığı karıştırıp sonra yoldan çekilebileceği bir durum değil. Karıştırdığı şeyin merkezi gibi görünüyor ve sonra kaçış olmadığını görüyor. Güvenilir ve güvenilir arkadaşların yardımını geliştirirse, bunlar ona bir yardım ölçüsü olabilir ve hatta bazı durumlarda onu felaketten koruyabilir. Ayrıca, Tanrı tarafından bir tür psişik etkiyle yönetildiğine de inanabilir, oysa aslında o

sadece aldatılmak. Bu dereceye sahip kişiler, kanallık yapma, otomatik yazma seansları ve günümüzde çok popüler olan Ouija Tahtasının kullanımı konusunda son derece dikkatli olmalıdırlar.

21-22 derece İkizler

Bu derece çeşitli göz problemlerine katkıda bulunur. Aynı zamanda çeşitli olası etkileri gösterir. Genellikle gelişme ya orantısız ya da dağınık olacaktır. Belirli bir alana çok fazla çaba sarf edilirse, kişiyi diğer birçok alanda çok olgunlaşmamış ve gelişmemiş bırakma eğilimindedir. Kişi genel olarak dağınıksa, çok fazla enerji kaybı ve israfı olur. Matematik, bu kişinin başarılı olabileceği bir alandır. Bu dereceye sahip diğerleri, en basit matematik problemleriyle herhangi bir beceri kazanma konusunda tamamen başarısız olabilirler. Neredeyse seçilen herhangi bir kursu takip etmek için zihinsel yeteneği ödünç veriyor gibi görünüyor. Ancak, grafiğin geri kalanı yön ve istikrar kazandırmalıdır. Bu derecenin Güneş veya Yükselen vb. tarafından işgal edilen güçlü derecelerden biri olmaması daha iyidir. Öyle olsa bile,

22-23 derece İkizler

Bu derecenin gözler üzerinde de etkisi vardır. Ayrıca eller ve kollar burada belirgindir. Acı altında bu derece, vücudun bu kısımlarına yaralanmalar çekecektir. Bu derecenin etkisi tatlılık ve hafifliktir. Uyum ve iyi kardeşlik yaymaya çalışır. Bununla birlikte, yerli belirli bir miktarda sıradan anlam ifade ediyor gibi görünüyor.

23-24 derece İkizler

Gözler, önceki derecelerin yanı sıra bu derecenin de etkisine girer. Aksi takdirde, İncil'deki Eyüp'ün hikayesinde tasvir edildiği gibi kör inançla karakterize edilebilir. Genellikle bu yerliler bu tür denemelere tabi tutulur. Çoğunlukla acıya dönüşmemiş gibi görünüyorlar. Uzun süre devam eden, ancak uzun süre başarısız kalırsa umutsuzluğa dönüşebilecek saf bir beklenti vardır. Görünüşe göre biraz şansa güvenmek zorunda çünkü bu derece tek başına yüksek bir beceri ölçüsü üretmiyor. Nitelikli bir bireyin çizelgesinde bu derece, iyimserlik kıvılcımını ve hatta onu zirveye çıkarmak için şansı sağlayacaktır.

24-25 derece İkizler

Hala görüş alanını etkiliyor. Bu derecenin sosyal doğası çok belirgindir. Muhtemelen Zodyak'ın en arkadaş canlısı derecesi. Cömertliğe ve paylaşmaya verilir. Bilimsel araştırmaya derin ve kalıcı bir ilgi vardır, ancak başkaları tarafından paylaşılmadığında kendi çıkarları hakkında sessiz kalabilir. Bu derece, başka bir kişinin tartışmak isteyebileceği herhangi bir konuyla ilgili belirgin bir yetenek verir. Gerçek İkizler tarzında bu kişi, konu hakkında derin bir bilgi geliştirmemiş olsa bile, konunuzu ikna edici bir şekilde tartışabilir. Öğrenmeye olan istekliliği, onunla konuşmaktan gurur duymasını da sağlıyor. Bu denizcide hem kendi bilgisini derinleştirir hem de çeşitli geçmişlere sahip arkadaşlar toplar.

25-26 derece İkizler

Bu derecenin, ilişkilendirilmesi zor olan iki ana etkiye sahip olduğu görülmektedir; biri dans etme yeteneğine, diğeri ise çok yetenekli bir doğanın entelektüel yeteneklerine katkıda bulunur. İş dünyasındaki herhangi bir başarı olasılığını büyük ölçüde azaltır. Dans yeteneği gibi ritmik bir anlam dışında, insanlarla ilişkilerde beceriyi teşvik edecek hiçbir şey yok gibi görünüyor. Derece, arkeolojik araştırmalara veya ölü dillerin incelenmesine çok uygundur. Konsantre olma ve böylece çok sıra dışı başarılar gerçekleştirme yeteneği vardır. Bu derece, rekabetçi sporlarla uğraşan bir kişinin kazananı olabilir. Bu derecede bir yerli, zihinsel görselleştirme yoluyla yeni bir fikri mantıklı bir sonuca götürmek için büyük olasılıkla teşvik edilecektir.

26-27 derece İkizler

Bu derece, henüz saf ve gelişmemiş olan Kanser benzeri bir uygunluğu önerir. Yolun sunduğu erdemlerin gerçek bir farkındalığı olmadan, kabul edilen yolu tutmak için güçlü bir dürtü vardır. Burada sadece sürüyle kalma ihtiyacı vardır; yalnızken kaybolma hissi. İnsanların ne düşündüğü ile özellikle ilgilenmez, ancak geleneksel olarak kabul edildiğine inandığını savunarak çevresindekileri yabancılaştırır. İnançlar yeterince çarpıtılmışsa, etrafındaki herkesi yabancılaştırabilir. Tek başına yürüse bile, adımlarının dışında olduğuna ikna olamaz, tam tersine, kendisinden başka herkesin adımlarının dışında olduğuna ikna olur. Buradaki temel özellik, savunduğu şeyi nadiren anlamasıdır. Yine de gerekirse onu ölümüne savunacaktır. Bütün bunlar olurken, kendi sesinden başka bir ses duymasa bile, çoğunluk adına konuştuğuna kesinlikle inanıyor. Bütün sessizlerin kendi tarafında olduğuna inanıyor.

27-28 derece İkizler

Bu derece, miras ve kültür sembollerini temsil eden her türden antikaya Kanser benzeri bir çekiciliği teşvik eder. İstikrarlı bir ev ve güvenliğe güçlü bir ihtiyaç vardır ve yine de bu birey dolaşmaya eğilimli görünmektedir. Akrabalarda ve tüm ev bağlarında çok gurur var. Kişi, seyahatlerinde yanında hatıralar taşıması ve tekrar evde olmayı hayal etmesi muhtemeldir. Doğadaki güzelin tadını çıkarmaktansa, belki de bu nesneleri yanında taşıyabildiği için üretilmiş sanat eserlerini tercih ediyor. Güzeli bir gün batımının veya büyüyen çiçeklerin hatırasını taşımak için yeterli hayal gücüne sahip değildir. Solup ölecek çiçeklere kalıcılığı olan nesneleri tercih eder. Evin değiştiğini görmek için yaptığı gezilerden eve döndüğünde hayal kırıklığına bile uğrayabilir. Bu Yengeç-İkizler özelliklerini mutlu bir kalıba sokmak zordur.

28-29 derece İkizler

Son derecenin aksine bu derece doğa sevgisini ifade eder. Bu kişi, tek bir toprak parçasında kalmaya ve değişen mevsimlerde demir atmaya ve her yıl baharın öngörülebilir bir şekilde geri döneceğine güvenilebileceğiniz gerçeğinde istikrar bulmaya daha yatkındır. Bu derece aynı zamanda antik çağa ilgi verir ve kökler için derine iner. Doğanın çalışma şekline benzer pek çok pratik anlam vardır. İnsan yapımı entrikalara, özellikle de doğa yasalarını çiğneyenlere karşı bir güvensizlik vardır. Manevi doğası gelişmiş olmaktan çok içgüdüselidir. Doğada işlediğini gördüğü Tanrı'nın yasalarına güvenir, ancak doğa ananın tüm sırlarının anlamını ortaya çıkarma gereği duymaz. İşe yaradıklarını gözlemlemekten ve görmekten memnundur. Zihinsel yeteneği, diseksiyondan ziyade gözleme uygulanır.

29-30 derece İkizler

Bu derece insanı zulme muktedir kılar. Bu derecenin İkizler ve Yengeç arasında keskin bir etkisi vardır. Bu belki de köprülenmesi en zor olan noktalardan biridir. 29 derece herhangi bir işaret zordur. En olumlu etkisi yazma becerisine katkı sağlar. Ve hakkında yazılacak pek çok deneyim veriyor. Hayatın size sunduğu sorunlar ne kadar zorsa, başarırsanız o kadar çok potansiyel vardır. Bu nedenle, bu yerlilerden bazıları yaşam ölçeğinde çok yükseklerle çıkmayı başarır. Bunu yaptıklarında, üstesinden gelmek zorunda oldukları şeyler yüzünden olduğundan emin olabilirsiniz. Bu derece, verimli bir büyüyen güçle birlikte gelişmiş bir zihinsel yetenek sağlar. Evcilleştirilmesi zor ama kontrol edildiğinde çok yetenekli bir at.

0-1 derece Kanser

Bu derece çok baştan çıkarıcı yetenek verir. Koyun postuna bürünmüş kurt burada geçerli olabilir. Çok incelik var. Muhtemelen kişi kendisi için inşa ettiği itibardan dolayı masum olduğu bir şey için suçlanmaya da yatkındır. Kardinal işaretlerin hepsi bencil olarak kabul edilir. Olması gerekmiyor

aşağılayıcı bir anlamda düşünülse de, bu anlamda da tezahür edebilir. Her neyse, bu derece benliğin ve kendi çıkarlarının son derece bilincinde olma eğilimindedir. Bilinç, bireyi bir bütün olarak insanlığa ait gördüğü düzeye yükseltir, onun kişisel çıkarı insanlığın çıkarı olur. Daha düşük bir seviyede, daha özel bir anlamda kavrayıcı ve bencil olabilir. Derecesi çekicilik, duyarlılık verir ve bireyin kendisinin olduğu kadar başkalarının duygularının da farkında olmasını sağlar. Kritik nokta, bireyin bir kimlik duygusu hissedebildiği noktada gelir. Ülkesi ve daha geniş bir anlamda belki de dünyası da dahil olmak üzere kendisinin bir parçası olduğunu hissettiği her şeye karşı en koruyucudur. Sorumluluğu, çizdiği her yerde bu çizgide durur.

1-2 derece Kanser

Bu derece, temel Kanser doğasına çok benzer. Evlilik mutluluğuna güçlü bir şekilde katkıda bulunur. Buradaki tehlike, evin ve ailenin düzgün işleyişine müdahale eden her türlü yeteneğin, onların hatırı için terk edilmesidir. Bu, partnerin ilgi ve yeteneklerine çok bağlı olduğu anlamına gelir. Zor bir ortak bu kişiyi mahvedebilir. Kişi, Yengeç'e az çok yabancı olan seyahat etme arzusuyla birlikte birçok ve çeşitli yeteneklerle kutsanmıştır. İyi bir ritim ve hassasiyet duygusuyla çok yönlüdür. Yani çevresinde olup bitenlerin serbest akışında iyi çalışır. Genel olarak hareketlerinde hassas olmanın yanı sıra her türlü hassas işi yapabilir. Dostça bir eğilimi var ve halk için iyi çalışıyor. Kanserin olumsuz şüpheli doğasından çok daha azına sahip, ve genellikle dışa dönüktür. Cömert yetenekleri de ihtiyaç duyduğu şans ölçüsünü çekiyor gibi görünüyor. Kendisini kesinlikle sadık olduğu ev bağları açısından sınırlar. Çoğu, bu sınırları nereye koyduğuna bağlıdır.

2-3 derece Kanser

Bu derece, Kanser ailesinin gelişmemiş kara koyunu olma eğilimindedir. Farkındalığı onu evin normal sınırlarının sınırlarının ötesine taşır. Bununla birlikte, onu şımarık bir velet yapan saf bencilliğini koruyor. İnsanlığın ve ihtiyaçlarının farkındadır ve belli bir miktarda değerli işler yapar. Bununla birlikte, aynı zamanda diktatördür ve bireyin hizmet ihtiyacına ilişkin çarpık bir bakış açısının yanı sıra önyargılı olmamak için açık fikirli bir çaba nedeniyle beceriksiz insanları önemli işlere yerleştirecektir. Bu uzun rasyonalizasyondan sonra, yanlış kişiye karşı ayrımcılık yapar. Bu sürecin çoğu açıkta ortaya çıkmaz; nedenlerini kendine saklar. Yine de faydalı olan birçok şeyi başarabilir. Derecesi, Kanseri geniş bir insani tanımlamaya geliştirme eğilimindedir. Ancak insanlık bu farkındalığı kavramanın eşiğindedir ve ilk denemeler her zaman daha iyiye götürülür. Yengeç doğası, burada uyarılan şeye kadar yaşayamaz. Yakında bu derecenin daha gelişmiş bir kullanımını görebiliriz ve çoğu da çizelgenin geri kalanına bağlıdır. Belki de bu derece ile karakterize edilen gerçekten harika insanlar vardır. Gerçek gelişme için, henüz sadece belli belirsiz gördüğümüz yerde kesinlikle yer bırakıyor.

3-4 derece Kanser

Bu yerli kendine bakmakla meşgul. Ev eksenine bağımlı olduğu için anne saplantısına maruz kalması muhtemeldir, ancak kendisi için bir yuva kurmayı zor bulmaktadır. Müzik için çok hassas bir kulak verir. Listedeki diğer faktörler bir müzik kariyerine katkıda bulunursa, bu kişi bu alanda çok ileri gidebilir. Muhtemelen kendini yalnızca müziğine adanmış sosyal bir uyumsuz olurdu. Ne yaparsa yapsın, herhangi bir sosyal etkileşimin gelişimini dışlayarak konuyu takip etmesi muhtemeldir. Bu kişi, evini olduğu gibi kabul etme eğilimindedir ve ihtiyacı olan desteği vermesini bekler, aksi takdirde az ya da çok sessizce acı çeker. Bu, en azından, başka birinin özverili çabalarından ayrı olarak, ihtiyaç duyduğu mutlu yuvayı kendisine sağlama konusunda fazla bir yeteneğe sahip olmadan.

4-5 derece Kanser

Bu derece, derin ruhani güçlerin mevcut düzene karşı gelmesinden kaynaklanır. Neptün'ün çözücü nitelikleri ile ilgilenir. Uyuşturucu veya diğer Neptün kaçış yollarını kullanan kişi için tehlikelidir. Karşılaştığı çılgın koşullara, etrafındakilerin kavrayabileceğinden daha rasyonel bir şekilde baktığı için, etrafındaki dünyanın gözünde temassız görünebilir. Bu derece aynı zamanda dünyaya daha net içgörüler açan bir derecedir. İlk mesajların bozuk olarak gelmesi muhtemeldir. Anlamaya çalışan bazı kişiler, etkiyi çok kötü şekilde kötüye kullanabilirler. Ancak bu insanların ortaya koymaya çalıştıkları şeylerin çoğu, insanlığın genel olarak başa çıkabileceğinden daha tutarlı ve rasyonel. Bu nedenle, aslında oldukça rasyonel kalırken, deli gibi görünürler. Söylediğim gibi, mesaj bozuk olabilir. Tam olarak ne anladıklarını söylemiyor olabilirler veya gördüklerini iletecekleri yeterli bir dil olmayabilir. Yine de, tamamen çiçek açtığında burada gerçek bir deha görmeyi bekleyebiliriz. Bu arada, bu insanlar yanlış anlaşılmaktan ve etraflarındakilerle görünüşte iletişimden uzak kalmaktan muzdariptir.

5-6 derece Kanser

Burada duygusal kalıbı kontrol etmek imkansız değilse de genellikle zordur. Bunun dışında etkinin yönü konusunda çok fazla anlaşmazlık var. Parayla, cimriliğe katkıda bulunuyor gibi görünen belirli bir bağlantı var. Kişi, güvenilmeye layık olmayanlara fazla güvenme eğilimindedir ve bu nedenle ciddi şekilde yanlış yönlendirilebilir. Derecesi, insan zayıflığının nasıl tanınacağı veya bunlarla nasıl başa çıkılacağı konusunda çok az bilgi verir. Bu derece, herhangi bir durumun artılarını ve eksilerini tartmak ve yargıda bulunmak için güçlü bir arzu uyandırır. Hatta hatırı sayılır bir beceri gelişmiş olabilir ve her ne kadar çeşitli türlerdeki küçük aldatmacaları ve kötülükleri saptayabilse de, faydalı olabileceği durumlarda genel bir koruma gibi görünmüyor. Sanki gözleri fal taşı gibi açık bir şekilde aslanların inine giriyorlar, "Biliyorum, canlı canlı yeneceğim. Nedeni sorulduğunda ise tek cevabı "Yapmak zorundaydım" gibi görünüyor. Her halükarda savunmasız görünüyor.

6-7 derece Kanser

Bu derece israftır. Şans, boşa harcanacak önemli bir miktar bahşeder gibi görünüyor. Kişi duygusal olarak en savunmasızdır. Burada yararlanılacak çok şey var. Bazı çizelgelerde büyüklüğe katkıda bulundu. Ancak genel doğası müsriftir. Kişi çok benmerkezcidir ve kendisine gelen her şeyi çarçur ettiği ve sonuçlarına katlanmak zorunda olduğu durumlar dışında, kendisine gelen her şeyin kendi doğuştan hakkı olduğunu hisseder. Kendisiyle olduğu kadar diğer insanlarla da sosyal ve cömerttir. Kendini beğenmiş övünen doğası dışında oldukça sevimli. Doğru tür bir disiplin ve dikkatli bir arkadaş, onun için en büyük fayda olacaktır.

7-8 derece Kanser

Doğru yön ile bu derece, ileriye gitme dürtüsüne katkıda bulunacaktır. Bununla birlikte, astrologların burada buldukları etkide, yukarıdan aşağıya kadar geniş bir tutarsızlık var. En altta, gücü doğru yapan bir felsefe buluyoruz. Fiziksel enerjinin yanı sıra duygusal bir aşırılık var gibi görünüyor. İyi gelişmiş bir hayal gücü burada pusuya yatmaktadır ve bu da kişiyi yukarı veya aşağı yönlendirebilir. Yetersiz gelişmiş ve olumsuz yönelimli olduğunda zalim ve sadist olabilir.

8-9 derece Kanser

Bu derece, aksi yönde yönlendirilmediği takdirde dedikodu ve kulaktan dolma bilgilerden başka bir şey olmayacak olan iletişim arzusunu harekete geçirir. Hammadde, yönlendirilirse daha değerli gazetecilik girişimleri için burada. Derecenin kendisi alışılmadık olma eğilimindedir ve Uranüs'ün etkisiyle eksantrikliklere dönüşebilir. Ayrıca liberal bir öz endişe var. NS

yerlinin davranışından kaynaklanan suçlamalarla karşılaştığında ilk tepkisi her şeyi inkar etmektir. Masumiyetini mümkün olduğu kadar uzun süre korur. Yarı gerçeklerden sansasyonel bir hikaye uydurarak iftiradan suçlu olabilir. Ayrıca duygusal olarak savunmasızdır ve yasadışı cinsel ilişkilere girerek evliliğini tehdit edebilir.

9-10 derece Kanser

Jüpiter'in N Düğümü bu dereceyi kaplar ve bir süredir vardır. Etkisi en çok hukuk mesleğinde fark edilir. Jüpiter'in ilham verebileceği abartılı niteliklerin çok azı var gibi görünüyor. Yerlinin iyi bir şekilde kullandığı çok istikrarlı ve güvenilir bir şans bolluğu var gibi görünüyor. N Düğümü olarak Jüpiter'in en iyi özelliklerini veriyor gibi görünüyor. Felsefi bir alçakgönüllülük var; kişinin iyi şansının tanınması ve takdir edilmesi; saldırganlık eksikliği, ancak hayattaki iyi şeylerin sürekli peşinde koşmak. Bu, sahip olmak için çok arzu edilen bir etkidir.

10-11 derece Kanser

Bu derece, ruhun artan gücünü maddi biçimde uyarır. Muazzam bir canlılık var. Bu derece Aralık Akrep'e dokunuyor. verimli işareti Yengeç. Akrep'in yenilenme kabiliyetini, Yengeç'in artan gücüyle birleştirerek, karışımı bir gelişme zirvesine getiriyor gibi görünüyor. Kanserin geniş fikirli insani tanımlamasının gerçekleşmesi en olası derecedir. Hem zihinsel hem de fiziksel olarak bol miktarda güç sağlar. Derecesi, bir bütün olarak insanlığı kapsayacak şekilde dallara ayrılan ev sevgisine katkıda bulunur. Bu derecenin bahsettiği ruh zenginliği, hayat veren erdemlerini sürdüren mutlu ve verimli bir yaşlılıkla fazlasıyla ödüllendirilebilir. Etkisinin ekşi olduğuna dair hiçbir öneri yok.

11-12 derece Kanser

Bu derece, çocuksu bir iyimserlik ve neşeye katkıda bulunur. Aksi belirtilmedikçe derinlik ve mukavemet eksikliği olabilir. Bu etki, bireyi uzun bir mesafe boyunca ayakta tutan neşeli bir kalbe katkıda bulunacaktır. O saf ve gelişmemiş. Dürtüsellliği ve bilgisizliği onu üstesinden gelemeyeceği zorluklara sürükleyebilir. Yine de ona tekrar denemesi için bir dizi şans verilmiş gibi görünüyor ve eğer çizelge minimum öğrenme yeteneği veriyorsa, deneyimleyerek öğrenebilir. Umudu ve neşeli iyimserliği onu birçok engelin üstesinden gelir. Başarılı karşılaşmaların cesaretlendirmesine sahipse, çok ileri gidecektir.

12-13 derece Kanser

Bu derece, emekli olmayı dört gözle bekleyen ve vardıklarında onu boş bulan çalışanları temsil eder. Alışkanlık gereği, kaçmaya çalıştığı işe kendini alıştıtır ve sonunda, tatsız bulsa da, tek arkadaşı olduğunu bulur. İşin trajik yanı, bunu çok geç öğrenmesidir. Tek amacı kaçmak olduğu için hazırlıksız olduğu bir emekliliği beklemektedir. Bu tür ödüllendirici olmayan yaşam, her türlü yıkıcı sonuca dönüşebilecek başka zulümlere yol açabilir. Emeklilik mücadelesine asla gerçekten girmeyebilir, ancak enerjisini tüm sorundan kaçınmak için harcar. Bu durumda bazı çok yıkıcı nitelikler ortaya çıkabilir. Suça yönelirse, ki yapabiliirdi, hayatı alışılmış bir suçlu olarak geçecekti. O, hangi yaklaşımı benimsemiş olursa olsun, bir alışkanlık yaratığıdır.

13-14 derece Kanser

Bu derece, karmaşık kalıpları ortaya çıkarmak için en üst düzeyde yeteneğe sahip keskin bir zihnin üretkenidir. İnce anlamlarla başa çıkabilen bir zihin verir. Hafıza mükemmel, bilgiyi hızlı ve kolay bir şekilde kavrar ve daha sonra diğer pek çok şeyin anlamlarına kadar akılda kalır.

bağlantısız bilgi parçaları tutarlı bir şekilde yerine oturur. Böyle bir zihin, konuya gelmekte şiddetli ve hatta zalim olabilir. Bu derece öne çıkan bir avukat, sıkı bir mantıksal çizgide yürürken bir noktayı takip etmek için aşırıya kaçır. Din, bu kişinin gelişiminde rol oynayabilir. Bununla birlikte, bu kişinin bağlı olduğu herhangi bir felsefenin sağlam düşünceyle çok iyi desteklenmesi gerekir. Kelimenin tam anlamıyla mükemmelliğin kanıtını yalnız aramayacak, ancak daha derinden işlevin mükemmelliğini talep edecektir. Herhangi bir ince zayıflık yerinden sökülecek ve sorgulanacaktır. Bu yeteneklerle birlikte, farkındalıkla sonuçlanan büyük bir hassasiyet vardır. Bu nitelikler nedeniyle evlilikte sıklıkla sorunlar yaşanır, şefkatle kullanıldığında bile aşırı eleştirel ve hata bulucu olduğu hissedilebilir. Eve büyük bir bağlılık var, ancak ailesi onu yolundan alıkoymayacak. Bazen bir başlangıç yapmakta büyük zorluk yaşanıyor. Ancak bir kez bir yön belirlendiğinde, dikkate değer bir ilerleme kaydeder, çünkü zorluklar çoktan ortadan kalkmıştır. Beşikten mezara kadar hiç azalmayan bilgi için doyumsuz bir susuzluk vardır.

14-15 derece Kanser

Bu aynı zamanda yazma, matematik veya para kazanma becerisi kazandıran çok şanslı bir derecedir. Kişi bu yeteneklerin üçünü de kullanabilecek durumda değildir. Muhtemelen sadece birini mükemmelleştirecek. Ancak, çok becerikli görünüyor ve ihtiyacı olan yardımdan asla taviz vermiyor. Doğa tarihi, botanik, astronomi vb. ve muhtemelen güzel sanatlar sevgisi olabilir. Doğa duygusaldır ve zaman zaman gergindir. Genellikle tam bir şans ölçüsü ve her yönden başarıdan hoşlanır. Ancak, çıkarlar çok dağınıksa, bazılarının başarısız olması muhtemeldir.

15-16 derece Kanser

Bu derecenin yerlileri şu ya da bu şekilde para etrafında toplanmıştır. Belli ki matematiksel bir yetenek de var. Dereceyi kötüye kullanmak, yapıcı bir şekilde kullanmaktan daha kolay görünüyor. Bu yerlilerin anlamsız unvanlar elde etme ve böylece sorumlu bir pozisyona dönüşebilecek bir başarı havası yaratma yönünde güçlü bir eğilimi vardır. Bu tür pozisyonları elde etmek, bir kişi olarak başarısını garanti etmez. Soylu ve dürüst bir vatandaş olarak olgunlaşacağını da inkar etmez. İlham verici bulduğu bir alana girerse, bu onun kurtuluşu olabilir.

16-17 derece Kanser

Bu derece Akrep Aralık'ta. Yengeç burcu bu niteliklerden büyük ölçüde pay alır. Muazzam kapasitelerin desteğiyle tükenmez bir cesaret ve güç vardır. Zeka normalin çok ötesinde. Yerli, sanki bir bilgisayarın aklına sahipmiş gibi, her şeyi neredeyse otomatik olarak kontrol ederken gerçekleri kareler. Belki de başarısının anahtarı budur. Zihnimiz duygusal sebeplerle sahip olduğumuz yanlış bilgilerden arındırılıyorsa, hepimiz daha mantıklı düşünürdük. Bu kişi, bu duygusal niteliklerin eksikliğinden muzdarip değildir - bilimin katı mantığını yumuşatır. Bu derecedeki yerlilerin çoğu, yeteneklerine uygun olarak sorunları çeker ve düşmanca buldukları bir dünyada kendilerine ait olmak için sahip oldukları tüm yetenekleri kullanmaları gerektiğini anlarlar. Ahlaki bir şövalyelik standardına bağlı görünüyorlar ve karşılaştıkları haksız ihanete nadiren boyun eğmezler. Bu yerlilerin yaşam savaşlarını kazanacağından emin olabilirsiniz. Rakiplerinin genel güçlerini yanlış değerlendirmelerine neden olacak bir yumuşaklık olabilir. Ancak gerçek Akrep tarzında bu kişi kesilmemelidir. Gittiğinde mutlaka rakibini de yanında götürür. Yalnızca kendi içinde doğruyu yanlış yargıladığı yanılmaz vicdan çizgisinden kaydığı zaman savunmasızdır. Kendi ahlaki kuralından saparsa, Samson gibi rakibiyle birlikte batacağı; yine de tek başına aşağı inmiyor. Rakiplerinin genel güçlerini yanlış değerlendirmelerine neden olacak bir yumuşaklık olabilir. Ancak gerçek Akrep tarzında bu kişi kesilmemelidir. Gittiğinde mutlaka rakibini de yanında götürür. Yalnızca kendi içinde doğruyu yanlış yargıladığı yanılmaz vicdan çizgisinden kaydığı zaman savunmasızdır. Kendi ahlaki kuralından saparsa, Samson gibi rakibiyle birlikte batacağı; yine de tek başına aşağı inmiyor.

17-18 derece Kanser

Bu derece, büyük miktarda kararsız sinir enerjisinin göstergesidir.

mental yetenek. Uranüs haritada güçlüyse, propaganda yoluyla delip geçen aydınlanma benzeri bir içgörü bekleyebiliriz. Ancak bu içgörünün istikrarlı ve kesin olması muhtemel değildir. Genel olarak Yengeç ile tutarsız olan bu derecede seyahat etme arzusu vardır. Bu arzu, üçüncü veya dokuzuncu ev etkisi olarak uyarılırsa daha da ilerleyecektir. Kişi bazen ya seyahat etme arzusuyla ya da eve olan sevgisiyle sınırlanır. Zayıf ya da güçlü, saf ya da batıl inançlı değildir. Net bir kavrayışa sahip. Sorun onları bir araya getirdiğinde ortaya çıkıyor ve yine de gerçeğe dayalı olarak yanlış sonuçlar çıkarabiliyor.

18-19 derece Kanser

Bu dereceden herhangi birine çok yardım edildiğine dair çok az kanıt var. İnsanlar bu olumsuz derecelerden birkaçını çizelgelerinde öne çıkarıyorsa ve hala oldukça yapıcı hayatlar yaşıyor gibi görünüyorsa, genellikle aldıklarından daha fazla takdiri hak ettiklerini düşünmeye meyilliyim. Çoğu durumda bu derece sadece hayal kırıklığına katkıda bulunmuştur. Özel mülkiyet için çok az endişe var. Sahip olabileceği her şey onundur. Aslında bu, Amerika Birleşik Devletleri'nin bu ülkenin topraklarına sahip çıkma şeklidir. Onu keşfettiler. Hintli sakinler hiçbir fark yaratmadı. Bu kişi son derece benmerkezcidir, tutkularını ve arzularını kontrol etme iradesinde zayıftır. Enerjisini, kendisine zevk vereceğine inandığı her şeyi elde etmek için harcar ve aradığı hiçbir şeyden çok az tatmin bulur. Çoğu zaman suça yol açar.

19-20 derece Kanser

Plüton'un N Düşümü burada iyi kurulmuş. Burada Merkür'e benzer bir etkiye sahip olduğu söylenen sabit bir yıldız da var. Bu derece, Yengeç ve Plüton'un birleşik büyüyen gücünü verir. Yerli genellikle ya kamu ya da özel eğitime yöneliktir. Plüton, keşfedildiği sırada bu dereceye yakın veya bu derecedeydi ve Atom Enerjisinin gelişimi ile ilişkilidir. Merkür'ün buradaki etkisi, bilgi uğruna bilgiyle ilgilenir. Bu yerliler, konuları sadece kendi eğlenceleri veya aydınlanmaları için takip ederek çok fazla enerji harcarlar. Kendi planlarını oluşturmaktansa başkaları tarafından yapılan bir planı daha iyi uygulayabilecek gibi görünüyorlar. Kendi hedeflerini belirlerler ve kendilerini empoze ettikleri işe adanlar. Yükselen üzerindeki Plüton'da olduğu gibi burada da güçlü bir kader rotası hissediliyor. Yerlinin hayatı, bir nehir yoluna çok benzeyen bir rotayı takip eden öngörülemez kargaşalara ve vadilere maruz kalabilir. Büyümek için muazzam güçler var, tüm insanlık için uyarılmış değişim. Buradaki gerçek öz yeni ve keşfedilmemiş. Ancak, iyi tahminler oluşturmak için bazı ipuçları bulabiliriz. Burada gezegenleri olan insanlar kontrollere çok içerler. Burada yine, bu, daha yüksek kontrollerin veya daha yüksek bir otoritenin farkındalığından kaynaklanıyor olabilir. Mesaj karışık ve çeviride anlaşılması zor olabilir. Ancak burada gezegenleri olan insanlar kendilerini adadıkları bir şeye ulaşıyor gibi görünüyor. Diğer insanları yönlendiren sıradan baskılar tarafından yönlendirilmezler. Çoğu insanın aradığı olağan şeyler tarafından kuşatılmayacaklar. Ayrıca, iyi formüle edilmiş bir cevaba sahip olmadıkları sürece, onları neyin motive ettiğinin bir açıklaması için baskı yapıldığında çok kırgın olurlar. Her ne oluyorsa içlerinde derinlerdedir ve yuvasını koruyan bir kartalın tüm gaddarlığıyla onu koruyacaklardır.

20-21 derece Kanser

Bu derece, kişiyi kendi topraklarına sıkıca bağlar. Bu derece, Balık Aralık Yengeç'i başlatır ve bu nedenle, fedakarlığın bu etkisinin bir kısmını, nadiren bunun ötesinde bir şeyi içeriyor gibi görünmektedir. Bir kölelik duygusu vardır ve sanki birey özgürken sınır tanıımıyormuş gibi köleleştirilme ihtiyacı vardır. Genellikle ev çevresi olan bağlarına büyük bir bağlılık vardır. Kendisini bağlayan şeyin korunmasında her seviyeye eğilecektir. Bu çizgiyi nerede tanımlıyorsa, kendi çevresindekilerin ne yaptığını yargılamıyor. Açıklamadan çok tehditle yalnızca, genellikle çok yetersiz bir şekilde savunur. "Onun nedeni neden değil. Onun işi ya yapmak ya da ölmek." Sahip olduklarını değil, sahip olduklarını hissettiklerini, evinin sınırları olarak gördüğü şeylere hizmet eder ve savunur.

o. Bu derece gözleri de etkiler.

21-22 derece Kanser

Bu derecenin, herhangi bir yönden herhangi birini alabilen veya hiçbir yere gitmeyen kararsız bir etkisi vardır. Gözler üzerinde bir çeşit etkisi vardır. Burada yine faydalı veya yıkıcı olabilir. Ruhsal bir uyanışla sonuçlanan asi bir doğa olabilir veya çıkmaza girebilir. Asi olmanın ötesinde, yerli ya bir şeyden diğerine ya da daha tanımlanmış bir alanın sınırları içinde yüzüyor ya da sürükleniyor gibi görünüyor. Birbiri ardına kısa süreli iş sözleşmesi yaparak bağımsız olarak çalışabilir. Güçlü bir özgürlük arzusu vardır ve hatta işe çok ihtiyacı olsa bile hangi işleri alıp hangilerini yapmayacağı konusunda seçici olabilir. Hatta kararsız olabilir ve bir durumu diğerinden farklı bir dizi standartla değerlendirebilir.

22-23 derece Kanser

Satürn'ün N Düşümü yaklaşık 1945'ten beri bu dereceyi işgal ediyor. Derecenin kendisi çok yumuşak ve yönsüz ve buradaki Düşüm bu yerlilerin kalplerinde çarpıcı bir korkuyla sonuçlanıyor gibi görünüyor. Satürn'ün burada öğretmeye çalıştığı şey, "hiçbir şey göze alınmadı, hiçbir şey kazanılmadı". Ancak bu insanlardan geliyor gibi görünen mesaj "deneyip başarısız olmaksızın denememek daha iyidir". Çok güçlü bir grafikte, burada kazanılacak faydanın bazı kanıtlarını görebiliriz. Bununla birlikte, bu derecenin kendisi, Satürn'ün etkisiyle başa çıkma gücü vermiyor gibi görünüyor. Bu yerlilerin çoğu evden ve anneden uzaklaşmaktan korkuyor. Bir başkasının talimatını takip edecek ve daha sonra bunun ilk etapta kendi fikri olmadığından şikayet edecek; Zaten başlamak için bir fikri yoktu. Batma veya yüzme durumu olmadıkça kendi kararını test etmeyecektir. Kendi başına bir adım atmak için ne kadar beklerse o kadar korku ve panik içinde olur. Bu arada çevresinde olup biten her şeyde kusur bulur ve genellikle etrafında olmak zorunda kalanların hayatını perişan eder. Aşırı durumlarda, Hintli mistiklerin "prana" veya "yaşam gücü" olarak adlandırdıkları şeyi özümseyerek, onları yıpratarak veya daha psişik bir anlamda başkalarının canlılığını azaltacaktır.

23-24 derece Yengeç

Satürn'ün N Düşümü 1945'ten önce bu derecedeydi. Bu dereceye özgü etki, ister kelimenin tam anlamıyla bir dağ olsun, isterse sadece ilerlemek olsun, aspirasyon ve tırmanmadır. Bu durumda, burada Satürn'ün Düşümüne sahip olmanın etkisi, adımların iyi yerleştirildiğinden emin olmaktır. Eşit bir düşme tehlikesi olduğundan, burada atılan herhangi bir yanlış adım, genellikle o noktanın çok ötesine geçme şansı bulamadan hissedilir. Bu derecenin, yapının doğasında var olan zayıflıklar olmadan inşa etme gerekliliğine atfedilebilecek çok başarılı olduğu bilinmektedir. Satürn'ün buradaki etkisi, kişi ilerledikçe her adımı kontrol ediyor gibi görünüyor.

24-25 derece Kanser

Burada yerli, ustalıkla ilgilenir, genellikle ilk önce kendinde ustalık kazanmadan başkaları üzerinde ustalık kazanır. Bu derece, diğer insanların yanı sıra tüm engellerin üstesinden gelmek için çok fazla yetenek verir. Çoğu durumda çok az şefkat ve dosdoğru dürüstlük vardır. Kişi, adil veya faul herhangi bir yolla kazanmaya eğilimli görünüyor. Bağımsızdır ve amacının zirvesine ulaşmak için son derece kararlıdır. Geçmişte, araştırdığı her şeyde ustalık kazandığında başarılı olarak kabul edildi.

Bugün, özlem duyduğu tanınmayı bulmak için toplumun ilerlemesinden bazılarını verme ve alma sanatına dahil etmesi gerekiyor. Çok şey onun arkadaş çevresine ve ondan ne istendiğine bağlıdır. Bir anlamda, bu derece, etrafındakilerin talep ettiği şey için konuşuyor. Konumunu korumak için gerekli nitelikleri birleştirebilir ve dahil edecektir. Grafiğin geri kalanı da işaret edecek

bu kişinin yönelebileceği doğal yön. İsteddiği yönde arzu ettiği tanınmayı elde edemezse, çevresinin talep ettiği yöne gidecektir.

25-26 derece Kanser

Bu derece öyle bir özgürlük sevgisine ilham verir ki, bir yerliyi evinden ve sevdiklerinden ayırabilir. Eylemlerinin onun adına konuşmasını tercih etmesi de bir handikap olabilir. "Eylemler kelimelerden daha yüksek sesle konuşur" gerçeğinin bazı yararları vardır, ancak kelimeler kadar eylemler de yanlış anlaşılabilir. Cesaretini çok çabuk kaybetmezse, ısrarlı kendine güveni başarıya ulaşabilir. Başarıları, iletişim kurulmamış olsa bile büyük olabilir. Tek başına ilerlemek zorunda kalsa da koyduğu hedeflere ulaşmak için çok cesareti ve enerjisi vardır. Başardıklarının, tamamlandıktan sonra kendisi için konuşacağına dair güven içinde yaşıyor.

26-27 derece Yengeç

Bu derece, yaşamın günlük gereksinimlerine uygun olmayan şiirsel bir doğa verir. İyi bilinen sanatsal mizaç burada geçerlidir. Bu kişi herhangi bir sanat dalında başarılı olursa, başkalarının ona bakması için desteğiyle hayatta kalabilir. Aksi halde zaten aradığı lüksü karşılayamaz. Derecenin kendisi belirli şiirsel ve sanatsal yetenekler verir ve başka bir yerde uygun şekilde desteklenirse yerli bir miktar üstünlüğe ulaşabilir. Başarılı olacağına inanarak çok ve uzun süre çalışır, ancak çalışırken bazı dış desteğe bağımlıdır, bazen başarılı olur, bazen olmaz.

27-28 derece Kanser

Bu etki, uyuyan prenses gibi uyanana kadar uykuda kalır. Her uyaran azaldıktan sonra tekrar kaybolması muhtemeldir. Ani bir felaket, bu dereceden bol miktarda şifa üretebilir. İstenen her şeyi sağlıyor gibi görünüyor. Sihirli lambadaki "cin"e benzer. Belki bir ömür boyu bir köşede tozlu ve hareketsiz yatabilir. Elinden alınıp cilalandığında armağanları çoktur ve ihtiyaca ve istenileni geliştirmek ve kullanmak için gösterilen çabaya göre çok çeşitlidir. Doğası, pek çok insanın yanından geçen hediyelere ulaşmak ve onları talep etmek için biraz çaba sarf etmemesi nedeniyle geçen küçük yönlerle de benzetilebilir. Genellikle bu dereceden en çok, diğer insanlar tarafından anadili üzerinde yapılan taleplerle elde edilir. Yeterince dürtülürse uyanacak ve tamamen çaresiz olmadığını keşfedecektir. Aşırı durumlarda, kişi kendi içinde taşıdığı kullanılmayan kaynaklara karşı muhteşem bir ruhsal uyanış yaşayabilir.

28-29 derece Yengeç

Bu derece, serveti çekebilecek veya cimriliğe dönüşebilecek veya her ikisine de dönüşebilecek para ile meşguliyet getirir. Buradaki etki konusunda önemli bir anlaşmazlık var. Grafiğin geri kalanı da parayla meşgul olma eğilimi gösteriyorsa, bu derece eğilimi büyütür. Şüphe ve ihtiyat için Yengeç eğilimi buradan gelir. Yerli, genellikle biraz sezgiseldir ve kafası karışacak kadar ipucu alabilir. Ayrıca genellikle bu tür ipuçlarına göre hareket eder ve hareketini açıklayamaz. Sezgisel yetiler başka şekillerde oldukça gelişmiş olmadıkça, çoğu zaman güvenilirmez olduğu ortaya çıkar.

29-30 derece Kanser

Bu derece doğada zayıftır. Kişi çok etkileyici ve eğitilmesi kolay görünüyor, ancak aynı zamanda bocalıyor ve genellikle öngörülemez bir yol izliyor. Burada iş başında olan birkaç çelişkili etki var. Saftır ve yine de zaman zaman olağanüstü bir zeka gösterir. Hangi yolu seçeceğine karar vermekte pek beceriksiz görünüyor. Sıklıkla bağımlı kalır ve kendine bakamaz. belki kötülük

güçler, yetersiz korumanın olduğu bir boşluğa doğru hareket etme eğilimindedir ve bu kişi, aksi korunmadıkça birçok kötü etkiye maruz kalacaktır.

0-1 derece Aslan

Bu derece Aslan-Yengeç burcunu içerir ve aslında her iki burcun da en iyisini almakta başarısız olur. Aslan egosu kendini kibirle gösterirken, Yengeç bağımlılığı çok fazla kanıttır. Aksiyon ve başarıdan daha fazla gürültü var. Bu nitelikler yüksek hedeflere yönlendirilebilir ve kişi kendini güvende ve iyi yönlendirilmiş hissettiğinde, zor durumlarda yolunu bulmanın ve hissetmenin belirli bir sezgisel yoluna güvenebileceğini görebilir. Yani boş sözlerle kendini kör etmemesi şartıyla. Kişi, korkusunu ve sürekli paniğini susturabilirse, olup bitenlerin karakterine belirli bir şekilde karışma hissi olabilir. Buradaki zorunluluk, yerlinin ancak gerekli kontrolü sağlayabildiği takdirde yapabileceği sessiz bir sebep geliştirmektir.

1-2 derece Aslan

Güvensizliğin çoğu blöf ve saygınlık havası ile örtülür. Bu derece, gerçek yetersizliğini örtmek için çok cesur bir cephe gerektirir. Ancak, kişinin dış etkilere yenik düşmemesi koşuluyla, bu engelin arkasında gerçek nitelikler gelişebilir. Dalkavukluk ve "yumuşak sabun" çok hoş karşılanır ve onu kendi yıkımına giden çuha çiçeği yolunda yönlendirebilir. Bu derece, sempati uyandırdığı zaman herhangi bir yere götürülmek için Aslan doğasının en karakteristik özelliğidir. Aynı zamanda, sürülmesini engelleyen eşit derecede sabit bir irade gücüne de sahiptir. İtici gücü gösterir ve emirleri görkemli ve diktatörce bir şekilde dağıtan bir tiran olarak görünebilir. İyiliğe karşı çok savunmasız olan yumuşak doğasından asla şüphelenmeyebilirsiniz. Ancak, herkesi silah mesafesinde tuttuğunda şüphelendiği gibi, nezaket onun mahvolması olabilir. O, kendisine lütufta bulunanların insafına kalmıştır. Eğer krala yakışır tavrı uygun bir şekilde beslenirse ve onu kendi özel amaçları için kullanmak isteyenler tarafından yoldan çıkarılmazsa çok ileri gidecektir. Yenilmeden önce vahşi bir şiddetle ve düşmanlıkla saldırabilir ve bir kez daha onurlu pozisyonunu alabilir. Bununla birlikte, zayıflık gösterisiyle küçük düşürülen zayıf ve savunmasız bir varlığa da düşebilir. Bu kişi, ülkesiyle yakından iç içe geçmiş olabilir. zayıflık gösterisiyle aşağılandı. Bu kişi, ülkesiyle yakından iç içe geçmiş olabilir. zayıflık gösterisiyle aşağılandı. Bu kişi, ülkesiyle yakından iç içe geçmiş olabilir.

2-3 derece Aslan

Bu düzeyde çok fazla potansiyel vardır, ancak kişi iyi ya da kötü için çevresindekilere yakından bağlıdır. İçerideki zayıflık ile dışarıdaki sert kabuk arasındaki kontrast neredeyse 1 derece kadar büyük değil. Hala iç zayıflık ve dış savunma var, ancak çok açık değil. Kişi kendini doğru ortamda bulursa daha fazla potansiyel vardır. Bu kişi aşırılıklara gitmeden daha sürekli bir zorlanma yaşar. Şans rüzgarları tarafından savruluyor. Kendi zayıflıkları onu endişelendiriyor ve endişelendiriyor, ancak çoğu zaman potansiyelinin farkında değil. Test edilmemiş ve bu nedenle kendisine bile kanıtlanmamış birçok gizli bilgi taşır. Bu kaynaklara dokunulabilir ve geliştirilebilirse, onun büyüklüğü ortaya çıkacaktır. Yine de, bu yerlilerin çoğu, diğerlerinin uygun farkındalığı ve uyarımı olmadığı için kayalıklara düşüyor. Kişi gerçek imajı etrafındakiler tarafından yansıtılmazsa, kendisi de kendi gerçek değerini tanıyamaz.

3-4 derece Aslan

Bu, büyük vaatlerle çok gelişmemiş bir derecedir. Kişi genellikle oldukça çocuksu ve etkilenebilir. Etrafında işleyen önyargı mirasından görünüşte habersiz bir yaşam sürüyor. Tazeliği ve sınırsız yaklaşımıyla, geri kalanımızın gözden kaçırdığı bariz bir zayıflık görebilir. Bununla birlikte, çoğunlukla, keşiflerinin anlamını kavrayacak kadar da gelişmemiştir. Burada yine yerli, insanlığın geri kalanından bir adım önde olabilir, ancak ortaya koyduklarına tepki veren insanlar tarafından kabul görebileceğinin çok ötesine geçemez. Görmeden gördüklerinden emin olacak güveni yoktur.

çevresindekiler bulgularını doğruluyor. Eğer çok ilerideyse, başından beri gerçekten haklı olduğunu anlamak yerine, büyük ihtimalle bir kafa karışıklığı labirentine düşecektir.

4-5 derece Aslan

Bu derecede gerçek yönün başlangıcı vardır. Yerli, belirli bir miktarda istikrar gösteren bir forma sahiptir. Çok sadık, güvenilir, sadık bir dost olduğu kadar, rakibinin zayıflıklarını arayıp en beklenmedik anda saldıran hain bir düşmandır. Kişi, iş dünyasında başarılı olma yeteneğine sahiptir. Arkadaşlarından etkilenir ama kendisi için belirlediği rotadan kolay kolay ayrılmaz. Ne bildiğini biliyor ve desteğe ve güvenceye ihtiyacı var, ancak bu destek hemen gelmezse vazgeçmek istemiyor. İhtiyacı olan desteği başka yerlerde arayacak ve kendi yoluna sadık kalacaktır. Burada önemli bir pratiklik var. Kişi, kendisini ilgilendiren şeyleri takip etmede aktif ve enerjiktir. Yerleşik bir iradesi vardır ve diğer insanların onayına ihtiyaç duysa da genellikle bunu bulur.

5-6 derece Aslan

Bu derece, Mars'ın doğasına çok benzer. Buradaki yerli çok aktif ve saldırgandır, kendi konumunu çok savunur. İkisi de çok acı çekecek. Şiddet içeren sporlara veya askeri uğraşlara katılması muhtemeldir. Tutkularını kontrol etmedikçe kendini ölüme götürür. Aşırılıklarından dolayı ülkesi tarafından askeri mahkemeye bile çıkarılabilir. kişisel çıkar. Yararlı pozlar vermek yerine sergilemeyi seçtiği rol için çok sayıda yeteneğe sahiptir. Tanınmak ister ama tanınmaya olan bağımlılığını sergilemekten hoşlanır. Yani icra edecek. sonra kibirli bir şekilde, alkışları için seyirciyi minnetle selamlayamayan kârlarla yürüyün. Keskin bir rekabet ve rekabet duygusu var ama sportmenlik eksikliği var. Başkalarına güvendiği yerde, muhtemelen tavrından dolayı yanlış yönlendirilecektir. Yine de; Güvensizliğin nedeninin yanlış yönlendirilmek mi, yoksa bir başkasının yanıltma arzusunu cezbeden onun tutumu mu olduğunu söylemek zor. Bu kişi, başkalarına bağımlılığını fark etmeden önce, çok izole ve yalnız bir varlık olarak sona erme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Öte yandan, yeteneği ve becerisi asla şaşırtmayı bırakmayabilir ve diğerleri mesafelerini koruyup sevgilerini esirgeseler de, bu bireye bakmaktan ve saygı duymaktan asla vazgeçemeyebilirler.

6-7 derece Aslan

Burada gurur çok önemli bir faktördür. Sahte gururun aşırı olması daha uygun olabilir. Kazandığında ve kendine güveni iyice yerleştğinde cömert ve lütfekar olabilir. Büyüklüğe yol açabilecek, ancak hassas bir dengeye bağlı olan bir enerji ve yetenek zenginliği vardır. Yeteneği tartışılmaz. O zirveye mahkumdur. Gelip gelmeyeceği, kendi öz değerlendirmesine olan duyarlılığına bağlı olacaktır. İnisiyatif ve uyum arzusu içeren güçlü bir rekabet ruhu vardır. Herhangi bir güvensizlik, savunma ve kibir gösterisi ile gösterilecektir. Benliğin farkındalığını acı verici bir noktaya kadar artırır. Bu kişi, gösterinin yıldızı olarak performans sergilemek için sürekli baskı altında hissediyor. Gerçekten de Aslan'ın en hassas pozisyonda başarılı bir oyuncu olması gerekiyor. Onu tamamen mantıksız olmaktan alıkoyan bir ölçüde psikolojik veya ruhsal farkındalık vardır. Ancak, çılgınca değer verdiği pozisyonda yeni olmanın güvensizliklerini gösterir. Pervasız enerjile desteklenen bu güvensizlik onun çöküşüne neden olabilir.

7-8 derece Aslan

Bu derece, Aslan etkisinin en iyisini ortaya çıkarmak için en olumlu güçtür. Yerlilerinin çoğuna zenginlik ve kesinlikle olumlu bir şans ölçüsü çekiyor. Bu bireyde sevgiler ve irade gücü oldukça gelişmiştir. Bu yerliyi soymak için güçlü bir kuvvet gerekirdi.

doğuştan gelen hak. Tanrı'nın kendisine giden bir boru hattı var gibi görünüyor. Bu yerli, yıkıcı bir yol izlerse, kötülük kapasitesi, karşı çıkanlar için kesinlikle ezici olacaktır. Ancak, bu kapasitenin olumsuz amaçlara dönüştürülmesi pek olası değildir. Her düzeyde başarı sağlar. Materyalist dünyada, genel olarak halkla dürüst ve akıllı ilişkilerden yararlanmak için belirgin bir etki vardır. Kişi, bir eğitim alırken, iyi bir temel oluşturan ve hangi yöne gitmeyi seçerse seçsin devam eden sezgisel bir farkındalıkla desteklenen yüksek zeka ile kutsanmıştır. Hayatını daha manevi alanlara adasa, en yüksek saygı ve hayranlığa ulaşır. Bu derece, kendi biletini yazma yeteneği verir ve ayrıca onu olumlu bir yöne işaret eder.

8-9 derece Aslan

Cehennem ateşlerinin cennet ateşleriyle karıştırıldığına inanıyorum. Kötülüğün güçleri soğuk ve donmuş unsurlar tarafından bir arada tutulur. Bu nedenle, şeytani güçler, cennetin ateşleriyle karşı karşıya kaldıklarında kimliklerini kaybetme korkusuna ihtiyaç duyarlar. Bu derecede, doğru anlaşıldığında gerçek bir Tanrı Oğlu olarak sevgi ve ışık veren mistik bir ateş vardır. Bununla birlikte, yangının tüm tehlikeleri, yangınla faydalı bir şekilde başa çıkmak için uygun şekilde hazırlanmayan herkese bir uyarı olarak burada doğasında vardır. Bu derece, gül çalısındaki çiçekleri veya dikenleri temsil edebilir. Bu açıklama, yangınla mücadele etmesi gereken yerliye değil, onunla temasa geçenlere bir uyarı niteliğindedir. Çünkü bu derece, hakikatte yaşamak için gerekli niteliklerin oldukça net bir şekilde anlaşılmasını sağlar. Elbette çoğu insanın böyle bir anlayıştan yoksun olduğunu hatırlamalıyız. Bununla birlikte, bu derecenin yerlileri, bu nitelikleri anlamaya belki de çoğumuzdan daha yakındır. Tanrı'nın gerçek Oğlu, sevgi ve irade gücünün mükemmel bir karışımı olmalıdır. "Öyleyse yılanlar kadar akıllı, güvercinler kadar zararsız olun." Bu kişi bir anlamda ateşle yargılanacak. Bu tür yangınlardan sadece saf metal kurtulacaktır. Hatta yangınla yakından ilişkili bazı alanlarda bile çalışabilir ve kelimenin tam anlamıyla yangın nedeniyle kayıp tehditlerine maruz kalabilir. Rakiplerini zekice ve şiddet içermeyen yollarla alt etme konusunda muazzam bir yeteneğe sahip olması da beklenebilir. "Öyleyse yılanlar kadar akıllı, güvercinler kadar zararsız olun." Bu kişi bir anlamda ateşle yargılanacak. Bu tür yangınlardan sadece saf metal kurtulacaktır. Hatta yangınla yakından ilişkili bazı alanlarda bile çalışabilir ve kelimenin tam anlamıyla yangın nedeniyle kayıp tehditlerine maruz kalabilir. Rakiplerini zekice ve şiddet içermeyen yollarla alt etme konusunda muazzam bir yeteneğe sahip olması da beklenebilir. "Öyleyse yılanlar kadar akıllı, güvercinler kadar zararsız olun." Bu kişi bir anlamda ateşle yargılanacak. Bu tür yangınlardan sadece saf metal kurtulacaktır. Hatta yangınla yakından ilişkili bazı alanlarda bile çalışabilir ve kelimenin tam anlamıyla yangın nedeniyle kayıp tehditlerine maruz kalabilir. Ayrıca, rakiplerini zekice ve şiddet içermeyen yollarla alt etme konusunda muazzam bir yeteneğe sahip olması beklenebilir.

9-10 derece Aslan

Bu derecenin yerlisi, daha istikrarlı niteliklerin eksikliğini şovmenlikle telafi edecek. Çekici cepheleri örtbas etme ve sunma konusunda en yeteneklidir. Özellikle sattığı ürün zaten yüksek kalitedeyse, daha iyi bir satıcı olurdu; bu yerli göz kamaştırıcı bir sunum eklerdi. Gurur burada çok önemlidir ve en çok bu alanda ağır bir darbe aldığında acı çeker. Aynı zamanda bir protokol anlayışı, tasarımda simetri ve fonksiyon uyumuna sahiptir.

10-11 derece Aslan

Neptün'ün N düğümü yaklaşık 1941'den beri bu seviyede. Yetkililer, bu derecenin yapıcı bir şekilde tezahür etmesi için çok az umut besliyorlar. Bu yerlilerin karşılaştığı durumlar ve insanlar, onları her zaman çözmesi en zor problemlerle karşı karşıya bırakır. Çok güçlüdür ve en büyük zorluklarını bu derecenin üzerinde veya yakınında gezegenleri olan diğer insanlarla bulurlar. İlişkiler genellikle son derece zahmetlidir ve geçmişle karmik bir bağ olduğunu düşündürür. Kaçınılması mümkün olmayan, ancak gerçek bir farkındalıkla karşı karşıya kalınması gereken sorunları temsil ederler. Tecrübelerime göre, bu insanlar ve koşullar daha akıllı ve etkili yollarla ele alındığında, bu derecenin kendilerine getirdiği etkileri çekmeyi bırakıyorlar. Belki de önerildiği gibi, geçmişle karmik bir bağdır. Tanıdığım insanların, sunulan sorunları başarılı bir şekilde ele aldıkları için bu etkiyle daha az karşılaştıklarını söyleyebilirim. Bu ilişkilerin bozulduğunu görmedim. Basitçe ayrılırlar. Bu sorunlar dürüstçe karşılandıkça, etki ortadan kalkıyor gibi görünüyor.

11-12 derece Aslan

Bu derecenin etkisi, N Düğümü olduğu Neptün'ü güçlü bir şekilde düşündürüyor gibi görünüyor.

1941'den 100 yıldan fazla bir süre önce. Pratikten çok rüya gibi ve belirsiz olmasıyla karakterize edilir. Yine de, burada bir deha vaadi var. Bu sözün çoğu yerine getirilmiyor. Bununla birlikte, oldukça değerli bazı niteliklerin tomurcukları vardır. Nitelikler, çoğunlukla yumuşak ve sınırsız, fare naif ve çocuksu. Çevredeki insanlar bu bireylerin hayatında büyük rol oynamaktadır. Etkilenebilir ve teşvik edildiği alanda gelişecektir. Tüm akrabaların okült konularına olan ilginin artmasından büyük ölçüde sorumlu olabilir. Bize sunulan en iyi şeyleri anlayamayabiliriz. Burada Neptün ile birlikte 1920-21 yılları arasında doğan insanlar bize bu dereceden bazı uygun nitelikler göstermelidir.

12-13 derece Aslan

Bu derece, sorunsuz, kolay giden şanslı bir varoluş sağlar. Bireye meydan okumak için çok az şey var. Her şeyde, karşılaştığı her şeye göre daha avantajlı görünüyor. Bu derecenin özü zevktir. Tabii ki, bu etki daha zor derecelerden bazılarını dayatmak gibi değildir ve daha ağır dereceler tarafından lekelenebilir. Yine de bu derece, başka yerlerdeki yükü az ya da çok hafifletecektir. Etki kaybolmaz, ancak başka bir yerde karşılaşılmaması gerekeni ortadan kaldırmayabilir.

13-14 derece Aslan

Bu derece ile ilişkili diğer niteliklerden daha fazla inatçılık vardır. Kişi yalnızca kendine inanır. İstediklerini yapmak için muazzam bir kapasiteye sahiptir; bu bile kendi çıkarlarına aykırı olabilir. Parlak ve belli bir miktar şansın eşlik etmesine rağmen, ciddi riskler alır ve aşırı riskler alır. İlişkiler alanında yoksundur. Tek başına çalışır ve başkalarına çok az saygı duyar. Bu kişi şans eseri zayıflamış. Davranışlarını düzeltmek için çok geç olana kadar davranışının doğal sonuçlarından çok fazla kaçır. Ancak, durumu için kendi sorumluluğunun bulunduğu yere nadiren gelir.

14-15 derece Aslan

Bu derece, bir mistik, manastır keşişi veya Yogi öğretmenin haritasında faydalı olacaktır. Ancak bu derece, bu etkiyi günlük yaşam için pratik hale getirmek için hiçbir şey yapmaz. Bana öyle geliyor ki, insanın manevi doğası, pratikte ve incelemede, vücudun yaşamı için gerekli olan maddi ihtiyaçlardan çok uzun süre ayrı kalmıştır. Şimdi Doğu mistikleri ile maddi kolaylıkların ustalarının anlamlı bir şekilde bir araya gelme zamanı. Mistikler çok uzun süredir fildişi kulelerinde yaşamı incelediler. Bu bulguların hayata uygun hale getirilmesinin zamanı geldi. Bu katkılar harmanlandıkça, hayatın daha anlamlı hale geleceğine eminim. Hata her iki tarafta da değildir çünkü ikisi de diğerini tanımaya isteksizdir. Bu bireyin maddi şeylerin değerini öğrenmesi gerekiyor,

15-16 derece Aslan

Bu derece, sosyal hayata yönelik doğuştan gelen bir güç verir. Yerli, kalabalığı cezbetme yeteneğine sahiptir. Çok etik odaklı veya çok hain olabilir, ancak güçlüdür. Etki, sosyal yaşamı desteklemek için tüm zihinsel yetenekleri birleştirecek kadar ileri gidebilir. Kişi her zaman kendi imajının ve doğuştan gelen yeteneklerinin keskin bir şekilde bilincindedir. Çalışmayı seçtiği alan ne olursa olsun, o bir icracıdır. Takipçisi olduğu için değil, çevresinde olup bitenlere uyum sağladığı için başarılı olacaktır. Nereden başlayacağını ve nasıl iletişimde kalacağını bilen bir liderdir. Gösteriş yapmaktan büyük zevk alır ve gösterecek çok şeyi vardır. İster büyük ister küçük olsun, dünyasının spot ışığını tutmayı başarır.

16-17 derece Aslan

Bu derece pek çok yetenek kazandırır, ancak çok çocuksu sorumsuz bir doğa. Bazı sanatlarda çok başarılı bir çocuğa benzetilebilir, ancak Leo'nun her zaman yapması istendiği gibi, sahne alması istendiğinde, sahne korkusundan muzdariptir. Davranışı, herkesin görmek istediği yeteneklerden yoksundur. Ancak, kendinin bilincine varır ve duyguları onu hareket edemeyecek kadar dondurur. Ancak bir şeyler yapması gerektiğinden, tüm gözler beklentiyle ona çevrildiği için, yapabileceği her türlü hareketi yapar. Seyircisine göre, sahip olduğunu bildikleri yeteneğini boşa harcadı. İzleyen insanlar, onun yapabildiklerini sunamadığını anlamıyorlar. Bu kişi sahnede olmak için kendisine empoze ettiği Aslan zorunluluğundan kurtulabilirse, sahne arkasında harika şeyler yapabilir. İnsanların ne düşündüğünü gerçekten çok az umursuyor, ancak kendisinden bekleneni yapma zorunluluğu hissediyor. İnsanların istediğini hissettiği daha düşük kaliteye saygı duymaması da performansına müdahale ediyor. Gerçek kalite olarak değer verdiği şeyin başkaları tarafından takdir edilmeyeceğini hisseder. Ve bunda bir doğruluk unsuru var. Bu kişinin çevresinde içsel nitelikleri anlamada gelişme göstermesi muhtemeldir, kendisinden daha iyi kalite getirecek bir anlayış hissedebilir.

17-18 derece Aslan

Burada boyun eğmez bir irade buluyoruz. Kişi ne pahasına olursa olsun kendi yoluna gidecek güce ve güce sahiptir. Şovunu kendi yolunda yürütüyor. Cilasız, gücünü sergiliyor ve sürecin tadını çıkarıyor. Kaba bir tavırla gücenir ve özür dilemez. İsteddiği yerde cömert olabilir ama her zaman kaba ve kabadır. Cilaya ihtiyaç duymadan yeteneğinin ve gücünün göstergesinde ışık saçar. Başkaları tarafından kendisine yapılan iyilikleri hatırlar ve geri öder. Ancak intikamda yanlış bir zevki asla unutmaz. Onu kimse kesmeyecek. Bu kaba tavır ve kaba güç gösterisinin yanı sıra becerikli. Boş tehditler savurmaz. Fırsatlarını sabırla bekleyecektir. Ayrıntılı planlama ve zihinsel çeviklik ile kendini iyi destekler. Onunla tartışmak aptalca. Herkesin saygısını kazanmış olduğu başarılarını üst üste yığmaya devam ediyor. Hayat savaşı onun için heyecanını bir kez kaybederse ancak o zaman mağlup olur. Ancak ortaya koyduğu şekilde kendini tamamen kanıtladıktan sonra, doğasına daha yumuşak bir şey eklemeye ikna edilecektir. İlk olarak, sahip olduğu şeyin ötesinde hiçbir şeye ihtiyacı olmadığına sizi ikna etmelidir. Sonra dinleyecektir. Bu derece, gerçek etkisini tanımak için özellikle biraz karıştırmaya ihtiyaç duyar. Her zaman aşırı kabalık ve kabalık göstermez. Ama en çok “kendim yapacağım” ifadesi telaffuz edilir. Bu derece, gerçek etkisini tanımak için özellikle biraz karıştırmaya ihtiyaç duyar. Her zaman aşırı kabalık ve kabalık göstermez. Ama en çok “ben yapacağım” sözü çok belirgindir. Bu derece, gerçek etkisini tanımak için özellikle biraz karıştırmaya ihtiyaç duyar. Her zaman aşırı kabalık ve kabalık göstermez. Ama en çok “ben yapacağım” sözü çok belirgindir.

18-19 derece Aslan

Bu dereceye sahip olan herkesin onun parlak vadini yerine getirmesini beklememeliyiz. Ancak bu derecenin baskın etki olduğu yerde, yerlinin başarısının tam anlamını da kavrayamayabiliriz. Burada sunulan olağanüstü nitelikler konusunda tüm otoriteler hemfikir. Kötüye kullanıma tabi olduğuna dair bir kanıt yok gibi görünüyor, sadece yaşanmayabileceğine dair. Sessizce ve istikrarlı bir şekilde büyümek için güç ve dayanıklılık verir. Çoğu zaman yerli gençliği sırasında fark edilmez. Bununla birlikte, başkaları tarafından kabul edilsin ya da edilmesin, bazı yaşam amaçlarına olan ısrarlı bağlılık varlığını sürdürür. Er ya da geç, etrafındakilerin dikkatini hala sessiz bir şekilde çekiyor. Bir kez fark edildiğinde aranır, ancak nadiren anlaşılır. Onun arkadaşlığında teselli bulanlar, kendilerini teselli eden şeyin ne olduğunu bilmiyor gibiler. Asi bir davaya ilgi duyuyorsa, yaptıklarıyla etkili bir izlenim bırakmayı başarır. Ayrıntıları fark etme ve diğer insanların önzeleri ve sevgileriyle çalışma ve kendi başına yeni yöntemler yaratma konusunda sıra dışı bir zeka vardır. Durumları net bir şekilde algılamak için harika bir içgörü var. Buna, gücünü dinginlik ve duruştan alan hoş ve güçlü bir kişiliği ekleyin. Sabrı, ona zor problemler üzerinde uzun süreler boyunca sıkı çalışma yeteneği verir, asla yorulmaz gibi görünür, ancak yaptığı işten rızık alır. Parlayan bir derece olarak karakterize edilir. Elbette, Tanrı'nın Oğlu'nun yumurtadan çıkacağı bir derece varsa, bu olmalı ya da en azından başlıca etkilerden biri olmalıdır. Bu derece aktifken hepinize dikkat edin. İslanıp harcanacak bir derece değildir. Bilişim Teknoloji Ayrıntıları fark etme ve diğer insanların önzeleri ve sevgileriyle çalışma ve kendi başına yeni yöntemler yaratma konusunda sıra dışı bir zeka vardır. Durumları net bir şekilde algılamak için harika bir içgörü var. Buna, gücünü dinginlik ve duruştan alan hoş ve güçlü bir kişiliği ekleyin. Sabrı, ona zor problemler üzerinde uzun süreler boyunca sıkı çalışma yeteneği verir, asla yorulmaz gibi görünür, ancak yaptığı işten rızık alır. Parlayan bir derece olarak karakterize edilir. Elbette, Tanrı'nın Oğlu'nun yumurtadan çıkacağı bir derece varsa, bu olmalı ya da en azından başlıca etkilerden biri olmalıdır. Bu derece aktifken hepinize dikkat edin. İslanıp harcanacak bir derece değildir. Bilişim Teknoloji Ayrıntıları fark etme ve diğer insanların önzeleri ve sevgileriyle çalışma ve kendi başına yeni yöntemler yaratma konusunda sıra dışı bir zeka vardır. Durumları net bir şekilde algılamak için harika bir içgörü var. Buna, gücünü dinginlik ve duruştan alan hoş ve güçlü bir kişiliği ekleyin. Sabrı, ona zor problemler üzerinde uzun süreler boyunca sıkı çalışma yeteneği verir, asla yorulmaz gibi görünür, ancak yaptığı işten rızık alır. Parlayan bir derece olarak karakterize edilir. Elbette, Tanrı'nın Oğlu'nun yumurtadan çıkacağı bir derece varsa, bu olmalı ya da en azından ana etkilerden biri olmalıdır. Bu derece aktifken hepinize dikkat edin. İslanıp harcanacak bir derece değildir. Bilişim Teknoloji Buna, gücünü

yerine getirilmesi veya yaşanması gereken bir derecedir. Bu bir vaatten ziyade bir meydan okumadır.

19-20 derece Aslan

Bu kişi, gerçek ya da sembolik olarak ateşle yargılanmaya mahkumdur. Zor bir hayatla karşı karşıya kalacaktır, ancak yürümeyi öğrenen bir ocuk olarak desteklenir ve düşmesine izin verilmez. Görünüşe göre, yüzleşmesi gereken şey ne olursa olsun başarılı oluyor. Bir dereceye kadar şans olsa da, aşılmaz zorluklar üzerindeki başarısı, ona hak ettiği bir saygı ve hayranlığı kazandırıyor. Her ne kadar huysuz ve küskün, tavrında asi olsa da, bir şekilde bunu ortaya koyuyor ve sonunda başarılı oluyor. "Ekmeğin sana verilecek ve suyun kesindir." Yani tutuyor. Onun için yapacak başka bir şey yok. Onun dışında bir çıkış yolu yok. Bu, yaşama belirli bir kader veya kadere benzer bir nitelik kazandırır.

20-21 derece Aslan

Bu kişi, asla gelmeyen yuvarlanan bir taş gibi, genellikle bir başarısızlık gibi görünür. Bu yerlilerin çoğu, yüksek başarı noktalarına ulaşır, ancak her zaman çok fazla zaman ve çaba harcadıktan sonra. Çok fazla vaatte bulunmadan çok ısrar gerektiren bir şeyle uğraşıyorlar gibi görünüyorlar. Bu yerlilerin çoğu sonunda göreve eşit olduğunu kanıtıyor. Merkür veya üçüncü evin etkisi güçlüyse, yazılı belgelere dahil olabilir veya kendisi bir yazar olabilir. Çok fazla hayal gücü ve beceriklilik var.

21-22 derece Aslan

Bu derece, gerekli eylemi eşleştirmek için güzel bir güç kontrolünü uyarır. Bu yerliyi tam da işarete tutan keskin bir sezgisel duyu var. Bu etki, eğer çizelge aksi takdirde bu yönde bazı eğilimler gösteriyorsa, duyu dışı algıya bile katkıda bulunabilir. Bu yetenekler en çok diğer insanlarla ilişkilerde belirgindir. İster büyük ister küçük ölçekte olsun, insanlarla ve onların sorunlarıyla başa çıkmak için iyi donanımlıdır. Pratik psikolojik gerçeklerle uğraşan yaşamın doğal yasalarına dair keskin bir kavrayışa sahiptir. Sadece zihinsel analiz gerektiren teknik gerçekleri değil, aynı zamanda anlamanın derinliklerine inen duygu niteliklerini de algılayabilir. Yüzeyin altına bakıp gerçeği sempatik ve duyarlı bir şekilde algılamak için tam bir samimiyet vardır: Kişi, hassas ve travmatik sorunlara yönelik keşiflerinde son derece nazik davranır. Anlayışı, rahatsız olan herhangi bir kişi için gerçekten iyileştirici bir merhemdir.

22-23 derece Aslan

Bu derece, sorumsuz varlıklar tarafından aldatılmamak için korunması gereken psişik bir hassasiyet taşır. Buradaki yerli, hizmet edemeyecek kadar endişeli olabilir, ancak kendini istismar edilmekten korumayı öğrenmelidir. Kendinizi başka birinin hizmetine sunmak her zaman işe yaramaz; aslında, nadiren yapar. Bu kişinin yardım etme konusunda öğreneceği çok şey var. Çok ileri gitmek ve dahil olmak için caziptir. Önce tarafsız olmayı öğrenmeli, sonra da kendi net içgörüsünden, sadece istenen şeyi sağlamak için çok endişeli olmaktansa, duruma en uygun görünen yardımı sunmalıdır. Bu tür bir korumaya sahip olmadığı sürece, işin içine karışarak işleri daha da kötüleştirecektir. Bu derece kendi başına çok fedakardır.

23-24 derece Aslan

Bu derece çok yönlü bir zihin sağlar; pek çok ve çeşitli konularda geniş uygulama kapasitesine sahip o kadar teknik değil. Buradaki zihin, bilimsel olmaktan çok felsefidir ve yine de son derece yeteneklidir. Kişi Yeni Düşünce hareketlerini organize etme kapasitesine sahiptir ve hem bir organizasyonun iş problemleriyle hem de grubu bir arada tutmak için öğretilen felsefi kavramlarla. Var

birçok New Age grubu tüm dünyada ortaya çıkıyor. Bazılarında anlam derinliği vardır, bazılarında yoktur. Bu derecede güçlü insanlar böyle bir organizasyon için değerli bir varlık olacaktır. Bununla birlikte, muhtemelen bir kişinin grubu kendisi başlatması gerekir veya yakında bir liderliğe geçer. Bu grupların çoğu büyük ölçüde dinamik bir lidere bağlıdır. ve öğretilen ilkelere göre yaşayamazlar, sadece dinamik bireyin varlığında hissettikleri parıltının tadını çıkarırlar. Böyle bir anın takipçileri öğretilen şeyin tüm etkisini tam olarak kavramasalar da, kuşkusuz bu ilişkilendirmenin bir değeri vardır. Gerçekten başarılı olacak bir lider, takipçilerini kendi disiplininin katı bir çizgisinde tutmak yerine, öğrettiklerini kendi deneyimlerine göre yorumlamalı ve onlara özgürlük vermelidir. Bu, burada bir sorun olabilir veya olmayabilir. Gezegenlerin hepsi ufkun altındaysa, iletişimden daha fazla manyetizma olabilir. Hangi hayal kırıklığı olabilir.

24-25 derece Aslan

Bu derece, doğal bir ortamda çok çalışabilen, çok basit bir çocuksu doğanın göstergesidir. Çocuklarla iyi ilişkiler kurar ve hizmet işi yapmaktan mutludur. Kırsal, özellikle ormanlık çevreyi tercih eder. Gelişmemiş doğası hakkında bir tatlılığı var. Sessiz anlarda üzerinde düşündüğü çok basit, sade bir felsefesi olabilir. Hatta biraz düşündükten sonra dinini bile değiştirebilir. Onun genel doğası cana yakın ve etrafta olması rahat. Bu yerli ile ilişki kuranlar, günümüz dünyasının aksine onu en huzurlu buluyorlar.

25-26 derece Aslan

Bu yerlinin zevk düşkünlüğü onun için bir engeldir. O, pohpohlanmaya ve cinselliğe tabidir. Doğa, ona çok kolay ulaşabileceği lüks hediyeler yağdırabilir; ancak arzularını dizginleyemediği takdirde bu hediyeler tükenecektir. Zevkler abartılı ve bazen tatmin edilemez. Aşırı gurur ve bencillik de olabilir. Aşırılıklarıyla verdiği çetin mücadelelerle baş edebilecek kadar istikrarlı ve kararlı değildir. İştahını dizginlerse, büyük ölçüde başlangıçta kazandığından daha fazla olan şansına dayanarak yaşam boyunca taşınabilir.

26-27 derece Aslan

Şeylerin doğal düzenine olan güven bu derece tarafından teşvik edilir. Yerliler, bağlam dışındaki şeylerin farkındadır ve bunlarla ilgilenir. Her şeyin doğru bir şekilde bir araya getirildiğinde uyumlu olduğuna dair bir inançları var. Ayrıca, bu inanca uygun olarak uzun saatler boyunca ayrıntılara özen göstermeye isteklidirler. Bu insanlardan bazıları bu inancı ancak bu etkinin ve genel olarak hayatın onlara öğrettiklerinin bir sonucu olarak geliştirir. Burada doğa sevgisini ve doğal güçleri daha fazla zihinsel yeteneklere dikkat ile birleştiren bir etkileşim var. Bu insanların çoğu, ister seyirci olarak, ister daha yakın bir katılım olarak, doğaya ve dışarıdakilere uyum sağlıyor. Sanki çalışma alanı için daha teknik çözümler üzerinde çalışırken, yardım ya da en azından rahatlık için doğaya bakmış gibidir. Muhafazakar bir yapıya sahiptir ve ayrıntılara özellikle dikkat etmeye isteklidir. Planlar genel bir sadelik görünümü ile yapılır. Bir rota planlamak veya başlangıçta yavaş olabilecek, ancak daha sonraki faaliyetler için çabalarını geri ödeyen bir plan yapmak için zaman alacaktır. Zihin, işleri yapmanın basitleştirilmiş yollarını bulmakta zeki ve ustadır. Ayrıca diğerleri vazgeçtikten sonra devam edecek kadar inatçıdır. Bu tür çabalar, bu dereceden cömert bir ödül alır.

27-28 derece Aslan

Bu derece sabırdan yoksundur. Kişi çok enerjiktir ancak hemen sonuç almayı bekler. Onun eylemi, şu anda "anlık karma" olarak adlandırılan şey biçiminde anında sonuçlar getirebilir. Bu yerlinin yaptığı şeylerin çoğu bazen daha ne olduğunu anlamadan ona geri döner. o ise

kendi başına getirdiği ani sonuçları yorumlayabilir, eylemi düzeltmeyi öğrenebilir. Bununla birlikte, kolayca doğru bir şekilde yorumlamada başarısız olabilir ve sonunda öfkeli ve kafası karışmış olabilir. Eyleminin çoğu, kendi başına getirdiği ani sonuçlarla ilgili bir deneyim kazanmadıkça ve kazanmadıkça, şu veya bu nedenle yıkıcıdır.

28-29 derece Aslan

Bu derece, arkadaşın tüm niteliklerini geliştirir. gemi. Maddi doğanın başarısına çok az önem verilir, ancak bu bir şekilde gelebilir. Bu derecenin yerlileri, insanlarla yakın ilişkilere vurgu yapar ve belirli bir doğal beceriye sahiptir. Mutlu bir şekilde geliştirdikleri güçlerinin odak noktası budur. Böyle bir idealizm, geçimini her insanın kendisi için olduğu gruplarda zaman zaman gerçek bir handikap olmuştur. Bununla birlikte, bu insanlar giderek daha fazla takdir edilmektedir, genel olarak insanlık, işbirlikçi çabalarda el ele vermeyi giderek daha önemli bulmaktadır. Bir tür işbirlikçi grup kuruyor. Güvenlik ve rahatlık sağlaması gereken paylaşım anlayışında samimidir. Bu onun doğası için o kadar temeldir ki, kendi yolunu tek başına sürdürmeyi imkansız değilse de zor bulur.

29-30 derece Aslan

Burada vurgu evlilik ve aile hayatı üzerinedir. İki evlilik olasıdır. Hayatının bu meselesini hallettikten sonra, geliştirmek istediği becerileri geliştirmek veya kullanmak için yerleşecektir. Bu diğer alanlar, evde ihtiyacı olan durumu bulana kadar ikinci sırada yer alacak. Burada gözden kaçabilecek bir matematiksel yetenek vardır, yine de odak noktası olsun ya da olmasın bu temel yeteneği kullanabilecektir. Zamanını değersiz uğraşlar ve başarması imkansız değilse de zor bulunduğu alanlarda harcamak için yeterince yoldan sapmış olabilir. Bu olduğunda, bunun nedeni genellikle evde gerekli ortaklığı kuramamasıdır.

0-1 derece Başak

Bu derece, kişinin Aslan ve Başak'tan hangi nitelikleri öğrenebileceğini bir araya getirir. Bu yüksek bir meydan okumadır. Çok az yeteneği olanlar, en düşük pozisyona düştüklerinde bile belli bir saygınlığa sahip görünüyolar. Başak, bir hizmet işareti ve asil zarafet Aslanıdır. Bu derece bu iki etkiyi birleştirir. Bu derecedeki bir kimse, emrindekilere hizmet etmeye istekli olduğu için, emir verdiği kimselerden en büyük bağlılığı kazanacaktır. "Cennetin krallığında en büyük olacak kişi, her şeyden önce hizmetkar ve sonuncu olmalıdır". Ayrıca, "Küçük çocuklar gibi olmadıkça şimdi Cennetin Krallığına gireceksiniz." Bu derece bu farkındalığa bir meydan okumadır. Bireyin büyüklük ölçüsünün gerçek bir testi. Bu birey bu testi geçtiğinde, büyüklüğü bulunabilecek en düşük konumdan yayılacaktır. "Yukarıda nasılsa aşağıda da öyledir"; ve "Tanrı'nın sevgisinden nereye kaçayım. Cehennemim dibine insem de işte sen benimlesin." Bu derecenin her iki yönde de uç noktalara gittiğine dair kanıtlar var. Sadece yukarıda açıklanan felsefe ile kişi zirveye ulaşacaktır. Çok az farkındalığı ve yeteneği olanlar en alttan başlamak zorunda kalacaklar. Etki, alçakgönüllülük bilincini harekete geçirir; hayat bu insanlara karşı nazik olduğu kadar acımasız da olabilir. Dersler, temel ve temel ilkeleri anlamayan hiç kimse için kolay değildir. Bu derecenin her iki yönde de uç noktalara gittiğine dair kanıtlar var. Sadece yukarıda açıklanan felsefe ile kişi zirveye ulaşacaktır. Çok az farkındalığı ve yeteneği olanlar en alttan başlamak zorunda kalacaklar. Etki, alçakgönüllülük bilincini harekete geçirir; hayat bu insanlara karşı nazik olduğu kadar acımasız da olabilir. Dersler, temel ve temel ilkeleri anlamayan hiç kimse için kolay değildir. Bu derecenin her iki yönde de uç noktalara gittiğine dair kanıtlar var. Sadece yukarıda açıklanan felsefe ile kişi zirveye ulaşacaktır. Çok az farkındalığı ve yeteneği olanlar en alttan başlamak zorunda kalacaklar. Etki, alçakgönüllülük bilincini harekete geçirir; hayat bu insanlara karşı nazik olduğu kadar acımasız da olabilir. Dersler, temel ve temel ilkeleri anlamayan hiç kimse için kolay değildir.

1-2 derece Başak

Bu derece bir stratejinin göstergesidir. Çok derin veya çok sığ olabilir, ancak diğer insanlarla ilişkilerinde yolunu yönlendirmek için zihinsel bir plan veya kalıp yapar. Çok zeki ya da çok saf olabilir ama dikkatleri üzerine çekme ve tutma konusunda zihinsel bir yaklaşımı var. İlgi alanları sosyal etkileşimle ilgilidir. İnsan davranışlarına uyguladığı zihinsel beceriler geliştirir. Herkese hoş geldiniz demek olan samimi ve gurur verici, dışa dönük bir auraya sahiptir. Arkadaşlığının arkasında gizli sebepler olabilir veya ilişkilerini geliştirmek için gerçekten istekli olabilir.

diğerleriyle. Motivasyonu ne olursa olsun, partinin hayatı olma konusunda yeteneklidir. Leo'nun spot ışığında olması ihtiyacına zihinsel zeka katıyor. Güvenli ve iyi yönlendirilmişse, bu yetenek, toplumun değerli bir üyesi olması için gerçek bir varlık olacaktır. Küskün ve intikam peşindeyse hem kendisi hem de başkaları için tehlikeli olacaktır.

2-3 derece Başak

Bu derece, son derece soğuk mantıksal zihinsel yeteneklerle karakterizedir. Matematik ve bilim için güçlü bir eğilim vardır. Derecesi bir bilgisayar zihni sağlamaya yaklaşıyor. Yerlinin duygusal sorunları bile bilgisayara aktarılıyor. Yürütme yeteneği çok az çünkü arka planda kalmayı, gerçekleri ortaya koymayı, ancak bunları toplama yeteneğine güvenmemeyi tercih ediyor. Bu derecenin yerlileri genellikle belirli bir kapasitede yiyeceklerle çalışır. Gıda kimyası veya diyetetik ile iyi iş çıkarırlardı.

3-4 derece Başak

Bu derece, uzun, zor ve ilgili araştırmalarla sebat etme kapasitesi verir. Bu, bazı ilham verici niteliklerle birleştirilebilir veya olmayabilir. Her halükarda, kişi kalıcı bir güce, kalıcı bir cesarete ve keskin bir içgörüye sahiptir. Başarı onu hayatının çoğunu bekletebilir. Yine de hayatını olumlu yönde tamamlayacağından emin. Bu derece ile ilahi bir koruma vardır. Ne kadar tecrit edilmiş ya da ne kadar azalmış olursa olsun, onu devam ettirmek için gerekli olan her zaman sağlanır. Tüm zorluklarına rağmen, ihtiyaçlarının karşılanacağı bilgisiyle de bir şekilde ayakta kalır. Ve çalışmalarının başarılı olacağına dair bir iyimserlikle yaşıyor. Ayrıca, özverili çabalarının meyvesini toplamak için yaşayacağından da emin olabilir.

4-5 derece Başak

Kova Çağı'nın planlayıcıları bu derecenin verdiği etkiyi uygun şekilde kullanırlarsa, hepimiz cennetsel bir toplumda yaşayabiliriz. Ancak, duvarlar bir ev yapmaz. Tüm etkiler, sadece emilmekle kalmayıp, yaşanmalıdır. Bu yerlilerin hepsi harika olmayacak. Bununla birlikte, bu derece, büyük ölçekli planlama için gerekli malzemeleri ve inşa edildiğinde son rötüşları uygulama becerisini verir. Bu derece, formun işlevsel olacak şekilde tasarlandığı mimarlık alanında en iyi ifadesini bulabilir. Herhangi bir alanda, bu kişi yaratıcı tasarımının kullanımına karşı duyarlı olacaktır. Ne yaparsa yapsın, işlevsel ihtiyaçlara hizmet etmek için formun ötesine bakma kapasitesine sahiptir ve böylece yaşam için inşa eder. "Gereklilik, buluşun anasıdır", özellikle bu yerli söz konusu olduğunda. Ölü yapılarla oynamak yerine bir ihtiyaç görür ve onu doldurur. Bir hayat görür ve ihtiyaçlarına göre inşa eder. Sadece mimari için geçerli olmayabilir. İlke, beden ve ruh, usta ve alet ilişkisini, ruhun düğününü, birbirleriyle anlamlı bir şekilde ilişki kuracak şekilde görmek için geçerlidir.

5-6 derece Başak

Bu derecenin yerlileri görev çağrısına adanmıştır. Yön bulmak için kendilerinin dışına bakarlar. Genellikle emirleri takip etme becerisine sahiptirler. Görev başında görev yapan askerler olarak son derece başarılıdırlar. Ahlaki içgüdülere ve iyi disiplinli alışkanlıklara sahiptir; genellikle hijyenle ilgilidir. Hayat genellikle aileye ve arkadaşlara sorunsuz bir hizmet modeli izler. Bu yerli ne yaparsa yapsın, metodik bir rutin uygular ve emirleri çok yaratıcı olmayan bir şekilde takip eder. Orijinal değildir ve genellikle çok az düşmanlık uyandırır. Çevresi tarafından sevgiyle kabul edilir.

6-7 derece Başak

Bu derecenin, ödülü yerliye fiyat etiketini görmeden teslim etmesi muhtemeldir. İlk yılları

cömert ve başarı ile dolu olması muhtemeldir. Bununla birlikte, bu zengin yaşamı doğal olarak kabul etmesi ve daha sonraki yaşamında daha zorlu gereksinimlerin peşinden gitmemesi muhtemeldir. Bununla birlikte, eldeki görevlere isteyerek yerleşirse, gerekli yeteneklere sahiptir. İyi bir öz disiplini sürdürür ve kendi yolunu takip ederse, kendi içinde kendini yenileme ve devam etme yeteneğine sahiptir. Haritanın diğer bölümlerinden veya kişinin kendi sağduyusundan gelen ayıklık eklense bile, yine de, ilk sıraya koymaya meyilli olacağı hayatın zevklerinden zevk alma yeteneği kalacaktır. Göreve gereken dikkati tamamen göz ardı etmedikçe, bu onu mahvetmeyecektir.

7-8 derece Başak

Bu derecenin yerlileri anormal derecede utangaçtır. Bu utangaç doğadan en çok karşı cinsin huzurunda acı çekerler. Başaklar, diğer burçlara göre bekar kalma ve yalnız yaşama konusunda daha başarılıdır, ancak bu derecenin bekarlığa veya kız kuruluğuna yol açması daha olasıdır. Genel doğası sempatik, kibar ve iyi ahlaki karaktere sahip. Utangaçlığın üstesinden gelinebilirse başarılı olur ve hatta bir avukat olarak belagat sahibi olur. Bu derecede gizli matematiksel ve politik yetenek de vardır. Ciddi astroloji öğrencilerinin haritalarında da aktif olarak bulunur. Yerli mütevazı, hassas, temkinli ama aynı zamanda çok vicdanlı.

8-9 derece Başak

Bu derece büyük bir doğa sevgisini teşvik edecek ve çoğu zaman dağ tırmanışına katkıda bulunacaktır. Bu kişi, pek çok hazinesi ve yeteneğiyle fazlasıyla cömert olacak ve yardım etmeyeceği yere verecek. Nasıl yardım edeceğini bilmeden yardım etme konusundaki naif arzusu, bu fedakar eğilimleri frenleyen ve daha yapıcı bir yöne yönlendiren başka etkiler olmadıkça, kendi yıkımına yol açacaktır. Vermek, bu kişinin diğer kaynaklardan çok fazla yardım almadan sahip olabileceğinden çok daha fazla anlayış gerektirir. Finansal kaynakları değil, yerliye vermenin ve almanın incelikleri hakkında bir şeyler öğreten psikolojik kaynakları kastediyorum. Gerçekten de vermek, almaktan çok daha kutsanmıştır. Ama bu, alması gereken kişiye ne bırakır? Genellikle onu kendine yardım etme yeteneğinden mahrum bırakır.

9-10 derece Başak

Bu derece elde tutmaktan çok elde etme yeteneği gösterir, ancak elde etme yeteneği oldukça marjinaldir. Kişi, hayatı hakkında az çok kadercidir ve kalıbın sabit olduğunu ve yaptığı hiçbir şeyin zaten önemli olmayacağını hissetmeye eğilimlidir. Bu felsefe, kendi kendine yetme arzusunu güçlendirmek yerine zayıflatır. Sık sık bir yerden başka bir yere seyahat eder. Daha önceki zamanlarda bir kaşif olabilirdi. Görünen o ki, dayanıklı niteliklere sahip değilim, özellikle bu dereceden modern dünyayla karşı karşıyayım.

10-11 derece Başak

Bu kişi, dostları ve düşmanları arasındaki farkı söylemekte büyük güçlük çeker ve bu nedenle güvendiği kişiler tarafından mağdur edilme tehlikesiyle karşı karşıyadır. İnsan psikolojisini anlamaktan çok, doğanın güzellikleri üzerine meditasyon yapabilecektir. İnsanlara kaybedebileceği adil bir para payı çekiyor gibi görünüyor. Yürümeye karşı özel bir düşkünlüğü vardır. Girişkendir ve kimse hakkında hoşlandığım hiçbir şeye inanamaz. Güvendiği biri hakkında olumsuz bir gerçeği kabul etmek zorunda kaldığında ya bahane arar ya da durumla tamamen baş edemez.

11-12 derece Başak

Burada fiziksel tutkular ve duygular iyi gelişmiştir. Belki Oğlak Aralık'tan. derece üzerinde etkisi çok iyi bir iş yeteneği vardır. Bu, belirli bir miktarda sempati

kırılganlığa katkıda bulunur, ancak si.. diğer derecelerde belirtildiği kadar ciddi değildir. Genel olarak, bu kişi iyi dengelenmiş faydalı yeteneklere sahiptir. Güçlü, istikrarlı bir karakteri var, %1 yine de akla açık. Sanatsal zevkler, nezaket ve anlayış var, gitmesi pek olası değil. Yüklendiğini tamamlayarak istikrarlı bir tempoda çalışıyor.

12-13 derece Başak

Bu derece seks ile meşgul olduğunu gösterir. Başak burcu insanı, bir burç olarak çok cinsiyetli değildir, ancak seksin bu kadar ilgi konusu olduğu ve çeşitli çarpık kavramların ortaya çıktığı bu gün ve çağda, kendisi için endişelenebilir. Kendisini bulmak veya kanıtlamak için ya da orada olmayan bir şeyi arayarak kendini mahvedinceye kadar konuyla meşgul olamaz. Aramasından sonra daha önce bildiğinden daha fazlasını bilmiyor. Bu sorun onu tatmin edecek şekilde çözülebilirse, onun gerçek değeri diğer daha karlı girişimlerde ifade edilebilir. Orada olmayan bir şeyi aramak için hüsrana uğramıyorsa, belirgin bir zeka ve çok fazla ayırt etme vardır. Seks, yanlış yönlendirilebileceği tek alan değil, en savunmasız yerdir.

13-14 derece Başak

Bu derecenin en belirgin niteliği güzel sanatlara olan sevgisidir. Kişi bu çıkarları bir dereceye kadar yoksullukla takip edebilir, ancak bu onu ilgilendirmeyecektir. Çeşitli türlerde sayısız hain planlara maruz kalabilir ve bunların hiçbiri onu gerçek anlamda etkilemiyor gibi görünmektedir. Başkalarının onu alıkoymak için ne düşündüğüne veya ne yaptığına aldırmadan yolunu dizginsiz bir şekilde yürüyor gibi görünüyor. Çok az veya çok yeteneğe sahip olabilir, oldukça akli başında veya düşüncesinde sapkın olabilir. Her iki durumda da, kendi rotasını kendi buharı altında takip eder. Genellikle biraz izole bir varlıktır, ancak seçtiği arkadaş çevresi onun için muazzam bir fark yaratır.

14-15 derece Başak

Bu insanlar derinden deneyimleme gücüne sahiptirler ancak kendileri deneyimlemediklerini anlamak için hayal güçlerini kullanamazlar. Her türlü ayrıntı ve kağıt işi ile pratik bir şekilde takip etme becerisine sahip çalışanlardır. El sanatlarında, özellikle özenli detay çalışması gerektiren projelerde oldukça uzman olabilirler. Münzevi pozisyonlara ve yalnız çalışmaya veya yaşamaya uyum sağlayabilir. Bedensel bakımındaki gurur da dahil, yaptığı her şeyde çok fazla gurur vardır. Bazı kaza tehlikesi vardır ve yaptığı dikkatli çalışma için yeterince maaş alamama olasılığı yüksektir. Bir başkası, kült çabasının ödülleri bile alabilir. Onun mirasına ilgi ve bağlılık vardır. Ataları tarafından verilen bir mesleğe uysa iyi ederdi. Yaptığı işten duyduğu gurur, ona parayla ödenemeyecek bir tatmin duygusu verir. Yetenekli bir projeyi tamamlama ve yakın arkadaşlara verme yeteneği, bu kişi için büyük bir memnuniyet olacaktır. Baştan sona hizmet tipi bir insandır. İnsanlar ondan faydalanır. Bununla birlikte, cömertliğinin aşırı kötüye kullanılmasına direnebilir. Talep ettiğinden daha fazla teşvike ihtiyacı var.

15-16 derece Başak

Bu derece, belki de mükemmel hizmetkarın, çok utangaç ve çekingen, ancak cesarettен yoksun olmadığının göstergesidir. Kişi kendini adamıştır ve korkunç şeyleri sadakatle ve doğru bir şekilde takip edebilir. Başak kadını bir burçtur ve bu en kadını bir derecedir. Ancak yerlinin isyan kapasitesini yükseltecek bir nokta vardır. Kullanıldığını ve kendisinden yararlanıldığını hissettiğinde, hatta küçük bir takdir ve ödül bile olmadan, hain bile olabilir ve yeteneklerini bu kadar sadakatle hizmet ettiği kişiyi yok etmeye yöneltebilir. Bu kişinin sevgisine kapılanlara bir söz: "Altın yumurtlayan hayvanları öldürmeyin." En belirgin olanı, nezaket ve hassasiyettir, ancak aynı zamanda, kayda değer bir başarı ve inceliğe sahip olan çok yeterli bir zihinsel çeviklik de vardır.

16-17 derece Başak

Bu derecedeki insanlar dünyanın tuzu olarak kabul edilebilir. Geri kalanımızın onsuz yaşayamayacağı o tarif edilemez kaliteyi sağlıyorlar. Ancak, çoğu hizmetleri için farkedilmeden gider. Güneş'in habercisi olan Merkür, iletişim ipliklerini etrafımızda olup bitenlerin bir kalıbına ördüğü için, sürece katkıda bulunduğumuz malzemelerden başka bir şey olmadığını varsayıyoruz. Farkına varmadığımız şey, ortaya koyduğumuz şeyin, Merkür'ün hepsini anlamlı kalıplar haline getirme etkisi olmadan uykuda kalacağıdır. elbette, hepimizin haritalarında Merkür var ve hepimiz kendi varlığımıza özgü bu etkiye sahibiz; ama insanlar arasında devam eden bir etkileşim olmadan bizim katkımız tanınmayacaktır. Bu derecedeki kişiler, tüm bu malzemeleri bir araya toplamak için çalışırlar, çevrelerinde hiçbir şey onların kartal gözünü kaçırmaz. Bu bireyin çevresindeki kişiler, orada olmasalar, varlıklarının ne kadar büyük ölçüde özleneceğini nadiren anlarlar, çünkü kendileri için hiçbir şey talep etmezler. Sadece ihtiyaçlarının karşılanacağına inanıyorlar ki bu genellikle öyledir. Kendi gerçek değerlerini zar zor tanıyarak kendi doğalarına en doğal olanı yaparlar. Dengeli bir ortamda yaşıyorlarsa, ki bu pratikte tamamen yok değilse de, rahatsız olmadan çalışabilirler. Ancak çevrelerindeki çarpıklığı telafi etmeye çalışırken kendilerini dengeden çıkarabilirler. Bu niteliklerin yanı sıra, çoğunlukla, çok kesin nitelikte sonuçlar çıkarabilen derin düşünürlerdir. Geri kalanımız gibi onların da sadece dolgu olarak değil, bütünün bir üyesi olarak tanınmaları ve ilişkilendirilmeleri gerekiyor. Çevrelerindeki kendileri içlerinde eksiksiz olduklarını hissettirecek şekilde performans gösterirler; ancak bu böyle değildir ve kendi bireyselliklerini kendi içinde bütün hissettikleri rahat bir yer bulamazlarsa, çalışmaları er ya da geç tanınma eksikliğinden zarar görecektir.

17-18 derece Başak

Buradaki en belirgin özellik, bekleme arzusudur. Genellikle yerel, bu tür bir hizmete komuta edebilecek konumdadır. Aksi takdirde böyle bir pozisyonu idealize edecektir. Gerektiğinde çalışmaktan kaçınmaz. Zamanını meşgul edecek bir şey de aramayacak. Köle emeği kullanmakta ve bu yolla servet biriktirmekte ustadır. Kişisel zevklerinin savurganlığı dışında çok şüpheli ve tutumlu bir kuruş avcısıdır. Havalı kâr için kullanılabilecek kamusal hurafelerin ve zayıflıkların kesinlikle farkındadır. Parasının çoğu, etkilemeye çalıştığı kişilerin tutarsızlıklarına yol açan zihinsel planlar aracılığıyla elde edilir. İyi bir dolandırıcı olurdu. Bu derecenin birçok ifade biçimi vardır ve en belirgin olanı ilk önce belirtilmiş olmasına rağmen, daha onurlu başka yeteneklere dair birçok kanıt vardır. İnsan doğasına ilişkin içgörü, oyunculuk alanlarında iyi bir şekilde kullanılabilir veya yazma becerisini veya insan doğası hakkında bilgi gerektiren daha insani alanlardan herhangi birini iletirmek için kullanılabilir. Özgüç faktörlerle birleştiğinde bu derece, daha saf bir varlığın "yumuşak bir dokunuş" olmasını engelleyebilir. Lüks bir yaşlılığın tadını çıkarması muhtemeldir ve yeteneklerini bu yönde kullanmışsa arkadaşlarıyla çevrili olabilir. Aksi takdirde, birikmiş servetiyle çevrili, ancak herkese ve her şeye güvenen, yalnız kalabilir. "Muhtemelen lüks yaşlılığın tadını çıkaracak ve yeteneklerini bu yönde kullanmışsa arkadaşlarıyla çevrili olabilir. Aksi takdirde, birikmiş servetiyle çevrili, ancak herkese ve her şeye güvenen, yalnız kalabilir. "Muhtemelen lüks yaşlılığın tadını çıkaracak ve yeteneklerini bu yönde kullanmışsa arkadaşlarıyla çevrili olabilir. Aksi takdirde, birikmiş servetiyle çevrili, ancak herkese ve her şeye güvenen, yalnız kalabilir.

18-19 derece Başak

Bu derecedeki en temel şey, küçük, hassas, genç ve gelişmemiş her şeye sempati duymaktır. Buradaki yerli, sadece en altta olduğu için, liyakatine bakılmaksızın, mazlumlara savunmaya eğilimlidir. O, küçümseme eğiliminde olduğu ve belki de aştığından emin olduğu kişilerle özdeşleşmesine neden olduğu bir yeterliliğe sahiptir. Daha az şanslı olanlara karşı cömerttir ve otomatik olarak iktidardakiler tarafından tehdit edildiğini hisseder. Bununla birlikte, yerli, kendisini endişeden uzak, olgun ve bakımlı bir yaşlılık konusunda temin eden ve tabii ki ayırt etme yeteneğinin bir ölçüsünü kullanmış olması koşuluyla, savunduklarından belirli bir ölçüde bağlılık kazanacak yeterli bir korumaya sahiptir. olan. Yalnızca korunmaya layık olmayanlara katkıda bulunmuşsa, kendisini toplum tarafından unutulmuş, mazlum olarak bulabilir.

güven.

19-20 derece Başak

Bu derece en çok, bir şekilde tarıma olan ilgi ile karakterize edilir. Bunun ötesinde, yerli çok belirgin niteliklere sahip olabilir. Tatlılık veya yumuşaklıktan kaçınan, ancak hayal gücü veya derin anlayıştan yoksun olmayan sağlam bir kalite vardır. Karşılaşılabileceği herhangi bir eğitim programının zirvesine ulaşma yeteneğine sahiptir. Bununla birlikte, ilgisi, siyasette veya yasal uğraşlarda bile tarımla bir tür ilişki kurmayı tercih ediyor. Cesaret ve pratiklik konusunda sert bir çekirdeği var. Matematiksel yeteneği ve belki de müzik yeteneği olabilir. Felsefi çizgide de gelişmek için donatılmıştır. Çok açık sözlü ve muhtemelen yazma becerilerine dahil edilmiş eleştirilere keskin bir dil veren bir retorik olabilir.

20-21 derece Başak

Bu derecedeki yerliler, fiziksel bedenlerinin gelişimi ile ilgilenirler ve genellikle çoğu tehdide karşı dayanıklı bir güç geliştirirler. Genellikle diyetlerinin bilincindedirler ve sıkı bir fiziksel egzersiz rutini uygularlar. Hem zihinsel hem de fiziksel üstün güçleri ile sürekli tetiktedirler ve hiçbir şekilde yüzleşmekten asla kaçınmazlar. Hem zihinsel hem de fiziksel güçlerinden o kadar eminler ki, savaştan zaferden çok daha fazla zevk alıyorlar. Etraflarında dolaşmanın bir yolunu bulmak yerine rakiplerini devirmeyi tercih ederler. Her durumla kafa kafaya karşılaşırlar. Savunmada yaşayarak, yaptıkları gibi, gizli düşmanları cezbederler ve hatta amaçlananın ötesinde başkalarının eylemlerine karşı paranoyak bir uyanıklık geliştirebilirler.

21-22 derece Başak

Bu derece, bu Aralık'ı birlikte yöneten Boğa ile kesin bir bağ olduğunu gösterir. Zihinsel yeteneği parayı idare etmeye bağlar. Burada bağlantı, çok kolay bir şekilde yerliyi sıkı vurgularında gerçek bir Scrouge yapan derinlere yerleşmiş güvensizliklerden kaynaklanır. Aşırı durumlarda, bu yerli, nadiren çok büyük bir miktara ulaşan servet birikimine her şeyi feda eder. Ne kadar zengin olursa olsun, bu serveti kendi yoksul yaşam tarzını rahatlatmak için nadiren kullanır. Zevk, banka bakiyesinde biriktirebileceği rakamla sınırlıdır.

22-24 derece Başak

Bu derece iki uca gider. Bir yanda, çok aydınlanmış ve bilgili bir birey, ruhsal bir doğaya liderlik etme yeteneğine sahiptir. Zamanının çok ötesinde olsa bile, genellikle insanlığın iyileştirilmesine herhangi bir pratik şekilde katkıda bulunacak bir şekilde dahil olmayı reddeder. Ayrıca arkadaşları tarafından aldatmaya maruz kalır ve daha fazla mantık ve daha az sempati kullanılmalıdır. Diğer uç, hemcinsleriyle birlikte olmaktan keyif alan neşeli iyi adamı kapsar. Dramatik yetenekle abartıya ve coşkuya verilir. Ayrıca, bu aşırı uçta, kibirle birleşen abartılı bir tutku vardır, dalkavukluklara yatkındır. Yerli bu yolu seçerse skandal tehlikesi vardır. 24 derece Koç gibi bu derece, yaratıcı veya ruhsal kullanıma konabilecek aşırı cinsel dürtü veya enerjiye sahip görünüyor.

23-24 derece Başak

Buradaki etkiyi anlamak çok zor. Bazı doğal iyileştirme yetenekleri vardır ve bu belki de Başak için doğal olduğu için takip edilmesi en çok arzu edilen alandır. Burada bir huzursuzluk var, belki de gelen etkiye tam olarak yetişmediğimiz için. Yerlinin hayal kırıklığı, onun çeşitli türde kaçışlar gibi görünmesine neden olur. Gerçekliği ya da kendi yeteneklerini kavramayı imkansız değilse de zor buluyor. Toplumdan kopuk görünüyor.

24-25 derece Başak

Mistik ve ruhani eğilimlerle birlikte önemli bir müzikal ve sanatsal yetenek vardır. Bununla birlikte, genel doğa zayıftır ve maddi ihtiyaçlarını karşılamak için toplumla etkileşime giremez. Göz kamaştırıcı insan gruplarında belirli bir beceri ölçüsü geliştirebilir ve Başak için doğal olan iyileştirme yeteneğinin bir kısmına sahiptir. Ayrıca renk ve kelime resimlerini büyüleyici desenlerle harmanlama yeteneğine de sahiptir. Bütün bunlardan belli bir ölçüde popülerlik kazanabilir. Yine de o kalır ve yalnızdır. Ve çoğunlukla bu insanların çok azı bu mistik nitelikleri herhangi bir iyi şekilde kullanabiliyor.

25-26 derece Başak

Bu derece, onları gerçekleştirmede daha belirleyici görünen bir gizem havasına daha da kapılmış durumda. Yerliler, merak uyandıran bir duyguyu iletebilirler. Belli bir coşku uyandırabilir ve bilinmeyenin vaadiyle insanları çekebilirler. Sahip oldukları veya olmayabilecekleri nitelikler hakkında ipucu verebilirler, ancak bu şekilde takipçilerini büyülerler ve belki de bazı hipnotik yeteneklerden faydalanırlar. Kişi olumsuz bir yöne yöneldiğinde tehlikeli olabilir; ya da kendi egosunu desteklemek için patolojik dürtüye sahiptir. Yine de, bu nitelikleri kendi seçtiği bir işi elde etmek ve sürdürmek için kullanıyor gibi görünüyor.

26-27 derece Başak

Bu yerliler genellikle kendi zararlarına olacak şekilde psişik fenomenlerle ilgilenirler. Genellikle kendi sezgilerine güvenle güvenemezler. Özellikle başka bir yerde destekleniyorsa, edebi yetenek konusunda biraz yardım var gibi görünüyor. Burada herhangi bir pratik uygulama sağlamak için çok az şey var. Bu yerliler, pratik bir doğaya girişmeyi değil, test edilemeyecek kadar uzak bir gelecek hakkında spekülasyon yapmayı tercih ederler. Değerli olan her şey başka bir yerde teşvik edilmelidir.

27-28 derece Başak

Belki de Başak'ta bu derecelerin gelişimini geciktiren, çok yanlış anlaşılan bir Terazi etkisidir. Bu, nadiren iyi bir şekilde kullanılan yüksek, zihinsel yetenekle ağır bir şekilde yüklenmiş gibi görünüyor. Birkaç dikkate değer istisna vardır, biri için Einstein'ın Jüpiter'i. Çoğu durumda, bu burcun hizmet niteliğine zihinsel yetenekten daha fazlasını verme gücüne sahip değiller. Terazi'nin daha barışsever özelliklerinden bazılarını değiniyor gibi görünüyor, ancak çoğu başarı için gerekli olan güçten kesinlikle yoksun. Klasik "yumurta kafa" tipi genellikle bu etkiden kaynaklanır. Burada çok çeşitli bulgular var.

28-29 derece Başak

Bu derecenin biraz daha endüstri ve zeka vaadi var. Ancak kolayca büyütülebilecek benzersiz özellikler göstermez. Genellikle olayları bir arada tutmak için çok çalışan ve çoğunlukla etrafındakiler tarafından kabul gören çok olaysız bir hayat yaşar. Bazen bazı başarılar bu noktanın çok ötesine geçer, ancak tablodaki diğer etkiler tarafından açıklanmış gibi görünmektedir. En azından derece, diğer göstergelerin gelişimine değerli bir katkıda bulunur.

29-30 derece Başak

Bu derece, psişik yetenekten ziyade şeylerin nasıl olduğuna dair daha zihinsel bir değerlendirme olması muhtemel olan kehanetsel bir içgörüye katkıda bulunabilir. Burada değerli bir faaliyeti başarmak için kayda değer bir yetenek var gibi görünüyor. Geçmişten ya da sadece toplama hobisinden çok fazla şey biriktirmemin de kısıtlanma ihtimali var. Diğer şeyler de yerlinin

yerleşik dine, yasalara, sosyal törelere, servet birikimine veya yerlinin kendisine bağladığı her şeye muhafazakar bir bağlılık gibi özgürlük.

0-1 derece Terazi

Başak-Terazi zirvesinin etkisi burada doruğa ulaşır. Başak burcuna özgü detay sevgisi ve Terazi'nin gerçeğe olan arzusu zaman zaman buluşur ve kişiyi deliliğin eşiğine getirir. Gerçeğe ulaşmak kolay değildir ve bu kişinin pes etmeyecek bir dürtüsü vardır. Gerçeğin peşinde koşarken fazla çalışmaktan kaçınılmaz. Bazı durumları çözmeye çalışırken uykusuz geceler geçirebilir. Tabii ki, aşırı uçlardan bahsediyorum ve çizelgenin geri kalanı bu aşırı uçları ya değiştirecek ya da sınırlayacak ya da yerliyi sınırlara sürüklemeye eğiliminde olacak. Nadiren evlenirler. Doğaları melankolik, gizemli ve yalnız olma eğilimindedir. Zihinsel gerginlik, ancak büyük zorluklarla kontrol ettikleri bir şeydir. Zekaları genellikle çok keskindir, ancak bu yetenek, asla emin olamayacakları kararlara varmadan önce çok fazla kontrol etme yavaşlığı nedeniyle genellikle kendini göstermez. Genellikle zekalarını önemsiz ayrıntılarla gölgelerler. Yine de yetenekleri dikkate değerdir ve fikirlerine genellikle değer verilir.

1-2 derece Terazi

Bu derece hala büyük ölçüde benlikle ilgilidir. Kişi doğru olanı kurmak ve gerekirse şiddetle savunmak için çok zaman ve enerji harcar. Başkaları anlamadığında çok acı çeker ama doğru olduğuna karar verdiği şeyden sapmaz. Bu yerli, uzlaşmaz doğası nedeniyle nadiren evlenir. Titizlikle dürüst ve özellikle finansal hesaplarında. Ona güvenilebilir. Bununla birlikte, sertliği ve hassasiyeti, yaşam için çok az büyüme alanı veya esneklik bırakır. Bu dereceye üçüncü çeyrek Ay eşlik ederse, kişi sağlam bir plana sahip olabilir, ancak diğer insanların anlayıp anlamadığını daha da az umursar ve bu nedenle kendini daha da izole eder. Tüm bunlar, Terazi için büyük bir bedelle gelir, çünkü bu derecenin kendisine vermediği başkalarıyla etkileşimi ister ve buna ihtiyaç duyar.

2-3 derece Terazi

Bu derecedeki yerliler genellikle bu dünyanın kötülüğüyle baş edemeyecek kadar zayıftırlar. Yetenekleri hassas ve rafine. Hassastırlar ve her şeyi keskin bir şekilde hissederler. Güçlü inançları vardır, ancak kendilerini buyurgan bir şekilde ifade etmemeyi tercih ederler. Bilgeliklerinden yararlanmak isteyenlerin görüşleri dikkatli bir şekilde alınmalı ve sessizce saygıyla dinlenmelidir. Dünya tarafından reddedildiklerinde, Tanrı'ya veya kendi içlerine dönerler. Hayatlarını birbiri ardına gerçeği arayarak geçirirler; bildiklerini savunurken, keşfedip kendilerine kanıtladıkça genel kalıbı esnek ve yeni gerçeklere açık bırakırlar. En kötüsünü bekleyen melankolik bir yapıya sahiptirler ve daha fazla ya da sessizce acı çeken bir direnişsizlik biçimiyle karşılaşırlar.

3-4 derece Terazi

Bu derece, kişinin zihinsel ve ruhsal gelişimini yakalayacak fiziksel gücü vermez. Bunu son derece zor buluyor; imkansız değilse de, çevresinde bulunduğu kör vatanseverlik, cehalet ve önyargı ile başa çıkın. Bu yanlışları algılar ve belki de çözümler önerebilir ama canlılığı, isteksiz ve önyargılı bir ortamda çözümleri zorlayacak kadardır. Fiziksel canlılık başka bir yerde sağlanırsa, bu kişi güçlü bir barışçı olabilir. Çoğu zaman, enerjisi, emin olmak için adımlarının izini sürmek için harcanır: Hayal kırıklığı, onu devam ettirmek için herhangi bir teşvik olmaksızın kırılma noktasına ulaşırsa, olumsuz bir gidişata bile yenik düşebilir. Etki, ek fiziksel canlılık ile birlikte destekleyici bir ortama ihtiyaç duyar. Bu ilave etkilerle kesinlikle çok ileri gidecekti.

4-5 derece Terazi

Bu derecede, belki de belirleyici olamamaktan kaynaklanan, kaçırılan fırsatların çok fazla göstergesi var. Birey genellikle kendisi ve nasıl ölçtüğü ile aşırı derecede ilgilenir. Çok fazla vermeye ve çok ileri gitmeye istekli olduğu için, kendisine gereken saygıyı talep etmek için yeterli öz saygıyı geliştirmedikçe, istenmeyen ve değersiz insanları kendisine çeker. Genellikle çok fazla vermek isteyerek hata yapar. Çoğu zaman ve genellikle bu çok fazla verme, yerliyi çekici kılmaz, ancak diğer kişide kendinden vazgeçme olarak görülür. Genellikle çok daha fazlasını ister veya bekler. Ancak kendi öz değerini fark edip bu özgüveni yayana kadar, kendi fikirlerine güçlü ve faydalı bir şekilde katkıda bulunabilecek bir insan değildir.

5-6 derece Terazi

Bu derece, kişinin sergilemek için yeterince yetenekli olmadığı hantal içgörülerle yüklüdür. Tablodaki diğer faktörler daha fazla gelişme ölçüsü verirse, bu derece gerçek değerini göstermeye başlar. Aksi takdirde, tamamen hayal kırıklığı anlamına gelebilir; iletişim kuramama. Bu insanlar genellikle büyük yeteneklere sahip oldukları hissini verirler ve sadece hayal kırıklığına yol açan güven uyandırabilirler. Ancak buradaki hata kesinlikle iki yönlüdür. Yerli gerçekten çok fazla kapasiteye sahip, ancak hala görebildiğini kavrayamayan çok fazla insanlık var. Aynı zamanda diğer insanların nerede olduğunun farkındaysa ve diğer insanların farkındalığıyla aynı çizgide kalmak için sabırla çalışabilirse, büyük bir başarı olabilir. Genellikle, bu insanlar kendi kişisel gelişimlerine katkı sağlayacak bir ortam bulamıyorlar. Genellikle, kişinin kendini çevresine en iyi şekilde ayarlaması ve kendini iletişim kurabileceği şeylerle sınırlaması gerekir. Burada etkileşimin gerekliliği zorunlu bir konu haline gelir. Sanki yerli, hücre hapsinin acısının keskin bir şekilde farkındaydı ve yine de etkileşimin acısı ile neredeyse eşit bir şekilde mücadele ediyormuş gibi. Bu duygu, bir şekilde, bebeğin yeni doğan ruhunun maddi bir bedenın ağırlığı tarafından zincirlendiği hayal edilebilecek gibidir. Sanki yerli, hücre hapsinin acısının keskin bir şekilde farkındaydı ve yine de etkileşimin acısı ile neredeyse eşit bir şekilde mücadele ediyormuş gibi. Bu duygu, bebeğin yeni doğan ruhunun maddi bir bedenın ağırlığı tarafından zincirlendiği hayal edilebilecek gibidir. Sanki yerli, hücre hapsinin acısının keskin bir şekilde farkındaydı ve yine de etkileşimin acısı ile neredeyse eşit bir şekilde mücadele ediyormuş gibi. Bu duygu, bir şekilde, bebeğin yeni doğan ruhunun maddi bir bedenın ağırlığı tarafından zincirlendiği hayal edilebilecek gibidir.

6-7 derece Terazi

Bu derece güçlü bir şekilde geçmişe ve antikalara düşkündür. Bu etki, aynı zamanda, kurulmuş olana uymak için bir geri düzen de tutar. Herhangi bir ilerleme zahmetli ve yavaştır. Bazen psişik bir farkındalık vardır. Bu derece, özellikle kaderci ve psişik bir ilgiye yönelmişse, garip ve kader benzeri durumları da çeker. Bir otorite tarafından “yaşam ve ölüm” derecesi olarak adlandırılır. Bazen mucizevi bir iyileşme bu etkiyle ilişkilendirilir, özellikle bir saat tablosunda önemlidir.

7-8 derece Terazi

Bu dereceyi çevreleyen, yüceltmeden zamansız ölüm tehdidine kadar pek çok anlaşmazlık vardır. Bu derecenin etkisinin, kelimenin yanlış yorumlanmış tüm anlamlarında aşk kavramıyla meşgul olduğunu düşünüyorum. Belki de tanımlanması daha zor olan bir kelime vardır. Bu yerlilerin bazıları konuyla çok derinden ilgilenirken, diğerleri hayal kırıklığı yoluyla, yalnızca herhangi bir ilişkide aşkın varlığı için geçerli bir iddiada bulunma girişimlerini yok etmeye çalışır. Yaklaşımı veya sahip olduğu yetenek ne olursa olsun, bu derece onu şu veya bu şekilde bir uçtan diğerine bir yerde aşk kavramlarını tanımlamak ve bunlarla uğraşmak için içerir. İnsanlığın burada öğreneceği çok şey var, belki de karışıklık temel gerçekleri daha açık hale getiriyor. Bu insanları aşka karşı tutum açısından izlemekte fayda var.

8-9 derece Terazi

Bu kişinin sessizce sevmesi daha olasıdır. Duygular genellikle derin ve hassastır, ancak

ifade edilmemiş. İfade edilmedikleri için gelişmemiş olmaları da muhtemeldir. Deneyim için daha fazla özlem var, insanlarla etkileşimde gerçek deneyim var. Başkaları tarafından fark edilmeyi beklemek vardır. Ancak, yerli katılmaya davet edildiğinde bile dahil olmak için büyük bir tereddüt var. Bu çekilme fantastik miktarda acıya neden olur. Genellikle bir hayal dünyasına çekilir. Sosyal olarak oldukça aktif olduğu, ancak duygularını en çok ifade etmek istediği yerde sakladığı zamanlar vardır. Her iki durumda da, yanlış olma korkusu veya en çok zarar vereceği yerde reddedilme korkusu nedeniyle ortaya çıkar.

9-10 derece Terazi

Son derecenin aksine, bu agresiftir. Herhangi bir tutarsızlığı işaret etmek için agresif bir eğilimle birlikte hızlı algılayan eleştirel bir zihniyet vardır. Bununla birlikte, Terazi doğasına uygun olarak, kişi bu içgörülere dayanarak kararlar vermeyecektir, ancak Terazi doğasını daha iyi yapan tüm resmi görmeden başkalarını ayrıntılarına dayanarak karar vermeye teşvik ederken daha ileri bakmaya devam etmelidir. kritik ve hata bulma. Tüm bu ayrıntılara işaret ederken, araştırmasına süresiz olarak devam etme özgürlüğünü talep ederken, diğerleri sürekli olarak kendi algıları hakkında kararlar almayı takip ediyor, ancak bazı yeni kanıtlar keşfettiğinde hattın daha da kafası karışıyor. Bu gerçek parçalarını ortaya çıkarmaya devam ediyor ve herhangi bir karar alma sürecine dahil olmadan onları bir öfke duygusuyla rapor ediyor. Onları belirtmekten memnun.

10-11 derece Terazi

Yerli, kendi içinde yanlış anlamaya meyilli olan izolasyona eğilimlidir. Sık sık bir çöpçü işini yapıyor gibi görünüyor. Koşullar tarafından mı yoksa kendine çeken bir şey tarafından mı zorlandığını belirlemek zordur. Her halükarda, ya sosyolojik inceleme yoluyla ya da kendini içinde bulduğu konumla, insanlığın alt biçimleriyle meşgul olur. Az gelişmiş ve imtiyazlı insanlık ile çalışma ve uyum seçimine katkıda bulunan derin bir aşağılık duygusu olabilir. Genellikle, çabalarıyla fazla ilerlememiş gibi görünür ve olumlu tutumlardan ziyade olumsuz tutum geliştirmesi daha olasıdır. Genellikle ağır eleştirilere maruz kalır ve hapsedilebilir veya bir şekilde zorla zapt edilebilir.

11-12 derece Terazi

Bu derece oldukça gergin, kararsız bir ton üretir. Bu derecede, sıkı çalışmanın dayanıklılığı için bir miktar güç vardır, ancak sabit değildir. Bir süre büyük çaba sarf edecek ve sonra ya dinlenmek için ya da kalıcı olarak bırakacaktır. Ayrıca iyi gelişmiş ve keskin bir zihin var. Bu bireylerin bazılarında zaman zaman yorucu sporları sevmeleri olabilir. Aynı zamanda, çok güvenilir olmakla sorumlu olmak ve bazen çok yetenekli olmak arasında bocalayabilir ve diğer zamanlarda aynı kişi çoğu tamamen sorumsuz olmanın ve hatta aşırı durumlarda acımasız ve acımasız olmanın diğer ucuna gider. Burada Dr. Jekyll ve Bay Hyde'ın birini diğeriyle dengeleme çabasına dair bir ipucu var.

12-13 derece Terazi

Buradaki sorunun kaynağı özgüven eksikliği gibi görünüyor. Aynı zamanda, yerlinin erdemli olarak gördüğü yeteneklerin ilan edilmesi de vardır. Yani özgüvenin kabulü yok. Gelişme durdurulmuş gibi görünüyor ve geçmişteki hatalardan ders almak için çok az yetenek var gibi görünüyor. Burada eksik olanı telafi etmedikçe, tamamen bir hiç olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Kendine güven, tablonun başka bir yerinde gerçekten destekleniyorsa, bu, bazı ortamlarda en çok hoş karşılanan ve yardımcı olan bir alçakgönüllülük dengesi geliştirebilir.

13-14 derece Terazi

Bu en azından talihsiz bir derece olarak kabul edilir, talihsizliklerin bir kısmı kişinin aşırı dikkatinden ve sevdiklerini kısıtlamasından kaynaklanır. İlişki kurabileceği insanları bulur. Daha sonra, genellikle birer birer olmak üzere, bu birkaç kişiye çok yakın olmayı bekler ve sonunda hayal kırıklığıyla sonuçlanır. Alkolizme katkıda bulunur.

14-15 derece Terazi

Bu derece tiyatro kariyerine çok katkıda bulunur. Bu yerlilerin bazıları taktıkları maskeden hiç çıkmıyor. Herhangi bir gezegene sahip olanların çoğu, hatta buradaki ho cusp, bir anda ya profesyonel olarak ya da bir hobi olarak oyunculuk şeklinde dahil olurlar. Çeşitli insanları ve sesleri taklit etme yeteneğine sahiptirler. Bu dereceden çok derinden etkilenirlerse, kendi kimlikleri konusunda kendileri bile olabilir. Takıntıdan kaynaklanan bazı tehlike önerileri var. Değerli bir kişi olarak kendi bireylerine dair güçlü bir algı geliştirmeleri çok önemlidir.

15-16 derece Terazi

Bu derecenin yerlileri genellikle en az direnç çizgisini alırlar. Kendilerine düşkün olma eğilimindedirler, ancak aynı zamanda çevrelerinin bir yansımasıdır. Sorunlarının çoğuna neden olan kararlar vermekten kaçınmak için aşırıya kaçarlara. Gösterdiklerinden daha büyük yetenekleri vardır, ancak kendileri için bile herhangi bir sorumluluk almaktan kaçınırlar. Onlar da kendi kimliklerini kaybetme konusunda sahiplenmeye tabidirler.

16-17 derece Terazi

Bu bireylerin yüzeylerinde görünenden çok daha büyük yetenekler vardır. Altında geniş bir alanla desteklenen bir ada ile sembolize edilebilir, ancak suyun üzerinde sadece küçük bir kara kütesi. Genellikle yapılması gerekeni yapmak için gerekenden daha fazla desteği gösterir. Bu bireyin gösterdiği her şey, onun genel yeteneğinin yalnızca bir örneğidir, ancak gösterilenlerle tutarlıdır. Doğru bir değerlendirme yapmak için yeterli gösterme olmayabilir ama tutarlıdır. Çoğunlukla bu yetenekler başarıya katkıda bulunur. Belki de yeteneklerinin gizli olma eğilimi suç eğilimlerine katkıda bulunabilir. Bu derece aynı zamanda askeri kariyerlere de katkıda bulunur. Ayrıca dini bir inanç ve onlara ne olduğu konusunda kaderci bir felsefeye sahip olma eğilimi var gibi görünür.

17-18 derece Terazi

Kelimelerin kullanımıyla bağlantılı tüm yetenekler en çok burada etkinleştirilir. Bu insanlar her türlü tartışmayı, tartışmayı, yazmayı, anlambilimi ve retorik severler. Akıl ve Mantık Tanrıçasına taparlar. Hem fiziksel hem de zihinsel olarak genç ve çevik bir yüzleri var. Eleştirel ve kavgacı ya da esprili, zeki ve esprili olabilirler. Başkalarını kendilerine karşı gelmeleri için alay eden ve alay eden bir ruh yumuşaklığı veya yakıcı bir alaycılık olabilir. Kendilerini en gülünç durumlara sokmak ve onlardan çıkmak için harika bir yetenekleri var.

18-19 derece Terazi

Bu derecenin özellikleri, zihinsel yetenekleri, sanatsal yeteneği ve gerçek bir misafirperver doğayı gösterir. Yazma yeteneğinden üretken olabilecek kelimelerle bir yetenek de vardır. Elbette, kişinin ev sahibi olarak başarısına katkıda bulunan temel psikolojik gerçeklerde bir yetenek vardır. Evi genellikle hem arkadaşlarına hem de yabancılara açıktır. Genel misafirperverliğinden büyük ölçüde yararlanıyor gibi görünür ve açıklığıyla istenmeyen karakterleri çekmiyor gibi görünür. Kendisi ve olabilecek insan özellikleri hakkındaki yargısı hakkında çok açık sözlüdür. onu etkilemekten alıkoyan niteliklerden. İstenmeyen herhangi bir karakter, eleştirisi altında rahatsız edici bulacaktır.

Onu konukseverliğin simgesi bulan daha cana yakın insanlar olarak bakın. Sanatsal yeteneğini yazmaya başlamalıysa, kelime resimlerini çizme yeteneğiyle yetinecekti.

19-20 derece Terazi

Bu derece için çok sıkı çalışma gereklidir, bazı durumlarda bu, gerçek büyüklük yeteneğine sahip felsefi bir kişinin gelişimi ile sonuçlanır. Öte yandan, faşizme ve suç eğilimlerine katkıda bulunma olasılığı daha yüksektir. Güçlü konumlarda olmak için güçlü bir istek var. Haritanın o alanları tarafından gün ışığına çıkarılabilen veya konsantrasyon ve farkındalıkla geliştirilebilen dini eğilimler ve sanatsal yetenekler vardır.

20-21 derece Terazi

Bu dereceden çok çekicilik yayılır. Aksi takdirde resmi olsun ya da olmasın dinle bir ilişki vardır. Kişi kendini ya dini bir nedenden ya da başka nedenlerden soyutlama eğilimindedir. Bu yerliler genellikle evlenirler. Çoğu zaman, büyüklüğe yükselirler ve çoğu zaman kendilerini bir tür kamu hizmetine dahil etmezler. "Bulanık sulara yağ dökmekten" asla vazgeçmeyen sevimli bir tavırları var. Barış yapma yetenekleri için aranabilirler. Tabii ki, eğer evlenirlerse, bir yerde ve muhtemelen evde olmayacakları bir çıkışa sahip olmaları gerektiği unutulmamalıdır. Ancak burada bile çekicidirler ve burada Terazi benzeri nitelikleri büyüleyicidir ve Terazi benzeri cezadan tiksime nitelikleri, "havlamalarını ısırmısından daha kötü" hale getirir.

21-22 derece Terazi

Bu derece etrafında çok fazla anlaşmazlık var. Sorun geldiğinde genellikle çok fazla savunmada olmanın, bazen de daha önceki bir özelliği olan çok fazla güvenmenin sonucudur. Bazı araştırma ve matematiksel yetenekler ve ayrıca politika için bir eğilim var. Bir politikacının ya savunmada olma ya da çok fazla güvenme sorununu kesinlikle kontrol etmesi gerekirdi. Her iki aşırılık da başarısızlığa yol açar.

22-23 derece Terazi

Bu yerliler, yaptıkları her şeyde bocalama eğilimlerini kontrol edebilirlerse, çok değerli nitelikler sergileyeceklerdir. Gerçeğe çok dikkat ederler ve iyi muhakeme yeteneğine sahiptirler. Tereddüt ve kararsızlığın çoğu aşırı aktiviteden gelir. Sanatta, edebiyatta ve oyunculukta yetenek gösterirler ve iyi bir zaman duygusuna sahiptirler. Dikkat eksikliği ile birlikte, kendi zevklerine düşkünlük ve dikkatsizliği eğilimlidirler. Bu eğilimler çok belirgin hale gelirse, yıkıma neden olurlar.

23-24 derece Terazi

Sabırlı ve yorulmak bilmeyen araştırma yetenekleri bu dereceyi kutsasın. Genellikle başarı ve liyakatin tanınmasını vaat eder. Yerliler kendini en çok bilgi edinmeye adanmıştır. Gözlemledikleri şeyin tüm açılarını keşfetmek için genellikle huzursuz bir değişim içinde çalışırlar. Bu doğa aynı zamanda bir yere asla mutlu bir şekilde yerleşmemelerine de katkıda bulunur. Uzun süre tek bir yerde kalırlarsa, mobilyaları ve etrafta dolaşacak başka ne varsa onu hareket ettirirler. Terazi böbrekleri yönetir ve bu derece, muhtemelen alışkanlıklarından ve doğuştan gelen herhangi bir eğilimden dolayı idrar yolu enfeksiyonlarına karşı özellikle hassastır.

24-25 derece Terazi

Bu derece, gerçek karakteri hakkında çok az temel ipucu verir. Bu derecenin yerlileri, şu ya da bu türden zorluklarla uğraşıyor gibi görünüyor. Sorunlarının çoğu aşırı gurur ve kıskançlığa atfedilebilir. Bununla birlikte, ya yerlinin kendisinde ya da neyin neden olduğu konusunda ipucu verecek çok az şey buluyorum.

kader denilebilir. Terazi'nin sorunlarının çoğu, diğer insanlarla ilişkileri çözmemekten kaynaklanır. Bunun nedeni genellikle diğer insanların bu sorunlarla onlar kadar ilgilenmemesidir. Ancak aynı zamanda birçok insan, değerli bir ilişkinin sorumlu tarafı olmak için gerçekten yeterince gelişmemiştir. Teraziler, onu alma veya ilişkiler söz konusu olduğunda bırakma yeteneğine sahip değil gibi görünüyor. Ya bir başarı ölçüsü bulurlar ya da sürekli arayışları onlara büyük bir acı verir. Terazi derecelerinden bazıları, sürekli mücadeleye girmek yerine, çekip gitmeyi ve yalnız yaşamayı diğerlerinden daha kolay bulur. Bu derece bu yeteneği vermiyor gibi görünüyor.

25-26 derece Terazi

Burada bilginin bilgeliğe dönüşebileceğine dair önemli bir vaat var. Yerli, geniş bir alanı kapsıyor gibi görünüyor ve herhangi bir tutarlılık göstermeden önce oldukça esnek olabilir ve hatta geçici ve bencil çıkarılara yol açabilir. Bununla birlikte, tüm kıvrımlarının gerçek öğrenme ve ilerleme için üretken olduğuna dair önemli bir teşvik var gibi görünüyor. Bu derece, Terazi'nin hem zayıf hem de güçlü yanlarının tüm niteliklerini umutsuzluktan daha fazla umutla birleştirir. Çoğu, grafiğin geri kalanından alınan desteğe de bağlıdır. Dalkavukluğa tabi olan gurur ve birçok yüzeysel ilişki vardır.

26-27 derece Terazi

Burada çok hassas bir farkındalığı dengelemek için gerekli nitelikleri buluyoruz. Sanatsal nitelikler burada bulunur. Gözden kaçan sebepleri, gözlemleyenlerin bunun rağbet görmeyen bir sebep olduğunun farkına varmayacağı bir incelik ve beceriyle desteklenebilir. Genellikle vatansever ama ülkesinin barışçıl bir sevgilisidir. Tutumu kibar ve yardımseverdir. Bu derecenin teşvik ettiği büyüklüğü geliştirmekte yavaş olabilir. Ancak bu yerlilerin pek azı, çevrelerinde uğraşmak zorunda oldukları her şeye gerçek bir ilerleme ve uyum gösteremezler. Çevre, bu yerliler için derslik sağlar ve nadiren onlara gösterilenleri anlamada başarısız olurlar. Ayrıca, önce küçük ve kolay derslerde ustalaşacak kadar alçakgönüllüdürler. Ve yetenekler meseline olduğu gibi, küçük yollarda başarılı olanlara daha büyük alemlerde sorumluluk verilir.

27-28 derece Terazi

Bu derecenin Terazi üzerinde Boğa benzeri bir etkisi vardır. Esneklikten daha fazla tutma gücü gösteren güçlü ve kararlı bir güç var. Ayrıca, bu insanlardan oldukça soyut ve biraz gizemli, açıklaması çok zor bir şekilde yayılan barışçıl bir uyum var. Kişi, onların mevcudiyetinde sadece belirli bir sağlık veren barışçıl koruma hisseder. Bunun bir kısmı, tehlike konusunda saf bir farkındalık eksikliğinden kaynaklanabilir. Birinin dediği gibi, "Etrafınızdaki her şey onlarınkini kaybederken başınızı tutabilirsiniz, durumla bağlantınız kopmuş olabilir." Yine de, bu yerlinin sessiz kararlılığı güven verici ve yardımcıdır. Haritanın geri kalanının ve yerlinin çabasının bu etkiye ekleyebileceği herhangi bir nitelik, buna büyük ölçüde eklenecek veya eksiltilecektir. Hassas, kibar ve cömert olması daha olasıdır.

28-29 derece Terazi

Sessiz bir haysiyetle sempatik bir şekilde dinleme sabrı, bu Terazi kişisini birçok insani zayıflık ve ikiye bölünme yoluyla ayakta tutar. Bu yetenek bazen inisiyatif eksikliği ve daha düşük bir yaşam kalitesine boyun eğme ile sonuçlanır. Aynı zamanda, diğerlerinin aksini düşünmesine izin verirken, ona alışılmışın dışında bir düşünceyle ün kazandırabilir. Fikirlerini ve inançlarını iletememesi, onu garip ve sıradışı olarak düşünmesine neden olacaktır. Bununla birlikte, çoğunlukla, başkalarına kabul edildiğini hissettirme yeteneğinden dolayı hala mutlu ve keyif alıyor. İyi çalışmaya inanır ve açıklama yapmadan başarabildiği şeyler için biraz tanınırlık ve saygı kazanır. Bu kişi, başkalarıyla iletişim kuramadığı pek çok konuda genellikle haklıdır.

29-30 derece Terazi

Sanatsal yetenekler bu derecenin gücüdür. Yerli sessizce kendi başına çalışmayı tercih ediyor. Çevresindeki şeyleri barışçıl tutmak için hemen hemen her şeye katlanacak. İnsan etkileşimi ihtiyacına değer verir ve diğer insanlarla olan ilişkilerini inceliğini korumak için çok şey feda eder. Zamanının bir kısmını yalnız geçirmek, başkalarıyla birlikte kendi kimliğini korumasına yardımcı olur. Genellikle etrafındakilere duyarlı keskin bir zihin vardır. Sürekli olarak düşmanca bir ortama maruz kalmak, çektiği hayal kırıklığına bağlı olarak ya geri çekilme ve melankoli ya da muhtemelen şiddetle onu şu ya da bu şekilde yok ederdi.

0-1 derece Akrep

Bu, Terazi ve Akrep'in niteliklerini harmanlayan doruk derecesidir. Bu harmanlama, çeşitli olasılıklarla sonuçlanabilir, belki de bazıları, tablodaki işaretlerden hangisinin en fazla ağırlığı taşıdığına bağlıdır. Umarım kişi, Akrep'in güç ve gücünün bir kısmını alır ve onu Terazi'nin bazı güç ve nitelikleriyle harmanlar. İyi Terazi nitelikleri varsa, Akrep etkisi, eve bir noktayı hassasiyetle götürme becerisine yardımcı olabilir. Ancak, hayal kırıklığı çok büyükse şiddet ortaya çıkabilir. Anlamli bir yönde çalışmak için bu iki burcun dışlilerini uyumlu bir birimde birleştirmek için güçlü ve iyi yönlendirilmiş bir kişi gerekir. Hayal kırıklığının intikamını başarılı bir şekilde alacak itici güce sahip yanlış anlaşılan engellenmiş bireyin tüm tehlikesi vardır. Ancak, tipik bir Akrep, en iyisi de kötüsü de buradan gelebilir ve eğer kişi kendi gücüne eşit derecede gelişmiş, etkisini anlamli bir şekilde yapacak durumda olan bir mesaja sahipse, enerjisini o yöne çevirecek ve böylece büyük zirvelere ulaşacaktır. başarı. Kalite ve güç burada doğaldır; eğer karışılırsa, iyilik için büyük bir güç vardır. Bağlantı kuramazlarsa, genellikle çok fazla yıkım meydana gelir.

1-2 derece Akrep

Bu dereceyle yoğun bir şekilde ilgili olan ve ağırlıklı olarak ilişki kurma gerekliliğine katkıda bulunan bir Terazi etkisi vardır. Bunu yapmamak, Akrep etkisi nedeniyle her zaman daha ateşli bir düşmanlıkla sonuçlanır. Bu yerlilerin birçoğunun bu sorunu tatmin edecek şekilde çözdüğüne dair çok az kanıt var. Eğer bu problemin üstesinden gelinebilirse ve ilişkiler dengeli bir şekilde yürütülebilirse, o zaman daha yaratıcı yeteneklerini ifade etmekte özgür olabilir. Memnun olduğunda, cömert, cömert, sempatik, sadık ve en çok arzu edilen arkadaş olabilir. Ancak bu, yalnızca uğraşması gereken çevreye değil, aynı zamanda taleplerinin adil ve gerekli etkileşimin gerçek bir anlayışıyla tutarlı olup olmadığına da bağlıdır.

2-3 derece Akrep

Bu derece, bireye kendi karakter gelişimini kontrol etmesi için büyük yetenekler verir. Koşulların üzerine çıkma ve geliştirmeyi seçtiği genel karakteri oluşturmak için eldeki deneyimleri kullanma yeteneği verir. Çevresinden etkilenir ama onun tarafından yönetilmez. Bazıları başarısızlıkları için koşulları suçlayabilirken, daha küçük bir varlığı yenen aynı deneyimin bir sonucu olarak daha büyük olabilir. Hayal kırıklığına uğrayabilir, ancak her zaman kendi eylemlerinin sorumluluğunu almaya hazırdır. Okült çalışmalara düşkündür ama her şeye net, içine işleyen ve önyargısız bir zihniyetle bakar. İstisnai bir hafızası var ve eğer o kadar odaklıysa kin besleyebilir. Büyük bir düşmanlık yeteneğine sahiptir, bunun ifadesi genel karakterine uygun olacaktır.

3-4 derece Akrep

Derin ve nüfuz eden bir zihin burada bulunur. Bu kişinin ahlaki cesareti ve yedek gücü var. Gördüğü gibi ama pasifist tekniklerle sağ için savaşır. O, öyle bir güce ve kavrayışa sahiptir ki, eylemi, kendisi tek bir açıklama bile söylemeden belirli bir eylemin gidişatına karar verecek türden olabilir. Bunu yapmak için bariz bir çaba göstermeden saygıyı emreden kişi. Böyle bir etki olmayı seçerse, büyük insan grupları üzerinde ilham verici bir etkiye sahiptir. Bununla birlikte, daha sıradan sosyal eylemden uzak, mistik ve düşünceli bir hayata daha fazla yönelmiştir. Meditasyon yoluyla sınırları aştığını ve tekrar vücuda dönemediğini görebilir. Bu yoldan giderse, sınırdan ustalaşabilir.

4-5 derece Akrep

Bu derece, tüm sanat formlarında, özellikle müzikte beceri ile yakından ilişkilidir. Ancak, burada kişisel olarak müzik yeteneği bulamadım. Tecrübelerime göre daha çok sanat ve algının inceliği ile ilişkilidir. Buradaki yerliler, sahip oldukları dürüst yeteneklerin yanı sıra yetenek eksikliği konusunda da oldukça hassastır. Zayıflıkla değil, güçle ilişkilendirilen içsel bir yumuşaklığa sahiptirler. Hiçbir zaman “yarı hırpalanmış” çıkmazlar. Herhangi bir eylemde bulunmadan önce ne yaptıklarını öğrenene kadar beklerler. Barışçıl ve cömert bir kontrolü sürdürmek için ustaca bir yetenek sergilerler. Sert ve otoriter bir mantığı benimserler, her zaman iyi alınan konumlarını eve götürürler. Savaşta genellikle nazik ama kararlıdır ve genellikle minimum yararsız tartışmalarla kazanırlar. Kişi, her zaman Akrep'in ilgisini çeken mistik okullardan birine ilgi duyacak olursa, beden katı disiplinlerine öncülük eden daha sert kendini inkar yolları yerine aşk yolunu ve daha yumuşak, daha uyumlu uyumlamayı seçerdi. Zaten vücudumu kontrol ediyor ama bunu daha nazikçe yapıyor.

5-6 derece Akrep

Bu derece boşa harcanan enerji ile doludur. Bacaklarda yaralanma tehlikesi vardır. Enerjinin yönü, planlaması veya kontrolü yetersizdir ve bu nedenle, çabalarının çoğu, hiçbir yararlı amaç için çıkmaz sokaklar ortaya koyar. Ancak, çizelgelerin geri kalanı gerekli yön ve kontrolü verirse, bu başarı için enerji sağlayacaktır. Aynı zamanda, kendisinin bu modeli görerek bariz hataları düzeltmesi gerekeceği de göz ardı edilmemelidir. Bu yerliler, bir işten diğerine geçmelerine rağmen, genellikle yüksek maaşlar alarak işlerinde başarılıdırlar. Yani belki de toplumun burada tanımadığı bir deha duygusu vardır. Belki de, açıkça bir uyumsuz olarak tanınmasa da, bu yerli soruna gerçekten neden olan bir uyum eksikliğidir.

6-7 derece Akrep

Detay çalışması bu kişiler için bir engel veya basamak olabilir. Başarılı olduklarında, bunun nedeni, işin temelinden yukarıya kadar inşa etmeye istekli oldukları ayrıntılardır. Başarısız olurlarsa, genellikle ayrıntılarla meşgul olmaya da atfedilir. Adamlarını çalışmaktan caydırmak neredeyse imkansız. Bir kişinin yalnızca eğitimi kabul etmeye istekli olması durumunda başarılı olacağı ileri sürülebilir. Bununla birlikte, eğitim, onun gerçek dehasını boğması kadar, kabul edilmiş bir modeli izlemesini ve tanınmış bir başarı ölçüsüne ulaşmasını da sağlar. Zayıf yönleri olabilecek veya olmayabilecek çeşitli özellikler için eleştiri alır. Bu eleştirilerden gereğinden fazla etkilenirse yoldan çıkabilir. Yine de,

7-8 derece Akrep

Bu derecenin yerlileri kendi içlerinde tanımlamaya meydan okuyan sağlam bir çekirdek taşırlar. Gücü

bu gerçeklik kısmen onun gizli ve ketum doğasına dayanmaktadır. Yalnızca maddi değerleri tanıma eğiliminde olan, insanlık tarafından tanınmayan bir şeydir. Ancak bu derecenin niteliği öyledir ki, genellikle çok daha değerli bir realitenin sonucu olarak dünyanın aradığı maddi şeyleri getirir. Davranışının bazı ayrıntılarıyla tutarsız görünen bir nitelik yayar. Bu ayrıntıların bir kısmı onun gerçek niteliğine bağlı ve onun gerçek niteliğine bağlı olabilir ve bu ayrıntıların bir kısmı da kendisini yanlış anlaşılmalardan korumak için dahil ettiği çarpıtmaların sonucu olabilir. Gerçek inciyi tanıyamayanlar da gerçek özellikleri kamuflelajdan ayıramazlar. Çevrelerindekiyle gerçek bir gizem gibi görünürler. Biri zenginse şanslı sayılır.

8-9 derece Akrep

Yüksek düzeyde bir zeka, bu yerlileri etraflarındakilerden uzaklaştırır. Akrep'in tutkulu doğası, yıkıma yol açabilecek bir kaçış yolu sağlayabilir. Buradaki asıl sorun, geri kalanımızın çok ilerisinde olmaktır. Kendileri için aptallık anlamına gelen şeye karşı gerçek bir sabırsızlıkları var. Ayrıca kör noktalara varan duygusal takılmaları da vardır. Ancak, zihinsel dehaları inkar edilemez. Bu, insan arkadaşlığına olan ihtiyaçlarıyla birleştiğinde, onlara taşıması neredeyse imkansız bir yük verir. Arkadaşlık uğruna zihinsel dehalarını saptırma eğilimindedirler ki bu da sonunda sapıklıkla sonuçlanır. Bu kişi, etrafındaki anlayış eksikliğinden dolayı sınırsız zihinsel yeteneğini kullanabildiği ve yine de arkadaşlık ihtiyacını karşılayabildiği bir ortam bulabilirse, gerçekten de başarılı olmak için gereken özelliklere sahiptir. Bu derecenin gözleri de etkili vardır. Ayrıca, ilişkilerini kolaylaştıracak psikolojik olarak çok eksik olabilir.

9-10 derece Akrep

Bu derecenin ana karakteri, yoksun bir çocukluğa işaret ediyor gibi görünüyor. Bunun neden bu derecenin bir unsuru olması gerektiğini bilmiyorum. Bu kişinin deneyimlerinin ötesinde ve erken yaşamı boyunca bunlarla başa çıkma kapasitesinin ötesinde, hangi yolu izleyeceğini kesinlikle belirleyecektir. Çocukluk döneminde yoksunluk çeşitli şekillerde olabilir. Bazen ebeveynlerden birinin veya her ikisinin kaybı, aynı zamanda ebeveynler çocukla birlikte kalmış olabilir, ancak ilişki genel esenliğin desteklenmesine yardımcı olmadı. Bu da çeşitli biçimler almış olabilir ve belki de ancak yakın incelemeden sonra bulunabilir. En azından, bu bireyin hayata karşı tutumu, çoğu insandan daha fazla çocukluk döneminde şekillendi. Çocukluk her zaman yaşamın önemli bir dönemidir. Ancak burada çocukluk, aşılmasız nitelikteki tehlikelerle en çok doludur.

10-11 derece Akrep

Buradaki temel aldatıcı nitelik, teatral yeteneğe katkıda bulunur. Genellikle bu aldatma, kötü niyetli olmaktan ziyade oyun oynama zevkini motive eder. Ancak hayal kırıklığı ile çarpıtılırsa ve onun için çözmesi çok zor olan sorunlar varsa, onun özellikleri hain olabilir. Çoğunlukla neşeli bir palyaçodur, ciddi herhangi bir şeye, özellikle de kendi adına bir taahhüt gerektiren herhangi bir şeye bağlanması mümkün. Genellikle karakterin eğlenceli, mutlu ve şanslı bir yaşamının pozisyonunu alır. Ayrıca, noktalarını netleştirmeden, ancak yorumlara yer bırakmadan şüphe uyandırmak için hesaplanan alaycılık ve sfenks benzeri imalarla oynayabilir. Temel Akrep doğası ketumdur ve burada üstün gizleme yeteneğinden başka bir şeyi olmamasına rağmen gerçek doğasını gizlemek için gelişmiş beceri düzeyine ulaşır. Bir rolü oynarken ve arkadaşlarını onun gerçekte nasıl biri olduğunu tahmin etmeye bırakarak hala daha güvende hissediyor. Arkadaşlık onun rutininde çok gerekli bir rol oynar. İnsanlar gerçekten onun atölyesi ve onun büyük neşesi diğer insanları tahmin etmeye devam ediyor.

11-12 derece Akrep

Bu kişi, hem çocukluğunda hem de daha sonra kendi yuvasında evi ile güçlü bir bağ hisseder. Temelde şüpheli bir yapının getirdiği ayrıntılara da vurgu yapılır. Öyle ki, ağaçlar için ormanı özleyebilir. Kimsenin üzerine bir şey kaçırmaması için ayrıntılara çok dikkat ederken, görmezden geldiği bariz bir hareketle üstesinden gelebilir. Genel refahı için gerçek bir tehdit oluşturan açık ve bariz durumlara dikkat etmekte başarısız olur. Yakınlarına karşı sahiplenici bir sevgi duyar ve Akrep burcunun karakteristik kıskançlığını sergiler.

12-13 derece Akrep

Savunmacılık bu derecede çok belirgindir. Bununla birlikte, çoğunlukla iyi kontrol edilir. Dengesini kaybederse sonuç defansif olacaktır. Ancak, bu son derece yetkin varlığın bu pozisyona getirilmesi pek olası değildir. O, nedense, başa çıkması zor birçok insanı kendine çekiyor gibi görünüyor. Bu zorluklar için yeterli görünüyor ve hatta belki de bu türden zorluklarla başa çıkmak zorunda kalıyor. Bir ölçüde şefkat ve anlayışa sahiptir, ancak pes etmesi için yeterli neden olmadığında haklı öfkesi güçlü ve kalıcıdır. Kendini savunmak için yeterli kaynağa sahiptir. Aldatıcı ve kötü niyetli kişi ve durumlarla yeterince meşgul olmasına rağmen, zihinsel çarpıklıklara maruz kalır. Bu deneyimler, hayata genel bakışını renklendirme eğiliminde olabilir. Sahip olduğunuz enerji ve becerinin çoğu bu tür işlerle meşgulken, neşeli ve iyimser kalmak çok zordur. Burada, pozitif ve negatif yüklerin kutupluluğunun doğasında var olan güçle ilgili çok fazla vurgulanmayan başka bir nitelik vardır. Elektrikle çalışma yeteneğini artıran bir kaliteye ve ayrıca elleri kullanarak şifa yapma yeteneğine sahip gibi görünüyor.

13-14 derece Akrep

Bu derece yalnız, kendi kendini yetiştirmiş bir adamı temsil eder. Bu derecenin gösterdiği çok az nezaket vardır. Kişi genellikle kendini izole eder ve karşı cinsten hoşlansa da iyi bir evlilik partneri değildir. Bu insanlar çok güçlü ve çok inatçı olma eğilimindedir. Genellikle kişi kendine güvenli bir yer yapmaktan başka pek az şey başarır. Çeşitli strateji planlamalarında kurnazdır ve haritanın diğer alanları bu yönde eğilim gösterirse yeteneklerini tarımda kullanabilir.

14-15 derece Akrep

Bu, Akrep'in daha zayıf derecelerinden biridir. Kişi kafadan çok kalp tarafından yönetilir ve cesareti sabit olmaktan çok dürtüseldir. Genellikle şefkati ve anlayışı için ona değer veren bir sürü arkadaşı kendine çeker. Bu yerliler, insanlarla etkileşimleri nedeniyle, insan niteliklerini, küçük bir ayrıntı araştırması yoluyla ya da sadece bütün resmi işlerken bir değerlendirme yoluyla yargılamada ustadırlar. Burada çok fazla yoldaşlık ve insanlarla ilişkilerde gerçek beceri belirtilmiştir. Ancak yine de arkadaşlarının yanı sıra kendisinin de düşüncesiz hareketlerine maruz kalmaktadır. İletişimin alış verişi burada doruğa ulaşır ve birçok sorunu çözecek ve birçok sorunun kontrolden çıkmasını önleyecektir. Güven veren dürüst bir açıklık olduğu kadar saklayacak hiçbir şeyin olmamasından kaynaklanan bir masumiyet de vardır.

15-16 derece Akrep

Bu derece, Akrep niteliklerinin en gelişmemişini temsil eder. Mazoşist bir acı çekme dürtüsüyle birleşen kaderciliğin ölü ağırlık felsefesi vardır. Kendini körü körüne atabilir

bir tür işe girer ama nedense çabalarından makul bir fayda sağlayamıyor gibi görünüyor. Etrafında olup bitenlerin iyiliği ya da kötülüğü hakkında bir farkındalık yaratmak için herhangi bir şekilde hayatla başa çıkmayı kaçırmaması muhtemeldir. Bir şekilde tüm anlamlı temaslardan kopuk kalır. Tabii ki, bu asla bir çizelgede uyarılacak tek derece değildir. Rota başka bir yerde daha açık bir şekilde çizilebilir ve belki de bu derecenin gerçek doğası henüz gerçek ışığında görülmedi. Ancak, yükü hafifletmek yerine artıracaktır.

16-17 derece Akrep

Bu derecenin yerlileri, güçlü şövalyelik, nezaket ve insani hedeflere sahiptir. Bununla birlikte, genellikle gizli topluluklara katılırlar ve bireysel sorumlulukların büyümesi ve gelişmesi hakkında çok az anlayışa sahiptirler. Sıklıkla birinin sorunlarına müdahale ederler ve bu nedenle bazen hakkında çok az şey bildikleri bir durumda kendilerinin de içine kapanırlar. Şiddetle savunurlar ve iyi askerler, güvenilir, cesur ve onurlu olurlar. Eylemlerinde sadık ve insancıldır. Bu derece büyüme üzerinde de etkilidir. Genellikle devler veya cüceler üretir ve hem kötü huylu hem de kötü huylu olmayan tümörlerin gelişimi üzerinde etkisi vardır.

17-18 derece Akrep

Merkür'ün S Düşümü bu derecededir. Ahlaki korkaklığı gösterir. Garip bir şekilde, işaretin olağan cesaretini ve bilgeliğini göstermiyor gibi görünüyor. Belki de Merkür'ün S Düşümü burada şiddetin zihinsel mantığını söküp atıyor, ancak şiddete yol açan sorunları çözmenin diğer yollarının farkındalığıyla bir çözüm içermiyor. Renk ve titreşimle çalışma yeteneği önerisi var. Genellikle çok yüzeysel kalitede bir cinsel çekicilik vardır. kilit, kanser ve apandisit ile ilişkilidir, ayrıca gömülü kırgınlıklardan kaynaklanan hayal kırıklığını da gösterir. Hareketlerinin çoğu, kaçma girişimini gösteriyor gibi görünüyor. Burada Merkür'ün S Düşümü ile kaçış yolları büyük ölçüde daraldı.

18-19 derece Akrep

Mars S Düşümü 1942'den beri burada. Bu derece de cesarettten yoksun ama bir önceki dereceye göre daha şiddetli tutku içeriyor. Ayrıca burada gösterilen hatırı sayılır bir kıskançlık ve güvensizlik var. Canlılık ve işleri halletmek için bir itici güçten yoksundur. Kişi, sosyal olmayan davranış veya kendisine uygulanan kişisel adaletsizlik olarak değerlendirilen şeylerde başkalarına yönelik katı bir adalet duygusuna sahiptir.

19-20 derece Akrep

Burada şiddete yol açan çok sayıda Mars etkinliği bulunur. Cesarettten yoksun görünmüyor, ancak şiddetli çatışmalardan zevk aldığı açık. Yolunda çok fazla engel bulunduğu zihinsel yetenek sınırlı olabilir. Düşmanlarının ona sağlıklı bir saygısı var. Davranışları daha saldırgandır ve her zaman peşinden gidecek cesarete ya da cüretkar-şeytani ruhuna sahip olmadığı kelimelerle çatışma arar. Şiddeti davet ediyor gibi görünse de, saldırıyı gelmeden önce savuşturmak için gerçekten bir örtbas ediyor. Başka biri saldırganlaştığında koşar. Buradaki olasılıklar konusunda yetkililer arasında çok fazla anlaşmazlık var. Bu yerliler başarılı olduklarında, genellikle şiddetle ilişki kurma biçimleriyle olur. Bir otorite, hala ortaya çıkarılacak olası bir gelişmeyi öneren dönen veya açılan bir eyleme atıfta bulunur.

20-21 derece Akrep

Burada gösterilen nitelikler, çok güçlü bir yön göstermek için yeterince geliştirilmemiştir. Kişi, başladığı şeye devam etmek için yeterli kararlılığa ve çoğunlukla fazla gelişme göstermeyen daha yararlı yeteneklerin önerisine sahip görünüyor. O genellikle tabidir

tutku talepleri, büyük ölçüde cinsel dürtü. Seyahat etmek için huzursuz bir istek var. Ruhsal gelişimde tanımsız bir ilgi. Büyük bir cesaret ve canlılığa sahip olması muhtemeldir. Eğer kontrol ve haritanın geri kalanından gerekli desteğe sahipse, huzursuz faaliyeti ruhsal aydınlanma ile sonuçlanabilir.

21-22 derece Akrep

Burada dizginlenemez kapasite, huzursuz ve dürtüsel doğa ve istikrarlı bir yuva özlemi ile çocuk sevgisi arasında büyük bir çelişki vardır. Cesareti, gücü, Akrep'in tüm temel niteliklerine sahiptir, ancak disiplinsiz ve sınırsızdır. Belki de buradaki muazzam gücün farkında olsaydık, kontrolsüz demek için bu kadar acele etmezdik. Bununla birlikte, normal standartlara göre, hayal kırıklıkları tarafından yönlendirilir ve bu hayal kırıklıklarıyla başa çıkma yeteneği, zihniyet oldukça iyi olsa da, mantıklı bir neden tarafından yönlendirilmemiş görünüyor.

22-23 derece Akrep

Bu derece, Akrep doğasının engin enerjisini tamamen dağıtıyor gibi görünüyor. Gösterilen çok az kontrol var. Kişi genellikle huzursuzdur, dürtüsel, tehlikeden habersizdir ve dürtüsel davranışının sonuçlarıyla karşılaştığında korkaklıkla tepki verir. Bu aralıktaki Yengeç etkisinden eve bir bağlılık var.

23-24 derece Akrep

Bu derece, bir öncekinde olduğu gibi, dağınık ve savurgan eylemin göstergesidir. Yakın gelecekte etkinin şeklini daha net görmemiz muhtemeldir. Saçılma doğasının, onları doğru şekilde kullanmak için bu niteliklerin yeterince farkında olmamamızdan kaynaklandığından şüpheleniyorum. Herhangi bir etki çarpıtılabilir ve boşa harcanabilir, ancak olası değerini göstermek için biraz kontrole sahip olması gerekir. Burada şiddetli hüsrandan çok ıstırap var.

24-25 derece Akrep

Bu derecedeki yerliler, tercihen gelişmemiş bir bölgede, kendileri için kendi dünyalarını inşa etme konusunda güçlü eğilimlere sahiptir. Somut bir yapıya sahip çok fazla planlama yeteneğine sahiptirler. Ayrıca, burada daha psişik, mistik veya hayalet benzeri bir kalitenin saklı olduğu ve belki de Akrep doğasına uygun, araştırılıp şüpheli bir izleyici için kanıtlanması gereken, ancak asla inançla sunulmayan bir öneri var. Aslında burada çok fazla karamsarlık bildiriliyor. Aşırı tasarruf var. Tüm trajediler kalıcı izlenimler bırakır ve herhangi bir normal nedenin ötesinde üzerinde durulmuş gibi görünür. Karamsarlığa ve karamsarlığa rağmen, onu tanıyanlar tarafından hissedilebilecek pek çok kişisel erdem de vardır.

25-26 derece Akrep

Bu derece, diğer sinir bozucu derecelere göre daha fazla suç eğilimi gösterir. Bununla birlikte, daha manevi bir gelişimin nadir kanıtları da vardır. Bu niteliklerin aynı bireyde biraz karışık olduğuna dair başka kanıtlar da var. Bu yerliler ne yaparlarsa yapsınlar keskin bir içgörü sergiliyorlar. Muhtemelen suç eğilimlerine katkıda bulunan güçlü bir para arzusu vardır. Kişisel güvenlik için çok az endişe var. Neredeyse yakalanma veya cezalandırılma beklentisiyle büyük riskler alınır. Bu derece genellikle dengeli bir çizelgede bile çok fazla sefalet neden olur.

26-27 derece Akrep

Bu kişi, topluma ya da şimdi dediğimiz gibi, kuruluşa karşı derin ve doğuştan gelen bir güvensizliğe sahiptir. Sık sık zayıf ve mağlup olanlarla arkadaş olur, sadece onlar tarafından teşekkür için vurulur. inceliği de var

her türlü sanata ilgi ve belki de beceri ile gösterilen ilgi. Akrep'in gücünün büyük kısmı buradan gelir ve yerliyi birbiri ardına hedeflerine taşımak için azim ve dayanıklılık vardır. Ondandır çok fedakarlık gerekiyor ama belli bir onur ve tanınma ölçüsü elde edenler var.

27-28 derece Akrep

Bu derece, belki de insanlarla olan ilişkisinde Yay etkisinin bir kısmını alıyor. Bu kişi genellikle etrafındakiler üzerinde mistik bir etkiye sahiptir. Etkisi, beklenenden daha büyük ve daha inceliklidir. Onun gösterdiği olumlu türden daha fazla etkileşim var. Kendi vicdanının rehberliğinden daha emindir, bu da onu başkalarının görüşlerinden aşırı derecede etkilenme zorunluluğunun üzerine çıkarır. Burada edebi yetenekler ve yararlanılabilecek geniş bir deneyim geçmişi var. Çok açık sözlü ve ikna edicidir. Aynı zamanda pervasızlığa ve sorumsuzluğa da tabidir. Ahlaki duyarlılık eksikliği ile hafif ve çapkın olabilir.

28-29 derece Akrep

İyi ya da kötü burada üstün bir güç parlıyor. Suç eğilimlerine veya daha sosyal hedeflere yönelik olabilir. Her iki durumda da kontrollü ve planlı hareket eder. Suça yönelirse, yeteneklerinden dolayı daha gaddardır. Aynı zamanda, insanın iyileştirilmesine çeşitli şekillerde katkıda bulunabilir. Her durumda, olumlu ve derinden desteklenmiş bir kişilik sergiler ve ne yaptığını bildiğine ve eylemlerinde bir amaç olduğuna dair bir güven yayar. Kader de hayatında büyük bir rol oynuyor gibi görünür.

29-30 derece Akrep

Daha aktif rekreasyon ile dengelenmesi gereken sessiz araştırma kapasitesi burada belirtilmiştir. Bilim, sanat, edebiyat vb. alanlardaki herhangi bir yerleşik uğraşa uyarlanabilir öğrenmeye büyük bir düşkünlük vardır. Bu, bir üniversite profesörü için mükemmel bir etki olacaktır. Ayrıca iletmek istediklerini dramatize etme, iletişimini daha anlaşılır hale getirme yeteneği de vardır. Yetenekleri, kendisini korkusuzca ifade edebilecek kadar temellendirilmiştir. Kendisini sağlam bir zemine oturtur ve yaptığı veya inandığı şey hakkında savunma yapmasına gerek yoktur. Genellikle halka açık bir şahsiyet haline gelmez veya ne olduğunu takdir edemeyen kişilerle temasa geçmez.

0-1 derece Yay

Bu derece, Akrep ve Yay arasındaki zirve etkisini tasvir eder. Akrep yerlilerinin, seyahat etme eğilimi ve büyük bir retorik içeren bilgiye felsefi yaklaşımla birleşen bir güç ve konuşulmayan yeterlilik havası yayan tüm gizemli nitelikleri vardır. Büyüsüne kapılmayan biri için agresif bir şekilde nahoş olabilir. Rakiplerini kendi aralarında tartışmaya sevk etmek için münazarayı zekice kullanma konusunda harika bir yetenek vardır. Ayrıca enstrümanlar, soyut kavramlar, matematiksel hesaplamalar, grafik çizimler veya kesinlik gerektiren herhangi bir şeyle hassasiyet gerektiren herhangi bir alanda çalışabilir. Burada incelikli ve mistik olanla pratik ve sıradan olanın bir kombinasyonu vardır.

1-2 derece Yay

Burada çok fazla anlaşmazlık var. Yay burcunun bazı çok güçlü özellikleri vardır. Çok kesin bir ayırt etme yeteneği vardır. Her durumu çok hızlı ve doğru bir şekilde değerlendirir. Bu insanlar yaptıkları her şeyde sürekli olarak mükemmellik için çabalıyorlar. Çoğunlukla kaçınıyor gibi görünüyorlar

mükemmeliyetçi bir tutum. Genellikle çok iyi yaptıkları polis veya dedektiflik işleriyle uğraşırlar. Ancak, kanunun diğer tarafında da olabilirler. Bir taraf ya da diğer, genellikle suçlarla uğraşırlar. Ayrıca, özellikle hassasiyetin söz konusu olduğu yerlerde mekanikle de başarılılar. Suçlu olurlarsa, bu genellikle arkadaş çevrelerinden kaynaklanır. Yanlış yönde seyahat etmeleri için arkadaşlarından etkilenebilirler. Bu derecede güçlü, aradıkları iyi talihi bulmadan önce birçok zorlu denemeden geçmesi gereken kişiler var. Bazıları; elbette raydan çıkar; diğerleri ise ısrarlı bir iyimserlik tarafından sürükleniyor gibi görünüyor ve eğer çok fazla çarçur etmezlerse, sonunda oldukça rahat bir konuma geliyorlar.

2-3 derece Yay

Bu derecenin yerlileri heyecan ararlar. Yumuşak, rahat, rutin bir yaşam kesinlikle katlanılmaz olurdu. Yakınlarda ne tür bir heyecan varsa onu arayacaklar. Bilinmeyen ve tanımlanmayan her şeye hayrandır. Heyecanlanacak erdemli ve yasal bir şey bulamazsa, sırf meydan okumak için suç üzerine kumar oynayacaktır. Sahne hilesi olarak bile yankesicilik veya kilit açma sanatında ustalaşacak türden bir insandır. Buradaki tek sorun, beceri heyecanını kaybettiği anda soğuması. Yolun her dönüşünde muhteşem olanı arar. Hapis cezası onun için en dayanılmaz ve belki de hapishane için de dayanılmaz olurdu, çünkü hayatına mal olsa bile ortalığı karıştırmaya devam ederdi.

3-4 derece Yay

Eve ve aileye bu burçta yaygın olandan daha fazla bağlılık vardır. Çoğu zaman aile dolabında da iskeletler bulunur. Sevecendir ve yakınlarına içtenlikle değer verir. Ancak bunun ötesine geçer ve hayırseverliğini nadiren kendi ailesinin pahasına başkalarına yayar. Detaylar konusunda oldukça yetkindir. Çok çalışacak ve hatta başkalarının yararı için fedakarlık yapacak. Genellikle iyi işlerinin yanı sıra kişisel karakterinin doğuştan gelen erdemi için sevilir. Genellikle çok çalışır ve kazandığı her şeyi değerli amaçlar için harcar. Haritanın geri kalanı, kendisine yapılan ve onun tarafından kabul edilen talepleri yeterince karşılayabilecek kadar kutsanmış olup olmadığını göstermelidir. Bu derece de körlüğe katkıda bulunabilir.

4-5 derece Yay

Bu kişi, kendisini savunması isteninceye kadar, kendi düşünceleri ve eylemleriyle çok iyi meşgul olan, çok barışsever bir birey gibi görünmektedir. Sonra kürk uçacak. Kendini savunma konusunda herkesin tahmin edebileceğinden çok daha yetenekli, karşıtlığın şok edici olmaktan başka bir şey olmadığını. Bu ihtiyatlı ve çekingen birey, ancak şiddetli bir saldırı altındayken gerçekten neler yapabileceğini gösterecektir. Haklı öfkesi, düşük taktiklere veya el altından yöntemlere boyun eğmeyecektir. Yalnızca ahlaki erdemi ezici bir güçtür. Güven veren nitelikleri nedeniyle, tehlikenin üzerine gelmeden önce çoğu zaman tehlikeyi sezemez. Nadiren karamsar, neredeyse her zaman kendinden emin ve iyimserdir. Kanıtları görmezden gelerek çatışmayı önler.

5-6 derece Yay

Bu derece çok zor bir hayatın göstergesidir. Ancak bu kişinin aslında bu acıdan beslendiğinden de şüpheleniliyor. Yoksullara büyük bir sempati var ama yardım etme fırsatı ya da yeteneği yok. Genellikle güçlü bir kader ve ölüm duygusu vardır. Acı, meydan okunmak yerine melankolik bir teslimiyetle kabul edilir. Gerçek bir yardımı olamasa da tamamen tükenmez, sempati duymaya ve kendini teselli etmeye devam eder. Çoğu durumda, hayatla kendi başına yüzleşmekten korktuğu için kendisine verilecek yardımı kabul etmediğinden şüphelenilmelidir. Hayatı, felsefi olarak yüzleştiği ıstırabına bağılıymış gibi sefaletine sarılıyor.

6-7 derece Yay

Hizmet etmek, bu yerlinin izlemesi gereken tek değerli yoldur. Kendisi için ve kendisi için yaptığı şey, kayıp ve işe yaramaz kibirdir. Bir grupta ve bir grup için çalışıyor olmalı. O kesinlikle bir grup adamı. Yazma ya da okuma için ya da her ikisi de edebi yeteneğe sahiptir. Önemli ölçüde zekaya ve gerçeklerle çalışma yeteneğine sahiptir. Birçok alana uygulanabilecek bir zihinsel beceriye sahiptir. Üstlendiği projelerde çalışmaktan zevk alır ve daha büyük bir ortak projeye katkıda bulunmaktan en büyük zevkini alır. Ayrık çalışma sevgisi nedeniyle başkaları tarafından sömürüye maruz kalabilir ve bu da kısa sürede toplum için değerini mahvedebilir. Haksız yere kullanıldığının farkına varamayabilir.

7-8 derece Yay

Bu burç için çok sessiz ve materyalist bir derece. Bu kişi, genellikle, çoğu Yay yerlisinin kumar heyecanı olmadan cömert oranlarda c olan, yaşamın güzel şeylerinin çok sessiz bir arayışından memnundur. Sakin ve soğukkanlı tavrıyla sık sık düşmanları dostla çevirir. Kendisi için, çok az ilerleme beklentisi olan oldukça rutin bir işin ev içi zevklerine kendini adanmıştır. Rahatsız edilmek ve yalnız bırakılmaktan memnun, hayata çok yumuşak bir felsefi yaklaşım getiriyor. İnsanları sever; sadece mahremiyetini bozacak şekilde müdahale edilmekten nefret eder.

8-9 derece Yay

Bu derece ya hep ya hiç felsefesine katkıda bulunur. Hayatı tehlikeyken bile büyük riskler alır. Ancak kaybederlerse neşeli kalırlar. En düşük pozisyona düştüklerinde bile iyimserliklerini koruyacaklar ve iyimser ve neşeli kalacaklar. En ufak bir şikayet olmaksızın, neşelerini etraflarına yayan hizmetkarların hizmetkarları olabilirler. Kimseye zarar vermezler. Ancak birçoğu yok edilemez ruhları tarafından teşvik edilebilir. Yarın için iyimserlik ve güven yayarlar.

9-10 derece Yay

Ateş unsuru burada ön plana çıkarılmıştır. Bir tür ateşle bağlantılı ateşli bir doğa işi olacak; yangın tehlikesi belki yanıklara neden olabilir; güneş yanığına karşı oldukça hassas; bir şekilde yangın içeren kazalar; belki yüksek ateşe duyarlı; belki aşırı aktivite. Bunlardan herhangi biri geçerli olsun ya da olmasın, bu yerlinin hayatının canlı bir faaliyet ve coşkuyla yanması beklenebilir. Şiddetli tartışmalar veya polemik tartışmalar olabilir. Dürtüsel davranması ve ateşli bir öfke göstermesi beklenebilir. Sorumlu veya sorumsuz olabilir, ancak risk alır. Ayrıca olayların belirli bir düzeni takip ettiğine inanmak için kaderci eğilimleri vardır.

10-11 derece Yay

Bu kişi ne orijinal ne de yaratıcı olmasına rağmen bir dahi olarak kabul edilebilir. Başarısı, insanlarla iletişim kurma becerisinde yatmaktadır. Durum daha agresif bir şey gerektirmediği sürece, tavrı büyüleyici ve huzurlu. Birçok faktörü kontrol altında tutmak için algısal içgörüye sahip bir organizatördür. Başka birinin işini alıp biçimlendirip satabilir; plagerize ettiğinden değil. O, Yay burcunun, etrafındaki toplumun veya çevrenin sunduğu şeyleri anlamlı ve uygulanabilir kalıplara şekillendirme yeteneğinin özüdür. Sadece çevresinde bulduğunu uygulamaya koyar. Değeri olan her şeyi yeni ve farklı bütünlerle birleştirme kapasitesi inanılmaz.

11-12 derece Yay

Atletik yetenek ve pratik sanatlar burada biraz ilgi görüyor. Bu kişi, burcun daha sosyal niteliklerini alır. İyi bir karıştırıcı olmaktan çok faydalaniyor. Saldırganlıkla sınırlanan hatırı sayılır bir cesaret var. Çoğunlukla fiziksel cesarettir. İşaretin açık sözlülüğü burada da açıktır ve özellikle önemli bir rol oynadığında birkaç düşman edinmesi beklenebilir. Ne düşündüğünü söylemeye çok meyilli. İncelik ve strateji sanatında yeteneklidir. Yine de çok fazla diplomasi sergiliyor. Tüm bu unsurları elinden geldiğince ustalıkla karıştırmak ve dengelemek, sahip olduğu çok fazla zeka gerektirir.

12-13 derece Yay

Duyular bu derece ile çok büyütülür. Aşırı cinsel tutku olması muhtemeldir. Ancak, aynı zamanda fayda ile yüklüdür. Bu yerliler genellikle evlerinde olanlara karşı çok hassas ve yardımseverdir. Bencil ya da özgecil nedenlerle başka bir yerde belirlenebilir. Ayrıca, bazılarının yapıcı olarak kullandığı, bazılarının ise şiddetli baskı ve hayal kırıklığı altında serbest bıraktığı aşırı enerji vardır. Bu insanlar, son derece gelişmiş duyuları nedeniyle, duyuların zevklerine de duyarlıdır ve bu nedenle olabilirler. Burada biraz sıra dışı olan başka bir özellik daha var ve bu bedensel sağlıkla meşgul olmaktır. Hipokondriyak oranlarda bozulabilecek veya sağlığa katkıda bulunan şeyler için doğal ve faydalı bir bakım olarak içerilebilecek hastalıklardan korkarlar.

13-14 derece Yay

Uranüs S Düşümü bu derecededir. Burada ne beklenebileceğini belirlemek için Uranüs'ün çizelgede yaptığı vurguya bakmakta fayda var. Temelde derece para ile meşgul gibi görünüyor, para için sapık bir açgözlülük. Bu derecenin şimdiye kadarki etkileri çok cesaret kırıcı. Çoğu şey, kişinin, yüzeyin altında bulunması gereken herhangi bir felsefenin doğasında bulunan değerlere yönelik iddialar yoluyla görme yeteneğinin ne kadar olduğuna bağlıdır. Bu yerliler ciddi bir şekilde test ediliyor ve çok azı Uranüs tipi problemlere geçici cevaplar bulabilmiş durumda. Kişi, konformist olmayan bir yol izlemeye meyillidir, ancak sebepsiz bir isyancı olmaktan kaçınmak için ne yaptığını anlamalıdır.

14-15 derece Yay

Bu derece, kişinin sahip olabileceği zihinsel yeteneği geliştirecektir. Büyük bir deha gösterebilir. Ancak, ham zekadan ziyade akıldan yapılan bir kullanımdır. Küçük bir zekaya sahip olsa bile, sahip olduklarını o kadar iyi kullanır ki, en onurlu pozisyona yükselir. Edebi yetenek, en olası başarı alanı olarak öne çıkıyor. Bu kişi, edebi olsun ya da olmasın, alışılmamış yoldan çok uzaklaşırsa, zorluklarla karşılaşır. Bu derece aynı zamanda mistik ve okült sanatlara ilgiyi de teşvik eder. Tüm uzak kavramları yol anlayışının anlamlı bir ortasına çekebilirse, burada yine parlayabilir. Popüler olmayan görüşlere sahip olsa bile, yaptığı şeyi başka türlü anlamayacak olanlar için anlamlı kılarak yeteneği gösterilir. Burada bilgi için bir susuzluk, eyleme hevesli bir canlılık var, üstlenilen herhangi bir proje üzerinde çok çalışmaya istekli olma. Grafiğin geri kalanından minimum yardım alarak bu kişi mevcut en yüksek pozisyona ulaşacaktır.

15-16 derece Yay

Venüs S Düşümü bu derecededir. Bazı sezgisel yetenekler ve oldukça keskin bir içgörü sağlar. Ancak buradaki en önemli özellik, büyük umutlarla başlayan ancak orta yaşları geçmeyen bir etkidir. Muhteşem bir başlangıcı teşvik eder, ancak kişi, onu bu noktanın ötesine taşımak için kendi dürtüsüne veya haritanın diğer alanlarına güvenmelidir. Bu derece belki de Yay burcunun şansının boşa harcanması durumunda tükendiğinin en iyi örneğidir. Değerli projelere uygun şekilde yatırım yapılmazsa, kesinlikle burada tükenecektir. İlk itiş gücü azaldığında devam edebilmek için ilk erken hamlesini akıllıca kullanmalıdır. Aksi halde taşındığı pozisyon kaldırılacak ve

bir düşünüş olacak, belki de dibe doğru.

16-17 derece Yay

Bu derece, hazzı seven nitelikler ve duygulanımlar söz konusu olduğunda sürekli çabayı sürdürme yeteneği verir. Burada çıbanla sonuçlanan enfeksiyonlarla bir ilişki vardır. Bulaşıcı koşullar, fiziksel olduğu kadar psikolojik olarak da kontaminasyona işaret eden sembolik bir anlama sahip olabilir. Burada solunum etkilenir. Genellikle boğulma durumlarında devreye girer. Hava kirliliği ve sigara onlar için çok zararlıdır. Derece, kirlilik önleme önlemlerini zorlayabilir veya başarısızlığın sonuçlarıyla ilişkilendirilebilir.

17-18 derece Yay

Temel olarak, bu derece, dar veya yargılayıcı bir tutum olmadan Tanrı'nın iyiliğine iddiasız bir inanca katkıda bulunur. Oldukça saf bir iyimserlik duygusu olabilir, ancak kendisini Tanrı'nın evren için amacının ve tasarımının istikrarına olan bir inanca bağlar. Tüm sanatsal içgüdüler, en azından bir takdir veya sezgisel uyum sağlayarak burada desteklenir. Gelişimi hassastır ve saygıyı korumak için yeterince güçlü olmayan çocuksu bir masumiyetle baş etmesi gerekir. Ayrıca soğuk havaya olduğu kadar reddetmeye karşı da çok hassastır. Belirgin zayıflıkları nedeniyle ve başka yerlerde güç olmadıkça, olgunlaşmamış eylemlerinin sonuçları ve üstesinden gelmeye hazır olmadığı hayattaki zorlukların üstesinden gelmeyi reddedebilir. En kötüsü, hâlâ dini inancına dönüyor; Haritadaki diğer faktörlerin gerekli gücü göstermesi durumunda, bu derece, İsa'nın cennete giriş için gerekli olarak bahsettiği çocuksu nitelikleri sağlayacaktır. Bu nitelikler güçle birleştğinde onu büyük zirvelere çıkaracaktır.

18-19 derece Yay

Bu kişinin, özellikle de Satürn buradaysa, maddi dünyanın kötülüklerini küçümsemek için saf bir girişimde tüm dünyevi zenginliklerinden vazgeçmesi muhtemeldir. Samimiyetini kanıtlamak için zorluklar arar. Dengeyi sağlayan başka bir faktör olmadıkça, genellikle bu derece akıl hastalığına katkıda bulunur. Mazlumların çektiği ıstıraptan çok etkilenir ve çoğu zaman yardım etmek için gerekli anlayışı olmadan çok ileri gider. Haritanın geri kalanı ve çevre ona ihtiyaç duyduğu gücü ve araçları verirse, hizmet ettiği kişiler için büyük bir nimet olabilir. Potansiyelini gerçekleştirmek için umutsuzca hissetmesi gereken statüyü bile elde edebilir. Burada, belki de gerekli olan fiziksel emekten dolayı tarıma gösterilen bir ilgi vardır. Bununla birlikte, toprakta büyüyen şeylerle bazı temaslardan ruhsal, zihinsel ve fiziksel olarak yararlanacaktır.

19-20 derece Yay

Bu derece, yerliye pek çok ve zorlu denemeler ve çeşitli türlerde çileler getirecektir, bunların en azı yangın tehlikesi değildir. Bu eziyetleri lütufkâr bir yaşama dönüştürmek için gerçekten güçlü ve aziz bir insan gerekir. Kabul edilen tıbbi uygulamalara karşı düşmanlık var. Daha alışılmışın dışında şifa uygulayıcılarından birini tercih edecektir. Bu, etrafında çok zaman ayıracağı ve çalışacağı bir neden haline gelebilir. Tuhaflıklarından biri, diğer zamanlarda suyu sağlık için kullanmasına ve doğal su yollarının çevresinden güç almasına rağmen, yemeklerde suya itiraz etmesidir. Genellikle çok yetkindir ve güçlü ve çekici bir kişiliğe sahip olabilir. Takip ettiği haçlı seferleri sırasında hak ettiği ya da hak etmediği muhalefetle karşılaşacaktır.

20-21 derece Yay

Bu derece sosyal etkileşim ile ilgilidir. Kişi her zaman birinci grup eylemiyle ilgilenir

öyle ya da böyle. Yazma, sanat ve tıp için yetenekler var. Herhangi birini veya üçünü birlikte takip edebilir. Hoş bir kişiliğe sahiptir ve genellikle birlikte olduğu gruplarda çok iyi çalışır. Huzursuz bir yapıya sahiptir ve zaman zaman rahatsız edici hayal kırıklığı belirtileri gösterebilir. İnatçı ve dogmatik olabilir. Bunu meslek olarak seçse de seçmese de iyileşme konusunda belirgin yetenekler var. Bu büyük bir ilgi olsa da olmasa da sanata olan ilgisini de sürdürecektir. İyi bir tada ve dekoratif yeteneğe sahiptir. İlgisini çeken şeyler için bol miktarda enerjiye sahiptir. Hayatı büyük ölçüde tatmin edici ve keyiflidir.

21-22 derece Yay

Bu etki, doğanın ruhsal, zihinsel ve fiziksel yönlerini dengelemeye çalışır. Bu kolay bir iştir ve bu yerlilerin çoğu bir tür dengesizlikle sonuçlanır. Bu tür herhangi bir dengeleme, dinamik ve büyüyen veya yapılandırılmış ve statik olabilir. Dinamik ve büyüyen her denge, sürekli değişen kavramlarla uğraşmak zorundadır ve bu nedenle asla "işte bu" diyebileceği bir yere varmaz. Şüphesiz m denge ve sonra yine denge eksikliği ile bir mücadele olacaktır. Ayrıca güçlü bir korku ve paranoyak eğilimler var. Kendisi de dahil her şeyden ve her zaman şüphe duymaya meyillidir. Dengesi ne kadar başarılı olursa, bu eğilim müdahale edecektir. Ancak, bir dereceye kadar başarı elde edene kadar ve olmadıkça, bu şüphe ve korkulardan muzdariptir.

22-23 derece Yay

Buradaki etki devrimcidir. Bu derecenin yerlileri, yerleşik herhangi bir düzene aykırıdır. Hak edip etmedikleri konusunda belli bir sempatileri var. Kendilerinden faydalanan kişilere aşırı sempati duyarak bazıları gibi acı çekmiyor gibiler. Başkalarını şiddetli bir devrime dahil etme olasılıkları daha yüksektir. Bu kişinin bulabildiği kadar muhalefetin olmadığı bir toplumda bu derecenin ne yapacağını söylemek zor. Genellikle itirazı hak eden unsurlara itiraz eder. Oluşturulan nedenler genellikle geçerlidir ve birinin ilgilenmesi gerekir. Bu yerlilerin bazıları, bu gerekli değişiklikleri etkilemek için daha akıllı ve şiddet içermeyen yollar bulma zihniyetine sahip olacak. Bununla birlikte, şiddetin cazibesi oradadır ve uyandırması kolaydır.

23-24 derece Yay

Kıskançlık ve şüphe burada hakimdir. Yerli, aşırı dikkatli şüpheliğinde paranoyaktır. En çok sevdiğinin hareketlerini dikkatle izler, bağlılık ve aldatma eksikliğini kanıtlayacak ayrıntıları arar. Sürekli güvensizlik duygusuyla sevdiklerini kendinden uzaklaştırır. Sevmek istediği kişilerden cevap alamamaktan çok acı çekiyor. Başlangıçta sevgilerini her zaman yanlış yere koyarlar. Yanıt verme olasılığı en düşük olanları ararlar. Hem erkekler hem de kadınlar, tepkisiz ve kötü niyetli olanlara güvenerek ve kendilerini onlara bağlayarak sonunda. Aynı zamanda cömerttirler ve fazlasıyla yardımcı olmak için çocuksu girişimlerde bulunurlar. Bazen jeolojik ve mineralojik araştırmalara ilgi duyarlar ve hatta mesleklerini bu alandan seçebilirler. Ayrıca kalp rahatsızlıkları yaşamaları da olasıdır.

24-25 derece Yay

Kazalara maruz kalan depresif bir zihniyet ve hayata kaderci bir yaklaşım bu kişiyi özetliyor. Buradaki yüklere katlanmak zor görünüyor ve bu derecenin üstesinden gelmek için destek ve güç için grafiğin diğer alanlarına bakması gerekiyor. İyi bir yargı ve doğru bir algı vardır, ancak dünyanın kötülükleriyle meşgul olmakla boşa harcanan, çoğunlukla doğru yargıladığı. İyimser için bardağın yarısı dolu, kötümser için bardağın yarısı dolu.

yarı boş. İkisi de haklı. Bu derece Yay burcundan çok farklıdır. Genel olarak.

25-26 derece Yay

Bu derece aşırıya verilir ve özellikle alkolizm ve çeşitli sarhoşluk biçimlerine tabidir. Çok bağımsız ve inatçı bir doğa verir. Oburluk ve aşırı iyimserlikle birlikte yüksek beklentiler olabilir. Gerçekleştirilemez hedefler için bir arzu uyandırıyor gibi görünüyor. Sonuç olarak, imkansız görünen şeyi başarmak için istikrarlı bir şekilde çalışır. Bununla birlikte, hedef onu rahatsız etmeye ve farkındalığının bir parçası olmaya devam ediyor. Eğer haritanın geri kalanı başarı için gerekli olan diğer niteliklere katkıda bulunursa, bu kişi kendisini cezbeden aşırılıklara boyun eğmeyebilir.

26-27 derece Yay

Zihnin ve bedenin esnekliği burada açıktır. Ancak, bu kişinin yetenekleri ortalama bir gözlemci için açık değildir. O kadar çok alanda beceriler geliştirmiş olması muhtemeldir ki, eğer varsa, çok az insan onun toplam makyajını görür. Muhtemelen her gelişim alanı için farklı bir arkadaş grubu vardır. Bu kişilerden bazıları birden fazla gruba dahil olabilir. Ancak hiçbirisi her alanda onunla birlikte değil. Bu derece aynı zamanda oyunculuk yeteneğine de katkıda bulunur. Genellikle taklit edebilir ve çoğu zaman çok az kişinin altını görebileceği bir maske takar. Mükemmel bir arkadaş, kibar ve yardımsever olur. Çok sevilir ama çok az anlaşılır. Burada edebi yetenek de var. Onun geniş ve şüphe götürmez geçmişi, hakkında yazılacak çok ilginç materyallere, belki de bir takma adla katkıda bulunacaktır. Vücut hareketleri iyi kontrol edilir ve ellerin ustaca kullanımı iyi gelişmiştir. Sosyal nedenlerle ilgileniyor ve diplomasi pozisyonları alabilir veya bir tür siyasi rol oynayabilir. Ayrıca dini inançları vardır ve yeni bir amacı ilerletmek için bu çizgide aktif bir rol alabilir. Bu derecenin sağladığı başlıca özellikler, bırakın anlamak şöyle dursun, çok azının, hatta şüphelenilen çeşitli yeteneklerin hem aşırı niceliği hem de niteliğidir. Elbette, bazı bireyler daha fazlasını, bazıları daha azını yapacaktır, ancak her zaman görünenin ötesinde bir şeyler vardır. Bu derecenin sağladığı başlıca özellikler, bırakın anlamak şöyle dursun, varsa bile çok azının şüphelendiği çeşitli yeteneklerin hem aşırı niceliği hem de niteliğidir. Elbette, bazı bireyler daha fazlasını, bazıları daha azını yapacaktır, ancak her zaman görünenin ötesinde bir şeyler vardır. Bu derecenin sağladığı başlıca özellikler, bırakın anlamak şöyle dursun, çok azının, hatta şüphelenilen çeşitli yeteneklerin hem aşırı niceliği hem de niteliğidir. Elbette, bazı bireyler daha fazlasını, bazıları daha azını yapacaktır, ancak her zaman görünenin ötesinde bir şeyler vardır.

27-28 derece Yay

Bu derece erken dönem vaat edebilir, ancak bu derecenin yerlileri daha sonra, genellikle kıskançlık nedeniyle ciddi zorluklarla karşılaşır. Bu saldırılar geldiğinde çoğu zaman karşılayamama durumu söz konusudur. Yetenekler genellikle yazma, belki de şiir dahil sanatlara yönelir. Buradaki nitelikler, kendisini düzgün bir şekilde savunmasına da izin verebilecek sert ve agresif çeşitlilikte değildir. Yazma yeteneği bile sert ve yakıcı bir savunmaya katkıda bulunmaz. Bu derecenin izin vermediği yalnız bırakılırsa bir dahi olabilir. Kendini şu ya da bu şekilde savunma yeteneği, haritada başka bir yerden gelmelidir. Bu etki ile böyle bir çatışmadan kaçınması pek mümkün değildir. Ancak, grafiğin diğer alanları onu başka bir şekilde korumaya yardımcı olabilir. Ayrıca, bu varlık sosyaldır ve başkalarıyla etkileşimin uyarılmasına ihtiyaç duyar. İlhamı, yaptığı şeylerden de başkalarından geliyor. Başka türlü korunmazsa, muhtemelen sadece başkalarının saldırı mücadelesinden vazgeçmesinden dolayı erken bir ölüm riskiyle karşı karşıya kalır.

28-29 derece Yay

Bu derece, Yay'ın bilgiyi anlamlı kalıplara çekme konusundaki ustaca yeteneğiyle birlikte Oğlak'ın istikrarının bir kısmını almaya başlar. Sabır, sebat, inatçı, yorulmaz ve belki de yavaş niteliklerle karakterizedir. Çok fazla başarı vaadi var, ancak zorluk ve başarısızlık tehdidi olmadan değil. Bir de erken ölüm tehlikesi var. Bu, grafiğin geri kalanı tarafından da değerlendirilmelidir. Meslek, bir şekilde hukukla iyi bir şekilde bağlantılı olabilir. Bir avukat olarak, hangi davaları kabul ettiğini kapsamlı bir şekilde araştırmak için çok zaman ve çaba harcardı. Hatta üstlendiği fazladan iş nedeniyle yeterli para kazanmayı bile zor bulabilir.

tabii ki ekstra ücret ödemedi.

29-30 derece Yay

Burada fizyoloji ve tıp çalışmaları için bir miktar yetenek ile birlikte bulunan fiziksel uygunluk üzerinde bir vurgu vardır. Yetenekleri, güven eksikliği nedeniyle kaybolma riskiyle karşı karşıyadır. Denge ve özgüvenden yoksun çocuksu nitelikler vardır. Grafiğin geri kalanı, bunun eksik olduğu şeyleri sağlar, bu durumda belirgin yetenekler olacaktır. Derecenin, neler yapabileceğini düzgün bir şekilde gösterebilmesi için daha fazla olgunluğa ve öz yönelime ihtiyacı vardır. Şiddetli stres altında şu ya da bu şekilde zihinsel çöküş tehlikesi vardır ve kişi kafası karışabilir ve mantıksız hale gelebilir. Bu derecenin bir özelliği, ince, yumuşak dokulu çarşaflarla sarılmış rahat bir yatağın aşkıdır. Bu kişi liderliği ele geçirmeyi ve kendisine otorite pozisyonları verilmesini sever. İş başarısı ile birleştirilebilecek bazı artis4 yeteneği önerisi var.

0-1 derece Oğlak

Hear, en çok Oğlak için geçerli olan tohumdaki ruhun iyi bir örneğidir. Kendi içinde bir ruhsal hakikat konsantrasyonu var gibi görünüyor. Gelecek için konuşur ve hareket eder; Kendisi ve çevresi arasındaki çarpıklık nedeniyle çok yanlış anlaşılmış ve belki de algıladığı gerçeği net bir şekilde tasvir edememiştir. İnandığı şeye tutunur ve etrafındakilere anlamlı olması için elinden gelenin en iyisini yapmaya çalışır. Bazen bir dereceye kadar başarıdan hoşlanır, bazıları ise hoşlanmaz. İlgörülerinin aciliyeti ve inandıklarını dış etkilere gelecek tüm saldırılara karşı tutma ihtiyacının verdiği büyük bir dayanıklılık ve sabır vardır. diğer koşullar ve geri kalanı böyle bir gelişmeye izin veriyorsa, e'sini sürdürmek ve büyümek, hatta belki de başarılı olmak için hayatta kalmak için gerekli niteliklere sahip görünüyor.

1-2 derece Oğlak

Oğlak burcunun sarılmış veya kapalı duyguları burada bozulur. Bu yerlileri çok iyi idare eden en az bir yakın ilişkiye çok bağımlı buluyoruz. Ayrıca, akıllıca reddedilebilecek bazı şeyleri ifade etmek için burada daha fazla incelik ve diplomasi var. Uygulanabilir bir sezgi ve bir bilgi deposu vardır. Görüşlerini başkalarıyla yabancılaştırmayacak şekilde tartışmak için kendine yeterli güveni vardır. Oğlak için normalden daha fazla çok yönlülük de vardır. Oğlak, genellikle hakkında olmayı tercih ettiği kendine güveni boldur. Bu derece, başkalarını övünerek ikna etmeye gerek kalmadan ona daha fazla özgürlük veren özgüveni büyütür. Bu derecenin nitelikleri ağır şartlar altında saptırılabilir ve bozulabilir, bu durumda suça ortak olabilir ve ticaret yapabilir.

2-3 derece Oğlak

Vasılasyon, bu derecede izlenecek en güçlü özelliktir. Kararsızlık, çeşitli yeteneklerden yararlanmaya çalışırken ortaya çıkabilir ve yine de toplumun veya yerlilerin belirli ortamının yeterince destekleyeceği kabul edilen yol içinde olabilir. Dünyadaki çeşitli kabul edilebilir davranış kalıpları ile kişi, sosyal imajına en az tehditte bulunabileceği bir yer bulması muhtemeldir. Buradaki tehlike, geride kalanların anlamsız olduğu noktaya kadar kendini tehlikeye atmasıdır. İhtiyacı olan çapayı bulmak için çok derinlere ve kutsal ortamlara girebilir. Bu, bazı ayarlarda hala işe yarayabilir. Ancak geleneksel dinlere duyulan saygının artmasıyla bu, onu tatmin etmek için istenen etkiyi yeterince üretmez. O, meydana gelen şiddetli değişikliklerden çoğu Oğlak burcundan daha fazla acı çekebilse de, birçok farkındalık alanını tatmin etmek için daha küçük ortamlar bulabilir. Bir bütün olarak toplumla uyum içinde yaşamaya çalışırsa, son derece hüsrana uğrayacak ve yetenek ve farkındalık çok geniş olmasına rağmen her türlü eylemsizliğe mahkum olacaktır.

ve herkesi memnun etmek imkansızdır. Herkese bir şey yapmaktan memnun değil. Herkesi memnun etmek için her şeyi yapmalıdır. Bu onun farkındalığının çemberi içindedir.

3-4 derece Oğlak

Bu birey her şeye sahip gibi görünüyor. Belki de göze çarpan özelliği, hastalıktan veya saldırıdan kurtulma özelliğidir. Hastalıktan kurtulmak ya da biri tarafından azarlandıktan ya da aşağılandıktan sonra kendini toparlamak ve devam etmek için harika bir yeteneği var. Çok fazla bilgelik ve mükemmellik için güçlü bir arzu var. Zihni inceliklerle başa çıkabilir ve buna muktedirdir. Ayrıca iyi bir zamanlama anlayışına sahiptir. Yaptığı hareket her zaman o ana uygundur. Oğlak Güneşi ile doğan insanlar en uzun yaşayanlardır. Bu kişi, başarmaya çalıştığı şeyde neredeyse kesin bir başarı ile bu eğilimi sürdürmeyi bekleyebilir. Diğer herhangi bir etki gibi, bu da saptırma yeteneğine sahiptir. Çok fazla kötü etkiye maruz kalırsa, sadık ve güvenilir olabileceği kadar tehlikeli olduğunu kanıtlayacaktır. Etrafındaki her şeyden aşırı derecede şüphelenebilir ve savunuculuğu konusunda paranoyak hale gelebilir. Ancak, bu pek olası değildir.

4-5 derece Oğlak

Burada Venüs'ün etkisini önerecek çok şey var ve Venüs bu dereceyi teşvik eden gezegen olursa, kesinlikle bu nitelikleri artıracaktır. Ayrıca sosyal aktivitelere karşı güçlü bir sevgi vardır. Sıcak misafirperverlik, bu yerlinin evinde kesinlikle hissedilir. Ayrıca, büyük bir dayanıklılığa sahip çok güçlü bir öz irade de olabilir. Bu derecede Satürn, bir Satürn Venüs kavuşumu gibi davranarak, görev olarak kabul ettiği şey için ısrar etmesine ve zevkini feda etmesine neden olur. Tüm okült konulara büyük ilgi var. Bu nedenle tehlikeli yerlere ve durumlara sürüklenebilir. Ancak sezgisi iyidir ve doğru bildiğini dinlerse onu kurtarabilirdi. Yine de merak onu geçersiz kılabilir ve onu gitmemesi gereken yere götürebilir. Yapmayı seçtiği şeyde üstün olma kapasitesine sahiptir, ancak ruhsal yükseklikleri veya suç yüksekliklerini seçebilir. Oğlakların çoğunda olduğu gibi, ilişki kurduğu ve güvendiği insanlar, seçeceği yön üzerinde büyük bir etkiye sahip olacaktır.

5-6 derece Oğlak

Bu kişi, gerçek içsel zenginliğinin ve kapasitesinin o kadar farkındadır ki, diğerlerinin zayıflıklarından çok habersizdir. İç doğasının çalışmalarını karanlıkta sürdürür. Ancak, evi ve sempatisi. Herkese açık. Kendi zihinsel faaliyetleriyle o kadar meşgul ki, diğer insanlara yeterince ilgi göstermiyor. Sempatik ve güveniyor, başkalarının da öyle olduğunu düşünüyor. Ayrıca kendisinden başkalarından daha fazlasını bekler ve kendisinden çok başkalarının hatalarını affeder. Diğer insanlara ihtiyaç duyması o kadar da önemli değil. O yapmaz. Kendi kendine yeten ve kendi projelerinde tek başına çalışmaktan mutlu. Ancak, hoşgörülü ve misafirperver yapısı nedeniyle diğer insanlara tabi olduğundan, onlarla birlikte olmanın da farkında olması ve fazla güvenmemesi gerekir. Tabii ki, hepimizin diğer insanlara ihtiyacı var ve bu kişinin kendi kendine yeterliliği gerçekten bir güçten çok bir sapkınlıktır. Bu, kendi koruması için tasarlanan etrafındaki duvarların, gerçekten ihtiyaç duyduğu türden bir koruma olmayabileceği anlamına gelir. Her ikisi de kendi içinde bir itibar olan doğasının iki zıt unsuru, doğasına karışmaz ve tipik Oğlak burcuna özgü olarak, gerçek konuksevirliliğine rağmen izole kalır. Bu iki ayrı etki eninde sonunda birbirine karışmalıdır, ancak bu derecenin etkisi altında değil gibi görünmektedir. Belki de haritanın geri kalanı gerekli dengeyi sağlar ve bu da onu bir başarı kulesi haline getirebilir. hem kendi içinde bir kredi, hem de doğasına karışmaz ve tipik Oğlak burcu, gerçek misafirperverliğine rağmen izole kalır. Bu iki ayrı etki eninde sonunda birbirine karışmalıdır, ancak bu derecenin etkisi altında değil gibi görünmektedir. Belki de haritanın geri kalanı gerekli dengeyi sağlar ve bu da onu bir başarı kulesi haline getirebilir. hem kendi içinde bir kredi, hem de doğasına karışmaz ve tipik Oğlak burcu, gerçek misafirperverliğine rağmen izole kalır. Bu iki ayrı etki eninde sonunda birbirine karışmalıdır, ancak bu derecenin etkisi altında değil gibi görünmektedir. Belki de haritanın geri kalanı gerekli dengeyi sağlar ve bu da onu bir başarı kulesi haline getirebilir.

6-7 derece Oğlak

Bu derece ayrıca ilişkilerde sorun olduğunu gösterir. Fazla güvenen ve masum olabilir ya da çiftte alışverişin sonucu olarak kurnaz ve kinci olabilir. Her iki durumda da, utangaç ve emekli olmasına rağmen çok fazla yeteneği, sezgisi ve ısrarı var. Her ne kadar cesareten yoksun değil

kamuoyuna karşı gelmeyecektir. Sevdikleri için kendini feda edebilir. Ayrıca kıskançlık ve karşılıksız sevgi nedeniyle şiddete de sürüklenebilir. Sevdiklerine sevgiden anladığı kadar incelik, hassasiyet ve sabırla yol göstermek için bildiği her yolu denese de, anlaması imkansız olan onun yolundan gitmek istemeyebilirler. Kendisini sevenlerin emirlerine uyarak sevgilerini göstermeleri gerektiğini düşünür. Elinden gelenin en iyisini verir ve bu ona istediğini getirmediğinde anlamaz, belki de istemediğinden çok şey getirirse de. Birçok alanda başarılı olabilir, ancak kişisel ilişkiler ona en büyük acıyı verir.

7-8 derece Oğlak

Bu derecedeki yerliler için tuhaf bir gizemli nitelik vardır. Çoğu zaman yerlinin büyük bir kıskançlığı vardır ve başkalarından bu tür bir kıskançlığı uyandırma yeteneği vardır. Bunların çoğu aşırı sahiplenme duygusundan kaynaklanır. Oğlak burcunda burada çok öne çıkan bencil bir nitelik vardır. Hoşnutsuzluğun çoğu karşı cinsin üyeleri arasındaki ilişkilerden gelir. Bir metres, ilişkinin tam olarak nerede olduğunu bilmeden sadece işkence yaparak olmasa bile, başka türlü umut verici bir siyasi kariyeri mahvedebilir. Kendini hem insanlara hem de eşyalara çok fazla bağlıyor. Onun sorunu kesinlikle Oğlak için genellikle en zor olan ayrılmayı öğrenmektir. Oğlak, desteklediği şeye sahip olmalıdır.

8-9 derece Oğlak

Bu yerliler, olağandışı ve sıra dışı etkinliklerden oluşan istikrarlı bir programa can atıyorlar. Başkalarını hayretler içinde bırakan bir hayat yaşıyor. Ancak, ona ilginç geliyor. Onun özelemleri ve çıkarları olağanın ötesindedir. Sıradan insanlığın hayatlarından o kadar uzaktır ki, insanlarla etkileşimi onun için sıkıcıdır. İyi niyetle dolu, yardımsever ve yüksek fikirli bir doğası vardır, ancak insanlığı gördüğü için insanın genel doğası konusunda çok cesareti yoktur. Kendini pek çok insanla yakın ve acı verici bir ilişkiye sokmadan idare ediyor gibi görünüyor. Çevresindekilerin anlayış eksikliğine karşı mesafeli ve kayıtsız kalır. O, az dünyevi mal ve hizmetle yetinir. Kendini maddi gelişimden çok ruhsal gelişime adanmıştır. Tutkularını gerçekleştirmek için çok ve uzun süre çalışacak. Ayrıca temelde huzursuz ve hassastır ve her zaman sağduyu kullanmaz. Aslında, olağanüstü yetenekleri, sıradan uygulamalara yaptığı uygulamayı kötü bir şekilde bozabilir. Dağın tepesinden manzaranın avantajları var ama aşağıdaki vadiyi gezerken birçok detayı kaçırdığınızı fark ediyorsunuz.

9-10 derece Oğlak

Jüpiter'in S Düğümü şu anda burada bulunuyor. Belki Jüpiter'in temel doğası, buradaki eylemi izleyerek biraz daha netleştirilir. Jüpiter'in yalnızca daha felsefi özelliklerinin bu derecede onaylandığı görülüyor. Sadece bilgelik arayışında ciddi olanlar bu etkiyle kazanır ve bazen ancak ölümden sonra başarıları bilinir. Bu etkiyi maddi kazanca çevirmeye yönelik herhangi bir girişim felaketle sonuçlanıyor gibi görünüyor. Burada çok sabır ve alçakgönüllülük geliştirilmelidir.

10-11 derece Oğlak

Bu derecede bilgelik için çok fazla potansiyel vardır. Kişi genellikle olayların yönünü ayırt etmede başkalarının gözden kaçırabileceği ipuçlarına karşı hassastır. Spesifik olmaktan çok felsefi ve teorik olmaya meyillidir. Genellikle sıradan işlerde başarılı olamaz. İlgisini çeken yerel becerileri geliştirebileceği zorlu bir işe ihtiyacı var. Burada bulunan beceriler, dedektiflik veya gizli servis çalışmalarına katkıda bulunacaktır. Sabırlı bir gözlemcidir ve çoğu zaman içsel çıkarımları konusunda sessiz kalır. Burada da genellikle fedakar bir çizgi vardır ve ayrıcalıklı olmayanlarla çalışabilir veya konumlarını yükseltmek için bir şekilde katkıda bulunabilir. Eğer iyi kullanırsa

nitelikleri burada kendini güven ve otorite konumunda bulmalıdır. Hassas doğası ve etrafındaki kötülüğün aşırı farkındalığı nedeniyle, aynı zamanda hayata küsebilir ve depresyona girebilir. Her zaman yoksun bir ortamın üstesinden gelmek değildir. Bu, grafikteki diğer faktörler tarafından gösterilmelidir. Ancak bildiklerine destek bulamazsa ciddi şekilde kısıtlanabilir.

11-12 derece Oğlak

Bu derece Oğlak burcunun en karakteristik özelliklerini verir. Buradaki yerliler, önde kalma konusunda en fazla yeteneğe sahiptir ve yine de etraflarındakilerin gittiği yerle mükemmel bir çizgidedir. Ayrıca yön veriyorlar ve bir grubu bir arada tutma yeteneğine sahipler. Sır tutma ve inandıklarını ve doğru olduğunu bildiklerini sergilediklerinden ayrı tutma konusunda mükemmele yakın bir yetenekleri vardır. Ancak burada, onların gizli bilgilerini, insanlara faydalı olacak şekilde kullanan bir etkileşim vardır. İnsanların bariz bir baskı olmadan uyum sağlamalarını sağlamak için esrarengiz bir yolları var. Ve görünüşe göre, en tuhaf kullanımlı insanlardan kurtuluyorlar, artık kullanılmadıkları zaman onları atıyorlar. Şaşırtıcı olan şey, eylemlerinin hiçbirinin ona ihanet etmemesidir. Her şey o kadar mantıklı bir şekilde birbirine uyuyor ki, arkasında bıraktığı izlerin sonuçlarından hiçbir zaman sorumlu tutulmuyor. İnsanların güçlü ve zayıf yönlerini o kadar akıllıca kullanır ki, eğer biri geride bırakılırsa, açıkçası diğer kişinin zayıflığı ve yetersizliği onu takip eder. Bütün bunlar iyi bir şey olabilir veya olmayabilir. "Kardeşimin bekçisi miyim?" Evet ve Hayır. Gerekirse, yerli, kardeşini tekmelemek için yeterince ileri adım atabilir. Ancak çoğunlukla, bizi çöküşümüzden tamamen sorumlu kılan yeterli insan zayıflığı var. Bu derecenin yerlileri daha çok Satürn gibi davranırlar. Davranışları, her annenin teknik olarak hak ettiğini almasına katkıda bulunur. Tek başına Satürn etkisi çok soğuktur ve büyük zararlı olarak kabul edilir. Yine de,

12-13 derece Oğlak

Burada, yerlinin kendisini alt edebilecek çevik, kurnaz ve zeki bir zekâ vardır. Zihinsel jimnastiğiyle o kadar meşgul olabilir ki gerçek servetini gözden kaçırabilir. Yine de, faydalı olabilecek veya olmayabilecek küçük oyunlarından hoşlanıyor. Bu hazır zeka, dengeli bir doğuşta paha biçilmez olabilir. Çoğu yetenek gibi, akıllıca ve iyi ya da sapkın olarak kullanılabilir. Eğer bu sapkınsa, şiddetli zulme ve suça yol açar. Çoğu durumda, dahi gibi görünebilecek canlı, keskin bir içgörüyü sahip olacaktır. Bu konuda sinir bozucu olan şey, dahi olmamasıdır. Burada eksik olanı doldurmak için gerekli yetenekler olmadan oldukça sınırlıdır. Adalet karşısında asla dışa dönük hareket etmez. Aksini iddia eden tüm deliller ışığında suçsuzluğunu ilan edebilir. Güneş'in duyduğu bir çocuğu yetiştirmek son derece zor olurdu. Ve sağlam ve zekasına eşit bir şekilde ele alınması çok önemli olurdu. Görünüşe göre, inanmanızı istediği şeyi ilan ederkenki samimiyeti, ustalaştığı entrikaların doğasında var olan akıllılıkla eşit derecede fazla.

12-13 derece Oğlak

Bu derecenin etkisi zirvededir ve yine de kişi kendi onur ve dürüstlük standartlarını korur. Savaşta o kadar iyi kan döker ki insan bundan zevk aldığını düşünebilir ama o sevmiyor. Dünyanın ihsan etmesi gereken onurlarla çekip gidebilir. Bununla birlikte, daha fazla ruhsal gelişime konsantre olmayı seçerse, çok daha yüksek kapasitelere sahiptir. Her zaman macera arayışı içinde aktif bir yaşam sürmeye meyillidir ve asla gereksiz risklere girmemesine veya sadece fetih uğruna bir amaç peşinde koşmamasına rağmen asla tehlikelerden kaçınmaz. Mantıksal özdenetiminde zor olma eğilimindedir. Yakın olmak zor. Kendinden aşağı olanları, başkalarının bir hayvanı sevebileceği gibi düşünen, kendi kendini yetiştirmiş sert bir adamdır. Çok kibar ve cömert olabilir ama her zaman üstündür. Ayrıca arkasındaki köprüleri güvenle yakar.

13-14 derece Oğlak

Gerçekçi resmi ayrıntılı olarak boyamak için sanatsal yeteneğin yanı sıra tam olarak görme ve net yazma yeteneği burada beklenir. Bu kişinin, kitlelerin yanlış yönlendirilmiş inançlarını batıl inançları ortaya çıkarmak için bu yetenekleri kullanması muhtemeldir. Son derece zeki bir psikolog olabilir ve yazma becerilerini geliştirmesi halinde çok popüler olabilir. İnsanlar, kendileri için kişisel olmadığında, başkalarının ifşa ettiği safsataları görebilir ve bundan zevk alabilirler. Genellikle bir yazar bunu yapabilir. Ancak, bu kişi sevilenlerden daha fazla saygı görür ve bakılır. İyi bir matematik yeteneğine sahip olması muhtemeldir. Toplumu birçok önyargı ve önyargıdan arındırma konusunda oldukça başarılı olabilir. Biraz sabrı var ama doğrudan konuya gitmek için bir hediye ile kesin ve doğru. Genellikle yeterli desteği alır, böylece sevilmemesine rağmen tecrit edilmekten korkmasına gerek kalmaz. Gruplar arasında düşmanlıkları kışkırtıyor gibi görünüyor, ancak çoğunlukla kendisine doğrudan darbelerden kaçınmayı başarıyor. Söyledikleri açıkça saldırıya uğramak için çok mantıklı. Olduğu zaman, kendisini takdire şayan bir şekilde savunmak için fazlasıyla yeterli.

15-16 derece Oğlak

Bu yerli, karşılaştığı zorluklar için fazla yumuşak. Pasif direnişte bir miktar koruma olabilir, ancak gerçek bir izlenim bırakacak kadar hiçbir şeye kendini adanmış değil. Onun aşırı endişeli arzusu, lütfen belirli bir saygı eksikliği çekiyor. Çektiği acıdan ve ona getirdiği sempatiden zevk alan tip olabilir. Grafiğin diğer kısımları, bu derecenin çektiği bu tür saldırıları savuşturmak için yeterli gücü gösteriyorsa, temel Oğlak doğasını gösterebilir.

16-17 derece Oğlak

Bu derece çeşitli yeteneklere katkıda bulunabilir. Çeşitli ayarlarda bulunur. İyi bir çizelgede bu itme, kişiyi Oğlak'ın olmak istediği zirveye kadar götürebilir. Bazı tehlikeler var şehvet tökezleyen bir engel olabilir, ama bunun böyle olduğunu görmedim. Buradaki Venüs, aşırı yiyecek ve içeceklerle lüks yaşamda çok fazla şımartmak için bir cazibe olabilir. Jüpiter ayrıca zayıflatıcı bir etkiye sahip olabilir. Ancak, bu eğilimlerin grafikte başka yerlerde desteklenmesi gerekecektir. Boy, dengeli bir neşe, onur ve genel başarı sağlayacaktır. Muhtemelen romantik ve maceralı bir hayat yaşayacaktır. Yaşam boyunca devam eden çok fazla öğrenme kapasitesi vardır. Sürekli eğitimden çok yararlanır. Ancak aldığı riskler doğrultusunda tehlikelerle de karşı karşıyadır. Genellikle denediği şeyi halletmek için iyi donanımlıdır. Nadiren hedefini aşıyor. Ayrıca yıldırım benzeri bir sezgiye sahip olabilir ve diğer insanlar üzerinde karşı konulmaz bir hakimiyet kurabilir. Bununla birlikte, insanların mesafeyi korumalarına neden olan bir gizem aurasına sahip olabilir. Cömert ve misafirperver bir yapıya sahip olmasına rağmen süngercileri çekmiyor gibi görünüyor.

17-18 derece Oğlak

Şiir ve müzik, Oğlak burcunun tipik özellikleri değildir, ancak bu derecenin etkisi, Zodyak'ta başka hiçbir yerde bulunmayan yüksekliklere ulaşır. Titiz bir kesinlik, diğer alanlarda güçlü bir şekilde belirtilirse, yaratıcılığı ve duygu yeteneğini azaltabilir. Çünkü burada, ayrıntılara kesin ve metodik bir dikkat ile birlikte gerekli duygu ve ilham da verilir. Ses alışılmadık derecede melodiktir ve serbest bir ahenk akışı üreten içsel bir anlayış ve duygu kalitesi vardır. Ayrıca Astroloji çalışmasına katkıda bulunacak ve her türlü hassas aletle çalışacak bir analiz yeteneğine de sahiptir. Sanatsal resim de konunun en ince ayrıntısına kadar aslına sadık bir kopyası olacaktır. Buradaki yetenekler de müzik ve resimle sınırlı değildir. Kelimeleri kullanmakta bir o kadar zekidir. Yapabileceği herhangi bir yazı şiirsel bir akışa sahip olacaktır. Sözcüklerin kullanımı ve melodik sesin birleşimi, ona güç kullanımının tamamen başarısız olacağı konusunda ikna etme yeteneği verir. Doğa pasif, uysal, zararsız, düzenli, terbiyeli, iyi huylu ve tamamen hoşdur. Ekleri düzenli ama sabittir, etrafındakilere özgürlük sağlar. Bu kişi tam bir felsefi yönelim oluşturmaliysa, bu derece hayat verir.

milyonları ikna etmek için çekici bir güce sahip, son derece ikna edici bir kalitede organize etme ve dile getirme kapasitesi.

18-19 derece Oğlak

Yetkililer burada iyi bir şey bulunmadığı konusunda hemfikir görünüyorlar. Yalan söylemek en belirgin günahıdır. Korkak, kumarbaz, kavgacı, kavgacı ve toplumla ve çevresindeki herkesle çok ters düşen bu tür davranışlar, doğal olarak her türden çok büyük sorunu çeker.

19-20 derece Oğlak

Bu, şu anda Plüton'un S Düğümünün derecesidir. Bu derecenin en tipik özelliği, buradaki yerlilerin her şeye rağmen sağlam bir duruş sergilemeleridir. Plüton'un etkisini, olumsuzdan çok olumlu yönde önerecek çok şey var. Güçlü bir patlayıcı unsur vardır ve onun dönüş yapmasına veya zamanından önce hareket etmesine neden olabilir. Ayrıca, gerektiğinden fazla güce güvenebilir ve gücün çağrılmayacağı yerde O, rotasını belirler ve kalabalık izlese de izlemese de onu tutacaktır. Rahatsız etmeden yoluna devam edecek. Aldığı tribünlerde sabırlıdır. Onu yenmek için öldürmek daha kolaydır. Kazandığında yiğitlik bütünlüğü tarafından kontrol edilir ve mağlup edilmiş bir düşmandan gereksiz avantajlardan yararlanmaz. Ayrıca Plüton'un özelliği olan madencilikle de ilişkilendirilebilir. Bu yerliler, özgün bir zihin ve geniş yaratıcı yetenekler tarafından desteklenen yetenekleri nedeniyle ileri gidebilirler. Gerçeğe ve dürüstlüğü güçlü bir saygı vardır. İnançlarının cesaretine sahiptir ve gerekirse yalnız kalır.

20-21deg Oğlak

Bu derece ifadede oldukça sınırlıdır. Genellikle birinin ortaya koyduğu çaba için küçük bir ödeme olduğunu gösterir. Fırsatlara kapalı ve kısıtlıdır. Başarısızlıklarındaki en büyük etken bu olsa gerek. Bazıları cana yakın ve biraz teatral yetenek gösteriyor. Genellikle, başka bir yerde desteklendiğinde dans etmeye katkıda bulunabilecek bir vücut esnekliği vardır. Oldukça uyarlanabilirler ve onaylanma istekleri gelişimlerini engelleyen bir faktör olabilir. Utangaç ve emekli olmalarına rağmen kibirli bir çizgi var.

21-22 derece Oğlak

Bu derecenin etkisi, yeni bir toplum için yeni sınırların oluşturulmasına büyük ölçüde katkıda bulunabilir. Hem eski hem de yeni bilgi ve çalışmaya verilir. Ayrıca iyi bir öğretmen olur. Mevcut eğilimleri doğru bir şekilde değerlendirmek için antik çağın derinliklerine iner. Bilgisinin genişliği genellikle derinliğine eşittir. Kâr için herhangi bir özel veya kişisel kaygıyı sürdürmektense, kendisini bir bütün olarak insanlığa adamaya ve çalıştığı şey tarafından yakalanmaya daha yatkındır ve bu nedenle başardıklarından dolayı tanınmayabilir. Bu hedeflerin her ikisini de kapsamaması veya en azından çabalarının karşılığını alacak bir konumda olması ihtimali vardır. Bilimsel veya felsefi araştırmalar yapabilir veya bu gün ve çağda okült mistik yönlerde keşifler bile yapabilir.

22-23 derece Oğlak

Bu dereceden yeryüzüne yakın bir çekim vardır. Buradaki yerliler genellikle tarım veya madencilikle uğraşırlar. Uzun süre sıkı çalışma yeteneği vardır. Ayrıca onu daha okült çalışma alanlarına götürebilecek manevi bir çekirdek de var. Bilgiye hevesli, zor problemler ve durumlarla ilgilenen keskin ve keskin bir zihin vardır. Bu alan genellikle bu insanları çekmek için yeterince geniş olmasa da, dedektiflik çalışmasına büyük katkı sağlayacak yetenekler vardır. Ölü dillerle, hiyeroglifleri çözmekle ve zor sembollerle çalışmakla ilgileniyorlar. Arkeolojiye ve gömülü kültürlerin dirilişine ilgi duyabilirler. O sahip

onu gitmek istediği yere götürecek güçlü ve güçlü bir karakter. Genellikle güçlü bir yön duygusu ve gittiği yere ulaşmak için sabrı vardır. Kendi doğuştan gelen yeteneklerini desteklemek için bir miktar şansa sahiptir.

23-24 derece Oğlak

Bu derece, tutkuları kontrol edememek de dahil olmak üzere her türlü aşırılığa katkıda bulunur. Aşırı iyimserlik ve çılgın beklentiler, özellikle gençlerde genellikle cesaretin kırılmasına yol açar. Tutkuları ve aşırı eğilimleri kontrol edebilseydi burada öne çıkacak birçok nitelik var. Bu derece ile ilgili bir başarısızlık olduğunda, her zaman kontrol ve gerçekçi bir yaklaşımdan kaynaklanmaktadır. Bununla birlikte, başkalarından destek alabilecek yeterli zeka, hoş bir kişilik vardır. İster bu doğrultuda herhangi bir yetenek geliştirsın, isterse sadece bir takdir geliştirsın, sanat ve şiirin ilgisini bile çekebilir. Derin bir dini doğa da olabilir. Tutkular, hatırı sayılır bir disiplin gerektiren bu doğrultuda yönlendirilirse, yerli çok ileri gidecektir.

24-25 derece Oğlak

Burada derin bir doğuştan samimiyet, sıradan insanlarla özdeşleşme ve bir adanmışlık gerçeği var. Açık ve dürüsttür, gizli inceliklerden uzaktır. Genellikle öğretmek isteyen ve öğrenmek için sabırsızlanan biri. Basit ve doğrudan doğruya büyük bir sevgi vardır, ancak karmaşık ve cilalı bir bilgi birikimine büyük bir güvensizlik vardır. Bu kişi genellikle felaketin eşiğinde yaşar, ancak bir şekilde korunur ve çoğu zaman tam zamanında kurtarılır. Genel olarak Oğlak'tan daha fazla insanların ne düşündüğüne daha az engel olur ve hedeflerine ulaşmak için gerekirse bir tavır almaya ve kendi yoluna gitmeye isteklidir. Bağlı olduğu bir ilke söz konusu olduğunda, açık dürüstlüğü konusunda açık sözlü olma yeteneğine sahiptir. Buradaki en önemli özellik samimiyettir. O cilasız gerçeği istiyor ve istendiğinde onu dağıtmaya hazır. Büyüme yıllarında evde başlayan iyi bir öğrenci olmak Oğlak için tipiktir. Ancak Oğlak, ne yaptığını bildiğini hissettiğinde artık sormaz. Öğretmen olur ve kararlı ve bilgili bir el ile işi devralır.

25-26 derece Oğlak

Bu etki, çevresini yansıtmaya bırakılmıştır. Bu insanlar, belirli standartların belirlendiği ve takip edilmesi gereken yüksek toplum pozisyonlarında başarılı olacaktırlar. Bu derece, diğer insanların ne düşündüğüne vurgu yapar ve bekleneni takip etmeye çalışır. Bu yönergeler kanıt olmadığında, kendi yolunu kesmek için çok sıdır. Yüzeysel bir şekilde çekici olan parlak bir parlaklık var. Haritanın başka bir yerinde daha fazla karakter ve derinlik varsa, bu etki, bazı durumlarda, aksi takdirde ağır bir tabloyu dengelemek için tam olarak ihtiyaç duyulan şey olabilir. Genellikle uygunlukları sayesinde hatırı sayılır bir servet biriktirebilirler ve başarılı olarak kabul edilebilirler. Oldukça amatör olmalarına rağmen, genellikle onları uzun bir yol kat eden belirli bir şansları vardır. Protokolü, formalizmi severler,

26-27 derece Oğlak

Yetkililerin çoğu, bu derecenin etkisi için çok az umut bulmaktadır. Her zaman üstesinden gelinmesi gereken, çoğu anti-sosyal davranışlara kadar izlenebilen ciddi sıkıntılar vardır. Uyuşturucu ve sarhoş edici maddelere karşı hassasiyetleri vardır ki bunlar onlar için felaket anlamına gelir. Çoğu zaman, çeşitli nedenlerle çeşitli zamanlarda yüzeye çıkan güçlü gizli düşmanlıklara sahip bir yüzey uyumu vardır. Özgürlük talep ediliyor gibi görünüyor, ancak davranışını durdurmak için bir özdenetim önlemi geliştirmemezse elinden alınabilir. Başarısızlığı, onun daha tatlı ve daha nazik tarafını gören bazı insanlar için trajik görünebilir. Ve gücü ve kararlılığı varsa başarılı olabilir.

ve bu vahşı atı kullanmak için gereken öz disiplini ve yönü vermek için çizelgenin geri kalanından yardım.

27-28 derece Oğlak

Gelişmemiş bir bireyi, muhtemelen kabada cilalanmamış bir elmas olduğunu gösterir. Özellikle topraksı, tarımı daha rustik ve doğal pratiğinde seviyor. Organik tarım için doğal olmalı. Ayrıca fiziksel olarak daha dayanıklı türdeki sporlar için bir beğeni var. Çok fazla sabır ve amaç sabitliği var. O, sevecen ev tavrında biraz hayvancıdır. Öfkelenildiğinde şiddetli bir öfkeye sahiptir, ancak çoğu insan kötülüğüyle başa çıkacak kadar bilgili değildir.

28-29 derece Oğlak

Bu dereceye sahip bir kişi, diğer insanların sahip olduğu özgürlüğe sahip olmaktan alıkoyan bir şeyle ağır bir şekilde yüklenmiş gibi görünüyor. Bu yük genellikle büyük bir onur olabilecek bir tür sorumluluk biçimini alır. Her halükarda, o güvenilir ve ona güvenenler için istikrarlı bir rota çiziceği konusunda güvenilebilir. Kendisini hatasız bir şekilde ulusuna getiren katı, kesin düşünce tarafından yönlendirilir. Yerel kişinin navigasyona dahil olması gerekiyorsa, bu tam anlamıyla doğru olabilir. Genellikle hırslıdır, sırtına bindiği sorumluluğu arar. muhtemelen isteyerek vazgeçtikleri özgürlük hakkında arzu edilen hiçbir şeyin farkında değildirler. Sorumluluklarını üstlendikleri her şeyde başarı için yeterlidirler.

29-30 derece Oğlak

Sessizlik ve tefekkür uzakta dünyanın iş merkezleri burada aranır. Ona dinginlik ve denge sağlayan doğuştan gelen bir ruhsal bilgi zenginliğine sahip gibi görünüyor. Genellikle melankolik bir dokunuşla müzikal veya şiirsel olabilir. Ayrıca genellikle bir şeylerin koleksiyoncusudur. En azından, doğası gereği muhafazakardır ve her şeyi değerli kılmak ve kurtarmak ister. Büyük bir hayvan ve doğa sevgisi var. Bir mandracı olarak da çok iyi iş çıkarabilir. Bakış açısı genellikle pratik ve basittir. Doğal ortamları sever ve dışarıda çalışmayı ve yaşamayı tercih eder. Ayrıca ormancılıkta da başarılı olabilir, özellikle bir korucu olarak veya bir gözetleme noktasında konuşlanmış olarak.

0-1 derece Kova

Burada, Oğlak'ın istikrarı tarafından hala tutulan Kova'nın doruk etkisinden gelen kendiliğinden bir kalite var. Burada gerçek bir dengeye ihtiyaç var. Bazen yönü olmayan aydınlanma benzeri içgörü ile birleştirilmiş üstün yetenekler vardır. Genellikle insanlık için büyük ve sorumlu bir endişeye sahiptir ve önemli liderlik pozisyonlarına sahiptir. Oğlak burcunun titiz yasalarına, yasanın ruhuna ilişkin kendi anlayışını daha da geliştirene kadar bağlı kalındığını görmek için dikkatle izlemelidir. Yerleşik olanın sınırlarının ötesine bakan ve yeni fikirler ve teknikler icat eden tomurcuklanan bir içgörü var, ancak bu yeni icatları pratik ve uygulanabilir kılmak için Oğlak burcunun bir talebi olan dikkatli bir şekilde ölçülmelidir. Yapabileceğinin en iyisini geliştirmek için dikkatli bir eğitime ihtiyacı var.

1-2 derece Kova

Bu derecenin yerlileri şanslarının onları geçmesine izin verir. Bunun çoğu, eldekilerle ilgili can sıkıntısından kaynaklanmaktadır. Rüyalarını yakın olan bir şeye bağlayamazlar ve bu nedenle anlamlı bağlantılar kuramazlar. Oğlak burcundan maddi güvenlik arzusu ile Kova'dan elde edilemez veya ulaşılamaz hayallerin, bunları gerçeğe dönüştürebilecek niteliklerden herhangi biri olmadan çok zor bir zirve birleşimidir. Birinde destekleyici etkiler varsa veya

Her iki burç da başka yerlerde bu zayıflığın üstesinden gelinebilir. Aksi takdirde, bu kişi boşa harcanmış ve zor bir yaşam içindedir.

2-3 derece Kova

Buluş niteliğindeki bilimsel ve felsefi çalışma nitelikleri burada beklenebilir. Diğer insanlarla ilişkilere çok katkıda bulunan kişiliğin çok yönlü doğal gelişimi var gibi görünüyor. Etki ayrıca uzun yaşama katkıda bulunur. İyi idare edilen özgürlüğe gösterişsiz bir ihtiyaç vardır. Küçük, kullanışlı adam tipi faaliyetlerde becerikli ve yetkin olduğu kadar daha derin yeteneklere de sahiptir. Uranüs bu dereceyi oldukça fazla etkiliyor ve her türden ani oluşumlara neden oluyor; ani içgörü parlamaları; ve problem çözmenin yanı sıra kazalar. Kazalar bile sonuçlarında faydalı olabilir. İncelenen bir alana derinlemesine nüfuz etme konusunda büyük bir yetenek ve diğerlerine kafa karıştıran ayrıntılar gibi görünen bir yığının içinden görmek için X-ışını görüşü gibi bir şey var.

3-4 derece Kova

Bu derece ile başa çıkmanın kolay olmadığı kabul edilmektedir. Buradaki yerlilerin çoğu, gittikleri yere ulaşmak için verdikleri mücadelede her şeyden vazgeçmeye istekliydi. Belki de bu, kurulması zor olan bazı değerli hedefler için gerekiyordu. Ancak, burada küçük bir şehitlik çizgisinden şüpheleniyorum. Çok açık değil, bazen dayanmak gerekiyor. Buradaki tehlike, acı ve ıstırapın gerekli bir başarı olduğuna inanmaktır. Gerekli olabilecek veya olmayabilecek belirli bir eksantriklik vardır. Bazı sanatsal yetenekler de önerilmektedir. Derece, aynı zamanda, kişinin kendisini suçlaması zor olan sevdiklerinin kaybını da takip ediyor gibi görünüyor. Süren şey bu olabilir. Bu etkide bacaklar için de tehlike vardır. V burada varisli damarlara katkıda bulunur. Diğer p1 antlar onu kazalara maruz bırakırdı.

4-5 derece Kova

Buradaki etki son derece kişisel değildir. İlişkilerinde o kadar platonikler ki evliliği zor buluyorlar. Çoğu zaman kendini sosyal ve insani bir amaca o kadar adamıştır ki, bir aile ile anlamlı bir ilişki kurmayı ve muhtemelen kendi evini kurmayı imkansız bulacaktır. Çalışma ve ciddi zihinsel faaliyetler konusundaki anlayışı ve kapasitesi harika. Matematiksel yetenek ve bazı yazma becerileri1 aşırı derecede hassastır ve kendi pozisyonuna karşı savunmacıdır. haritadaki Uranüs'ün gücüne de bağlı olarak olağan sürpriz ve anilik kalitesidir. Gerçek anlam ve amaç adanmışlığı ile pasif bir şekilde zeminini koruma konusunda kararlı bir yeteneği vardır. Giyinme şeklinden daha belirgin hale gelen gösterişli bir kişiliğe sahip olması muhtemeldir. Genellikle bir düzeyde liderlik pozisyonları kazanırlar. Çarpıcı insanlardır ve yardım edemezler ama bir şekilde kendilerine bakılırlar. Fark edilmeden geçmeyecekler.

5-6 derece Kova

Bu insanların iyi ya da kötü iyi gelişmiş egoları vardır. Aşırı yetenekleri varsa bunu bilirler. Eğer yoksa, sahip olduklarına inanırlar. Sapıklık olarak etiketlenen, ancak Viktorya dönemi ahlakının dürüst bir şekilde sarsılması olabilecek sanatsal yetenek ve cinsel tutku. Çözümlerinin bahanesi o kadar kolay olmayan sorunlar yaşadılar. Öte yandan, bu yerlilerin bazıları yeteneklerini yaratıcı gücün gerçek şaheserlerine dönüştürdü. Bu derece yaşam süresini kısaltabilir. Yaptıklarında ve söylediklerinde şok etkisi yaratmaktan hoşlanırlar. Mantıklarında, söylediklerini kulağa geldiği kadar sarsıcı olmayan zekice bir bükümleri var.

6-7 derece Kova

Burada gözün ve kulağın rahatsız edici bir hassasiyeti var. Başkalarının fark etmeyeceği keskin gözlemine aykırı herhangi bir ayrıntıyı rahatsız eder ve eleştirir. Teknik olarak mükemmel, sanatsal ve müzikal yetenek özellikleri vardır, ancak bunlar daha fazla duygu ve ilham verici niteliklerden yoksun olabilir. Yavaş hareket etme eğilimindedir; Yaptığı ayrımlar keskin bir içgörüyle keskin olsa da, hızlı olmaktan çok metodik. Birlikte yaşaması zor, doğaüstü mükemmelliğe sahip bir rüya dünyasında yaşama eğilimindedir.

7-8 derece Kova

Burada kendini gerçeğe yönlendirmede zorluk var. Bu yerliler genellikle fark edebileceklerinden daha fazla kapasiteye ve yeteneğe sahiptir, ancak kendilerini tutmaları gerekenden daha az alakalı bir yerde kurmaya çalışarak bunu mahvederler. Sadece kendi değerlerinin farkında değiller ve çitin diğer tarafındaki çimlerin daha yeşil olduğunu hayal ediyorlar. Kendi inançlarının cesaretine sahip değiller ve doğru bildiklerini savunmaya zahmet etmeyecekler çünkü onlara uyacak kadar derin değiller. Basit gerçeklerle yetinmezler ve bir şeyleri süslemeye çalıştıklarında konuyu gerçekten bulanıklaştırırlar. Bu insanları, kendilerine yakın olanı göremedikleri için sahip oldukları şeylerin değerli olduğuna ikna etmek mümkün değildir. Onlar her zaman çok uzaktır. Çoğunlukla, rüyalarını gerçeklikle ilgili bir noktaya bağlarlar.

8-9 derece Kova

Burada doğuştan gelen bir deha vardır, ancak özgürlük eksikliğiyle sınırlanmıştır. Bu yerliler, onları tüm mantığın ötesinde tutma gücüne sahip bir şey tarafından zincirlenmiş gibi görünüyor. Bu şeylere sırtını dönüp çekip gidemez. Bu sorunlu alanları sahip olduğu doğal deha ile çözerken daha yaratıcı ve yapıcı girişimler üzerinde çalışmak için kendini özgürleştirebilir. Bu insanların kendilerini bağlı hissettikleri sorunlardan bazıları başkalarına gerçekten aptalca ve acınası geliyor, ancak diğerleri hepimizin kör noktaları olduğunu hatırlamalıdır. Buradaki tek fark, bu yerlilerin kör noktalarına çok sürükleyici bir şekilde daha zorlanmış görünmesidir. Birçoğu büyük miktarda ilerleme kaydeder ve yaptıkları ölçüde kendi gelişimleri için yaratıcı enerjiyi de serbest bırakırlar. Onları tuzağa düşüren problemler, dehalarına eşit değilmiş gibi görünür. Bunun nedeni, buradaki sorunların, kendisine rasyonel veya makul bir yaklaşım kazandıran bir durumdan çok duygusal bir nitelikte olmasıdır. Hepimiz duygusal olarak kabul edebildiklerimiz tarafından kısıtlanmaya tabiyiz. Ancak, bu yerlilerde bu gerçek daha açıktır.

9-10 derece Kova

Burada bir yoldan diğerine dönüşüme tabi olan muazzam bir sürüş. Son derece yetkindirler ve inandıkları şeye çok fazla enerji harcarlar. Genellikle materyalist hedeflerden etkilenmezler. Felsefi bir ideal için çalışırlar. Sadakatleri bir bütün olarak insanlığadır. Bir probleme ustalıkla saldırmak için alışılmadık bir yol bulma konusunda akıllıdırlar. Hızlı hareket ederler ve yanlış olduklarında çabuk algırlar. Akıl akışında onları tersine çevirebilecek ani olaylara maruz kalırlar. Genellikle hayatlarında büyük bir dönüm noktası vardır, ancak çoğu zaman rotalarını değiştiren birçok küçük ani etki vardır. Tek bir önemli dönüm noktası dışında, eylemlerinde esnek kalmayı başarırlar, ancak hedeflerinde sabit kalırlar. Dinlerinde agnostik olma eğilimindedirler.

10-11 derece Kova

Neptün'ün S Düşümü burada bulunur. Bu nedenle, bu derecenin nasıl anlaşılacağına ışık tutmak için Neptün'ün haritadaki konumunu dikkate almak akıllıca olacaktır. Çok fazla enerji kaybı var gibi görünüyor. Ayrıca, bu yerlilerin birçoğu erken çocukluk döneminde onlara hayata çok kötü bir başlangıç yapan ciddi zorluklar yaşadı. Burada ortaya çıkabilecek yeteneklerin yanı sıra yaşama yön, gizemli bir şekilde Neptün tipi bir etkiden geliyor gibi görünüyor. Bir ideale sahip olduklarında, onları amaçlarına ulaşmaya iten gizemli bir güce de sahip olurlar. Bu oldukça

psişik veya kanallık yeteneklerinden farklıdır. Neptün'ün nitelikleriyle iyi bir uyumları vardır ve gördüklerini onlara anlatmak için başka bir etkiye veya onlar için müdahale edecek bir koruyucu meleğe ihtiyaç duymazlar. Kendileri görebilir ve duyabilirler. Çok az insan Neptün'ün fısıltılı sesine o kadar net bir şekilde ayarlanmıştır ki, böylesine sisli bir yolu haritalayıp izleyebilirler. Burada bile değişen derecelerde yetenek vardır.

11-12 derece Kova

Büyük etki, yakında dağılan erken bir vaat gösteriyor. Bu derecenin enerjik doğasının, buradaki Neptün kalitesiyle başa çıkmak için çok fazla yetenek gösteremeyecek kadar "hala küçük sesin" kalitesiyle temasının çok dışında olduğundan şüpheleniyorum. Etki, daha incelikli içgörü gerektiren herhangi bir şeyi başarmak için kaba güce güvenmenin yanılabilirliğine işaret ediyor gibi görünüyor. Derecenin kendisine, bir başarısızlık kaydıyla güç ve güç gösterisi hakim görünüyor. Sivrisinekleri balyozla öldürmek için yola çıkmışlar gibi, çoğunlukla onları alt eden incelikler gibi görünüyor.

12-13 derece Kova

Bu derece, kendisini ciddi şekilde kısıtlanmış bulan muazzam bir özgürlük arzusu ile karakterize edilir. Çoğu zaman, gerçekten anlamadıkları özgürlükle savaşıyor kendilerini mahvederler. Aynı zamanda öyle bir üstünlük duygusuna kapılırlar ki, başkalarına tepeden bakarak kendilerini soyutlarlar. Özgürlük, kendi başına zevk alacaksa, başkaları için izin verilir. Genellikle yaptıkları gibi bir kamu hizmeti hayatı yaşasalar bile, motivasyonları kendilerine yardım etmekten çok başkalarına bakmaktır. Tanrı'yı oynamak için güçlü bir dürtüleri var gibi görünüyor. Çevrelerinde aptallık olarak algıladıkları şeyler konusunda çok sabırsızlar.

13-14 derece Kova

Bu derece ile ilgili çeşitli raporlar vardır. En iyi ihtimalle, gururlu ve saldırgandır. Özellikle askeri arayışlarda cesaret ve onur olabilir. Onu çoğu durumla başa çıkmak için becerikli ve uyarlanabilir kılan çeşitli yetenekler vardır. Ayrıca, başa çıkmak için alışılmadık sayıda zorluk çekiyor gibi görünüyor. Genellikle kendini yakın hissettiği insanlara sadık ve koruyucudur. Beklenmedik ve kader gibi kargaşalara maruz kalması muhtemeldir. Bireysel farklılıklara daha fazla saygı duyması ve onların da kendisinininki kadar düşünce özgürlüğü arzusunu da takdir etmesi gerekiyor.

14-15 derece Kova

Bu iyi bir derece olarak kabul edilmez. Buradaki yerlilerin genellikle bir tür tuhaf ve eksantrik alışkanlık kalıbı vardır. Tiroid veya hipofiz bezleriyle bir bağlantı olabilir. Genellikle huzursuzdurlar ve yerleşmeleri zordur. En tutarlı durum, işin yarıda kesildiği veya tamamen durduğu ve bazı büyük krizlerle karşı karşıya kalınması gereken orta yaştaki bir tür aksiliktir. Öngörülemeyen tehlikelere ve muhtemelen kısalmış yaşam süresine maruz kalır. Uranüs'ün derecesi ve gücü veya zayıflığı, bu derecenin birey için ne anlama gelebileceğini daha fazla ortaya çıkarabilir.

15-16 derece Kova

Bu derece, önceki dört derecenin eksik olduğu her şeyi veriyor gibi görünüyor. Bu yerliler dünya bilincinde, her yerde evlerinde. Her yerde bulunabilecek en güvenilir sezgilere sahiptirler ve her zaman kendi ilhamlarına güvenmelidirler. Burada bulunan yetenekler cömerttir. Spora, müziğe ve okumaya düşkünlüğü vardır. Dünyadaki varlığı, kendisi için olduğu kadar başkaları için de değerlidir. Ne tür bir girişimde bulunursa bulunsun, insanlarla olan yolu ve aynı zamanda bol yetenekleri nedeniyle bir ölçüde başarı elde edeceğinden emindir. Yorulmayacak güçlü bir karaktere sahiptir veya

görmezden gelindi. Ancak yeteneklerini başkalarını bunaltmak için de kullanmaz. Gittiği her yerde seyahat etmesi ve iyi niyet elçisi olması muhtemeldir. Hayatı heyecan verici ve maceralı olduğu kadar tanıştığı herkes için bir nimettir.

16-17 derece Kova

Belirsizlik ve sürekli değişimle dolu bir hayat. Bu yerliler, geniş görüş ve yeteneklerle güçlü ve etkilidir. Ruhlarında çoğunlukla iyilik için yanan güçlü bir manevi ateşle, kesinlikle insani hedefler olarak gördükleri bir kader duygusuna sahiptirler. Hayat çeşitlilik ve coşkuyla parlarken, meslek genellikle sıradan ve rutindir. Dengeleyici bir faktör olabilecek fiziksel emekle ilgili olabilir. Sadece fenomenlere değil, doğaüstü gerçekliklere ve sağlam değerlerin ruhsal gelişimine bir ilgi vardır. Geçici bir değere sahip psikik fenomenlerin hilelerini değil, gerçek manevi gelişimi arar. Pratik ve yeteneklidirler. Zorlu denemelerden geçebilseler de, üstesinden gelmek için gerekenlere sahiptirler. Yanlış anlaşılabilirler ama bunun onları engellemesine izin verilmez. Hayat, öğrenme fırsatı olarak kabul ettikleri her türlü iniş ve çıkışlar ve sürprizlerle doludur. Onlar, anlam çıkarmak için içgörüyü sahip oldukları deneyimlerle kesinlikle zengindirler. Burada çok fazla ilham var.

17-18 derece Kova

Burada fiziksel hastalığa yatkınlık vardır. Fizik yollarıyla hayal kırıklığını ifade etme eğilimindedir. Uranüs'ün doğasıyla ilişkili kendiliğinden bir unsur var. Onu rayına oturtmak için gerekli doğru uyarıcıyı beklerken uykuda yatabilir. Bu yerlilerin büyümelerini teşvik etmek ve devam etmelerini sağlamak için bir miktar dış etkiye sahip olmaları gerekli görünüyor. Aksine, birçoğu arkadaşlarından ve akrabalarından ya da ihtiyaç duydukları yardımı bulabilecekleri herhangi bir kaynaktan tecrit edilirler. Bu her zaman onlar için fiziksel hastalıkla sonuçlanır. Genellikle, lambalarını yakmak için ihtiyaç duydukları kıvılcımı arayan bencil görünürler. Bazen ihtiyaç duydukları şeye kimse dikkat etmediğinde oldukça iğrenç olabilirler. Genellikle, diğerleri sorunu fark edemezler ve fiziksel hastalığa yenik düşerler. Eğer bu etki yeterince güçlüyse, onları, haritada dilenmeye gidebilecek, başka türlü değerli niteliklerden mahrum bırakabilir. Buradan çıkarılması gereken ders, iletişimin en temel olduğu diğer insanlarla doğru etkileşim gibi görünüyor.

18-19 derece Kova

Bu derecede çok az umut var. Sapık bir cinsel tutku, kaçınılması gereken bir tehlikedir. Çoğu zaman bu yerliler evlenmezler. Onlar, önceki derece gibi kendilerini izole etme eğilimindedirler, ancak zorluk burada o kadar açık değildir. Kesinlikle izolasyon nedeniyle mutsuzluk vardır ve belki de kişinin zihnini ve duygularını etkileyen psikik etkiler vardır. İlgili gezegenlere ve açılara bağlı olarak bacaklarda da sorunlar vardır. Sekse karşı sağlıklı bir tutum geliştirme ihtiyacı çok önemlidir. Hayatı dengelemek genellikle çok yardımcı olacaktır. Aktif olması ve kendini insanlardan soyutlamaması da önemlidir.

19-20 derece Kova

Bu derece Akrep'e benzer özellikler gösterir. Yerli, cehennem ateşlerinden geçebilir ve kendi küllerinden doğan Anka kuşu gibi yükselebilir ve uzaklaşabilir. Harika bir yenilenme yeteneği var. Genellikle, her zaman olmasa da, ona bir başkası tarafından atılan bir can simidi vardır. Tam altına girmek üzereyken, onu ayakta tutmak için bir arkadaşı gönderilir. Sanatla birleşmiş sıra dışı entelektüel ve sezgisel yetenekler var. Bir muhasebeci veya istatistiksel araştırmacı olarak yetenekler de telaffuz edilir. Zorba olmadan saygıyı emreden bir güven havası yayar, bu da anlayış eksikliğinden dolayı onu korkutabilir. Gerçek gücünün anahtarı, keskin sezgisel kavrayışında yatıyor. Kendine güven eksikliği onu geride tutabilir ama asla yenemez.

herkes. O, apaçık gerçeği belirterek meselenin özüne iner.

20-21 derece Kova

Olağandışı müzik yeteneği burada uyarılır ve muhtemelen sanat eseri de olur. Bununla birlikte, Boğa'ya benzer ağır ağır ilerleyen bir doğa vardır. Her şeyi doğru sırayla ve hassasiyetle yapmak için özenle ve özenle çalışır. Tıpta, endüstride veya bilimde yetenekli olabilir. Felsefesi pratik olma eğilimindedir ve sağduyu ile doludur. Ayrıca çevresindeki insanlardan bağımsız olma eğilimindedir. İyi düşünülmüş ve çok saygı duyulan biridir. Yaşam süresini uzatır. Genellikle alışkanlıklarında ılımlıdır ve sağlıklı bir rutini takip eder. Dayanmak ve tahammül etmek için sağlam bir hasta yeteneği vardır.

21-22 derece Kova

Burada belki de bir kaçış olarak dinle bir çağrışım var. Bu yerliler genellikle dış dünyada pek başarılı olmazlar. Karşılaştıkları zorluklarla yüzleşecek dayanıklılıkları yok gibi görünüyor. Ne kendilerinin ne de diğer insanların sorunlarıyla başa çıkmak için vasıfsızlar. İyi bir irade gücünün ve bir miktar azim ölçüsünün, derecenin aksi takdirde göstereceğinden daha fazlasını başarmalarına yardımcı olduğu bazı durumlar vardır. Ve kuşkusuz burada henüz fark edecek kadar gelişmemiş yetenekler var. Kendilerini izole ederler ve kararlarında oldukça sert görünürler.

22-23 derece Kova

Bu derece şiddetle ilişkilidir. Ancak burada depolanan enerji, iyi yönlendirilmiş bir çizelgede yapıcı bir şekilde kolayca kullanılabilir. Tablonun geri kalanının yönlendirdiği gibi yaratıcı kullanımlara dönüştürülebilecek aşırı enerji, bazen cinsel tutku vardır. Şimdiye kadar, diğer yetenekleri hareket ettirmek için buhar gücü sağladığını buldum. Burada değişen derecelerde başarı vardır, ancak haritanın önemli bir alanı tarafından işgal edildiğinde kesinlikle çok güçlü bir tabloya benzer.

23-24 derece Kova

Nitelikli çalışmanın zevki burada açıktır. Tek bir tehlike var, çabalarının ödülleri ortadan kaldırmakla tehdit eden kıskançlık ve rekabete karşı dikkatli olması gerekiyor. Bu bile, kendisi için hazırladığı işi yapmaktan tamamen zevk alan kişi için çok az endişe vericidir. Deha ihsan edebilir ama her zaman mütevazı bir ortamda. Hedeflerini tamamlamak için gerekli olana katlanmak için dayanıklılık ve canlılıkla birleştirilmiş zeka vardır. Buradaki en karakteristik nitelik, başarısının sırrı olan neşeli bir iyimserliktir. Diğer tüm yetenekler, onun neşesi ile ilerler ve desteklenir. Yaratıcı yeteneklerini de karakterize eden sezgisel ve sanatsal bir dokunuş var. Kıskanç muhalefetten çok şey kaybedecek.

24-25 derece Kova

Genellikle bu dereceyle ilişkili ve genellikle az çok açıklanamayan bir trajedi vardır. Kendisini tehdit edebilecek herhangi bir zarardan şüphelenmiyor gibi görünüyor. Ayrıca yaptığı birçok şeyin önemini kavrama konusunda saf bir yetersizlik var. Bir şekilde farkındalıktan yoksundur. Önemli bir zeka var, ancak fiziksel gücü ve zorluklar karşısında cesaret eksikliğini kullanmak için yeterli sağduyu veya bilgelik yok. Bununla birlikte, yaşamı boyunca çok ileri gitmesi ve çok şey başarması muhtemeldir. Körü körüne tökezledikçe, üzerinde büyümeye zorlayan birçok şeye maruz kalmış gibi görünüyor. Grafiğin diğer kısımları, buradaki yavaş acı veren unsurları büyük ölçüde hafifletebilir ve kendini korumayı öğrenmesine yardımcı olabilir.

25-26 derece Kova

Tabloda bu derecede güçlü olan kişiler, gerçek veya hayali yaralanmalar için topluma veya bireylere yönelik saldırılarında şiddetli olabilir. Kendi çıkarları doğrultusunda insancıl olma eğilimindedir ve genel insan ıstırabını hafifletmek için çalışır. Gerçek doğasını lekelemekle tehdit eden bir rolü oynamak için kullanabileceği bir oyunculuk yeteneği var. İyi işlerle doludur ve çabaları beklediği sonuçları vermediğinde hayal kırıklığı karşısında şiddete başvurabilir. Hayal kırıklığı ve şiddet eğilimi, şiddetli stres altında ciddi zihinsel çöküntülere yol açabilir. İyi bir eğitim ve bir başarı ölçüsü olan çevre, şiddetli ve intikamcı doğayı kontrol etme eğiliminde olacaktır. Hatta haritadaki diğer unsurlar bu enerjileri tamamen faydalı arayışlara yönlendirebilir.

26-27 derece Kova

Bu kişi, düzgün bir şekilde yönlendirebileceğinden daha fazla fikre ve enerjiye sahip olabilir. Fikirleri düzgün bir şekilde iletmede başarısız olabilecek pek çok ısrar var. O muazzam becerikli ama biraz kararsız. Kaotik fikir akışı organize edilebilirse, gerçek bir usta olabilir. Ancak bu derece sadece hammadde sağlar ve organizasyonel yetenekler başka bir yere gelmelidir. Tek başına değerli olabilen, ancak aynı zamanda organize etme, süreklilik sağlama ve daha geniş anlam verme yeteneğine sahipse çok daha değerli olabilecek ara sıra içgörü patlamalarında ortaya çıkan harika bir malzeme zenginliği vardır. Kendinde bu yeteneğe sahip olmasa bile, fikirlerini anlamlı kalıplarda bir araya getirebilecek başka biriyle çalışmak değerli olurdu. Buradaki Merkür değerli olacaktır veya iyi bir Başak etkisi değerli bir kombinasyon olacaktır. Bu derecenin kararsızlığı nedeniyle, yapıdaki bozukluklardan dolayı yukarıya çıkma ve tekrar aşağıya düşme tehlikesiyle karşı karşıya kalabilir. Bu, aksi takdirde Kararlılık ile de önlenabilir. İyi bir Satürn etkisi yardımcı olacaktır.

27-28 derece Kova

Bu derece, Kova niteliklerinin en iyisinde toplanır. Büyük vatan sevgisi var. Geçmiş, şimdi ve gelecek arasında süreklilik vardır. Şecere ve atalarına bahşedilen onurların yanı sıra onursuzluklarla da ilgilenir. Başarılarından olduğu kadar hatalardan da öğrenme konusunda istekli ve yeteneklidir. Bu kişi geleceği planlarken bugünü iyi değerlendirir. Siyasetle ve toplumda olup bitenlerle aktif olarak ilgilenir. Hazinelelerin korunması ve neyin başarılı olduğu konusunda liberal bir yaklaşımı olmasına rağmen, bir devrimci olarak kabul edilebilir. İşbirlikçi ve birlikte çalışmak mantıklıdır, ancak haklı olduğunu bildiği yerlerde de inatçıdır. Etrafı sadık arkadaşlarla çevrilidir. Misafirperverliği eşsizdir. Keskin bir anlayışa ve geniş sempatiye sahip, uyanık bir zihin ve duyarlı; sezgi. Bütün bunlar sayesinde o şatafatlı değil. Misafirperverliği rahat ama ayrıntılı değil. Yoksulların yanı sıra yüksek rütbeli kişilerin yanında rahattır. Seçkinlerin otoritesini gasp etmeden ayrıcalıklı olmayanların haklarını korur. O gerçekten bir iyi niyet elçisi, toplumun farklı seviyeleri arasında bir tercüman.

28-29 derece Kova

Kumar burada en büyük ilgi alanıdır. İnsanlığın zayıf yönlerine dair keskin bir kavrayışa sahip ama karışmamayı tercih ediyor. Yoksulluktan korkuyor ama aynı zamanda dürüst bir yaşam kazanmak için istikrarlı bir yapıya sahip olmaktan kaçınmak için büyük çaba harcıyor, ancak bir kumar kumarhanesinin sahibi olma fırsatına sahip olmadıkça. Uyumsuz olmak için çok fazla enerji ve çaba harcar. Her şeyle kumar oynayacak, hayatı bile.

29-30 derece Kova

Hukuki tartışmalar ve askeri kariyerler bu derece ile desteklenmektedir. Yönetim ve takip yetkileri belirlenmiş bir plan üzerinde belirtilmiştir. Yaşam boyunca birçok engeli ortadan kaldırabilecek keskin ve kesin bir zihniyet vardır. Ayrıca çok sempati duyduğuna dair kanıtlar da var.

acı çeken insanlık ve insani nedenlerle bir haçlı olabilir. Derecesi ayrıca, zekasını keskinleştirmek için birçok kişisel zorluk çekiyor gibi görünüyor. Önüne çıkabilecek bazı zorluklara her zaman dayanamayacağına dair bir tehdit bile var. Sahip olduğu yeteneklerin kullanımında bir ölçüde sorumluluk sağlayabiliyorsa, yolunda ona yardım etmesi için adil bir ölçüde şans da bekleyebilir. Bununla birlikte, sahip olduğu şansı sorumluluklarından kaçarak çarçur ederse, en çok ihtiyaç duyduğu anda bu şansın bitmesini bekleyebilir. Ayrıca onu taşımak için bir ayrılma unsuruna ihtiyacı var. Sempatileri, üstlenmemesi gereken sorunlara çok fazla karıştığında, çok fazla üzüntü tehlikesiyle karşı karşıyadır. Akvaryumlar genellikle bu derecede olanlardan daha bağımsızdır.

0-1 derece Balık

Bu derece, Kova ve Balık etkilerinin mutlu bir doruk noktasıdır. Her ikisi de çok fazla kontrolden çıkmamış gibi görünen geniş insani ve daha kişisel sempatilerin bir karışımı var. Bu yerliler, hükümetteki sorumluluk pozisyonlarında başarılı olabilirler veya halkla birlikte çalışabilirler. Bu tür çabaları desteklemek için sorumluluk pozisyonlarına ve sezgisel duygu kalitesine ulaşma dürtüsü vardır. Balık'ın karakteristiğinden çok sıcaklık belki vardır ama çok katı bir bütünlük ve samimi bir şefkat vardır. Kova'dan daha az insancıldır. Temelde onunla ilgilenir Ancak, onun kişisel özellikleri öyledir ki, başkalarına karşı düşüncelidir ve hiçbir şekilde çevresindekilere haksız avantaj sağlamaya veya herhangi bir şekilde küstahlık etmeye çalışmaz.. etrafında, göze batmayan ve sessiz yollarla yardımcı olur. Genellikle bu yerliler kendilerini okuma sevgisiyle yetiştirirler.

1-2 derece Balık

Burada Kova ve Balık'ın zirve etkisinin oldukça mutlu bir karışımı var. Dost Kova, sempatik Balık etkisi ile kişiselleştirilir ve derinleştirilir. Balıkta süreklilik ve azim eylemi vermek için eksik olan sabit bir güç vardır. Çok fazla ikna gücü ve kendini koşullara uyarlama yeteneği var. Yetenekler geniştir ve birçok mesleğe uyarlanabilir. Onu hem iş başında hem de iş dışında meşgul ve aktif tutacak kadar canlı bir enerjisi vardır. Genellikle kendi çabalarının yardımıyla iyi bir şekilde sağlanırlar. Okulda çok ileri gidebilirler, genellikle kendi başlarına öğrenmeye devam ederler. İlgi alanlarını takip etseler ve çoğu, çok iyi donanımlı oldukları diğer alanlara kıyasla bazı alanlarda daha derine inmeyi tercih etseler de, genellikle bir konunun derin bir çalışmasına yerleşmek yerine geniş genel alanları kapsarlar.

2-3 derece Balık

Burada çok sarsıntılı ve kötü tanımlanmış bir durum var. Bu yerliler nadiren patlayıcı uyarım olmadan hareket ederler. Harekete geçirilmeli, ardından ifade ve aktivitenin büyük zirvelerine çıkılmalıdır. Zorlandıklarında, yalnız bırakıldıklarında hiç şüphe edilmeyen büyük bir kapasite ve gizli güç gösterebilirler. Bununla birlikte, şu ya da bu türden ciddi bir meydan okuma olmaksızın herhangi bir şey yapmak için nadiren motive olurlar. Bu nedenle, ilerlemeleri düzensizdir ve değerlendirilmesi zordur. Bir yandan tembel ve tembeldirler; öte yandan saldırgan ve aktifler. Asla bir 'hayat boyunca düzgün bir rota' çizip takip etmezler. Zayıf bir karakter değil, ancak gelişimini sorunsuz hale getiremeyebilecek ama en azından düzensiz bir hızda bile olsa ilerlemesini sağlayacak süreklilikten kesinlikle yoksun.

3-4 derece Balık

Bu yerliler, sanki gökler açıldı ve hazineler döküldüğünde hemen aşağıda duruyorlarmış gibi, bilinmeyen kaynaklardan gelen cömert miktarda şansın tadını çıkarırlar. Böyle bir şans her zaman onunla ilgili zayıflıkları taşır. Bu yerli karaktere sahip olmadığı süreç

kendi çabalarıyla bir yerde sağlanan gelişme, elde edileni çarçur edecek ve bolluk sınırsız olmadığı için huysuzlaşacaktır. Genellikle zamanının insanları ve etkinlikleriyle çok fazla iletişim halindedir ve doğru zamanda doğru yerde olabilir. Kaba ve kaba olabilir ama arkadaş canlısıdır ve etrafındakiler tarafından oldukça iyi kabul edilir. Herkese karşı iyi niyetle dolu bir kalbi olan eğlenceli ve cömerttir. Aynı zamanda iştahının da kölesidir. İyi yaşama ve gurme yiyeceklere düşkündür. Yemekle ilgili bir meslek bile seçebilir. Zenginse, kaba ve zaman zaman kaba olmasına rağmen cömert bir ev sahibi olacaktır; onun iyi yemek zevki bariz bir özellik olacaktır.

4-5 derece Balık

Bu kişinin güçlü bir mistik, okült psişik yönelimi vardır, bu da ya çok gelişmiş bir ruhsal varlıkla sonuçlanacak ya da psişik fenomenlere, gizli topluluklara ve belki de kara büyüye ilgi duyacaktır. Arada olanlar da var tabii. Zeka sadece diğer faktörlerle sınırlıdır. Balık hakkındaki görüşlerinde genellikle oldukça sabittir. Adalet taleplerinde oldukça kararlı olabilirler. Adalet duygusu destek kazanabilir. Onun mantığı katıdır ve akıl-üstü muhakeme ölçüsünde titizlikle doğrudur. Mistik niteliklere sahip olmasına rağmen, nazik veya anlayışlı değildir. Sanki kendisine karşı sertmiş ve diğerlerinin daha azını yapmasına izin vermemiş gibi. Genellikle bir kişi mükemmellik olarak düşündüğü şeye ulaşmak için çok fazla fedakarlık yaptığında, şefkat ve anlayıştan bir şeyler kaybeder ve başkalarından ihtiyaç duyduğu arkadaşlığı bir kez daha hizalamak için adımlarını geri almak zorundadır. O, tam olarak anlamadığı ama yasaya olmasa da yasanın sözüne uymaya çalıştığı bir amaca kendini fazlasıyla adanmıştır.

5-6 derece Balık

Denemeler ve çileler burada çok yaygındır. Arkadaşlık bu kişi için çok önemlidir, ancak görünüşe göre kendi başına getirdiği denemelere sık sık arkadaşlarını da dahil eder. İyi dengelenmiş bir çizelge ve akılcı bir rota çok faydalı olacaktır. Uranüs'ün bu derece üzerinde bir etkisi vardır ve ona yardım edebilir veya zor durumlarla yüzleşme şansını artırabilir. İyi yetenekleri vardır ve tavsiyeleri genellikle başkaları tarafından aranır ve değer verilir. Onun iyi arkadaşlıkları ve arkadaşlarından keyif alması, arkadaşlarının seçimine bağlı olarak değerli veya olumsuz bir etki yaratabilir. İşler çoğu zaman onun istediği gibi gitmez.

6-7 derece Balık

Burada bir kumar içgüdüğü var. Finansal hedeflerine şanslı bir dönüşle ulaşma fikri ile. Ancak o kadar şanslı değil ve sadece böyle bir aptallıktan kaybedecek. Para onun için ciddi bir endişe kaynağıdır ve genellikle başkalarına karşı tutumunda tutarsız, bazen arkadaşça ve sıcak olmasının çoğu nedenidir; diğerlerinde, soğuk ve mesafeli. İnsanlar onun arkadaşlığı kendi çıkarları için kullandığı fikrine kapılabilir. Ancak bu doğru değil. Daha çok karamsar ve her zaman arkadaşça bir ruh hali içinde değil. Makul bir yaşama yerleşmeyi ve mantıklı bir hedef izlemeyi başarabilirse, bir dereceye kadar başarı elde edebilir. Kendi adına sadakatle çalıştıysa, genellikle bir son dakika şansı onu ele geçirecektir. Elindekileri kullanmaktan başka bir şey yapamayacaksa hatırı sayılır bir yeteneği var.

7-8 derece Balık

Burada başa çıkmak için çok fazla karışıklık ve bulutlu durumlar. Birçok iniş ve çıkışlar ve yön değişiklikleri var. Onun gücü kesinlikle felsefi ve ruhsal kavramlarda yatmaktadır ve en büyük güçlükleri, maddi ihtiyaçlarının karşılanmasıyla bağlantılı daha dünyevi sorunlarla uğraşmaya çalışmaktan kaynaklanmaktadır. Çoğu zaman, yaşamı boyunca onu oldukça ciddi bir şekilde tehdit eden büyük bir iz vardır. Sonuç olarak ciddi bir şekilde çok fazla ruhsal gelişim elde edebilir. Bu çilelerin bir sonucu olarak çok fazla ruhsal gelişim elde edebilir ya da kayabilir. Karışıklık daha fazlası üzerine yığılmış olabilir

kaçışı olmayan bir labirentte umutsuzca kaybolana kadar. Şu ya da bu türden akıl hastalığına maruz kalabilir ya da takıntı ya da sahip olma tehlikesiyle karşı karşıya olabilir. Burada aşırılıklar belirtilmiş gibi görünüyor. Problemler, olgunları olgunlaşmamışlardan ayırmak için hesaplanmıştır. Ya gerçek bir başarı olarak parlıyor ya da trajik bir yenilgiye düşüyor.

8-9 derece Balık

Bu kişi iş dünyasında iyi gelişmiş yeteneklere sahip görünüyor, ancak kişisel hayatıyla ilgili daha küçük sorunları çözme yeteneğinden yoksun. Eylemlerinde güvenilmez ve olgunlaşmamış olma eğilimindedir. Gelişmemiş ve naif bir çocuksu nitelik var. Tek başına yaşamayı zor buluyor ama aynı zamanda katılık eksikliğine katlanacak birini bulmakta da zorlanıyor. Kendi zayıflığının farkına varmak ve onunla başa çıkmak konusunda tamamen beceriksiz görünüyor. Başa çıkabileceğinden fazlasını üstlenebilir ve kendi yetersizliğinden dolayı başarısız olabilir. Eğitildiği bir rutini takip etme kapasitesi dışında, nüfuz edemediği bir sis içinde yaşıyor gibi görünüyor. Açık ve kesin çizgilerle dikkate değer başarılar elde etme yeteneğine sahiptir.

9-10 derece Balık

Bu derecenin yerlileri kesinlikle test edilecektir. Maddi dünya başarı için çok az şey vaat ediyor. karakterli bir adam olarak ün kazanabilir. Genellikle bu yerliler sanat, drama, müzik veya şiirden birini genellikle biraz melankoli ile saklarlar. Maceralı bir yaşam burada belirtilir. Bir dereceye kadar farklılık ve başarı elde edebilir. Karakterinin kapsamı, genellikle geçmesi gereken sınavların kapsamı ve bu testleri karşılama şekli belirtilir. Hayattaki en büyük tatmin, zorlu problemlerle başarılı bir şekilde başa çıkabilmektir. Başarılı ve akıllı bir şekilde ele alındıklarında, genellikle bunun hiçbir tehdit olmadığını düşünür ve başarıyla karşılaştığı zorluklardan zevk alır. Bu yerliler için çok üzölmek akıllıca değıl. Çoğunlukla, karşılaştıkları denemeler memnuniyetle karşılanır ve büyüklüklerinin bir ölçüsüdür. Ancak, zayıf ve olgunlaşmamış bir birey, bir durumun yükü altında ufalandığında, bana başarı ile ulaşamadığı zaman üzöcü. Burada bile öğrenilmesi ve daha net anlaşılması gereken bir şey var.

10-11 derece Balık

Bu derecenin en önemli özelliğı, ister son derece yetkin bir varlığın haritasında isterse ortalama güçlerden birinin haritasında bulunsun, o kadar parlak bir aşkın manyetizmadır ki, kendisi bu etkinin farkında olmasa bile, başkalarının onunla çatışmaktan kaçınmasına neden olur. o. Başkalarının kendisinden hoşlanmadığını veya başka bir nedenle görmezden geldiğini hissedebilir, oysa diğerleri hissettikleri ama anlamadıkları bir güçten korkarlar. Bu nedenle, bir ölçüde anlayış geliştirene kadar diğer insanlara tamamen açılmakta tereddüt eder. Diğer uyumlu kişilerle etkileşim, kendi gelişimini ilerletir. Ancak fikirlerinin derinliğı, voltajına eşit olmayanlar tarafından şokla karşılanabilir. Psikik ve sezgisel güç, buradaki etkiyle çok daha fazla geliştirilmiştir. Usta yetenekleri, yaşlılarının anlayışının çok ötesine geçiyor. İhtiyacı olan teması sürdürebilmesi için başkalarıyla olan iletişimine dikkat etmesi gerekir. Evde ve evde sevdiklerine sadık ve vefalı bir bağlılık vardır. Spora da ilgi olabilir. Zihin analitik ve kesindir, belki biraz fazla titizdir. Doğanın yasalarıyla yakından çalışır ve böylece dini gerçeklere ikna olur. Din, doğrusunu bulduğı için, herhangi bir örgütlü inanç sistemine bağlı olmasa da her eyleminin bir parçasıdır. Genellikle, gelecek nesillerin yararına zengin bir miras bırakarak uzun ve verimli bir yaşamla kutsanmıştır. Evde ve evde sevdiklerine sadık ve vefalı bir bağlılık vardır. Spora da ilgi olabilir. Zihin analitik ve kesindir, belki biraz fazla titizdir. Doğanın yasalarıyla yakından çalışır ve bu nedenle dini gerçeklere ikna olur. Din, doğrusunu bulduğı için, herhangi bir örgütlü inanç sistemine bağlı olmasa da her eyleminin bir parçasıdır. Genellikle, gelecek nesillerin yararına zengin bir miras bırakarak uzun ve verimli bir yaşamla kutsanmıştır. Evde ve evde sevdiklerine sadık ve vefalı bir bağlılık vardır. Spora da ilgi olabilir. Zihin analitik ve kesindir, belki biraz fazla titizdir. Doğanın yasalarıyla yakından çalışır ve bu nedenle dini gerçeklere ikna olur. Din, doğrusunu bulduğı için, herhangi bir örgütlü inanç sistemine bağlı olmasa da, her eyleminin bir parçasıdır. Genellikle, gelecek nesillerin yararına zengin bir miras bırakarak uzun ve verimli bir yaşamla kutsanmıştır.

11-12 derece Balık

Bazı nedenlerden dolayı bu uğursuz bir derece olma eğilimindedir. Bu güçlü bir derece değildir, ancak çoğu zaman yerliler, hizmet etme yeteneklerinden ve istekliliklerinden yoksun kalırlar. Özgürlüklerine çok değer verirler ve özgürlükleri bir şekilde kısıtlandığında hiçbir işe yaramazlar. İsyankar ve işbirlikçi olmazlar. Bu derecedeki çocuklar, zorla cezalandırılmaktan daha kolay gerekçelendirilebilir. Her türlü çabası, yükümlülüklerden veya başkalarıyla herhangi bir karmaşık düzenlemeden uzak durmak olacaktır. Eğer özgür ve bağımsız kalabiliyorsa ve bir çizgide diğerlerinden bağımsız olarak çalışabiliyorsa, önemli ölçüde başarabilir. Grafiğin geri kalanından gelen şans burada önemli bir faktör olabilir. Genellikle oldukça sevimli ama son derece bağımsız ve kendi kendine yeterli.

12-13 derece Balık

Burada önemli olan yerlinin hak ettiği yeri bulması. Bu bireylerin çoğu, kendilerini sıradan yaşam biçimlerine uyarlamak için çok uzun süre çok uğraşırlar. Bu asla işe yaramayacak. Diğer insanlarla herhangi bir şekilde çalışmak için kendi benzersiz bireyselliklerini bulmaları gerekir. Her insanın benzersiz bir işlevi vardır. Bu yerliler, başkalarıyla uyum sağlamak için kendi benzersizliklerinden kaçınmaya eğilimlidirler. Her şeyin kendi karakterine en doğru şekilde hizmet ederken en iyi şekilde harmanlandığını fark edemezler. Shakespeare'den: "Kendin için doğru ol. O zaman geceyi gündüz gibi takip etmelisin, o zaman herhangi bir adama karşı sahte olamazsın.

13-14 derece Balık

Son derecenin aksine, bu kişi kendi dışındaki bir nokta etrafında döner ve kendisini yönlendirmek için başka birine ihtiyaç duyar gibi görünür; kendi görüntüsünü yansıtan bir ayna. Etki bulutlu ve aldatıcıdır ve bu yerlilerin çoğuna güvenilmez. Bağımsız hareket etme yeteneğinin olmaması, onu aldatmasının kaynağı olabilecek güvenilir kişilere güvenmeye zorlayabilir. Bununla birlikte, sizin olduğu kadar onun da yararı için bu kişi hakkında çok net ve spesifik olmak iyi olur. Çevresindekiler ilişki kurabileceği net resimler sunarsa, kendi başına yapabileceğinden daha güvenilir olabilir. Çevresinde bulduğu herhangi bir çarpıklığı ilişkilendirme konusunda çok yeteneklidir. Motivasyonu ilgili bazı sorular bile var.

14-15 derece Balık

Buradaki etkinin en iyisini ortaya çıkarmak için büyük çaba gerektiren oldukça şanslı bir derece. Bu yerliler oldukça tipik, hafif bir Balık doğasına sahipler ve şansları kısa sürüyor. İşleri basit terimlerle ifade etme ve daha karmaşık kavramları basitleştirme yeteneğine sahip görünüyor. Belki de büyüklük konusundaki en büyük iddiası olan temel bir doğal yaklaşım arar. Zor görevleri başarmak için çok çalışmaya isteklidir. Takip etme yeteneğine bağlı olacak bir şans ölçüsü var. Yetkililer, bu derecenin tezahür edebileceği çeşitli yollar gösteriyor. Kesinlikle grafiğin geri kalanından büyük ölçüde etkilenecektir.

15-16 derece Balık

Kader duygusu bu dereceye hakimdir. Bu yerliler, bulanık olma belirtileri gösteren güçlü yön duygularına sahiptir. Hedefte olabilecek veya olmayabilecek keskin bir içgörüler var. Bununla birlikte, ele alınması gereken çok fazla agresif enerji var. Ayaklanmaları doğru olduğunda bile, güçlü tavırları, başarabileceklerini azaltıyor. Bu haritada Mars ve Koç'un etkisi yumuşatılsaydı, bu derecenin etkisinin daha avantajlı olması daha olası olurdu. Derecesi de yönde daha fazla yardıma ihtiyacı var. Bu derece çok güçlüyse, yanlış yöne çok fazla enerji harcaması muhtemeldir. Seyahat etme eğilimi var.

16-17 derece Balık

17-18 derece Balık

18-19 derece Balık

19-20 derece Balık

20-21 derece Balık

412

kesinlikle istikrardan ve çok ileri gitmek için yeterince güçlü bir yön duygusundan yoksundur. Bununla birlikte, bir tür kamusal iletişime dahil olabilir; belki bir yerden bir yere dolaşmak. Kararsız bir ev ortamında büyümüş olabilir. İyi niyetli bir kalbi vardır ve geçici de olsa başkalarına yardımcı olmayı arzular. Sempatileri kolayca uyandırılır. Canlı bir hayal gücü var ve kulağa ya tuhaf ya da somut eylemlerle gösterebileceğinden daha derin geliyor. Ayrıca gerçekliğin ötesinde hayaller kurar ve bu şeyler istediği gibi sonuçlanmadığında fikrini değiştirir. Zihinsel bozulma eğilimi vardır. İstikrarlı bir çevre ve güvenilir arkadaşlar, marjinal yeteneklerini daha iyi kullanmasına büyük ölçüde yardımcı olacaktır.

21-22 derece Balık

Zulüm kapasitesi olarak ortaya çıkan bu dekanatın ilkinde burada göze çarpan bir Akrep türü var. Sabit ve saklı bir doğa. Geçmişe içkin şeylerin yerleşik düzeninde kök salmış mistik bir doğa vardır. Güçlü muhafazakar dini yönelim, ona gelenek duygusu verir. Ayrıca, inceliklerle ve akıllıca planlanmış yüksek derecede aldatmayla başa çıkabilen kurnaz, gizli bir zihin vardır. Geride kalmış olabilir. geçmişten kopmayı ve yeni kavramlara dönüşmeyi reddetmesinin nedeni. Geleneksel bir şey tarafından sağlam bir şekilde desteklenmediğinde güvensizliğe kapılır. Geçmişin ebedi gerçeğine tutunması mümkündür, bu durumda iyi test edilmiş ilkeler üzerine inşa ederek gerçekten doruklara ulaşacaktır. Çoğu durumda, bu yerliler, kendilerini ayakta tutamayacak şeylere tutundukları için başarısız olurlar. Yine de, aynı zamanda, bu yerlilerin çoğunun yanlış inançlarına tutunduğu kadar inatla tutunacağı gerçek gerçeğe sıkı sıkıya bağlı kalma olasılığı da vardır. Her halükarda, inançları ve onları anlaması da test edilecektir, böylece gerçek hakikate sahipse, hem anlayışını hem de abone olduğu yasanın harfini takip etmesi istenecektir.

22-23 derece Balık

Bu derecenin teşvik ettiği duygusal değerlere, sanatsal niteliklere ve duygusal yaşama yönelik güçlü bir etki vardır. Derecenin özellikle kadınlar söz konusu olduğunda uğursuz olduğu inkar edilemez. Bir kadın genellikle bir erkek için yıkım büyüsü yapar. Bir kadının haritasında genellikle baskındır, ancak onuruna büyük bir maliyetle. Bu problemler her zaman ilişkilerin gerçek değerine ilişkin yanlış anlamalardan ve yanlış değerlere bağlı kalmaktan kaynaklanır. Bununla birlikte, bu insanların çoğu o kadar tuzağa düşer ki, dünyaya faydalı bir şekilde katkıda bulunabilecek tüm yaratıcı ve sanatsal yeteneklerini kaybederler. Bu kadar iç içe olduklarında, onlarla hiçbir akıl yürütme yoktur. Birçoğunun burada belirtilen en kötü denemelerin üstesinden geldiği ve hassas duygularını ve yaratıcı niteliklerini daha iyi kullanmaya hazır oldukları umulmaktadır.

23-24 derece Balık

Burada maddi kazanç veya avantaj için kullanılırsa onu mahvedecek psişik bir farkındalık vardır. Bu yerliler maddi arzuların ve psişik güçlerin farkındadır. Belki de İsa'nın vahşi doğada geçirdiği 40 gün, bu insanların yaşadıklarını en iyi şekilde gösterir. Bu zorlukla, daha iyi şeylere geçebilecek şekilde karşılaşan çok az kişi olmuştur. Çoğu, açık, dürüst ve onurlu bir yolda yürümelerini sürdürmek için yeterli Balık inancına sahip olmadıklarından, fiziksel rahatlıklarını sağlamak için belirsiz maddi araçların güvensizliğini hissediyorlar. Çoğu, bu derecenin ortaya çıkardığı ayartmaya direnmeyi imkansız buluyor. İmandıkları seraplar yüzünden hayatları her zaman bir felaketle sonuçlanır. Gerçekten de burada ciddi sınavlar var ve dünya, tehlikede olan gerçek değerler konusunda çok az yardıma bulundu. Aslında, dünya onu yanlış seçimler yapması için alkışlar ve sonra onu bu kadere terk eder. Gerçekten de iyi seçimler yapan ve benzer bir ödül alan birkaç kişi var. Akrep dekanlığı olmak mücadeleyi daha şiddetli hale getirir.

24-25 derece Balık

Bu derece de Akrep Aralık'ta. püriten ya da şehvetli ya da ikisi arasındaki herhangi bir şey olsun, seks konusu etrafında döner. Bu yerliler aynı zamanda cinsel davranışların yeni ahlaki kodlarını oluşturmaya da dahil olabilirler. Konu, Balık burcunun tüm güçlü ve zayıf yönleriyle ele alınacaktır. Bu yerlilerden bazıları, kaba kuvvetten ziyade sevgiyle bağlanan başka şekillerde çok rahatına düşkündür. Gandhi, "Kabaliğin kölesi için umut vardır, sevginin kölesi için umut yoktur" diyen Gandhi'ydı. Bu derecenin yerlileri, savunmasız biri üzerinde cinsel güç de dahil olmak üzere sevgi yoluyla köleleştirebilir.

25-26 derece Balık

Bu derece, son birkaç derecenin aynı kırılabilirliğine sahiptir, ancak genellikle onurlu savaşçının yolunu izleyen daha fazla yön vardır. İyi bir asker için gereken tüm erdemler, çok fazla cesaret, saldırganlık, adil oyun duygusu vardır. Son derece haksız bir muhalefetle karşılaşabilir, ancak savunduğu davanın doğruluğuna olan kesin inancı nedeniyle kazanacaktır. Tanrı'nın yasalarını savunduğuna dair bir misyon duygusuna sahiptir. Derecesi, Hristiyanlığın şiddetli haçlı seferleriyle yakın bir bağı vardır. Bu derecenin baskısının birkaç yıl içinde büyük ölçüde değişeceğinden şüphe yoktur.

26-27 derece Balık

Bu derece, son birkaç kişi tarafından belirlenen modeli takip eder. Bu yerliler devrimcidir, maddi güvenliği savunur, savaşçıdır, hatta gangsterizme maruz kalır. Genellikle sıkı bir örgü modeli oluşturan birçok arkadaşının arkadaşlığından hoşlanır. Ayrıca kılıçla savunduğu dini ideallerle doludur. Organize etme yetenekleri vardır, çalışkandır ve yüksek idealler olabilecek şeylere sahiptir. Balık Çağı'nın maddi yönüdür. Koşan ve örgütlü bir devletin haklarını savunmak ve korumak için şiddete dayanan biri; diğeri ise sevgi ve iyi niyetle pasif ve şiddet içermeyen bir şekilde savunulanda kök salmıştı. Bu gerçekten Balık'taki çatışmayı temsil ediyor.

27-28 derece Balık

Bu tamamen naif bir derecedir. Garip kabul edilen belirgin bir psişik etki var. Görünmeyen oyun arkadaşları olabilir ve ruh varlıklarıyla iletişim kurmaya devam edebilir ve ayrıca mülkiyete tabi olabilir. Tamamen doğal olabilen veya yatağını ıslatmaya ve onu sosyal geleneklere uymaya zorlamaya yönelik güçlü girişimlerin sonucu olabilecek diğer kabul edilemez davranış biçimlerine dönüşebilen faaliyetlerini kısıtlamaya yönelik kısıtlamalardan tamamen arınmış görünüyor. O kesinlikle çoğumuzun gerekli gördüğü güvenlikten vazgeçmeye istekli olan olgunlaşmamış bir varlıktır.

28-29 derece Balık

Burada belirtilen şifa alanlarından birine girmek için güçlü bir eğilim var. Doğanın sırlarını derinlemesine araştırabilen keskin ve yetkin bir zihne sahiptir. Anatomi, kimya ve tıp onun anlayışı dahilindedir. Her türlü bilgi onun zamanını ve ilgisini işgal eder. Yine de yanlış yönlendirilmeye tabidir, belki de kendine aşırı güvenir. Tüm projesinin başarısız olmasına neden olan yanlış bilgilerle akıllıca hareket edebilir. Geniş bir arka plan ve anlayış kazanır ve deneyimlerden öğrenme yeteneğine sahiptir. Resmi olarak eğitilmişse, uzmanların söylediklerine çok fazla güvenebilir ve bu nedenle yanlış yönlendirilebilir. Ayrıca bazı zihin veya beden kusurlarından muzdarip olabilir. Şans onun gelişiminde bir faktördür. Sık sık, aynı zamanda yanlış yönlendirilme kaynağı olabilecek zengin arkadaşların desteğini çeker.

29-30 derece Balık

Bu kişi, psişik yetenekler tarafından yoldan çıkma tehlikesiyle karşı karşıya. Açıkça naif ve gelişmemiş ve ilişki kurduğu vicdansız insanların yanı sıra alt astral çeşitliliğin bedensiz ruhlarının avı. Başlıca erdemi, mektuba talimatları takip etmenin titiz ve titiz bir yöntemidir. Sorumluluk almaktan kaçınır ve sorumluluk aldığında neredeyse her zaman başarısız olur. Çok kesin alışkanlıkları olan, kelimenin tam anlamıyla kendi gittiği yoldan sapmaktan korkan korkak bir kişidir. O, hayalleri boşa çıkan bir hayalperest. Aşırı sempatik ve karşılaştığı acılardan dolayı üzüntüden kıvranır.

Matta Dereceleri - [Tepe](#)

1968'de Ec Mathews tarafından analiz edilen "Sabit Yıldızlar ve Zodyak Dereceleri"nden.

0-1 derece Koç	"SAVAş"	Bu derece memelileri ve egoyu yönetir. Yükselen üzerinde, enerjisi yargısından daha büyük olan bir kişiyi ifade eder. Her şeyde ilk olmak için gayretlidir. Ne zihin ne de beden pasif kalamaz ve kişi girişimlerinin sonucuna göre budala veya bilge olarak adlandırılabilir. (Ykselenle ilgili yönler en önemlisidir.) Kişi genellikle bir tür askeri işgale eğilimlidir. Bu derecenin sanatta da bir önemi vardır.
1-2 derece Koç	"BAğIMSIZLIK"	Bu derece yükselirken, verimli bir zihinle, ancak bazen aceleci veya aceleci olan pratik bir organizatör ve üretici anlamına gelir. Fen veya matematik yeteneğine sahiptir. Aşırı alışma nedeniyle bazı sinir krizi tehlikesi. Yerli, çoğu zaman, kendi iradesine karşı bile, biriktirdiğini vermek zorundadır. Bunu isteyerek yaptığında, birçokları için bir hayırsever olur. G, sizin aracılığınızla akmadıa size akmayacaktır.
2-3 derece Koç	"MİZAH" (zellikle diğer 25 işaretle birlikte.)	Bu aynı zamanda, 23-24 derece Kova, Aslan ile birlikte cerrahların çizelgelerinde bulunan bir sondalama ve kesme derecesidir. Kişi, oğu Koç derecesinden daha barışseverdir. Görevlerini yerine getirirken korkusuz ve asil. Aşırı efordan veya aşırı hoşgörüden sakınmalıdır. Akıl, ellerin yapabileceğinden fazlasını planlayabilir veya sindirebileceğinden fazlasını yiyebilir.
3-4 derece Koç	"CESURLIK"	Genellikle dürtüsel ve tutkulu. şanslı bir derece, ancak burada sıkıntılar varsa, kibir verilebilir. Fortune, bu yerliyi teste tabi tutuyor. "Dileyin, alacaksınız." ve "Serbestçe aldınız, karşılıksız verin." Boş planlardan ve bencilikten kaınabilirse, insanlık onun vefalı ve vefalı olduğunu bilerek ona rehberlik edecektir. Bu aynı zamanda 'bir ekleme derecesi' olarak da adlandırılır ve matematiksel veya finansal yeteneği gösterir.

4-5 derece Koç	"DAMAK ZEVKİ"	Yaratıcı yeteneği olan bir kişi. Korkusuz ve genellikle cömerttir. Bu ve sonraki derece genellikle kuaför ve berber listelerinde bulunur. Güzel sanatlara değer veren biri. Tat duyusuna hükmettiği söylenir.
5-6 derece Koç	"KARŞILAŞTIRMAK"	Şeyleri sınıflandırmada iyi. Buna bir dereceye kadar keskin kenarlar da denmiştir. Genellikle botanikçilerin ve zoologların çizelgelerinde bulunur. Görünen birçok kısıtlama, kişiyi huzursuz edebilir ve bazı başarısız girişimlerde bulunmaya eğilimlidir. Damıtıcılar ve damıtma bu etkinin altına girer. Ayrıca cinsel organlar da bu derece gezegenlerden etkilenebilir. Satürn veya güney ay düşümü bir kısıtlamaya neden olabilirken anormal bir büyümeyi gösterebilir.
6-7 derece Koç	"YAŞAM VE ÖLÜM"	Genellikle kasapların, ormancıların, kerestecilerin, kerestecilerin vb. çizelgelerinde bulunur.
7-8 derece Koç	"KONUŞMA"	Kişi, gezegene ve buradaki açılara bağlı olarak, zaman zaman çok suskun veya çok konuşkan olabilir. (Eğer hastaysa alaycı, fevri, huysuz veya kara kara kara düşünür.) Dişlere hakim olduğu ve 13-14 derecedeki Aslan, Kova ile diş hekimleri ve heykeltıraşlara hükmettiği söylenir. Araştırmama göre, 7-8 derece Aslan'da, karşısındakinden daha güçlü veya daha iyi bir derece gibi görünüyor.
8-9 derece Koç	"CESUR"	Askerleri, denizcileri, silah ustalarını yönetir.
9-10 derece Koç	"ZAFER"	Yengeç, Oğlak ile polisleri yönettiği söylenir. Ya da Başak ile Balık arasında bir sıkıntı varsa, bu aptallık anlamına gelebilir. Bu derecenin öne çıktığı veya iyi bir yönü olduğu durumlarda, hırsların arkadaşların yardımıyla gerçekleştirileceği anlamına gelebilir. Affliction: Hoşgörüsüzlük, şiddet veya yıkım.
10-11 derece Koç	"SICAKLIK"	Bu derece, demiryolcuların, metal eşya satıcılarının veya pamuklu eşya üreticilerinin çizelgelerinde belirgindir. Genellikle bir felsefe ve bilim aşığı, aynı zamanda önemli bir liderlik yeteneği anlamına gelir. Umutlar çoğu zaman gerçekleşir. Burada iyi açığa sahip Uranüs, dehayı ifade edecektir. (Koç, Terazî 10-20 derece genellikle elektrikçi çizelgelerinde bulunur.)
11-12 derece Koç	"SEBEP"	Yerli bazen bir hayalperesttir. Deneme ve sıkıntı onun yolunu kapatabilir. Burada gezegeni olan çocuk, yavaş gelişirse genellikle daha şanslıdır. (Aşırı ızdırıp, deliryum veya delilik tehlikesini gösterir.) Bu, önceki derece ile birlikte ısıyı, ateşi ve metalleri yönetir. Tesisatçılar, Yengeç burcu, 26-27 derece Oğlak, altın madencileri Aslan, Kova.
12-13 derece Koç	"SEZGİ"	Kişi iyi bir sezgiye sahiptir. Eğer yönler olumsuz ise, asla başlamayacağı birçok şeye başlayabilir.

		bitiş. Bu derece, 23-24 derecede Aslan, Kova ile birlikte avukat ve doktor çizelgelerinde bulunur. Aynı zamanda sporcuların, sporcuların ve güreşçilerin çizelgelerinde sıklıkla bulunan bir hareket derecesidir. (Sabit burçlar genellikle güçlü adamların çizelgelerinde belirgindir).
13-14 derece Koç	"ENERJİ"	Bu derece aynı zamanda oburluğu da gösterebilir. Fırıncıların çizelgelerinde Başak, Balık ve Yengeç, Oğlak ile birlikte bulunur. Garsonlar, garsonlar ve yemekle çalışan diğerlerinin burada sıklıkla gezegenleri var. Top oyuncular, golfçüler ve sporcular genellikle bu dereceyi işgal ederler ve bazen Astrologlar ve Teosofistlerin çizelgelerinde bulunur. "Karmik Derece" olarak anılır.
14-15 derece Koç	"HIZ"	Bu derece genellikle yüzücülerin ve işi veya hobisi hız ile bağlantılı olan kişilerin çizelgelerinde bulunur. Yerli genellikle hoş ve yeteneklidir, ancak çekingen veya kararsız olmaya meyillidir. Bazen yaşlılığa yaşayamayacak birini gösterir. At yarışlarına çok zaman, düşünce ve para ayıran bir arkadaş.
15-16 derece Koç	"RİTİM"	Bir derece kanun, düzen ve ritim. Genellikle halka açık bir karakter veya hitabet yeteneği olan biri. Ailesini ve evini sever. Bu derece genellikle dansçıların, müzisyenlerin ve şairlerin çizelgelerinde bulunur. Kanser, Oğlak ve İkizler, Yay ile Avukatlar. Aslan, Kova ve Boğa, Akrep ile müzisyenler.
16-17 derece Koç	"METAFİZİK"	Bu derece genellikle Okültizm, Spiritüalizm, metafizik veya büyüye olan ilgiyi gösterir.
17-18 derece Koç	"ROMANTİK"	17 ila 19, seks, duygusallık ve romantizm dereceleridir. Genellikle romancıların, Başak, Balık, Aslan, Kova veya İkizler, Yay ile şairlerin çizelgelerinde bulunur.
18-19 derece Koç	"DİNAMİK GÜÇ"	Büyük konsantrasyon yeteneğine sahip bir yaratıcı. Asil ve samimi. Aktörlerin genellikle bu bölgede gezegenleri vardır. İkizler, Yay ve Boğa, Akrep ile hatipler. Elektrikçiler 13-14 derece Boğa, Akrep ve İkizler, Yay.
19-20 derece Koç	"YOĞUNLUK"	Bu alan genellikle makinistlerin, demircilerin ve mistiklerin çizelgelerinde bulunur. Kişi çok beceriklidir, ancak bazen benmerkezci veya vicdansızdır. 16- 17 derece Yengeç burcundaki gezegenlerle karesi alınırsa, Oğlak genellikle dini bir fanatiği işaret eder.
20-21 derece Koç	"PENETRASYON"	Yerli aktif ve maceracıdır. Planlar yapan ve bunları yaşayan bir gezgin. Bu aynı zamanda bir derece yüksek fedakarlık olarak da adlandırılır.
21-22 derece Koç	"İSTİKRARSIZLIK"	Burada gezegenleri olan çok az ünlü insan var ve düğümlerin bu konuda çok fazla etkisi olup olmadığı şüpheli görünüyor.

		derece.
22-23 derece Koç	"AKTİF ÇALIŞANLAR"	Kişi güçlü, adil ve titizlikle dürüsttür. Zeki öngörüsü ve yaptığı iş miktarıyla dikkat çekebilir.
23-24 derece Koç	"UMUT"	Yerli, sabırlı bir uyum aşığdır. Tefekkür ve felsefeye çok şey verildi. Karşı cinsten kaynaklanan endişe ve üzüntü tehlikesi. Ancak, ne olursa olsun, her zaman ileride bir umut ışığı görülebilir.
24-25 derece Koç	"SAKİNLİK"	Maliyeti ne olursa olsun kendi yoluna giden bağımsız bir kişi. Acı altında, huzursuz bir gezgin olabilir. Bu derece genellikle polis çizelgelerinde, Kanser ve Oğlak ile birlikte bulunur.
25-26 derece Koç	"ULAŞMA"	Barışı seven bir sanatçıdan ilham almış bir dehaya kadar her şey olabilir. Bu derece genellikle Spiritualistler veya Hristiyan Bilim Adamlarının çizelgelerinde bulunur.
26-27 derece Koç	"MERAK"	Mucitlerin, kaşiflerin, yazarların ve dedektiflerin çizelgelerinde bulunur; 14-15 derece Boğa ile müzayedeciler. 26-27 derecede Aslan'dan daha güçlü. (Yazarlar için S. Düğüm, K. Düğüm'den daha önemlidir.) 0 ila 1, 13-14 ve 26-27 derece Koç ve diğer ana burçlarda 'kritik derecelerdir'. Sabit ve ortak işaretlerin her birinde yalnızca iki kritik derece vardır. Burçları kontrol ederseniz, bu derecelerin birçok ünlü (ve kötü şöhretli) çizelgede kullanıldığını göreceksiniz. Diğer derecelerden ne daha iyi ne de daha kötüdürler, ancak daha güçlüdürler. Diğer gezegenlerden gelen açılar, bu işgal altındaki alanların ne anlama geldiğinin anahtarıdır.
27-28 derece Koç	"MUHALEFET"	Profesyonel dövüşçüler ve diğer yarışmalardaki rakipler ile ordular ve donanmalar bu dereceden önemli ölçüde etkilenmektedir. Ayrıca aksi veya hırçın insanların listelerinde de bulabilirsiniz. Genellikle sporda karşı çıkanları ifade eder ve avukatların ve diğer muhaliflerin burçlarında bulunabilir. Buna "bir derece anlayış ve yanlış anlama" da denir.
28-29 derece Koç	"YABANCILIK"	Bu ve 28-29 Terazi "Yenilik, Merak ve Huşu" dereceleridir. Genellikle filozofları ve 15-17'de İkizler, Yay ile öğretmenleri belirtir.
29-30 derece Koç	"VİZYONER"	Yerli, dini veya politik bir reformcu olabilir.
0-1 derece Boğa Burcu	STRATEJİ.	Bu derece iyi bir zihniyet için uygundur. Sebat eden bir stratejist belirtir. Akrep 0-1 derecesinden daha sanatsal olana daha yatkındır.
1-2 derece Boğa Burcu	"BAĞIŞLAYICI"	Bu derece hoş bir kişilik vaat ediyor. Küçük şeylerin üstünde bir kişi. Okültizme biraz ilgi duyan, sadık ve ciddi fikirli.

2-3 derece Boğa Burcu	"ARTİSTİK"	Kaygısız bir gezgin, ancak olumsuz yönler talihsiz bir sonu gösterebilir. Sanatsal, bilimsel ve cömert. Başkalarının görüşlerinden bağımsız olarak kendi hayatını yaşamaya meyilli.
3-4 derece Boğa Burcu	"KOMPLO"	Bu derecede olay örgüsü, planlama, incelik ve entrika, yasayı korumak için çalışan romancıların, oyun yazarlarının, askerlerin ve organizatörlerin çizelgelerinde bulunur.
4-5 derece Boğa Burcu	"DOKUNMA"	Boğa burcunun bu bölgesi, Akrep, sürüngenleri ve dokunma duyusunu yönetir. Bazen gizli bir şekilde yapılan şeyleri veya hayali bir ismin kullanımını ifade eder. Bu etkiler genellikle bitişik derecelerle örtüşür.
5-6 derece Boğa Burcu	"DİPLOMASİ"	Ayrıca kendini inkar, sihir, kimyayı ifade eder. Bazen münzeviler veya cimriler. İleriki yaşamında münzeviye dönüşebilecek obur.
6-7 derece Boğa Burcu	"İNCELİK"	Aslan, Kova veya Güneş ve Uranüs ile manyetik şifa. Girişimci bir reformcunun birçok düşmanı olabilir. Düşümler, Akrep'teki karşı düşümden okunan Boğa'da en az etkiye sahiptir.
7-8 derece Boğa Burcu	"İNATÇLIK"	Bazıları tarafından bir dereceye kadar irade gücü olduğu söylenir, ancak bu, kullandığım çizelgelerde her zaman doğru değildir. Azmi sayesinde nüfuz sahibi olan ya da aptallığıyla nam salan biri.
8-9 derece Boğa Burcu	"İRDE"	27 derece Koç, Terazi de gezegenlerle birlikte bulunduğu zıtlık. Doğuştan bir öğretmen ve bilim adamı.
9-10 derece Boğa Burcu	"ARZU"	Hırs ve arzu ya da etkilenmişse kıskançlık. Hatipler ve şarkıcılar için uygun bir derece. Yönleri iyiye güvenilir bir kişi. Bu derece, Leo, Kova ile birlikte kuyumcu çizelgelerinde bulunur.
10-11 derece Boğa Burcu	"KAYNAKSIZ"	Kaygısız bir 'Bohem' sanatsal, tutkulu ve cömert. Aynı zamanda hayal gücü veya özgünlük veren bir seks derecesi.
11-12 derece Boğa Burcu	"MÜTEKABİLİYET"	Enerjik ve zarif veya hünerli. Memnun etmek için endişelenir ve başkalarının onu memnun etmesini bekler. Erkeklerin makyajlarında genellikle biraz bencillik vardır.
12-13 derece Boğa Burcu	"ÇEKİM"	Çekim ve itme elektrikçileri. Gerçek yetenekli ihtiyatlı bir kişi. Genellikle hikayenin diğer tarafını takdir eden biri. Finansal olarak dikkatli olun; buradaki etkilenen gezegenler bunun tersini gösterebilir.
13-14 derece Boğa Burcu	"PROPAGANDA"	'Manyetik Derece' genellikle elektrikçiler ve manyetik şifacılar ile ilgilidir. Genellikle propagandada ustadır. Edebi ve hitabet yeteneği genellikle siyasi amaçlar için kullanılır. Mistikler ve hipnotistler için iyi bir derece, özellikle 19-20 derece Yengeç, Oğlak ile. (Sabit yıldız Almach 13.29 derece Boğa'da, Aralık 41.56 Venüs'ün K. doğasında. Menkar 13.33 derece Boğa, Aralık 3.46'da.

		N. Satürn'ün Doğası).
14-15 derece Boğa Burcu	"SİRKÜLASYON"	Kan dolaşımıyla olduğu kadar fikirlerin ve propagandanın dolaşımıyla da bağlantılı. Ayrıca takas ve takas derecesi olarak da adlandırılır. Bazen seyahat eden satıcılar veya finansörler. Yabancı topraklarda yaşayabilir veya ölebilir.
15-16 derece Boğa Burcu	"GÜVENSİZLİK"	Akrep bakın 15-16 derece basınç derecesi olarak adlandırılmıştır. Ağır çalışan. Kendi sırlarını saklayan kurnaz biri olabilir ama bulgularını dünyaya vererek çok daha iyisini yapacaktır.
16-17 derece Boğa Burcu	"BÜYÜME"	Erkekler için güçlü bir derece. Kendi toplum çevresinde önemli bir etkiye sahip olan özgün bir kişiyi belirtir. Fikirleri veya popülerlikleri hızla artabilir ve beklenmedik düşüşler olabilir. bazen takip et.
17-18 derece Boğa Burcu	"MÜZİK VE TİTREŞİM"	Bu derece genellikle müzisyenlerin, şairlerin ve ressamların çizelgelerinde bulunur. Çalışmaları titreşimle bağlantılı olanlar da dahil olmak üzere başkalarına sempati gösterir. (16'dan 19'a kadar olan Boğa dereceleri biraz birbirine karışmıştır.)
18-19 derece Boğa Burcu	"AÇILMA"	Mütevazı bir doğum yerinden büyük bir üne, bir gelişme süreciyle yükselen bir kişi.
19-20 derece Boğa Burcu	"EYLEM" veya Dönen.	Yükselen üzerindeki bu derece bir dansçı, aktör, hatip, besteci veya mucit anlamına gelebilir. Derin bir düşünür ya da zorlukların üstesinden bir yol görerek gelen bir dahi. Burada gezegenleri olan kadınlar özellikle dans etmeye bayılırlar.
20-21 derece Boğa Burcu	"YETERSİZ BESLENME VE ZEHİRLER"	Yetersiz beslenme ve zehirler bir şekilde bu derece ile bağlantılıdır (burada gezegenler ile gezegenler açısından gösterilebilir.) Ayrıca Nymphomania.
21-22 derece Boğa Burcu	"BENZERSİZ"	Yerli bazı benzersiz kaliteye sahiptir. Etkilenmişse, anormal bir özellik olabilir. (Bu aynı zamanda aşağıdaki derece için de geçerlidir.) Muhtemelen ün veya ün kazanacak bir kişi.
22-23 derece Boğa Burcu	"NOTORİYET"	Kritik bir derece, ancak bir öncekiyle yakından ilişkili. Planlarıyla başkalarına ilham verebilecek bir hevesli olabilir, ancak her zaman başarılı olmayabilirler.
23-24 derece Boğa Burcu	"SİYASET VE ANLAŞMAK"	Genellikle esprili, korkusuz, girişken ve dramatiktir.
24-25 derece Boğa Burcu	"ŞÜPHELİ"	Bu insanlar bazen şüpheli değere sahip teorilere ve fikirlere sahiptir. Burada gezegenleri olan kadınlar sezgisel, şiirsel, canlı ve çapkın. Aslanlı veya gezegenli erkekler genellikle paralarına dikkat ederler.
25-26 derece Boğa Burcu	"ANALİZ"	Özgünlük derecesi ve daha yüksek matematik. Koç, Terazi 8-9 derece veya 27-28 derece anılığı ifade eder.

26-27 derece Boğa Burcu, matematik	"BAŞARI"	Sabır, ekonomi ve sanayi bu yerlinin erdemleri arasındadır. İşe veya mesleğe iyi adapte.
27-28 derece Boğa Burcu	"VAGARİ"	Genellikle dürüst ve güvenilirdir, ancak bazen pratik olmayan fikirlere verilir. Halkın saygısını kazanacak. Bu derecenin bira ve damıtıcıları yönettiği söylenir. Görüş açısından tehlike oluşturduğu söylenen bulutsu noktalardan biri Boğa burcunun son derecelerinde. Bu etki Pleiades'e atfedilir.
28-29 derece Boğa Burcu	"KARMA"	Bu yerliler genellikle çekici, gururlu ve sabırlıdır. Güçlü bir iradeye ve iyi organize etme yeteneğine sahip olun.
29-30 derece Boğa Burcu	"DRAMATİK"	Genellikle müzikal veya dramatik yeteneği vardır. Bazen akrabalar veya arkadaşlar tarafından yardım edilecek şanslı bir kişi.
0-1 derece ikizler burcu	"GİRİŞİM"	Orijinal ve girişimci. Sıradan insanların bir arkadaşı veya kendini böyle hayal eden biri. (0 ila 4 derece İkizler, Yay, genellikle sanatçıların, oymacıların, mimarların, saat ustalarının, astronomların ve diğerlerinin çizelgelerinde bulunan bir hassasiyet alanıdır.)
1-2 derece ikizler burcu	"ORİJİNAL"	Bazen bitirebileceğinden daha fazla başlayan veya tutabileceğinden fazlasını kazanan agresif bir kişi. Hırslı ve entelektüel. İkizler ve Başak yazarın burçlarıdır.
2-3 derece ikizler burcu	"KESİNLİK"	Becerikli ve uyarlanabilir. İyi fikirler veya idealler ve işleri büyük bir şekilde yapma arzusu. (Buradaki rahatsızlıklar kesinlik eksikliğini gösterebilir.)
3-4 derece ikizler burcu	"KESİNLİK"	Cömert, enerjik, yetenekli ve sezgisel. İyi bir manyetik şifacı olur. (Koçlu silah ustaları, Terazi 8-9 derece.)
4-5 derece ikizler burcu	"GÖRÜŞ DUYUSU"	Özellikle edebi veya sanatsal çizgilerde çok yönlü ve hünerli.
5-6 derece ikizler burcu	"DEVİRİMCİ"	Genellikle, her ne olursa olsun, mevcut düzene karşı olan bir kişi. Devrimci bir ruh.
6-7 derece İkizler burcu, matematik	"ZEKA"	Kural kitapları. (Yay 6-7 derece ile birlikte, bu burç ve 9. ev yazı ile ilgilidir. yayınlanmış, İkizler ve 3. ev kuralları yayınlanmayan yazı) dilbilgisi, edebi kompozisyon ve dilde ifade. Yazarların çizelgelerinde genellikle Merkür veya Neptün veya her ikisinden görünüm alır.
7-8 derece ikizler burcu	"ÇARŞI"	Genellikle ticari, politik veya sanatsal arayışlara eğilimlidir. Hırslı ama bazen sabırsız. Biraz 'alınan' olabilir ve gücendirmesi veya tartışması kolay olabilir.
8-9 derece ikizler burcu	"AĞRI" veya ağrının nedeni. (Bakınız Yay 8-9)	Kalbinde dürüst ve samimi ama geçinmek her zaman kolay değil. Rafine tatlar ama gergin ve bazen kritik. Yabancı ülkelerde seyahat etmeye uygun

		ya da yabancı bir ülkede doğmuş biriyle evlenmek.
9-10 derece ikizler burcu	"TASARRUF"	Ağrı veya ağrının nedeni ile bağlantılı. Kendi çıkarlarını gözetir ve evlilik veya ortaklık yoluyla kazanç sağlayabilir.
10-11 derece ikizler burcu	"SENSASYON VE ALGI"	Çok yönlü ve kabul edilebilir. Aklın maddeye hükmettiği gerçeğini gösterebilir.
11-12 derece ikizler burcu	"MANTIK"	Dikkatli, gergin, mantıklı ve kritik. Etkilendiğinde bu derece aşırı alaycılığı ifade eder.
12-13 derece ikizler burcu	"HUZURSUZLUK"	Hırslı, hayali becerikli, özgün ve huzursuz.
13-14 derece ikizler burcu	"YOLCULUK"	(Kısa yolculuk için İkizler, uzun yolculuklar için Yay.) Ayrıca uzun mesafe, astronomi vb. ile de ilgisi vardır. Boğa, Akrep 12-15 derece ile koşucular. Bazen belirli konularda zihinsel saplantıyı ifade eder.
14-15 derece ikizler burcu	"KARARSIZLIK"	Birçok aramayı takip eder, hızlı, uyarlanabilir ve ustadır. Bu derecenin gösterdiği hayal gücü, bir kişiyi büyük bir yazar veya onaylanmış bir yalancı yapabilir. Leo'nun duyduğu bir hanım tanıdık, onunla her tanıştığınızda yaşam öyküsünün tamamen farklı bir hikayesini anlatıyor.
15-16 derece ikizler burcu	"KEHANET"	Önemli bir sezgisi veya bir miktar tahmin yeteneği olan bir kişi. Bazen meraklarıyla eğitilirler. Duyarlı ve duygusal, arkadaşlarından ve çevresinden çok etkilenen.
16-17 derece ikizler burcu	"İKTİDARSIZLIK"	Bu dereceyle ilgilenen çoğu insan hayalperest veya pratik görünmüyor.
17-18 derece ikizler burcu	"ÇİFTLİK"	Kritik bir derece. Enerjik, coşkulu ve entelektüel. Çift kişilik, erkekler bazen kadınsı özelliklere sahip olabilir. İyi hayal gücü. Kişisel olarak samimi, ancak görüşlerine göre yakıcı.
18-19 derece ikizler burcu	"AŞK"	Ayrıca bir derece şevk ve coşku olarak da adlandırılır. Sanatsal veya uyumlu. Burada gezegenleri olan kadınlar hararetle severler ve bazen onu kederli bir yolda bulabilirler.
19-20 derece ikizler burcu	"REFLEKS"	Genellikle tefekkür ve tefekküre verilen çalışkan bir işçidir. Olumlu ve ısrarcı, şiddet eyleminde bulunabilen. Şiddetli öfkeli bazı arkadaşların burada Satürn ve Neptün var.
20-21 derece ikizler burcu	"KIVRAK ZEKÂLI"	Bu yerliler, özellikle erken yaşlarda zihinsel olarak hızlıdır. Girişimci, düşünme yeteneği ve bazen de komuta etme yeteneği. Bu ve sonraki dereceler matematiksel yeteneği ifade ediyor gibi görünmektedir. Koç, Terazi 13 ve 14 derece ile birlikte bakkallar için öne çıkan bir derece olduğu söyleniyor.
21-22 derece ikizler burcu	"TEORİST"	Bu insanlar bazen teorileri ve tahminleri konusunda çok katıdırlar.
22-23 derece	"ŞANS VE TAHMİN"	Bu dereceye sahip bazı insanlar,

ikizler burcu		esrarengiz bir matematiksel yeteneğe sahipken, diğerleri, ifadelerinin doğru olacağına şansa güvenme alışkanlığına sahiptir. Mucitler için Koç, 26-27 derece Terazi, Aslan ile besteciler, 12-14 derece Kova ve Yay ile birlikte kumarbazlar için iyi bir derece.
23-24 derece ikizler burcu	"İNANÇ"	Yetenekli ve kendini iyi ifade edebilen. Kendilerine ve başkalarına olan inanç genellikle çok yönlüdür.
24-25 derece ikizler burcu	"ZİHNİYET"	İyi zihniyet, çalışkan ve çekingen. Konsantre olabilme ve seçtikleri işe başarılı olabilme.
25-26 derece ikizler burcu	"DANS"	Kıskançlığa meyilli olabilir, genellikle hızlı düşünür. Bu derece dansçıları yönetir ve burada neredeyse her gün eğlence için dans eden gezegenleri olan birkaç kadın tanıyorum.
26-27 derece ikizler burcu	"MELANKOLİ"	Olumsuz yönler engellemediği sürece, genellikle bir deha, genellikle ciddi veya melankolik bir dokunuş, zarif veya sanatsal anlamına gelir. Olağandışı zihniyete meyilli olan ay için özellikle iyi bir derece.
27-28 derece ikizler burcu	"SANAT"	Bu insanlar geleneklere ve antikalara düşkündür. Akrobalar veya arkadaşlarla gurur duymak. Genellikle liderdirler, ancak başkalarının yönetmesine izin verdiklerinde kaderleri değişebilir.
28-29 derece ikizler burcu	"FARKLI" (Bakınız Yay 28-29 derece.)	Birçok iyi fikri vardır ve işleri farklı bir şekilde yaparak başarıya ulaşır. Çok aktif, genellikle arkadaşları uyurken 'devam ediyor'. Dürtüsel, ama olumlu.
29-30 derece ikizler burcu	"ÖYKÜLENDİRME"	Taklit, sevgi ve öykünme. Etkilendiğinde bazen ikiyüzlülük. İkizler derecelerinin çoğundan daha yetenekli ve amaçları daha sabit. Yazarlar ve öğretmenler hariç, İkizler'de gezegenleri olan diğer tüm burçlardan daha az ünlü insan buluyoruz. (1888 ve 1902 arasında, hem Neptün hem de Mars İkizler'deydi ve bu da o yıllara göre bu işarete hafif bir 'geçiş' veriyor.)
0-1 derece Yengeç Burcu	"ÖZELLİK"	Kritik bir derece. Halk arasında rahat olan sempatik bir kişi Duyusal veya yönle bağlı olarak rafine. Neden ve sonuç konusunda kurnaz bir gözlemci. Başarı, bencilliğin üstesinden gelindikten sonra gelir. Yengeç ve Oğlak, çiftçinin işaretleridir. Ekonomi, ihtiyat, hafıza ve açgözlülük onların aleminde. Polisler ve dedektifler genellikle yükselen Yengeç veya Oğlak burcuna sahiptir.
1-2 derece Yengeç Burcu, matematik	"CİDDİLİK"	Bu, astrologlar için iyi bir derece gibi görünüyor, burada gezegenleri olan adamlar genellikle gençliğinde bile hayatı ciddiye alıyorlar. Her iki cinsiyet için de hoş bir kişiliğe işaret eder. Demi-mondaine, bu burçta diğerlerinden daha fazla gezegen bulundurmaya daha yatkındır, onu sırasıyla Balık, Akrep, Başak ve Kova takip eder.

		Bu özellikle Yengeç 1-2, 7 ila 10, 21-22 ve 28 ila 30 için geçerlidir. Venüs ve Güney Ay Düğümü iyi bir etkiye sahip olabilir, ancak bu derecelerdeki diğer gezegenler iffet eksikliğini gösterebilir.
2-3 derece Yengeç Burcu	"ONUR VE BURS"	Yerli genellikle iyi bir hafızaya ve geçmişte yaşama eğilimine sahip iyimser bir filozoftur. Bazı durumlarda, kendi kendine yapılan bir şehitliği ifade eder. Bu durumlardan birinde bu Yükselen ve diğerinde burada var. Her ikisi de harika insanlar, ancak çeşitli küçük şekillerde kendilerini şehit etmekten her zaman zevk aldılar.
3-4 derece Yengeç Burcu	"MÜZİK"	Bu ve aşağıdaki kurallar, işitme duyusunu takip eder. Bir notayı diğerinden açıkça ayırt edebilen insanlar genellikle burada gezegenlere sahiptir. Kişi genellikle ciddidir ve yaşlı insanlarla ilişki kurmayı tercih eder.
4-5 derece Yengeç Burcu	"İŞİTME"	Bu derece Yengeç, Oğlak'ın işitme duyusu üzerinde etki alanına sahip olduğu söylenir. Bu yerliler genellikle sosyal ama alıngandır. Herkesle ilgilenir ve yanlışı, adaletsizliği veya yanlışı tespit etmesini sağlayan sezgi gücüne sahiptir.
5-6 derece Yengeç Burcu	"MÜLK"	Bu derece genellikle tefecilerin, cimrilerin ve nümismatların çizelgelerinde bulunur. Bazen kalpleri ve elleri birbirini tanımayan insanları ifade eder. Genellikle gizlidir. Burada sadece bir gezegene sahip olmak insanı cimri yapmaz. Bu derece, zengin bir cimrinin çizelgelerinde alışılmadık derecede güçlüdür. Yükselen en güçlü derecedir ve ben de dahil olmak üzere birçok astrolog, bir doğumu değerlendirirken ayın konumunun bazen güneşinkinden daha önemli olduğunu düşünür.
6-7 derece Yengeç Burcu	"DİSİPLİN"	Her zaman diplomatik değildir, ancak diğerlerinde diplomasiyi takdir eder. Fiziksel olarak korkusuz, ancak bazen duygusal olarak savunmasız. İyi yönler disiplini, olumsuz yönler bazen bir alışkanlığı ifade eder.
7-8 derece Yengeç Burcu	"SÖZ"	Olağanüstü fantezi uçuşlarına verilen bir akıl. Onun vaatleri onunkinden daha büyük olmaya yatkındır. başarılar. Kadınların yetenekleri genellikle başarılarından daha büyüktür.
8-9 derece Yengeç Burcu	"ÇEŞİTLİLİK"	Kişinin birkaç işi veya hobisi olabilir. Genellikle alışılmadık, eksantrik veya bazı pitoresk niteliklere sahip.
9-10 derece Yengeç Burcu	"MEYVECİLİK"	Öğretmenler veya anneler için iyi bir derece. Kendi yolunu çizebilen bir kişi. Genellikle evcilleştirilirler ve dünyaları ev bağlarıyla sınırlandırılmaya eğilimlidir. Bu derece, ünlü burçlardan ziyade sıradan insanların çizelgelerinde sıklıkla kullanılır. Etkilenebilir, ruh gücü ve bazen uykuda kalan irade gücü.

10-11 derece Yengeç Burcu	"HAFIZA"	Genellikle sanatsal, ateşli ve dürtüsel. İyi bir yönetici ve iyi bir para kazanan, onları özel olarak ilgilendiren herhangi bir şey için olağanüstü bir hafızaya sahip.
11-12 derece Yengeç Burcu	"MANYETİK"	Dikkat çekici bir şekilde çekici bir kişiliğe sahip, genellikle ihtiyatlı, parlak ve çekici.
12-13 derece Yengeç Burcu	"ÇALIŞKAN"	Bilgi edinme yeteneği. Özellikle küçük ayrıntılar hakkında. Genellikle kolay giden, ancak çabuk değişebilen bir öfke.
13-14 derece Yengeç Burcu	"DUYGU"	Kritik bir derece. Harika enerji verir. Bu, bir derece şiddet, zulüm veya ceza olarak adlandırılmıştır. Büyük duygulara sahip bir insan. Dinin olmaması ya da olmaması bazen rol oynar. Tanıtım veya İns ile çalışabilir.
14-15 derece Yengeç Burcu	"MATEMATİK"	Suskun, rakamlarda, yazı yazmada veya para kazanmada iyi; ama nadiren üçünü birden yapabilir.
15-16 derece Yengeç Burcu	"PARA"	Bu insanlar çok yönlüdür, rakamlarda, saymada, ekonomide ve finasta iyidir.
16-17 derece Yengeç Burcu	"DÜRÜSTLÜK VE DISHONESTY" (sıkıntılar entrika ve sahtekârlık anlamına gelebilir.)	Büyük bir enerjiye sahip bir insan ve bir insanlık öğrencisi. Bazen bir melankoli dokunuşu.
17-18 derece Yengeç Burcu	"SINIRLAMA"	Fırsatlar veya başarılar bazen sınırlıdır, kadınlar için bu derece çilecilik veya iffet eksikliği anlamına gelebilir.
18-19 derece Yengeç Burcu	"KONSANTRASYON"	Yerli, alıcıdır ve müzik veya askerlik hizmetiyle çok ilgilidir veya bunlarla bağlantılıdır. Güçlü bir derece.
19-20 derece Yengeç Burcu	"ÇALIŞKAN"	Çalışkan, siyasete meyilli, kendi kurallarını koyar.
20-21 derece Yengeç Burcu	"SIKINTI"	Birçok şey için yeteneği olan parlak bir zihin. Genellikle haklıdır, ancak iktidardakilerle çelişir. Şöhret veya ün kazanabilir. Genellikle dürtü üzerine hareket eder, ancak aile dengeleyici bir etki gösterebilir. Bu derece, edebi eser yoluyla zorluğu tehdit eder.
21-22 derece Yengeç Burcu	"YÜKSEKLİK"	Düşük başlangıçlardan gelen insanlar. İdealizmi genellikle üç dersten birini alan idealistler; şiir, anne sevgisi ve bakımı ya da vatani için canını verme.
22-23 derece Yengeç Burcu	"ÖNCELİKLE VE BEKLENTİ"	Eşsiz bir karakter, macerayı seven ve zorlu işler yapan çarpıcı bir kişilik. Girişim ve halkla ilişkiler yoluyla sağlanan faydalar.
23-24 derece Yengeç Burcu	"Ustalık ve Cesurluk"	Yeteneklerini iyi bir amaç için kullanabilecek çekici bir kişi. İyi bir eleştirel yazar, eserlerini ilginç kılmak için gerçeği hayal gücüyle harmanlayabilir. Farklı olma cüretini gösterirler.
24-25 derece Yengeç Burcu	"KENDİNE GÜVENME"	Kendi fikirlerini gerçekleştirebilen bağımsız bir kişi. Büyük özlemlerle ateşlenen, etkisi uzak yerlerde hissedilecektir.

25-26 derece Yengeç Burcu	"EKSANTRİK"	Güçlü bir derece, sabırlı, analitik, mistik veya estetik. Yolu eksantriktir ve yükselişi bazen meteoriktir. Muhtemelen bazı salgı fonksiyonlarını kontrol ediyor.
26-27 derece Yengeç Burcu	"SABIR"	Kritik bir derece. Bazen gizlemeyi ifade eder. Çiftçilerin, özellikle elleriyle olduğu kadar kafalarıyla da çalışan kişilerin yıldız fallarında özel bir etkisi vardır.
27-28 derece Yengeç Burcu	"BELİRLEME"	Orijinal, ancak zamanının geleneklerine veya özelliklerine uyum sağlayabiliyor. Erkekler genellikle temkinli, tutumlu ve kararlıdır.
28-29 derece Yengeç Burcu	"GİZLEME VE KISITLAMA"	İlginç bir insan, ancak bazen güvenilmez ve belirsiz. Genellikle ilham veya dürtü ile hareket eder. Yengeç'in son iki derecesi, diğer gezegenlerin iyi yönleriyle rahatlamadığı sürece Neptün için uygun bir yer değildir. Mars, uygun bir derecede, belirtilen iş için enerjiyi ifade edebilir, diğer durumlarda, kişinin bu işaret veya derece ile gösterilen bazı şeylerden nefret ettiğini gösterebilir.
29-30 derece Yengeç Burcu	"TOPLAMA"	Bazen botanikçilerin veya ormancıların çizelgelerinde bulunur. Bu, kişinin kaçınmayacağı bazen fiziksel talihsizliği istifleme veya cimrilik gösterebilir. Tüm derecelerin belirli koşullar altında ters bir etkisi vardır.
0-1 derece Aslan	"YETKİ"	Çoğu zaman, öğrenme zahmetine katlanmadan bir şeyler biliyor gibi görünür. Manyetik, güçlü, kaba.
1-2 derece Aslan	"Yapay"	Birinci derece kadar güçlü değil. Karşı cinsi memnun etmenin bir yolunu bulun, ancak genellikle kendi cinsiyetinden olanlara monoton görünür. Müsrif ve bazen kararsız, kendine güveni olmadığı için diğerinin fikirlerini kullanmaya eğilimlidir. Bazen güvenilir değildir ve bir yerden bir yere dolaşmaya eğilimlidirler.
2-3 derece Aslan	"LİDERLİK"	İyi bir zihniyet, başkalarına karmaşık görünen şeyleri anlayabilen ve eski ve sıradan olanı yeni ve ilginç hale getirebilen. Genellikle yeni fikirlere tamamen uyanıktır.
3-4 derece Aslan	"ÇÖZÜM"	Hayırseverler için çok iyi bir alan ya da hemen hemen her gezegen iyi açıda, bu durumda dürüstlük ve bütünlüğe meylediyor. Aktif bir kişi, kolay öfkelenmez, ancak uyarıldığında kötü niyetli olabilir. Genellikle hassastır ve genellikle evde uyum eksikliğinden dolayı incinir.
4-5 derece Aslan	"ÖĞRENME"	Gerçek için derin bir araştırmacı. Genellikle emekli bir hayat yaşayan güçlü bir karakter. En yüksek düzeyde sabırlı ve akıllı araştırma yeteneğine sahiptir.
5-6 derece Aslan	"KAHRAMANLIK"	Atletizm için tadı olan dövüş doğası. Bir şekilde bir lider, genellikle fiziksel veya askeri bir şekilde. Genellikle astlar tarafından çok sevilir. Harika bir insan

		tutkularını kontrol etmedikçe kendini mahvetmeye itebilecek bir enerji.
6-7 derece Aslan	"ŞÖHRET"	Ortakları tarafından büyük saygı duyulan iyi bir karıştırıcı. Genellikle cömert, kibar ve yardımseverdir. Kendi yaşam alanında en önde gelen konuma yükselecek biri.
7-8 derece Aslan	"ARDOR VEYA GERÇEK"	Genellikle idealist ama kendini nasıl koruyacağını bilen bir adam. Sevgi, güçlü tutkular. Genellikle hem itibar hem de parasal ödüller kazanır.
8-9 derece Aslan	"DOSTLUK"	Buradaki gezegenlere ıstırap, yalnızlık sevgisini gösterebilir. İşle bağlantılı olarak cömertliği ve seyahati ifade eder. Konuşkan ama küçüklükten aciz. Çoğu zaman yanlış anlarlar çünkü kendilerini tam olarak anlamazlar. Olaylara olumlu bir bakış açısıyla bakar ve sıkıntılarının bile kendi eseri olduğunu bilir.
9-10 derece Aslan	"GENELLEŞTİRME"	Kritik bir derece. Yerli, çok yönlü, korkusuz, sağlam ve emin, ancak bazen suratsız. Genellikle yaşamın ve ölümün mistik sırlarıyla ilgilenir. Ani arkadaşlıklar ve yabancılaşmalar.
10-11 derece Aslan	"SÖZLÜK"	Bazı eksantrik eğilimlerle birlikte geniş görüşler ve geniş sempatiler.
11-12 derece Aslan	"TALİH"	Ne yaparsa yapsın başarılı görünüyor. "Karakter kaderdir." Bu insanlar altının ve zaferin anahtarını kendi içlerinde taşırlar. Genellikle zenginlik için doğar veya evlilik yoluyla para kazanır veya her ikisi birden. Bu derecedeki kadınlar sıcak kalpli ve açık fikirlidir.
12-13 derece Aslan	"ARTİZAN"	Şanslı ama huzursuz. Niyetler iyidir. Güçlü inançlar ve inançsızlıklar. Genellikle, iyi eğitilmiş bir göz ve elin, ayrıca idealizmi ve sanatsal zevkinin, diğerlerinden üstün olmasını sağladığı bazı işler için özel bir yeteneği vardır. Kişi yetim olabilir veya bir ebeveyne veya diğer akrabalara bakabilir.
13-14 derece Aslan	"TANITIM"	Parlak, mistik, dürtüsel ve dahice. Birçok şans deneyen bir kişi. Tanıtım çalışmalarıyla bağlantılı olabilir veya yaşamı boyunca önemli ölçüde tanıtım alabilir.
14-15 derece Aslan	"ÜSTÜNLÜK"	İyi muhakeme gücü, orijinal fikirler. Kolayca uyandırılır ama kolayca yatıştırılır. Bazen mantığın sakın sesi yerine yüksek sesle konuşanlara kulak veren insanları kışkırtır. Büyük bir azim gücüne sahip bir işçi.
15-16 derece Aslan	"ÖĞRETİM"	Sevgi dolu, gösterişli ve açık sözlü. Her zaman bir öğrenci, birçok şeyle ilgilenen, muhteşem bir sanat, bilim veya felsefe öğretmeni. Hayatın bilmecesine bir cevap arar ve genellikle kazanma yolunun mutluluğa giden yol olmadığını keşfeder.
16-17 derece	"GARİP"	Oldukça yetenekli bir kişi, ancak çoğu zaman

Aslan		garip veya tuhaf olarak kabul edilir. Dünyanın görüşüne pek aldırmaz, kendi işini kendi tarzında yapar. Dikkatli bir spekülör, iyi bir algı duygusu.
17-18 derece Aslan	"GENİŞLEME"	Genellikle bir politikacı veya yazar. Tamamen farklı iki işi, planı, planı, soruşturmayı veya düşünceyi aynı anda yürütebilen çift kişilik. İyi bir organizatör, rakipleri çok eleştirir. Birçok orijinal planı var. Bu derece iyi bir şekilde ele alınmışsa, fikir genellikle pratiktir.
18-19 derece Aslan	"İSYANCI"	Mevcut koşullara isyan eden ve genellikle bu konuda bir şeyler yapan insanlar. Dramatik, dini veya kehanet eğilimleri olağandışı değildir.
19-20 derece Aslan	"YÜKSELTME"	Hayattaki birçok değişiklik, genellikle eğlence ile bağlantılıdır.
20-21 derece Aslan	"ÇEKİNEME VEYA HOŞGÖRÜ"	Genellikle yiyecek, içecek vb. kullanımı için geçerlidir.
21-22 derece Aslan	"RUHSAL VEYA ŞİİSEL"	Başkalarına hizmet edebilmekten onur duyar. Aynı çizgiyi izleyen çağdaşlar, genellikle bu kişinin yeteneğini ve itibarını kıskanırlar.
22-23 derece Aslan	"PALYAYACALAR VE EĞLENCELER"	Kritik bir derece. Genellikle aktörlerin ve palyaçoların çizelgelerinde bulunur; ayrıca yöneticiler, liderler ve öğretmenler. İyi bir palyaço olmak hatırı sayılır bir zeka gerektirir ve yöneticiler bazen kendilerini fazla ciddiye alan palyaçolar olabilir.
23-24 derece Aslan	"PARA KAZANMA"	Kişi genellikle uzun yıllarını bir davaya adanmış ve sonra teselli ve barış için kendi içine çekilir. Mars veya Güney Düşümü sahibi insanlar 'kapitalizmden' ve paradan nefret edebilirler.
24-25 derece Aslan	ORANTI VE ORANTISIZLIK"	Merkür gezegeninin tiroid bezini yönettiği söylenir, bu aşırı kilolu veya zayıf olduğunu gösteren derecelerden biri olabilir.
25-26 derece Aslan	"ANLAMAK"	Başkalarının başarısız olduğu yerde başarılı olabilecek sağduyulu bir kişi. Erkekler, büyük işlerle veya dünyanın ürünleriyle uğraşmada en iyisidir. Bazen kadın haritasında bir dereceye kadar gevşek ahlak.
26-27 derece Aslan	"KONUŞMA"	Bazen, özellikle İkizler, Yay 29-30 veya Koç, Terazi 7-8 ile dil yeteneğini gösterir. Büyük yetenek ve birçok iyi fikir, yoksa diğer arkadaşların fikrini alıp geliştirebilir. Fırsatları yakalamaya hazır, genellikle entelektüel arkadaşlara sahiptir.
27-28 derece Aslan	"KOOPERATİF"	Fiziksel olarak aktif olmalarına rağmen bu insanlar hayatlarının büyük bir kısmını zihinsel olarak yaşarlar. Dünyanın onlarla işbirliği yapmasını istiyorlar. Tüm konularda harika okuyucular. Hayatın olağan işlerinde incelik ve ayrımcılık uygularlar. Ne kadar para kazanırlarsa kazansınlar her zaman daha fazlasına ihtiyaç vardır. Birçok hayal kurarlar ve bazen fikirlerini zorlayarak şöhret veya para kazanırlar.

28-29 derece Aslan	"BOLLUK"	Girişken ve girişken. Yaşamlarının bir döneminde bu insanlar genellikle bolluğu deneyimlerler ve bu bolluk her yönden paranın aktığı görülür.
29-30 derece Aslan	"ÖNGÖRÜLEMİYEN"	İyi akıl, güçlü irade ve olgun muhakeme. Büyük ölçekte analiz eden ve planlayan bir düşünür. İşi asla bitmeyecek bir deneyici.
0-1 derece Başak	"EDEBİYAT LEZZETİ"	Dost canlısı ve sosyal doğa. Çalışkan, ancak genellikle yeni eğlenceler arar. Birçok arkadaşı olan çalışkan bir insan.
1-2 derece Başak	"SAĞLIK"	Eleştirel, düzenli ve delici bir zihne sahip bir stratejist. Büyük dayanıklılık. İnançlarında sabit. Ortodoks dininden uzaklaşabilir.
2-3 derece Başak	"İÇGÖRÜ"	Aracılığa eğilimli. Büyüleyici ve popüler bir yazar. Bazen gıdalar, kimya veya doğa kanunları alanında bir araştırmacı.
3-4 derece Başak	"KISITLAMA"	Çalışkan ama bazen özgünlükten yoksun. İşleri doğru yapan iyi bir çalışan yapar.
4-5 derece Başak	"ÇALIŞKAN"	Kritik bir derece. Kendi çizgisinde çalışkan biri. Başkalarının refahı ile ilgili, yardım etmeye hazır ve istekli.
5-6 derece Başak	"YETERLİK"	Eğitimi hayatı boyunca devam eden çalışkan bir insan. Metodik, ayrımcı, enerjik ve eksiksiz.
6-7 derece Başak	"REZERVE"	İyi bir hafızaya sahiptir, nadiren başkalarının tavsiyelerine kulak verir, ancak kendi fikirlerini takip eder. Kendi kendine yeterli ve her şeyi olduğu gibi kabul edebilen. Kendi yenilenmesini sağlayabilen kurnaz bir kişi. Bazı şeylerde olağanüstü derecede ihtiyatlı, bazılarında ise müsrif.
7-8 derece Başak	"DÜŞÜNME"	Matematiksel veya politik olarak eğilimli. Finansal açıdan dikkatli ve pratik. Birçok astroloji öğrencisinin bu ve önceki iki derecede gezegenleri vardır. Bazen yaşlılıkta inzivaya işaret eder.
8-9 derece Başak	"ÇOK YÖNLÜ"	İyi hayal gücü, biraz dürtüsellik, genellikle hatırı sayılır seyahatler yapar. Bir yazar, şovmen veya sadece 'uzun masalların anlatıcısı' olabilir. Siyasi eğilimler.
9-10 derece Başak	"GÜZELLİK"	İyi bir zihinsel derece. İhtiyatlı, evcil, rafine. Genellikle bazı kadercı eğilimler veya psişik eğilimler. Meraklı ve yüce bir aşık. Doğanın gizemlerinin öğrencisi. Venüs burada bir kadına hoş bir kişilik verir, ancak zihniyet üzerinde çok az etkisi vardır, eğer 0 büyük bir aileyi ifade ediyorsa.
10-11 derece Başak, matematik	"YARAR"	Özellikle Kova, Leo 24-25 ile fotoğrafçıları belirtir. Gelenekleri takip edebilen ancak onlara çok az saygı duyan bir kişi. Karşı cinsin hayranı. Kendi kendine yeterli ve birçok pozisyonu doldurabilen ve nereye giderse gitsin ya da her ne olursa olsun kar elde edebilen

		o yapıyor. Asla öl demeyecek türden.
11-12 derece Başak	"DOLANDIRMA"	Kader bu dereceyi alışılmadık bir şey için işaretledi. Mistik şeylere ilgi duyar. Genellikle astrolojik çalışma için özel ilgi veya yetenek verir.
12-13 derece Başak	"DEĞİŞTİRİLEBİLİR"	Önceki derece gibi. Yaratıcı ve romantik. Müzik veya şiir için zevk veya yetenek. Güney Düğümü veya buradaki zararlı, gerçeğin çok daha iyi olacağı zamanlarda yalan söyleyen birini ifade edebilir.
13-14 derece Başak	"UYUM"	Sistematik, pratik ve adil olanı ifade eder. Genellikle romantik ve yaratıcı ama yine de çalışkan ve çekingen. Sakinlikleri ikna edici, sessiz gururları ve barış sevgileri ilham verici.
14-15 derece Başak	"UYARLANABİLİR"	Becerikli, çok yönlü, çalışkan, seçici ve cömert. Kendi davranış ve din anlayışına sahiptir, ancak kendini koşullara adapte edebilir.
15-16 derece Başak	"BAĞLANTI"	Entelektüel ve ciddi, ancak sosyal. Muhafazakar bir reformcu ve sistemlerin gözden geçiricisi. Genellikle edebi veya hitabet yeteneği vardır, Ortaklar ve kuruluşlar aracılığıyla ilerleme fırsatı.
16-17 derece Başak	"GÜVENİLİRLİK"	Çalışkan ve adil, birçok başarı ile. Felsefeyle ilgilenen, genellikle servet biriktirir.
17-18 derece Başak	"ZANAAT"	Kritik bir derece. Bir aktör veya yazar için uygun, ancak genellikle önceki derece kadar dik değil. O anın görüşlerini destekleyerek halkın beğenisine kârlı bir şekilde hitap eden birini ifade edebilir. Bazen bir ırk kompleksi veya himaye veya kâr için siyahi insanlara bağımlı olan biri.
18-19 derece Başak	"ANLATI"	Yazarlar için uygun. Efekt biraz Güney gibi 1. düğümde. ev. Daha yüksek tip iyi bir yazar olurken, alt tip sadece büyük bir öncüdür. En azından iyi bir hayal gücü veriyor.
19-20 derece Başak	"REALİZM"	Dürüst, pratik ve korkusuz. Genellikle matematiksel veya müzikal yeteneği vardır. Yeteneklerini kullanan çalışkan biri.
20-21 derece Başak	"SAĞLIK"	Diyetler, sağlık ve doğa yasalarıyla çok ilgileniyor. Bir şairin ruhuna sahiptir, ancak zorunluluk genellikle onu daha düz çizgiler üzerinde çalışmaya zorlar. Taklit yeteneği.
21-22 derece Başak	"Öngörü"	Olağanüstü zihniyet, iyi hafıza ve müzikal veya yaratıcı yetenek. (Eğer başına bela olmuşsa aptallık tehlikesi.) Fikirleri insanlığa büyük fayda sağlayabilecek biri.
22-23 derece Başak	"HAYAL ON"	Hevesli, dürtüsel, sansasyonel. Keyifli hikayeler anlatır. Politikacılar için iyi bir derece. Genellikle berber ve kuaför çizelgelerinde bulunur, özellikle Koç, Terazi 5-6'da ve Aslan, Kova 12-13'te.
23-24 derece Başak	"YANLIŞ ANLAŞILMIŞ"	Bu derece, birçok iniş ve çıkışları olan bir çalışkan anlamına gelir. Bazen anlamak zor çünkü iyi bir 'mikser' değil, bazen de

		kendini anlamıyor. Benefikler burada elverişlidir, ancak diğer gezegenler kadın haritasında iffet eksikliğini gösterebilir.
24-25 derece Başak	"SENTEZ"	Gerçekleri veya görüntüleri bir araya getirebilen ve onları ilginç bir desende dokuyabilen insanlar. Keskin güzellik algısı. Gizemleri onları çekici kılıyor.
25-26 derece Başak	"SEMPATİ VE HİZMET"	Esprili veya hoş ve gülümseyerek. Hayatlarını başkalarına hizmet ederek geçirmekten mutluluk duyarlar.
26-27 derece Başak	"YAZI"	En güçlü edebi derecelerden biri. Uyarı ve hevesli. Sanatsal zevkle birlikte iyi felsefe ve dürüst açık sözlülük. Çizelge aksini yazmadıkça, Merkür sadece ilgiyi gösterebilir ve Venüs burada bir edebiyat sevgisini gösterebilir.
27-28 derece Başak	"YANLIŞ YA DA NEDEN"	Buradaki gezegenler, yönler bağlı olarak genellikle birini veya diğerini gösterir. Bu derece, kötü bir şekilde etkilenmediği sürece, ileri görüşlü, zeki ve çalışkan bir kişiyi ifade eder. Her zaman kendi ticaretinde veya işinde plan yapar ve çalışır.
28-29 derece Başak	"KNOIT.EDGE"	Aktif ve akıllı. Bilgi edinmek amacıyla seyahat etmeyi sever, aksi takdirde alışkanlıkları münzevidir. Bir astrolog olarak ün kazanabilir veya tavsiyelerine kulak vererek kazanç sağlayabilir.
29-30 derece Başak	"GEÇİCİ TOPLAMA"	29-30 genellikle kalıcı veya bilimsel koleksiyonları ifade eder. Bununla birlikte, bu derece yükselen veya buradaki gezegenlere sahip olan insanlar, sık sık o kadar çok kişisel eşya biriktirirler ki, tek bir yere bağlanırlar. Evlilik, para veya kurumlar yoluyla, genellikle başka bir kısıtlama biçimi vardır.
0-1 derece Terazi	"BENLİK"	Zıt dereceler arasında her zaman hatırı sayılır bir benzerlik vardır ve her okumada zıt işaret için derece analizine başvurmalsınız. Bu insanlar genellikle zekidir, her zaman plan yapar ve entrikacıdır. Bu yerlilerin çoğu evlenmiyor ve çoğu zaman evliliğe pek uygun değiller. Tiroid bezleri üzerinde önemli bir etkisi var gibi görünüyor ve bunu aşırı büyümüş veya yetersiz beslenmiş insanların çizelgelerinde buluyoruz. (Kritik bir derece)
1-2 derece Terazi	"DOĞRU"	İyi niyetlidir. Bazen yanlış anlaşılan samimi bir insan. (Suçluların Terazi burcunda diğer burçlara göre daha az gezegene sahip olması dikkate değer bir gerçektir.)
2-3 derece Terazi	"STAUNCH"	Duyarlı ve çekingen ama derinden sempatik. Yaratıcı, dürüst ve çalışkan. Genellikle bir sorunun her iki tarafını da görür, ancak inançlarından döndürülemez.
3-4 derece Terazi	"CESUR" (Bkz. Koç 3-4)	Benefics burada, gerçek bir arkadaş ve ev aşığı. Malefik gezegenler enerjiyi ifade eder, ancak bazen yanlış yönlendirilir.
4-5 derece Terazi	"DAMAK ZEVKİ"	Titiz, entelektüel, iyimser ve sağduyulu. Bazı kadınlar hayalperesttir ve sahip olmaya yatkındır.

		tatmin edici olmayan aşk ilişkileri.
5-6 derece Terazî	"İŞ GÜCÜ"	Karşılaştırma derecesi olarak adlandırılmıştır. Bazen eleştirel ve çok ağır bir zihniyet. Kararsız ve kararsız olmaya yatkın. Burada gezegenleri olan çoğu insan yaşamak için çok çalışıyor.
6-7 derece Terazî	"YAŞAM VE ÖLÜM"	Kader çocuğu. Onlara garip şeyler olur. Genellikle psişik veya sezgisel.
7-8 derece Terazî	"KONUŞMA"	Genellikle gevezedir. Spekülasyona verildi. Boya, parfüm veya kimyasallar meslekte rol oynayabilir. Çok güçlü bir derece değil.
8-9 derece Terazî	"CESARET"	Çok güçlü bir derece, genellikle bilim, edebiyat veya liderlik için saldırganlığı ve yeteneği gösterir.
9-10 derece Terazî	"ZAFER"	Peşinden gideni elde eden bir adam. İyi finans yöneticileri. 9'dan 14'e Terazî bölgesi, filmlerde çalışmayı tercih eder.
10-11 derece Terazî	"İLERLEMELİ"	Genellikle çocuk refahı, hijyen veya sosyal hizmetle ilgilenir.
11-12 derece Terazî	"SEBEP"	Güçlü bir derece. Başarının onda dokuzu sıkı çalışma ve onda biri şanstın ibaret olduğunu bilen net bir düşünürü ifade eder.
12-13 derece Terazî	"YALNIZLIK"	Alışılmadık fikirleri olan ilerici bir kişi. Evlilik her zaman başarılı değildir.
13-14 derece Terazî	"ENERJİ"	Kadın haritasında genellikle erkeklerden daha elverişli olan kritik bir derece. Algısal, rafine, iyi zihniyet, bazen psişik sezgisel. 'İşine bağlı kalan' biri.
14-15 derece Terazî	"HUKUK UYGULAMASI" (Bazen ızdırap altında kanunsuzluk.)	Çok güçlü bir derece değil, ancak yerliler zihinsel olarak uyanık ve genellikle sağlık, diyet veya beden eğitimi ile ilgileniyorlar. Akrobalar veya 'kardeş kardeşler' umutların ve dileklerin gerçekleşmesine yardımcı olabilir.
15-16 derece Terazî	"RİTİM" - "KANUN VE DÜZEN"	Genellikle politik, müzikal veya bilimsel eğilimler olmak üzere iyi bir zihniyeti ifade eder. Karşı cinsten çok etkilenir.
16-17 derece Terazî	"METAFİZİK VE DİN" (Bkz. Koç 16-17)	İyi bir işçi. Pratik ve yaratıcı zihin. Aktif, ilerici ve enerjik.
17-18 derece Terazî	"OTELCİLİK"	Bazen ELEKTRİK derecesi denir. Önemli bir tanıtım alacak bir kişi. Birçok arkadaşı var. Ne yaparsa yapsın en büyük olmak için hırslı.
18-19 derece Terazî	"Ustalık"	Genellikle kendi seçtiği alanda bir usta, Bu derece iyi görünüşlü genellikle dehayı gösterir.
19-20 derece Terazî	"YOĞUNLUK"	Güçlü bir derece. Mali açıdan şanslı, ama bazen de zevki seven bir zavallı, sonuç olarak servetinde inişler ve çıkışlar var. İşini veya siyasetini bir din haline getiren kişiyi ifade edebilir.

20-21 derece Terazi	"CAZİBE"	Frank ve açık sözlü, spora ve seyahate düşkün. Aynı anda hem bilimsel hem de eğlenceli olabilir. Venüs burada özellikle kadınlar için çekici bir kişiliği ifade eder.
21-22 derece Terazi	"ARAŞTIRMA"	Yargılayıcı, tarafsız, çalışkan ve düşünceli. Edebi, matematiksel veya politik eğilimler.
22-23 derece Terazi	"AKTİVİTE"	Önemli yetenek ve amaç azmi ile büyük canlılığa sahip bir kişi. Sanat, edebiyat ve oyunculuk tercih edilir, ancak kişi fiziksel veya zihinsel aktivite gerektiren diğer işleri takip etmeye meyillidir.
23-24 derece Terazi	"UMUT"	Yerli genellikle mahremiyet içinde çalışmayı ve plan yapmayı tercih eder, ancak çalışmaları büyük bir üne kavuşabilir.
24-25 derece Terazi	"SAKİNLİK"	Genellikle ilerici, ileri görüşlü ve sağduyulu bir kişidir. Zamanının çoğu insanına tuhaf gelse de birçok iyi fikri vardır.
25-26 derece Terazi	"HAFİF MANTALİTE"	Grafiğin dengesi uygunsa, bu derece liderliği gösterir. Ancak, zayıf muhakeme yoluyla veya başka bir şekilde bazı mali kayıplar olabilir.
26-27 derece Terazi	"İYİLİK"	Kritik bir derece. Sanatsal ve duyarlı. Çocukların sevgilisi. Sempati genellikle sevilmeyen taraftadır. (Köpek altındakilere sempati duymak Terazi'nin bir özelliğidir.) Bazı insanların 'tuhaf zihinsel tuhaflıklar' dediği şeyler olabilir.
27-28 derece Terazi	"MUHALEFET"	Çok iyi bir zihin, eğer harita dengesi uygunsa, kişi çok yapıcı işler yapabilir. Aksi takdirde, değişken ve çelişkili uluslara veya sansasyonel şemalara verilirler.
28-29 derece Terazi	"YABANCILIK" Bakınız Koç 28-29.	Dini, politik veya edebi zevkler. Şanslı bir derece değil.
29-30 derece Terazi	"MEDİTASYON"	Gerçeğin peşinde koşan, çokça meditasyona verilen.
0-1 derece Akrep	"STRATEJİ"	Güçlü ama iyi huylu, hatta bazen esprili. İfade açısından oldukça orijinal ve beklenmedik durumlara hazırlıklı olduğu için genellikle kazanan. Ortaklar veya danışmanlar nedeniyle sorun tehlikesi.
1-2 derece Akrep	"BAĞIŞLAYICI"	Yönetici, girişimci ve hırslı. İyi bir 'karıştırıcı', bazen mistik şeylerle ilgileniyor.
2-3 derece Akrep	"DÜŞÜNME"	İyi açıları güçlü bir zihin ve iradeye sahip bir bilim adamı veya gezgin anlamına gelebilir. Kibirli ama cömert. Satürn veya düğümler için şanslı bir derece değil.
3-4 derece Akrep	"PLANLAMA"	Huzursuz, ama büyük bir irade gücüne sahip. Delici, çekingen ve inatçı. Kalbinde bir pasifist, ama gördüğü gibi sağ için savaşıyor. Soğukkanlı, tündengelimli bir derece, genellikle yazarların çizelgelerinde bulunur.
4-5 derece Akrep	"KESİNTİSİZLİK"	Sabit ve yetkili. Başa çıkılması zor bir müşteri. Aktif ve ilerici bir destekleyici veya reformcu. A

		sert eleştirmen, çabalarında her zaman başarılı değildir.
5-6 derece Akrep	"DİPLOMASİ"	Erkekler için güçlü bir derece. Akrep'e özgü sabit saldırganlık. Çekici, sabırlı, ekonomik, genellikle satın alma veya dünyevi mallarda başarılı.
6-7 derece Akrep	"SAHTELİK"	Boğa burcunda aldatmaya karşı 6-7 derece. İlerici olan şeylerle ilgilenen yorulmak bilmeyen bir işçi. Korkusuz ve yılmaz. Cerrahlar, kimyagerler ve işi gıda ile bağlantılı olan insanlar bazen burada gezegenlere sahiptir.
7-8 derece Akrep	"KUVVET"	İyi fikirlere ve yürütme yeteneğine sahiptir. Sessiz coşku, iyi fizik, bazen duygusal.
8-9 derece Akrep	"GÜÇ OLACAK"	Güçlü bir derece, yetkili, materyalist. Etkilenmişse, kıskançlığı ya da kendi ışığında duracak kadar eleştirel ve huzursuz biri anlamına gelir.
9-10 derece Akrep	"ARZU"	Bir gezgin veya gerçekte ne olduğu nadiren görülen, sevecen, ancak bazen aşık kararsız bir karakter. Kalbinde bir münzevi olsa da birçok arkadaşı var. Buraya düşen iyi yönler güçlü bir karakter yaratır. (Kritik derece.)
10-11 derece Akrep	"GERİ DÖNÜŞLER"	Zengin davrandığında fakirdir, fakir görüldüğünde parası vardır. Bazen başka şekillerde aldatmaya verilir. Gösteriş için bir fakülte. Şansta bazı tersliklerle karşılaşabilir.
11-12 derece Akrep	"HAKİM"	Mistik veya sarsıcı olabilir. Bazen gizli. İyi bir hafızası vardır, genellikle çok sevilir. Tavsiye istemeye ve sonra istediğini yapmaya meyilli. Uyarıldığında eleştirel ve alaycı.
12-13 derece Akrep	"İSTİKRAR"	Boğa'nın bu bölgesi, Akrep bazen elektrikçilerin çizelgelerinde bulunan çekim ve itme dereceleri olarak adlandırılır. Bağımsız ve kendine güvenen.
13-14 derece Akrep	"MANYETİZM VEYA ZULÜM"	İyi kişilik, birçok güçlü özellik, bazen gizli işlere karşı bir zayıflık.
14-15 derece Akrep	"DEĞİŞİM VE TAKAS" (Bakınız Boğa 14-15)	Bazen yönlerine bağlı olarak bir dereceye kadar şans ve talihsizlik. Hevesli ve ilham verici.
15-16 derece Akrep	"DİKKAT" Veya ızdırap altında dikkatsizlik.	Güçlü bir derece değil ve 17-18 gibi, yerliler Akrep için pek tipik değil. Bir sanat koleksiyoncusu veya bir sanat dalında çok az ücretle çok çalışan bir kişi olabilir.
16-17 derece Akrep	"BÜYÜME"	Her iki tarafta da derecelerden daha güçlü. Boğa, Akrep 16-17 derece ve İkizler, Yay 8 derece genellikle uzun boylu insanları ifade eder. Sıkıntılar bir cüceyi, ayrıca kumardan kaynaklanan kaybı da gösterebilir. Bu yerliler enerjik ve hırslıdır.
17-18 derece Akrep	"TİTREŞİM VE RENK"	Genellikle elektrik veya boyama ile bağlantılı olarak çalışır.
18-19 derece Akrep	"AVİDİTE"	Yaratıcı bir zihin, yorulmak bilmeyen bir işçi. Neşeli bir arkadaş veya zorlu bir düşman.
19-20 derece	"DÖNÜŞ VEYA"	Genellikle çoğu insan tarafından çok sevilir. Genellikle daha fazla

Akrep	"AÇILIYOR"	doğum yerinden uzakta başarılı. Zihin bazen engeller yüzünden dengesini kaybeder.
20-21 derece Akrep	"SAĞLAM"	Bu derece, işaretin diğer birkaç özelliğini gösterir. Kurallara ve uzlaşımlara pek saygısı yoktur, ancak genellikle onlara uymaktadır. Çoğu Akrep derecesi kadar güçlü değil. Pek çok iyi özelliği vardır, ancak çoğu zaman o kadar çekingendir ki, çok az insan onu anlar.
21-22 derece Akrep	"BENZERSİZ"	Genellikle ressamların, şairlerin ve astrologların çizelgelerinde bulunur. Dürtüsel ve huzursuz, yine de evi, yalnızlığı ve tefekkür etmeyi sever.
22-23 derece Akrep	"ŞÖM YA DA ÜNLÜLÜK"	Kritik bir derece. İstekli ve gururlu. Genellikle maddi konularda şanslıdır. "Vagonunu bir yıldızla bağlayan" adam.
23-24 derece Akrep	"SİYASET VE ANLAŞMAK"	Uyumlu ve çalışkan. Karşı cins tarafından beğenilen.
24-25 derece Akrep	"ŞÜPHELİ"	Zenginlik veya güç kazanma arzusu. Burada bir malefik genellikle karşı cinsle ilgili sorunları ifade eder. Sihirbazlarla bir bağlantısı olabilir.
25-26 derece Akrep	"ANALİZ"	Bazı sıra dışı fikirleri veya planları olan sağlam bir karakter. Kişisel tehlikeye karşı pervasız bir saygısızlık.
26-27 derece Akrep	"BAŞARI-ŞİDDET"	Genellikle dengeli, güler yüzlü, sempatik ve felsefi görünür. Sadece kişisel talihsizliği karşılamak için güvenilir pozisyonlara yerleştirilebilir.
27-28 derece Akrep	"GERÇEKLİK"	Tablonun dengesi uygunsa çalışkan, soğukkanlı, insancıl ve samimi biri anlamına gelir.
28-29 derece Akrep	"FATALİZM"	Birçok ilgi alanı olan bir kişi. Genellikle çalışkan ve azimlidir. Karma'yı ve kaçınılmaz olanı düşünmelerini sağlayacak garip şeyler olabilir.
29-30 derece Akrep	"DRAMATİK"	Güçlü bir derece. Harika şeyler yapabilen enerjik insanlar. Genellikle mazlumların liberal bir arkadaşıdır.
0-1 derece yay Burcu	"GİRİŞİM"	0 ila 3 derece İkizler, Yay, saatçilerin, oymacıların, ressamların, astronomların ve diğerlerinin çizelgelerinde bulunan hassasiyet dereceleridir. Her zaman bilgi arayışı içinde. Ancak bu, 'zihinsel derecelerden' biri değildir.
1-2 derece yay Burcu	"KESİNLİK"	Doğruluğun gerekli olduğu iyi bir tamircinin işareti. Vizyoner ama pratik. Rüyalara, büyük sıkıntı ve gecikmelerden sonra gerçekleşebilir. İster paten kaymak, ister şiir yazmak, bir vaaz yapmak veya bir saat yapmak olsun, mükemmellik için çabalarlar.
2-3 derece yay Burcu	"SEMPATİ"	Önceki dereceye çok benzer şekilde, sadece erkekler atletizme girmeye daha yatkındır.
3-4 derece yay Burcu	"FARKLILIK"	Sevgi dolu ve ev sevgi dolu bir derece. Hayal gücü vardır ve işleri farklı yapmak ister.
4-5 derece yay Burcu	"GÖRME"	Kritik bir derece. Düşünce ve eylemle meşgul. Her zaman elinden gelenin en iyisini yapar.

5-6 derece yay Burcu	"SÖZLÜ TESİS" (Bkz. İkizler 5-6)	Yaralanmadıkça hayırsever ve hayırsever.
6-7 derece yay Burcu	"ZEKA"	Genellikle edebi yeteneği veya okuma sevgisini ifade eder. Uyumlu ve hoş, ama çok ikna edici. Şiddete yatkın.
7-8 derece yay Burcu	"TEHLİKE"	Güçlü bir derece. Bazen Yay için biraz materyalisttir. Alışılmadık derecede zeki ve yetenekli bir kişi.
8-9 derece yay Burcu	"ZOR"	İyi sonuçlarla konsantre olabilen iki taraflı bir kişi. Eziyet altında çabaları dağılır ve boşa gider.
9-10 derece yay Burcu	"KAPASİTE"	Keskin bir zihniyete sahip tutumlu bir kişi.
10-11 derece yay Burcu	"SAĞLAM, DOĞRU AİJD KORKUSUZ"	Politika veya Astroloji ile ilgileniyor.
11-12 derece yay Burcu	"PRATİK SANATLAR"	11-12 derecede İkizler kadar mantıklı değil. Erkekler paten, boks veya diğer atletik sporlardan hoşlanırlar ve genellikle bir tür pratik sanat eseri yaparlar. Kadınlar hoş bir kişiliğe sahip, çekici 'Venüs' tipindedir. 9-13 Yay bazen tuhaf rüyaları ifade eder.
12-13 derece yay Burcu	"ENERJİK"	Dürüst, riskli girişimlerde iniş çıkışlar olabilir. Önceki derece gibi, bu da kadın haritasındaki güzelliği gösterir.
13-14 derece yay Burcu	"YOLCULUK"	Çok yönlü ve hızlı bir zihniyet. Uzun Yolculuklar Alabilir.
14-15 derece yay Burcu	"KARARSIZLIK"	Yerli bazen bir mesleğe veya hayat arkadaşına karar vermekte zorlanır. 14-15 derece İkizler kadar şanslı değil.
15-16 derece yay Burcu	"PEYGAMBER VE TAHMİN"	Sezgiyle kutsanmış veya gelecekle ilgili öngörileri olabilir.
16-17 derece yay Burcu	"KÜRESELLİK"	Entelektüel ilgiyi ifade eder. La Volasfera buna "terk edilme derecesi" diyor.
17-18 derece yay Burcu	"HEVES"	Kritik bir derece. Zeki, uyumlu ve sempatik. Müzik, yazı veya hukuk tercih edilir.
18-19 derece yay Burcu	"SİYASİ BAŞARI"	Birçok arkadaşı olan iyi bir konuşmacı. Bazen yerel bir siyasi lider.
19-20 derece yay Burcu	"SALDIRI"	Bağımsız, iddialı. Ortodoks tıpla olası düşmanlık. Şiddet tehlikesi. 19-20 İkizler kadar şanslı değil.
20-21 derece yay Burcu	"KIVRAK ZEKÂLI"	Genellikle hoş bir kişilik. Düzenli, kibar ve mantıklı.
21-22 derece yay Burcu	"ŞANS VE TAHMİN" Bkz. İkizler 21-22.	İyi bir matematikçi veya insanları ve onların güdülerini analiz etmede uzman. Genellikle siyasi etkiye sahip bir kişi.
22-23 derece yay Burcu	"DİN VEYA TERK EDİLMİŞ"	Olumlu yönleri altında Frank, hayırsever ve sempatik. Olumsuz yönler altında, bir

		sevilmeyen bir amaç uğruna canını veren devrimci ruh. Jüpiter burada genellikle dindar bir kişiyi, Merkür şüpheciliğini ifade eder. Birkaç kumarbazın burada Merkür var.
23-24 derece yay Burcu	"İNANÇ"	Cesur, açık, iyimser, hayırsever. Son kuruşunu verirdi ve çoğu zaman yapar.
24-25 derece yay Burcu	"ZİHNİYET"	Alışılmadık derecede hızlı algı, olağanüstü hafıza ve iyi hayal gücü.
25-26 derece yay Burcu	"BAĞIMSIZ"	Karşı derece gibi, bu, karşı cins aracılığıyla sorun çıkarabilecek olan malefikler için olduğundan daha iyi bir yerdir. İyi zihniyet, yaratıcı ve sezgisel, duygusal.
26-27 derece yay Burcu	"REHBERLİK"	Genellikle edebi yeteneği ifade eder. Diplomatik ve dengeli, diğer yönler elverişsiz olmadıkça. Dinde, siyasette veya toplumda lider olabilir.
27-28 derece yay Burcu	"MEYVECİLİK"	Müzikte bir anlamı olabilir. Genellikle geniş ve güler yüzlü bir mizaç. Üretken bir işçi.
28-29 derece yay Burcu	"USTACA"	İkizler, Yay 28-29, atları ve binicileri 'yönettiğini' söyledi. Genellikle hukuka veya siyasete meyilli güçlü bir derece. Bu derece bazen büyük veya tuhaf dişleri gösterir.
29-30 derece Yay Burcu, matematik	"ÖYKÜLENDİRME"	'Baş Adam' olmak istiyor. Buradaki faydalar daha iyi bir türü ifade eder. İyi bir zeka, bazen sanat yeteneği, ancak genellikle ticari işletmeler için daha uygundur.
0-1 derece Oğlak	"KENDİNDEN OLMAK" (Etkilenmişse bencillik.)	Kritik bir derece. Hırslı, yardımcı olmak ister.
1-2 derece Oğlak	"CİDDEN"	Çok yönlü veya sıra dışı, yerli hayatı ciddiye alır. Orijinal düşünme yeteneğine sahip.
2-3 derece Oğlak	"İTİBAR"	Dini, felsefeyi ve astronomiyi destekler.
3-4 derece Oğlak	"BAŞLANGIÇ"	Yüksek idealleri ve iyi muhakemeyi ifade eder. Tedbirli, ihtiyatlı, muhafazakar. Konsantre olabilir ve mükemmellik hırsı vardır.
4-5 derece Oğlak	"OTELCİLİK"	Nazik ve sıcak kalpli. Herkese bir ağabey.
5-6 derece Oğlak	"ELLEM" (bkz. Yengeç 5-6)	Çalışkan, pratik ve ekonomik.
6-7 derece Oğlak	"SÖZ"	Sepharial buna bir derece kıskançlık dedi. Biraz eksantrik, bazen otoriter ama büyük bir ustalığa ve birçok güzel özelliğe sahip. Sanatsal tat.
7-8 derece Oğlak	"DÜZENLİLİK"	Pratik, ısrarcı ve alışılmadık derecede şanslı. Ciddi meditasyon veya araştırma çalışması.
8-9 derece Oğlak	"DİSİPLİN"	Huzursuz ve hassas, bazen önemli kararlarda yetersiz muhakeme kullanır. Hayallerini gerçekleştirmek için çok çalışacak ve uzun süre acı çekecek.
9-10 derece	"KORUMA"	Kadın haritasında çocukların veya evin korunması. İçinde

Oğlak		ev veya ülkenin erkek grafik koruması. Korumaları altındakileri tehdit eden herkesle veya herhangi bir şeyle savaşımaya hazır. İhtiyatlı ve kendine hakim.
10-11 derece Oğlak	"BELLEK" (Bkz. Yengeç 10-11)	Yetki derecesi. Bir güven pozisyonu işgal edebilir.
11-12 derece Oğlak	"GÜVENİLİRLİK"	Neredeyse her şeyi ezberleyebilir. Bu derece yükselen eğitimsiz bir adam, bir dizi kapalı vagondaki sayıları ezberleyebilirdi.
12-13 derece Oğlak	"ŞİDDET, ZULÜM VEYA CEZA"	Yükselen üzerinde. bu kurnaz bir entrikacı gösterir. Üstünlük ondayken yardım istemekte ve otoriter olmakta uysal. "Charubel" diyor ki; "Eğilimleri doğuya olan birini belirtir."
13-14 derece Oğlak	"ZARARLI VE agresif"	Vizyon sahibi ama yetenekli, bazen eleştirel bir 'meşgul'.
14-15 derece Oğlak	"HESAPLAMA" (Bkz. 14-16 Kanser)	Arazi sahipleri ve istatistikçilerin çizelgelerinde bulunur.
15-16 derece Oğlak	"ÖNEMSİZ"	Kullanılan yüzlerce çizelge arasında burada gezegenleri olan ünlü veya kötü şöhretli insanlar bulamadım.
16-17 derece Oğlak	"GARİP KARIŞIM"	Derecelerin çoğunda belirli baskın tipler vardır, ancak burada diktatörler, şairler, iş adamları, çiftçiler, marangozlar, matbaacılar, temizlikçiler, aktrisler, eksantrik karakterler ve daha birçoklarını buluyoruz.
17-18 derece Oğlak	"ÇATIŞMA VE SINIRLAMA"	Erkekler huysuzluk büyülerine meyilli, kadınlar güzel ama bazen talihsiz.
18-19 derece Oğlak	"KONSANTRASYON"	Girişimci, dürüst ve güçlü. Hayatta birçok tehlike. Sağlam, kendine güvenen ve orijinal. Malefikler kadın haritasında uygun değil.
19-20 derece Oğlak	"YETENEK"	Fiziksel olarak aktif, çok kararlı bir karakter. Rotasını akıllıca çizerse çok ileri gidebilir.
20-21 derece Oğlak	"PSİKOLOJİ"	Değişken bir eğilim. Başkalarının düşünce ve tepkilerini merak eder. Genellikle karakter analizinde iyidir.
21-22 derece Oğlak	"GÜCÜ BELİRLEME"	Aktif zihin, çabalarında ısrarcı. Gelecekte ona rehberlik etmek için geçmişi inceler. Genellikle birden fazla hobisi vardır. Burada gezegenleri olan kadınları anlamak genellikle zordur. (Ayrıca Uranüs, Neptün ile gösterilir.) Ancak bazıları, tüm kadınların anlaşılmasının zor olduğunu söylüyor.
22-23 derece Oğlak	"SAĞDUYU"	Ciddi, çalışkan ve mistik. Bazen pratik değil veya zamanının ötesinde. Dürüst ama radikal bir filozof. Birçok arkadaşı var.
23-24 derece Oğlak	"MİLİTAN"	Sert, kararlı ve militan bir kişi.
24-25 derece Oğlak	"SAMİMİYET"	Başkan olmaktansa haklı olmayı tercih ederim. Kalabalığı takip etmiyor. "Halkın, halk için ve halk tarafından yönetilmesine" inanır. fermanla hükümetten ve propaganda tarafından kontrol edilen düşünceden ziyade. Bu derecenin acıklı bir gerçektir.

		herhangi bir günümüz hükümdarının burçlarıyla meşgul değildir.
25-26 derece Oğlak	"KAYNAK"	Genellikle barışçıl, güler yüzlü ve iyi huylu, sigorta veya edebi eserle bağlantılı.
26-27 derece Oğlak	'SABIRSIZLIK"	Kritik bir derece. Dengesiz bir öfkeye sahip olabilir. Spora ve modernist çılgınlıklara düşkün. Bazen fiziksel olarak rahatsız, zihinsel olarak dengesiz veya başka türlü talihsiz. Rakamlara veya istatistiklere düşkündür, ancak kullanımlarında her zaman doğru değildir. İyi açılara sahip olmak, kayda değer bir yeteneği ifade eder.
27-28 derece Oğlak	"DÜŞÜNME"	Bir dereceye kadar sabır ve kararlılık. Hırslı ve iyi bir yönetici. Parayla ilgilenilecek. Genellikle kendi işini iyi yürütür.
28-29 derece Oğlak	"HÜKÜMET"	Başkalarını yönetecek veya yönlendirecek insanlar. Çalışkan planlayıcı. Hayattan kendi tarzında zevk alır.
29-30 derece Oğlak	"TOPLAMA"	Genellikle fikir koleksiyoncularını, bilimsel materyalleri, antikaları ifade eder veya bazen diğer yönler aynı fikirdeyse paradır. Müzikal veya şiirsel yetenek burada bazen melankolik bir notla ifade edilebilir.
0-1 derece Kova	"YETKİ"	Cesur bir yenilikçi, insancıl, çekingen, duyarlı olmaya yatkın. Bazen vizyoner veya rüya gibi kabul edilir.
1-2 derece Kova	"Yapay"	Kendi yolunda gider-, nadiren kimseden tavsiye ister. Kadınlar arkadaş canlısı ve sosyaldır. Erkekler genellikle ciddidir, toplumdan uzak durmaya meyillidir ve nadiren bir aile yetiştirir.
2-3 derece Kova	"TEHLİKELİ"	Bu kadınlar çok sevilir. Erkekler doğal liderlerdir ve alışılmadık bir çalışma tarzını takip ederler.
3-4 derece Kova	"ÖZEL EŞYA"	Eksantrik ama sosyal, bir yerden bir yere taşınmayı seven. Kadınlar bazen erkeksi görünür ve bazı erkekler efeminedir.
4-5 derece Kova	"ÖĞRENME"	İyi zihniyet bazen alçakgönüllülükle gizlenir. İnatçılığa karşı dürüst ve sağlam. Aşk konusunda o kadar idealist ki, platonik ilişkiler ona kişisel tipten daha çok çekici geliyor.
5-6 derece Kova	"ALGILAMA"	Yaratıcı, alışılmamış Yeni ve deneysel şemaları sever. Chandri Dhi Mathri, "Güçlü bir efendinin en gözde kölesisin" diyor.
6-7 derece Kova	"GİRİŞİMCİLİK"	Anlaşılması zor bir derinlik karakteri üretir. Çok fazla tefekküre verildi. Nadiren dürtüyle hareket eder, barışı sever. Dikkate değer bir hatıra "Charubel", "Sahip olduğundan daha fazlasına sahip olan ve güçlerinin bilincinde olmadığı biri" diyor.
7-8 derece Kova	"AŞIRI"	Belirli bir konuda özellikle iyi veya zeki olabilir. Ya da ızdırap altındaki bir aşırılıkçı.
8-9 derece	"DAHİ"	Derin düşünen, uyanık, enerjik ve korkusuz. Vardır

Kova		sıradışı fikirler ve planlar.
9-10 derece Kova	"GENELLEŞTİRME"	Kritik bir derece. Evrensel bakış açısına göre, burada gezegenleri olan insanlar, problemlerini onlara alışılmadık bir açıdan saldıracak çözüyorlar.
10-11 derece Kova	"İDEALİZM"	Bir idealden ilham aldıklarında bu insanlar muazzam bir güce sahiptir. Nedenin büyük olduğu yerde, eserinin gelecek nesiller üzerinde etkisi olabilir.
11-12 derece Kova	"Sezgisel VEYA mantıksız"	Yönlere bağlı olarak. Yüksek hedefleri olan veya düzensiz ve dik kafalı biri olabilir.
12-13 derece Kova	"PLANLAMA"	İrade yönlendirildiği gibi, bu yerliler başarabilir. Her şeye hazır bir cevabı var. Müzikal eğilimler.
13-14 derece Kova	"HER İŞTE USTA"	Kaderin çocuğu olmaya aday. Şans onu beklenmedik şekillerde yukarı veya aşağı itebilir. Çok yönlü yetenek.
14-15 derece Kova	"QUEER" (Muhtemelen bazı tiroid veya hipofiz bezleri ile bağlantı.)	Bazen eksantrik, huzursuz, pratik veya fantastik.
15-16 derece Kova	"YETENEK"	İyi bir zihniyet ve matematiksel yetenek ile yargıç. Spora, müziğe veya okumaya düşkün. Genellikle hukuk, finans, istatistik veya edebi eserler için uygundur.
16-17 derece Kova	"GÜÇLÜ"	Geniş görüşlü samimi bir insan. Konsantrasyon yeteneği. Genellikle saygı duyulur ama bazen yanlış anlaşılır.
17-18 derece Kova	"İZOLASYON"	En iyi işini tecritte yapabilen veya arkadaşlarından ve akrabalarından sınırlanmış veya izole edilmiş biri.
18-19 derece Kova	"EDEBİYAT"	İyi bir zeka, edebi esere iyi adapte.
19-20 derece Kova	"YÜKSELTME"	Üstlendiği hemen hemen her şeyi başarabilen bir kişi. Sanatın yanı sıra araştırma çalışmalarını da sever.
20-21 derece Kova	"ÇEKİNME VEYA HOŞGÖRÜ"	Genellikle büyük enerjiyi ifade eder. Birçok arkadaş kazanacak biri.
21-22 derece Kova	"PRATİK"	İkili bir zihniyet, aktif, enerjik ve güçlü. Dürtüsel ama iyi bir irade gücü ve azmi var. İyi bir reklam adamı olur.
22-23 derece Kova	"ORİJİNALLİK"	Kritik bir derece. Orijinal düşünür ve yorulmak bilmeyen bir işçi. Öncü ruh, sıra dışı ve bağımsız. Öyle bir konsantrasyon yeteneğine sahip ki, diğer her şeyi unutuyor.
23-24 derece Kova	"İYİLİK" veya Hoşgörüsüzlük, yönlere ve kişisel tercihe bağlı olarak.	Erkeklerde dikkate değer bir zihniyeti ifade eder. (Kadınlar için pek uygun değil.) Genellikle iyi kalpli ve hayırseverdir, ancak imtihan ve sıkıntıya tabidir.
24-25 derece Kova	"IŞIK"	Genellikle fotoğrafçıların çizelgelerinde bulunur, ayrıca 10-11 derece Akrep, Balık. Tarihi romanları ve araştırmaları sever. Barışçıl ama güçleriyle gurur duyuyorlar. Kavgaları seçmezler, ancak ortaya çıktığında muhtemelen hoş geldiniz.
25-26 derece	"ANLAMAK" ve	Başkalarıyla ortak olmayan bir şeye sahip.

Kova	yanlış anlama.	Bazen o kadar çok rol yapan bir oyuncu ki, oynadığı rol gerçek benliğini gölgede bırakıyor. Genellikle karşı cins arasında popüler olan "Büyük Aşık" tipi.
26-27 derece Kova	"İTİBAR"	Genellikle üstlendiği işte başarılıdır. Büyük planlar ve kararlılık.
27-28 derece Kova	"KOOPERATİF"	Bilinçli veya bilinçsiz olarak psişik veya gizli etkilere açık.
28-29 derece Kova	"GÜNCELLEME"	Para, aşk, itibar ve hatta hayatıyla kumar oynayacak kişiyi ifade eder.
29-30 derece Kova	"ULAŞMA"	Pratik ve düşünceli. Yazarlar, aktörler ve müzisyenler için iyi.
0-1 derece balık Burcu	"EDEBİYAT LEZZETİ"	Kabul edilebilir ve uyarlanabilir. Bazı mistik zevkleri olan harika okuyucular. Gizli ama ikna edici. Ev hayatı genellikle önemlidir.
1-2 derece balık Burcu	"SAĞLIK"	Nadiren, eğer varsa. Aydınlanmış, bilimsel ve duygusal. Zihinsel veya finansal birçok spekülasyona kapılır.
2-3 derece balık Burcu	"İÇGÖRÜ"	Orijinal düşünme yeteneğine sahip. (Çok nadir görülen bir özellik) genellikle Jüpiter, Uranüs ve Merkür'ün birleşimi veya bu üç zihinsel gezegen ve ay arasındaki açılarla gösterilir.) Çok yönlü, diplomatik, cömert ve misafirperver.
3-4 derece balık Burcu	"İSTİFA"	Çoğu zaman istifa etmeye veya başkalarının tutunmak istediği şeyden vazgeçmeye hazır, birçok şeyi öğrenmeye zahmet etmeden bilir. Sağlam ve ihtiyatlı. Boy üzerinde biraz etkisi olabilir.
4-5 derece balık Burcu	"UYGUNLUK"	Kritik bir derece, ancak birkaç ünlü çizelgede bulundu. Yiyecek ve içecekler dahil olmak üzere zevk düşkünü. Bazen çekingen veya özür dileyen.
5-6 derece balık Burcu	"YETERLİK"	İyi konsantrasyon gücü. Diplomatik, ama bazen kaba.
6-7 derece balık Burcu	"REZERVE"	Karmaşık konuların çalışmasında derin konsantrasyon yeteneğine sahiptir. Değişken mizaç, bir zamanlar istekli ve arkadaş canlısı, yine soğukkanlı ve mesafeli. Mali konularda her zaman pratik değildir.
7-8 derece balık Burcu	"DÜŞÜNME"	Çok çalışkan, Pratik ve becerikli, diğer yönler engel olmadıkça. Bazen birçok şans değişikliği.
8-9 derece balık Burcu	"YETENEK"	Sevilen kişilik. Matematik, elektrik veya bazı mekanik işler için yetenek. Beceri veya taklit yeteneği.
9-10 derece balık Burcu	"ÖNYARGISIZ OLMA"	Dramatik, müzikal veya şiirsel yetenek. Genellikle bir melankoli veya soğukluk dokunuşu. Genellikle astroloji ile ilgilenir.
10-11 derece balık Burcu	"ÖZGÜRLÜK"	Yükselen üzerinde güçlü bir derece değil. Sadık ve vicdanlı. Spor veya atletizm düşkünü enerjik bir son.

11-12 derece balık Burcu	"KISITLAMA"	Bazen tekneyi kaçırın bir adam, ya da yeteneği olan şeyleri başaramayan biri. Bu güçlü bir derece değil.
12-13 derece balık Burcu	"UYARLANABİLİR"	Etkileyici ve romantik ama dengeli ve idealist. Drama, müzik, sanat veya edebiyat için uygundur. Yerlilerin bazıları duygusaldır ancak Balık burcundaki en iyi derecelerden biridir.
13-14 derece balık Burcu	"İŞ GÜCÜ"	Genellikle küçük bir ödül için çok çalışan biri. İyi yönler bunu değiştirebilir.
14-15 derece balık Burcu	"DIŞA DÖNÜK"	Burada iyi açığı sahip gezegenler, güler yüzlü ve cömert bir kişiyi ifade eder. Olumsuz yönler, sinirli, abartılı ve dikkat çekmek için endişeli, kumarbaz veya gölgeli işlemler nedeniyle mahkeme işlemlerinde yer almaya yatkın biri anlamına gelir.
15-16 derece balık Burcu	"BAĞLANTI"	Gizli, etkileyici veya şiirsel. Aile sevgisini ifade eder.
16-17 derece balık Burcu	"GÜVENİLİRLİK"	Finans konusunda dikkatli olun. Bilgi arayışında istekli. Genellikle şanslı.
17-18 derece balık Burcu	"ANLATI"	Akrep 17-18'e bakın. Genellikle diğer mezhepler, ırklar veya milletlerle ilgilenir ve yönler göre şanslıdır.
18-19 derece balık Burcu	"ŞANS VEYA MUTLULUK"	Yetenekli ve hevesli, ancak çoğu zaman fiziksel veya ahlaki bir engeli olan bir kişi.
19-20 derece balık Burcu	"YETENEKLİ"	Çok yönlü yetenek. Bir yazar olabilir veya sadece okumayı çok seven biri olabilir. Genellikle ağır yiyen veya sindirim rahatsızlığı olan biri.
20-21 derece balık Burcu	"KİŞİLİK"	Yetim olabilir, iki evi olabilir veya koruyucu ebeveynleri olabilir. Karışık doğa, duygular akılla çatışır. Bir hayal dünyasında yaşayabilir.
21-22 derece balık Burcu	"ENERJİK"	Çekici, cömert, sempatik ve duygusal. Güncel, çalışmaktan korkmayan, genellikle şanslı.
22-23 derece balık Burcu	vatansever	Hızlı zekâ, düşüncesinde genellikle olumludur. Dürtüsel ve hevesli, ancak konsantre olabiliyor. Amaç yücedir.
23-24 derece balık Burcu	"ALDANMA" veya İlham.	Bazı reform fikirleri olan manyetik kişilik. Her zaman pratik değil, hatta bazen aldatıcı. Karışık felsefe, meraklı, müzikal veya bilimsel. Sıkıntılar, aldatmayı veya aldatılacak kişiyi veya her ikisini de ifade eder.
24-25 derece balık Burcu	"SENTEZ VEYA DUYGUSALLIK"	Güçlü, duygusal doğa. Bazen tembel veya itaatkar. Neşeli ve olayları güzel bir şekilde açıklıyor. Hırslı, ama pek çok zaafı var, aralarında içki ve aldatma da var.
25-26 derece balık Burcu	"DÜZGÜN" Ayrıca bakınız Akrep 25-26 derece.	Genellikle korkusuz veya inatçı birini belirtir. Kişi düzensiz eğilimlerin üstesinden gelemediği sürece iyi bir derece değil.
26-27 derece balık Burcu	"YAZI"	Çok çalışkan bir insan. Yüksek fikirli, dini, felsefi ve derin. yapan bir kişi

		birçok arkadaş ve birçok düşman. Gizli bir derece. Alt tipler yüzeysel olabilir ve rahatsızlıklar saplantıyı gösterebilir.
27-28 derece balık Burcu	"Öngörü"	Edebi veya politik yeteneğe sahip hırslı bir kişi. Erken yaşamda birçok mücadele.
28-29 derece balık Burcu	"AYRINTI"	Birçok konuyu iyi anlamak. Bazen iyi zihinsel yeteneğe rağmen konuşmada yavaşlar. Astroloji veya bilimsel araştırmalarla ilgileniyor olabilir. Güvenilir bir işveren veya çalışan.
29-30 derece balık Burcu	"GEÇİCİ TOPLAMA"	Bazen vizyonlarını yeryüzüne indiren ve onları çalıştıran bir hayalperest. Genellikle güçlü ve etkilenmez. Sıkıntıları zafere çevirme gücüne sahip olabilir. Manevi veya medyum ve sezgisel. Boğa burcunda da gezegenlerin olduğu özellikle iyi bir derece.

Weber Dereceleri - [Tepe](#)

Zodiac'ın Weber versiyonunun kökenleri hakkında daha fazla bilgi arıyoruz.

Dereceler. Bunlar büyük olasılıkla Astroloji Yazarı Lind Weber'e aittir.

0-1 derece Koç

Güneşimizin Ekvator üzerinden Kuzey, kara yarımküresine geçişini işaretler - Baharın ilk günü - burada Kova nedeniyle bir dereceye kadar yenilik, başlangıçlar, "umut" ve benzersizlik - orijinal, olağanüstü, bağımsız. Yüce hırslar, manevi bir öz inanç, azimli, ateşli güç, pozitif, pratik, her şeye düşkün - genellikle aşırı agresif, test edici ve gürültülü. Açıkça tutkulu ve muhtemelen diğerlerinde daha adil olan özellikleri kısıyor. Askeri veya açık hava kariyerleri tercih edilir.

1-2 derece Koç

Sulu, duygusal Yengeç burcuna sahip Kova, gerçekçidir, uyarır, büyük konsantrasyon yeteneğine sahiptir, ancak genellikle olumsuzdur, genellikle bilimseldir. Huysuz, sosyal olmayan ve zaman zaman kıskanç, ancak kaleler inşa etme ve kendi kariyerlerini şekillendirme yeteneğine sahiptir. Tefekkür, rezerv ve eğitimin yardımıyla - hayatın deneyimleriyle büyür.

2-3 derece Koç

Hassas Balık burada "kalbi" gösterir - barış ve uyum sevgisi, pürüzsüzlük ve kendiliğindenlik. Yaklaşımında sonradan düşünülen ve mantıksız olmayan; genellikle düşüncesiz, dürtüsel, pervasız kötü kararlar. Misafirperver, anlayışlı ve cana yakın - aynı zamanda romantik, tutkulu, sahiplenici ve bazen sınırsız - romantizmde ve kariyerde tehlike ve sömürü. Sanatta yetenekli; genellikle hizmet veya sağlık alanlarında yaygın meslekler.

3-4 derece Koç

Keskin, hevesli Akrep, savunmalar düştüğünde doğayı vahşi ve kaba hesaplayarak derinlik ve takip ekler. Tutkulu, kendini yetiştirmiş kaliteli-sporcu veya avcı, bıçaklar ve silahlar ve kazaların ve yaraların tehlikeleri hayatın düşünülmüş. İçgüdüsel doğa bilimci - güçlü ve çoğu zaman kibirli - düşüş eğiliminde. İç gücünün barışçıl bir şekilde kanallene edilebileceği mekanik, askeri veya "yönetmen" tipi kariyer

dışa doğru.

4-5 derece Koç

Gizli Akrep, bu gayretli, şüpheli Koç derecesinin -güçlü, istikrarlı, büyük güçlü, tartışmacı ve genellikle olumsuz, gıda, uyuşturucu araştırmaları ve analiz içeren mesleklerde iyi - belki de gücünden dolayı dinin yüzeyinin altına gizlenir. İyi ebeveyn, ancak sosyal veya yakışıklı değil. Şehvetli; romantizm kontrollüdür (ama istikrarsızdır) ve mesleğinde kilit bir rol oynar. Kasvet ve kıyametten kaçınmalıdır - kaza ve yaralanma tehlikesi.

5-6 derece Koç

Çift Koç gücü; yalın, kaba ve enerjik; sınırsız enerjisi doğru bir şekilde kanalize edildiğinde olağanüstü başarıları imza atabilir. Enerjinin yanlış kullanımı, doğru şekilde kanalize edilir. Enerjinin yanlış kullanımı hayal kırıklıklarına yol açar. Siyasi veya karizmatik alanların veya doğal veya teknolojik gelişmenin zorluklarına çekilir. Bu korkusuz derece, başarıları ile zenginlik ve zenginlik getirir - gözetim ve dikkatsizlikten kaynaklanan başarısızlıklar da mümkündür. Genç ve sınırsız - ilişkilerde "boşluğa" ihtiyaç duyar.

6-7 derece Koç

Algısal, dünyevi, natüralist Başak, vicdan ve idari yetenekler sağlar - meşgul eller, çok yönlü zihin, iyi öğrenilmiş, ancak dost canlısı, vatansever, hayvanları seven ve genellikle yaygın olan herhangi bir meslekte değerli olmasına rağmen çoğu zaman yalnızdır. İşçi, becerikli, çok yönlü. Diyetle dikkat etmeli ve ara sıra sakınlaşmalı ve rahatlamalısınız, çünkü sinir tahrişi mümkündür. Açık havayı ve doğayı seven; iyi bir bahçıvan veya doğa bilimci - canlılara saygılı.

7-8 derece Koç

Buradaki yoğun Boğa etkisi nedeniyle savunmacı ve olumsuz - manyetik kişilik, doğaya ve toprağa düşkün, modaya uygun ve heyecan verici. Bastırılmış, kendini beğenmiş, diktatörce ve talepkar-kavgacı "Ben haklıyım" doğası, genellikle öz denetimden yoksundur. Bu elbette ilişkileri tehlikeye atacak ve kariyer sorunlarına neden olacaktır.

8-9 derece Koç

Sert, hesapçı, oldukça Koç burcu Oğlak burada "kendine", kurallara ve yapıya inanır. Zor. cesur, dolaysız ve hizmet ve iş yapmaktan gurur duyan, genellikle dövüş mesleklerinde, polis işlerinde veya okul idaresinde veya öğretmenlikte - veya tıpta ve geriatride bulunur. İç gurur; asildir ve boş gösterilere veya kibirlere kapılması muhtemel değildir. Meraklı, disiplinli ve genellikle iyi bir konuşmacı. Korkusuz ve ev hayatından ve evlilikten çok bağımsız.

9-10 derece Koç

Hızlı, hünerli İkizler ve sorumlu Oğlak'tan etkilenir - hırslı, cesur, azimli, stratejik. Olağandışı kariyer; onur ve ayırım. Dürüst ve dürüst - yalan söylemeye gerek yok - bilime, ulaşım ve metallerle ilgili ticarete ilgi duyuyor ve becerileri vardı - disiplinli, meraklı. Siyaset ve polis işi. Bağımsızlık evliliği zorlaştırabilir veya yüzeysel hale getirebilir; erkek çocuk büyük ihtimalle.

10-11 derece Koç

İkizler ve onun ateşli zıt burcu Yay ile bu derecede hareketsiz oturamaz - abartı

benlik, yüksek hırslar, oyunları tercih etme, bilimsel araştırma ve zihinsel veya fiziksel zorluklar. Erkekler için kadınlardan daha iyi, olası yazar veya yönetici. Fikirleri formüle etmek ve dikkat çekmek için iyi derece. Çekici yüz, ancak oldukça zayıf ve kaba - fiziksel engeli olabilir. Bilinçsiz korkulardan, teslimiyetten kaçınmalı ve birçok yeteneği geliştirmeyi öğrenmelidir.

11-12 derece Koç

Hayati, manyetik, "arayan" İkizler ile Akrep, derin içsel zihinsel konsantrasyonu, sportmenliği, tıbbi ve vücut kondisyonunu teşvik eder. Akut baba/anne içgüdüleri; diplomatik olsa da yargılayıcı, belirleyici ve çoğu zaman adaletsizdir. Otorite veya akranlarıyla çatışmaktan korkmaz. Birçoğu abartılı - gösterişli, ama tavus kuşundan çok kartal gibi ve kesinlikle daha ciddi, özverili, uğursuz, dikkatli ve bağımsız görünüyor.

12-13 derece Koç

Burada dramatik, sezgisel Yengeç, faydacı ve verimlidir, ayrıca rekabetçidir. Genellikle bir ev efendisi, kahya veya aşçı düzenli değildir, ancak kendini geliştirme gözüyle sıradan mesleklerin ötesine geçebilir. Genellikle zayıf ve ağır, spordan ve sağlık rejiminden yararlanır, genellikle zihin ve bedeni koordine etmede ustalaşır. Doğuştan gelen üstünlük duygusu güçlü bir dürtüdür. acelecisi; en iyi arkadaşı, hoş sırdaşları ve sorumluluk sahibi pozisyonları arzular - ve onları başarıyla bulur.

13-14 derece Koç

Yengeç burcunun (Koç karesi) ve Balık'ın (Koçtan 12. evden) çifte su etkisi, çifte sıkıntı ve zorluğu ifade eder - bu dereceyi özel, genellikle sevilmeyen ve aşırı kilolu olarak işaretler.

14-15 derece Koç

Asil Aslanlı düşünceli Balık, romantizme ve çocuklara bağlıdır, ancak genellikle sıradan bir kişidir, özellikle yetenekli değildir, genellikle altındaki zemin parçalanmasına rağmen kendini güvende hisseder. Din, büyük sosyal veya kültürel gruplar tarafından yararlanır. Çalışkan olmalı ve sözlerini tutmaya ve gerçek sonuçlara ulaşmaya odaklanmalıdır. Vadesi gelenleri toplamak için güvenilir olmalıdır. İyi orantılı, ancak vücut ve yüz dolgunluğu. Eğlenceli.

15-16 derece Koç

Ateşli, sadık, güçlü Leo burada oyunculuk, hitabet veya satış yetenekleri ve bir oyun sahnesi gibi romantizmde hakim olma arzusu bahşeder. Şanslı, pozitif ve "beğenilen" - dernekleri, parayı ve kaynakları yakından izlemeli - çok özgür ve cömert. Genellikle pasif ve boşta - motive tutulmalıdır. Yetenekli, esprili, belki bir öğretmen ama her zaman bir aktör ve "dikkatin" nerede olduğu konusunda dikkatli.

16-17 derece Koç

Dünyevi, Tedbirli Oğlak, Aslan/Koç ateşini bu derecede karartır, "ortalar" ve soğutur - daha ciddi, statü bilincine sahip, sorumlu ve iş sever, ancak yine de asil, dengeli ve otoriter. Şöhret ve zenginlik arzusu, ancak bunları planlamalı ve çalışmalıdır. Babacan, bilge, muhafazakar ama deneysel olabilir. Romantizm için iyi değil - aşık değil ve daha çok kendisiyle ilgileniyor. Şans sorgulanabilir ve sınırlıdır. Fazla çalışma, hiç çalışmadığı için sağlıksızdır.

17-18 derece Koç

Aslan'ın Koç burcundaki dünyevi, verimli Başak, zeka ve materyalist ödüllere izin verir - mülk veya emtialar, muhtemelen para kadar likit değildir. Doyurucu ve sosyal - "hoş" bir kişilik. Genellikle kıskanılır, ancak birçok yeteneği nedeniyle güvenlidir. Aşkta sorunlar, genellikle partnerlerini rahatsız eder. Ortak ticarete mantığa, sağlam akıl yürütmeye, algıya ve başarılarla dayanmalıdır. Kendi kendini kontrol etme ve deneyim, teknik, "insan" veya inşaatla ilgili mesleklerde yardımcı olacaktır.

18-19 derece Koç

Boğa, doğaya, deneyime, el becerilerine ve yer bilimlerindeki yeni bilgilere dayanan bir çiftçi veya arayıcı karakterini bahşeder. Materyalist, tarımcı, kendinden emin. Kaygısız zevkler, eğlence ve gerçekten zevk aldığı diğer insanlar için çok az zamanla büyümeye odaklanır ve yoğunlaşır. Adanmış; sıkı çalışma, romantizmi ve ilişkileri boğabilir, genellikle bencil, cimri, kendini koruyucu, inatçı, sadık ve sezgiseldir. Çocuklar çalışan olur ya da tam tersi.

19-20 derece Koç

Terazi ve Boğa - iki Venüs burcu - aktif, meraklı Koç ile eğlence, sanat modası ve ego gösterilerine ilgi duyan bir haydut ve romantik olabilir. Abartılı özelliklere sahiptir, yeteneklerini sergiler ve ilgiyi sever. Fiziksel olarak tutkulu, yoğun ve genellikle fanatik ya da pervasız bir maceracı - belki de şiddetli ölüm. Merhamet ve saygıyı, kendini kontrol etmeyi ve sonraki yıllarına taşımak için bir ticaret öğrenmeli. Güçlü ve dışavurumcu. Misafirperver ama yerli ve muhtemelen düşük zekalı.

20-21 derece Koç

Özbilinçli, meraklı, genişleyen ve tanınma arayan Terazi/Koç kombinasyonu - temel olarak aktif, cömert, sadık, dürüst ve işbirlikçi. Arkadaş edinerek, çalışkan ve işbirlikçi davranarak başarılarından hoşlanır. Genellikle tuhaf veya düşük statülü mesleklerde bulunur. Açık ve dürüst, cesur, cinsel ve meraklı, bağlanma arzusu nedeniyle birçok kişisel fedakarlık yaptığı arkadaşlarının ve sevgililerinin sıkıntılarını sıklıkla miras alır. İyi planlayıcı, gezgin ve refakatçi; büyük ama çoğu zaman pratik olmayan fikirlerle dolu bir macera. Hoş bir ortamdan yararlanır.

21-22 derece Koç

Bir savaşçı ve "kazıyıcı". Yapay, yanlış bilgilendirilmiş ama sanatsal ve hafif zevklere ve mizaha düşkün. İnanca dayanır - şansa sahip olabilir, ancak düzensiz veya karışık olabilir; cansız kariyer ve romantizm. Genellikle bir göçmen, yenilikten korkmaz ve "değişime" hazırdır - grev şansını bekler.

22-23 derece Koç

Bu derecenin ön saflarında yer alan delici, ciddi Akrep, ihtiyatlılık, korkusuzluk ve yaşam, ölüm ve tehlikeler için bir cazibe besler. Muhtemelen askeri, polis, cerrahi veya yeraltı faaliyetleri. Güçlü, belki bir şifacı ya da yok edici. İyi bağlantılı değil; şüpheli. Zehirlerden, uyuşturuculardan ve alkolden ve kelimenin daha düşük, daha kötü insanlarından kaçınmalıdır. Güçlü cinsel arzular; Romantizmde hatalar sıklıkla yapılır - incinme ve yaralanma sonucu.

23-24 derece Koç

Huzursuz, huysuz Yengeç ve güçlü, bencil Akrep'in çifte su etkisi cinsel sorunlar yaratır - ahlak bir rol oynar. Yetersiz bir derece olabilir ve muhtemelen küçük görülüp cezalandırılabilir. Duygusal histeri mümkün; ihtiyaç ve mülkün kölesi, güven duymayan

hava ve toprak elementlerinin eksikliği. Dikkatli derece veya izlenmelidir. Tarih, kibar bilimler, diplomasi ve genellikle polis işleri için iyidir.

24-25 derece Koç

Endişe verici, aksine Yengeç, zihinsel, çabalayan, "kazanan" ile takip eden Yay Koç, hırslı ve genellikle başarılıdır - güçlü ama çekingendir - bağımsız, huzursuz, bencil ve diplomatik - kazanmak için var olan ve aile ve yardımla var olan bir savaşçı. yakın ortaklar, bunu yapar. Aktivist, geliştirici, "büyüme" odaklı, çekici veya seçkin değil ama kendinden emin, temkinli, tetikte ve rekabetçi.

25-26 derece Koç

24 - 25 derece gibi, hayatta başarı için de iyidir, Yay ve Boğa bencil Koç'a katkıda bulunur. Genellikle dini veya manevi; özel, çekici ve yetenekli, çok güçlü ve kararlı - genellikle tanınan ve beğenilen. Pratik ve vizyoner, istikrarlı bir şekilde ilerliyor. Mesleği gereği ve saygılı eşiyle her zaman büyük ve birikir.

26-27 derece Koç

Oğlak ve Boğa çift toprak burcu kalitesi Koç'u kısıtlar ve yavaşlatır; ya kaynak eksikliği, zorluklar, ağır sorumluluklar ya da zamansız aksilikler başarıya giden yolu köreltir. Disiplinli, üzgün, sağlam, gururlu ve dik başlı. Vertex - bir bulutsu - burada; duygu, tutku ve birçok beklenmedik değişiklik bu zorlu dereceye meydan okuyor. Genellikle sert, karanlık ve sade bir çehre. Üstten baktı, ama şaşırtıcı derecede parlak ve kendinden ve yıllar içinde edinilen bilgiden emin.

27-28 derece Koç

Aşırı hırslı, kişisel olmayan Oğlak, genellikle can sıkıcı bir şekilde ve başkalarını feda ederek ve dışlayarak, mükemmellik ve statü arzusu yaratır. Avlanma, yazı yazma ve teknik uğraşlar için iyi, ancak fazla kendini koruyucu ve ortak, işbirlikçi grup çabalarında sorun çıkaran. Genellikle bir statü arayan, görünüşle ilgilenen, hoş ve iyi huylu. Görünüşte parlak, ciddi, güvenilir ama dikkatli. Arıza bulma - mükemmel bir sevgili arar - mükemmel eşleşmeler nadiren elde edilir.

28-29 derece Koç

Ciddi, pratik, mükemmeliyetçi derece: rafine, analitik, sağlık, çevre ve esenlik için. Önceki dereceye benzer - sosyal ve statü arayışı, ciddi ve doğrudan. manipülatif; çoğu zaman sert. Düşük mesleklerde veya ağır dış mekan işlerinde kapana kısılmış olabilir. Çoğu zaman bir savaşçı. ellerle, metallerle ve kirle boğuşuyor. İyi yetiştirilmişse, bir aristokrat, zorba, sert ve koruyucu, ayrıca fırsatçı ve nadiren hayırsever. Aşkta talepkar. Karanlık, dar görüşlü ve hırslı.

29-30 derece Koç

Koç'un son derecesi Başak ve Boğa ile birleşir; Memnun olmayan, bencil, nahoş öfkeli, dışa dönük hırslı, zorbalık yapan ve korkulması ve ona karşı savaşılması kaçınılmaz. Sıklıkla kendisi ve ezilenler için üzülür - sıkı çalışmanın ödüllendirilmesi gerektiğini ve genellikle bencil amaçlar için çalıştığını hisseder - ya da Karmik dereceye zorlanır; sınırlamaların üstesinden gelmek ister, ancak genellikle tartışmaya ve tartışmaya alışır ve iyi olur.

0-1 derece Boğa

Koç'un önceki derecelerinden daha az aktif olan bu Balık Boğa derecesi, bu burcun daha yumuşak, daha pürüzsüz, "dünyasal", şehvetli ve dalgın özelliklerini simgeler. Peygamberlik, stil sahibi, fit ve stratejist zihniyeti onu hassaslaştırır. Birçok hediyesinde işlem görür; genellikle düşük sosyal ve kültürel başlangıçlarının oldukça üzerinde yükselir. Dürtüseldir ve tamamen kavrayışlı olmamakla birlikte duyarlılıktan samimiyete geçme eğilimi gösterir - genellikle önceki başarıların yaratılmasına yardım edildiğinde unuttur.

1-2 derece Boğa

Narin Balık ve cesur, ateşli, baskın Aslan burada özellikle iyi karışmaz. Aşk doğası abartılı, aşırı bağımlı veya aileye veya dini inançlara bağlı ve fiziksel olarak yavaş, çekici değil veya hasta. Aslan, Boğa'yı aile ve kariyer ikilemleri yaratır, ancak genellikle iyi doğmuş ve yetiştirilmiştir. Tembellikten kaçınmalıdır. Aşırı sosyal olmasa da tarihin şeceresine, dramatiklere ilgi duymuştur.
- melankoli ve pasif mesleklere ve romantizme meyilli.

2-3 derece Boğa

Koç'un etkileri bu derecede güçlü bir şekilde Boğa'ya geri döner - tuhaf, giden macera biraz, kendi kendini motive eden, korkusuz. Genellikle uzaklara seyahat eder ve hızlı karar verir. Belki orduya bağlı veya açık havada. Bilimsel arayışlara ilgi duyan, kaygısız ve tamamen bağımsız görünen Aşk hayatının iniş ve çıkışları olabilir; çok daha yaşlı veya daha genç biriyle evlenebilir. Şans, zenginlik ve ödüller, biraz sakinleştikten ve yavaşladıktan sonra daha sonraki yıllara ayrılabilir.

3-4 derece Boğa

Yay ve Koç, bu görünüşte uyumlu Boğa'nın yüzeyinin hemen altında çifte ateş etkisi yaratır - çabuk sinirlenen, sabırsız, kaba ve kararlı, bu derecenin faaliyetlerini çevreleyen çok fazla uyumsuzluk olacaktır. Her şeye burnunu sokan, belki bir aktivist ya da haçlı - oturamaz. Çoğundan daha fazla yalnızlığa ihtiyaç duyar, bu da neredeyse yıkıcı olan hızlı barışı soğutmaya yardımcı olur. Evlilik bir ortaklık değildir: kadınlığa çok az saygı duyulur.

4-5 derece Boğa

Doğanın ve dünyanın kaderini düşünen düşünceli bir doğa bilimci - Yay ve Boğa birlikte. Konuksever, meditatif, rahat, sıkı çalışma ve zorlu görevlerde başarılı olma yeteneğine sahip. Dünyanın her yerinde evinde rahat ama kırsalı tercih ediyor. Sanatta cömerttir ve kendi doğal büyüünün tadını çıkarır. Memnun ve iyimser - her zaman mevcut koşulları iyileştirir, başkalarının farkında olmadan kendilerine çektikleri sıkıntılardan rahatsız olmaz. Romantizm için şanslı; çoğu durumda evlilik için harika.

5-6 derece Boğa

Doğanın armağanlarıyla yüceltilmiş, şehvetli, çekici, pragmatik, güzel, en büyük Boğa niteliklerini sergiler. Hayran olunan: herkes için parlayan bir örnek. Hesaplayacak kadar zeki değil ama nadiren yanlış - yaşamın hemen her alanında Boğa'nın "psişik bilgisini" kullanır. Sanata, müziğe veya üslup çalışmalarına ilgi duymak için yalnızlığı tercih edebilir, çoğu zaman dışarıdaki dünyayı görmezden gelebilir ve muhtemelen ani sorun yağmurlarına neden olabilir. Hayattaki genel mutluluk; sosyal, işbirlikçi, güzellik ve kültür öğelerine ilgi duyan.

6-7 derece Boğa

Sıra dışı güzellik, canlılık ve kişisel çekicilik. Korkusuz, materyalist, fırsatçı tutum, başarıya ve zenginliklere yol açar, ancak şansa güvenilemez ve güvenilmemelidir. Ticari ve kendine güvenen ve genellikle bekarlığı tercih ettiği söylenir - normal insan davranışlarının normal alanının üzerinde görünebilir.

7-8 derece Boğa

Buradaki hızlı, uyarlanabilir İkizler, dikkatli olmazsa, doğa ve insan yasalarını çiğneyerek yoldan saptırılabilir. İkizler kesinlikle maddi odaklı Boğa zihnini hızlandırmaya yardımcı olur ve yeni, fırsatçı fikirleri teşvik eder. Konuşmacıyı etkisiz hale getirmek: hızlı ve konuya yönelik. Sosyalleşmek için çalışmaktan kaçınması muhtemeldir. En az direnişin yollarını bulur, ancak doğal mesleği olan romantizmde bile muhalefet ve sıkıntılarla şaşırır.

8-9 derece Boğa

Elektrik sayesinde insancıl, dürüst, huzurlu, son derece manyetik ve psişik. Kova ve Terazi hoşluğundan geriye kalanlar. Olumlu bakış açısı ve inisiyatif ile güven verir, ancak aynı zamanda daha akıllı bir kişinin hemen fark edeceği kusurları ve tehlikeleri de görmezden gelir. Deneysel, ancak her zaman başarılı değil. Kendi kendine yeterli, ancak kilo alma eğilimi veya kronik hastalıklardan muzdarip olabilir. İyi hayatı sever, ama en iyi hayat bu mu?

9-10 derece Boğa

Havadar, ilgili Kova ve katılım odaklı Yengeç, bu derecede aşırı endişeye neden olabilir - kararsız ve anın gelgitleri tarafından çekilir. Eğlenceyi ve yaratık konforunu sever, ancak fikirleri gerçeğe dönüştürmek için çok sıkı ve özenle çalışması gerekir. İyi aşçı ve hijyenist, ev işlerine ve forma düşkün; kaosu düzene çevirebilir. Modern, aktif evi için takdir edilmektedir. Zihnin zindeliği ile eşit derecede ilgili olmasına rağmen, sağlık veya fiziksel uygunluk ile ilgili mesleklerde mutluluk bulabilir.

10-11 derece Boğa

Boğa burcunun kanser derecesi - gözlemci, tutumlu, verimli ve bir dereceye kadar basiret sahibi, nezaket ve uyarlanabilirlik ile ayırt edilir. Genellikle varlıklı bir ailede doğarlar. Zenginlik veya şöhret kazanır, ancak kısa satar veya statüsünü koruyamaz, belki de verimli tamamlanmasından önce bir şeyi terk eder - romantizmde de. Güvenmeli ve adil olmalı - görüşler yanlış olabilir. Unutma, her şey mümkün. Tercih edilen meslekler, bir tür kişisel ifadeyi kullanır - şarkı söyleme, dans etme kamu imajı veya 'bakma'.

11-12 derece Boğa

Yay ve Aslan ateşi bu dereceyi aydınlatır ve genişletir: istekli, çalışkan, düşünceli ve özel, girişken ve "sevilen" - memnun etmeye ve görünmeye istekli. İdeal bir ortak ve işbirlikçi. Barışçıl ve dünyevi hırsların ve ihanetin "üstünde". Hayranlık - fiziksel görünüm ve görünüm için zodyakın en iyi derecelerinden biri. Aile hayatı ve çocuklar için uygundur. Yaratıcı: vizyonlardan oluşur.

12-13 derece Boğa

Yaratıcı, gösterişli Aslan burada pasif Boğa'yı kareler. Çalışkan, kendini ifade eden, sanatsal, sosyal olarak yetenekli, sevilen ve flört edilen. Verici veya alıcı olarak rahatsız etme ve kıskanma eğilimi. Mutluluğun gereksinimleri ödenemeyecek kadar yüksek bir bedel olabilir; uyum sağlamalı, yaymalı ve işbirliğini teşvik etmelidir. Güçlü fikirler - fikirlerin önemli olduğu meslekler.

13-14 derece Boğa

Sabit ateşli Aslan'a sahip Kardinal Koç, bu dereceyi tartışmacı, meraklı ve istekli kılar. Dindar veya araştırmacı veya hayatın daha büyük kişisel gizemlerine inanan olabilir. Sağlam, iyi-

terbiyeli, hayatın geç dönemlerinde bile sonsuza kadar aktif. Oldukça tercih eder ve kafa karışıklığından, tartışmalardan ve kararsız koşullardan hoşlanmaz. Romantizmde baskın.

14-15 derece Boğa

Algısal, hızlı düşünen, doğa bilimci Başak ve Koç burada bir araştırma, keskin bir sezgisel zihin önerir ve çoğu Boğa gibi, herhangi bir mesleğe uyarlanabilir. Filozof, her mesleğe uyarlanabilir. Filozof ve inanç veya inanç şifacıya inanan. Hayatın gizemlerini kavrayabilir ve açıklayabilir. Eş veya ortaklar için bir varlık, genç öğrencilerin iyi öğretmeni. Kısa, ani öfke, sabırsız, kolayca gücenmiş, ama yine de beğenilen ve sofistike.

15-16 derece Boğa

İnatçı, seçici telaşlı Başak baskın olan çift toprak işareti derecesi. Sağduyulu lider, diplomat veya aracı, nadiren görmezden gelinir - adanmış ve istikrarlı. Kendi kendine yeterli, şanslı bir evlilik, ancak yaşam ilerledikçe "dünyaya karşı ben" inancı bu derecede ağır olabilir. Akranlarının üstünde, ancak sıradan insanların kötü durumunu anlıyor ve daha az şanslı ve hasta adına yardım ediyor. Müzikal, ruhsal ve sağlık bilincine sahip.

16-17 derece Boğa

Kova burcu nedeniyle yardımsever, hizmet veren, bağımsız ve kendi kendine hakim olan, ancak hatasız olmayan ve başkalarının saldırılarına ve manipülasyonlarına çok açık olmayan. Yanlış anlaşıldı. Rekabetçidir ve genellikle kendisi için çok fazla şey ister. Olumsuz tepkilere yol açabilecek tartışmacı, güçlü, önyargılı. Meslek, "çatışma ve çözüm" içerir - teoriler ve ideallerin savaştığı alanlar. Sebat, bükülmezlik ve yüksek öğrenim ve daha geniş bir bakış açısına sahip olacaktır.

17-18 derece Boğa

Yavaş, kendinden emin, huzurlu, basit Terazi derecesi, ama uyandıracak biri değil Kardinal, "Ben mükemmelim" Terazi, üzerine basıldığında boş boş oturmak üzere değildir. Sanatsal yetenek, doğayı, iyi yemeyi ve içmeyi sever, alıp satmayı ve etrafa para atmayı sever - ama tembel ve dikkatsiz. Ziynet için koleksiyonluk ve güzel şeyler arar; takdir eden arkadaşlarla çevrili. Genellikle cinsel, huysuz ve eleştirel, "ama hepimiz öyle değil miyiz?" sorar.

18-19 derece Boğa

Havadar, gürültülü İkizler, dünyevi, ağır, manyetik Boğa'yı canlandırır, çeşitli ilgi alanları ve çevik güç yaratır. Androjen doğa - tarafsız, saygısız, tatlı, arkadaş canlısı, kendine güvenen, ancak genellikle gevşek, pasif ve olumsuz. Güzel ses. Uyarlanabilir ve temiz - erken yaşta seyahat edebilir; erken yaşta olgunlaşır ve hala en iyi çocuksu özelliklerini ve inatçılığını korur. Sevilebilir ve birlikte olmak eğlenceli.

19-20 derece Boğa

Güç bilincine sahip Akrep burada bunu kıskanç, alçakgönüllü bir derece olarak işaretler - belki de dürtüsel bir müdahaleci, baş belası, genellikle uzun, karanlık ve kilolu. İyi bir geçmiş ve eğitimle, bu Boğa'nın insan ilişkisine kesinlikle yardımcı olacak ve ona dünyada bir yer bulabilecek ahlaki ve dindar olabilir. Nadiren görülen aşırı huysuzluk. Genellikle pusuya düşürülür veya kurban edilir - karakter suikastları. Kibir, zorbalık ve arkadan ısırma önlenemez. duyusal; avcılık ve ifade sanatlarına düşkün.

20-21 derece Boğa

Stratejik, kendi kendini yöneten ama belki de egoist Koç-Akrep derecesi - kesinlikle oturmaktan asla memnun değil, her zaman bir plan, proje veya alternatif kanatlarda bekliyor. Öfke ve şehvet kontrol altında tutulursa, "evet erkekler"den ve fırsatçılardan kaçınırsa, büyük başarılar elde edebilir ve başarıyı yakalayabilir. Beğenilmek istenen. Cinsel çekicilikler genellikle büyük fedakarlıklar içerir. Savaşçı veya devrimci - anarşist ve inatçı. Terazi özellikleri geliştirmeli.

21-22 derece Boğa

Koç burcu, özgürlüğü seven Yay ile birlikte endüstriye, binaya, imalatlara, çelik fabrikalarına ve otomobillere veya mimariye veya tasarıma doğru bu dereceyi ateşler - Boğa algısal gözü keşfeder, sonra vizyonları gerçeklere dönüştürür. Sıkı çalışma ödül getirir. Eş ve aile çok benzer. Genellikle uzak ülkelere seyahat eder veya yabancılarla ticaret yapar. Becerikli, aktif yaşam.

22-23 derece Boğa

Yaratıcı, çabuk sinirlenen: hareket halindeki bireysel özgürlüğün bir sembolü - Sahayı kuracak ve fark edilecek kadar uzun süre yeryüzüne indirilen Yaylı gezintiler. İnsan ve hayvan doğasının efendisi. Kendini ifade etme arzusu ve bunu yapma yeteneği. Bazen hafif fikirliliğe ve tehlikeli risklere yol açabilecek mizahi, iyimser, manevi, tutkulu karakter. Kötü bir ortak seçimi yapabilir, ancak genellikle kariyerde şanslıdır.

23-24 derece Boğa

Cesur Aslan derecesi, Tanrı'dan bir misyona veya kendi kendini atayan bir misyona veya takip etmesi gereken bir karmik duyguya sahip olabilir. Suçluluk ya da dini eğitim, alçakgönüllülük ya da dindarlık yaratabilir, saf ama sadık ve Samiriyeli görünebilir - ve muhtemelen kendi korumasını veya büyümesini sağlamak için pek bir şey yapmaz. Özbilinçli, gergin, batıl inançlı ama iyi kalpli ve mutlu - genellikle. Kendini işine adanmış ve sıcak ama aşırı sevgi dolu, acımasız ya da aşırı koruyucu olmamalıdır.

24-25 derece Boğa

Görkemli Aslan ve ciddi huylu Oğlak, bu dereceyi soğuk maneviyat, gurur ve belki de kibir ile donatır. Kibirli, ancak hedeflerine ulaşmak ve alanına hakim olmak için kesin bir istekle, umarım adalet ve merhametle. Dünyevi özellikler ve tavırlar tarafından yardım edildi. Aile bağları ve şecere ile bağlı; yüz şiddetin silahlarına sarılabilir veya kaba ve zalim olabilir. Dini dogmadiktatör. Tüm insanların pratik refahının farkında olmalıdır.

25-26 derece Boğa

Militan, şiddetli, huzursuz ve talihsiz. Hırslı ve otoriter, üst sınıfların arkadaşlığını tercih eder ve hayattan mümkün olan her şeyi alır. Başkalarına karşı duyarsız. Pek çok şey getirmeye ve onun çığırtımlarından elde edilen güvenliğe bağlıdır, ancak sorun çok uzakta değildir.

26-27 derece Boğa

İkizler burada daha fazla özgürlük, hafiflik ve fırsatlar bahşeder, ancak çok yaygındır ve zor bir Oğlak derecesi izler - belki de geçmiş yaşamdan karmik taşınma nedeniyle zayıf geçmiş veya düşük sosyal statü. Belagat ve çeşitli beceriler armağanlarını daha zorlu, ödüllendirici alanlara götürmek yerine, dünyevi tutkular ve düşük şirket tercihi ile yoldan sapılabilir. Yaratıcı ve sezgisel olanaklar sonsuzdur. Romantizm değişkendir - bu derece onun bu yaşam süresi boyunca seyahat etmesi gereken birçok yol.

27-28 derece Boğa

Kova burcu Boğa burcu burada Oğlak burcunda hırslı, gerçekçi olmayan ve tatminsiz - zihinsel, bir şekilde fizik, ancak dengeli değil ve olumsuz incinmiş. Erken ve rüya gibi; sabırsızlık, aşktaki hüsnükuruntu ve hatalardan kaynaklanan çöküşü olabilir. takdirsiz; büyük fırsatları kaçıır - yavaşlayın, dinleyin ve öğrenin. Dünyaya ve insanlarına uyum sağlamalı ve onları incelemeli, İşbirliği başarı getirir.

28-29 derece Boğa

Terazi nedeniyle ticari, Venüs, moda ve sahip olma gösteriş derecesi burada kadınlar için daha iyi - erkekler için kedere neden olur. Güzelliğe sahip, olması gerekenden daha fazla inanılan - özne ve takipçi olan eşler ve eşler seçebilir ve seçebilir. Kendi dünyasında her zaman "doğru" ve bu nedenle başkaları için bilinçsiz bir tehlike, onları aptallar için en iyi yollardan almaya yatkın, Bağımlılık tehlikesi, Manyetik ve gururlu; iyi organizatör ve yetenekli yönetici.

29-30 derece Boğa

Boğa'nın son derecesindeki dalgıç İkizler ile Venüs Terazisi, önceki derecenin tek taraflı, ana niteliklerini yumuşatır ve havalandırır. Bencil ama sevimli, ağırbaşlı, şehvetli, lükse, konfora ve teknik cihazlara düşkün.

0-1 derece İkizler

Dost canlısı, önyargısız, nazik bir güven, Koç'un bu, her zaman parıldayan İkizler'in ilk derecesi üzerindeki etkisi ile verilir. Koç, İkizler burcundan onbirinci evdir, bu nedenle arkadaşlara ve gelecek planlarına vurgu yapar. Koç ayrıca İkizler'i de altmışlık yapar, bu nedenle bu derece Bahar öncülüğünün ilk gününe tekabül eder, herkes tarafından sevilen, meraklı fırsatçı, ancak vicdansız unsurların özellikle ticaret ve ortaklıklar yoluyla bu derecenin büyük hazinelerine kolay erişime izin verme şansına sahiptir. Çekişme mümkündür ve çok fazla tanındık vardır. Genellikle metallerde - sanatçılar, mimarlar - hassasiyetle veya 'yeni' girişimlerle çalışır.

1-2 derece İkizler

Koç ve Başak etkisi burada doğayı yüceltir ve açık havada veya doğanın güzelliklerini ve nimetlerini içeren meslekler bulur. Sağlık bilincine sahip, belki bir doktor, hemşire veya çiftçi. Kesinlik ile karakterize edilen ve birinci dereceden İkizler gibi, bir zanaatkardır, ancak sosyal olarak daha ayrımcı ve entelektüeldir. İyi bir çalışan ve iletişimci, özellikle teknik cihazlar konusunda usta. Cesur.

2-3 derece İkizler Weber

Boğa, sevgiyi ve sanatsal niteliklerin hoş bir kişilik kazandırdığını gösterir, ancak çoğu zaman barış, uyum ve heyecan arzusu nedeniyle hayallerin peşinden koşar ve hayatın daha ağır sorumluluklarını ihmal eder. Bununla birlikte, Boğa azim ve sosyal becerileri nedeniyle, çeşitli çabalardan herhangi birinde başarının zirvesine yükselebilir. Pratik konular ve diğerlerinin ihtiyaçları göz ardı edilemez. İyi fizik - lüks ve seks aşığı.

3-4 derece İkizler

Boğa ve Oğlak, içsel bir haysiyet duygusu, sosyal statü bilinci ve düzenli, keskin zeka sağlar. İkizler'in en gerçekçi derecelerinden biri, aceleci düşünceleri amaçlı eylemlere yönlendirme yeteneğine sahiptir - genel olarak yaşam için iyi bir derece ve yıllar boyunca genellikle sağlıkla ilgili mesleklerin (cerrahlar, şifacılar) zirvesine giden yolu bulur.) veya finans. El becerisi, düzenlilik, değer duygusu ve hayata neredeyse manevi yaklaşım nedeniyle her şeye iyi uyum sağlar.

zorluklar.

4-5 derece İkizler

Sert, ciddi, karanlık Oğlak, zodyakın en seçkin derecelerinden birinde havadar, aktif İkizler'i tamamlar. Cesaret, yeterlilik, kesinlik ve güven ifade eder. Zenginlik biriktirmek için yararlı olan iş gibi ve saçma. Seyahat ve felsefenin ikisi de önemli bir rol oynayabilir - Oğlak, İkizler karşısında Yay'dan ikinci ev. Sorunlar? belki - bu derece aşırı risk ve kavgalardan kaçınmalıdır - veya her şeyi kaybetme riskinden. Yabancıyla evlenebilir veya yabancı dil konuşabilir.

5-6 derece İkizler

İkizlerin ikili doğası - İkizler'in tüm özelliklerini sergileyen en güçlü derecesi. Dıştan akıllı ve içten soğuk kalpli ve düşünce ve fikirler dünyasında hüküm sürmeye mahkum. İş ve kendi kendine yeterlilik için iyi, ancak mutlaka popüler değil. Spekülatör. Birçok romantizm çekmek için bağlı. Mükemmel bir öğrenci ve olası bir yazar/iletişimci/kazacı. Algısal - canlı hayal gücü ve içsel zihinsel yaşam.

6-7 derece İkizler

Oldukça, arkadaş canlısı ve özel - oldukça seçici olan bu İkizler, Akrep alt tonları ile. Açık cinsel manyetizma, evlilik partneri tarafından çok takdir edilir. İyi görünümlü. Görüşlere saygı duyulur. Sırların derin duygusal ve belki de çalkantılı iç-zihinsel yaşam koruyucusu. Belki bir yazar veya dilbilimci veya başka bir hassas beceri - müzisyen, zanaatkar, mühendis, diplomat.

7-8 derece İkizler

Uçucu İkizler ile Duygusal Kanser, genellikle gizli tutulan aşırı derecede dualist bir doğa sunar. Dıştan yüzeysel olabilir, işbirliği veya güven yaratmayabilir, bu nedenle başarı zor ve kişilik tanımlanamaz olabilir. Kuzey Boğa Gözü (Taurus takımyıldızında) pratik sanatlara - ev el sanatları, inşaat veya belki de bu alanlardaki idari rollere - işaret ediyor. Askerlik hayatı mümkün, ev hayatı huzursuz ve evlilik tedirgin.

8-9 derece İkizler

Kadınlar için erkeklerden daha iyi bir derece, çünkü Balık/Kanser bu derece bir alay, flört, sosyetik veya komedyen yapar - ancak hemen hemen herkesi adapte etme ve kazanma yeteneğinden dolayı saygı görür. Kendi yönlerini geliştirebilir, saygın bir konum ve statü getiren çok çeşitli hediyeler alır. Karşı cins tarafından sevilen, ancak sadakatsiz veya aldatılmış olması muhtemeldir. İşin garibi, romantizm oyunlarında kazanır veya kaybetmekten özellikle incinmez.

9-10 derece İkizler

Hassas Balık, ateşli, giden Aslan ve İkizler ile birleşir - hayatın kötülüklerinden korkmayan bir derece. Daha az, daha az iğrenç istenmeyenlere - yeteneklileri avlayan o korkunç, kutsanmamışlara - karşı zafer kazanabilir ve başarır. Şans burada bir faktör ve şans bu derece çekiyor - inançtan mı kaynaklanıyor? Her neyse! Şanslı derece; birçok başarı ile iyi romantizm, aşk ve mutluluk. Sanatsal duygu ve zevkler fark edilir.

10-11 derece İkizler

Dominate Leo, zihinsel İkizler'e üstünlük bahşeder - çoklu yetenekler, fiziğe hakim,

birçok çocuk ve diğerleri üzerinde liderlik. Ayrıca romantik, maceraperest ve arzulama ve her şeye sahip olma olasılığı yüksek. Böyle parlayan bir yıldız kim inkar edebilir? Arbitraj, at ticareti ve folksy veya klik ticareti içeren meslekler için iyi derece. Arena ne kadar büyük olursa, heyecan da o kadar büyük olur. Bir ustalık derecesi, ancak kibirli veya aşırı tahammül etmeye karşı korunmalıdır.

11-12 derece İkizler

Bir başka parlak yıldız, ancak Oğlak'ın burada Leo ile birlikte görünmesi nedeniyle öncekinden daha ciddi ve düşünceli. Belki diktatörce ve daha az esnek, ama yine de birçok eğlenceli ve faydalı yetenekle donatılmış ve sahip olduğu şirketten nadiren memnun, onlara güvenmiyor - onlardan üstün hissediyor - belki de hayatı daha zor hale getiriyor. Kuru, soğuk bir zihinsel derece - teknik bilimler, çalışmalar ve büyüme için iyidir.

12-13 derece İkizler

Normal GEmini eğilimlerine odaklanan ve sınırlayan dünyevi Başak ve Oğlak nedeniyle soğuk, hesaplayıcı derece. Algılayıcı bir zekaya sahip - düşünceli ve ayrımcı - ancak genellikle hayatın normal sosyal akışından çok kopuk ve ihtiyaç duyduğu fırsat çıkışlarını bulamayabilir. Aldığı fırsatlardan yararlanmakta sorun yaşamaz. Daha sonraki yaşamda artan romantizm ve evlilik.

13-14 derece İkizler

"Dürüst olmayan" bir derece olduğu söyleniyor, ancak İkizler, Boğa ve Oğlak burada aktif olduğu için bunun evrensel olarak doğru olduğu şüpheli. "Güneşte Bir Yer" arzusu - hızlı ve uygun bir şekilde kazanmak ve gelişmek. Parlak hediyeler alır, ancak bunları tam olarak kullanmayı unutmamalıdır - sonuçta rekabet vardır - ve kurallar. Sonuçlar önemlidir ve çalışmanın kendi ödülüdür. "Daha az konuşma daha çok hareket!" atasözleri olmalıdır. Gezintiler ve şehvetli aşklar - belki de birçok ortak meslek ve birliktelik.

14-15 derece İkizler

Burada Venüs ile ilgili burçlar Boğa ve Terazi ile, bu derece güzellik, çekicilik ve girişkenlik bahşeder, ancak aynı zamanda çok az vicdan azabı ve çok fazla hile gösterebilir. Bildirilen bir başka "dürüst olmayan" derece - yaygın, ancak yetenekli ve ticarette başarılı. Düşünce ve fikirlerle dolu - belki yazmıyor, bunun yerine yayınlıyor, basıyor veya dağıtıyor. Sanatsal, şehvetli, kendine güvenen ve çekici, ancak çoğu zaman sadakatsiz ve zevkten çok düşkün.

15-16 derece İkizler

Kardinal Terazi etkisi, bunu acele, ticari bir derece olarak belirler. Oldukça çok yönlü, uyarlanabilir ve keyiflerden ve huzurlu ortamlardan hoşlanır, ancak çoğu zaman yakın çevreyi kargaşaya sokar. Hedef odaklı olmalı ve fazla çalışma ve israftan kaçınmalıdır. İyi meslekler öğretmenliği, siyaseti içerir - genellikle eşlere veya diğerlerine, belki de eşe veya kız çocuklarına bağlıdır.

16-17 derece İkizler

Terazi, bu çok yumuşak, hassas, sevgi dolu derecede - genellikle iyi doğmuş veya iyi yetiştirilmiş ve nadiren işsiz veya İkizler'in ellerini ve çok yönlü zihnini meşgul edecek zorluklar olmadan Balık'a yol verir. Çoğu zaman pratik anlam ve el becerisi vardır, ancak gecikmeler ve zayıflıklar olabilir. İkizler Balık kareleri, dolayısıyla bazı mesleki zorluklar. İyi hayal gücü, samimi ama yakıcı - ve genellikle değişken, çocuksu, ikili bir doğa, bu da çok fazla romantizm getiriyor.

17-18 derece İkizler

Başka bir ikili İkizler derecesi - bu örnekte, Akrep bir şey saklıyor veya belki de kendi cinsel doğasını veya yaşamın başka bir sırrını ortaya çıkarmaya çalışıyor. Delici zihni ve hızlı diliyle kurnaz ve incitici olabilir. Sıklıkla, seçtiği meslekte güçlü bir pozisyona pratik yetenekler kazandırır. Romantizmde ve hayatın her alanında iddialı. Genellikle aşırı şehvetli ve dolayısıyla tuzaklar.

18-19 derece İkizler

Duygusal ve kararsız Yengeç, Yengeç ile birleşir, bu İkizler derecesinde Akrep ile birleşir - istikrarsızlıkla aldatır. Muhtemelen burada gizlenmiş muazzam bir yetenek var, ancak genel zayıflıklar nedeniyle, bu derece zorluklar ve keder dolu bir hayattan kurtarılabilir veya kurtarılamayabilir. Kendi kendini yok etme bir sorundur - genellikle bir askeri veya eylem kariyeridir. Çingene çeşitleri; kültürel mutluluk ya da belki bir mayıs annesi - çok mu?

19-20 derece İkizler

Yay İkizler derecesi - ya/veya derece. Parlak bir zeka, ancak kişisel tuhaflıklar veya zorlu ortam gelişimi engelleyebilir. Yüksek öğrenim kesinlikle yardımcı olur, ancak ondan yararlanamayabilir veya faydalanamayabilir. Vizyoner, ancak muhtemelen bir hata için pratik değil. İkiliğin veya sert ortamın üstesinden gelebilirse, başarılar ve övgüler bekler - çoğu ortaklara, eşe ve fırsatların yaratılmasına bağlıdır - iyi erdemli olanlar yardımcı olur - kötü olanlar.

20-21 derece İkizler

Zinde, yetenekli ve enerjik, iyi zihinsel nitelikler, yardımsever ama belki de sadık olmayan ortak ve statüde büyüme ve zenginlik kazanma fırsatları. Kavgacı olabilir - erkek - her zaman sosyal olmayabilir. Yorucu faaliyetler ve seyahat için iyidir, ancak her ikisinde de dikkatli olunmalıdır. Zorlu mesleklere ilgi duyan; belki de askeri, spor veya seyahatle ilgili.

21-22 derece İkizler

Yay ile Boğa, nazik, kazanan bir eğilim verir - genellikle hoş ve yeterince uyumlu - ve doğaya ve ayrıca dine düşkün. Çeşitli mesleklerde başarılıdır, muhtemelen sıradan kişiler tarafından -sekreter, katip, şefaatchiler- tarafından "yakalanır", ancak daha sonraki yaşamlarında çok başarılı olmaya yatkındır. Sağlığı korumalı ve yaşamı tehdit eden alışkanlıklardan kaçınmalıdır.

22-23 derece İkizler

Buradaki birkaç sabit yıldız, bu derecenin normalde kendini koruyan Oğlak/İkizler doğasını bozar. Daha az yorucu meslekler ve daha yumuşak, hassas aşklar tercih edilir. Öğretimsel, organizasyonel ve matematiksel yetenek vardır. Bazı göze batan kusurları örtmek için karmik bir derece ve dışarıdan yardım ve anlayış gerekir. Sağlık etkilenebilir. Çalışkan ama nadiren ödüllendirilen bir derece.

23-24 derece İkizler

Dünya işaretleri Oğlak ve Başak, hünerli İkizler ile bir zanaatkar veya marangozun becerilerini aktarır - çok sevilen, oldukça düşünceli. Eğlenceyi seven, sevecen ve karşılığında çok sevilen. Birkaç kelimeyi boşa harcar ve iyi bir organizasyon yeteneğine sahiptir, evini sever, ancak sağlığını korumalı ve düzgün beslenmelidir. Etkileyici ve doğaya, avlanmaya ve açık havaya düşkün.

24-25 derece İkizler

Başak ve sabit hava işareti Kova ile bir başka ışıltılı, akıllı İkizler derecesi - hoş, benzersiz kişilik, iyi görünüm, ancak sıra dışı bir ev hayatı ve dünyaya garip bir bakış. Bazı benzersiz alışkanlıklar, yanlış anlamalar veya başkalarının kıskançlığı ve ihaneti nedeniyle sorun yaratabilir. İyi eğitimciler - teknik olarak modern ve güncel. Ebeveynler onları bir şekilde engelleyebilir.

25-26 derece İkizler

Kinky, kararlı Kova, bu dereceyi alışkanlıkla zihinsel olarak üstün hissettirir - belki de kendi egoları için biraz fazla üstündür. Farkında olmadan hayatın geçtiğini bulan her şeyi bilen biri olabilir. Canlı içsel zihinsel yaşam-özel. Büyük kuruluşlarla iyi çalışır, ancak farklı bir "benlik" olarak kalır - yaratıcı ve yaratıcı, ancak genellikle dikkatsiz veya pervasız ve çok melankolik veya alışkanlıklara sahip.

26-27 derece İkizler Weber

Bu derecede kuzeydeki Kutup yıldızı, dünyanın kendi etrafında döndüğü hissini teşvik edebilir ve gerçekten de olabilir, ancak bu, özellikle Yengeç ve Ay'ın saygısız, öngörülemez duygular yaratmasıyla her durumda doğru olmayabilir. Şansın tersine çevrilmesi. "Köklerini" korumalı ve birçok yeteneği sonuna kadar geliştirmeye çalışmalıdır. Hassas bir sanatçı veya zanaatkar-yerli ve sevecen yapabilir.

27-28 derece İkizler

Eşsizliğinde çekici ve genellikle başkalarıyla hemen hemen her projeye katılmaya ve ellerini kirlletmeye istekli. Etkilenebilir ve zeki - iyi bir öğrenci. Geleneksel - yararlı yetenekler geliştirebilir, ancak her zaman sağduyu kullanılmalıdır.

28-29 derece İkizler

Akrep'in buradaki etkisi, İkizler'in 17-18. derecesine çok benzer - manipülatif, gizli, güvenilmez ve genellikle güvenilmez - muhtemelen aşağılık duygularının veya yaşamın erken dönemlerindeki zorlukların sonucudur. Birçok güç planı ve bazı yönlendirme yetenekleri, ancak çoğu zaman birçok değişken, izinsiz giriş, yan izler ve düşmeler.

29-30 derece İkizler

Son İkizler Derecesi Yengeç ve Akrep'ten etkilenir, kurnaz aldatıcı büyüleyici bir doğa önerir. Sadık eş ve baskın ebeveyn. Çoğu zaman, başkalarını etkilemek veya onlar üzerinde güç sahibi olmak ve 28-29. derece, bu da gücü dikkatli kullanılmalı veya bir mıknaş gibi sorun çekme riskini almalıdır. Çalışkan ve insan doğasının öğrencisi - rekabetçi ve muhtemelen basiret sahibi. Tehlikeli kişilerden ve koşullardan kaçınmalıdır.

0-1 derece Kanser

Kuzey yarım küre için yaz gündönümü derecesi - güneşli ve açık. Boğa doğallığı popülerlik, neşe ve açık sözlülük bahşeder. Aşk ve muhtemelen evliliği erken yaşta cezbeder; akrabalara yakınlık. Bazı İkizler etkisi taşır - hızlı zihinsel nitelikler ancak yüzeyseldir, ancak bu çeşitli şeylere çekilen bir "ilgi" derecesidir. Uyarlanabilir: başarılar hemen hemen her meslekte bulunabilir. Algısal ve kullanışlı. İkizler Yengeç burcundan itibaren onikinci ev olduğu için bencillik, kendini beğenmişlik ve gösteriş olabilir.

1-2 derece Kanser

Boğa ve Terazi - Venüs ve ticaretle ilişkili iki burç - aşk, lüks ve moda nesnelere işaret eder. Bir sanatçının veya zanaatkarın imzası. İyi huylu ve tatlı, genç ve

kendini beğenmişliğe eğilimlidir. Biraz tembel ve yavaş, ateşi yok ve çoğu zaman yanlış eşlere ve ortaklara ilgi duyuyor. Girişken, ticarete ve tefekküre düşkün, her zaman gülümseyen, hoş ve kendinden emin, çoğu zaman kusurları ve ciddi sorumlulukları arayan.

2-3 derece Kanser

Yengeç'ten 12. eve eklenen Terazi(İkizler) romantik veya playboy yarattı. Şehvetli bir manipülatör değilse. İkizler çeşitliliği ve sözel üstünlük güveni ve cilveliliği sağlar. İnsanları nesne olarak görebilir. Özel, büro ve istatistik - iş dünyasında yaygın meslekler. Sosyal ama yüzeysel. İyi huylu ve giyimli. Hırslı ve güzellik, konfor ve eğlence düşkünü. Ailesine çok şey borçludur ve onlara bağlıdır. İyi bir hafıza, ancak işe bağlı kalmayı ve kendini doğru ifade etmeyi unutmamalıdır.

3-4 derece Kanser

Yengeç/İkizler'e eklenen sağlam bireyci Kova, açık sözlü ve hizmet etmekten gurur duymasına rağmen pek iyi karışmaz. Dinlemeyecek veya boyun eğmeyecek kadar inatçı - genellikle aşırı özgüvenli ve haklı. Dünyadaki insan doğasını ve kötülükleri hissedebilir ve anlayabilir ve bunlara düşkün olmaktan geçmiş değildir - hassas Kanser için yıkıcıdır, genellikle psikolojik dengesizlikler ve sinirsel, tıbbi veya sosyal problemler yaratır. Kabullenmek için çok çalışmak gerekir.

4-5 derece Kanser

Yengeç burcunun bu Kova derecesi üzerindeki üstünlüğü, yargısal nitelikler ve adalet duygusu sağlar. Adil ve kusur bulma, başkalarının acılarını, sevinçlerini ve duygularını da görür. Dost canlısı, zararsız, hayatın akışına ve belki de siyasete ve diğer grup faaliyetlerine tamamen dahil. Yaratıcı - tamirciliği sever - ev, emlak, belki tıp veya mekanik ile ilgili mesleklerle ilgi duyar. Ruh hali değişimlerine karşı dikkatli olunmalı ve aynı zamanda hakim olan ancak değişken popüler fikirleri körü körüne takip etmelidir - adalet ve organizasyon için sağduyu gerekli hale gelir.

5-6 derece Kanser

Güçlü Yengeç özellikleri gösterir - hassas, değişken, duygular veya akıl tarafından kolayca sallanan, anın güçleri tarafından yönetilen, fırsat ve barış için istekli, yardımsever ve saygın - ilgi odağı. Çok yönlü, insanlarla ve finansal becerilerde yetenekli, ancak çoğu zaman parayı kontrol edemiyor veya tutamıyor. Kötü alışkanlıklar, zayıf muhakeme, utangaçlık veya yanlış anlamalar yıkıma yol açabilir, ancak genellikle karşılığında bağımlı hale gelen aileye veya eşe güvenebilir.

6-7 derece Kanser

Sağlam, güçlü ama küçük, bir tür savaşçı olan bu Yengeç derecesi, Yay coşkusu ile birleşir - romantizmde erkeksi ve agresif, ancak karşı cins tarafından sevilir. Saldırgan ve mantıklı, ancak çağrışımlara bağlı. Korkusuz ve duygusal, genellikle birçok ders alır, sporu sever ve "sorunlu". Bağımsız bir lider. Tuzaklar, tahammülsüzlük, aşırı güvendir. Öngörülü ve etkileyici ancak çoğu zaman çok ateşli, bu da Yengeç'in daha güçlü özelliklerine zarar veriyor.

7-8 derece Kanser

Gururlu ve çoğu zaman bencil, rahatına düşkün ve tembel - en az direniş yolunu seçer. Romantik olarak, oynamayı ve heyecanlandırmayı sever, aşıkları örnek alır ve soruna ve sıkı ilişkilere yol açacak dikkati çeker, zaten muhtemelen sallantıda olan kariyerinden çıkarır. İyi iletişimci, hayal gücü kuvvetli, tam gövdeli. Hoş bir ortamdan hoşlanır, belki dindardır. İçten utangaç, yanlış anlaşılan veya başkaları tarafından kullanılan.

8-9 derece Kanser

Yengeç burcunun onuncu burcu olan Aktif Koç, başkalarının, belki de ailenin kendini adanmış, kendine güvenen bir lideri yapar.

- birçok kişinin yükünü taşır ve çoğu zaman hak ettiğinden daha düşük bir statüye sahiptir. Oldukça ve anne, ancak kendi kurallarını koyar ve kısmen Aslan nedeniyle burada sadık ve sıcaktır, çocuklara veya gençlere bağlıdır. Memnun ama bir şekilde yüklenmiş. Bir kamu kariyerinde, belki kolluk kuvvetlerinde veya kamu düzeniyle ilgili bir şeyde bulunabilir. Romantizmde baskın.

9-10 derece Kanser

Koç ve Başak bu derecede Yengeç burcuna eklenir. Aktif, analitik, genellikle kırsal geçmiş, ancak daha teknik kariyerlere yönelmiş. Ateşli, dürtüsel, pratik ve hırslı - iyi bir yönetici, hiçbir şeyi bir şeye dönüştüremez veya gelecek için plan yapabilir. Dikkatli ve tedbirli, içsel canlılığı, amacına dikkat ederek - ateş, toprak ve su karışımı - ona verimli bir şekilde güç verir. Tutumlu, uyarlanabilir ve hayal gücünü yakalayan kanallar ne olursa olsun akar ve hedeflerini gerçekleştirme yeteneğine sahiptir. Görünüşte romantik değil, tutku yüzeyin altında yatıyor ve ne istediğini biliyor.

10-11 derece Kanser

Verimli Başak, doyurucu, zeki, düşünceli bir derece için pratik Yengeç ile iyi birleşir, ancak diğerlerinde sabırsızlığa neden olan küçük ayrıntılara, ürkekliğe ve telaşa düşkünlük eğilimi gösterir. Gençlik, sanatta, mimaride ve hatta müzikte veya ayrıntıların önemli olduğu sahne sanatlarında gerekli olan "ince çizgiler" için bir duygu. Kolay ve kaygısız, servet toplamak için iyi değil, ama emlak için iyi. Şansa güvenilmez, ancak bu derece onu cezbeder. Bu derecenin altında yatan Balık, eşi idealize eden bulutların üzerinde yüzen ve hayal gücünü ve sanat anlayışını harekete geçiren "rüya gibi bir romantik" yaratır. Hafif meslekleri tercih eder; aşırı sağlıklı bir derece değil.

11-12 derece Kanser

Başak burcunun hava işaretine yol açması Kova tuhaf bir derece yaratır - genellikle bu kombinasyon uyumsuzdur: Kanser görevi, Başak mükemmelliği, Kova idealizmi çarpık bir vizyona, olumsuzluğa veya depresif karaktere katkıda bulunur. Her zaman çalışır - ciddi bir düşünür - ya da kolay giden, çoğunluğa atlamak için hızlı, yararlı beceriler, hizmetler veya ürünler geliştirebilen, belki inşaat, mühendislik veya sadece basit ev işlerinde. Biraz sessiz, analitik ve aşırı hırslı değil. Sakin, kuru ve yetenekli.

12-13 derece Kanser

Terazi'nin etkisi, bu dereceyi, eğitim alanlarına veya "pratik" sıradan iş alanlarına götürebilecek hoş, aktif bir karakter, keskin bir zihin ile ayırt eder. Kararlı, yumuşak doğası birçok mesleğe uyum sağlar; gizli veya tıbbi. Güç ve dayanıklılıktan yoksundur. Yengeç burcunun Terazi ile karesinin neden olduğu içsel bölünme, tamamen veya çelişkili doğadan şüphe ederek yavaş bir başlangıç yapar. Sağlık sorunlarına açık. Aile veya diğer ciddi sorumluluklar külfetli olabilir. Ruh hali fark edilir şekilde değişir.

13-14 derece Kanser

Meşgul, duygusal, sanatsal, statüde hızla yükselmeye yatkın ve birçok aşk ilgisini çekiyor. Genel olarak başarı ve iyi, genellikle istikrarlı evlilik. Sanata ilgi duyan, inatçı ve ikili hava etkisi ile İkizler/Terazi fikirleri hayata geçirir ve üstün sanat eserleri yaratır.

14-15deg Kanser

Sulu, derin Akrep'e yol açan Havalı İkizler, yazma, matematik ve iş dünyasında başarı sunar.

genel, derin düşünme, araştırma ve uyum yeteneğine sahip ve her zaman zirveye çıkmaya çalışacak kadar dikkatli, ancak bu özelliğe karşı çalışan birçok öngörülemez olay ve koşul olabilir. Çifte su etkisi görsel olarak çekici değildir, ancak bunu cinsellik ve ısrarla ve arada sırada bazı gizli hilelerle telafi eder. Bazen şüpheli anlamına gelir. Daha az kendi kendine hizmet eden ve doyumsuz olmaktan fayda sağlayabilir.

15-16 derece Kanser

Akrep Yengeç derecesi, iyi ya da kötü planlamada, entrika çevirmede ve manipüle etmede iyidir. Bir diplomat, her zaman başını hareket ettirmeye hazır, ancak aynı zamanda sorun yaratabilecek ve kayıplara neden olabilecek tehlikeli veya beceriksiz kişileri de cezbediyor. Bu düşmanlara karşı zaferler olduğunda, ödülleri de vardır. Cesur ve zeki, güç ve pozisyonların içini ve dışını anlar ve kendi yolunu çizer.

16-17 derece Kanser

Her ikisi de Mars tarafından yönetilen ve Yengeç'in faydalı etkilerine aykırı olan Koç ve Akrep'in kendine zarar veren, hırslı işaretlerinden muzdariptir. Olumsuz etkiler zaman, deneyimler veya burçta gösterilen diğer faktörler tarafından yumuşatılırsa, güç kazanabilir ve dünyaya daha iyi uyum sağlayabilir. Kaşif, araştırmacı, öncü veya dini bilimlerde bir yer bulabilir - her yerde azim, coşku ve "irade" uygulanabilir. Gergin mizaç, şüpheli, kıskanç, sert, misillemeye hazır. Aşk, kayalık ve başarısızlığa hazır mesleki girişimler olabilir, ancak umarım yaş ve deneyim onu güçlendirir.

17-18 derece Kanser

Erken kalkan veya gece eğlencesi olan bu Yay/Kanser derecesi sonsuza kadar aktif, güçlü, dinamik ve zevk arayan olacaktır. Diğer ateş-su kombinasyonlarına benzer şekilde, kariyer ve romantizmde daha az başarı yaşar veya sınırlı koşullar veya yanlış çağrışımlar veya kişisel hatalar ve yanlış anlamalar veya anın acelesi, başkalarının ısrarı tarafından getirilen diğer hatalar tarafından yakalanır. ya da yanlış sebepler.

18-19 derece Kanser

Aslan'ın Sıcaklığı burada, Yengeç'in ikinci işareti olarak birçok yetenek, işbirliği, kaynak ve romantizm sunarak bu dereceye fayda sağlar. Cesur, tutkulu, vatansever, sadık, uyumlu ve aileye bağlı. Başkalarına adil. Aşk tarihi, koleksiyonculuk, hitabet ve seçkin bir görünüme sahiptir. Asil, kendini beğenmiş, belki kendini beğenmiş ve koruyucu, bir haçlı ve her zaman aktif. Öncelikleri belirlemeli, hedefler belirlemeli.

19-20 derece Kanser

Yengeç/Aslan'ın parlaklığı Oğlak tarafından karartılır, yoğunlaştırılır ve azalır, buna ciddi veya depresif bir ton, belki de sağlık, çevre veya aile kötülüğü eklenir. Her neyse, kolay bir hayat olmayacak ve güvenlik ve kariyer arasında bazı popüler olmayan kararlar alınması gerekecek. Çok şey öğrenecek veya öğretecek, ancak yıllar içinde aşınma gösterecektir.

20-21 derece Kanser

Oğlak burcunun dünyeviliği ve Yengeç burcunun tersi, ağır sorumlulukların çoğunu ve 19-20. derecenin zorlukları, ancak kamusal alanlara daha az çekilir ve daha fazla kendini önemser. Özel çalışmalara ve daha az rekabetçi kariyerlere eğilimli. Kendi kaderini yazan bir "otorite" - şans değişkendir; sağlık veya aile sorunları var. İyi şeyler çalışkanlıktan gelir,

pratiklik ve fırsattan yararlanma, genellikle başkalarının düşüşünde. Sezgisel derece. Eğitime dayanır; düzenli, bilgili ve en kötü zorluklar karşısında kendini tutamayacak kadar ihtiyatlı. Sağlık bir faktördür.

21-22 derece Kanser

Ortak varlık, genellikle hümanist İkizler / Kova nedeniyle düşük çağrışımlara çekilir. Konuşkan, hareketli, şehirli. Akrabalar yerine arkadaşlarla dolu aktif bir ev. Hızlı zihniyet, anlaşılmayı zorlamak için savaşıma hazır, genellikle anın konusunda. Sosyallik başarıyı garanti etmez ve bu eksantrik derece, başkalarının saygısını ve işbirliğini kazanmak için daha fazla hedef, sağlık ve imaj bilincine sahip olarak değer geliştirmelidir.

22-23 derece Kanser

Çoğu Kova Yengeç derecesi - yüksek idealler ve arzular, genellikle bilimsel alanlara girmenin bir yolunu bulur. Yeni, pratik fikirler ve eleştiriler yapabilen, ayrıca bencil olmayan bir şekilde bunların gerçeğe dönüştüğünü görme yeteneğine sahip özgün düşünür. Bir "hayat yolu" geliştirmeli ya da zamanın bir gezgini ya da kurbanı olma riskini almalı. Metafizik ilgi; astroloji için iyi. Doğal veya ruhsal arayışlarda iyi bir kaşif, yol arkadaşı veya rehber olur. Yengeç hediyelerini halka - muhtemelen bir öğretmen, beslenme uzmanı, müfettiş veya gıda endüstrisinde veya kitle iletişim araçlarında hızlandırıcı olarak - savuruyor.

23-24 derece Yengeç

Kova ile Terazi, faydalı olabilecek veya olmayabilecek sosyal yetenekler bahşeder - Terazi kareleri Kanser. Sanattan ve kolay yaşamdan hoşlanan, emekli, pasif, tembel, çekiciliğe ve görünüme dayanır. Ama uzak görüşlü, asil ve faydacı, belki de fazla ulvi ve gereksiz sosyalleşme ve skandala ilgi duyuyor. Diğerleri bu parlak dereceyi kıskanır ve evrensel dengenin hassas ölçeği, bu Terazi / Yengeç'in cazibesini, sahte uyumunu kolayca bir kenara bırakabilen ve onları ne şöhret ne de servet ile heba etmeye bırakabilen birçok düşmana işaret eder.

24-25 derece Kanser

Balık görünümünden dolayı rüya gibi, sadık, romantik bir derece ve Terazi sosyalliği ve samimiyeti - zevk odaklı, yüksek ruhlu, saf ama küstah hedefler. Vahşi bir at gibi. İyi evlenmeyi ve sanatsal sosyal çevrelerde seyahat etmeyi tercih eder.

25-26 derece Kanser

Üçüncü Yengeç burcunun bu orta derecesini yöneten Güçlü Balık etkisi, kısmen Aslan nedeniyle kalıtsal bir avantaja sahiptir ve zamanın akışına göre akabilir, yeni ve heyecan verici olayların ve mesleklerin bir parçası haline gelebilir. Sürüklenen bir rotayı takip edebilir, genellikle ilginç bir limana mutlu bir şekilde inebilir. İyi bir zevk vardır, ancak genellikle pratik düşüncüyü ve zaman çizelgelerini gözden kaçırma eğilimi vardır. Kanser bunu göze alamaz ve seçilen meslekte güvenli bir yer edinmeye teşvik edilir - yüksek riskli ve tehlikeli olanlar başarısız ve maliyetli olabilir. Bereketli birçok çocuk ve muhtemelen ortak bir ev hayatı, belki dini veya olağandışı.

26-27 derece Yengeç

Ateşli Aslan ve Koç, bu Yengeç derecesini keskinleştirir, zihinsel olarak aktif, çalkantılı, yoğun nitelikler ekler - becerikli, fırtınalı, hayran olunan, otoriter bir tutum, ancak Koç burcu Yengeç ile, arayış yelpazesi biraz sınırlıdır. Barikatlara, iptallere, fiyaskolara tabidir. Sağlık görüldüğünden daha kırılgan olmasına rağmen, para kazanmayı ve çok çalışmaktan korkmamayı sağlar. Kariyerde kapana kısılmaktan veya eğitim veya fırsatlarla sınırlı kalmaktan kaçınmalıdır.

27-28 derece Kanser

Dikbaşı Koç, iyi bir ev, geniş aile, statü, karlı bir serbest meslek edinmek isteyen iddialı bir Yengeç derecesi elde eder - bu biraz fazla şey istiyor. Ayrıca, üzerinde çalışılması ve geliştirilmesi gereken Oğlak burcu iş ve liderlik becerilerine de uyum sağlar. Kendi kaderini yaratmak ister, ancak önceki derece gibi, genellikle finansal veya eğitim eksikliği veya muhafazakarlık nedeniyle sınırlamalarla karşılaşacaktır. Ancak, oturmaktan memnun değil ve doğası gereği iddialı, bu derece zaten paketin önünde.

28-29 derece Yengeç

Asil, zihinsel Yay burada yetenekli, çok yönlü, sevilen, iyi bir çalışan ve genellikle sportif - ve bir ebeveyn. Saygın. Belki burada daha az soylu olasılıklar vardır: yalan söylemek, hile yapmak vb. veya bunların kurbanı. İyi öğretmen; utangaç olabilir.

29-30 derece Kanser

Yengeç'in son derecesi genellikle hayatın bir öğrenme deneyimi olduğunu ve başkalarından çok şey öğrenilebileceğini unuttur (eğer sadece dinlense!) Yirmi dokuz derece puanın hepsinin "kader" olduğu söylenir, bu da aslında hayatta muazzam dönüşlerin meydana gelebileceğini ima eder. Görünüşte aşılmaz engellerin üstesinden gelindiğinde. Manevi; Yay, Aslan ve Yengeç burcunun doruk noktasının birleşimi nedeniyle bir şeye, belki de Tanrı'ya, dine veya sadece bir gruba veya aileye bağlanmak ister. Genellikle hükümet veya ordu gibi ciddi alanlara çekilir. İnatçı ve "haklı" olmayı öğren - kesinlikle bir adalet duygusu geliştirir.

0-1 derece Aslan

Çoğu İkizlerden etkilenen Aslan derecesi, duygusal, "kurban" Yengeç'in kısıtlamalarından kaçışı temsil eder. "Kendini" geliştirmek ve yaratıcı kaderini sürdürmek için gerekli bağımsızlığa sahiptir. İkizler, zihinsel nitelikler ve beceri ve deneyim çeşitliliği sağlar, cüretkarlık ve korkusuzluğun sinyallerini verir, ancak yine de hafif ve dikkatli, fiziksel olarak pasif ama zihinsel olarak meşgul. Sabırsız, anlayışlı, bilgili - ya da öyle düşünüyor. Romantik açıdan karşı konulamaz, otoriter mesafeli ama sadık - ülke sevgisi, kayırmacılık ve herhangi bir sayıda meslekte iyi hizmet, işverenin işinde onurlu ve dürüst olmasını sağlar, böylece bu derecenin güvenini ve yardımını hak eder.

1-2 derece Aslan

Akrep, Aslan'ın onurlu doğasını yok edebilir ve cinsel imalar ekleyebilir. İkizler nedeniyle hareketli ve yaygın, şehvetli ve gizli olabilir, evlilik için iyi olmayabilir, ancak kısa süreler için iş hayatında faydalı olabilir. Kendini adanmış, çalışkan, kilo almaya meyilli bir işçidir - biraz Yengeç taşınan su etkisi de bu dereceyi "ağır" olsa da hassas bir zanaatkar olarak ayırt edebilir. Leo için yalpalayan ve güvensiz, şüpheli veya batıl inançlı, ancak genellikle sessiz ve üretken. Biraz ev insanı.

2-3 derece Aslan

Yengeç dolgunluğu ve Aslan zenginliği ile olağanüstü, aktif derece - yemek ve aileye düşkün, soydan gurur duyan. Genellikle yavaş, ancak üretken ve sevimli lider, geçmişteki başarıların peşinden koşmaya meyilli, en az çaba için en fazla ödülü arayan - bu verimlilik, ancak çoğu zaman hiçbir yere götürmeyen yanlış düşünce. Romantizmde bile güvenilmez. Hırsın kısalığı nedeniyle acı çekecek ve fedakarlık yapacak. Gösterileri ve gösterileri sever, ancak pratik olmaya ve sonuçları takdir etmeye teşvik edilmelidir. Belki de sahnede din ve siyasete çekilmiş.

3-4 derece Aslan

Duyarlı, eleştirel derece, Balık aromasına sahip, kendini koruyucu, sanatsal eğilimler. Meydan okunduğunda veya uyarıldığında "ısırdığı" bilinir. Uyumsuzluk ve başkalarının zayıflıklarından zarar görme. Genellikle güzel bir derece, çekici ama onurlu, övgüye değer ve asil olanla ilişki kurmayı tercih eder. İyi bir arkadaş ve seyahatten, müzikten ve eğlenceden hoşlanmak - bir yıldız. Genellikle dini veya manevi. El altından yapılan hilelere, ihanete ve boş alkışlara karşı savunmasız.

4-5 derece Aslan

Aslan'ın bencilliği, koruyuculuğu bu derecedeki Balık duyarlılığına baskındır - daha şehvetli, kavrayıcı ve Akrep'e çok benzediği söylenir, ancak tüm bu özellikleri göstermese de ve çok daha cömerttir. Sıklıkla aşığılamaları ve yaralanmaları hızlı hayal eder, kendine duyarlıdır, ancak başka bir eğlenceli ve sanatsal derece, belki de bir sahne sanatçısı. Hayatın tüm güzel yanlarına susamış, dışa çekici ve içsel olarak bencil, çoğu zaman başkaları ya da güncel eğilimler tarafından yönlendiriliyor. Adil ve daha az eleştirel olmakla yarar sağlar.

5-6 derece Aslan

İdeal Aslan: babacan, dikkatli, kontrollü, iyi bir yönetici, çalışkan, keskin, görkemli bir zeka ve neredeyse psikik olarak algılayıcı - sürünün önünde, yaşamın erken döneminde kazanır ve genellikle iyi bir aileden gelir. Kendine güvenen, rekabeti seven, belki bir misyoner. Tamamen ilgili, komuta eden, tartışmayı seven ve güçlü konumdaki insanlar tarafından sevilen. Başarılı bir kariyer, ortalığı romantizmden uzaklaştırabilir ve tehlikeli alanlara da götürebilir. Başarı, muhtemel olmasına rağmen garanti edilmez.

6-7 derece Aslan

Muhafazakar Oğlak, dışa dönük, arı kovanını soğutur, onu yıkımla, ahlaksızlıkla ve olumsuz özelliklere dair hissiz kötü-iyi ipuçlarıyla örter. İyi tarafı, bir aslan terbiyecisi, bir canavar hükümdarı gibidir, tehlikeyi cezbeder ve üstesinden gelebilir, olağanüstü başarı başarıları nedeniyle yükselir - bazen. Hırs, hırslı insanlara yol açar. Romantik olarak, ara sıra bükülmelidir - birkaç güzellik ölçüsü.

7-8 derece Aslan

Görünüşte mütevazı, küçük, iyi özelliklere sahip, açık tenli, güzel keten saçlı, ancak diğer hiçbir Aslan derecesinden daha az ateşli ve tutkulu değil. Başak'ın etkisi kısıtlar ve uyarır; aynı zamanda öğrenir, uyum sağlar, ezberler ve uzman olur. İçgüdüsel, dürüst tavır, her koşulda veya meslekte tercih edilebilir. Duyarlı, kavrayışlı ve usta, vücuda hükmedebilir - iyi bir dansçı, doktor, fizyoterapist.

8-9 derece Aslan

Boğa'nın mutlu, fiziksel etkisi ile Başak'ın iş ve zihinsel nitelikleri - inatçı ve aşırı dayanıklı, ancak kesinlikle değerinin farkında. Genellikle bazı kusurlar veya kusurlar nedeniyle acı çeker, gösterişten, savurganlıktan ve tiyatrodan hoşlanır. Kilo almaya eğilimli şişman vücut. Birçok romantizmde dikkatsiz ve umursamaz. Esnek olmayan, bencil ve müsrif - daha muhafazakar olmalıdır. Çalışkan, asil, genellikle dini veya politik - eksiksiz, adil ve dikkatli olmalıdır. Meslekler genellikle yemek içerir.

9-10 derece Aslan

Burada Boğa ile Terazi mutlu, şanslı, fırsatlarla kutsanmış ve kolay, sosyal, aktif bir yaşam

başkalarıyla paylaşıldı. Hakim olunamaz, yetenekli bir yönetici, çalışkan olmasa da, genellikle adil ve kötü niyetli değildir. Manipülatif ama yumuşak-hırssız. Hoş ses, romantizm ve çevre. Kendinden emin - başarılı, ancak inatçı ve erteleyici veya mesafeli olabilir. Tatsız koşullardan ve kültürsüz insanlardan hoşlanmaz.

10-11 derece Aslan

Güçlü, zarif, sanatsal Terazi mizacı - sosyal, eğlenceli, babacan ve herkes için çekici - güzel, özellikle saç. İyi huylu, parlak, ama hoşgörülü ve dikbaşı, eğlenceye, eğlenceye ve savurganlığa daha düşkün - harika bir çocuk. İlgüdüsel ve genellikle eksantrik, kendine güvenen, büyümesini sınırlamaya katkıda bulunabilecek iyi bir dinleyici değil. Gevşeklik ve istifa, genellikle zayıf bir planlayıcı olan handikaplardır. Romantizm çok kolaydır, çalışmak genellikle çok basit ve tekrarlardır. Cömert, ama belki tembel.

11-12 derece Aslan

Hassas Balık Aslan'ı yumuşatır, bu da içine kapanık bir doğaya dönüşebilir, ancak Terazi'nin daha iyi nitelikleri parlar, ya şans, dernekler ya da aile - ya da çalışkanlık ve yaratıcılık yoluyla hayatın çok güzel şeylerini çeker. Çoğu Aslan gibi "insan" derecesi, mantıklı ve adil, çekici ve onurlu. Büyüleyici, belki utangaç, muhtemelen güzel giysiler, mücevherler, zenginlik - iyi bir değer duygusu, eğlence düşkünlü, genellikle uyuşturucu ve alkol biriktirmesi muhtemeldir. Arzu arkadaşlığı. Sanatsal meslekler için iyi, ancak tekrar, can sıkıntısı veya dayanıklılık için değil.

12-13 derece Aslan

Delici Akrep, Aslan'ın normalde sakin olan mizacını yoğunlaştırır ve rahatsız eder, siyasi zorluklara ve çekişmelere ve aslanın yüce niteliklerinin daha azına neden olur. Belki zorba ve küçümseyen kaderin sonuçları karışık olacaktır, ancak olumlu bir tutum, güven ve diplomasi başarıya yardımcı olacaktır - başkalarıyla işbirliği bir zorunluluktur; güvensizlik bencilliği ve felaketi doğurur. Asla tamamen mutlu, iyi bir araştırmacı, çekici, önyargılı ve idealist, faydalı olabilecek veya olmayabilecek bir kullanma, yönetme, "usta" arzusu.

13-14 derece Aslan

Manevi derece, geleneksel din ve kültürel uygulamalara meyilli, ancak Akrep ile renklendirilmiş ve Yengeç duygusallığına dokunmuş - adanmış, kendinden emin, ancak çoğu zaman pratik olmayan yaşam, güvensiz kariyer, belki de açık havada. Başkaları tarafından kolayca sinirlenir ve dikkati dağılır. Ebeveynlere ve kliklere düşkün, kalıtsal olma olasılığı düşük ve geçmişteki şartlanmalar tarafından geri tutuluyor. Romantik çekicilikler veya diğer bazı duygusal tuzaklar, önce kişisel ihtiyaçların karşılanmasına dikkat edilmezse, gerilemeye neden olacaktır. Başkalarına, genellikle bir öğretmen veya ebeveyn olarak hayatın yollarındaki herkese yardımcı olur - gerçek katılım, ödüllere yol açar.

14-15 derece Aslan

Yay iyimserliği ve "üstün" cömert Leo ile vizyon, bu dereceyi sıradan ve sıradandan ayırır. Anlamsız, alıngan Yengeç hala aktif, bağımsızlığı ve kendi kendine yeterliliği teşvik eden, istikrarsız bir erken yaşam önerir. Kaba ve duyarsız, çoğu zaman istediğini alır. Sıcaklık ve nezaket başarıya yardımcı olur. Aktif barış ve arzu doğası, sevenler ve arkadaşlar için taşıması çok zor olabilir. Sosyal, ancak yapılandırılmamış, terbiyesiz, inşaat, kumar, eğitim için iyi derece. Korkusuz ve çok dikkatsiz değil, umarım.

15-16 derece Aslan

Çifte ateşli Aslan ve Yay, coşkulu, "gösterişli", güçlü, arkadaş canlısı, dik başlı ve

yürekli, ancak çoğu zaman düşüncesiz, duyarsız, yüzeysel, dürtüsel ve fazla kararlı. Dikkat ve merkez sahne gerektirir; çok bağımsız ve işbirlikçi değilse iyi bağlantılı değildir. Yüksek sesle. İyi bir öğretmen, eğitmen, atlet, kendi kendini atayan “uzman” yapar - ama farkında olmadan birçok yönden kutsanmış, konuşkan bir arkadaşdır. Çalışkan ve nadiren fikir sahibidir.

16-17 derece Aslan

Pasif, katı Boğa, ateşli Yay/Aslan'a toprak sabitliği ekler; dayanıklı, dik başlı, daha sabırlı ve vicdanlı. Atletik, sanatsal, sevimli, güçlü, hem aşık hem de savaşçı ve kesinlikle dövüşçü tartışmalarından korkmayan, her zaman zaferden emin. Değer bilincine sahip ve sarsılmaz bir şekilde doğru - ve intikamcı. Orta yaşta en iyi şekilde yönlendirilebilen ve bulunması zor olabilecek bir “sahne” ve dikkat gerektiren güçlülük nedeniyle kayda değer bir yeteneğe sahiptir. Romantizmde boğa, genellikle bir playboy veya kız, servet veya statü vaat etmedikçe evli kalır.

17-18 derece Aslan

Oğlak, Boğa maddi “hediyelerini” gerçek kişisel faydalara dönüştürmeye yardımcı olarak, burada organize, ciddi, pratik, ahlaki ve görev etkisi ekler. Başarıya ve farklılığa ulaşmak için uzun ve çok çalışır. Becerikli ve kendinden emin, genellikle küçük şeylerle başlar, küçük veya mütevazı bir aile veya sert başlangıçlar oluşturur ve gerektiğinde okült güçleri ve astrolojiyi kullanarak konum ve karakter oluşturur. Başkalarına saygılı ve harika bir öğrenci veya eğitmen. Kritik ve kapsamlı. Birçok kalp kazanacak.

18-19 derece Aslan

Başak, önceki Oğlak derecesinin hedef yönelimini çeşitlendirerek, bunu yaşamda daha dar, ancak kişisel olarak daha tatmin edici, daha derin bir rolle daha uygun hale getirir. Başkalarına hizmet ve fayda sağlamak. Kısıtlanmış veya kısıtlanmışsa mutsuz, “inanç”a, dine ve kardeşliğe meyilli. Hayatın belirsizlikleri ve cevaplanmamış sorulardan rahatsız. Gerçekler ve rakamlarla arası iyi, mükemmeliyetçi, muhasebe konusunda yetenekli. Şık ve gençlerle arası iyi - iyi bir konuşmacı ve iyi bir dinleyici.

19-20 derece Aslan

Başak, Kova ve Aslan'ın zor kombinasyonu - bağımsız, farklı karakter, parlak ve zeki, yaratıcı ve sosyal olarak bilinçli, ancak genellikle ritüelistik ve en iyi kişisel çıkarlara karşı çalışır. Bilinç bulanıklığı, konfüzyon. Hem aşıkta hem de işte, başarıya ulaşılmadan önce çoğu kez birçok başarısızlık. Aslan yürekli ve hayata eşlik eden tüm denemeleri ve değişiklikleri taşır. Kağıtla çalışması muhtemeldir.

20-21 derece Aslan

Son derece rafine algılama ve konsantrasyon güçleri, özgünlük ve eski bakış açıları, yaşamın erken dönemlerinde doğanın ve insanın yasalarını öğrenir. Işıltılı gözlerle güzel, kibar, arkadaş canlısı ve samimi ve karşıt Aslan ve Kova'nın uyarlanabilir karışımı, her biri oldukça dengeli ve onurlu, ancak sert ve diktatör olabilir. Belki dindar ya da dindar ya da görev gereği ya da zorunlu olarak hizmet etmeye hazır küçük bir profesyonel grubun üyesi. Aileden gurur duymak ve tam tersi, ancak gerici olmak, kişisel kaygılar veya sorumluluklar tarafından bir şekilde geride tutulabilir. Esnekliğe ihtiyaç duyar. Romantizm ve fırsatlar kolayca gelir; benzersizdirler ve genellikle gizli, bağlayıcı tuzaklara sahiptirler.

21-22 derece Aslan

Değişken Yengeç, önceki Aslan derecesinin sabit Kova'sının yerini alır - kolayca avlanabilecek, ancak aynı zamanda onu koruyarak manevi, duygusal, “aydınlanmış” bir etki verir.

daha dikkatli ve şüpheli. Başkalarının umutsuzca arzuladığı veya öyle düşündüğü bir şeye, belki de sahip olunması gereken bir çekiciliğe sahip. Son derece dikkatli - mutlaka ve korunmaya ihtiyacı var. Kilisede veya tıp/hizmet alanında faydalıdır, aziz gibi ve çoğu kişinin hafızasında kalıcı bir resimdir. Karmik rüyalar ve geçmiş yaşamlarla bağlar. Ortak aklı geliştirmek gerekir.

22-23 derece Aslan

Jüpiter gezegeni tarafından sembolize edilen empatik, ütöpik Balık Aslan derecesi - cömert, cömert, her şeyi bilen (veya sadece kendinden emin), uyanık, güçlü. Huzurlu görünüm ama inatçı ve dava için savaşımaya hazır, zaferin ödülleri topluyor. Çoğu zaman lider diğerlerine bakar. Karmik göreve inanan. Bu derecenin altında yatan Başak, başarılı olmak için hizmet talep eder ve bu, Aslan'ın üçüncü Koç dekanı, yükselme, kazanma hırsını besler ve bölgesinin sınırlarından memnun değildir. Eğlenceler, şifacı, insancıllar, öğretmenler ve hukukçular. Cesur: eğlenceyi ve romantizmi sever.

23-24 derece Aslan

Akrep ve su işareti tadında hassas, mistik, cinsel derece - normal Aslan'dan ayrılma ve bu nedenle, spot ışığını paylaşmaya daha istekli ve ahlaka bağlı kalmaya daha az istekli, genellikle aslan için çok düşük. Sert, vahşi, çilelere ve risklere, hoş olmayan işlere veya vahşi sosyal durumlara atlamaya hazır. Anın durumuna adanmış, dünyanın el altından, yasadışı yollarına aşina. Paradoksal, yoğun, romantik bir avcı, donuk, duygusuz iş ve incelik dünyasından tiksindir.

24-25 derece Aslan

Becerikli, zihinsel Koç bu dereceyi doldurur - bir lider ve ordu arayan bir lider, sürü arayan bir çoban, çoğu zaman başkalarının tahakküme veya fikirlerine ihtiyaç duymadığını fark etmez ve bu nedenle neredeyse kendi kendini tüketen bu aşırılığa karşı çıkarlar. Dramatik derece. Kendine olan bu inanç en iyi şekilde kilisede veya eğitimde veya cesaret ve mahremiyet gerektiren mesleklerde kullanılır. Lezzet eksik değil, mali kontrol ise; kazançlar istikrarsızdır ve genellikle militan veya metalik bir kaynaktan veya zihinsel motivasyon alanındadır. Romantizmde lider; eşinin ve ailesinin koruyucusu. Kalbin arzusu nedir? Hoş tutku ve zafer.

25-26 derece Aslan

Demir-adam, demir-iradeli Aslan-Dolu Koç derecesi - hiçbir şeyden korkmaz ve kesinlikle beklemeye istekli değildir, aktif olmak ve herhangi birine, herhangi bir yere, herhangi bir yere dayanacak, konuşacak, dayanacak kadar güçlü ve güçlüdür. Hepsini istiyor. Ama pratiklik, adalet ve aile için zaman ve emek için ödeme alma ne olacak? Ahlaka sınırsız sarılmalı, doğru yolda kalmalı, başkalarını asla yanıltmamalıdır. Romantizm için en iyi, en çekici arkadaş ister; kişisel yanılgılar hayal kırıklıklarının kaynağı olacaktır.

26-27 derece Aslan

Çalışkan, verimli Başak, ateşli Koç / Aslan'a katkıda bulunur ve aceleci ve kavgacı doğanın tuzakları yoluna girmedikçe pratik ve muhtemelen oldukça başarılı bir yaşam sağlar. Her şeye burnunu sokar, meraklıdır ve pek sevilmebilir. Entelektüel arkadaşlar yetiştirmeli, araştırmalı ve okumalıdır. Hızlı dil, yabancı dillerde yardımcı olabilir ve kesinlikle konuşmaları başlatmasına ve tekelleşmesine yardımcı olur.

27-28 derece Aslan

Mighty Boğa, adalet, dürüstlük ve çekicilik sağlar. Güzel, gururlu, sağlam bir karakter - doğayı, hayvanları, çocukları ve hoş sanat biçimlerini sever. Tehlike karşısında bu cesareti öğrenmeli

az koruma sağlar - cesaret her zaman ödüllendirilmez. Para ve kazanç sağlayabilecek, ancak çoğu zaman başkalarının yararına olabilecek organizasyonları, haçlı seferlerini ve toplulukları başlatabilir veya yönetebilir.

28-29 derece Aslan

Aslan'ın en karanlık derecesi Oğlak ve Başak'tan etkilenir - burada öne çıkan temel, dünyevi yaşam meseleleri; ölüm, aile, statü, büyüme ve ticaretin tümü zaman tüketir. Akut iş yetenekleri. Azim ve stratejik planlama yetenekleri nedeniyle yaşamın ileriki dönemlerinde değerli bir şeyler biriktirmesi muhtemeldir. Romantik beklentiler her zaman umut vericidir; belki birden fazla evlilik. Girişimci, iyi huylu ve ciddi, ilgili, güçlü insanları cezbeder.

29-30 derece Aslan

Leo'nun "kalbi" burada fark edilir, bu dereceye en kötü zamanlarda yardımcı olur, üstesinden gelinmesi gereken olasılıklar veya engellerden bağımsız olarak onu mümkün olan her şekilde ilerletir. Aslan'ın sonu Balık/Başak aromasına sahiptir - başkalarına hizmet, gelişmenin anahtarıdır. Sosyal etkileşim başarıyı kontrol eder. Sadece konuşmak ve küçümsemek yerine, her şeyden önce yoksulluk ve sefalet hakkında bir şeyler yapmalıdır - çoğu zaman güç kaybolur.

0-1 derece Başak

Yararlı Yengeç, bu Aslan/Başak geçiş derecesine duygu derinliği, yaratıcılık ve umut katar - Yaz sıcaklığı geçiyor, dünyanın bitki büyümesi yıl için maksimumda veya buna yaklaşıyor. Bu derece basit, meraklı, çocuksu bir heyecan ve duygusallık takipçisidir.

Titiz Başak ve Yengeç aşk romanlarında yönetmendir ve güvenlik bilincine sahiptir. Seçici arkadaşlar ve aktiviteler. Aslan'ın alışılmadık kalitesini arzular; genellikle duygusal arayışlara, belki de yazmaya, oyunlara, psikolojiye çekilir ve kesinlikle zorluklara neden olabilecek inançlar ve duygusal alışkanlıklar konusunda karardır.

1-2 derece Başak

Yengeç ile dağınık, belki de kendini beğenmiş Yay etkisi, Başak'a sorun getirir, ancak aynı zamanda önceki dereceden daha fazla zeka ekler. Sağlam, eleştirel, beyni, belki bir müzisyen, besteci, matematik, teori ve diğer zihinsel işlemlerde mükemmel. Başkalarına karşı sabırsız ve huysuz, genellikle terfiler için gözden kaçan - akıllı, ancak gerçekten değerli özellikler oluşturup bunlardan yararlanmak için yeterince dünyevi veya disiplinli olmayabilir. Sağlık periyodik olarak kontrol edilmelidir.

2-3 derece Başak

Ateşli, görkemli ve çoğu zaman kendini beğenmiş Aslan, burada Başak'ın temel karakterine inanır ve onu dışa değil içe doğru çevirir. Objektiften ziyade sübjektif - sonuç olarak, aşırı işbirlikçi değil, bağımsız çalışma için çok uygundur. Genel olarak adil, olumsuzluğa benzeyen her şeyden hoşlanmaz (kişisel görüş). Romantizme sadıktır, çekiciliği "hisseder" ve bir şekilde cinsel uyumsuz olabilir. Leo'nun karşısındaki Kova, modern, belki de tuhaf görüşlere ve bilime veya mekaniğe olan ilgiye işaret eder. Bağımsız, kendi kendine yeten, gençliği seven ve sosyal katılım ve kısıtlamalardan hoşlanmayan.

3-4 derece Başak

Son derece aktif, zihinsel, Başak derecesi her zaman fikirlerle, mekaniklerle veya inşaatla meşguldür ve tamamen dahil olduğunda, genellikle bunu doğru ve uygun şekilde yapar. Yüzeysel bugün için canlı sıralama - birçok hassas meslekte iyi bir çalışan, ancak pek de yönetici değil. İş için tam olarak ödüllendirilmeyebilir,

ve kazançları iyi bir şekilde kullanmayabilir. Romantik olarak, dolambaçlı olabilir - kim bir Başak'tan sadakatsizlik bekler ki? Ancak bu olur - Koç'un bağımsız "kafası" genellikle "kalbinin" yönünü değiştirir.

4-5 derece Başak

Hizmet etmeye, toplumu iyileştirmeye veya sadece erkek ve kız kardeşlere yardım etmeye meyilli bir "Aktivist". Doğru, enerjik ve hassas, açık hava ve doğa bilimlerine düşkün, ölçme, inşaat, onarım veya aynı zamanda iç mekanlara uyarlanabilir, evde veya ofiste gizlenmiş. Sabırsız; kararların iyi düşünülmüş ve sağlam olması koşuluyla, arzulananı elde etme olasılığı yüksek, düzensiz veya aşağılayıcı - hassas ve nazik - herhangi bir şeyden hoşlanmaz.

5-6 derece Başak

Çok hizmet odaklı, pratik ve hünerli - mükemmellik, ayrıntı, kullanışlılık ve başkalarına yardım etme eğilimlerini vurgulayan en iyi Başak derecelerinden biri. Parlak, cana yakın ve doğrudan, doğanın harikalarını pratik ve dayanıklı ürünlere dönüştürebilen. Sevdikleriniz ve ortaklarınız için çekici ve faydalıdır - sanata daha fazla çekilmedikçe genellikle ödüllendirici dernekler - bir eleştirmen veya tüketici olabilir ve daha az üretken olabilir. Güvenilir, güvenilir, ahlaklı, çeşitlendirilmiş ve sürekli öğrenen, sürekli öğrenen bir öğrenci.

6-7 derece Başak

Kova cömert, özel, dikkatli, ayrılmış bir derece yapar - Başak dünyevi ve Kova sabit/hava - belki fazla ölçülü ya da korkulu ve eksantrik. İlişkilerde ve romantizmde güven eksikliği olabilir. Zekanın kendisine bağlıdır. Basiretli, düzenli, duyarlı ve temiz; onları tanıdıkça iyi bir arkadaş olur. Zodyakın en hoş işaretlerinden biri. Gerçekten barışçıl, çoğu zaman bir akraba veya hastayla ilgilenir.

7-8 derece Başak

Terazi'nin en iyi özellikleri burada hissedilir - güzellik ve doğa sevgisi, koruma ve zevk alma arzusu. Herkese karşı olumlu, adil tutum - bazen "daha az" varlıklardan yararlanılabilir veya yanlış yönlendirilebilir. Ilımlı, önyargısız, düzenli, kibar, yetkin ve işbirlikçi. Daha iyi bir dünyanın inşa edilebileceği siyasete, diyetetik veya sosyal hizmetlere girebilir. Başarılı olmak için "yardımcı" olması gerekir. Gençliği sever ve nazikçe sevecendir. Net ve açık fikirli olması nedeniyle, genellikle iyi bir astrolog; kavramları insanlara uyarlayabilir.

8-9 derece Başak

Yüzeysel, fırsatçı İkizler burada çift Merkür vurgusu, genişletilmiş zihinsel ilgiler, merak, hayal gücü ve her şeyi yapma ve "hepsini" deneyimleme arzusu verir - belki de o kadar iyi olmayan bazı şeyler. Dünyayı ve üzerinde seyahat etmeyi sever, ne yazık ki çoğu zaman. Çok fazla eşi ve romantik çekiciliği manipüle ederek sıkıntılara ve incinmelere neden olabilir. Deney, ulaşım ve ortak mesleklere ilgi duyuyor. Aceleci ve eğlencelidir - saldırgan olmayan doğa, herkesle dostluk ve işbirliğine katkıda bulunur.

9-10 derece Başak

Bir önceki dereceye çok benziyor, ancak Terazi'den daha çok Akrep tarafından dokunuldu - daha az çekici, ama yine de zeki, seyahate, cinsel heyecanlara ve araştırmalara ilgi duyuyor - Akrep özellikleri. Daha az açık - dikkatli ve gizli ve genellikle geniş bir aile ve erkek ve kız kardeşler. Doğanın gizemlerini öğrenen, romanları seven, boş zamanları ve rahatlamayı seven - bunlar yararlı ya da incitici olabilir.

İyi eğitim ve kalıtım önemli faktörlerdir.

10-11 derece Başak

Bunun tam Akrep etkisi, ikinci başlangıcı, Oğlak burcu Başak, fedakarlık, sıkı çalışma ve iş anlayışı gerektirir - elbette başarıya götürür. Akrep yoğunluğu, tahrik ve zorlama ile Başak titizliği. Dayanıklı, eleştirel ve başarı odaklı; çoğu mesleğe iyi uyum sağlar (genellikle yaygın) ve yararlı bir insandır, ancak romantik ilgi alanlarını minimumda tutmak zorunda kalacaktır veya gizli - şehvet - gerilemeye yol açabilir. Cinsel istekler oldukça tutulmalı. Genellikle tehlikeli mesleklerde bulunur: askeri, savunma, büyük makineler.

11-12 derece Başak

Koç'un etkisi, derin duygulara sahip Akrep'e ateş katar, mistik, kahin veya belki de dini veya kült bir fanatığı yapar, genellikle başkalarını (genellikle karşı cinsten üyeleri) kazanç için manipüle etme gücüne sahiptir. Delici, agresif zihin; askeriyede veya tehlikeli veya gece görevlerinde faydalıdır - zor ve kaba olabilir ve aynı şeyi çekmesi muhtemeldir. Korkuya saygı duyar ve genellikle tehlikeyi atlatabilir ve daha fazla Terazi işbirliğini kullanmaya ve adalet bilincine sahip olmaya istekliyse, karanlık ve olağan mesleklerde başarılı olabilir. Genellikle dini, olumsuz eğilimleri sakinleştirmeye yardımcı olur.

12-13 derece Başak

Yay maceraları-bazılık, bu Başak'ı hızlı bir şekilde bir roller coaster yolculuğuna çıkarır, hayatın zorlukları ve koşulları boyunca, aşırı başarı ve başarısızlık, sevgi ve nefret, neşe ve keder vererek ve alarak. Hayvanlardan, eğlenceden, spordan, yemekten, eğlenceden, eğitimden ve samimiyetten hoşlanma. Asil, düşünceli, genellikle gayretli ve her şeyi bilen, ancak çoğu zaman çekingen, unutkan, aşırı düşkün ve aşırı derecelendirilen bir doğa verir. Yararlı ve aşırı iddialı değil. İş hayatında başarı şansı iyidir. Yay/Başak karesi nedeniyle romantizm kayalık olabilir.

13-14 derece Başak

Aslan'ın Yay ve Başak ile olan sabit etkisi, bunu aktif, kullanışlı, dürtüsel, cömert ve dereceden kolayca yararlanılabilen, ancak inatçı ve çok akıllı yapar. Sakin, kendinden emin ve şüpheli olmayan, çoğu zaman güvenlik veya incelemeyi göz ardı ederek bir şeyleri gerçek değeri olarak kabul eder. Her zaman çocuklar ve aile tarafından yardım edilir ve bunun tersi de geçerlidir. Üst sınıflarla birlikte veya onların hizmetinde seyahat etmeyi sever. Boş oturmayı sevmez, çalışmayı sever - sistemli, pratik, nazik ve adildir. Huzurlu durumları ve hoş, aktif ortamları sever.

14-15 derece Başak

Aslanlı Oğlak, iş becerileri ve gerçekçi bir zihniyet kazandırır. Başkalarında çalışkanlığa ve özveriye değer verir, bu nedenle başarılı insanlarla ilişki kurar ve kurallara uyar ve çoğu zaman bunları yazar. Üstler ve astlar tarafından takdir edilen, asil ve gururlu, hoş olmayan durumlardan ve zahmetli insanlardan kaçınır. Girişken ve güvenilir bir sevgili - erdemli, zarif ve çekici. Mesleki açıdan: iyi bir yönetici, planlamacı veya askeri görevli veya disiplinli - genellikle geçmişte işe yaramış bir "cevaba" sahiptir.

15-16 derece Başak

Muhafazakar, özverili, özverili, mükemmeliyetçi, doğru ve iş sever, Oğlak (altta yatan Yengeç ile) ve Başak'ın bu ikili toprak kombinasyonu genellikle tüm Başaklar arasında en başarılı ve hayranlık uyandırandır. Sosyal, ticari ve hünerli; çok çeşitli insanlarla saçma sapan bir şekilde çalışır, romantizmde bile işi yapmak için doğru unsurları bir araya getirir. A

filozof ve garantili yöntemlerin istekli öğretmeni. Gölge karakterlerden ve şüpheli yasal eylemlerden kaçınılmalıdır - çantayı elinde tutabilir - karmik adalet hala çok uzakta değil ve hayatın dersleri öğrenilmelidir.

16-17 derece Başak

İkizler, önceki dereceden sağlıklı Oğlak'ın üretken çabalarını çözer ve çeşitlendirir, Başak pratikliği ile İkizler'in asla hayır deme arzusu arasında patlayıcı bir çatışma yaratır. Belki de zihinsel olarak kendini beğenmiş bir derece, "her şeyi bilir" ve çevresindeki enerjileri emmesine rağmen nadiren bir şey söylenebilir. Güçlü değil, zihinsel. Çoğu zaman kendi en kötü düşmanı ve ortak arkadaşlarının koruyucusu, az çabayla hızlı parayla kolay mesleklere ve aynı zamanda kolay aşklara çekilir. Endişe ve kötü sağlıktan muzdarip. Dürüst ve "işe uygun" çok şey başarabildiğinde ve servet biriktirdiğinde - ki bu çok hızlı harcanır.!

17-18 derece Başak

İnsani Kova, medeni, entelektüel olarak rafine, hassas ve pratik, teknik olarak yönlendirilmiş, yeni fikirler, icat ve onarım için iyi - bir "cevap kişisi" ve yeni ürünler veya en basit görevleri yapma yöntemleri yaratıcısı yaratır. Böyle talihli bir derece, hediyelerini paylaşmanın gerekliliğini gözden kaçırmamalı ve hepimizi destekleyen çevreyi koruduğundan emin olmalıdır. Romantik olarak kuru ve "saf", dürüst, zeki ve aşırı duygusal olmama yeteneği için çok takdir edilir.

18-19 derece Başak

İşbirlikçi, arkadaş canlısı ve adil Terazi bu dereceyi yüceltir, başarı için motive eder ve fiziksel olarak çekicidir. Mesleki ilgi alanları çok ve çeşitlidir, genellikle sorumlu bir sözcü olarak, belki de emtia, çiftlikler, tahıllar, bitkiler, hisse senetleri veya gayrimenkul ile ticaretle uğraşır. Terazi doğayı ve havadarlığı sever ve Başak algısal olarak sağlığı ve sağlığı bilir ve takdir eder. Özgürlük sevgisi ve kısıtlama ve sıkı çalışmadan hoşlanmama, genellikle açık sözlü, ancak diplomatik. Sert olabilir ve başkalarını yabancılaştırabilir, genellikle asil, ancak mutlaka popüler olmayan bir nedenle zayıfları desteklemek için güçlülere gözyaşı döker.

19-20 derece Başak

Balık, Terazi-Başak'ın organize zihinsel süreçlerini ve davranışlarını aşırı hassaslaştırarak ve aşırı yükleyerek bu derecenin Terazi niteliklerini şişirir. İçine kapanık, tembel veya yanlış anlaşılmış olabilir - genellikle romantizmde, kariyerde ve yaşamın diğer önemli yönlerinde sorunlar yaşar. Genel olarak, hizmet meslekleri için yararlı derece, keskin ve çalışkan. İş yapmanın yeni yollarını başlatır. Sağlık sağlam değildir ve egosu kolayca yenilir. Genellikle güvenilmeyen ve alt sınıflarla iş yapar, yanlış insanlara çekilir, kendilerine yardım edilebileceğini düşünür. Sanatta, ticaretten daha iyi iş çıkarırdı.

20-21 derece Başak

Burada kuru, topraksız Başak'ın karşısında sulu, romantik Balık, onu tamamlar ve sağlık veya vücudun görünümü için yararlı olmasa da, lezzet katar. Bu hassas, ayırt edici kombinasyon, iyi bir tutumluluk duygusunu besler ve zamanın hızla akıp gitmesine rağmen çok az israf eder. Küçük ve genellikle utangaç olmasına rağmen, zararsız, pratik, eğlenceyi seven ve romantik. Meslekler yiyecek, ilaç veya içecek endüstrilerini veya saflığın gerekli olduğu herhangi bir şeyi içerebilir. Yoğun bir derece, genellikle fazla görünen ve çoğundan daha az sosyal, ancak algısal ve titiz. Ayrıca telaşlı ve dolar bilinçli.

21-22 derece Başak

Balık'a eklenen Aslan, verimli, cömert bir derece verir: samimi, güçlü ve fikrini söylemekten korkmaz, sesi ne kadar tuhaf olursa olsun. Boş ve çelişkili (Balık karşısında Başak ve on ikinci olarak Aslan), seyahat ederken ve acımasız, dikkatsiz insanların ellerinde onu romantizm ve işte tuzağa düşürmeyi bekleyen çeşitli tehlikeler ve sıkıntılar vardır. Kişisel çekicilik, sofistike olmayan insanları çekiyor gibi görünüyor. Kendini geliştirmeye, işbirliğine ve "hizmet sunmaya" ve başkalarına rehberlik etmeye odaklanmak başarıyı garantilemeye yardımcı olur.

22-23 derece Başak

Başak ile birincil etki olarak Koç, bu dereceyi askeri veya liderlik kariyerlerine, özellikle askeri teknoloji, "hedefleme", eğitim, tank uçakları ve diğer teçhizata yöneltir. Hevesli, övünen, harekete geçmek için sabırsızlanıyorum - bu, sabırsızlığa, aşırı tahammüle ve belirli durumların tuzağına düşmekten kaçma arzusunun yol açabilir. İşten heyecan verici zorluklara ve ödüllere duyulan ihtiyacı gösteren delilik veya zaman zaman öfke. üretkenlik. Romantik olarak agresif - kendi arzularını biliyor ya da en azından öyle düşünüyor.

23-24 derece Başak

Yay burcu burada büyümeye ve zihinsel gelişmişliğe, neşeye eğilimlidir ve genellikle müzikten ve diğer ateşli insanlarla, durumlarla ve mesleklerle kişisel olarak ilgilenmekten hoşlanır. Ancak Yay, dikkatli, analitik Başak ile çatışır - bunun altındaki küstah, sarsıntılı İkizler gibi - utangaç, sanatsız, mutlu, şanslı bir karakter, karamsar ve başkalarını rahatsız eden, rekabetçi, gösterişli ve dikkat çekici hale getirir. Çekici ve çeşitli koşullar altında çalışkan olmasına rağmen, birlikteliklerde ve kaynaklarda dikkatli olunmalıdır - yalamak kararsızdır.

24-25 derece Başak

Cesur, tutkulu, meraklı derece - Yay ve Boğa kombinasyonu - keskin bir şekilde algılayıcı, çekici, moda uygun, sosyal ve romantik etkileşimlere, partilere ve atlara düşkün. Entrikalara, sosyal nedenlere ve aşk ilişkilerine atılmaya hazır. İnatçıdır ve liderliğe ihtiyaç duyduğunu hissettiği saldırgan olmayan tiple yardım etmeyi ve ilişki kurmayı tercih eder; bu, birçok yanlış anlamanın ve çekişmenin nedeni olacaktır. İyi hafıza ve organizatör, ancak genellikle duruşunu, bestecisini veya yönünü kaybeder.

25-26 derece Başak

İnatçı, fiziksel Boğa, bunu bir çift dünya işareti derecesi yapar - ikna edici, dik başlı ve Başak için kararlı, ancak genellikle doğru, nazik, sevecen ve entelektüel olarak uzak görüşlüdür. Gelecekteki başarılar için sağlam temeller ve ilişkiler kurar. Yiyecek ve egzersiz önemlidir - sağlık bir faktör olacaktır - arkadaşlar, aile ve iş arkadaşları da öyle. Gençleri ve çocukları sevin, masumların kendi kendine yetmesine yardım edin. Sanatsal ve doğayı sever. Sağlıkla ilgili tuzaklardan kaçınmalı ve yanlış olsalar bile kendi fikirlerine sahip olan diğer kişilere karşı adil davranmalıdır.

26-27 derece Başak

Terazi burada yumuşak dikkatli Başak - Boğa kişisel ilgi ve temel bilgiler Başak için keyifli ve ilginç bir kombinasyon yapar - pasif, kolay derece; romantizm, evlilik ve seks için iyidir. Zeka ve iş becerileri ile kutsanmış; zeki ve yetenekli. Terazi ticari ve çekicidir, genellikle romantizmde ürkektir ve mükemmel partneri aradığını söyler. Aşık olmak kolay ama memnun etmek zor. Edebi, politik ve tartışmaya düşkün.

27-28 derece Başak

Konuşkan İkizler daha az dağınık - güneşli Başak dereceleri - bu son üçü en karanlık ve

genellikle en zahmetlidir. Bu derece zeki, çalışkan, esprili ama yüzeyseldir, çoğu zaman sır verir ve başkalarına çok az değer sunar. Akıl bilimlerine, sosyolojiye ve kişisel gelişime, sinirsel enerji yakan sporlara ve genellikle okült veya astrolojik ilgiye ilgi. Kendinden emin ve endişeli. Cömert; genellikle öğretmenlik işlerinde baskındır, ancak meslek ne olursa olsun (birçok olabilir), kendilerini işe çok adanmışlar - ya da sürekli olarak sıkılırlar - ve ilerleyemezler. Genellikle iyi, kendi kendini motive eden bir etki; aynı anda birçok bağımlısı ve birden fazla romantizmi olabilir.

28-29 derece Başak

İlginç Kova etkisi, genellikle küçük, sakin, pürüzsüz ve anlayışlı, dini duygular veya maneviyat, sosyal problemler ve yoksulluk ve genel olarak hayatın adaletsizliği hakkında sezgisel ve batıl-güçlü duygular. Seks önemli bir endişe değildir - bunun yerine sevdikleriniz için iyi bir yaşam kurmaya odaklanır. İleri görüşlü ve fikirleri biçime - plana - ve saçma sapan olmadan koyabilen. Belki bir mimar ya da devlet memuru - toplumun gerekli bir parçası. erudit; diktatörlükten ve kötülüğe, manipülatif etkilere av olmaktan kaçınmalıdır - inançlar bir kez kurulduktan sonra nadiren değişecektir.

29-30 derece Başak

Terazi ve Sonbahar Ekinoksu bir gün uzaktayken, bu, kuzey yarımkürede bir sonraki Bahara kadar ağırlıklı olarak güneşli günlerin sonuncusunu işaret ediyor. Bolluğun sonu - endüstrinin başlangıcı. Bu derece genellikle işle aşırı yüklenmiş, dünya ve sosyal baskılar tarafından bunalmış hissediyor - ki bu çok zor olabilir veya olmayabilir .. kesinlikle yapmamalıdır . Kalbin, bu hizmet, organizasyon ve büyüme ve başkalarıyla etkileşimde büyük başarılarla sahip çok yönlü bir derecedir. Durumlara ve başarılarla uyum sağlar - deneyim her şeydir ve bu derece çoğu kişiden daha fazlasını deneyimleyecektir.

0-1 derece Terazi

Leo'nun sadakati ve romantizmi bunu etkiler, açık sözlü Terazi'nin birinci derecesi. Yüce bir kral gibi, adalet standartlarının karşılanmasını sağlar. Bu zamanda gündüzler ve geceler eşittir, bu nedenle samimi eşitlik duygusu, adalet sevgisi - kişisel ve ortak çıkarların dengesi. Aşk ya da sanat - bu Aslan krallığında özgür ifadenin yansıması. Uzun boylu ve dolgun, bağımsız ve cesur, Yaz diploması. Bütün bunlar, bazı engellere maruz kaldıktan sonra gelir. Genellikle bekar kalır, dilediği kişiyi sevmekte özgürdür. Herhangi bir ticaret veya satış mesleği için iyi.

1-2 derece Terazi

Kolay Oğlak burcu ateşli Aslan / Terazi, ciddiyet, mutlu bir melankoli ve derin bir Tanrı ya da ülke sevgisi ekler. Nazik ve cömert, hayatın zorluğunu anlıyor, ancak adalet duygusuyla çok fedakarlık yapmaya istekli. Aslan/Kova kutupluluğunun havadar, insani tarafında. Genellikle yanlış anlaşılır (Oğlak, Terazi ile kareler); uzak - hayat her zaman pürüzsüz değildir, ancak zaman geçtikçe başarıları getirmek için yeterli hediyeler ve pratik deneyimlerle kutsanmıştır.

2-3 derece Terazi

Oğlak, zihinsel, çeşitli, telaşlı Başak tarafından teşvik edilir - yeryüzüne, pratik, kuru etkisi ile Terazi'nin hoş bağlılığı, tıbbi veya hizmet mesleklerine gidebilir, Genellikle daha az sağlam ve sağlıklıdır. Yaratıcı, çalışkan, kesinlik ve kararlılık yeteneğine sahip - çeşitli mesleklerde değerli özellikler. Çoğu Terazi gibi, çok sevilir, ancak toprak elementleri (özellikle Başak) daha az romantik ve çekicidir. Daha hafif, yenilikçi, sanatsal meslekler bulunmadıkça, işler ağır - çok ağır - olabilir.

3-4 derece Terazi

Algısal Başak ve manyetik Boğa, başarı, zenginlik ve güvenlik için daha fazla meydan okuma ve şans sağlayacak arayışlardan dikkati dağıtan, vücut fiziksel, güçlü Venüs niteliklerinin güzellik ve sevgisini hissettirir. İyi model, genellikle cinsel insanlar tarafından avlanır ve çoğu zaman anlamsız verimsiz entrikalara sürüklenir (Akrep Boğa karşısında). Belki iyi bir cerrah, doktor veya analist - daha çok bir çiftçi, ancak sanatsal yetenek bir heykeltıraş, ressam, imalatçı üretebilir. Gökyüzü bu sevimli derecenin sınırındır.

4-5 derece Terazi

Sevilen ve sanatsal izlenimcilik duygularının etkisinde kalan bir başka ahlaksız, güzel, Venüs derecesi. Adalet ve hakkaniyet duygusu; yaratıcı, ancak pratik. Sosyal başarı, lezzet, samimiyet ve aşk ve meslek arayışlarında bu derece yardımcı olur. Bol Terazi içgüdüğü ile Boğa manyetizması nedeniyle başkaları tarafından tercih edilir. Sıklıkla yoldan çıkmaz veya küçük rahatsızlıklardan rahatsız olmaz - her zaman ileri gider. Dezavantajları; yaralanmaları görmezden gelir ve genellikle kötü durumların daha iyi olacağına güvenir - çoğu zaman her ikisi de daha da kötüleşir.

5-6 derece Terazi

Terazi'nin en güçlü noktası - yaratıcı, çalışkan, yetenekli, yarını umursamayan - sonuçta, sıkıntılar geçmişte olduğu gibi kendilerini onarmalıdır. Ancak bunun gibi hafif fikirlilik ve ilerlemeye ve sınırlı eğitime aldırma, büyük ve kafa karıştırıcı bir oyunda piyon olarak sıkışıp kalabilir. Başkalarının zayıflıklarını anlamaz, kendisi de kusursuz değildir. Tamamen romantik, kibar toplum ve paraya yönelen, bazen yasaların dışında kalan, çoğu zaman aşkı çok güçlü ve pratik olmayan bir şekilde hissetmek; genellikle kendini sevmek (hoşgörülü).

6-7 derece Terazi

Hassas, empatik Balık, bu Terazi derecesine duygusallık ve hayal gücü katar - evrensel aşk - veya genellikle (tabloda çevresinde koruyucu etkiler olmadan) ciddi şekilde incinebilecek veya başkaları tarafından yararlanılabilecek duygularda çok özgür. Kendi kendini tayin eden bir mesih kompleksine sahip olabilir, ancak tuhaf kültürlerde bile biraz saygı ve takip kazanabilir. Bu derece pratikliğe ve açık bir ayırt edici zihne ihtiyaç duyar. Genellikle psişik, kurnaz ve sezgiseldir, genellikle tehlikeli durumlarda hizmet etme ihtiyacı hisseder. Muhtemelen büyük bir şarkıcı, dansçı veya dışavurumcu, belki ticari mesleklerde, ancak ortak bir konumda olabilir. Aşk çok önemli.

7-8 derece Terazi

Cinsel açıdan bilinçli ve genellikle saldırgan Akrep, parlayan, halka açık Terazi'yi gizli, gizli bir sevgiliye, genellikle hastalıklı veya mutsuz, büyüclüğe inanan ve sanrılar çeken, kayıtsız, ahlaksız ve bazen suçlu - belki de bir dul. Skandal ve rezalet onları er ya da geç bulabilir. Artı tarafta, meraklı, meşgul ve fiziksel, belki de mücevherlere, dansa ya da eğlencedeki veya tehlikeli, kamusal uğraşlardaki sahne arkası pozisyonlarına ilgi duyuyor. Çoğu zaman, yemek ve eğlence bir rol oynar.

8-9 derece Terazi

Kardinal su burcu Sabit su burcu olan Yengeç Önceki dereceden Akrep etkileri ciddidir, cesurdur, düzensizdir, talepkardır, mutlaka düzenli veya iş gibi değildir. Duygusal ve ciddi, en kötü ihtimalle daha zayıf karakterlerden yararlanan bir serseri, çingene, dilenci olabilir - eğer bazıları bulunabilirse. Belki bir dolandırıcıdır, ama durum ne olursa olsun, kusurlar para, başarı ve mutluluk, hatta aşk için çabalamaya ve telaşa neden olur. Ayrıca Depresyon, popüler olmama ve iş

arıza. Dinlemeyi öğrenmeli, eğitilmiş olmalı, erdemli başarılarından gurur duymalı ve hepsinden önemlisi adil ve uyanık olmalıdır. Doğru insanları ve doğru tavsiyeyi seçin - alçakgönüllülük ve güven yardımcı olur.

9-10 derece Terazi

Kalkınan Yay, bu dereceye felsefi, eğitilmiş tonlar ekler - dünya çapında - yorgun, görünüşte talihsiz ve çoğu cephede kuşatılmış, ancak genel olarak iyi özelliklere sahip, iyimser, yetkin ve neşeli. Yay burcundaki İkizler tarafından biraz yardım edildi ve çoğu Terazi gibi çalışkan. Genellikle başkalarından yardım alır, ancak birçok yapboz parçasının önce bir araya gelmesi gerekir.

10-11 derece Terazi

Ateşli, ileri görüşlü Yay, bu aktif derece için itici güç sağlar - kalkmaya ve gitmeye teşvik edilir - kolay güneşli günler sona erdi, endüstri önemlidir! Yaratıcılık, planlama, işbirliği günün kuralıdır; bu derece tarafsız, bağımsız ve öngörülüdür - genellikle herhangi bir özel girişimin başına geçer. Rotayı çizer, hayalleri gerçeğe dönüştürür - bir şekilde. Dışarı çıkmayı ve açık romantizmi, avlanmayı, sporu sever. Kendilerini öne çıkaran kuralları unutulursa kibir ve uygunsuzluklar onları tuzağa düşürebilir.

11-12 derece Terazi

Dünyevi Boğa, Yay / Terazi'yi güzelleştirir - hoş görünüm, kibir, kibir, boş zaman sevgisi ve bu özelliklere uygun bir dünya arzusu. Genellikle asil nedenler, ancak pratik hacli seferlerinden uzak, ev cephesini savunmasız bırakır. Bu tuzaklardan kaçmak ve diğer derecelerle birlikte gelişmek yerine, romantizm, seks ve şövalyelik konularında idealist fanteziler oynamayı sever. Maço, kadınlık veya belirli bir imajın veya "cephenin" gerekli olduğu meslekler - resepsiyonist, hostes, model, satış elemanı, motive edici, ajan.

12-13 derece Terazi

Oğlak hırsı ve ihtiyat, adil, becerikli Terazi, genellikle koyun kılığına girmiş bir kurt veya çok kaba oynar. Güzelliğe romantik bir şekilde aşırı ilgi duyan (önceki derecede Boğa/Akrep), zayıf, genç ve masum olanları avlar. Ticari ve hesaplayıcı, kendini geliştiren derece; statü arar ve genellikle saygı görür. Kendini işine ve yaşamın diğer yönlerine fazla adanmış olabilir ve acı çekebilir. Koruyuculuğu başkalarını, eşini veya ailesini boğar. Terazi uyumluluğuyla genişlemeli ve çıkarlarını çeşitlendirmeli.

13-14 derece Terazi

Başak, Oğlak ve sulu Balık, psişik, algısal, temkinli bir derece yapar. Kurnaz, kurgu, blöf, belki sert, ama genel olarak Terazi adalet ve anlayış nitelikleri - yazarlar veya konuşmacılar için iyi, ancak kendini beğenmişlik, temelsiz idealizm ve klişelik - sanatsal ve teknik; herhangi bir ortak meslekte çalışmak, mümkün olduğunda arzuların peşinden gitmek, çoğu zaman başka yerlerden gelen sorumluluklar veya engelleyici veya sınırlayıcı aile bağları - tüm insanların değerine saygı göstermelidir. Güvenilir: iyi organizatör, belki romantik olmayan.

14-15 derece Terazi

Kibar, dünyevi, kurnaz Başak/Kova Terazi - bilimsel veya insani mesleklere ilgi duyduğunda başarılı olur, genellikle kolay, sosyal durumlara, kayıtsızlığa ve yaştan bağımsız olarak yavaş oynamaya eğilimlidir. Tembel olabilir, ancak içgüdüsel olabilir ve iyi bir meydan okuma ve eğitim verildiğinde, seçtiği meslekte riskleri ve zorlukları göz ardı ederek ve üstesinden gelebilir. Buluşlar çok geç ortaya çıkabilir ve ara sıra zayıf muhakeme, onu donuklaştıran yanlış çağrışımlara yol açabilir.

yenilikçi, parlak hediyeler.

15-16 derece Terazi

Geleneksel astroloji, Satürn'ü Terazi'de yüceltir. Kastedilenin "Kova'yı yöneten bilimsel, eğitilmiş Satürn" olduğuna inanmaya meyilliyiz. Kova yaratıcı, fedakar, yardımsever, zihinsel doğa burada orta, yüce derecede çalışan Terazi'de iyi işbirliği yapar. Güçlü fizik, canlı, canlı, yenilikçi, cesur mizaç - bir kaşif, mucit, düşünür, tamirci, ancak genellikle kazalara ve yıkıma eğilimli - belki bir çığ, düşman mermileri veya kaçak bir tren. Yaşlılığa kadar hayatta kalırsa, başarı ve şöhret - değilse, bağımsızlığı, büyük açıklığı, fikirleri, aktif cesareti ve reklam özgürlüğü ile hatırlanacaktır.

16-17 derece Terazi

Kardinal Yengeç, iyi dengelenmiş Terazi/Kova'yı kutuplaştırır, ayırt eder ve heyecanlandırır - pratik ve yaratıcı, mekanik sanatlarda yetenekli, evde yardımcı, müziği takdir eden ve bilimsel ilgi alanları. Bununla birlikte, "değişken" bir derece olabilir: alışılmadık, dikkat çekmeyi ister, olağandışı olaylara, felaketlere ve çelişkilere çekilir - genellikle kişisel eğlence için. Enerji iyi yönetilmelidir. Genellikle zayıf, çelimsiz ve beyaz veya sarışın bir görünüm. Çekici, rahat ve çocuksu; çalışmaya iyi adapte değil. Esnekliğe, dinlenmeye, huzura, sessizliğe ve anlayışlı, nazik, özverili bir eşe ve arada sırada iyi huylu bir eğlenceye ihtiyaç duyar.

17-18 derece Terazi

Balık, kendiliğindenlik ve rahatlık ekler. Anlaşılma arzusu, belki de bilinçli veya doğaya, okült veya kişisel bilimlere - sosyoloji, psikoloji veya sağlık, güzellik ve çekicilik yardımcılara ilgi. Günlük problemler ve pratikliklerle uğraşan meslekler. Genellikle zenginlerle evlenir. Duyarlı sanatçı ve kişilik.

18-19 derece Terazi

Delici meraklı Akrep, buraya yoğunluk ve tutku katarak Terazi'nin daha yüksek bir değer atmasına neden olur. zaman, kaynaklar ve dernekler - 17-18. dereceye göre bir gelişme. Seksi ve iyi görünümlü, cesur, içten, çalışan, çok sağlam bir derece - birçok kişinin güvenini ve desteğini alır, yaşamın neredeyse her alanında başarıyı artırır. İyi bir amaç duygusu, temel ve nadiren başkalarına bağımlı. Evrenin sırları keşfedilecek ve gökyüzü kişisel ve profesyonel gelişimin sınırındır, ancak daha az veya daha fazla memnuniyet verici duruma razı olabilir.

19-20 derece Terazi

Rekabetçi Akrep ile Dikkatli Koç, bu dereceyi aydınlatır, neredeyse bir tanrı taklitçisi, ancak elbette kendi görüntüsünde. Akrep rezervi agresif olmayan ve değer odaklı görünmek için yeterlidir. Terazi hoşluğu ve cinselliği, ancak genellikle hiperaktif. Belki dindar ya da mistik, diğerlerinden bir adım önde, sağlanan iyi beslenme ve aktif bir doğa için çıkışlar mevcuttur. Hemen hemen her meslek için iyidir, ancak başkalarından ve suçtan yararlanmaktan kaçınmalıdır. Uyanık, parlak gözlü, kendine güvenen aktivist.

20-21 derece Terazi

Ateşli, öncü, arzulu, dikbaşı, "uyumlu" Koç (Terazi'nin Zıt Burcu) meraklı, meraklı, sürükleyici, ancak çoğu zaman gergin, aşırı yüklenmiş bir karakter yaratır. Hızlı öğrenen, yüksek öğrenimin gerekli olmadığı her mesleğe hızlı başvuru. Hayatın erken dönemlerinde olgunlaşır, taze ve güzel, hevesli, modaya uygun ve bencil, özgürlüğe değer verir ve sıkıcı, rutin ve verimsiz işlerden hoşlanmaz.

ve koşullar. Sahnenin merkezinde olmayı arzular, genellikle başkalarını gözden geçirir veya görmezden gelir. Duygusal, sağlam olmayan kararlar verir ve titrek ortaklara güvenebilir. İşbirliği alamaz; saflık kalp kırıklıkları getirir.

21-22 derece Terazi

Terazi/Koç kutupluluğu nedeniyle sorunlu, ancak telaşlı, özel ama yetenekli, entelektüelleştirici Başak'tan da rahatsız. Terazi için karmik bir işaret. Büyük planlar ve kişisel yükselme, ancak zaman hızla geçtikçe genellikle unutulur, değiştirilir veya değiştirilir. Ayrıca başarıyı takip etmek için mücadele edin - ancak beklentiler çok yüksek ve sınırlı sonuçlar. Belki de birçok ortaklığın dağılması. Değişkenlik, başıboş gezinmeler, genellikle çok yüzeysel veya heyecan arayan; sorumluluklardan kaçır ve kar elde edemez; havada kaleler inşa eder. Balık hassasiyeti bu sızdıran, hafif gemiye yardımcı olabilir - hayattan kaçınmalı
- tehlikeli meslekler - yavaş yavaş değerli deneyimler kazanarak ortak bir işten diğerine atlayabilir. Sanat, edebiyat ve kadınsı arayışlar için en uygundur.

22-23 derece Terazi

Etkinlik ve başarı. Sempatik dikkat yoluyla kazanır. Sanatta, gayrimenkulde veya hukuk mesleklerinde başarılar - iyi organize edilmiş, analitik, ateşli, "öğrenme" dereceleri, halkın tanınmasına yardımcı oldu. Dışarıda ve halka açık olması gerekiyor. Durgunluk ve kibir düşmandır. Ortaklıklarda başarılı. Terazi ve Boğa'nın iyi Venüslü yönlerini örnekler.

23-24 derece Terazi

Sert, iş gibi Oğlak tarafından vurgulanan güzel Boğa / Terazi - güçlü fizik, ancak sınırları aşma konusunda sinir bozucu bir eğilim, ancak çoğu kişiden daha liberal ve umut verici. Zorlu rekabetin olduğu, ancak daha büyük ödüllerin olduğu kariyerlere ve durumlara eğilimlidir. Biraz savunmasız: diğerleri onu tutmaya çalışabilir. Saldırıları ve kötü şansa açık - belki de çok baskın, yetenekli veya inatçı hissediyor, nadiren başkalarına hakkını veriyor. Manyetik, iş iradesini bilir, kişisel engelleri aşar. Romantizmde baskın ama dikkatli ve sevgi dolu.

24-25 derece Terazi

Farklı, uçarı İkizler, havadar, algısal etkisini Terazi / Oğlak burcuna ekler - gururlu, zihinsel olarak sofistike ve incelikli, iyi öğrenilmiş, iyi topuklu, eleştirel ve kibar derece. Dost canlısı, çekici, zararsız, görünüşte uyumlu ve arzu edilir, geveze bir dilin ve keskin, rekabetçi zihninin ve zekanın zaman zaman şansının tükenebileceği tehlikeli, zorlu, yüksek güçlü durumları bulur - ancak çoğu zaman değil. Genellikle başarılı, uyarlanabilir ve güvenilirdir. Kamu pozisyonları için tercih edilen; hızlı ve muhafazakar. Hoş, faydalı bir ortak.

25-26 derece Terazi

İkizler/Terazi'nin çift hava etkisi, nadir bulunan çok yönlülük, el becerisi ve fiziksel yetenekler ekler. Arkadaş canlısı, cömert, saçma sapan, sosyal eğlence dolu, oyunlar. Aşkta ve boş zamanlarında zihinsel entrikalardan, konforlardan ve kolaylıklardan hoşlanır - hızlı arabalar, aşk aşkları, gürültülü kalabalıklar. Bir kumarbazın kendine güveni, değerlendirme yapabilme, olasılıkları dengeleyebilme, ancak ara sıra kayar. Kaderi test etmek için cazip, ama her zamanki iyi şans. Pek çok ilgi alanı, belki de çok fazla ve ayak uydurmakta güçlük çekebilecek bir eş. Birçok çocuk.

26-27 derece Terazi

Taktik Akrep, hırslı, cinsel bir derece yapar - güçlü, şehvetli, çekici, belki zekadan yoksun ve mantıksız, cesareti düşük, el altından, fırsatçı. almaya alışkın

kendi yolu, ancak birçok finansal sorumluluğu var. Mesleki olarak genellikle köklü olmasına rağmen, romantizm ve kariyer sorunları ortaya çıkabilir. Yeterince güvenilir, hırslı ve işbirlikçi, ayrıca dikkatli. Boş zaman, müzik ve romantik aktivitelere düşkün. Terazi derecelerinin en az "ışığına" yakın olduğu için, Terazi'nin gücünden daha azını gösterir - çalışkanlık, eşitlik, girişkenlik ve dikkati yansıtan Akrep duygularına ve mesleklerine çekilir - daha az cömert, daha ihtiyatlı, ancak daha sıkı çalışabilir.

27-28 derece Terazi

Alıngan, hassas Yengeç, İkizler burcunda Terazi genellikle hareket etmeye isteksizdir ve kararsız kalır. Genellikle kendi içinde çelişkili ve çok değişkendir. Kısa dikkat süresi, ancak birçok insanla iyi ve aynı anda birçok projeyi yönetme yeteneğine sahip, bazen başarılı! Genellikle metanetten yoksun, başkalarının risk almayı ve önde olmayı tercih eden bir "başlatıcı". Genellikle diplomatik, duyarlı, ancak sığ ve kısa, dikkatsiz, unutkan. Başkalarının eylemleri ve yargılarıyla öğrenin. Olumlu bir ortam sağlamaya çalışın. Meşgul ev; çocuklar bolca - gerçek karışıklık. Aşkta ara sıra yapılan hatalar mutsuzlukla sonuçlanır.

28-29 derece Terazi

Ürkek, biraz endişelenen, evde yaşayan Yengeç Balık ile bu derecedeki kararsızlık onu yumuşatır ve hassaslaştırır - bazen iyi, daha sıklıkla zahmetli ve karamsar. Edebiyattan hoşlanmak, hoş sosyal durumlar. Aşırı aktif değil - zihin ve beden zayıflığı. Psikik ve karakteri yargılamayı öğrenir veya sadece kendini ve birçok ortak çıkarı korur. Zenginlik veya statü için iyi değil, çocukları veya daha az şanslı olanları severek ve onlara yardım ederek sınırlı pozitif, "kalp" girişimleri enerjisini harcamaya meyilli. Romantizmi seven, hayalperest, idealist; mütevazı sebeplerden, arkadaşlardan ve aileden ilham aldığı anda katkıda bulunur. Deneyimden öğrenir. Yaşla birlikte başarı. Felsefe veya din ile ilgileniyor. Kilo alımı muhtemel.

29-30 derece Terazi

Batıl inanç ve okült eğilimler, zihni başkalarının keşfetmesi için en iyi alemlere götürebilir, bu derece çok savunmasız ve saftır. Balık, Terazi ve Akrep nedeniyle sevimli doğa, ancak çoğu zaman aşırıya kaçır ve birçok pervasız ve kötü tavsiye edilen tuhaf davranış ve inançlar nedeniyle başkalarının şüphesini uyandırır. Seks güçlü bir mıknaş olabilir, ama umarım insanlara duyulan sevgi ve basiret, enerjilerini başarıya ve kendini geliştirmeye, güvenlik kazanmaya ve gerçek dünyada daha sağlam bir yer edinmeye teşvik edecektir. Unutmayın: hala bir Terazi, Akrep değil!.

0-1 derece Akrep

Adil, saldırgan olmayan Terazi, sabırsız dünyevi Başak etkisinin yardımıyla, cesur ve asil bir mizaç yaratan, ancak birçok fedakar Terazi niteliğine sahip olan inatçı, istekli, aktif Akrep'e teslim olur. Dikkat çekmek için ağlayan yeni doğmuş bir bebek gibi, genişleme fırsatı ister, çoğu zaman nerede ve nasıl olduğunu bilmeden - dostça, aktif enerjinin onu ileriye taşıyacağını umar. Stratejik zihniyet: taktik, analitik ve ara sıra blöf yapabilir ve yakalanabilir. Çoğu zaman gücü tükenir, muhalefet bekler, geri dönüşler bekler.

1-2 derece Akrep

Başak ve Kova nedeniyle analitik ve insancıl - Akrep için yararlı, ancak zayıf ve kırılabilir. Yüceliği ve önsezisinin yardımıyla; pratik, faydalı ve zihinsel olarak kararlı. Birçok fikri vardır ve hızlı konuşur. Asabi, idealist ama genellikle popüler olmayan sebeplerden dolayı. İyi hafıza, tıbbi veya cerrahi beceriler; akıl bilimlerinde yeteneklidir. Daha yüksek nedenleri teşvik etmeye odaklanmalı ve kavga ve utanç verici cinsel kavramlara eğilmemelidir.

2-3 derece Akrep

Terazi nedeniyle burada hava etkisi olumlu. Dikkatli, düşünceli, özenli derece; her açığı ve olasılığı kontrol eder. Derin düşünür, ancak genellikle yavaş hareket eder. İyi araştırmacı veya analist, kapsamlı, işbirlikçi, yaşamın gizemlerini çözmeye yardımcı olur. Meditatif, okült arayışlar kaderciliğe veya teslim olmaya yol açabilir; tüm hırsları feda etmek (Terazi karşısında Koç) belki de boşta dolaşan bir gezgin olarak. Çitin diğer tarafındaki çimenler her zaman daha yeşil görünse de romantizm olumlu olmalıdır.

3-4 derece Akrep

Çeşitlilik ve derinlik - İkizler ve havadar Terazi ile Akrep - karanlık Akrep için başka bir ışık derecesi, ancak özgür ve neşeli. Kendi şansını yaratır. Daha sosyal; birçok dernek ve kardeşlere yakınlık. Genellikle sanata, müziğe ve barışçıl, işbirlikçi arayışlara çekilir. Altta yatan huzursuzluk ve gizli irade, başkalarını şaşırtabilir ve korkutabilir; kafa karıştıran tepkiler Sevgi ve uyum arzu edilir, peki neden sorunlar var? Çoğu zaman, kendini anlama eksikliği - iç gücü geliştirmeli ve işlerin daha iyi olması için takip etmelidir.

4-5 derece Akrep

Uçucu İkizler güçlü, keskin, cesur Akrep ile burada, genellikle pervasız ve azgın, belki de acımasız, çoğu zaman korkulur. Çok yönlü, iyi öğrenen, belki de iyi gözleri, sağlam eli ve kana karşı ilgisizliği nedeniyle bir cerrah. Belki sakat, baştan çıkarmak zor. Başarı zor gelir ve patavatsız ve sert olabilir - işbirliğine yol açmaz. Küçümsüyorsa, aile ve arkadaşlara saygı duyacaktır. Genellikle zor konuların öğretmeni; ağır sorumluluklar taşır.

5-6 derece Akrep

Koç, Boğa ve İkizlerin etkilerine sahip "gerçek" Akrep - ateşli, aktif, tutkulu, manyetik, doğrudan. Hırslı, çalışkan derece. Korkusuz ama emin, çoğu zaman başkalarının başarısız olacağı zor görevlerde başarılı olmak. Tıp, zor ticaret, askeri veya polis bilimlerine girmenin yolunu bulabilir. Savurgan değil, kaba kenarlı ve sakar, kalın gövdeli, karanlık ve güçlü.

6-7 derece Akrep, Weber

Sulu Akrep ile Ateşli Koç, metaller veya değerli taşlar, belki de bir madenci ile meslekleri gösterir; mineralog, kaşif, tüccar, demirci veya tasarımcı. Ateşli, dürtüsel eylemci, hem güçlü hem de hevesli. "Tat" derecesi, değer duygusu ve pahalı eşyalardan hoşlanma - muhtemelen servet biriktirme. Ticaretle uğraşmayı arzu eder, ancak tüm girişimlerde başarılı olması gerekmez. Hoş, iyi huylu bir Akrep derecesi, düşünceli, ancak kendi çıkarlarını gözetiyor. Tersine yerinde diğer "uyarlama". Her zaman şiddet ve ani ölüm ihtimali. Bağımlı romantizm muhtemel.

7-8 derece Akrep

Kendini geliştiren Koç ile yüksek fikirli, gezgin Yay, güç bilincine sahip Akrep ile birleşir - "önce ben" derecesi; ilgi odağı olmak ister, çoğu zaman başkalarının zevklerine göre fazla bencildir. Muhtemelen benzer karakterlere ilgi duyuyor; rekabetçi, arbedeye ve kavgaya meyilli. Gösterişli ama aktör değil - erdemleri sergiliyor: atletik yetenek, zindelik, bağımsızlık, güç. Kendini kısıtlamaktan yoksun, abartılı ve skandallara düşkün. Lütfen kendinize; takdir edilir, ancak başarı ve kalıcı romantizm bulmak genellikle zordur.

8-9 derece Akrep

Yay/Akrep ile gösterişli, dikkat arayan Aslan etkisi çökmekte, romantizme ve tutkuya hazır, oyunculuk gibi eşitlikçi arayışlara yönelmiş olabilir. Sert tavizsiz bir diktatör - çocuklar için iyi ama çalışan yetişkinlerin çoğu için öyle değil. Çocukça; Aslan dikkatle gizlenmiş Akrep arzularıyla çatışır ve ayrıca Yay (ve altında yatan İkizler) ile rahatsız edici bir ateş etkisi, zihinsel olarak dengesiz, düzensiz, karışık bir derece yapar ve genellikle arzuların daha az sorun olduğu dine veya büyük kurumlara sığınmaya yol açar. Değiştirmek yerine savaşmayı tercih eder - kendini yönetme, yaratıcılık yoluyla güç kazanır.

9-10 derece Akrep

Bencil Aslan/Akrep ile ciddi, düşünceli Oğlak/Yengeç, fırsatçılığı, kurnazlığı, belki de gizli ve politik hale getirir, oyunu içeriden ve kendisi için kurar, yakındakileri manipüle eder. Aldatıcı, zayıflıklarını gizlemede usta. Dürüstlük? bu da ne? Araştırmacı doğa. Genellikle iş hayatında bir problem çözücüdür. Sadıktır, aile geçmişine saygılıdır, meselelerin özüne inme yeteneğine sahiptir, ancak ödül veya kazanç vaadi olmaksızın tekniklerden zevk alması muhtemel değildir. Bilim ya da matematik öğretmeni ya da hayatın sırlarını ifşa eden. Romantik olarak koruyucu.

10-11 derece Akrep

Dünyevi Oğlak, akıcı Akrep'e iş yeteneği ve düzen duygusu kazandırarak form katar. Güçlü bir derece. Zenginlik tarafından kutsanmış başarıyı ifade eder, ancak husumetlere ve çöküşe yol açabilecek histerik, yüksek elli bir mizaç. Oğlak/Yengeç, hayatın gizemlerine, okült bilimlere ilgi gösterir. Genellikle bir yönetici veya hakem olur. Aile ve soyağacıyla yakın bağlar. Grup ve işbirlikçi girişimlerde insanları doğru görevlere bağlamada usta. Genel olarak endüstriyel, ancak zor meslekler bulundu.

11-12 derece Akrep

Halihazırda yapılandırılmış Oğlak ile Meşgul İkizler etkisi, özellikle zor veya istenmeyen mesleklerde bir derece ticaret, iletişim veya keşif belirtir. Öğrenme kilit bir faktördür - genellikle erken yaşta sağduyunun değerini öğrenir ve tüm faaliyetlerde dikkatlidir. İstisna, İkizler'in genellikle sadakatsiz ve Akrep'in şehvetli olduğu ve gerçek ortaya çıktığında bolca sorun vaat ettiği aşktır.

12-13 derece Akrep

Kova hayal gücü ve zihinsel "hava" unsurlarına yoğun vurgu yapan yaratıcı beceriler, kendi kendine yeterlilik, zeka, fütüristik planlar, idealizm ile Akrep titiz kurnazlık, mantık ve ikna sağlar. Belki de başkalarının faydalı tavsiyelerini dinleyemeyecek kadar kendine güvenen. Yoğun çaba veya zihinsel kararlılık gerektiren herhangi bir meslekte yararlı olan tipik Akrep iradesi. Nadiren memnun, her zaman başkalarından korunmasız veya hak edilmemiş her şeyi almaya hazır. Kendi konumunu, ailesini, romantizmini koruyabilir. Genellikle yanlış yerleştirilmiş psişik güçler; güç yolculuklarında ve bencilliklerde oyalanma tehlikesinden kaçınmalıdır.

13-14 derece Akrep

Bir dereceye kadar güzellik ve cesaret - hayran olunan bir sevgili, para alışverişinde, işlemlerde ve takasta aktiftir - bir banka memuru, ipotek kredisi veren, tefeci, hatta alt seviyede bir tüccar veya alt seviyedeki arkadaşların bekçisi.

14-15 derece Akrep

Havadar, ticari Terazi, sulu, hassas Balık ile birleşerek çekici, cana yakın,

yetenekli derecesi. Sanat ve zevk duygusu, yapılandırılmış ortamlardan, dinden hoşlanmama, okült ve gizli veya modaya uygun uygulamaları tercih etme. Genellikle ihtiyacı olanlara kurban hizmeti. Bağlanma ihtiyacı hissedin - canlı hissetmek. Nadiren bu tür şeylere düşük değer vererek gerçek servet biriktirir; genellikle başkalarına güvenir. Genellikle yer bilimlerinde araştırma; sinemada bulunması muhtemeldir.

15-16 derece Akrep

Umutlu, boyun eğen Balık burada tutkulu bir Akrep ile güçlüdür - militan bir haçlı, sadık bir arkadaş, hizmete veya "davaya" adanmış, genellikle eski ve işe yaramaz şeyleri gizli ama genellikle barışçıl yollarla değiştirir, bazı durumlarda eski bilgeliği ve okült yöntemleri kullanır . Korku ve batıl inanç, önyargılı ve mantıksız. Kimyasallara ilgi duyan, araştırma yapan, geleceğin iyileştirici ilaçlarını icat eden ya da kitleleri hızlandırmaya yardımcı olan bir toplu taşıma işçisi olabilir. Aşırı hırslı veya kumarbazsanız, ileride sorun var demektir. Genellikle altta yatan bencil cinsel güdüler nedeniyle, fikirlere veya nedenlere karşı romantik bir çekim duyar.

16-17 derece Akrep

Romantik Aslan/Balık - genellikle küçük ve zayıf, yumuşak kalpli bir aslan yapar. Akrep için gürültülü ama etkisiz; romantizmde daha az rahatsız edici - karşı cins tarafından avlanır ve yakalanır - avcıdan ziyade av. Yaratıcı sanatlara yatkın, müzik ve eğlenceyi sever - bir aktör. Tamamen faaliyetlere dahil olur - iş, devam eden bir sanat eseridir. Sevimli ve gururlu. Zor durumlardan ve kaba, sert insanlardan kaçınır.

17-18 derece Akrep

Regal Leo, yerini hırslı Koç'a bırakır - hızlı, "tehdit altındaki" Akrep derecesi - Koç, Akrep'i abartır: tutkulu, kıskanç, sahiplenici ve aşkta ve diğer her şeyde hırslı. Akıllıca, isteneni tuzağa düşürmeyi planlıyor. Cesur, bağımsız, tartışmacı - aktif ve sabırsız, savaşıma veya arkadan bıçaklamaya hazır - acı, yanan bir rakip. Ateşli meslekler, eğer varsa, genellikle zor veya kirli. Genellikle askeri veya yapılandırılmış ortam.

18-19 derece Akrep

Geleneksel olarak en kötü, en hor görülen, zahmetli, yıkıcı derecelerden biri olarak kabul edilir, ancak bu mutlaka doğru değildir. Bir "yıkıcı ekip", genellikle kullanışlılıklarını gölgede bırakan şeyleri ve insanları yok eder. Kısmen Koç, ama daha çok Yay, genellikle farkında olmadan Akrep katliamına sponsor oluyor - yoksa buna yenilenme mi demeliyiz? Bir şeytanın avukatı. Algılayıcı, fırsatçı, kolay sinirlenen, ikna edici ve dayanıklı, başarı şansı yüksektir (burada Kuzey Terazi Ölçeği) ve kötü şöhret yersizdir; en büyük düşmanı olmaktan kaçınmalıdır.

19-20 derece Akrep

Cesur Yay ve dünyevi Boğa burada birleşiyor - önceki ateş soluma derecelerinden daha yerleşik. Terfi edilecek kadar uzun süre yerinde tutulursa, sosyal ilerlemeyi, genellikle sorumlu karar verme pozisyonlarını destekler. Başka bir zayıflık: genellikle üçüncü bir taraf olarak romantik kaçamaklara çekilmek. Kara yoluyla seyahat edin, trenleri sever ve daha azına razı olarak sevgi ve memnuniyeti uzak bir yerde bulabilir. Genellikle sert ve esnek değildir.

20-21 derece Akrep

Güçlü, inatçı Boğa burada Akrep'e karşı çıkar, normal Akrep arzusu doğasına meydan okur ve körelir. Daha soğuk ve daha az canlı - yılın günlerinin de giderek soğuduğunu ve kısaldığını fark edin.

Gelişmemiş, yavaş, alışılmışı meyilli, hizmetçilik işleri, hemşirelik, polis memuru, nöbetçi - kuruluşların yardımına ihtiyacı var; sendikalar, hükümet. Memnun ama şehvetli, vahşi ve engelleri aşmaya hazır. Ama arkadaş canlısı, büyük hayvanları sever. Belki bir çiftçi ya da çiftlik sahibi, ancak aktif, modern sosyal durumlarda kesinlikle bir kayıpta. Hayata ve mazlumlara saygı. Çoğu zaman, fedakarlık cüretkarlığı.

21-22 derece Akrep

Boğa / Akrep ile Terazi'den gelen girişimci çapkın etkiler, sınırlı olsa da entelektüel kapasite ve sosyal zarafet katar. Daha az şanslı, kaçırılmış fırsatlar, umutsuzluk ve yoksullukla çevrili bir kalp kırıklığı derecesi. Derin duygular. Çoğu zaman çaresizdir ve başarı araçları olmadan pek bir şey başaramaz. Sanatsal, konuşkan, doğayı seven ve aile ve komşuların büyüyüp geliştiğini görmekten oldukça mutlu. Daha yüksek siyasi ve sosyal güçler için kolay av.

22-23 derece Akrep

Metal, çeşitlendirilmiş, aktif İkizler, kaygan Akrep'e giden, sıradan nitelikler ekler ve Yay burcunun altında, elde etme arzusunun ateşi vardır. İyi derecede ticaret ve ticaret, ancak çoğu zaman dikkati kolayca dağılır ve kaynaklarla fazla özgürdür. Bilgi ve deneyim işe koyulduğunda, kişisel becerilerle birleştiğinde, zenginlik ve statü biriktirebilir. Zenginliği iyi kullanmak başka bir şeydir - derece güvenli olmaktan uzaktır.

23-24 derece Akrep

Havadar İkizler ve Kova nedeniyle aktif, çekici, kararsız doğa. Bu çekici Akrep, romantizm, ortaklıklar ve terfi yoluyla statü yükseltmek için her fırsatı ve çeşitli cinsel becerileri kullanarak, rahatlık, rahatlık ve kendini tatmin eden yumuşak bir hayata kolayca düşer. Fırsatlar o kadar fazla olmayabilir - ikili sabit işaretler bu dereceyi geri tutar - belki bir şehit, karanlığa ve gizliliğe düşkün - ve garip okült veya dini inançlar. Bir eğitim ile doktor, öğretmen veya danışman olabilir - kariyer başarısı tahmin edilemez.

24-25 derece Akrep

Kardinal su burcu Akrep ile Yengeç yaşam ve ölüm, bat ya da yüz, "biz ya da onlar" durumları anlamına gelir. Bazı sorunlardan kaçınılabilir, kesinlikle su üçgeni bu dereceyi uyarlanabilir, kolay hale getirir, ancak çoğu zaman koruyucu yaşam gücünü aşındırır (çözer). Duygusal güçlerine meydan okumak için birdenbire ortaya çıkan karmik tepkilerle güçlü arayış içinde olan ruh. Bir acil servis hemşiresi, kaza mahallindeki ilk kişi veya belki de diğerlerine bakan veya diğerlerini gömen bir aile üyesi - insan varlığının birçok olumsuz yönünü görür - kederli ve duygulu.

25-26 derece Akrep

Akrep'in soğuk ama berrak, berrak günleri burada yine Kardinal su burcu Yengeç ile başlar (önceki dereceye bakın). Hayatın birçok sıkıntısı ve olumsuz yönü, "ihtiyacı olanlara" veya incinmiş olanlara yardım etmek için onunla yüzleşecek ve ona meydan okuyacaktır. Cesaret gereklidir, fedakarlık da öyle. Gizlemek, nefret etmek ve inkar etmektir. İnsanlığa hizmet etmeyi öğrenir. Ödenmesi gereken derin bir borcu var ve genellikle en karanlık saatlerde vadesi geliyor. Ruh güçlenir - hayat devam eder. Aile hayatın önemli bir yönüdür; ebeveynler genellikle güçlüdür, çocuklar genellikle sorunludur.

26-27 derece Akrep

Ateşli, kültürlü Yay, bu dereceye hayırsever, iyimser bir nitelik katar. Tarihe, değerlere, başarıya ve şöhrete değer verir, genellikle insan varlığının iç içe geçmiş yönlerinin bir öğrencisidir. Edebi tat, iyi okunan, gözüpek, samimi; genellikle işbirlikçi girişimlerde aktif, yeni

endüstriler veya eğitim, belki de hayatta kalma. Halk tarafından tanınma, halk ruhu, belki de siyasi hırslar. Güçlü, karanlık ve otoriter. En basit projeler için bile kolayca şarj edin. Hane lideri, ancak sık sık seyahat eder. Her zaman meydan okuma ve ödüllendirici faaliyetlere ilgi duymuştur.

27-28 derece Akrep

Asil, mesafeli Aslan burada, Akrep'in daha iyi niteliklerini tamamlayıcı olmayan bir ateş etkisinin merkezidir. Liderlik pozisyonlarına ve sıkı çalışmaya çağrılır - engellerin üstesinden gelebilir ve dilediği yerde zorlukların üstesinden gelebilir. Zeki, eğlenceli, kendini adanmış, çoğu zaman yanlış anlaşılan, çoğu zaman kendini davaya ya da kiliseye adanmış bir takipçi, sendikaların, bürokrasilerin ve siyasi makinelerin sıralarını ve tabanlarını dolduruyor. Nadiren bir sözü bozar, ancak pek çoğunu yapmaz. Ara sıra işareti kaçırır da güvenilir. Yakışıklı, ancak romantizmde genellikle pasif.

28-29 derece Akrep

Dürtüsel, önden koşan, karşıt Koç, zayıf Akrep derecesinde Aslan ile yaratıcı, beğenilen, parlak, spor ve boş zamanları sever. Fikir sahibi, güç peşinde koşan, güçlü, ancak özellikle çalışkan olmayan, bunu akıllıca başkalarına bırakmak, genellikle patronla aynı fikirde olmak ve başka numaralar kullanmak, ayrıntıları göz ardı etmek, bunların hepsi seçtiği meslekte yükselmeyi engelleyebilecek. Eğlenmek, sahip olmak ve kendini tatmin etmek ister. Bir uyarı derecesi.

29-30 derece Akrep

Bu derecenin Yay'a yakınlığı, Akrep'e zahmetli karma getirir. Agresif, zihinsel derece, askeriye, gizli savaş, casusluk, koruma - veya kilise, metaller, araştırma, engizisyon için çok uygun. Daima bir stratejist, insanlığın zayıflıklarının ve anlamsız düşmanların kullandığı acımasız yöntemlerin farkında. Nadiren kaybedendir ve düşük statüye veya doğuma rağmen potansiyellerini geliştirir. Oyunculuk kabiliyetine ve spontaneliğine güvenerek, en kıt kaynaklarla çalışmasına rağmen, kelimelerin ve zor işlerin (kahramanca veya şeytanca) ustası olur.

0-1 derece Yay

Manyetik, delici Akrep, burada bir Terazî'ye yol açar ve ateşli Yay'ı entelektüelleştirir. Çekici, iyimser zanaatkar, genellikle zamanlama cihazları veya müzik içeren hassas işler yapabilir. Delici zeka, üretken - hızlı bir şekilde değerlendirir ve doğru ya da yanlış sonuçlara varır, ancak genellikle sağlam, mantıksal akıl yürütme ile. Hayatın "hızlı şeridine" çekilen bir aktivist, genellikle iş arkadaşlarının eylemleri veya mesleki yaralanmalar nedeniyle acı çekiyor. Özgürlük çok değerli. İlginç insanlarla dolu eğlenceli bir hayat ve genellikle çekici, sevgi dolu, aktif bir eş. Hayat hafif yürekli olmalı, ama çoğu zaman değil.

1-2 derece Yay

Terazi/Yay kombinasyonunu etkileyen Balık nedeniyle çelişkili, fırsatçı ahmak. Riskleri seven, sorunlu, tartışmacı, ancak vizyon sahibi, pratik ve karışık olmasına rağmen biraz mükemmeliyetçi. Belki, Ölenemez: Macera sıkıntısı yok. Çıkmak için uğraşan, kaba ve takla atan, bazen yasa dışı olan meslekler. Partileri ve sosyalleşmeyi her zaman sever.

2-3 derece Yay

Güçlü, savaşçı Akrep, mizaçlı Balık/Terazi'nin yerini alır - daha agresif, ciddi, "güçlü", belki kısır, kibirli ve işgüzar - dikkatli Yay'ı tamamlayıcı değil. Psikik bir işaret, genellikle seks ve/veya güçle meşgul olmakla birlikte, aynı zamanda aile sevgisi, duygusallık ve hafif Yengeç etkisi nedeniyle sahiplenilme duygusu. Genellikle büyük fiziksel özellikler. Manyetik; diğerleri çizilir

içindedir ve genellikle yönetilmeye isteklidir. Başkaları üzerindeki gücü kötüye kullanmamalıdır. Meslekler mühendislik, para yönetimi, inşaat, planlama içerebilir.

3-4 derece Yay

Duyarlı Yengeç ve onun dole, statü odaklı karşıt Oğlak, Yay'a sorumluluk katar ve onu dengeler. Eve ve aileye yakın tutuldu. Çok çeşitli iş yetenekleri ve seyahat, heyecan ve eğlence sevgisi. Gerici, ürkek, duyarlı ve mizaçlı - hatta zaman zaman savaşıçı veya dürtüsel, ancak genellikle özverili, vatansever ve doğru olanı savunmaya hazır - elbette kendi inançları. Bakım yeteneğine sahip - kendini adanmış ve sorumlu, belki bir doktor, göz doktoru veya bilimsel araçlarla veya başkalarına profesyonel hizmetle ilgili olarak.

4-5 derece Yay

Güçlü Yay ile heyecanlı, heyecan arayan, duygusal Yengeç. Genellikle eğlenceli, aşırı abartılı, gösteriş düşkün, cinsel ama genellikle disiplinli, kültürlü ve terbiyeli. Zararsızlara, fakirlere veya ona çok az fayda sağlayabilecek diğerlerine bağlılık. Genellikle tek başına, tutku ve kararlılıkla, belki bir üniversitede veya araştırma enstitüsünde ya da su altında çalışır. İnsanlara ilgi duyar ve yabancı dillere hakimdir. Birçok dolaşma var. Usta denizci ve eşit derecede aktif arkadaşlar ve iş arkadaşlarıyla birlikte iyi iş çıkarır. Hayatı boyunca birçok değişiklik görecektir ve ileri gidebilmek için iyi uyum sağlamayı öğrenmelidir.

5-6 derece Yay

Tipik Yay - en iyi özellikler; maceracı, düşünceli, güçlü, aktif, dışa dönük, becerikli, yetkin "uzman", avcı, sporcu, seyahat ve güzel şeyleri seven, öğrenci, konuşmacı. Eğlenceyi seven ve başarılarından hoşlanan. Yemek sevgisi, sanat, güzellik - her türden kültür ve genellikle bu özelliklerin parlayabildiği çekici işbirlikçi, zor ortaklık girişimlerine sahiptir. Genellikle tuzağa düşürülür veya ele geçirilir, ancak bağımsızlığı tercih eder, bu nedenle romantizm belaya yol açabilir. Genellikle bir koruyucu, dilbilimci, çevirmen, aracı, analist veya organizatör.

6-7 derece Yay

Azimli Boğa, ateşli, hırslı Yay'ı yavaşlatır; toprak, bitki ve yiyecek aşığı. Uzman bir alışverişçi. Güçlü romantik arzular. Mutluluğa, dinde bile eğlenceye meyilli, çoğu zaman yaşamın diğer yönlerini ve yaşam kurallarını ihmal ediyor. Müdahale edildiğinde intikamcı. Dramatik, duygusal, kitapları, filmleri ve televizyonu sever. Kültür ve gösterişle dolu her şeye cezbedilir. Ağırlık izlemek gerekir; aşırı sosyal değil Eğitimden büyük ölçüde yararlanır.

7-8 derece Yay

Ağır Oğlak, ciddi notlar ve sorumluluk katar, belki de ileri kafalı Yay'ın becerikliliğini ve normal cesaretini elinden alır. Düşünceli - büyük konsantrasyon, özümseme ve daha iyi bir gelecek için plan yapma yeteneğine sahiptir. Güven ve soğukkanlılık başarıyı getirir. Rahatsız edici derecede iyimser; belki de bir nedenden dolayı bazı spekülasyonlarda bir kaybeden. Kazan ya da kaybet, her zaman öğrenen ve ileriye bakan gerçek bir iyimserdir.

8-9 derece Yay

Felaket veya şiddetle biten şeref ve zenginlik - toprakla birleştiğinde, ayırt edici Başak kareleri ve kışkırtıcı aktif Yay, zodyakın kişisel olarak en tehlikeli derecelerinden birini oluşturur. Bir tür zeka var, ama sadece değişken durumlara, sorunlu, çatışmalara yol açabilir.

- yangınlar, patlamalar, kazalar - veya huzursuzluk ve dikkatsizlik nedeniyle olası sağlık sorunları. hayatta kalanlar

Bu dereceden kişiler olumsuz, hoş olmayan durumlarla başa çıkmakta ustalaşır ve onlardan gerçekten faydalanır, ancak risk döngüsü devam eder. Meslekler orduyu, siyaseti, kilise çalışmalarını, tehlikeli kimyasallarla araştırmayı, patlayıcıyı tercih eder. Romantik değil.

9-10 derece Yay

Kova'nın hava etkisi katı, statik Başak/Yay kombinasyonunu gevşetir; Başak, çatışma ve karşıtlıklar getirir, ancak daha fazla zihinsel, iletişimsel, ikna edici, insani kişisel güç vardır. Sade, hizmet odaklı, halka (veya kime) istediğini verir. Faydalar iade edilir. Hem Başak hem de Kova insanlığa bir şekilde "yardım etmek" için çekilir. İyi el becerileri ve duyularla yeteneklidir, ancak genellikle bu özellikleri en iyi nerede kullanacağınız sorusudur. Romantik olmayan başka bir kişilik.

10-11 derece Yay

Yararlı Kova, istekli dengeleri etkiler; iddialı Yay. İyi bir kombinasyon: agresif ama insancıl, belki bir kamu görevlisi, iyi bir arkadaş, modern boş zaman eğlencesine düşkün. Devrimci olabilir veya yeni davaları savunabilir - güvensiz ve şüpheli iktidar yapılarına karşı bir düşman. Asil ve korkusuz kalp, her durumda kazanmaya istekli, hayran olunabilir, ancak her durumda değil (bazıları dehşete ve alaya yol açabilir). Altında yatan Aslan etkisi onu grupların lideri yapar - bir keşif grubu, kek birliği, çete, hizmet organizasyonu - belki sadece birçok çocuğun ebeveyni veya bir okul öğretmeni veya askeri eğitmen/subay.

11-12 derece Yay

Yengeç burcunun ateşli Yay ile kritik, duygusal yönleri - olumsuz bir Ay etkisini veya sert bir önyargılı, olumsuz Satürn - Venüs etkisini teşvik eder. Güçlü, sahiplenici bir aşık, belki zina yapan ama her zaman daha fazlasını isteyen ve ilgiye ihtiyacı olan. Birçok meslekte ileri gidebilir; muhalefeti ezmekle yükümlüdür. Sporda pratik yetenek. Kadınlar genellikle güzel, hafif ve adildir. Hak ettiğinden fazlasını isteme eğilimi.

12-13 derece Yay

Bu Koç burcunda Yay ile kolay giden Balık, biraz fazla ilham verici, fazla yüce, fazla bencil, fazla eterik olabilir - gerçek işten ve geçimini sağlamak için sağlam yöntemlerden uzak durur - genellikle hemen hemen her şey için eğilmeye zorlanır, hatta alay konusu olur. , elinden geleni elde etmek için. Bozulabilir, aşırı duyarlı, açgözlü, genellikle fakir ve istismar edilebilir. Ne yapılabilir? Bir kiliseye katılmak mı? Bu kendi kendine kurbanın kontrolü dışındaki inişler ve çıkışlar ve kazalar karakteristiktir. Ahlak ve ahlak - ve sağlık - önemlidir; onlarla, kazanın; onlarsız, kayıp.

13-14 derece Yay

Sulu, "ilgili" Akrep, büyü, çekici bir "inanan" yaratmak için Balık/Yay ile birleşir. İyi ya da kötü sonuçlar yaratabilmek, onu nasıl gördüğünüze bağlı olabilir. Manipülatif. Öngörü, sezgi, kehanet ve rüyalar bu derecenin zihinsel olarak güçlü görünmesini sağlar, ancak daha çok rafine bir büyücülük nedeniyle. Mantıklı olmaktan ziyade algısal, gerici; tamamen dahil olur ve olması gerekenden daha fazla dinlenir. Cinsel davranış belaya yol açar, sorumluluklardan kaçmak da öyle. Zaman için neyin doğru olduğuna dair temel bir anlayışa sahiptir - iş başarısı için değerli bir özellik.

14-15 derece Yay

Başka bir mistik derece - Akrep ve Yay ile ateşli Koç ile. Hırslı, hedeflere ulaşılması muhtemel, eğer hedefler belirlenebilir ve ayakları sağlam basılabilirse; aksi halde fırsatçı

gezgin, kıpırtısız, dolandırıcı, havuz köpekbalığı, kumarbaz, dolandırıcı ve hatta belki de okült set için günümüzün modern Elmer Gantry'si. Kâr veya seyahat için kumar oynayabilir. Genellikle geçici ve düşük ücretli, sıradan bir cazibe işi olan meslekte çok fazla aktivite ve güç hissi gerektirir. Belki bir görevli, tamirci, barmen, dansçı veya benzeri.

15-16 derece Yay

Yay burcunun merkez derecesi, uyarısı olan Koç, bunu çift ateş derecesi yapar. Çekici olacak kadar aktif ve yakacak ve sıklıkla kendine ve başkalarına zarar verecek kadar ateşli - 4 Temmuz'da gördüğünüz maytaplar gibi. Çok aktif; dikkatini sürdürmekte ve görevleri tamamlamakta zorluk çekebilir. Belki güvenilirmez, ama yüce hırslar ve tuhaf planlar. Gösterişli, sezgisel olarak hissediyor (sadece olabilir!), ancak anlık içgörüler yanıltıcı ve pratik olmayabilir. Romantik olarak çekici, cinsel, ancak çoğu zaman gerçek aşktan yoksundur. Nadiren sabitlenir.

16-17 derece Yay

Yay burcunun ikinci yarısına başlar. Bir Koç derecesi ve gündüz saatleri kısalmış ve kısalmış. Bu, bu burcun yerleşmesine ve yumuşatılmasına yardımcı olur, ancak aynı zamanda zodyakta bir olumsuz etki alanı başlatır. Dünyevi Başak, önceki dereceden sıcak Koç / Yay'ı soğutur, daha iyi zihinsel ve organizasyonel yetenekler verir, ancak dehaya yaklaşan hiçbir şey yoktur. Genellikle kariyerden memnun olmayan, saf ve eğlence ve törenlere düşkün. Sağlığı (yağmurda yürümek vb.) ve sosyal sorumluluklarını ihmal etme eğilimindedir. Kalıcı kişisel bağlantılar kuramaz; kayıtsızlık veya dikkatsizlik nedeniyle terk edilebilir, suçlanabilir ve suçlanabilir.

17-18 derece Yay

Dünyevi, sevgi dolu Boğa, bu dereceyi gerçekçi ve başarılı bir yaşam getirmelidir, ancak çoğu zaman yapmaz. Maceracı doğası nedeniyle dolaşmak, bu Yay'ın toprak, zenginlik ve kaynak biriktirmek için durmasını engelleyebilir - hiçbir şeye değer vermez ve müsriftir, verimli ve ahlaksızdır. "Kaydetmeyi" ve paylaşmayı öğrenmeli. Güvensiz, olumsuz arzu doğası ve "başlık", hayallerinin toprak baronu olmaktan ziyade bir işçi haline gelmesi muhtemel, suçlu veya şiddet yanlısı, belki de cinsiyetçi bir varlık üretebilir.

18-19 derece Yay

Oğlak Boğa, Yay için başka bir rahatsız edici derece yapar - şefkatli, başarı odaklı, bencil, saçma sapan, endişe verici derece. Ateşle birleşen toprak elementi, insanlara hizmet etmekten çok, kendi için inşa etmek veya "idealizmi" korumak isteyen yetenekli bir yönetici veya politikacı yapar. Sanatsal ve romantiktir, ancak bir yaratıcıdan çok mevcut stillerin bir kopyacıdır - bu anlamda çoğunluğun yanında yer alır, bu nedenle planları genellikle kulağa hoş gelir ve sıklıkla takip edilir.

19-20 derece Yay

Oğlak ve İkizler/Yay, sosyal, ayırık, diplomatik bir karakter, belki de bir tür deha oluşturur - belagatli ve coşkulu, genellikle otoriteyi sorgulayan veya ne olacağını dikte eden. Bu beceriler hemen hemen her kamu görevinde faydalıdır, orada çok başarılıdır, ancak bu değerli, benzersiz armağanların kullanımını geciktiren bir kadercilik tehlikesi vardır. Günümüzün liderleri tarafından beğenildi. Sağlam görüşleri vardır. Romantik sarılmak; umarım doğru kişiye tutunursun.

20-21 derece Yay

İkizler/Yay karşıtlığı burada çeşitlenir, mutasyona uğrar ve sıklıkla karıştırır ve karıştırır. zihinsel

aktivist mi şizofren mi - yoksa her ikisi mi? Hangisi olursa olsun: kendi kaderinin efendisidir - inisiyatif, fırsat ve entelektüel yardım mevcuttur - ancak muhtemelen aşk ve eşle ilgili sorunlar üzerinde ıstırap çekmesi muhtemeldir. Düzenli ve hoş - çok sevilen - belki de doğasını olduğundan daha belirsiz ve zayıf gösteren bir konuşma bozukluğu veya bilinçaltı bir takılma (veya İkizler çift düşüncesi) muzdarip. Tabii ki, bu derece, doğru yöntemleri öğrendiğinde bunun ve pratik olarak diğer tüm engellerin üstesinden gelebilir.

21-22 derece Yay

Çatışan Yay-İkizler kombinasyonuna eklenen Akrep, bu son derece aktif, zeki, diplomatik, dengeli derece için büyük sorun yaratır. Genellikle dikkati önemli konulardan uzaklaşır ve kolay yolu takip eder, var olmayan kusurları ve kusurları çok derinden arar! Güç ve tanınma arzusu, "çekicilik" geçtikten sonra bu derece için ileride kendini yenilgiye uğratmak var. İş yerinde ve romantizmde kıskançlık ve şüpheden kaçınmalıdır, çünkü bu sadece yanlış unsurları çeker.

22-23 derece Yay

Güçlü Akrep-Kanser etkisi - Yay burcundan altıncı ve on ikinci işaretler - zorlukları ve kendi kendine geri almayı teşvik eder ve kendine dahil olan Aslan Dekantında, bu derecenin tuzakları hakkında çok şey söyler - aşırı tutkulu, kıskanç, bencil, kibirli - belki de verici ve fiziksel zarar almak. Aşkta hatalar. Bu tür durumlara, boş zamanlara ve uygun olmayan atmosfere ilgi duyduğundan, muhtemelen "aldatıcı" aşk şarkıları yazmakta iyidir. Kalp sorunları ve kalp ağrıları. Buna rağmen bilim, araştırma ve matematik alanlarında yetenekleri vardır. Sahne arkasında çalışır, ancak çoğu zaman kötü durumlara ve skandallara kapılarak başarı şansını mahveder.

23-24 derece Yay

Hassas Balık eklenmiş Yengeç-Oğlak burcu, zodyakın Aslan/Yay sektörü için nemli-karanlık bir derece yapar. Umutlu ve neşeli, olası zehirlenme, erken ölüm ve diğer tehlikeler, hepsi ömrü kısaltıyor. Koruma gereklidir. Belki de evsiz bir mülteci olarak seyahat etmek zorunda kalabilir. Yay burcu cesareti ve iyimserliği ile Balık burcu sevgisi ve merhameti, hayır işlerine yardımcı olur. Genellikle müzikal, belki bir ilham perisi, neşe getiren veya bakıcı.

24-25 derece Yay

Romantik, yüce, asil Aslan, soğuk, sulu Balıkları gölgede bırakarak dışa dönük, hassas, doğasında eğlence, kumar ve oburluk, belki de sarhoşluk ya da kibirli ve huysuz bir karaktere sahiptir. Ancak, bunlar cesur ve birlikte olmaktan mutluluk duyan bir karakterin tuzaklarıdır - iyi hafızalı ve korkusuz (faydalı başarı göstergeleri). İstekli, parlak ve yılmaz, imkanlar dahilinde kalmayı ve en iyi yaptığı şeyi yapmayı öğrenmelidir. Kötü alışkanlıkların yıkıma yol açmasına izin vermeyin. Oyunculuk ve müzik yetenekleriyle çok yönlü. Kolay bir hayata doğru akar.

25-26 derece Yay

Aslan/Yay'ın çifte ateş etkisi idealizm, özgürlük sevgisi, açık görüşlülük ve inatçılık üretir - ama aynı zamanda öfkeli, talepkar bir egoya sahip bir zorba yapar. Aktörler, satıcılar için iyi derece; mutlaka iyi bir konuşmacı değil. Hepsi bir arada, kendisi hakkında asil, olumlu bir imaja sahiptir. Sadık bir arkadaş ve birçok romantizm. Herkes tarafından ve evde her yerde beğenilir. Ateş unsuru nedeniyle görüş; romantik fiyaskolar bulması muhtemeldir.

26-27 derece Yay, Weber

Oğlak, aksi takdirde ateşli derecede ağırdır (Aslan ve Yay): barikat kurar

ve kısıtlamalar (genellikle kişisel). Ama hepimizin bildiği gibi, zorluk ne kadar büyükse, ödül de o kadar büyük olur. Oğlak, Leo'yu daha dikkatli yapar; her zaman bu derecede bıçaklamaya hazır daha az, kaba insanlar olacak. Aslan/Oğlak ayrıca kalp krizi anlamına gelir, bunun suçlusu Yengeç yeme alışkanlıklarıdır. Ciddi zihniyet. Yavaş ama sağlam bir öğrenen, genellikle bir yöneticiye dönüşen - girişken, çekici, romantik ve komuta yeteneğine sahip.

27-28 derece Yay

Yay burcunun son derecesi zayıflar; Burada, Yay çelişen burç Başak, genellikle sağlık veya yaralanma nedeniyle maceracı Yay'ı geride tutarak aşağı ışınlanır. Sabrın ve korumanın değerini öğrenmeli ve gerçekleri doğru anlamalı.

28-29 derece Yay

Azimli Boğa, hırsların peşinde koşmaya fiziksel güç ve inat katar. Entelektüel, ancak kuru, kasvetli bir derece, kırılğan ve yavaş ayaklı, genellikle bu ateş işaretinin zayıflığını hissedebilen daha agresif tipler için kolay bir hedef. Daha az titiz faaliyetlere ve mesleklere yöneldi - hoş, yorucu olmayan sporlar ve sanatlar, birçok katkı ve katılımı için takdir edildi.

29-30 derece Yay

Karanlık, önsezili Oğlak bir gün uzakta bekler - Kuzey yarımkürede en kısa gün ışığı, bu dereceyi tanımlamayı zorlaştırır. Dünyada bir konum elde etmek için güçlü arzuları vardır, ancak genellikle yanlış seçim bölgesidir. Çok yüksek hedefler ve böyle bir büyüklüğe ulaşmak için, başkalarını manipüle etmek ve motive etmek için insan doğasını incelemeli ve öğrenmelidir. Hızlı yanıtlar için kestirme yollardan kendine özgü bir durugörü geliştirir. Mantıktan yoksun ama kendi yolunu bulmada iyi. Tehlikeli ticari işletmelere çekilir ve şans verilirse başarılı olabilir - "eğer".

0-1 derece Oğlak

Birinci derece Oğlak, Akrep doğasına sahiptir. Karanlık derece; kuzey yarım kürede en kısa gün. Boş, karanlık varoluş alanlarını dolduracak ve sıkı bir düğümün atılacağı eşe veya partnere önem verilir. Onurlu, psişik ve ruhsal derece. Tedbirli, çekingen ve diplomatik, daha anlayışlı, sanıldığından daha güçlü ve kendi kendine yeterli. Sanat öğretmek ve yazmak tercih edilir.

1-2 derece Oğlak

Kardinal, Mars etkisi Koç tarafından eklenir - aceleci, sabırsız, bağımsız bir derece, genellikle onu "iyileştirmek" için herhangi bir şeyi değiştirmeye veya saldırmaya isteklidir (değişim, istenen her şeye eşittir.) Çift kardinal etki daha belirgin, aktif bir derece yapar - ciddi, uyarlanabilir, öncü delici zeka. Tabii ki, bu derece, emeğin sonuçları sadece kendine değil, herkese fayda sağladığında fayda sağlar. Romantizm ve kariyer kayalık, hatta tehlikeli olacak, Nadiren tatmin olacak ve hükmetme arzusu olacak.

2-3 derece Oğlak

Koç ve Yay burcunun ateşli etkilerini birleştiren bu derece, girişimleri herhangi bir alanda başarılı bir sonuca ulaştırmak için zeka ve canlılık ile kutsanmıştır. Oğlak organizasyonu duygusu, Yay/ İkizler zihinsel kutupluluğu tarafından güçlendirilir - iyi keskin zihin, onurlu ve bilgili, belki de bir bilgin. Bu tür hediyelere sahip olmak, böylesine baskın bir tip, sabit sınırları aşmaya cazip gelebilir, ancak çoğu durumda, yasal olarak ulaşılabilir olanla tatmin olur.

3-4 derece Oğlak

Bir önceki dereceye çok benzer; düzenli, asil Aslan, ateşli, aktif Koç unsurunun çoğunun yerini alır - kendinden emin, daha yaratıcı ve romantik. Zevkli uğraşları, sporu, çocukları ve hayatın güzel şeylerini sever. Sıcak kalpli ağabey (Kova/Aslan iyi durumda)-belki de serveti sosyal ya da yaratık konforlarına çarçur edecek kadar boşuna. Ayrıca kumara düşkünlük ve şans ve gerçekçi Oğlak için tuhaf bir özellik.

4-5 derece Oğlak

Besleyici, koruyucu, organize, hareketli, özgüvenli Oğlak derecesi, bu burçlardan biri olan daha belirgin ve olumlu derecelerdir. Okçunun Yay (Yay burcu) burada bulunur - Aslan, Yay, Oğlak ve Yengeç'in dengeli bir kombinasyonu vardır - çok kutsanmış biri muhtemelen daha az şanslı olanı umursar ve çok fazla güvenir. Açık ve dürüst - bir lider ve organizatör. İyi bir aile insanı.

5-6 derece Oğlak

Oğlak burcunun tüm iyi özelliklerini taşır; çekingen, kendini geliştirmiş, düzenli, tedbirli, onurlu, güvenilir, sağduyulu ve Oğlak'ın tam tersi olan Yengeç'in iyi doğasına sahiptir. Koruyucu, kapsamlı ve başarı odaklı. Biraz utangaç, belki eksantrik olabilir, ancak genellikle bencil değildir, ancak bazı durumlarda bunun tersi doğrudur ve düşmanlık ve rekabetten kaynaklanan tehlikeler ortaya çıkabilir. Her zaman haklı olarak onların olanı için savaşıma istekli. İyi ebeveyn, geçimini sağlayan kişi ve güvenilir eş.

6-7 derece Oğlak

İkili ve hızlı tempolu İkizler bu dereceyi etkiler - mekanik, organizasyon ve tartışma konusunda usta, mistik-zihinsel bir kalite verir. Her şeyi bilir ve görür - iyi bir hafızaya ve ayrıntıların doğruluğuna sahip iyi bir mühendis veya bilim adamı olur. Karşı cinsle oynama eğilimi - bu çekici, hoş görünümlü bir derecedir (ateşli maceracı Yay, normalde muhafazakar Oğlak'ı cesur eylemler yapmaya davet eder.) Sanatçı olma arzusu. Kesinlikle canının istediğini yapabileceğini hisseder ve genellikle yapar. Kazanılan değerler için faydalar.

7-8 derece Oğlak

Eksantrik Kova ve güçlü Aslan kutupluluğu burada hissedilir, dikkatli olmasa da asil, yaratıcı bir derece yapar. Kolayca sıkılır, genellikle gerçeklerden kaçmaya ve romantizme çekilir, avlanma, kumar gibi maceralar ve erkeksi acelesiz uğraşlar. Karamsar olabilir, ancak arkadaş canlısı ve sadıktır, sıkı çalışma ve dayanıklılık yeteneğine sahiptir. Fütüristik fikirlere ve onları uygulanabilir hale getirmenin yollarına çekildi. Dikkatli ve kritik.

8-9 derece Oğlak

Kova-Terazi aroması, çelişkili bir Oğlak derecesi yaratır - Oğlak'ın güçlü noktalarını yumuşatır ve zayıflatır. Kültürlü ve düşünceli. Temelde Koç ayrıca harekete geçmeyi - bazen akılsızca ve aceleyle - ya da işe yaramayan aşk ilişkilerini veya çatı katı, pratik olmayan inançları gerektirir. Sonuçta, eğlenceli ve duyarlı, doğayı seven ve dünyevi zevkleri arzulayan ve mükemmel, güzel bir eş. Fantezi ya da tarih sevgisi ve yuvaya, soyağacına ve aileye özel sevgi.

9-10 derece Oğlak

Önceki Oğlak derecesine çok benzer, ancak Terazi ve Balık kombinasyonunu daha fazla hissediyor - daha az şanslı olanın üzücü durumuna karşı çok hassas ve olabilir. Doğal olarak yardımcı; teşhiste ve başkalarının kalplerini "görmede" iyidir. Oğlak ile doğa sevgisi ve romantizm

tüm ağızların beslenmesini gerektiren pratiklik - iyi avcı, sağlayıcı, aile insanı. Belki de okült alanlarda, tıpta veya sosyal hizmetlerde veya güzel sanatlar ve müziğin pratik kullanımında "hafif", oldukça meslekler için uygundur.

10-11 derece Oğlak

Duyarlı, tamamlayıcı, su burcu Balık ve onun toprak gibi zıttı Başak, bunu çok dikkatli, pratik ve düşünceli bir derece yapar. Dikkatli, eleştirel etki, bilgeliğe ve diplomasiye, iyi yürütmeye ve nadiren saldırganlığa yönelir. Hangi alana girerse girsin, genellikle bu dereceyi ileri götürecek olan iktidardaki insanlar tarafından tercih edilir. Zararsız, ılımlı hırslar, sadece başarıya yöneliyor. İyi hafıza, manyetik olarak çekici ve hayatın tüm konularında sorumlu.

11-12 derece Oğlak

Değişken Balıklar ve asil, sabit Aslan doğası, kendi içinde büyük bir daire olacak olan normal aile ve arkadaşlardan daha fazla hizmet etmek için genellikle derin dini öğretim ve vaazlara girer. Romantik ve idealist. Ateş ve kükürt vaaz ediyor olabilir, ancak yalnızca başkalarını kendilerine bakmaları konusunda uyarmanın bir yolu olarak. Ailenin ve arkadaşların koruyucusu; takım oyuncusu.

12-13 derece Oğlak

Okçu'nun başı - burada, stoacı Oğlak'ı canlandıran ateşli Aslan/Koç doğası için uygun bir sembol. Pratiklik ve ihtiyatla gizlenmiş muazzam enerji; dayanıklı ve her maceraya atılmaya ve hayatın tadını sonuna kadar çıkarmaya hazır. Gizli romantik doğa; oyunculuk yeteneği ve beklenmedik hırs. Saygın bir aileden, ancak aşırılıklara yol açabilir ve şüphelenmeyen ve savunmasız ve yakalanma olasılığından yararlanma girişimlerine yol açabilir - bu tür faaliyetler, Aslan onuruna ve Oğlak burcunun doğru ve yanlış duygusu tarafından bilinçsizce ihanete uğrar.

13-14 derece Oğlak

Oğlak burcunun en "yüce" derecesine yakın, dünyevi, kendine hakim Boğa'dır. Ancak bu derece Koç ve Yay ile hala oldukça ateşlidir ve olağanüstü yaşam becerilerinin ve içsel gücünün faydalarını toplamak için yeterince uzun süre oturmaz - savurgan. Güç için susuzluk ve aşırıya gitme eğilimi - temkinli Oğlak için riskli bir iş, bu nedenle güç ve kararlılık ve belirgin olmasına rağmen başarı garanti edilemez. Belki de bencil arzularla biraz fazla açık. Sağduyu ve sadaka yardımcı olacaktır.

14-15 derece Oğlak

İnatçı, manyetik, güç bilincine sahip Boğa-Akrep kutupluluğu burada en üst düzeyde rahatsız edici Yay on ikinci ev etkisi hissedilir. Hayvanları ve toprağı sever. Tatlı ve çocuksu olabilir - genellikle çok sevilen ama yine de tehlikeli bir rakip. Önemsiz şeyler üzerinde quibbles. Gereksiz yere kavgacıdır - buna gerek yoktur, çünkü bu derece genellikle bencilce kutsanır ve aşırıya kaçmamalıdır. Ticaret ve arbitraj ve fiziksel, şehvetli aşk için iyidir.

15-16 derece Oğlak

Arazi baronunun derecesi - insanı bir canavarı yönetmeye, en büyük endüstrilere ve en büyük çiftliklere kaptanlık etmeye muktedir. Boğa/Oğlak burcunun doğal büyü ve dünyevi metaneti - sağlam bir karakter. Hayvan sevgisi ve zenginlik; aşırı kolay, basit bir yaşamla spor ve oyun - veya ticaret - ile ilgili olabilir. Belki çiftçilik ya da görevlerin göz ardı edildiği ve ihmal edilen işletmelerin başarısız olduğu kaygısız bir yaşam - ilerici ve kaynakları ve mülkleri koruyucu olmalıdır.

16-17 derece Oğlak

Oğlak - Boğa ve Terazi için güzel, ama belki de hayvansal olarak çok basit bir derece, sertleşmiş Oğlak'ı yumuşatmak için Venüs özelliklerini birleştirir. İnsancıl doğa ve eğlenceyi seven derece; çok adil - iyi bir analist, oldukça sağlıklı ve aktif, romantik ve "arzu edilen". İyi bir sanatçının ya da sosyetenin, bir moda levhasının ya da belki bir şarkıcının ya da müzisyenin işaretleri. Ancak, genellikle cinayetlerde veya bir şeyden kurtulma hakkına sahip olduklarını düşünenlerde (çünkü Oğlak olduğu için, yapamaz) huysuz bir derece. Düzensiz bir kişilik. Genellikle ikizler.

17-18 derece Oğlak

Esnek, aktif, meraklı ikizler, bu Oğlak için "sorun" taşır. Yaralanmalar, aksilikler ve kararsızlıklar. Oğlak bilinçlidir, ikizler mantıklı bir şekilde dünyada hareket edebileceğini ve zorlukları kazanabileceğini "düşünür" - çoğu zaman yapamaz. İlerleme kaydedildiğinde - sebat öder - doğa rafine edilir ve akıl yürütme, sağlam yönetim ve planlama yoluyla başarıyı organize edebilir ve inşa edebilir. Genelde çok sevilir ama kuralları esnetirken yakalanma tehlikesi her zaman vardır. Mükemmel iletişimci, süpervizör veya tartışmacı; hakimdir ve ilgi bekler.

18-19 derece Oğlak

Aktif ikizler'e eklenen Fedakar Kova, hesaplayıcı, düzenli, derinden zeki bir Oğlak yapar - zihinsel yetenekleri ve bağlılığı arkadaşlar adına veya sanat, aile veya "dava" ile ilgili olarak harika başarılar yaratır. Havalı, sakın ve toplanmış, liberal ve yardımsever - bir takım oyuncusu. Dost canlısı ve problem çözmeye yatkın ve tehlikeli yerlerde çalışıyor - risk bu - ama "yetenekli" ve olağandışı başarılarıyla biliniyor. Şan duygusu ve romantik kavramlar - belki de yakışıklı, kendini beğenmiş bir tip.

19-20 derece Oğlak

Yaşam ve ölüm meseleleri bu dereceyi çeker - özellikle yararlı ve canlı duygular yaratan duygusal olarak yüklü durumlar. Sulu, başlatıcı, canlı Yengeç burada Oğlak'a karşıdır ve Aslan/Kova eğilimleri hala aktiftir - duygu pratikliğe ve korumacılığa karşıdır - karışık bir durum: hayat da aynı şekilde. En garip durumlarda yolunu bulmaya çalışan kayıp bir koyun. Şair mi? Bir palyaço? Müzisyen? Pantomim mi? Önlemler alınmalı ve kendi kendine çelişkiden kaçınılmalıdır. Daha sonra sahip olacağı bir kimlik oluşturmakta güçlük çeker.

20-21 derece Oğlak

Bir önceki derecenin Yengeç-Oğlak kutupluluğunun ayırıcı, kafası karışmış, kendi kendini yenen etkisi burada ele alınması biraz daha basittir. Değerler duygusu, yazma becerileri, belki de bir bilim adamı, genellikle pek çok kişinin "ebeveyni", insan koşullarının çeşitliliğini hissedebilen. Soğuk ama aktif ve topraklı, detay-bilinçli Başak Oğlak dekanının başlangıcında gelir. Kimya, tarih, eğitim ve ev ekonomisi meslekleri bu dereceyi cezbeder - faydalı hissetmeyi ve insanlığın ilerlemesine katılmayı sever. Derin, altında yatan bir ruhsal kalite var. Romantizm ve ortaklık birçok kez değişecektir - umut onu ileriye taşır.

21-22 derece Oğlak

Maceracı, saygılı, felsefi Yay, bu Yengeç / Oğlak kombinasyonunu etkiler, zihinsel öngörü, merak ve seyahat sevgisini ekler - yetişkinler veya çocuklar için harika bir öğretmen olur. Ayrıca gizem ve heyecan duygusu olan bir yazar. Yabancı dil ve lehçelere hakim olma ve diğer kültürleri anlama yeteneğine sahiptir. Belki bir arkeolog veya tarihçi - "eski" her şeye düşkün. Fiziksel olarak formda, sabırlı ve çalışkan, ancak biraz tek yönlü bir zihin.

22-23 derece Oğlak

Aslan şovmenliği, bu dereceden Oğlak için küstah, dışa dönük bir doğayla parlar. Aşırı iyimser, dolayısıyla bir dereceye kadar karışıklıklar, yanlış anlamalar, romantik çatışmalar ve aceleci kararlar. Kilo alma ve karşılayabileceğinden fazlasını verme eğilimi. Neredeyse tüm Oğlaklarda bulunan içsel psikik diyalogun kilidini açan Aslan açıklığı ile basiret olabilir. Ancak, giden işaretler israfa ve kendini beğenmişliğe işaret eder - muhafazakar Oğlak için iyi değildir. Mali konularda dikkatli olun.

23-24 derece Oğlak

Dünyevi, "doğrudan" Oğlak ile Aslan ile Koç, en zorlu görevleri yerine getirmek için hırsı ve enerjiyi ifade eder - genellikle yol boyunca servet ve hayatı riske atar. Samimi ve açık fikirli (olmayı göze alabilir) ama başkalarının neden onun planlarına ve fikirlerine katılmadığını anlayamıyor. Niye ya? Hiçbir anlamı yok, çünkü özlü olduğuna dair bir inanç, doğru planlama en iyisidir! Ancak kimse mükemmel değildir; mükemmel olmayan bir dünyadır. Başarılarını sürdürmek için taktik ve diplomatik olmalıdır. Açık hava etkinlikleri tercih edildi; siyaset ya da din dışlanamaz.

24-25 derece Oğlak

Selefinin kreasyonlarını geliştirir ve bunlardan faydalanır; tüm emeklerin meyvelerini toplar, tıpkı Dünya'nın, Güneş ve Ay'ın, uçakların kişiliklerinin ve ruhlarının deposu olması gibi. Vizyon sahibi, barışçıl, cana yakın ve iyi huylu, Başak ve Aslan nedeniyle servet toplamada başarılı. Aşk kolay gelecek, ama ağır sorumluluklarla. Genellikle şanslı ve eğlence ve eğlence dolu. Tuzaklar: Kaza veya suikast olasılığı.

25-26 derece Oğlak

Bu dekantın havadar, Kova bölgesinde Oğlak ile birleşen çeşitli Başak ile bir başka "zengin" derece. Barış ve özgürlük, hayatın herkesle paylaştığı diğer güzel şeyler kadar önemlidir. - hayal gücünü harekete geçiren ve zihin için heyecan, huşu ve tatmin sağlayan doğa, ev, seyahat ve yeni yenilikler. Böyle iyi bir yaşam bu dereceyi bozabilir - zor zamanlar gelebilir ve daha sonra ayarlamalar kolayca yapılmayabilir.

26-27 derece Oğlak

Hümanist, yenilikçi Kova, inşaatçı, ilerici bir çiftçi veya güçlü, sağlıklı bir atlet olan dünyevi Başak/Oğlak ile birleşir. Otoriter bir yönetici veya yönetici. Genel olarak iyi huylu, güçlü ve emin, biraz Aslan "göstergesi" - sonuçların görünür ve kesin olduğu açıkta çalışmayı tercih eder - ve kullanışlı ve basit. Doğası basit olmaktan uzaktır - çok zeki ve verimlidir, başarı için güç ve azim gerektirir, genellikle sınırların ve sınırlamaların çok iyi farkındadır. Huzursuz: Ayrıntıları gözden kaçırmamalı. Kazalar ciddi bir tehdit oluşturuyor. Takdire şayan özellikler ve çekicilik.

27-28 derece Oğlak

Aktif, ticari Terazi, Kova/Oğlak burcuna "akıl yürütme" nitelikleri ekler. Sorumlu derece, dünyanın ağırlığını ve rekabetçi bir kariyerin zorluklarını üstlenmekten korkmayan. Terazi zenginlik için fırsat verir, aynı zamanda yükler, kısıtlamalar, zorluklar - unutmayın: Terazi Oğlak burcuna kareler. Başarılı olmak için ruhsal, duygusal dürtü; tartışmaya izin verilmez - zaman önemlidir ve boş harcanmamalıdır. İşletmelerde iyi; birçok şeyde deneyimli; genellikle yer bilimlerinde veya belki de seyahat içeren mesleklerde.

28-29 derece Oğlak

Çeşitli İkizler etkisi Kova'nın zirvesine yakın Oğlak ile birleşir - Güneş kuzeye ekvatora doğru hareket etmeye başlar, bu nedenle bu derece bir ilerleme, yenilik, akıl yürütme ve ilerleme derecesidir. İlerleme, kısıtlı Oğlak için özgürlük anlamına gelir. "Bilge" bir derece, belki bir avukat ya da kadın ve erkeğin etkileşimine ilgi duyan bir yargıç ya da toplum hizmeti, yer bilimlari, belki de gıda ve barınma endüstrileri - hepsi verimli topraklardır. Tuzaklar: Tek bir yerde kalmayı sevmez - geçici ve uçar.

29-30 derece Oğlak

Şok edici, bekleyemez Kova bu dereceye yaklaşıyor, bu da Oğlak'ın son, kapanış aşamasında bir miktar kesintiye neden olabilir. Zamanın biraz ilerisinde veya geçmişe çok derinden kök salmış olabilir - zamanı henüz gelmemiş bir fikir gibi. Tüm aktivite ve spekülasyonlar, zavallı Oğlak'ı yıpratır ve belki de sağlık ve ilişkilerde sorunlara neden olabilir. Ancak şans mutlaka yolunu bulur - bir sonraki buluş, onu en yükseklerle taşıyan buluş olabilir!

0-1 derece Kova

Ateşli, maceraperest Yay, Kova'nın birinci derecesinde ikamet eden somurtkan, kasıtlı Oğlak'ı kırar. Bolluk derecesi. İyilik, dürüstlük, zihinsel ve fiziksel yeteneklere ve güzelliğe sahiptir - genellikle uzun ve uzun kollar ve bacaklar (genel olarak ilk beş derece). Tehlikelere yol açan aşırı aşırılıkçı olabilir veya kayıtsızlık yaratarak hayat çok kolay olabilir. Fikirler taze ve faydalıdır, ancak onlardan yararlanamayabilir. Yabancı seyahatleri ve hayırseverliği öğretmek için uygundur.

1-2 derece Kova

Güçlü bir zihin, belki de bu dereceyi bilimsel araştırmalara veya askeri, stratejik kariyerlere yönlendiriyor. Uygun bir derece, ancak kilo almaya meyilli. Kendine iyi bakar, ancak hiçbir şeyi - özellikle de gelen fırsatları - boşa harcamamayı unutmamalıdır. Daha az huysuz olun. Romantizm ve evlilikte istikrarlı olmak oldukça olabilir. Tuzak: şiddete ve güç kullanımına eğilim - ve sonuç olarak bir şekilde acı çekecek.

2-3 derece Kova

Toprak Burcu Boğa burada aktif Oğlak burcunun inatçı öz-yönelimli doğasına reklam verir - fiziksel olarak güçlü derece. Sanat, toprak ve doğa sevgisi, cesur ve hatta kavgacı - çiftte sabit bir işaret için oldukça liberal, ancak yine de meydan okuyan ve kendini koruyucu. Yaralara ve hastalıklara yatkın, iç militanlığın getirdiği fiziksel acıya maruz kalıyor - genellikle bir askeri kariyer veya havacı. Çoğu Kova tarafından hissedilen gerçek insani sıcaklıktan yoksundur.

3-4 derece Kova

Oğlak, yürütme becerisini iletir ve Başak, hassas iş, savaş, politika, bilgisayar bilimlari veya bilgilerin tutulmasını içeren konuların karmaşık konularını yönetmek için iyi özellikler olan çok yönlü, teknik bir zihin verir. Altta yatan değişken duygu, aktif bir yaşam getirecek, belki yürüyerek ya da hayvanla seyahat edecek ve bu dereceyi kesinlikle yaşamın gizemlerinin derinliklerine taşıyacaktır. Tuzaklar: Kendini çok ciddiye alabilir - esnek değildir ve çoğu zaman bencildir. Neşeli ve adil olması gerekir. Doğadan hoşlanır.

4-5 derece Kova

Muhafazakar ve dünyevi (Oğlak ve Başak) ama tamamen uyanık Kova kalitesine sahip - meşgul, yüksek fikirli ve yetenekli, ancak bazen cinsel, büyük sıkıntılar ve hatta belki de erken ölüm veya en azından değişiklikler getirebilecek garip davranışlar sergiliyor. kariyerde.

5-6 derece Kova

Kova'nın çoğu Kova derecesi; canlı ve sıradışı, arkadaş canlısı, fedakar, yaratıcı, ilerici, özgürlüğü seven, bağımsız ama yine de inatçı ve hırslı. İyi eleştirmen ve rafine duyular - "şifa" ve sanat ve müziğe katılım için iyidir. Duygusal mükemmeliyetçi: ikna edici bir konuşmacı, vaiz veya öğretim görevlisi. Bir çeşit sihirbaz ya da zanaatkar. Derin, tanınması zor bir karakter, ancak gerçek Kova gibi, dürüst ve tereddüt etmesi muhtemel değil. Mükemmel analist.

6-7 derece Kova

Kardinal işareti Kanser Kova'yı hassaslaştırır - daha duygusal, dürtüsel, inatçı, saf ve münzevi. Sağlık etkilenebilir ve bu derecenin hak ettiği statüye ve servete ulaşmasını engelleyebilir. Başkalarının karakterlerini iyi değerlendirir. Dinleme, özümseme ve gerekli değişiklikleri yapma istekliliği olması koşuluyla, organizasyon ve hedefler bu dereceye yardımcı olacaktır. Belirli bir konuda uzman olabilir.

7-8 derece Kova

Kendine güvenen Kova ile karıştırılan yansıtıcı Balık, zekice bir kombinasyon, belki bir misyoner, kaşif veya uzak bir yaşam teli yapar - görünüşte hepsinden öte, ama aslında kendi kendine empoze edilen sınırlamalar, kötü alışkanlıklar veya suç eğilimleri tarafından tuzağa düşürülür. Sınırlamalar çok kısıtlayıcı hale geldiğinde, yeni konulara veya yeni alanlara geçerler ve tekrar denerler. İnsan doğasının bir diplomat veya öğrencisi. Sonunda öne çıkan ve mutluluk pozisyonlarına yükselebilir. Yanlış aşk partnerlerini cezbetmesi muhtemeldir.

8-9 derece Kova

Dindar devrimci - birbiriyle çelişen iki sabit burç, Kova ve güç odaklı Akrep burada çok dramatik, yoğun ve savaş bilge bir "misyoner" üretir - hızlı kararlar ve hızlı eylemler yapabilen usta, zeki bir eylemci. Bir avukat, avukat, din değiştiren veya rollerini önemli ölçüde değiştiren ve ardından başkalarını bir "davaya" dönüştürmek isteyen herhangi biri olabilir. Toros'un altında yatan etki nedeniyle ek inatçılık ve manyetizma var. Cinsel katılımlar gelişimini geciktirebilir.

9-10 derece Kova

Devrim niteliğindeki Kova için Marslı mizaç (Koç, Akrep) genellikle yaralanma ve yıkım getirir - burada çok mümkün. Suç, şiddet, travma - fail veya mağdur olarak - hayatı, kariyeri ve aşkı zorlaştırır. Diplomatik, fırsatçı, ancak çekişmelerde sabit. Çalışmalar üzerinde çalışmalı ve zihinsel beceriler geliştirmeli ve başkaları ona güvenmeden ve onunla işbirliği yapmadan önce duyguları kontrol altına almalıdır. Başkalarına karşı nazik olmalı ve asla yasaları çiğnememelidir. Düşük seviyedeki arkadaşlardan kaçın. Tehlikeler, özellikle seyahat ederken gölgelerde gizlenir.

10-11 derece Kova

Aceleci, savaşçı, güçlü Koç doğası, dikkatli, fedakar Kova'mızı burada savuşturabilir - başkalarının egolarını nezaketsizce ezmekten kaçınmaya yardımcı olmak için bazı Başak veya İkizler algısal özellikleri geliştirebilir. Reform yapmak, yeniden şekillendirmek ve genişlemek istiyor, ancak çoğu zaman nahoş şartlarla, Önceki dereceyle aynı: ölüm ve yaralanma tehlikesi var. Zafer ve başarı elde edildiğinde, kazançları korumak gerekir

sömürüyü önlemek için yakından. Telaşlı, idealist ve dik başlı; romantizm ve kariyerde inişler ve çıkışlar olabilir.

11-12 derece Kova

Başak ve Toprak burcu, etkilerini burada hissettirerek, yüce idealleri çoklu pratik biçimlere getirir. Özgürlük ve yaratıcılık arzusu - ve en gizemli kavramları ve mantığı anlama yeteneğini geliştirme ve iyileştirme. Böylesine yürekten bir savaş, genellikle savunmasızdır ve kalabalığın çok ilerisindedir - engellere ve sonunda zaferlere rağmen, genellikle şansa rağmen, zamana karşı yarışan bir tıp araştırmacısı veya çevrecinin bir kişiyi kurtarmak için mücadele etmesi gibi, uyum sağlayabilir ve devam edebilir. ölmekte olan türler.

12-13 derece Kova

Kalıcı, genellikle bencil Boğa kareden havadar, özgür Kova bunu kavgacı, çelişkili bir derece yapar. Sahaya çıkar ve sonra çimleri korur, kaleler inşa eder, sevdiklerine bakar ve onları manipüle eder, kişisel bir pazarı köşeye sıkıştırır. Gizli Akrep etkisi, el altından bir dolandırıcıyı veya zeki bir taktikçiyi gösterebilir. Kendini koruma bir numaralı önceliktir. Sürekli tetikte, koruyucu bir göze ihtiyaç duyan mülklere aşırı değer verir.

13-14 derece Kova

Topraksı, kendi kendini kontrol eden Oğlak, zıttı, sulu Yengeç ile birleşerek metafizik Kova için alışılmadık ve olumsuz (belki de ürkütücü) bir derece oluşturur. Pek çok tehlike ortaya çıkabilir: mali arızalar, kazalar, yaralanmalar, tehditler, bunların hepsi bu derecenin karakterine ağır bir şekilde etki eder. Ancak Kova inancı, metanet ve inisiyatif buna yardımcı olur - eğitim, koruyucu anlayış ve özen gösterilmelidir. Son derece duygusal, şüpheli, ancak görünüşte nazik ve arkadaş canlısıdır; kıvrıkcık saç, alttaki sapık zihniyetin göstergesidir.

14-15 derece Kova

Çok yönlü, konuşkan İkizler, aktif ışınlarını insani Kova'ya ödünç verir. Kültürlü, açık fikirli, girişimci karakter ve hırslı, maceracı ruh. Evde her yerde ve hemen hemen herkesle mutlu bir şekilde ticaret yapar. Esprili: iyi iletişimciler, dinleyiciler. Onları hayatta çok ileri götürecek sosyal ve işbirlikçi. Kısa öykü yazarları, gazeteciler, eleştirmenler için iyi - dinlemesi kolay! Romantizm çok ve çeşitli olacak, belki kıskanç olacak. Güncel trendleri takip eder.

15-16 derece Kova

Aktif, becerikli, hünerli, akıcı İkizler burada güçlü - neredeyse kendi burcunun (5 derece) merkezi kadar güçlü. Aşırı hızlı, aktif zihniyet; arkadaş canlısı, dışa dönük karakter, aşırı hırslı olmayan, mutlulukla kutsanmış, statü ve para için yalpalama ihtiyacı hissetmeyen. Uçmak, spor yapmak, bina yapmak, iyileştirmeler yapmak veya etrafta yarışmak gibi heyecan verici, teşvik edici şeyler yapmak için bolca coşku. Patlayıcılar, hızlı arabalar ve diğer tehlikeli "oyunlar" yaralanma kaynaklarıdır.

16-17 derece Kova

Önceki dereceden daha fazla sorun - İkizler coşkusu, fiziksel beceri ve heyecan mevcut, ancak güç arzusu (Akrep) ve inatçılık (Boğa) normalde özgür, hırssız, yardımsever Kova'yı etkiler, muhtemelen heyecan arayan, aptal veya dikkatsiz bir kişi üretir. . Su ve toprak elementleri, normalde Kova'da bulunan rutin, sağlam düşünme süreçlerini bozar. Dikkatli olmayı, hedeflere sahip olmayı ve dürüst ve adil bir şekilde güvenli bir gelecek inşa etmeyi öğrenmelidir. Başkalarına dikkat edin; eksantrik, gösterişli olanları değil, onların "iyi" niteliklerini taklit edin. Kariyer uzağa gitmeyebilir;

kanun ve aile ile sorun mümkündür.

17-18 derece Kova

Akrep'in mistik, cinsel, manipüle edici kalitesi burada mevcuttur - Kova burcunun normal hayırseverlik, samimiyet ve adalet eğilimi ile çelişir. Karanlık karakter, kariyer ve statü bilincine sahip. Ciddi, analitik; tıp, müzik veya gizli bilimlere girmenin bir yolunu bulabilir. Seks, başkaları tarafından görülmeyebilecek önemli bir endişedir. Olduğu zaman sıkıntı, Fiziksel tehlikeler ve öngörülemeyen olaylar hayatını kesintiye uğratır. Kısmen sıkıntılı bir Yengeç / Oğlak etkisinden dolayı genellikle kaderci bir bakış açısı.

18-19 derece Kova

Kova için Yengeç/Balık çift su işareti etkisi, kendisini sabit, daha uyumlu, ancak daha az yapılandırılmış ve temkinli hissettirir, başkalarından tehlike ve düşmanlık getirir - kolay bir hedef. Ev sevgisi ve romantizm; Venüs ve Ay etkisi çekiciliğe yardımcı olur ve derin sevgileri teşvik eder, bu derecenin sayısız sıkıntıdan kurtulmasına yardımcı olur. Genellikle dikkatsiz ve hafif fikirlidir. Karamsar ve duygusal, ancak uyarlanabilir ve yazı, yönetim ve tıp gibi çok çeşitli alanlarda başarıya sahip, ancak genellikle daha yaygın olan kamu meslekleri.

19-20 derece Kova

Hassas Balık ve asil, ateşli Aslan burada iyi taşıdığı bu dereceye ağırlık katar. İyi oyuncu, enerji dolu, şikayetçi ve çoğu zaman aşırı rahatına düşkün. Balıkların kuruntulu kalitesi, sağlık sorunları veya alkolizm gibi kötü alışkanlıklar yaratabilir - bunların hepsi yavaşlar, ancak inançları değiştirmez.

20-21 derece Kova

Güçlü derece, ancak Aslan / Kova karşıtlığı da dürtüsel ve tahmin edilemez - belki zihinsel veya fiziksel olarak savaşçı, büyük ve güçlü. Sağlam ve güçlü görünür, ancak genellikle tartışmalarda ve savaşlarda ortaya çıkan iç kargaşaya sahiptir. Çok saldırgan, ikna edici ve kalıcı; romantizm ve doğru kariyer bulmak için uygun.

21-22 derece Kova

Bir önceki derecenin Aslan/Kova özelliklerine temelden Oğlak etkisi eklenir. Bu derece bir nedenden dolayı acı çekecek, ancak büyük bir gücü var. Düşmanları unutmaz ve genellikle Kova burcunun normalde baskın olan insani özelliklerinden uzaklaşır. Tıp alanları ve yaşlılarla uğraşmak için iyi. Zulüm, kendini beğenmişlik ve kendini abartma büyük tuzaklardır. Güçlü; becerikli ve zor veya nahoş görevleri yerine getirebilen, bu nedenle her zaman talep gören. Evlilik zor olabilir.

22-23 derece Kova

Parlak, aktif, pratik Başak etkisi Kova ile birleşir - yetenekli, sevecen, yorulmaz, ayrımcı, kararlı derece ve tam doğru hava ve toprak dengesi - çok sevilen, birlikte çalışması kolay ve başarı odaklı - halkla uğraşmak için harika veya hassas idari pozisyonlarda. Tetikte olunmalıdır: bu tür hediyeler daha talihsiz derecelerde kıskançlık uyandırabilir. Sistemik uygulamanın gerekli olduğu, vergi gerektiren, zor, modern veya tıbbi mesleklerle ilgi duyanlar. Set kişisel görüşlerdir: ortak standartların üzerine çıkarak fayda sağlar.

23-24 derece Kova

Bu, Kova'nın Terazi ve Venüs dekantı olduğundan, Boğa burada Kova/Başak'a ağır ama basit, hoş, sakın bir tat verir. Ancak, bencil Boğa, normal insani akışı rahatsız eder ve susturur. Güzelliğe ve sanata ilgi duyar. Altında yatan güç duygusu, kısıtlamalar ya da kaynak eksikliği ya da bunları kullanma özgürlüğünden acı çekerek öğrenmiş olmak. Karışık algı duygusu çekişmeye yol açar; kendini beğenmişlik çoğu zaman sonucudur. Sabit derece; tamamlanana kadar hedeflere bağlı kalın. Yakışıklı ama sadık ya da romantik değil.

24-25 derece Kova

Terazi, bir önceki derecenin hassas Kova/Boğa etkisine adalet duygusu, hakkaniyet katar. Toprağı ve güzel olan her şeyi sever ve aynı zamanda bölgesel, diktatörce ve materyalisttir. Boğa/Akrep ile çift hava etkisi, kararlı, belirsiz ve muhtemelen tehlikeli bir kişilik yaratır - burada cinsel açıdan oldukça çekici ve cesaret, kimlik ve sadakat sorunlarına yol açabilir. Kör tutkular, çapkınlık rolüne gereğinden fazla değer biçmek, popüler olmayan davalar için hırs yapmak ve özgürlük adına anarşiyi teşvik etmek hepsi mümkün. Daha "adil" ve daha az bencil olmalı ve benzersiz düşüncelerinin her zaman doğru olmadığını anlamalıdır.

25-26 derece Kova

Terazi ve Kova'nın çifte hava etkisi, çok beğenilen, çekici bir derece yapar - adil, adil ve açık - geleceğin ilerleme ve iyi şeylerle dolu olacağını vaat eder. Bir sanatçı veya devlet adamı olarak beğeni toplayacaktır. Biraz fazla yumuşak ve uzlaşmacı olabilir, ancak başkalarıyla iyi çalışır ve mükemmel insan becerilerine sahiptir. Olası pervasızlık (toprak kısıtlaması yok) ve sempati eksikliği (su işareti yok) - bu genellikle genellikle çekici olan partnerde telafi edilir. Başkalarının yeteneklerini ve iyi niteliklerini göz ardı etmemeyi öğrenmelidir. Aşırı güven belaya yol açabilir; karar vermeden önce kendini eğitmelidir.

26-27 derece Kova

Su elementi burada hassas Balıklardan Terazi/Kova'ya eklenir, genel zihin derinliğine, duygusal karaktere ve "ruh" hissine katkıda bulunur. Güzelliği, nezaketi ve cömertliği gözetir. Nazik gurur ve asil duygular. Sempatik: Kova'nın en çok arzu edilen derecelerinden biri. Herkese hitap etme yeteneği ile sabit, kardinal ve değişken işaretlerin dengesi. Belki bir reformcu, sözcü veya öncü - onunla temasa geçen tüm hak eden insanlara çok yardımcı olabilir. Çok şanslı.

27-28 derece Kova

Nemlendirici bir Balık/Akrep etkisi ile sabit, düzenli Kova kalitesi çözülür. Çatışan inatçı Boğa ve asi Akrep, olumsuz bir şekilde incelik hissedilir. Bu, tembellik, salınım veya aşırı duyarlılık ve yanlış yerleştirilmiş Neptün değerleri anlamına gelebilir; bunlar kendini tembellik, kendine zarar veren alışkanlıklar, kumar ilaçları, kilo alma ve çökmekte olan, üretken olmayan yaşama eşlik eden diğer tüm şeyler olarak gösterebilir. Astroloji veya okült bilimin incelenmesi, bu derecenin hayat geçmeden önce başlamasına yardımcı olabilir veya ikna edebilir - bu en büyük tehlikedir. Kariyerde, herkes için çalışma koşullarını iyileştirmeye çalışmalıdır.

28-29 derece Kova

Sabit, ketum Akrep ve Kardinal baştan sona Yengeç, psişik veya okült alanları önerir, aynı zamanda ölüme ve milliyetçiliğe saygı ve bağlantı nedeniyle orduyu da önerir. İyi dövüşçü; aynı zamanda zeki bir diplomat veya müzakereci. Temele dönüş derecesi - hayat kolay değil - saçma sapan ve ciddi, genellikle yaşamı tehdit eden durumlara çekilir. Ayrıca dramatik bir oyuncu, besteci veya drama yazarı ve büyük bilgeliklerin öğretmeni. Denemelerden geçerek aile için hoş bir ev yapar

29-30 derece Kova

Sabit Kova şimdi değişken, çeşitlendirilmiş, kolay giden Balık - "gelecek" e başlamak için ayrılıyor. Güneş Kova'dayken en hızlı hızında hareket eder - hızlı değişimler, yeni başlangıçlar. Bütün bunlar, eldeki doğru çözümlerle, sorunu çözmeye, standartları belirlemeye ve dalganın zirvesinde olmaya hazır ve bekleyen bu dereceyi zamanın biraz önüne koyuyor. Kendi başarılarını yaratır, hayallerin veya hedeflerin peşinden koşmaktan çekinmez. Başak'ın altında yatan yardım: Kendini aydınlatan Kova / Balık'ın yüce özlemlerine eklenen zihinsel güce sahiptir. Genellikle bulunan her yerde yardımcı olur. Güzel.

0-1 derece Balık

Kova'nın tuhaf, sabit hava etkisi yerini rüya gibi, umutlu, değişken su burcu Balık'a bırakır. Çoğu 0-1 derece noktası gibi, bu ani yenilik çeşitlilik ve kafa karışıklığı yaratır - bu burada çok fark edilir. Kova'nın yerini alan Balık, Bahar'ın yaklaşmasını ve soğuk, karanlık sabit özelliklerin çözülmesini ima eder. Yay/Kova arayışlarına çekildi - müzik, icatlar, okuma, resim, fotoğrafçılık. Ayrıca, dünyevi, Oğlak derecesi, öz bilinçli, politik olarak farkında. En iyi ihtimalle, uyumlu, açık fikirli, girişken, ancak diğer zamanlarda, huysuz, meraklı baş belaları - her zaman Oğlak kadar temkinli değil, ticari ve yaşla birlikte gelişir.

1-2 derece Balık

Balık/Oğlak etkisi burada Kova'yı yener - daha az eylem, daha pasif; tembellik, uyku ve dikkat. Bunun altında, uyarıldığında öfke ve hırs gösteren çekingen, mizaçlı bir Kanser etkisi vardır. Ruh hali değişimleri ve spekülasyon yapma eğilimi yaygındır ve bu dereceyi "şüpheli" hale getirir. Yetenekli ve başarı odaklı, zevk ve prestij konusunda kendini şımartmaya izin veriyor. Sonunda güvenliği bulur. Kariyer ve romantizmdeki değişiklikler.

2-3 derece Balık

Bu derece, pratik kullanımlar için psişik/okült güçleri serbest bırakır - neredeyse çok fazla. Belki de batıl inanç. Buna rağmen, şanslı, müzikal ve kendi en iyi arkadaşı ve en kötü düşmanı. Yemek yapmayı ve yemek yapmayı sever. İçsel bir çağrı hissediyor, ancak daha az açgözlü olmayı öğrenmesi gerekiyor. İş ve organizasyon becerilerine sahip; ayrıca iyi zihinsel ve iletişim becerileri. Bir çeşit aktör; aynı zamanda sadık, çekici bir sevgili.

3-4 derece Balık

Colder, negatif Kova/Aslan etkisini hesaplamak bu derece üzerinde çok ağır basıyor. Yine zihinsel organizasyon becerileri, ancak konuşma, ifade ve algı yetersiz tanımlanmış veya yanlış anlaşılmış olabilir; genellikle müzik veya görsel sanatlar becerileri (fotoğrafçılık veya resim) vardır. Sorumluluktan korkmamalı, ancak her zaman adalet için çabalamalıdır. adalet ve "doğru faaliyetler". Balıkların mistik nitelikleri burada güçlüdür. Ayrıca aile, spekülasyon girişimleri ve gayrimenkul ile iyi şanslar. Yeryüzünde, umutlu ve insanlığa fayda sağlayan projelerle ilgileniyor. Savunmasız - sağlık ve kaynaklar korunmalıdır.

4-5 derece Balık

Terazi / Balık etkisi cömertlik, görgü ve güzellik kazandırır. Zevk ve romantizm düşkünü. Planlama, iletişim ve medyum becerileri ekleyen tamamlayıcı bir Merkür etkisi vardır, ancak arkadaşlarınızı ve ailenizi verimsiz planlara yönlendirmemeye dikkat etmelisiniz. Unutmayın, diğerleri o kadar kutsanmış değildir ve beceri ve bağımlılık (ve çekici olmama) eksikliği,

yerine getirilmeyen vaatler. İyi bir arkadaş, çok sevilen; bir insan ve yardım arkadaşı. Kariyer bunu yansıtır.

5-6 derece Balık

Genellikle aşağılık, çaresizlik ya da statükodan memnuniyetsizlik duyguları tarafından yönlendirilir - ya da aldatılır ya da yetişmek zorundadır - kendini güvende hissetmek için daha fazla birikir. En güçlü Balık derecesi, ancak birçok tipik Balık burcu hatası olmadan değil - yavaş, aşırı hassas, karar vermede hatalar ve Başak muhalefetine çoğu burada aktif. Umut verici derece, arkadaş canlısı ve ikna edici, ancak zorlukları ve küçümsemeleri unutmaması pek olası değil. Genellikle büyük kuruluşlarda veya orduda, geleceğin ortaya çıktığı yerde olma yeteneğiyle başarıya itilir. İlerleme arzusu ve bunu yapma fırsatı, ancak mali disiplinle birlikte gereklidir.

6-7 derece Balık

Koç'un iddialı ateşini hissediyor: daha az Balık/Başak. Diğer Balık derecelerine göre genellikle iş dünyasında daha fazla başarı ve daha fazla kazanç şansı getiren rafine, pratik yetenekler. İnişler ve çıkışlar olacak; sağduyu ve ihtiyatlı olmayı öğrenmelidir ve içsel dezavantajlar hakkında değerli dersler öğrenilene kadar, birçok tuzaktan kaçınılamaz. Vicdan, samimiyet ve "iyi sebeplere" inanç, başarıyı yaratmaya yardımcı olur.

7-8 derece Balık

İş dünyasında ve genel olarak tüm projelerde başarı. Hatalardan ders alır - hatalar canını yakar ve kendini geliştirmek için güçlü bir istek vardır. Eğlenceyi seven, çok sevilen ve yardımsever ve romantik cazibe merkezleri; başkalarının sorunlarını ve zorluklarını anlar. Aslan'ın kendini ifade eden, yaratıcı etkisi, bunu Balık'ın birinci derecesine çok benzer, ancak daha az kafa karışıklığı ve kendinden şüphe ile yapar. Müzik, matematik ve mekanik yetenekler. Tuzaklar, önemli ayrıntıları gözden kaçırmak ve basit düşündür.

8-9 derece Balık

Bir aktivist - bir deneyci - bir "yapıcı" - bir Yay macerası. Aşırı hassas Balıklar gibi, bu da genellikle narsistik veya şehit duyguları nedeniyle popüler olmayan veya "kaybedilen" nedenlere karışabilir. Kafa karışıklığının bir sonucu olarak köpüren sıkıntılar ve çilelerden muzdariptir. Trajik ve melankoli, kendilerine daha iyi bakmayı öğrenmeli ve bundan faydalanmalıdır (sağlık ve diyet). Pek çok değişiklik, yolculuk, belki de geçici bir gezinti. Başkalarına yardım etmeyi öğrenmeli, böylece Balık'ın en büyük görevini yerine getirmelidir, aksi takdirde romantizm ve kariyer zarar görebilir.

9-10 derece Balık

Balık/Yay ve Boğa etkisi - iyi bir bilgin/öğretmen, aktivist, gezgin, ancak fikirlerin kabul edilmesinde ve puan alınmasında zorluk çekebilir. Çok gerçekçi değil, ancak Balık gibi değişken bir burç için genellikle çok muhafazakar. Yay, fikirleri ve uygulamaları o büyük deha dokunuşuna sahip olsa da, iç çatışmaların ve bağımsızlığın iyi uymayabileceğini söylüyor. İnatçı ama ileriye dönük-muhtemelen uzun bir yaşamla kutsanmış.

10-11 derece Balık

Genellikle küçüktür, ancak Boğa boğası gibi, özgürlüğe ve istediğini yapmaya alışkındır. Bağımsızdır, ancak asi olmak zorunda değildir - genellikle kendi kendine yeten bir yalınzır. Takım oyuncusu değil, özellikle işbirlikçi değil ve arkadaşlarını ve ailesini yabancılaştırması muhtemel. Ayrılma, başarıya giden akımlarla özgürce akmasına izin verir, ancak bunun garantisi yoktur. Hizmet odaklı olmak yardımcı olacaktır. Boğa/Akrep kutupluluğu, güçten gurur duyan, kendini adanmış, genellikle başkaları için fırsatçıdır. Sanrılardan ve afyonlardan kaçınmalıdır. Alışılmadık derecede sağlıklı. Spora düşkün ve canlı sosyal

durumlar.

11-12 derece Balık

Balık geleceği temsil eder - biçimlenmemiş, yanıltıcı, kavramsal, "büyüyen" ve genellikle yanlış anlaşılır veya henüz kabul edilmeye hazır değildir. Buradaki Terazi/Koç etkisi içgüdüsel ve yaratıcıdır, ancak aynı zamanda, zamanının ötesinde olmak üzere, sorun ve başarısızlığın adil bir payını da beraberinde getirir. Tepede değil, dalganın tabanında. İyimser. Gezinmelerden elde edilen başarıların çok daha nadir olduğunu, ancak genellikle daha tatlı, daha büyük ve daha belirgin olduğunu gösterir. İyi gelişmiş iş yeteneği - tiyatro için bir hediye, imaj oluşturma - zorluk "doğru imajı" oluşturmaktır. Şehvetli romantik doğa.

12-13 derece Balık

Havadar İkizler etkisi, hareket etme arzusunu sağlar - Terazi / Boğa ve Balık ile, dünyadaki konumunu iyileştirmek için doğuştan gelen bir arzu - özel biri olmak. Bu genellikle onları doğru yoldan çıkarır. Güzellik var; sanat ve aşk var - ona sahip olma ve onu koruma arzusu. Başarı, dünyanın güzelliğinin ne kadar iyi algılandığına ve paylaşıldığına bağlıdır. Büyük başarılarla sahip. Biraz oyuncu ve kesinlikle maceracı, romantik bir tip. İkili bir doğa mümkündür.

13-14 derece Balık

Başarılı Balık derecesi, İkizler ve Kardinal su işareti Yengeç'in zihinsel ve duygusal desteği ve önceki derece gibi rahatsız edici bir zihinsel kalite, belki de tartışmaya düşkünlük veya bir "uzman". Bilim adamları, yazarlar, teknisyenler ve bilginler için ve yenilikler için iyi. Büyük "mitleri" sürdürme yeteneğine sahiptir. Bir kurucu ve gezgin - kalplerine ve akıllarına koydukları her şeyde başarılı olmak için tüm araçlar. Tuzaklar: kolayca sinirlenir ve yasal veya duygusal anlaşmazlıklara eğilimlidir.

14-15 derece Balık

Yengeç Dekantının aktif merkezinin yakınında, bu derece yasal, dini ve öğretmenlik mesleklerinde güçlü, önemli pozisyonlara itilir. Yengeç/Oğlak kutupluluğunun çok olumlu biçimi - kendine güvenen, verimli, nesnel, iş sever, ilgili, kontrolcü, inançlarında kararlı, ruhsal olarak "herkes"e uyumlu ve aileye düşkün ve arkadaşlara yardımcı. Bu kulağa bir çavuş gibi mi geliyor? Kusurlu bir dünyada doğru insan - bu dereceyi küçümseyen kötü insanların dünyası. Burada, argümanlar ve kişisel çatışmalar getiren üstünlük kompleksleri de mümkündür.

15-16 derece Balık

Başka bir "takdire şayan" bağımsız, ustaca Balık derecesi, engelsiz (çoğu Balık bir şey tarafından tutulur) ve sınırsız - isteneni yapabilir, ancak çoğu zaman kıskançlık ve şüphe uyandırır. Koruyucu ve arkadaşlara, aileye ve dünyevi amaçlara hizmet etmeye adanmış. Hevesli Yay onları ilerideki derecelerden (gelecekte) ışınlar, bu nedenle bu derece genellikle iyi bir iletişimci ve düşünür - "sorgulayan bir zihin" - eğlenceyi seven ve başarılı olmakta özgürdür.

16-17 derece Balık

Çoğu Balık derecesinin tipik özelliği, genellikle sorunlu, ortak bir yaşam süresi boyunca çeşitli değişikliklere uyum sağlama yeteneğine sahiptir. Güneş şimdi kuzeye doğru daha hızlı hareket ediyor; Balık derecesi ne kadar geç olursa, değişimin (mutasyonlar) hızı o kadar hızlı olur. Yay etkisine sahip ateşli bir sektör: Dikkat çeken hemen hemen her şeye çekilir - bu "soylu" Balık için her şeyin bir değeri vardır. Önceki Balık derecelerine göre daha az çekingen ve daha "istekli". Genellikle başkalarının kolayca kaçınabileceği sorunları bulur - belki de bu derece diğerlerinin izlenimlerini düşünmek için düşünmedi veya durmadı.

Sağduyu ve sağduyu geliştirilmelidir. Şans vermemeli.

17-18 derece Balık

Başka bir cüretkar, dikkatsiz derece - asil fikirli ve cesur (Yay/Aslan) ancak fiziksel tehlikeyi, kanunsuzluğu veya tutkulu, saldırgan davranışları çekebilir. Sözlü eskrim, politika ve "konumlandırma" ile dolu tartışmalı aşklara ve kariyerlere giden yolları bulur. Ayrıca keşfetmeyi, keşfetmeyi ve dışarıyı sevmeyi. Keskin duyular - belki iyi bir yazar veya tıbbi veya "hayat kurtarıcı" meslekler. Kendinden emin ve kendinden emin (Koç/Aslan); eğlenceye, tiyatroya ve eğlenceye düşkün.

18-19 derece Balık

Rahat, arkadaş canlısı, "gevşek" doğa, Koç ve Aslan'ın sıcak, dışa dönük doğası nedeniyle genellikle zayıf görünür. Bu ateşli nitelik genellikle başkaları tarafından çatışmalara ve saldırılara neden olur - genellikle ihmalden kaynaklanan hastalıklar ve yaralanmalar, ancak bu derece süreçte kalıcı olarak zarar görmezse, yaşamın erken dönemlerinde yaşanan zorluklar daha sonra başarıya katkıda bulunur. Her zaman meşgul, sonsuza kadar "öğrenen". Doğru beslenme önemlidir. Genellikle tıp mesleklerine çekilir. İyi eleştirmen, tartışmayı seven, aktif ve genellikle romantizmde maceracı, ancak aile ile güçlü bağlar ve bu nedenle çiftleşir.

19-20 derece Balık

Koç/Başak etkisi burada - geleceğe çok fazla umut bağlanıyor - belki de çok fazla. Eleştirel bakış açısı, ancak çoğu zaman içinde yaşamayı ve gerçekçi planlar yapmayı unuttur - hayal kırıklıklarına uğrayabilir. Kumar oynamamalı veya spekülasyon yapmamalıdır. Tehditkar olmayan ve uyarlanabilir, genellikle iyi organize edilmiş. Halkla çalışmak tercih edilir. Desteksiz yaşamı zorlaşan ailesinden ayrılıklar yaşayabilir. Sağlık sorunlarına, fiziksel şikayetlere ve sosyal adaletsizliklere karşı duyarlıdır. Çok değişken doğa.

20-21 derece Balık

Buradaki Başak (karşıdaki Balık) nedeniyle, çift değişken burç etkisini tanımlamak zordur ve bunun gerçek resmini elde etmek için diğer önemli derecelere bakmamız gerekebilir. Hırslı, ancak belirsiz, eleştirel, güvenilmez, dikkatli, bencil ve çok fazla vermekten korkan, çoğu zaman hiçbir şey vermeyen. Mücadele ve çekişme, sürekli kişisel çıkarlarını gözetmek zorunda olan bir kişi. Doğa sevgisi, katılım ve genellikle derinden maneviyat, dinde ve sabit sosyal koşullarda teselli bulur. Yetenekli ve sıkı çalışma yeteneğine sahip, çoğu zaman başkalarının cesaretinin kırılacağı ve başarısız olacağı zor mesleklerde başarılı olmak. Hızlı ve verimli, ancak çelişkili bir yapı.

21-22 derece Balık

Çoğu Balıktan daha pervasız ve daha az hassas; duygusuz, tuhaf, tuhaf, nahoş - genellikle bazı mesleklerde yardımcı olabilen, ancak diğerlerinde kimin kariyer yapacağını yok eden bir kazanan her şeyi alır tutumu - doğru kariyeri bulmak yıllar alabilir. Genellikle cazibe, metafizik veya hizmetle ilgili kariyerler, belki de hiç kariyer yok. Ayrıca romantizmde pervasız. Genellikle şehit oynar. Seks ve flört için bolca fırsat.

22-23 derece Balık

Çekici ama kafası karışık, değişken derece (Terazi/Kova); ticari ama istikrarsız, her zaman orta yolu arar ve genellikle onu tanıyamaz. "Yumuşak;" kaba veya çirkin durumlardan hoşlanmaz. Sanata, yeniliğe, tuhaf davranış yöntemlerine düşkün. Genellikle grup odaklı girişimler olan başarıların tadını çıkaracak ve meyvelerini toplayacak kadar uzun süre kalmaları nadiren olur. Gizli taktiklerden, adaletsizlikten ve bencillikten kaçınmalıdır. Romantizm tercih edilir; Görüldüğü kadar çok olması muhtemel

ancak, sadece bir algı meselesi olan bir ruh eşi için.

23-24 derece Balık

Sevgi dolu, sosyal, çekici Terazi, Balık'ın derecesini etkileyerek sevgi dolu yüksekliklere veya buharlı, duygusal "çukurlara" ya da her ikisine birden yol açar. Daha iyi yetenekleri için saygı duyulacak ve hayran olunacak tüm konularda saygı duyulacak ve hayran olunacak tüm konularda sağduyu kullanmalıdır - çok işbirlikçi, kolayca etkilenebilir, ütöpik ve naif. Güzel; genellikle bir model veya "imaj" kariyeridir ve genellikle kendi iyilik hallerini kontrol etmeye yetecek kadar Terazi - başkalarına bağımlılık onları bir köle yapar. Uygun dernekler ve ortaklıklar gibi seks de önemli bir kişisel sorundur. Bilim, medya ve güzel sanatlardan yanadır.

24-25 derece Balık

Sabit, gizli Akrep ve zihinsel, aktif İkizler, bunu zodyakın en eşsiz, yetenekli derecelerinden biri yapar - güçlü bir görünmez iç inanç ve her ihtimale karşı kazanma gücü vardır. Güçlü veya Balık; fiziksel beceri, yoğunluk, iyi ses, sevilen, diplomatik, çok yetenekli ve zor, zorlu kariyerlere girme olasılığı yüksek. Bir aktör veya şarkıcı, sosyal etkileşime düşkün ve özel olarak başarı odaklı. "Doğru" nedenlere odaklanmalısınız, çünkü sadece yok edilenin ihtiyaç duyulan şey olduğunu bulmak için kazanmak olabilir ve gerçekleşebilir. Güçlü yaratıcı dürtüler. İyi sağlık ve görünüm.

25-26 derece Balık

Akrep ve Balık'ın hassas derecesi, zengin iç yaşamı, sanatsal yeteneği, yüksek fikirli, şehvetli ama Balık'ın son beş derecesinin çoğu gibi, ince ve tüketen bir görünüm. İsteneni elde etmenin neredeyse psikik bir yolu, belki de içsel incelik, inatçı inanç ve kararlılıktan dolayı, zihni öyle bir şekilde değiştirerek uyum sağlanmakta olanın her zaman istenen şey olduğunu hissetmek için. Olumlu düşünür, ancak Akrep'in Marslı niteliği sorunlara yol açabilir, belki arkadaşların veya eşin ölümüne veya bir tür kendi kendine zarar veren düşünceye neden olabilir. Başarılar çok ve çeşitlidir - tipik çok yönlü Balık, Öz imaj önemlidir. Mesleğinde başarılı olmak için daha iyi yönlendirilmek gerekir.

26-27 derece Balık

Koç hızla yaklaştıkça, Balık burcunun son dereceleri zayıflar - çeşitli kavramlardan muzdariptir ve kimlik oluşturmada ve dünyada bir yer edinmede zorlanabilir. Özverili derece; önemli bir endişe, başkalarıyla "bağlantısı" dır. Akrep/Koç etkisi cinsel olarak rastgele olabilir ve düşünce süreçlerini etkileyerek zihni diğerlerinden uzaklaştırabilir; can güvenliğinin daha önemli yönleri ve başkalarına yardım etme. Ölçünün ötesinde başarılı olabilir. Yaratıcı, çalışkan ve uzun saatler çalışabilen. Kaza tehlikesi; sağduyu iki kat önemlidir. İyi psikolog; alışkanlık kalıplarını daha iyi bilmekten faydalanabilir.

27-28 derece Balık

Maceracı, pervasız Yay, normalde alıcı, pasif Balık "akışını" rahatsız eder. Seyahatte sorunlar, belki kısıtlı hareket veya hapis. Orduyla ilgili sorunlar. Romantizmde memnuniyetsizlikler. Kaçırılan fırsatlar, geri dönüşler, sınırların aşılması ve kuralların frenlenmesi. Dikkat, dikkatli planlama ve başkalarıyla işbirliği başarı şansına yardımcı olacaktır. Yalnızlıktan korkulur - gerçekçi, olumlu bir tutum sürdürmelidir. Birçok konunun iyi anlaşılması yaygındır; belki dini veya eğitim alanlarında iyi gelişmiştir, ancak genellikle üstesinden gelinmesi gereken birçok engel vardır.

28-29 derece Balık

Aslan ve Yay burada yargılayıcı, diktatör, metodik, babacan ama çoğu zaman doğru değildir.

itmek için güç. Aşırı duyarlı, ama cömert, cana yakın, çoğu zaman batıl inançlı veya dindar, belki de yerine getirilmesi gereken bir görev olduğunu hissediyor. Romantizmde sahiplenici, genellikle tüm ilişkilerde dikkatli, aileye bağlı, ancak seyahat etmeye ya da kariyer, eğitim veya manevi talepler tarafından götürülmeye mecbur. Çoğu zaman bir serseri. Eğitimden faydalanır ama çoğu zaman yanlış alanlara girer ve orada başarıyı elde etmek zordur. Daha nesnel olması gerekir, ancak başkalarını dinlemek de yanıltıcı olabilir - gerçekleri doğru bulmaya zorlanabilir.

29-30 derece Balık

Güneş ekvatoru geçmekten bir gün uzaktayken ve Baharın başlangıcını işaret ederken, bu Balıklar için en güçlü iradeli, pozitif, adanmış, insani derecedir, genellikle ruhsal olarak insanlığa yardım etmeye ya da idealist ve bireysel bir davayı savunmaya adanmıştır. Sanatı, reklamı, ilgiyi sever ve kamu görevlerinde başarılı olma fırsatlarına sahiptir. Dürüst, emici, hayalperest fütürist, umutlu bir derece, ancak olumsuzluk getirebilecek pazarlık, kelime oyunlarına eğilimli olabilir; bundan kaçınmayı öğrenmeli - duyarlı, sevecen olun. Balık insani.

Muir Dereceleri - [Tepe](#)

Ada Muir tarafından 1967'de "Analiz Edilen Zodyak Dereceleri"nde yazılmıştır.

0-1 derece Koç

Güç, kuvvet ve cüret bu derece ile belirtilir, ancak ilkel veya gelişmemiş zihniyetler için bir derece tehlikelidir.

1-2 derece Koç

Bir dereceye kadar girişim ama gözüpekliğe meyilli, bu nedenle dikkatli olunmalıdır. Kendini kontrol ettiği zaman iyi bir organizatör.

2-3 derece Koç

Onur ve tanınma için hırslı ama edebi ve şiirsel yeteneğini ifade etme yeteneğine sahip biri. Bir nedene hizmet edilecekse, kişisel tehlikeyi hor gören kişi.

3-4 derece Koç

Bu, dürtüsel ve duygusal bir derece olmasına rağmen kendi içinde koruma taşır. Büyük yoğunluk belirtilir, ancak yargı hatalı olmaya meyilli olduğundan, banttan önce tüm eylemler dikkatlice düşünülmelidir.

4-5 derece Koç

İmanını ve güvenini zımnen açıklayan. Materyalizmde yalpalayabilir veya manevi coşkunun doruklarında eğlenebilir.

5-6 derece Koç

Dışsal şeylerle tatmin etmek imkansız ama ebedi gerçeklerin keskin bir kavrayışı. Denge gereklidir, ancak elde edilmesi zordur.

6-7 derece Koç

Derin, ruhani bir yapıya sahip ama özgüveni eksik, bu nedenle duyu ve ruh ya da gurur ve ruhun savaş alanı.

7-8 derece Koç

Ahlaki cesarete ve yüksek görev duygusuna sahip, ancak gelişmemiş doğalarda kurnaz ve intikamcı. Keskin zihniyet.

8-9 derece Koç

İlgi çekmek isteyen başıboş bir filozof. Kendini unutmak, onun onur ve tanınma kazanmasını sağlayacaktır.

9-10 derece Koç

Büyük yüksekliklere çıkabilir. Bu derece, kazanan, manevi bir doğa yoluyla arkadaşları çekme gücüne sahiptir.

10-11 derece Koç

Büyük bilimsel ilerleme yeteneğine sahip, ancak keder ve yas konusunda son derece sempatik biri. Bir ışık taşıyıcısı.

11-12 derece Koç

Şehit. Acıya teslim olan ve her umudun yıkıldığını gören, ancak yüksek bir maneviyat seviyesine ulaşır.

12-13 derece Koç

Hırs, tam olarak tedavi etmeden önce onu terk etmeye cezbedebilir, ancak sadakat, başarı ve onur elde etmesini sağlayacaktır.

13-14 derece Koç

Bir ışık gören, başkalarının takip etmesini bekleyen kişi. Bunun gerçek bir ışık olduğundan emin olsun, yoksa görünen arkadaşlar ona ihanet edecek.

14-15 derece Koç

Seyircisini olumsuz etkileyen çekingen veya cüretkar bir cephe sunduğu için düşüncelerini yazılı olarak ifade etmelidir.

15-16 derece Koç

Serbest ama çok ikna edici. Neptün'den bu derece etkilenmediği sürece birçok kişinin aklını başından alacak biri.

16-17 derece Koç

Lüks seven ama şanslı. Daha yüksek felsefelerin öğrencisi ve aşkın bir tür onur hırsı.

17-18 derece Koç

Sempatiler kolayca karıştı. Ev hayatında karizmatik ve yakıcı. Kalkınan bir zihin.

18-19 derece Koç

Sempatiler kolayca karıştı. Ev hayatında kavgacı ve endişeli. Kalkınan bir zihin.

19-20 derece Koç

Gelişmemiş ama köşe balıklarında tutkulu, evrimleşmiş türlerde düşünceli ve samimi.

20-21 derece Koç

Duygu yoğunluğu, etkileyici. Ortaklar iyi veya kötü yönde güçlü bir şekilde etkiler. Suyu sever ama onun yüzünden tehlike.

21-22 derece Koç

Mücadele eden kitlelere sempati duyan gerçek bir demokrat. Çok dindar, ciddi ve sadık.

22-23 derece Koç

Başkalarının haklarına ve duygularına aldırmandan arzularının peşinden giden bir gezgin. Dalkavuklardan övgü kabul eder.

23-24 derece Koç

Gelişmemiş tiplerde şehvetlidir, ancak arzuları engellendiğinde suratsız olmaya eğilimlidir. Acı çekme konusunda çok felsefi ve sabırlı olabilir.

24-25 derece Koç

Başka diyarları ve diğer bilimleri arayan bir kaşif. Çalışmak için bir yerde yeterince uzun süre kalabiliyorsa başarılıdır.

25-26 derece Koç

Yaratıcı dehayı işliyor ama maddi anlamda yeterince dikkatli değil, istek ve yoksunluğu değiştirecek durumda değil.

26-27 derece Koç

Birine komuta edecek, Komuta pozisyonuna sahip, ancak bu düşünce ıstırabı gelişene kadar başarı için yeterince sadık değil.

27-28 derece Koç

Birçoğunun teselli aradığı bir münzevi. Zenginliği çok az önemseyen ama çok fazla zihinsel ve ahlaki güce sahip.

28-29 derece Koç

Yararlı sanat ve bilimlerde yetenekli. Amacına ulaşmak için sabırla çalışacak biri.

29-30 derece Koç

Yeterli destek olmadan görevleri üstlenmek. Gizli gizemleri popüler anlayışa getirme yeteneğine sahip biri.

0-1 derece Boğa

Yüksek idealleri ve seçilen herhangi bir işte başarılı olma gücünü ifade eder, ancak bu derecenin zayıflığı, liyakatten uzaklaştıran tutarsızlıktır.

1-2 derece Boğa

Hiçbir fedakarlığı kabul etmeyen, eğer birçok kişi varsa, hayatın daha eksiksiz bilgisini ve içsel gizemleri elde ederse boşuna.

2-3 derece Boğa

İnsan doğasının bir öğrencisi, mükemmel muhakeme yeteneğine sahip ve başkalarını yönlendirmek ve yönetmek için çok uygun.

3-4 derece Boğa

Başkalarını kontrol edebilen manyetik güce sahip biri. Sıkı bir disiplinci. Dürtüsel ve cesur.

4-5 derece Boğa

Kendi çabasıyla kazanan kişi. Birçok kişiye ilham veren ve öğreten okült bilimlerin bir filozofu veya öğrencisi.

5-6 derece Boğa

İki farklı yorum yapabilen çift derece. Bir öğretmen ve erkeklerin lideri veya bir parazit, bir münzevi veya bir obur. Çevresindeki en güçlü güçleri yansıtan kişi.

6-7 derece Boğa

Doğanın daha ince güçlerine karşı çok hassastır. Romantik, ikonoklastik, kalabalık şehir hayatından kaçınması gereken bir yazar.

7-8 derece Boğa

Hayatta birçok engel, ancak kararlılık ve beceriklilik yoluyla başarı. Finansal risklerden kaçınmalıdır.

8-9 derece Boğa

Genellikle çok fazla güvenmekle yanlış yönlendirilir. En iyi yalnız çalışarak başarılı olur.

9-10 derece Boğa

İnatçı ama ikna edici. Genellikle iki evlilik. Psişik bir ruh eşine ihtiyacı vardır ve derece çok fazla etkilenmemişse orada mutluluğu bulur.

10-11 derece Boğa

Bir komşusuna yardım etmeye her zaman hazır olan biri. İnsan ihtiyaçları konusunda yüksek bir anlayışa sahip, ancak pohpohlanmaya çok açık.

11-12 derece Boğa

Mucit olmayı hedefleyen kişi, çok ısrarcı, zahmetli ve sistemlidir ancak zamanında mükemmelliğe ulaşması yavaştır. Başkalarının fikirlerini takip etmelidir.

12-13 derece Boğa

Kitle fikrine karşı olmalarına rağmen ilkelerini aktif olarak savunan biri. Hukuki işlerden kaçınmalıdır.

13-14 derece Boğa

Barış ve uyumu seven ama genellikle evlilik düşüncesiyle uyumsuzlukla karşılaşan. Okültün bir öğrencisi, manyetik iyileştirme gücüne sahip.

14-15 derece Boğa

Dine karşı sempatik ve açık fikirli, ancak İlahi gizemleri çözme şiddetle arzu ediyor. Negatif medyumcu durumlardan kaçınmalıdır.

15-16 derece Boğa

Etkili insanlar tarafından tercih edilir. Hayatın güzel yanlarının sevgilisi.

16-17 derece Boğa

Kısıtlamaya karşı isyancılar, Genellikle resmi pozisyonlarda sergilenen liderlik gücü. Bir gezgin.

17-18 derece Boğa

Bir tartışmada kazanması gereken biri. Bir fatih. Gizli veya tıbbi literatürde çok bilgili.

18-19 derece Boğa

Cesaretlendirme ve dalkavukluk, asabiyet ve seilmeyenliğe yol açan gözüpekliğe eğilim gösterir. Onaylanma sevgisi bittiğinde liderlik edebilir.

19-20 derece Boğa

Kendine güvenen ve başarılı. Gerçekleşen hırslar. İnsanlığın iyiliği için herhangi bir amacı ilerletebilir.

20-21 derece Boğa

Çok becerikli bir sporcu. Değerleri tahmin etmede yargısına güvenilebilecek biri.

21-22 derece Boğa

Manyetik şifa gücüne sahip ve dünyada yerine getirdiği bir misyonu olan biri. Evcî ve ev düşkünü.

22-23 derece Boğa

Büyük irade gücü ve eğer karakter de tablodaki diğer tanıklıklarla belirtilirse, büyük işler yapabilir. Gelişmemiş türlerde zulüm.

23-24 derece Boğa

Hizmet eden ve köle olmaya meyilli kimse. Kendini başkalarının esaretinden kurtarması ve gizli yeteneğini geliştirmesi gereken sabırlı bir işçi.

24-25 derece Boğa

Büyük bir zihinsel güce sahip, ancak gücü ve yeteneği yalnızca birkaç kişi tarafından kabul edilebilecek biri. Halkın kabulü için fazla gelişmiş.

25-26 derece Boğa

Hakim ve düşük tiplerde, vicdansız. Gelişmiş tiplerde güçlü ve inandırıcı ve her türlü mekanizmaya karşı lider.

26-27 derece Boğa

Eterik dalgalara hızla “uyum sağlayabilen” ve düşünce ve icatlarda öncü olabilen biri. Cesaret ve yetenek.

27-28 derece Boğa

Matematiksel veya bilimsel çalışma, bunun ırka hizmet etmesini sağlayacaktır. Çok medyum ama somut fikirlere ihtiyacı var.

28-29 derece Boğa

Çok fazla farklı ilgi, bir karışıklık hayatı getirir. İradenin geliştirilmesi gereklidir ve mülk sahipliği ve geliştirmede başarı getirecektir.

29-30 derece Boğa

Akıllıca yönlendirilirse büyük güç, tuzlu su popülaritesi. İlk yılların yıkıcı eğilimleri, olgunlaşmış deneyim yoluyla bastırılır.

0-1 derece İkizler

Kültürlü, aceleci, düşüncesini yerlinin gelişimine göre yapıcı ya da yıkıcı etkiyle yönlendirme gücüne sahip aceleci.

1-2 derece İkizler

Hiçbir korku bilmeden ve büyük bir çalışma ve araştırma kapasitesiyle, ırkın ilerlemesine yardımcı olur. Yargılamadaki hatalar unutulur.

2-3 derece İkizler

Sanatsal, idealist, belagatli. Seçtiği işte zirveye ulaşabilen biri.

3-4 derece İkizler

Çok vicdanlı ve özverili. Spiritüel bilgi ve kazanımdan sonra Egar.

4-5 derece İkizler

Edebi zevk ve yeteneğe sahiptir ancak orta yaşa kadar maddi ihtiyaçları karşılamakta zorlanır.

5-6 derece İkizler

Emekli, bilimsel, araştırma işinde yetenekli; akrabalar tarafından nadiren anlaşılır.

6-7 derece İkizler

Yatıştırıcı bir etki, bir barış yapıcı, genellikle bir gezgin.

7-8 derece İkizler

Hırslı, eleştirel, hata bulan. İnsanlığın gücünü ve zayıflığını bilir ve her ikisini de kullanır. Genellikle yönetici pozisyonlarında bulunur.

8-9 derece İkizler

Yüksek memurların beğenisini kazanma ve yüksek sorumluluk gerektiren pozisyonları doldurma yeteneğine sahiptir.

9-10 derece İkizler

Büyük özveri yeteneğine sahip; idealist; başkalarına bir nimet.

10-11 derece İkizler

Şansını denese de acı çekiyor. Entelektüel çabayla önlenebilecek zorluklara katlanır.

11-12 derece İkizler

Herhangi bir bakış açısını kabul etmeden önce gerçeği arayan ve inatçı ve güvensiz olarak kabul edilen kişi.

12-13 derece İkizler

Kolayca dayatılır. Kendi kararlarını vermeli ve arkadaşlarına karşı ayrımcılık yapmalıdır.

13-14 derece İkizler

Başkalarının önerilerine aldırmandan kesin bir tavır almadıkça acı çeker.

14-15 derece İkizler

Dikkatli, huzursuz, agresif, üretken hayal gücü, reformatif.

15-16 derece İkizler

Savaş benzeri saldırganlığa karşı direnmemeyi tercih eder ve kendisi, birincinin sonrakine göre değerinin bir örneğidir.

16-17 derece İkizler

Saldırgan bir tavır takınır ancak böyle bir tavrın akla dayalı olduğundan emin olunmalıdır. Anın coşkısına kapılma tehlikesi.

17-18 derece İkizler

Büyüklüğü içinde bulunduğu koşullara ve çevreye bağlı olan bir davada kendini kaybeden kişi. Cesareti düşmanlarını silahsızlandırır.

18-19 derece İkizler

Başkalarının ihtiyaçlarına hizmet ederek yaşamın konforunu feda eden bir insancıl. Kolaylık hayatta daha sonra gelir.

19-20 derece İkizler

Zulüm ve bencillik eylemlerine meyilli kaderci eğilimleri olan bir mistisizm öğrencisi. Duyusallığın üstesinden geldiğinde büyük zirvelere ulaşabilir.

20-21 derece İkizler

Psişik olaylarla ilgilenir. Ruhçuluk üzerine deneyler yapar, ancak bununla doyduğunda okültizmi inceler ve öğretir.

21-22 derece İkizler

Edebiyat yoluyla tanınırlık kazanan ve başkalarının iş avantajları için tutunduğu kişi. Görevini yerine getirmek için gelen herkesi kullanmalıdır.

22-23 derece İkizler

Hayatın ilk yarısı vaatlerle doludur ama oldukça utangaç, emekli ama cömert bir doğaya sahip olduğundan önüne çıkan avantajları fark etmeyebilir. Daha sonraki sorunlara bir çözüm olarak tasavvuf üzerinde çalışacak.

23-24 derece İkizler

Sessizce sempatik. Kendini partnere tabi kılar, ancak daha sonraki sempatiler evrenseldir. Düşünce, kesme ve eylemde hayırsever.

24-25 derece İkizler

Yaşamın amacı konusunda başkalarını aydınlatma görevini yerine getirme görevi olan bir okültist. Yeni bir ışık algılayan kişi.

25-26 derece İkizler

Merhametle hareket eden ve bencil entrikacılar tarafından empoze edilmeye meyilli zihinsel bir hevesli.

26-27 derece İkizler

Diplomatik ama çok şey başaramayacak kadar ben merkezli. İradenin yetiştirilmesi, doğasının daha ince tarafını öne çıkarır.

27-28 derece İkizler

Kendini geliştirmenin iyileşme için en büyük güç olduğunu anlayan ve bu amaçla eskilerin bilgeliğini inceleyen kişi.

28-29 derece İkizler

Kendini geliştirmenin iyileşme için en büyük güç olduğunu anlayan ve bu amaçla eskilerin bilgeliğini inceleyen kişi.

29-30 derece İkizler

Çalışmanın birçok sorunun çözümü olduğuna inanan biri. Pek çok tehlikeyle karşı karşıyadır, ancak hedefi her zaman sakince çalışır.

0-1 derece Kanser

Duyarlı ve sempatik, başkalarına hizmet ederken kendini unutkan. Kamusal nitelikte çalışabilme.

1-2 derece Kanser

Önemli meseleleri sorumsuz insanlara bırakan ve bunun için sebeplerini seve seve anlatan kimse. İnce ve lüks seven.

2-3 derece Kanser

İş sorumluluklarını çok az önemseyen ve işlerini yönetenler tarafından sık sık soyulan basit bir hayat aşığı.

3-4 derece Kanser

Keskin bir zeka ama zevk düşkünü. Geçici bir doğanın zevkinden zevk alarak, mutluluk arayışında sık sık doyar.

4-5 derece Kanser

Çok yaratıcı ve araştırmadan başkalarının raporları tarafından yönlendirilmeye yatkın, bu nedenle boşuna seyahat ediyor.

5-6 derece Kanser

Para kolayca elde edilse de aşırı hoşgörü yoksunluğa yol açar. Arkadaşlarını akıllıca seçmelidir.

6-7 derece Kanser

Entelektüel, çarelerle dolu bir yazar, ta ki inancın değerini anlayana ve onu çapa olarak seçene kadar.

7-8 derece Kanser

Birçoklarının sırlarını elinde tutan, yoksulların ve kederlilerin ihtiyaçlarında teselli bulmak için geldikleri kişi.

8-9 derece Kanser

Cesaretinden dolayı halkın beğenisini kazanan bir ikonoklast. Orta yaşam geçilene kadar birçok değişiklik ve geri dönüş gelir.

9-10 derece Kanser

Sevgi dolu, sanatsal ve azimli, ebedi gerçeklerin içsel bilgisine sahip.

10-11 derece Kanser

Dürtüsel, neşeli ve arkadaş canlısı, gittiği her yere mutluluk yayan. Kötülük görmez ve halk tarafından sevilir.

11-12 derece Kanser

Geleceği planlayan ve genellikle uçağının kaba bir şekilde paramparça olduğunu bulan biri. Sık sık eğilir ama asla kırılmaz.

12-13 derece Kanser

Çoğunluğa aykırı fikirlere sahip olanı gösteren tehlikeli bir derece. Uyum içinde çok evcil.

13-14 derece Kanser

Engellerden yılmayan, orta yaşamında öne çıkan bir konuma yükselir, ancak inatçı ve inatçı olarak kabul edilir.

14-15 derece Kanser

En büyük mutluluğunu başkalarına sağlam ama nazik bir şekilde rehberlik etmekte bulan kişi. Çalışmak onun kurtuluşudur.

15-16 derece Kanser

İç rehberliği takip ederse yüksek bir görevle görevlendirilecek kişi. Bir tasarımcı olarak yeteneklidir ve bir başkasının planını uygulayabilir.

16-17 derece Kanser

Endüstrileri aracılığıyla ulusu ulusa tanıtmayı gereken bir gezgin. Kendine hakim, çok yönlü ve insan doğasının bir öğrencisidir.

17-18 derece Kanser

Maddi zenginlik arayışı içinde seyahat eden kişi, Önceki yaşamında arkadaşlarına, başarısına katkıda bulundukları ölçüde değer verilir.

18-19 derece Kanser

Kontrole küskün, ancak kendi kendine empoze edilen görevlerin tamamlanmasında daima gerçeği arayan ve yorulmak bilmeyen.

19-20 derece Kanser

Çoğu girişimde şanslı, duygusal olmaya meyilli. İmkanları ölçüsünde deneyim arayışı içinde seyahat eder.

20-21 derece Kanser

Edebiyat alanında serbest meslek. ılımlılık ve dikkatlilik geliştirmelidir.

21-22 derece Kanser

Genellikle evden ayrıldıktan sonra anneye karşı güçlü bir bağlılık. Akıcı konuşma. İktidara yükselebilir, ancak konumunu zorlukla korur.

22-23 derece Kanser

Çok etkileyici, barışsever, cömert. Tek başına girişimde bulunduğunda başarılıdır.

23-24 derece Yengeç

Ya edebiyat, sanat ya da oradaki maddi ihtiyaçlar aracılığıyla halka hitap eder. Çok çalışkan ve zeki bir hicivci.

24-25 derece Kanser

Başkalarının düşüncelerini emen bir psişik. Kesin bir bilim çalışmalı, çünkü erken yaşta böyle bir eğitim ona Büyükleri çekecektir.

25-26 derece Kanser

Çalışkan, azimli, başarının çabalarını taçlandıracağı inancına sahip. Düzenli.

26-27 derece Yengeç

Dış etkenlere çok yüksek değer verme eğiliminde olan ve gereksiz değişiklikler yapan biri. İş için seyahatler.

27-28 derece Kanser

Tadı basit, barışsever ve temas kurduğu her şeyi kutsar. Kamu kariyeri yeteneğine sahip.

28-29 derece Yengeç

Eylemde ve arzuda kısıtlı. Genellikle bakım için başkalarına bağımlıdır.

29-30 derece Kanser

Keskin hayal gücü. Yapıcı yetenek. Birçok ülkede bilinecek. Derin ama ilgi duymadıkça sessiz.

0-1 derece Aslan

Hırslı, girişken ve güçlü, Doğru kullanılan bir güç makamına ulaşan, pek çok nimeti kendine çeker.

1-2 derece Aslan

Sanatsal, yetenekli, ilham verici ama intihal yapmaya meyilli. Bu yapılırsa, birinci elden bilgi nimetini kendisinden uzaklaştırır.

2-3 derece Aslan

Hevesli, edebi yeteneğe sahip. Pek çok kişi ya konumu ya da okült ve ruhsal gücü nedeniyle ona kur yapacak.

3-4 derece Aslan

Güçlü bir iradeye sahip, güçlü aşk doğası, hassas. Sessizlik, en güvendiği yerde ihanet tehlikesiyle karşı karşıya olduğu için en iyi silahıdır.

4-5 derece Aslan

Kendi muhakeme yeteneğini kullanmalı ve danışmanlara dolaylı olarak güvenmemelidir. Genellikle kendi kendini geliştiren, kendi kendine yeten.

5-6 derece Aslan

İş enerjisine ve girişime sahip olmak, ancak endişeler başkalarının mallarından gelir. Kendi marifetiyle zafere ulaşabilir.

6-7 derece Aslan

Cömert, nazik ve kibar. Bazen inanç ve süreklilikten yoksun. Çok sezgisel.

7-8 derece Aslan

Değişimi ve çeşitliliği seven. Geç yaşta ideal bir birliktelik.

8-9 derece Aslan

Deneyim onları gerçek değeri başkalarında aramaya teşvik edene kadar dışsallara değer verme eğiliminde olan rafine zevkler.

9-10 derece Aslan

Hak ve adalet davası için korkusuz bir savaşçı. Başkalarının düşmanlığını heyecanlandırır.

10-11 derece Aslan

Sadık bir arkadaş, Zorla tutmanın zayıflığını anlayana kadar kıskançlığa meyilli.

11-12 derece Aslan

Utangaç, hassas bir yapıya sahip, ancak başkalarının yanlışlarını düzeltmeye çalışma konusunda ciddi.

12-13 derece Aslan

Şanslı, aceleci ve vatansever. Tüm sözleşmelerini kutsayan biri.

13-14 derece Aslan

İdealist. Okültizmle ilgileniyor. Doğayı İlâhi yasaları yorumlayabilir.

14-15 derece Aslan

Sabırlı, daha parlak bir gelecek için sabırsızlanıyor.

15-16 derece Aslan

İdeallerde insancıl. Eklektik hareketlerde diğerlerinde yanıt vermeme durumunda endişelenmeye ve dinlenmeye meyillidir.

16-17 derece Aslan

Büyük bir harekete öncülük edebilecek kapasitede. Doğal bir okültist. Bilen biri.

17-18 derece Aslan

Başkaları tarafından aranan, ancak nadiren anlaşılan bilgi ve mülklerle kutsanmış kişi. Herkese ihtiyacına göre verir.

18-19 derece Aslan

Doğru ve dar yoldan sapanlarla baş etmede bu derecenin mottosu "Senin duyguların ne olursa olsun benim iradem" gibi görünüyor.

19-20 derece Aslan

Güçlü ve korkusuz, ancak rafine ve uyumlu. Okültizmin çeşitli dallarında iyi bilgilendirilmiş.

20-21 derece Aslan

Törensel ve törensel, Herhangi bir mistisizm biçimini tamamen onaylamadan önce araştırmalıdır.

21-22 derece Aslan

Çok psişik ama güvenmeden önce bilmeli, yoksa kendini daha düşük astral güçlere bağlı bulabilir.

22-23 derece Aslan

Daha adil bir günün Işığını görmek için birçoklarını uyandıracak ve bunun gerçekleşmesi için çalışan bir tutkun.

23-24 derece Aslan

Fikirlerinin tanınmasını sağlamak için çok çalışan, ancak daha sonra direnmeme idealini benimseyen kişi.

24-25 derece Aslan

Büyük ticari işletmeleri planlayabilen biri. Gururlu ve egoist.

25-26 derece Aslan

İdeallerini gerçeğe dönüştüren biri. Uyumlu, huzurlu ve dinlendirici.

26-27 derece Aslan

İhtiyacı olan arkadaş. Acil bir durumda hareket edebilen ve sonraki yıllarda tanınmayı elde eden kişi.

27-28 derece Aslan

Gerçek bir barışçı. Bir diplomat. Şanslı ev çevresi.

28-29 derece Aslan

Sterlin değerini gösteren ve sempati, adalet ve liderliği birleştiren bir derece.

29-30 derece Aslan

Ya bilimsel bir araştırmacı ya da başka ülkelerde öncü.

0-1 derece Başak

Erken yaşamda canlılık için başkalarına bağımlı olma eğilimi. Daha sonra bir felsefe öğretmeni.

1-2 derece Başak

Koşullar geçimini sağlamak zorunda kalana kadar zevkli bir çalışma için işi ihmal etmeye meyillidir.

2-3 derece Başak

Mistik şiir, drama vb. yazan bir yazar. Dinlendirici ilhamlar, ancak güçten yoksun.

3-4 derece Başak

Metafizik, samimi, düzenli. Güvenilir bir çalışan.

4-5 derece Başak

Çeşitlilikte birliği gören ve evrensel kardeşlik ideali için çalışan biri.

5-6 derece Başak

Gerçek hemşire, başkalarına hizmet etmeye her zaman hazırdır. Ortaklıktan kaçınmalıdır.

6-7 derece Başak

Yaşamın ve eylemin temel gerçeklerinin peşinden ciddi bir arayış içinde olan. Çok dikkatli ve dikkatli.

7-8 derece Başak

Ticari dünyada başarılı. Keskin bir değer duygusu.

8-9 derece Başak

Sadık bir çalışan, ancak çok çalışarak kazanılanı spekülasyon yoluyla kaybetmeye meyilli.

9-10 derece Başak

Dikkatli, ekonomik ama kaderci. Yaşamın tekliğinin tanınmasına yol açması gereken belirgin psişik güçler.

10-11 derece Başak

Sempatik ve dürtüsel. Onu bencil amaçlar için kullanan başkaları tarafından dayatılır.

11-12 derece Başak

Koşullar onu ufkunu genişletmeye zorlayana kadar bağımsız ve kendi kendine yeterli.

12-13 derece Başak

İdealist ve sezgisel. Kaderi, arkadaş seçimine bağlıdır.

13-14 derece Başak

Doğu dinlerine ve felsefelerine meyleden bir münzevi.

14-15 derece Başak

Bilimsel eğilimli bir gezgin. Daha derin gizemlerin öğrencisi.

15-16 derece Başak

Günümüzün yaşam eşitsizliklerine bir çözüm aramaya çok zaman ayıran derin bir düşünür.

16-17 derece Başak

İlâhî hakikatlere temas edebilen, bunları insan kitleleri arasında yayar.

17-18 derece Başak

Düşünceli, pratik özverili. Hayatını insanların yoğun iş temposundan uzak bir davaya adayabilecek biri.

18-19 derece Başak

Hayata ve onun değişimlerine karşı felsefi bir tutum benimseyen ama aynı zamanda çok pratik ve çekici olan biri. Hayatta başarı geç gelir.

19-20 derece Başak

Matematik dehası, Bir ilkeyi savunmak için çok fazla güç kullanan kişi. Diğer ülkelerdeki yaşam belirtilir.

20-21 derece Başak

Genellikle başkalarının kişiliğine tabi olan, ancak iradenin boyun eğdirilmesinin her iki taraf için de zararlı olduğunu anlayan ve rıza gösteriyormuş gibi görünen kişi.

21-22 derece Başak

Çok sadık bir arkadaş ama aldatılabilir. Tanıdık seçiminde sempati değil, akıl hakim olmalıdır.

22-23 derece Başak

Hiçbir şeyin şansla kazanılmadığını anlayana kadar spekülasyonda kaybeder. Doğal iyileştirici güce sahiptir.

23-24 derece Başak

Başkalarının iradesini bükme gücünü bilen doğal bir okültist. Ruh gelişiminde ilerledikçe birçok kişiyi fiziksel ve zihinsel olarak iyileştirir.

24-25 derece Başak

Ahlaki ıknanın, cezanın başarısız olduğu yeri fethedeceğine inanan kişi. Tüm önemli girişimlerde görünmeyenlerin rehberliğine güvenir.

25-26 derece Başak

Evrenin bilmecelerini çözecek biri, o kalıcı barışın yerini savaş ve çekişme alabilir. Büyü ve sanat geliştirmeye yardımcı olan biri.

26-27 derece Başak

Özürlülük onu yenene ve tefekkür talep edene kadar, ruhsal yaşamın daha ince özlerini ihmal edecek kadar kendi maddi çıkarları için çok canlı olan kişi.

27-28 derece Başak

Sadık bir çalışan, tamamen güvenilir ve derin bir reklam samimi aşk doğası ile.

28-29 derece Başak

Bilim, sanat ve kimyada sürekli bilgi arayan ve amaçlarına ulaşmak için çok seyahat eden biri.

29-30 derece Başak

Bilimsel araştırmalarda gizli yeteneklerini geliştirmede başkaları tarafından kısıtlanmasına rağmen inançla sürdürülen kişi.

0-1 derece Terazi

Bir yardımdan çok bir engel olduğunu kanıtlayan başkalarını manyetik olarak çeken bir sanatçı. Dayanma gücü ve geniş sempatisi, daha iyi yönlendirilebilecek gücü kullanıyor gibi görünüyor.

1-2 derece Terazi

Güçlü tiplerde sezgiler ve ilhamlar harmanlanır ve gerçek, psişik bir şey üretilir, ancak zayıf tipler çok kolay sallanmaya meyillidir ve bu yüzden çok az değer elde ederler.

2-3 derece Terazi

Anlamak isteyen, medyumlara yönlendirilir ve en güçlü eğilimlerine göre yardım alır. Hayat ne kadar safsa, sanatta veya bilimde ilerleme o kadar büyük olur.

3-4 derece Terazi

Ben merkezli ama sevgi ve yoldaşlık isteyen biri. Hayatın amacını gerçekleştirene kadar acı çekenleri kendine çeker.

4-5 derece Terazi

Doğru bir amaç uğruna acı çekerek övünen biri. Ateşli bir aşık.

5-6 derece Terazi

Sıkı bir disiplinci. Dengeli ama sempatik bir yargıç.

6-7 derece Terazi

Davayı ilerletmek için kendini korkutan biri. İdealist ve romantik.

7-8 derece Terazi

Beş duyuyu analiz etmekten, onları sınıflandırmaktan ve düzenlemekten büyük zevk alan kişi. Dünya malını kaybetme tehlikesiyle karşı karşıyadır.

8-9 derece Terazi

Yabancı ülkelere ilgi duyuyor. Bir misyoner veya kaşif.

9-10 derece Terazi

Dinlerin ve mitolojinin kökenlerini inceleyen bir öğrenci. Yalnızlığı tercih eder.

10-11 derece Terazi

Sabırlı ve sempatik, adaleti seven ve onun için çalışan, muhalefeti heyecanlandıran ve içi boş.

11-12 derece Terazi

Kendine güven eksikliği, başkalarına çok fazla güvenmesine neden olur ve kendi iradesi uyanana kadar usta ve kurnaz insanların kopyası haline gelir.

12-13 derece Terazi

Orta yaştan sonrasına kadar onu türünden ayıran çileci bir yapıya sahip rafine, hassas.

13-14 derece Terazi

Dünyevi serveti veya manevi kazanımın zenginliğini çekebilecek biri. Eski ise, yanlış yatırımlar olsa da kaybeder.

14-15 derece Terazi

Çevresinin bir aynası, o kadar iyi organize edilmiş ki, aşırı hoşgörü takıntıya yol açabilir. Bundan kaçınarak onurlandırdı.

15-16 derece Terazi

Tehlikeyi sezerek ve başkalarını uyarak insanlığa karşı çok duyarlı ve yardımcıdır. Başkaları için öngördüğü tehlikenin en son kendi başına geleceğine dikkat etmelidir.

16-17 derece Terazi

Hayaller kuran ve onları büyük girişimlere dönüştüren kişi. O her zaman bilincin diğer alemlerinden yönlendirilir.

17-18 derece Terazi

Sessiz ve alçakgönüllü, benliğin ihtiyaçlarını arka planda tutuyor. Daha az akıl tarafından empoze edildi.

18-19 derece Terazi

Konsantrasyonun ancak başarının gerçekleşebileceğini ve gerçek büyüklüğün kalıtsal değil kazanıldığını anlayan bir mistik.

19-20 derece Terazi

Doğal güzelliği seven ama keyfine göre kaybetmeye meyilli.

20-21 derece Terazi

Açık ve özgür ve diğerlerini de aynı şekilde yargılamak, ta ki dışsallara çok fazla güvenerek acı çekene kadar.

21-22 derece Terazi

Zamanın değerini anlaması ve onu sonuna kadar kullanması gereken kişi veya mirası başka ellere geçecektir.

22-23 derece Terazi

İlmin peşinde koşan ve kendine kanun olacak biri.

23-24 derece Terazi

Kendi çıkarları için fazla umutlu. Başarısı için öz disiplin gereklidir.

24-25 derece Terazi

Sürekli değişen kişisel arzuları tatmin edecek içerik.

25-26 derece Terazi

Çoğunluğun isteklerini tekrarlamakla yetinen biri. Popüler olana karşı bağımsız düşünmeyi reddediyor.

oportünistin sonunda kaybeden olduğunu anlayana kadar.

26-27 derece Terazi

Barışı sevmek ve onu ilerletmeye yardım etmek. Çok az şeyle yetinir ama gittiği her yere uyum yayar.

27-28 derece Terazi

Başkalarının dertlerini anlayışla dinleyen ama çoğu sorunun çözümü olarak çalışmaya inanan.

28-29 derece Terazi

Bir öğrenci. Ayrıca finansal sorunları incelemeli ve mallarını kumarbazlardan korumalıdır.

29-30 derece Terazi

Yaşamın ve amacın saflığını seven, ancak modern yaşamdan yeterince pratik olmayan.

0-1 derece Akrep

Güçlü, kararlı, manyetik ama zaman zaman herhangi bir incelik duygusundan tamamen yoksun. İyi bir erken ortam gerekli.

1-2 derece Akrep

Kendi içindeki alçaklığı daha asil niteliklere dönüştürme gücünü kendinde bulundurarak. Keskin, delici ve gizli bir zihniyet.

2-3 derece Akrep

Güçlü bir irade ve kitlelere ilham verebilecek ve onları uyuşukluktan uyandırabilecek büyük bir lider.

3-4 derece Akrep

Liderlik etmeyi arzulayan, ancak bilgi güven verene kadar hazırlıksız hisseden kişi. İyi bir politikacı.

4-5 derece Akrep

Pek çok yenilikçi fikir, ancak çizelgenin geri kalanı onların ifadelerini desteklemedikçe, sadece fikir olarak kalırlar.

5-6 derece Akrep

Maneviyat ve şehvetin uç noktaları arasında savaşılan çok ikili bir doğa. Tek başına acı çekmek onun gidişatını belirler.

6-7 derece Akrep

Araştırma çalışmaları birçok kişiye yardımcı olacak bir kimyager. Özgürlüğü seven, başkalarını özgürleştirmeye çalışır.

7-8 derece Akrep

Ben merkezli ve materyalist olmaya meyilli. Çalışmaları ilginç olmalı ve başkalarıyla işbirliği içinde olmalıdır.

8-9 derece Akrep

Huzursuz ve agresif, ancak daha sessiz ruh hallerinde sanat ve şiiri sever. Fetihten hoşlanır.

9-10 derece Akrep

Duyarlı, medyum, seyahat etmeyi seven, yeni ve ilerici girişimlerle ilgilenen. Konsantrasyon geliştirmeli.

10-11 derece Akrep

Sevgi dolu güzellik ve ihtişam ve hayata zarafet ve çekicilik katan her şey.

11-12 derece Akrep

Yoğun bir doğa, okült, medyum ve nazik ama anlaşılması kolay değil.

12-13 derece Akrep

Duygusal ve değişken. Yalnızlığın en mutlusunu, ancak çoğu zaman karşı cinsin arkadaşlığını arzulayan.

13-14 derece Akrep

Gerçek bir denizci, ancak karada yaşamak zorunda kalırsa başarılı olmak için konsantre olması gerekir.

14-15 derece Akrep

Macera aşığı, ilgi duyduğunda hevesli ama verdiği kadarını almaya meyilli.

15-16 derece Akrep

Büyük dayanıklılık ve sadakat, engellere rağmen devam etme inancına sahip olmak.

16-17 derece Akrep

Çeşitlilik ve değişim arayışında romantik ve kararlı. Birçok sır.

17-18 derece Akrep

Tutkulu ve şehvetli, yine de kolay giden ve birçokları tarafından beğenilen. Başkalarını kontrol eder ama kendisi için özgürlük talep eder.

18-19 derece Akrep

Ben merkezli ve incelikli, entrikacı ve tasarlayıcı, ancak diğerlerinde yüzeysel olanı cezbeder.

19-20 derece Akrep

Çok sevecen, ancak erken yaşamında, boyun eğmez iradesi ve cesaretiyle kendini kurtardığı birçok engelle mücadele etti.

20-21 derece Akrep

Yaşamın kökeni hakkında çok belirgin görüşlere sahip olmak. Çok kritik. Diğer bilinç düzlemlerine duyarlı.

21-22 derece Akrep

Görev ve arzu arasındaki savaş alanı, daha sonraya kadar birinciyle uyumludur. Anne ve bir partner için ek.

22-23 derece Akrep

Hırslı, otoriter ve deneyci. İstihdam söz konusu olduğunda, dayak yolu ile yetinmelidir.

23-24 derece Akrep

Zorluklardan hoşlanan ve heyecan verici deneyimlerini anlatan bir gevezelik. Manyetik iyileştirme gücü çok belirgindir.

24-25 derece Akrep

En güçlü arzusu servet biriktirmek olan kişi. Güvensizlik aleyhine dönene kadar güvenmez. Onun kurtuluşu budur.

25-26 derece Akrep

Güçlü bir karakter, sanatta veya müzikte yaratıcı, ancak zamanın kullanımında savurgan. Yaşamın sonu çok sıradışı.

26-27 derece Akrep

İdealist, felsefi ve sempatik. Vicdanı her zaman onun rehberi olduğu için kaşlarını çatmak ve gülümsemek onun için ayıdır.

27-28 derece Akrep

Bazen sadece bir macera, bazen de araştırmaların derinliklerine inen bilim insanı, insanın iyileşmesi için çalışır.

28-29 derece Akrep

Daha yüksek düşünce akımlarıyla uyum içinde, korkusuzca kendini ifade eder ve maruz kalmayı sevmeyenlerden korunur.

29-30 derece Akrep

Haksızlığa uğrayan kendisi, aksi halde savunmasız olanlara yardım etmek için kendini harcamaya her zaman hazırdır.

0-1 derece Yay

Etkili, sezgisel ve ikna edici. Kendine olan inancı sayesinde başarılı olur.

1-2 derece Yay

İdealist ama zararına çok kolay etkileniyor. Bir işçi.

2-3 derece Yay

Aile sırları. Bir başkası için idealist bakış açısıyla kendini feda eden kişi.

3-4 derece Yay

Yuvayı sever, ancak yargı hataları veya acele kararlarla sıklıkla sevdiklerinden ayrılır.

4-5 derece Yay

Okült bir öğrenci, bir sanatçı ve bir peygamber, ancak ortakların seçiminde büyük özen gösterilmelidir.

5-6 derece Yay

Astların söz konusu olduğu durumlarda fazla sempatik ve boyun eğen. Adaleti savunduğunda, gizli bilimsel yetenek geliştirir ve tanınırlık kazanır.

6-7 derece Yay

Hayatında sessizce yoluna devam ederken, muhalefetin üstesinden gelir ve sonraki yıllarda çok saygı görür.

7-8 derece Yay

Erken mücadeleler. İdealizm ve hayvancılık arasında sürekli bir mücadele olduğu için başarı, arkadaşların seçimine bağlıdır.

8-9 derece Yay

Okült çalışmalara duyulan aşk ve seyahat etme arzusu. İlgi çeken herhangi bir şeyde derin konsantrasyon yeteneğine sahip, ancak bunun dışında dağınık.

9-10 derece Yay

Keskin bir zeka ve bilimsel araştırmacı. Günün sorunuyla ilgili çalışmaları sayesinde tanınırlık kazanır.

10-11 derece Yay

Her yolculukta bir arkadaş bulan iyi bir karıştırıcı. Kısıtlama nedeniyle çabuk sinirlenir. Hayatının sonlarında basacak veya yayınlayacak.

11-12 derece Yay

Sempatilerini kolayca savuşturur ama hasta olduğunda korkar. Sağlık her şeyden önce düşünülmelidir.

12-13 derece Yay

Aktiviteyi ve değişimi tercih ederek, cesur ve spekülatif girişimlere başlar. Önemli iyileştirici güce sahiptir.

13-14 derece Yay

Kendine özgü manyetik ve durugörü güçlerine sahip bir filozof. Sıkı ve yoğun çalışır.

14-15 derece Yay

Tüm güzelliği ve ihtişamıyla bir doğa aşığı. Ticaret onu cezbetmez ama seçtiği işte başarılıdır.

15-16 derece Yay

Çeşitliliği, hissi ve değişimi seven, ancak ilgilenirken veya bir başkasına hizmet ederken sürekli çaba gösterebilen.

16-17 derece Yay

Sanatsal ve zarif, cömert ve özgür, çağın ve çevrenin ihtiyaçlarına göre yaratıcı.

17-18 derece Yay

Başkalarının ıstırabını derinden hissetmek, ancak kendi ıstıraplarını ve yoksunluklarını hafifletmek için bir felsefe aramak ve uygulamak. Tüm yaşamın birliğini görür.

18-19 derece Yay

Manyetik ve güçlü ama doğada dualist. Dalkavukluk için sevgiliyi boyun eğdirdiğinde doruklara ulaşabilir.

19-20 derece Yay

Zayıflıktan, endişeden ve azarlamadan öğrenen ve imkanlarının yettiği kadar cömertçe harcayan kimse. Çok iyileştirici güce sahiptir.

20-21 derece Yay

Yüksek zihinsel ve idealist nitelikler, ancak yeterli amaç sürekliliği değil. Serbest mızrak.

21-22 derece Yay

Çok hırslı ama sabrın erdemini anlayana kadar amacına ulaşmak için çok huzursuz.

22-23 derece Yay

Alaycı, otoriteye karşı ve çıkarlara içerlemiyor. Başkalarını sık sık harekete geçiren zihinsel güç yaratın. Hobi olarak sanata eğilim.

23-24 derece Yay

Herkes için fırsat eşitliği dünya çapında değişiklikler olana kadar her zorluğu gerekli kabul eden bir finalist. Sadece maddi iyileştirme için çalışır.

24-25 derece Yay

Başkalarının ve ülkelerin okült bilgisine dalmak, yalnızca geçici zevklerle ilgilenen diğerlerinin katlandığı pek çok sefalet için barış ve bir çözüm bulur.

25-26 derece Yay

Mutluluğu sadece ondan kaçarken bulmak için arar, ta ki öğretileri birçok kişiyi cezbederken mutluluğun anahtarının kişisel fedakarlıklar olduğunu anlayana kadar.

26-27 derece Yay

Yüksek düzeyde edebi yeteneğe sahip biri. Peygamberlik ve ilham verici.

27-28 derece Yay

Etrafındakilerin ruh hallerine karşı son derece duyarlı olan ve nezaket uyandıran, istemeden, sessizce, umutla ve dikkatli bir şekilde yolunu takip eder.

28-29 derece Yay

Sadece parıltının ve gösterişin kalıcı başarıya yol açmadığını anlayana kadar dışsal olarak seslendirilen kişi. Oyuncu ve gezgin.

29-30 derece Yay

Girişken ve hırslı, ne yaparsa yapsın. Boyun eğmez dövüşçü ruhuyla dost veya düşman tarafından beğenilir.

0-1 derece Oğlak

Bilgi deposuna eklemenin bir yolu olarak sezgisel ama sevgi dolu argüman. Ticari dünyada iyi bilirsın.

1-2 derece Oğlak

Güç ve amaç dolu olarak, itibara tırmanır. Arkadaşları onu tahttan indirmek için ona komplo kurarlar.

2-3 derece Oğlak

Ruhla ilgili şeyleri açıklığa kavuşturabilen bir öğretmen. Geçici ve ruhsal kazanç arasında gidip gelebilir ve bu nedenle kendine ihanet edebilir.

3-4 derece Oğlak

İsteddiği her şeyi başardığı büyük bir dayanıklılık gücü. Amacı, iyiyi de kötüyü de mükemmelleştirmektir.

4-5 derece Oğlak

Başkalarını tasarlamak, organize etmek ve kontrol etmek sıklıkla bu maddi maddeye katkıda bulunabilir.

5-6 derece Oğlak

Başkalarını incelik ve sempati yoluyla yönlendirir, ancak onları tutmada başarısız olur ve bu bilgi moralini bozar ve engeller.

6-7 derece Oğlak

Karşı cinsten arkadaşlar olabilir, ancak ev çevresinde otoriter olabilirler. Bencil ve eksantrik ama çoğu zaman zıt özellikler gösteriyor.

7-8 derece Oğlak

Dış etkenlerden çok fazla etkilenir. Başkalarını kendi başına yargılama ve başkalarının gördüğü gerçeklere karşı kendini körleştirme eğilimleri.

8-9 derece Oğlak

Yazıları öldükten sonra uzun yıllar yaşayan biri. İlham gücüne rağmen birçok kişiyi sallıyor.

9-10 derece Oğlak

Tek bakımı başkalarını beslemek ve korumak olan bir hemşire, doktor veya anne. Bir ilke için savaşan biri.

10-11 derece Oğlak

Başkalarını güçlü konumlara atlama taşı olarak kullanan, sonra onları bir kenara atan kişi. Materyalist ve kavrayışlı ama görünüşe göre çok farklı.

11-12 derece Oğlak

İnançlarının cesaretine sahip ama duyuşal zevklere meyilli. Manyetik bir lider.

12-13 derece Oğlak

Karşı cinsin çok fazla etkisi altında ama tuhaf bir şekilde iftira ve iftiralarından korunuyor.

13-14 derece Oğlak

Zeki bir cerrah veya doktor ama çok olumsuz olmaya ve hayatı çok kolay almaya meyilli.

14-15 derece Oğlak

Anatomik araştırma görevlisi olarak yetenekli biri. Yarışa fayda sağlayacak pek çok şey keşfeder, ancak hak ettiği takdiri alamaz.

15-16 derece Yay

Sezgisel, sanatsal ve hassas ama çok pratik. Planlarını uygulamaya başlamadan önce olgunlaştırır.

16-17 derece Yay

Bir yargıç zihniyeti, ancak insanlık kitlelerine sempati duyuyor.

17-18 derece Yay

Kendi zararına başkaları tarafından çok kolay etkilenir. Arkadaşlar akıllıca seçilmelidir.

18-19 derece Yay

Girişimci, kararlı, güçlü ama kendi çıkarları için fazla inatçı.

19-20 derece Yay

Varlığı yatıştırıcı ve iyileştirici olan kişi. Yetkili bir cerrah.

20-21 derece Yay

Her zaman bilgi arayışında ama çok hassas ve etkilenebilir. Arkadaşlarını akılcıca seçmeli ama her tehlikede nüfuzlu arkadaşlarının yardımı vardır.

21-22 derece Yay

Duyuların veya sempatilerin baskın olabileceği karmaşık bir tip. İyi bir ortamda barış için bir güçtür.

22-23 derece Yay

İç gizemlerin öğrencisi. Bir sanat ve şiir aşığı, ama aynı zamanda, doğduğu alandan yükselmesini sağlayan doğasının çok pratik bir yanı da var.

23-24 derece Yay

Bilimsel olarak insanlığın hastalıklarını giderecek ilim arayan kimse. Deneysel araştırmalarında pek çok şeye cüret eder, ancak tehlike anında korunur.

24-25 derece Yay

Muhafazakar, Dinde ritüel ve tören aşığı ve maddi dünyada dışsal gösteri. Diplomatik ve kurnaz.

25-26 derece Yay

Acı çekmek için çok fazla sempati ve savunmasızların savunucusu. Düşmanlık uyandırır, ancak tüm muhalefetin üstesinden gelir.

26-27 derece Yay

Yaklaşan olayları açıkça sezen bir peygamber. Hayatın her alanında düşünceli ve sabırlı, kibar ve nazik. Seyahatte dikkat gösterilir.

27-28 derece Yay

Korunmak istiyorsa plan yapması ve planına sadık kalması gereken biri. Azim ve sebat yoluyla ilerleme.

28-29 derece Yay

Oldukça, yetiştirici ve düşünceli "Aynı koşul verildiğinde aynı sonuçların tekrarlanması muhtemeldir" felsefesinin kilit noktasıdır ve daha parlak bir gelecek için eserlerdir.

29-30 derece Yay

Kaybetme riskiyle karşı karşıya olduğu için yasanın harfine uyulduğunu görmek için her zaman dikkatli olması gereken biri

sözlü anlaşmaların başarısızlığı yoluyla izlenimler.

0-1 derece Kova

Başkalarından kolayca etkilenir, ancak psişik veya okült çalışmalarda yetenekli bir liderdir. Günün geleneklerine meydan okuyor.

1-2 derece Kova

Özgün, sempatik ve psişik, Herhangi bir yöne konsantre olursa başarılı.

2-3 derece Kova

Sadık ve cesur, pratik ama gerçekten dindar. Sessizce acı çekiyor.

3-4 derece Kova

Daha olumlu hale geldiğinde başkalarını rahatlatma gücünü fark edene kadar çevreden kolayca etkilenir ve ev koşullarına tabidir.

4-5 derece Kova

Diğer bilinç alemlerinden kolayca izlenimler alan ve bunları insanlığın hizmetinde kullanan kişi.

5-6 derece Kova

Kültürlü, sanatsal, psişik. Kişisel kayıplara neden olan ortaklarla bağlantılı sorumluluklar üstlenmek.

6-7 derece Kova

Nazik, zararsız, psişik ve çok az şeyden memnun. Acı çeken insanlığa ışık tutar.

7-8 derece Kova

Kendini fethetmenin en büyük fetih olduğunu anlaması gereken kişi. O zaman onun cüretkar ve usta doğası son derece yararlı olacaktır.

8-9 derece Kova

Her ırkın kalbinin attığını hissetmesi, birlik ve barış için çalışmasıyla uluslararası üne sahiptir.

9-10 derece Kova

Başkalarını etkileyebilir, uyandırabilir ve bazen üzüntülerine yönlendirebilir. Bir sorunun her iki tarafını da anlamaya çalışmalıdır.

10-11 derece Kova

Yetenekli ama izole. Müzikte, sanatta veya edebiyatta yaptığı üretimler yalnızca birkaç kişi tarafından anlaşılır, ancak uzun zamandır hatırlanır.

11-12 derece Kova

Sempatilerinden hareketle, reform hareketlerinde öne çıkıyor ve başkalarının yaralarının iyileştirilebileceği bilimleri öğrendi.

12-13 derece Kova

Gelişmemiş tiplerde, mazeretlerle her zaman hazır ama daha gelişmiş tiplerde derin, sempatik bir okült anlayış vardır.

13-14 derece Kova

Faydacı ama kader, iki sıra çalışmayı dayatır, böylece daha yüksek güçlere tam bir teslimiyet olana kadar çok fazla huzursuzluk olur.

14-15 derece Kova

Sadece imanla zorlukların üstesinden gelebileceğimizi yaşayan ve öğreten biri.

15-16 derece Kova

Çok eleştiriye maruz kaldığı yaşamının Tanrı vergisi olduğuna inandığı şeyin sunağında her şeyi feda eder.

16-17 derece Kova

Ben-merkezci ve karşı cinsle pek çok ilişkisi olan.

17-18 derece Kova

Erken yaşta pek çok mücadele, ancak orta yaşamda kesin bir iş ve amaç, tüm dikkatini çeker ve ondan sonra yaşar.

18-19 derece Kova

Sezgisel ve entelektüel, basit bir şekilde büyük gerçekleri sunma, böylece birçoğunun etkilenmesi.

19-20 derece Kova

Daha muhafazakar sanat ve bilimleri ilerletmek için çok şey yapan biri.

20-21 derece Kova

Bizim için tüm ırkların ve inançların bir olduğu biri. Hangi biçimde olursa olsun adaletsizliği ortadan kaldırmaya çalışır.

21-22 derece Kova

Edebi ve entelektüel. Şüpheli bir başarı ile siyasi bir kariyere çekildi.

22-23 derece Kova

Alışılmışın dışında ve güvendiği kişilerin eylemleri onu inzivaya çekene kadar platonik dostluğa inanan.

23-24 derece Kova

Acı çeken ve tahammül eden ve acısıyla başkalarına ilham veren kişi.

24-25 derece Kova

Acımasız acılarla yüz yüze karşılaşana kadar bilgi arzusunda başkalarının acısını görmezden gelen bilimsel bir araştırmacı.

25-26 derece Kova

Yarış için yerine getirme görevi olan biri, geliştikçe bunun yönü kendisine açıklanır.

26-27 derece Kova

Pek çok güven ve sorumluluk pozisyonunu elinde tutabilen biri.

27-28 derece Kova

Yanında hakikat ve adalet sancaklarını taşıyarak uzaklara seyahat edecek biri.

28-29 derece Kova

Doğumda bulunduğu konumun üstüne çıkacak, ancak düşüşünün daha büyük olmaması için her zaman dikkatli olması gereken biri.

29-30 derece Kova

Okültizmle ilgileniyor ama yavaş hareket ediyor ve sadece sezgi ve aklın dikte ettiği gibi kabul ediyor.

0-1 derece Balık

Okült gerçeklerle temas kurmak isteyen ama kendini çalışmaya adayamayacak kadar duygusal olan biri.

1-2 derece Balık

Çok duygusal ve bilinçli. Aydınlanma, sıkıntıyı hafifletme arzusuyla gelir.

2-3 derece Balık

Kendi çıkarlarını ilerlettiği veya ortak yarara katkıda bulunduğu zamanının düşüncesiyle yakından temas halinde.

3-4 derece Balık

Üstün konuma sahip olanları cezbeden yüksek bir düzenin ortanca yeteneği.

4-5 derece Balık

Maksatlı ve sempatik ama fazla lüks yaşama karşı korunmalı.

5-6 derece Balık

Girişken ve ketumdur, çoğu zaman hayatı tehlikededir ama beklenmedik birinden dostça yardım alır.

çeyrek.

6-7 derece Balık

Kendi pozisyonlarının yaratıcısı. Pek çok iniş ve çıkışlar onun düşüncelerinin gidişatını değiştiriyor.

7-8 derece Balık

Başkalarını kontrol etme gücüne sahip olmakla birlikte, başkalarını iradesinden özgür bırakana kadar koşulların onu kendi gücünde tuttuğunu hissetmek.

8-9 derece Balık

Çok hassas ve etkileyici. Aşkı arar, ancak çoğu kişi duygusal olana bağlı olduğunu bulur.

9-10 derece Balık

Eve güçlü bir şekilde bağlı ve çok pratik.

10-11 derece Balık

Sadık ve güvenilir, sempatik ve duyarlı, ancak hizmet etme arzusunun yoğunluğuna nadiren ihanet ediyor.

11-12 derece Balık

Edebi veya sanatsal yeteneğe sahip duygusal ve medyum. Bir kişiye veya bir amaca çok bağlı.

12-13 derece Balık

Çok yapıcı yetenek ve doğasında deniz sevgisi. Bir radikal.

13-14 derece Balık

Başkalarına yöneltilen adaletsizlikten kolayca etkilenir, ancak kendisi çok acı çeker. Pek çok diyarı asar.

14-15 derece Balık

Sinirli ve gergin ama sempatik ve samimi. Dikkatsizlik veya aptallık nedeniyle yaşam tehlikede.

15-16 derece Balık

Hırslı ve cesur, hayatını tehlikeye atıyor. Ebeveynlerle iş ilişkileri.

16-17 derece Balık

Keskin hayal gücü, yüksek idealler, ancak gerçekleştirebileceğinden fazlasını denemeye meyilli.

17-18 derece Balık

Sempati yoluyla yanlış yönlendirilme tehlikesi. Kişisel işlerle ilgili sessizlik, değersiz ittifakları önleyecektir.

18-19 derece Balık

Barışçıl, uyumlu bir dünya vizyonu gören ve ışığı takip edecek inanç ve cesarete sahip kişi.

19-20 derece Balık

Nazik, misafirperver sanatsal ve müzikal. Başkalarına iyilik yapmaktan zevk alan gezgin bir ozan.

20-21 derece Balık

Utangaç, çekingen ama tüm ruh hallerinde doğayı seven. Mistik çalışmalara karşı güçlü bir ilgi duyuyor.

21-22 derece Balık

Müzik ve sanata veya duysal zevk dolu bir yaşama yol açabilecek güçlü duygusal doğa. Ortaklardan etkilenir.

22-23 derece Balık

Aceleci, dürtüsel ve kararsız, ancak eylemlerinin neden olduğu üzüntüyü gördüğü için pişmanlıkla dolu.

23-24 derece Balık

Felsefi, idealist ve alışılmamış. Cinsel sorunlarla ilgili görüşleriyle çok eleştiri alıyor.

24-25 derece Balık

Olayları uzaktan algılayan, ancak kazaları önlemek için güçsüz, sinirli, huzursuz bir mizaç.

25-26 derece Balık

Keskin sezgiler, tehlikesiz olmayan seyahat aşığı. Zeki, yaratıcı, pratik.

26-27 derece Balık

Nazik, iyi niyetli, kolayca arkadaşlıklar kurar ve liderlik etmek yerine arkadaşların ruh hallerine cevap verir.

27-28 derece Balık

Birçok yönden yetenekli. İlgi alanlarını geliştiren zengin arkadaşlar.

28-29 derece Balık

Kederli bir şekilde üzülen ve yanlış yönlendirilmiş coşkularıyla hoşnutsuzluğa kapılan bir hayalperest.

29-30 derece Balık

Birçok yönden yetenekli ama yine de süreklilikten yoksun. Konsantre çaba, onun hayalini kurduğu pek çok şeyi başarmasını sağlayacaktır.

BİRİNCİ HEMİCİKLE - BİREYSELLEŞME SÜRECİ

EYLEM 1: FARKLILIK

SAHNE BİR: ARZU

(1° Koç - 15° Koç)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 1 (KOÇ 1°): DENİZDEN YENİ DOĞAN BİR KADIN. BİR SEAL ONU KÜTLÜYOR.

ANAHTAR NOT: Yeni biçimlerin ve bilincin potansiyelinin ortaya çıkışı.

Bu, belirli bir dizi potansiyelin gerçekleşmesini amaçlayan evrensel ve çok seviyeli bir döngüsel sürecin 360 aşamasından ilkidir. Sabian sembollerindeki bu potansiyeller, insanın bireyselleştirilmiş bilincinin gelişimine atıfta bulunur - Dünya'nın gezegensel organizmasında ve belirli bir insan tipinde bir yeri ve işlevi ("kader") olan bireysel bir kişi olma bilinci. toplum ve kültür.

Bireysel bilinçli olmak, ortaya çıkan zihne bilinçsizlik gibi görünen türsel ve kolektif bilinç denizinden çıkmak demektir. Böyle bir ortaya çıkış birincil olaydır. Bu, bazı temel eylemlerin sonucudur: burada denizle simgelenen bir geride bırakmak, bir rahimden veya matrizen çıkması.

Böyle bir eylem, bireysel varlığın güçlü, olumlu bir ifadesi olarak görülmemelidir. Başlangıçta Kanun; ama genellikle algılanamaz, güvensiz bir eylemdir. Tohumdan çıkan küçük, hassas tohum, varlığını yüksek sesle ilan etmez. Hala geçmişin kalıntılarıyla kaplı toprağın kabuğunu delmek zorundadır. Hepsisi potansiyel ve minimum gerçek mevcudiyettir.

Dolayısıyla sembolde ortaya çıkan varlık bir Kadındır; sembolik olarak konuşursak, türsel biyolojik doğanın bilinçdışı derinliklerine hala yakın olan, kendini öne sürmekten ziyade olma arzusuyla dolu bir varoluş biçimi. Kadının bir fok tarafından kucaklandığı görülüyor çünkü fok, bir zamanlar biyolojik, evrimsel ama görece bilinçsiz bir çıkış yaşamış, ancak adımlarını geri atıp denizin "rahmine geri dönmüş" bir memelidir. Bu nedenle mühür, gerileyen bir adımı temsil eder. Kadını kucaklar **vardır** ortaya çıkmıştır, çünkü ilk başta her acil süreç başarısızlığa açıktır. Bu süreç gerçekten de hafızayla, önceki döngülerdeki geçmiş başarısızlıkların hayaletleriyle çevrilidir. Yukarı doğru itki, gerileyen korku veya güvensizlik tarafından engellenir; Çatışma konusu, geleceğe yönelik ve geçmişe yönelik güçlerin göreceli gücüne bağlıdır.

Başarı ve başarısızlık olasılığı, tüm gerçekleştirme süreci boyunca ima edilir. Potansiyelin her saliverilmesi bu iki katlı olasılığı içerir. Kaçınılmaz olarak iki yol açar: biri bilinçte "mükemmelliğe" yol açar, diğeri "parçalanmaya" - geri dönüş. **farklılaşmamış durum** (humusun, gübrenin, kozmik tozun durumu - yani sembolik "uzayın büyük Suları"na, kaosa)

Bu sembol, üç seviyede tekrarlanan beş aşamadan ilkinin karakterize eder. Bu aşama, birinci seviyeye atıfta bulunan beş katlı dizinin ilk ifadesini veya temasını temsil eder: **OLMAK İÇİN DÜRÜŞ**.

2. AŞAMA (KOÇ 2°): BİR KOMEDYEN İNSAN DOĞASININ AÇISINDAN AÇILIR.

ANAHTAR NOT: Kendine ve başkalarına objektif olarak bakma kapasitesi.

Ortaya çıkma sürecinin ilk aşaması, esas olarak öznel dürtü ve eyleme geçme arzusu açısından iken, ikinci aşama, nesnel bir varoluş bilinci geliştirme girişimini temsil eder. Bir karşıtlık duygusuyla bilinç yavaş yavaş inşa ediliyor. Teilhard de Chardin'in "yansıtıcı bilinç" dediği şey budur: kişinin kendini aynada yansıtmış gibi görme ve sonunda gördüğü biçimin yetersizliğine gülme yeteneği; dolayısıyla "mizah", nesnel bilincin öznel duygu veya ruh halleri üzerindeki zaferi ya da benliğe katılım.

Bu sembol, ilk beş aşamalı aşama dizisindeki ikinci aşamayı karakterize eder: **BİLİNÇ HEDEFİ**. Bu ikinci aşama, bireysel olarak bilinçli olmaya yönelik öznel arzuyu vurgulayan ilk aşamayı tamamlar ve kutuplaştırır.

AŞAMA 3 (KOÇ 3°): ÜLKENİN ŞEKLİNİ ÖNEREN BİR ADAMIN KAMEO PROFİLİ.

ANAHTAR NOT: Bireyin kendisini bütünle özdeşleştirmesiyle, Bütün'ün sürdürücü gücü.

Bu hayat.

Kendi doğasının ve temel insanlığının nesnel olarak farkına varan bireyleştirici kişi, içinde faaliyet gösterdiği evrenin parçasıyla öz kimliğini gerçekleştirir. Onlar ve bilinç, kozmik-gezegensel bir süreçte - bir "katılım gizeminde" birleşmiş görünüyor. Metafizik olarak ifade edilen bu, Atman ve Brahman'ın özdeşliği kavramıdır. Başka bir anlamda, kendilerini çevreleyen yaşam aktivitelerinin karmaşıklığı ile özdeşleşme yeteneği aracılığıyla, bireysel kişi, yalnızca doğum çevresinin (yerel, gezegensel ve belki de nihayetinde kozmik) Bütün'ünün bir görüntüsü ve temsili değil, aynı zamanda gerçekten olabilir. bir ajan **kimin aracılığıyla** Bütün, kendisini yaratıcı bir rezonans ve dışavurum eylemiyle ifade edebilir. Avatar ideali budur - tamamen ilahi bir Güce adanan ve onun tarafından yönlendirilen "kişilerötesi" bir yaşam ve bilincin ideali. Bu Güç, aynı zamanda, kolektif bir insan ihtiyacını karşılamak için onun dışsal tezahürü haline gelen bireysel bir kişi ve kaderde ve onun aracılığıyla faaliyet gösterdiği için arketipsel Benlik, Mesih ilkesi olarak da kavranabilir.

Evrensel makrokozmosun ve insan mikrokozmosunun biçimsel-yapısal kimliği kavramı, kendisini birçok düzeyde gösterdiği için çok önemlidir. Arkaik insana içsel bir güvenlik duygusu ve uyumlu bir güç sağladı. Anlamsızlık ve yararsızlığın yüzeysel kanıtlarının saldırısına uğrayan modern bireye, evrimin uçsuz bucaksız dalgasına katılım hissi verir. Bu, günümüzde çok yaygın olan trajik yabancılaşma duygusuna verilen yanittir.

Bu sembol, ilk beş aşamalı aşama dizisinin üçüncü aşamasını karakterize eder:

DAHA BÜYÜK BİR HAYATA KATILIM.

AŞAMA 4 (KOÇ 4°): تنها bir yürüyüşte GEZEN İKİ AŞK.

ANAHTAR NOT: Kişinin yaşam işlevini yerine getirmek için ihtiyaç duyduğu enerjilerin aşamalı kutuplaşması.

Daha büyük bir Bütün ile özdeşleşme duygusunun serbest bıraktığı potansiyellere tam olarak cevap verebilmek için, insanın kendisi bütün olmalıdır. Herhangi bir üstün ve kapsayıcı yaşam formuna sürekli ve dinamik bir "rezonans" sağlamak için bipolar enerjilerin etkileşimi gereklidir. Bu, rutin aktiviteden geçici olarak çekilme anlamına gelebilir, yani "tecrit edilmiş" bir süreç. Ancak, bir **kapalı** işlem. Pozitif ve negatif kutuplar kapalı bir devrede karşılaşmaz ve nötr bir potansiyel durumu yeniden oluşturur. Doğanın çevredeki enerjileriyle temas halinde, dinamik, açık, çözülmemiş bir birliktelik içinde çalışırlar.

Bu sembol, ilk beş aşamalı aşama dizisinin dördüncü aşamasını karakterize eder: dinamik ve çözülmemiş aşama. **POLARİZASYON**. Temel araçları tanıtır - denilebilir ki,

teknik - dualite dünyasında bilinç oluşturmak.

AŞAMA 5 (KOÇ 5°): KANATLI ÜÇGEN.

ANAHTAR NOT: Kendini aşma kapasitesi.

Bu, daha yüksek bir varoluş seviyesine ulaşma arzusunun, saf özlemin veya bağlılığın, bhakti'nin sembolüdür. Farklılaşma sürecinin ilk aşamasında ortaya çıkan şey, daha fazla ilerleme olasılığının farkına varmaktır. "Yükselme" ilkesi, evrimdeki iki temel faktörden biri olarak görülmektedir. Ortaya çıkan varlık onu yüceltir ve tanrılaştırır, ama yine de yalnızca bir idealdir. Bununla birlikte, bu aşamada, tüm varlık, nihai gerçekleşmesi için çocuksu bir özlem yaşar.

Bu noktada döngüsel süreçteki ilk beş katlı birimin son ve sentezleme aşamasına ulaşılır.
YENİ BİR BOYUT Varlığın yaratıcı çabaları harekete geçirerek tasavvur edilir.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 6 (KOÇ 6°): BİR KENARINDAN PARLAK AYDINLATILMIŞ BİR KARE.

ANAHTAR NOT: Bir kişi olarak somut ve istikrarlı varoluş için duygusal arzu.

Bu bireyselleşme arzusu, ilk başta, kendisini özel bir hedefe odaklayan tek yönlü veya tek taraflı bir dürtü olarak işler. Tüm duygular başlangıçta sahiplenicidir ve tüm kültürel tezahürler dışlama ilkesine göre işler. Kabile alanına ait olmayan her şey (tek kan, tek toprak, tek halk) potansiyel düşmandır. Bu gerekli bir aşamadır, çünkü -"denizden çıkan kadın" örneğinde olduğu gibi- bütünsel varlığın içsel farkındalığını inşa etmeye yönelik ilk girişim, farklılaşmamaya ve doğum öncesi duruma doğru gerileyen çekim tarafından herhangi bir zamanda yenilgiye uğratılabilir. doğanın geniş rahminde veya biçimlenmemiş kozmik uzayda bireyselleşmeme.

İkinci beş katlı semboller dizisinin bu ilk aşaması, diyalektik olarak geliştirilecek olan temayı sunar - beş aşamalı bir diyalektik süreç: **İÇ İSTİKRAR İÇİN TEK TARAFLI İHTİYAÇ.**

AŞAMA 7 (KOÇ 7°): BİR İNSAN KENDİNİ İKİ ALANDA AYNİ ANDA İFADE ETMEDE BAŞARIR.

ANAHTAR NOT: İnsanın ikili doğasının ve ima ettiği olasılıkların ilk farkındalığı.

Bu sembol, 6. Aşamada resmedilen tezin antitezini temsil eder, ancak böyle beş katlı bir dizide gördüğümüz şey karşıtlıktan ziyade karşıtlıktır. Duygusal ve kültürel tezahürün ilkel tek yanlılığı, aslında iki düzeyde işlemek için telafi edici yeteneği gerektirir. Böylece Gök ve Yer, ilahi ve insan, ruh ve madde arasındaki birincil ikilik. Vizyon ve duygular keskin bir şekilde tanımlanmış sınırlar içinde odaklanır, ancak bu sınırlar içinde kendilerini iki düzeyde ifade ederler. Bu, büyüünün olduğu kadar dinin de temelidir.

Bu sembol ile karakterize edilen bir durum, manevi ve maddi içerimleri anlaşılırsa ve hayata geçirilirse başarılı bir şekilde karşılanabilir.

İkinci beş katlı semboller dizisinin bu ikinci aşamasında, iş başında insanın **İKİ AYRI HAYAT YAŞAMAK** - ve her ikisinde de tatmin ve mutluluk bulmak. İnsan doğasının birçok karmaşıklığı bu kapasite üzerine kurulmuştur.

AŞAMA 8 (KOÇ 8°): DOĞU RÜZGÂNLA ÜFLENEN YAYINCILI BÜYÜK BİR KADIN ŞAPKASI.

ANAHTAR NOT: Bilincin gelişiminde koruma ve ruhsal rehberlik.

Bu biraz garip görüntü, içinde belirtilen her özellik ön yargılar olmadan açıkça analiz edilirse anlaşılabilir. Burada yine bir kadın görüyoruz; ama şimdi başı büyük bir şapka ile örtülüdür - doğanın güçlerine, yani soğuğa ve/veya güneşin nüfuz eden ışınlarına karşı bir koruma. Bu duygusal-kültürel düzeyde (6'dan 10'a kadar olan Aşamalar) zihinsel süreçler hala büyük ölçüde gelişmemiştir, bu nedenle yaşamın temel güçlerinden korunmaya ihtiyaçları vardır. Gök-enerjilerine ve "ruhsal" seviyeye çok büyük bir açıklık, şu ya da bu türden saplantılara yol açabilir.

Sembolik imge, oldukça kuvvetli bir rüzgarı, dolayısıyla bazı maddi olmayan ve özellikle psişik güçlerin etkinliğini ima eder. Bunlar, geleneksel olarak ruhsallaştırıcı ve yaratıcı-dönüştürücü etkilerin merkezi olan Doğu'da ortaya çıktı. Kadının şapkasında, sadece rüzgara tepki vermesini değil, aynı zamanda kaynağını belirtmesini sağlayan flamalar vardır. Başka bir deyişle, görüntü, zihnin doğmakta olan güçlerinin hem korunduğu hem de ruhsal kökenli enerjilerden etkilendiği bilincin gelişim aşamasını sembolize eder. Bu, bireyselleşme sürecinde bir deneme aşamasına işaret eder. Koruyucu rehberlik altında, hala en alıcı kişi (bir kadın) manevi güçlerden etkileniyor.

Bu, ikinci beş katlı dizinin birinci ve ikinci aşamalarını gerektiren sonuçlar üreten üçüncü aşama sembolüdür. **KORUYUCU FORMLAR** (bir kültürün ve etik ilkelerin sağladığı şey budur) ve **DUYARLILIK** ruhsal enerjilere.

AŞAMA 9 (KOÇ 9°): KRİSTAL BAKICI.

ANAHTAR NOT: Organik bütünlüğün içsel gerçekleşmesinin gelişimi.

Kristal küre bütünlüğü simgelemektedir. Küre içinde görüntüler şekillenir. Bu görüntüler gelecekteki olayları ortaya çıkarabilir, ancak daha da önemlisi "durumu bir bütün olarak" - kahinlerin yorumlaması gereken durumu - resmederler. Hâlâ baskın duygular (ya da kolektif kültürel teşvikler) aracılığıyla işleyen yeni oluşan zihinsel yetiler, merkezileştirici ve bütünleştirici bir güç olarak hareket eder. Zekanın konsantrasyonunda algıladığı şey, hala egoizm tarafından gölgelenmemiş bir "kişiliğin" açık alanındaki her iç dürtünün ve dış olayın işlevidir.

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında, bireyselleştirilmiş bilincin gelişimi için gerekli olan yeni teknik ortaya çıkar: **YOĞUN İLGİ**.

AŞAMA 10 (KOÇ 10°): BİR ÖĞRETMEN GELENEKSEL GÖRÜNTÜLERE YENİ SEMBOLİK FORMLAR VERİR.

ANAHTAR NOT: Yeni bir deneyim döngüsünün başlangıcında tutumun gözden geçirilmesi.

Bu aşama, ikinci beş katlı dizinin beşincisidir ve onda, birinci aşamanın doğasında var olan sorunu, yani kişinin enerjilerini duygusal dürtülere ve onlardan çok daha fazlasını dışlayan kültürel değerlere odaklama sorununu yeniden ifade etme kapasitesinin ifade edildiğini buluyoruz. Dahil etmek. Birlikte ele alınan sonraki gelişim aşamaları bu tutuma önemli ölçüde katkıda bulunmuştur; sonuç olarak, bilinçte, başlangıçta evrimsel bir gereklilik olduğu için verili kabul edilen birçok şeyi yeni bir seviyede yeniden formüle etme arzusu doğar. Geçmişin çok somut duygu uyandıran görüntüleri artık daha geniş bir anlam kapsamına sahip "semboller" olarak yeniden yorumlanabilir.

Bu beşinci aşamada, daha yüksek deneyim ve zihinsel gelişim olasılıklarını ortaya çıkaran yeni bir bilinç boyutu keşfedilir. Bu bir aşama **SOYUTLAMA** ve duygusal bağlılık.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA II (KOÇ 11°): BİR MİLLETİN HÜKÜMETİ.

ANAHTAR NOT: Kolektif arzunun format entegrasyonundan kaynaklanan güç.

Emir.

Döngüsel sürecin bu aşamasında bu sembol, (kişisel) egonun, bireyin duygusal ve içgüdüsel dürtülerini aşan ve yönetmeye çalışan bir tür “düzen”in merkezi tezahürü olarak ortaya çıkmasına atıfta bulunur. Aslında bu sosyal-politik ve zihinsel bütünleşme düzeyindeki yönetici, genellikle toplu baskılarla yönetilen kişidir. Bununla birlikte, şimdi daha geniş bir entegrasyon türü için bir arzu ortaya çıkmıştır. Artık biyolojik-dürtüsel (Koç 1°) veya duygusal-kişisel (Koç 6°) değil, sosyal-kolektif ve kurumsaldır. Bu ego düzeyinde, yasalar ve bir polis gücünün kısıtlayıcı gücü baskın özelliklerdir. Psikolojik olarak konuşursak, bu, bütünleştirici ilkenin sınırlı, az çok dar "Ben'im" farkındalığı olduğu anlamına gelir.

Bu, döngüsel sürecin üçüncü beş katlı dizisinin ilk aşamasıdır. bir **GÜCÜN MERKEZİLEŞTİRİLMESİ** katı bir şekilde yapılandırılmış bir bilinç düzeyinde.

AŞAMA 12 (KOÇ 12°): YABAN KAZLARIN ÜÇGEN ŞEKİLDE UÇUŞU.

ANAHTAR NOT: Evrensel düzenin zihinsel bir görüntüsüne idealist bir güven.

Vahşi kaz mistik kuştur, **hamsa**, Hindu geleneğinden. Çeşitli kültürlerde tekrarlanan bu kelime (**Hansa** Geç Orta Çağ'da Germen şehirleri Birliği ve **El Hanza** Haçlı Seferleri döneminde Lübnan'daki Dürzilerin okült Kardeşliği'nin kurucusu), manevi veya ekonomik, yayılmacı bir düzeyde her zaman en azından bir entegrasyon alt tonuna sahip olmuştur. Hindu **hamsa** insanın aşkın ruhunun simgesiydi. Bu Sabian sembolüne ilişkin önceki yorumların kavrayamadığı şey, kazların uçuşunun yalnızca gökyüzünde hareket eden dikkate değer bir geometrik V-şekli sunmakla kalmayıp, aynı zamanda bu uçuşun mevsimsel olduğu ve dolayısıyla gezegen ritimlerine uyum sağladığıdır. Böylece sembolize eder **kozmik düzen**, hükümdarı tarafından temsil edilen bir ulus içindeki sosyal-politik düzenin aksine. Berrak gökyüzünün arka planında görsel hale getirilmiş bir düzendir. Uçuşlarını düzenli tutma yetenekleriyle ortaya çıkaran, toprakta doğan kuşlar olmasına rağmen, “göksel” bir düzendir. Bu nedenle sembol, cennete yönelik zihin tarafından görselleştirildiği şekliyle Ruh bilincine atıfta bulunur. Yine de bu ruh bilincine aşkın denilebilir çünkü henüz “enkarne” olmamıştır.

Bu, 11. Aşama ile başlayan üçüncü beş katlı dizinin ikinci aşaması olduğu için, neyi resmettiğini düşünmeliyiz. **tersine** ile önceki sembol. Böylece bilincin temel bir ikiliği önerilmiştir. Kozmik ve sosyal düzen ilkeleri arasında potansiyel bir çatışmanın ortaya çıktığını görüyoruz. Prensibi **KOZMİK DÜZEN** sosyal hukuk ve düzen kavramına fazlasıyla insani güveni kutuplaştırır.

AŞAMA 13 (KOÇ 13°): PATLAMAMIŞ BİR BOMBA BAŞARISIZ BİR SOSYAL PROTESTO GÖRÜŞÜYOR.

ANAHTAR NOT: Durumu aniden dönüştürme olasılığının olgunlaşmamış bir değerlendirmesi ko.

Sembol, iki düzen duygusu kavramı arasındaki çatışmayı çözmeye yönelik belirli bir girişimin sonucunu resmeder. Şiddetle çözümleme başarısız olur çünkü bireyselleşme sürecinin bu aşamasında ego gücü çok güçlüdür. “Devlet” halk devrimi girişimlerini engeller, çünkü bunlar özgür olmayan, ancak kısıtlamaya ve merkezi bir egemen güce “çılgınca” tepki verebilen bir bilincin erken ifadeleridir. Bu nedenle, uyum ve barış için aşırı idealist bir arzu adına uyum sağlamayı olgunlaşmamış reddetmenin bir simgesidir.

Bu, üçüncü beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. Manevi ideali ve dünyevi gerçekliği uzlaştırmaya yönelik olumsuz bir girişim, ikincisinin geçerliliğini reddediyor. Öneriyor ki **ERGEN HUZURLUĞU**.

AŞAMA 14 (KOÇ 14°): BİR ERKEĞİN VE BİR KADININ YAKININDA KARIŞAN YILAN.

ANAHTAR NOT: Doğal yaşamın kişisel olmayan ritmiyle iki kutuplu ilişkide özdeşleşme enerjisi.

Aşama 4'ün sembolü, birlikte yürüyen bir kadın ve bir erkeği resmeder. Bu yeni ve zihinsel olarak uyarılmış deneyim ve bilinç düzeyinde üçüncü bir faktör ortaya çıkar: Sarılması sarmal benzeri evrim sürecini temsil eden yılan - katartik sembollerin yapımcısı Sigmund Freud'a göre sadece "cinsiyet" değil. Bu "üçgen" imgeyi -erkek, kadın ve yılan- dizideki bir öncekiyle, anarşist ya da eylemcinin patlamamış bombasıyla ilişkilendirirsek anlayabiliriz. Eylemcinin zihninde bir şekilde Düzen'in -yönetici seçkinlerin- sembolü haline gelen bir yapıyı havaya uçurma dürtüsü, genellikle yabancılaşmış ve genellikle olgunlaşmamış bir zihnin protestosudur. **ilişkiyi reddeder**, çünkü ilişkide itaatkâr bir pozisyon işgal ederdi. Bu sembolde yılan, **ilişkinin kabulü**ki kutuplaşmış insan tarafından.

Gerçekleşmeden önce bir kutuplaşma olmalıdır. Pek çok çağdaş yaşamın trajedisi, keskin bir şekilde bireyselleşmiş olan erkeklerin ve kadınların gerçekten eşleşen kutup-zıt kutuplarını bulamamalarıdır. İnsan duygularının ve dirimsel güçlerin kök düzeyinde yerine getirilmedikleri için, yaşamlarını ideal tamamlayıcıyı arayarak geçirirler, genellikle "ruh eşi" olarak süslenirler. Bu arama, ifadesini birkaç düzeyde bulabilir. Mistik düzeyde, Assisili Aziz Francis ile Santa Clara'nın ya da yakın zamanda Sri Aurobindo ve Mira Ana'nın "ruhsal evliliği" örneklerine sahibiz.

Adem ve Havva hikayesi (İbranice, **iş** ve **yatsı** - çok daha önemli isimler!), bu kutuplaşma ilkesine atıfta bulunur, ancak hikaye, amaçlarına hizmet etmek için rahip akıllar tarafından altüst edilmiş olsa da. Adem ve Havva, Ayartıcı'nın değil, Doğa'nın Tanrısına karşı bilinçsiz pasifliğin rahminden doğmalarını isteyen Bireyselleştirici'nin Varlığını kabul ettiler. Ancak deneyimin sonucu onları korkuttu. Gizlediler"; büyük bireyselleşme testinde başarısız oldular **ve bu manada** bu başarısızlığın arketipi insanın derinliklerine gömülüdür. *Gene*/bilinçsiz. Ara ara tekrarlanıyor.

Modern "bireyler" başka bir testle karşı karşıyadır, ancak anlamını anlamıyorlar. Bu, evrimsel sürece kutuplaşmış bilinçli katılımın testidir - yabancılaşmayı, izolasyonu ve benmerkezciliği çözebilecek bir kutuplaşma. En azından bir anlamda, bu Hindistan'daki eski Tantrik kavramdı; ama bugün birçok genç bu kavramı yüzeysel olarak kabul ediyor ve gerçek özünü kaçırıyor. anlamını anlayamazlar **girmek** yılan, yani gelişen eonik bilinç ve bir zamanlar şu kelimelerle karakterize edilen kişilerarası yaşam: Ben yaşamıyorum, ama Mesih beni yaşıyor - Gnostisizm'deki sembolik sayısı 888 olan Mesih.

Üçüncü beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında, arzunun "kozmifikasyonuna" giden kişiötesi yolu ve bireyselleşmenin ürettiği sorunların çözümü olarak kutuplaşmanın bilinçli kabulünü öneren bir görüntü ile karşı karşıyayız. Ancak bu, şu anda "seks" ve orgazmın yüceltilmesi ile ne kastedildiği anlamına gelmez. Daha ziyade şunu ifade eder: **İLİŞKİLERİN RİTÜELLEŞTİRİLMESİ**.

AŞAMA 15 (KOÇ 15°): TÖRENSEL BATTANIYE DOKUYAN BİR HİNTLİ.

ANAHTAR NOT: Bütünlük ve tatminin gerçekleşmesini günlük yaşama yansıtmak.

Hristiyan geleneğinde, İsa'nın "dikişsiz cübbesi" duyulur. Asya'da, Kusursuz Olanlar'ın "ruhsal giysisi"nden bahsedilir. Manevi duruma erişen adam, mecazi olarak evrende - ve daha doğrusu Samanyolu'nda, iç içe yıldızlardan oluşan Büyük Beyaz Cüppe'de giyinir. Bu dokumanın nihai türüdür. Ayrıca Penelope'nin polarize eden eşinin geri dönüşünü bekleyen dokuma ve çözme işlemleri de vardı. Bu sembollerin somut hale geldiği Amerikalı kadının zihni, yalnızca "Hint dokumacıları"nın düşünebilirdi. Açlık çeken beyaz adam için

Evrenle tam bir uyum içinde yaşama halinin sembolleri olan geleneksel Hintli, yapay değerlere doymuş şehirlinin iç boşluğuna bir cevap olarak göz alıcı hale getirilebilir. Her halükarda, biz böylece **ön şekil** bilinçli uyum ve sahiplenilmeyen sevgide gelecekteki bir tatmin durumu.

Bu sembol, anlamı araştıran kişinin bilincine, kasıtlı olarak veya tesadüfi bir vahiy eylemi (bir I Ching sembolü elde etmek için sopa fırlatma eylemi gibi) yoluyla gelirse, her bireyin nihai bilinçli görevi olduğu derin gerçeği ima edilir. onun "ölümsüz bedeninin" dokuması, onun Gnostik Zafer Kaftanı. Kulağa çok mistik ve "uzak" gelebilir, ancak her döngüde, ne kadar küçük olursa olsun, her bireyin tatmin edici bir kendini gerçekleştirme eyleminin potansiyeli ile karşı karşıya kalabileceği ve nispeten nispeten, kendini bir an için "ışıkla giyinmiş" olarak bulur.

Üçüncü beş katlı sembol dizisinin bu beşinci aşaması, yirmi dört "sahnenin" ilkinin sona erdirdir. Bize onun tarafından söylendi ki **ARZUNUN GERÇEKLEŞTİRİLMESİ** hangi düzeyde ve ne kadar eksik olursa olsun deneyimlenebilecek bir olasılıktır.

SAHNE İKİ: POTANSİYEL

(16° Koç - 30° Koç)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 16 (KOÇ 16°): DOĞA RUHLARI IŞIĞINDA İŞ İŞİNDE GÖRÜLÜR.

GÜN BATIMI.

ANAHTAR NOT: Doğanın görünmez güçlerinin gücüne uyum.

Kişisel tatminin ışığında (gün batımı ve bilgeliğin sembolü) insan, doğal güçlerle hayat veren bir temas kurabilir. Bunlar, büyüme süreçleri meydana geldiği her zaman aktiftir, ancak insanın bireyselleştirilmiş zihni, genellikle, eylem halindeki görünmez (veya "gizli") kuvvetlerin varlığını somut olarak gerçekleştirebilmek için bilinçli olarak belirlenmiş hedefler için çalışmaya çok fazla odaklanmıştır. Bu kuvvetler, herhangi bir gezegensel yaşamın belirli bir alanını oluşturur. Hangi gezegende olursa olsun, tüm "biyosferlerin" doğasında bulunurlar. Bunlar, tüm yaşam süreçlerinin - dolayısıyla bir bütün olarak gezegen düzeyinde, yani otomatik büyüme sistemlerine sahip bir organizma olarak gezegen düzeyinde bütünleşme sürecinin temelinde oluşan bireyselleşmemiş ve özgür olmayan enerjilerdir. , bakım ve organik çoğalma. Bu gezegensel organizmada, bu doğa güçleri yol gösterici ve dengeleyici-uyumlaştırıcı faktörler olarak hareket eder - bir şekilde endokrin sistemin bir insan vücudunda yaptığı gibi ve bu sistemin arkasında prana ile ilgili daha gizli çakra enerjileri ağı - güneş enerjisi. Bu enerji daha az baskın hale geldiğinde - dolayısıyla sembolik olarak günbatımında - veya vücut enerjisi hastalık, oruç veya duysal yoksunluk nedeniyle zayıfladığında, bu "doğa ruhlarını" algılamak ve onlara doğanın karakterini simgeleyen formlar vermek daha kolay hale gelir. onların faaliyetleri. Bu formlar, her bir insan topluluğunun kültürel imgeleri ile farklılık gösterir, ancak yine de temelde benzer bazı özellikleri korur. Bu enerji daha az baskın hale geldiğinde - dolayısıyla sembolik olarak günbatımında - veya vücut enerjisi hastalık, oruç veya duysal yoksunluk nedeniyle zayıfladığında, bu "doğa ruhlarını" algılamak ve onlara doğanın karakterini simgeleyen formlar vermek daha kolay hale gelir. onların faaliyetleri. Bu formlar, her bir insan topluluğunun kültürel imgeleri ile farklılık gösterir, ancak yine de temelde benzer bazı özellikleri korur.

Bu Sabian sembolü, anlam arayan bir adamın bilincine ulaştığında, hayata bütüncül ve akıl dışı, sezgisel bir şekilde yaklaşma olasılığına zihnini açmaya davet olarak görülmelidir.

Bu, döngüsel fazların dördüncü beş katlı dizisinin ilk aşamasıdır. bir çağrı anlamına gelir **REPOTENTIALİZASYON**. Bunun anlamı da "küçük bir çocuk gibi olma" sürecidir.

AŞAMA 17 (KOÇ 17°): SESSİZLİKTE OTURAN İKİ ÖNEMLİ SPINSTER.

ANAHTAR NOT: Doğal bir güç eksikliğini dinginliğe ve içsel dinginliğe dönüştürme yeteneği.Burada öncekiyle çelişen bir sembolümüz var. Bizim kültürümüzde "spinster"

biyolojik kutuplaşma yoluyla aşkın ve organik doyumun canlandırıcı gücünü karşılayamayan veya kabul edemeyen kadını temsil eder. Yine de sembol gösteriyor² Bipolar aşkın doğal ifadesini reddetmenin özel bir tür ikilik deneyim ürettiğini vurgulayan kız kurusu. Bu ikilik narsist bir karaktere sahip olduğu için iki kadın sessizdir. Hayat, kendini kendi yarattığı bir aynalamada görerek içe dönmüştür. Burada, güce olumsuz bir içsel yaklaşımın sonucu var. Çileci veya aziz de içe döner, ancak biyolojik olmayan daha yüksek bir kutuplaşma türünü kabul eder: insan ve Tanrı. Doğanın etkinliğinin zorlayıcı bir karakteri olması gibi, kız kurusunun biyolojik doyuma karşı direnci de zorlayıcıdır.

Bu, dördüncü beş katlı dizinin ikinci aşamasıdır. Tüm ikinci aşamalar gibi, ilk aşamanın sembolünü tamamladığı veya kutuplaştırdığı da görülebilen zıt bir deneyim potansiyelini ortaya çıkarır. Onurlu bir değeri ifade eder **İÇERİDE ÇEKİM**.

FAZ 18 (KOÇ 18°): İKİ ARASINDA GERİLİMİŞ BOŞ BİR HAMAK

AĞAÇLAR.

ANAHTAR NOT: Aktivite ve dinlenmenin yapıcı bir değişimi.

Sembol, dış dirimsel aktiviteyi dengeleme ve bu tür aktivite ve rahatlama gerisi geri çekilme yeteneğini ifade eder. Hamak sahibi aktiftir, ancak bilincinde, yeniden enerji veren doğanın ortasında dinlenme imajını tutabilir. Bu nedenle, iş dünyasının sıçan yarışını takip etme kavramı hiçbir yere sahip değildir. Potansiyel korunabilir ve aşırılıklardan kaçınılabilir. İyileşme için zaman bulunur.

Bu, içgüdüsel veya sosyal dürtülere tam katılım ile iktidarsız sessizlik ve narsisizm arasında geri çekilme arasında bir orta yol öneren üçüncü aşama sembolüdür - bu nedenle **RİTMİK OLARAK YAŞAMAK**.

AŞAMA 19 (KOÇ 19°): ORYANTAL GÖRÜNTÜSÜNÜN "SİHİRLİ HALI".

ANAHTAR NOT: Yaratıcı hayal gücünün kullanımı.

Toplumsal rekabete ve atık üreten aşırı üretime yoğun bir katılımı reddeden bir yaşam biçimi, bağımsız ve aşkın bir anlayışın gelişmesine izin verir. İnsanın ayaklarının (anlayış sembollerinin) üzerinde durduğu statik zemin (halı), büyük hayal gücü uçuşları ve süper-fiziksel algı için araçlara dönüşebilir. Kolektif normallığe bağlı, dışa dönük faaliyetten dinlenme dönemi, yaratıcı zihne, rüyalarda günümüzün toplumsal durumunun bütününe inceleme, böylece "bütünü görme" olanağını sunar.

Dördüncü beş katlı semboller dizisinin dördüncü aşaması, yeni bir algılama tekniği geliştirme olasılığını çağırır, **GÜNLÜK GERÇEĞE KARŞI AŞIRI VE BAĞLANMAMIŞ BİR BAKIŞ**.

AŞAMA 20 (KOÇ 20°): KIŞIN KUŞ BESLENEN GENÇ KIZ.

ANAHTAR NOT: Krizleri şefkatle aşmak.

Doğanın mevsimsel ritimleri, yaşamak ve ölmek arasında bir salınım anlamına gelir. Yaratıcı hayal gücü sayesinde insan döngünün üzerinden "uçabilir" ve yalnızca mevsimsel bozulma veya yoksunluğun ölümcüllüğünden kaçmanın değil, aynı zamanda diğer canlı varlıkların krizler boyunca hayatta kalmasına yardımcı olmanın yollarını keşfedebilir. Göçmen kuşlar güneye doğru uçarlar (bkz. Koç sembolü 12°), ancak insan, kışın yoksunluğundan ya da ölümden kaçamayan diğer yaratıklarla ortaklık kurarak, tüm krizlerde (kuşlarla sembolize edilen) ruhun yaşamını sabit tutabilir. *Eğer* "genç bir kız" gibi, sevgi ve sempati telkinlerine çok açıktır.

Sembolik dizinin bu beşinci aşamasında, iktidarsızlığın mevsimsel evresinin üstesinden gelen sempati tarafından motive edilen insan faaliyetine tanık oluyoruz. Doğa ruhlarındaki yaşam gücü insanda daha yüksek bir seviyeye ulaşır. tema**HAYATIN SEVGİYE DÖNÜŞÜMÜ.**

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 21 (KOÇ 21°): BİR PUGİLİST YÜZÜĞE GİRER.

ANAHTAR NOT: Sosyal saldırganlığın serbest bırakılması ve yüceltilmesi.

Burada kas gücü ve güç isteği olarak yüceltilen gücü buluyoruz. Sert bir rekabet seviyesinde işleyen bir güç olduğu için, yenilgi veya şekil bozukluğu olasılığını ima edebilir ve sıklıkla ima eder. Sembol, bir anlamda, en uygun olanın hayatta kalması için verilen ilk mücadeleyi toplumsal terimlere çevirir ve buna toplumsal şöhret ve toplumsal güç (yani para) için bir heves ekler. Başka bir anlamda, içinde iki dövüşçünün olduğu yüzük, Tai Chi sembolüne ve Yang ile Yin arasındaki etkileşime atıfta bulunabilir. İki tür enerjinin her biri sırayla kazanır. Zafer, dualist bir dünyada her zaman geçicidir.

Bu, döngüsel fazların beşinci beş katlı dizisinin ilk aşamasıdır. Herhangi bir gücün serbest bırakılmasının doğasında bulunan potansiyel ve iki yönlü olasılıkların sosyo-kültürel ve duygusal düzeyde işlediği görülmektedir. Sembol, insanın her şeyi üretebilene duyduğu derin hayranlık ve kıskançlık duygusunu ortaya koymaktadır.**SON DERECE GÜÇ.**

AŞAMA 22 (KOÇ 22°): TÜM GERÇEKLEŞEN ARZULARIN BAHÇE KAPISI.

ANAHTAR NOT: İnsan birlikteliği ve işbirliği ile mümkün olan bolluk.

Ödüllü dövüşçünün sembolize ettiği şöhret ve güce giden kaba ve acımasız yolun aksine, şimdi görünüşte geniş ve zahmetsiz bir tatmin sembolü görüyoruz. Tek başına, bir insan doğanın büyük yaşam dramında zar zor hayatta kalabilir; organize gruplarda erkekler zamanında arzularını yerine getirebilirler. Bol yaşam teoride herkese açıktır. En azından ideal, büyük rüya bu. Bu sembole kadınlığa atıfta bulunarak erotik bir anlam da verilebilir.

Bu semboller dizisinin ikinci aşamasında, mutluluk amacı kültürel insanın bilincine egemen olur, arzuları ne kadar mütevazı olursa o kadar geçerli olur. American New Thought gibi din felsefeleri, bu toplumsal bolluk duygusunu yücelterek onu hırslı bir şehvet haline getirir.**KOZMİK İYİMİZM** ve bir başarı kültürü.

EVRE 23 (KOÇ 23°): HAFİF YAZLIK ELBİSE GİBİ BİR HAMİLE KADIN.

ANAHTAR NOT: Doğurganlık.

Eril saldırganlık ve kadının tatmin olma arzusu (21. ve 22. Aşamalar) beklenen çocukta bütünleştirilir ve gerçekleşir. Bu üç katlı dizinin çeşitli seviyelerde işlediği görülebilir ve üçüncü dönem olan çocuk çeşitli duygusal ve kültürel biçimler alabilir. Temel anlam aynı kalır. Yaz meyve verme dönemidir. Erkek - alıcı "kadın" düzeyinde - dinamik etkinliğinin meyvelerini toplar.

Bu, döngüsel fazların beşinci beş katlı dizisinin üçüncü aşamasıdır. İki öncekini birleştirir ve önerir**İÇ TAMAMLAMA.**

24. AŞAMA (KOÇ 24°): RÜZGARLA İÇERİYE ÜFLENİR, AÇIK PENCERE PERDELERİ KORNUKOPYA BİÇİMİNİ ALIR.

ANAHTAR NOT: Ruhsal enerjilerin akışına açıklık.

Bolluk ilkesi, bu oldukça şifreli sembolde bir sonraki aşamaya getirilir. Fiziksel

meyve vermenin daha incelikli ve ruhsal bir seviyede işlediği gösterilmiştir. Rüzgar (*pnöma*, ruh) açık zihin penceresinden içeri üfler ve kişiliğin evine maddi gücün ötesinde bir vaat getirir. Rüzgar, yüksek basınç bölgesinden alçak basınç bölgesine doğru eser. Pencere perdeleri içeriye doğru üflenirken, evin temsil ettiği bireysel bilinç, daha yoğun bir ruhsal enerji akışı alıyor ve bu bilincin, farkındalığının ve yaratıcı ifadesinin kapsamını genişletmesini sağlıyor.

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasına uygulanan bu mesaj, içsel büyümenin sadece açık bir zihin değil, aynı zamanda ruhsal bir hasat için bir kap sağlamaya muktedir biri talep ettiğidir. Pencerenin perdelerinin bereketli şekli, zihnin daha ince yarı saydam yönünün (perdeler) plastik bir nitelik kazandığını ve bu özelliğin, zihnin hareket etmesini sağlayan bir plastik nitelik kazandığını gösterir. **ŞAHSİ KUVVETLERLE KALIPLANMIŞ.**

AŞAMA 25 (KOÇ 25°): İNSANIN İKİ VARLIK DÜZEYİNDE DENEYİM KAZANMASI İMKANI.

ANAHTAR NOT: Yeni potansiyellerin açığa çıkması.

Belirtilmemiş bir şekilde sembol, bir önceki sembolde belirtilen koşulu daha önce karşılamışsa, insanın iki bilinç düzeyinde başarılı bir şekilde çalışabileceğinin garantisidir. "Açık ol. Manevi tatmini açığa çıkaran biçimde yarı saydam zihninizi şekillendirmeye muktedir ve istekli olun. Ve hem iç hem de dış düzlemlerde yaşamı ve gücü deneyimleyebileceksiniz." Örtülü mesaj şunlardan biridir: *inanç*. İnsan ancak deneyimleyebileceğine derinden inandığı şeyi gerçekten deneyimleyebilir.

Bu, döngüsel fazların bu beşinci beş katlı dizisinin son aşamasıdır. Evrimde yeni bir adımın olasılığını duyurur, ancak yine de yalnızca bir olasılık, bir vaattir. birey gerçekten **GÖZ HAPSİNDE.**

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 26 (KOÇ 26°): ELDE TUTULABİLECEĞİNDEN DAHA FAZLA HEDİYEYE SAHİP BİR ADAM.

ANAHTAR NOT: Potansiyelin takıntısı.

Kendini tamamen yabancı ve henüz deneyimlenmemiş bir güç türüyle karşı karşıya bulan zihin, ilk başta yeni algı dünyasına ve eylem olasılıklarına uyum sağlamakta zorlanır. Heyecanla ileri atılabilir ve yönünü kaybedebilir. Sakin bir uyanıklık durumuna ulaşmaya çalışmalı ve bu seviyede de sınırlar ve kısıtlamalar, yani bu yeni tip "düzen"i ifade eden kanunlar olduğunu öğrenmeli.

Bu, döngüsel fazların altıncı beş katlı dizisinin ilk aşamasıdır. Tüm bu semboller dizisi bize, bu evrimsel istasyondaki insanın yeni aleminde dikkatli bir şekilde hareket etmesi gerektiğini gösterir, çünkü bilinci, yakından tanımlanmış sınırlar dışında, henüz tam olarak bu alemde faaliyet gösteremez. Bu bir sembolüdür **UYARI** - henüz güvenli ve sağlam olandan daha fazlasını üstlenmeye karşı bir uyarı.

AŞAMA 27 (KOÇ 27°): HAYAL ÜZERİNDEN KAYBEDİLEN BİR FIRSAT

YENİDEN KAZANDI.

ANAHTAR NOT: Tutumun gözden geçirilmesi ve içsel yeniden değerlendirme.

Beş katlı bir aşama dizisinin ikinci aşaması, her zaman birincisiyle bir karşıtlık ortaya koyar, ancak mutlaka bir karşıtlık değildir. Bu sembol, aşırı uyarılmış ve her şeye takıntılı hale gelen zihnin yeni bir deneyim alanında başarabilecek gibi görüldüğünü açıkça ortaya koymaktadır. *Mayıs* kolayca başarısız olur. Öğrenci sınavında başarısız olur ya da en azından ona başarısız olmuş gibi gelir. Aslında "başarısızlık" gurusu tarafından yeni bir kapasitenin ortaya çıkmasına karşı bir meydan okuma olarak kastedilmiş olabilir; genel olarak konuşursak, bu kapasite "yaratıcı hayal gücü" olarak adlandırılan şeydir. Zihin önce er ya da geç deneyimleyebileceği şeyi "hayal etmelidir". Bu aşamada zor olabilir

başarıyı başarısızlıktan ayırt eder.

Hiçbir şey başarı gibi başarısız olamaz, der insanlar. Önemli olan gelişimi **ÖNEMLİ İNANÇ** ideallerinin peşinde.

FAZ 28 (KOÇ 28°): BEKLENTİLERİNİ HAYAL KIRYAN OYUNCU İLE BÜYÜK BİR İZLEYİCİYLE YARIŞIYOR.

ANAHTAR NOT: Olgun hazırlık ve öz eleştirinin gerekliliği.

Burada, önceki iki simgenin uyandırdığı durumun somut sonuçlarını görüyoruz. Büyük umutlar, heyecanlı beklentiler sürdürülemez. Son sembol, oyuncunun bilinç durumunu ortaya koymaktadır; bunda aslında -kendi kişiliğinin birçok unsuruna ve belki de diğer insanlara- teslim edebileceğinden daha fazlasını vaat ettiğinin tam olarak farkına varılır. Sorun şu ki **bu durumla nasıl başa çıkılır**. Şu ya da bu şekilde, bireysel bir kişinin hayatında sıklıkla tekrarlanan bir durumdur. Karşılama biçimi, bireyin gelecekteki gelişim ve başarı olanaklarını belirler.

Bu, bu beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. Burada ima edilen, “potansiyelliğe takıntılı olmaktan” daha fazlası olma ihtiyacıdır ve **subjektif olarak ilgili** yeni yetkilerin kullanımında. Objektif sonuçlar, yani bu kullanımın ne yapacağı dikkate alınmalıdır. Tek başına birey ilgilenmiyor, çünkü bir anlamda insanlık bir bütün olarak etkilenecek. Bu nedenle gerekli olan, tüm çevrenin nesnel bir kapsayıcılığıdır; böylece bir his **SORUMLULUK** önemli sonuçlar beklemek zorunda bırakılmış insanlarda eylemlerinin ne üreteceği için.

FAZ 29 (KOÇ 29°): KÜRELERİN MÜZİĞİ.

ANAHTAR NOT: Kozmik düzene uyum.

Beş katlı dizinin dördüncü aşamasında genellikle bir teknik sunulur. Önceki sembollerde ima edilen deneyimlere dayanır. Bu durumda, yeni bir eylem olasılıkları alemine giren bireyin öğrenmesi gereken şey, bu alemde işleyen harmonik ilkelerdir. Kürelerin müziği, çok sesli etkileşim ilkelerinin göksel düzenlemesidir. “Yolda” ilerleyen birey, insanlığın evriminin uçsuz bucaksız şemasındaki, evrenin uyumunun uçsuz bucaksız Akoru içindeki yerini anlamaya ve gerçekleştirmeye çalışmalıdır.

Bu sembolde ima edilen anlam arayan kişiye mesaj şudur: **İÇ SESİ DİNLEMEK İÇİN**; bu Sesi büyüleyici bir şekilde kişiselleştirmeden dinlemek. Bu, kişinin küçük bir parçası olduğunu anlamaya başladığı Bütünün Sesidir - yine de önemli bir parçası, çünkü evrensel Akor'un her notasının bir yeri ve silinemez anlamı vardır.

AŞAMA 30 (KOÇ 30°): BİR ÖRDEK GÖLETİ VE KUŞU.

ANAHTAR NOT: Doğal sınırların gerçekleştirilmesi.

Önceki sembolden sonra bu durum antiklimaktik görünebilir. Burada gösterilen, her faaliyet biçiminin bir sınırı olduğu ve evrensel düzeni bir anlığına görebilen bilincin bile, işittiği uyum mesajını kendi “karmik” faaliyet alanına indirgemesi gerektiğidir. içten. Günlük dünyayla tanışmak için kişinin temel kaderi (dharma) ile barış ve içsel memnuniyet gereklidir. Mistik, hayal uçuşları ve aşkın vizyon deneyimleyebilir, ancak somut dünyaya ve sosyal çevresindeki görevine geri dönmelidir. Kapsamlı gibi görünse de, galaktik alana kıyasla hala çok küçüktür; okyanusa kıyasla gerçekten bir ördek göleti. Ama bu **orada** somut eylemin özünün bulunması ve her etkin faaliyete odaklanması gerektiğini; dolayısıyla bu faaliyetin doğasının dayattığı sınırların bilinçli olarak kabul edilmesi gerekir.

Bu, ikinci sahneye ilgili son beş katlı dizideki son aşamadır ve şu şekilde karakterize edilir:

"Potansiyel." Anahtar Kelimesi "Tespit" olan üçüncü sahneye götürür. Etkili güç olabilmesi için gücün kanıtlanması gerekir - maddeyle eşleşmesi gerekir. Güç ilkesini kabul etmelidir **ODAKLANMA**.

SAHNE ÜÇ: GERÇEKLEŞTİRME

(Boğa 1° ila Boğa 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 31 (TOURUS 1°): BERRAK DAĞ DEREMİ.

ANAHTAR NOT: Kişinin kendi doğasının saf, kirlenmemiş ve kendiliğinden tezahürü.

Burada yaşam özünü orijinal dinamik biçiminde ve ruhsal kaynağından çıktığı haliyle görüyoruz. Bu, kaynağın doğası ne olursa olsun doğrudur. Dağ nehri bir bakıma toprağın doğası ve geçmişte dağın kaya katmanlarını oluşturan tüm güçler tarafından, yani geçmiş tarih tarafından koşullandırılmıştır. Yine de bu geçmişten yeni, saf (yani katkısız) bir potansiyel salımı ortaya çıktı. Dharma'nın başarması gereken her işi yapmaya hazırdır.

Bu, yedinci beş katlı fazlar dizisinin ilk aşamasıdır. Madde hala büyük potansiyel enerjiyle doludur, enerji kaynağında maddedir. Karşı konulmaz bir şekilde kendi kaderine doğru akıyor. bu basitçe **KENDİ DOĞASI**.

FAZ 32 (TOURUS 2°): ELEKTRİK FIRINTISI.

ANAHTAR NOT: Doğal varoluşun tüm etkilerini dönüştürebilen kozmik güç.

Beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, ilk aşama için olanla çelişen bir resim görüyoruz: böylece, göksel bir güç gösterisi. **e karşı** net, kulağa hoş gelen küçük bir akış. Her doğal kendini ifadenin arkasında, bu evrenin kökeni olan Yaratıcı Sözün sayısız veçhelerinden biri olan "Ruh Alanının" muazzam gücü vardır. Belirli zamanlarda, bu güç, doğal, yeryüzüne-koşullu kişiliği, belki de huşu içinde, "daha yüksek" göksel kaderinin ruhsal potansiyellerini kabul etmeye zorlar. Bu güç deneyimi hem aydınlatılabilir hem de parçalayabilir. Bir sonraki sembol, olumlu olasılıklarını ortaya koyuyor.

Bu, en azından bir potansiyel olarak "vahyin" ima edildiği bir varoluş aşamasıdır. *NSbiling* derinden rahatsız olabilir **ZİYARET**, fakat **madde** bireysel varlığın deneyimi deneyimle üretilebilir.

EVRE 33 (TOURUS 3°): DOĞAL ADIMLAR, YURT İÇİ YAYIN ÇİÇEKLERİNE GİDER

ÇİÇEK AÇMAK.

ANAHTAR NOT: Bir döllemeden sonra bireysel bilincin kademeli olarak genişlemesi.

tecrübe etmek.

Dağ deresinin saf suyu, elektrik enerjisiyle "harekete geçirilerek" küçük çiçeklerle kaplı toprağı gübreleme yeteneğine sahiptir. Ancak "yonca" normalde Üçlü'nün ("Üçlü Birlik") ve dolayısıyla insanda sıklıkla bahsedilen "üç doğa"nın bir simgesidir. Zihnin Çiçekli bahçesine ulaşmak için bilincin adım adım ilerlemesi gerekir. Çaba gerekli. Ulaşılan, basit, oldukça mütevazı türden bir çiçekli sergidir, ancak arılar bal için peşindedir. Çiçeklerde gizli tatlılık ve enerji var.

Bu, yedinci beş katlı fazlar dizisinin üçüncü aşamasıdır. Bu, kişinin gayret ve kararlılıkla, ancak tevazu ve inançla ulaşılması gereken bir aşamadır. **DOĞAL**

GERÇEKLEŞTİRME.

FAZ 34 (TOURUS 4°): GÖKKUŞAĞININ SONUNDAKİ ALTIN ÇAPASI.

ANAHTAR NOT: Göksel ve dünyevi doğayı birbirine bağlamaktan gelen zenginlikler.

Genesis'te gökkuşağı, Nuh ile Tanrı'nın Sözleşmesinin sembolüdür. Tüm mitolojilerde, şu ya da bu şekilde, bir bağlantı sürecini - ya da ilahi varlıklar tarafından ölümlülerle iletişim kurmak için kullanılan köprüyü ifade eder. Bağlanma sürecinin bireysel bilince getirdiği şey anlaşılması güçtür, çünkü gökkuşağı asla bulunduğunuz yerde bitmez, ancak yine de sembolik, evrensel olarak geçerli zenginliğin kaynağıdır. Gerçek anlamda tüm zenginlik "ticaretten" gelir; yani akılların ve sözleşmelerin birbirine karışmasından ve dolayısıyla bir vaadin geçerliliğine olan inanca dayanır.

Beş katlı sürecin bu dördüncü aşamasında bize ikinci aşamanın sembolünü hatırlatan bir çalışma modu verilir, "bir elektrik fırtınası". İnsanın göksel güç gösterisinden korkmasına gerek yoktur, çünkü bu, ışık varlıklarıyla verimli bir temasa yol açar. Bu, maddenin başkalaşımını içeren doğal bir TOPLULUK türüdür.

35. EVRE (TOURUS 5°): AÇIK MEZARDA DUL.

ANAHTAR NOT: Tüm maddi ve sosyal bağların süreksizliği.

Buddha, "Bütün doğal bileşikler bozunur" dedi. En güzel ve en çok zevk alınan madde, sürekli gerçekleşme yoluyla potansiyel enerjisini kaybeder ve bütünleşme ve biçim ilkesi geri çekilir, Boşluk'u - tüm bağılılıkları sona erdiren "açık mezar"ı terk eder. Boşluk en büyük meydan okumadır: Sırada ne var? Kişi yeniden ve mümkünse "daha yüksek", yani daha kapsayıcı ve evrensel, daha az benmerkezci bir düzeyde başlamalıdır.

Kök unsurlar ve temel eylemler ve tepkilerle ilgilenen dizinin bu beşinci sonuç aşaması olumsuz görünebilir, ancak yine de kendini yenilemenin kapısını açar. Kişisel bağılılığın ötesinde, daha geniş bir varoluş alanına katılma olasılığı yükselir. Bu olasılık, kişinin hazır olduğu durumlar dışında nadiren kendini gösterir.**GEÇMİŞİ ATIN.**

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 36 (TOURUS 6°): DERİN BİR GEÇİT ÜZERİNDEKİ KONSOL KÖPRÜ.

ANAHTAR NOT: Grup işbirliği yoluyla ayrılıkçılığın fethi.

Yoksunluk ve yalnızlık çeken kişi, ortak bir projeye katılarak duygusal yaşamına yeni bir soluk kazandırabilir. Tüm büyük evrimsel zorluklar, temel zorlukların üstesinden gelinmesi anlamına gelir. Bir adım ileri atılmalıdır, ancak gelişen insanın karşı karşıya olduğu bir uçurum. O artık kişisel bir Boşluk - "açık mezar" değil, insanın evriminin üzerinde ilerlemesi gereken "toprak"ın ayrılmaz bir parçası olan bir uçurumdur. Kanyon üzerinde bir köprü oluşturmak için, geçmişin mirası temelinde grubun veya genel olarak topluluğun kolektif zihninin gücüyle bir bağlantı kurulmalıdır.

Bu, "Doğrulama"nın sekizinci beş katlı sürecinin ilk aşamasıdır. Kolektif beceriyle inşa edilen insan yapımı köprü, insanın kendini gerçekleştirme kapasitesini ortaya koyar ve gösterir.**ENGELLERİ FETHET** ve uzayda genişlemenin yanı sıra evrimsel sürekliliği sağlamak.

EVRE 37 (TOURUS 7°): ATALAR KUYUSUNDAKİ SAMARİKA KADINI.

ANAHTAR NOT: Geleneksel geçmişin ve geleceğe işaret eden yaratıcı ruhun buluşması. gelecek.

Sembol, Mesih'in en önemli, ancak genellikle dar yorumlanmış (veya yorumlanmış!) bir bölümünü ifade eder. **mitos**. İsa hizmetinin başlarında, atalarının kuyusunda Samiriyeli bir kadınla tanışır. Bu kadın, Yahudiler tarafından hor görülen bir kabileye mensuptur; dahası, evli değil ve bu nedenle kendi toplumunun bile sınırında. İsa, tam da bu tür bir kadına Mesih olduğunu ifşa eder: "Ben O'yum", görünüşe göre öğrencilerine bile bahşetmeyeceği bir vahiy, en azından **kelimelerle**. (Okültizmdeki kelimeler yaratıcı faktördür.)

Ne anlama geliyor? İsa, Mesih-Dürtüsünü içeren Avatar olarak, eski kabile düzenini evrensel Sevgiye dayalı yeni bir düzen ile değiştirmeye geldi. İsa'nın ruhsal, evrimsel ve toplum dönüştürücü statüsünü ifşa etmesi eski düzenin temsilcilerine ve hatta hala ona bağlı olan insanlara değildir; bunun yerine bir noktaya ulaşmak zorundaydılar **avatar gemisini keşfedebilirler** - Peter'ın Biçim Değiştirme sahnesinden hemen önce yaptığı gibi. Ama sevginin dürtülerine açık olduğu için eski düzene her türlü dar itaati zaten reddetmiş olan Samiriyeli kadına, İsa onun işlevini ifşa edebilirdi. Bu en düşük, geleneksel bağlardan arınmış ve sevgiye açık olduğunda, en yüksek olan en düşük ile buluşur. Yaratıcı gelecek, önce kaosa dönüşmüş olana iner. Eski bir düzen, her türlü düzeni içine alan Güç adına, yani Sevgi adına düzensizliği kabul etmedikçe, asla yeni bir Zuhura açık değildir.

Beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, sahneye zıt bir unsur girer. Artık -önceki sembolde olduğu gibi- geçmiş bilgilere dayanan kolektif-kültürel bir çaba değil, kolektif duruma onu aşan tamamen yeni bir faktör getiren bir "toplantı"dır. **BEIN'İN YENİ KALİTESİ** Eski kalıpları geçersiz kılan G ortaya çıkar.

FAZ 38 (TOURUS 8°): KARLA KAPLAMAYAN KARADA BİR KIZAK.

ANAHTAR NOT: Beklenen koşulları tahmin etmenin ve bunlara hazırlanmanın değeri.

Burada iki faktörün bir kombinasyonuna sahibiz: geleneksel becerinin bir ürünü olan "kızak" (bkz. Boğa 6° sembolü) ve insanın öngörmesi ve böylece gelecekteki bir duruma hazırlanma yeteneği. Bu yetenek, bu sembolü Boğa 7° sembolüyle ilişkilendirir, çünkü Samiriyeli kadın, 'farklı ve bilinçaltı bir anlamda da olsa, insan evriminin gelecekteki durumunun bir ifşasını alma kapasitesine sahipti. İnsan, henüz gelecek bir aşamanın taleplerini karşılamak için geçmiş bilgi ve becerilerini kullanmaya hazır olmalıdır.

Sekizinci beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, değerinin farkına varmalıyız. **GELECEĞE ODAKLI HAYAL GÜCÜ** ama aynı zamanda tüm yaşam süreçlerinin doğal açılım düzenine güvenmek.

FAZ 39 (TOURUS 9°): TAMAMEN DEKORLENMİŞ BİR NOEL AĞACI.

ANAHTAR NOT: Karanlık saatlerde içsel mutluluk yaratma yeteneği.

Noel ağacı sembolünün şekillendiği kuzey veya dağlık ülkelerde, ağaç arasında bir karşıtlık buluruz. *dıştan* - çıplak ve normalde karla kaplı - ve ağaç *içeri* ev - aile için süslemeler ve hediyelerle dolu. Bir önceki sembolün anlamını takip edersek, karın dışarı çıktığını görürüz; ama hazırlıklı ve sıkı bir şekilde birleşmiş grup bolluk, güzellik ve mutluluk yarattı. **içinde**, dış dünyanın soğuk kısırlığının üstesinden gelmek - tıpkı insanın daha önceki bir sembolde (Aşama 35) ilerlemesinin önündeki doğal engeli aşması gibi. Mesih sembolü de arka planda yer alıyor - yani, dönüştürülmüş bir geleceğe olan canlı inanç.

Bu dördüncü aşama sembolü, hayatın her zaman hatırlanan ve her zaman beklenen yüksek anlarını kutlayan antifonik bir tepkiyi onda enkarne ederek, bir yaşam döngüsünün düşük noktasının karanlığını ve yoksunluğunu dönüştürmek için insana açık olan, her zaman var olan olasılığı önerir. İnsanın ölümsüzlüğünü çağrıştırıyor **DÖNGÜSEL YENİLEMeye İNANÇ**.

FAZ 40 (TOURUS 10°): KIRMIZI BİR HEMŞİRE.

ANAHTAR NOT: Tüm erkeklerin şefkatli bağı.

Bu sembol, saf fedakarlık ve sosyal Bütüne hizmet aşamasında insan işbirliği duygusunu ortaya koymaktadır. Mesih sevgisinin bu temeli üzerinde (*agapeya* da gerçek arkadaşlık), insan varlığının özünün, bilincinin ve iradesinin arıtılmasıyla mümkün kılınan daha da yüksek bir deneyim düzeyine ulaşabilir. Bu, hayal gücünün ve geleceğe olan inancın ötesine geçer - Noel ağacı kutlamalarının ötesine geçer - çünkü acı çekenlere ve yoksunlara yaşam ve sevgi getirmek için karanlığa girmeyi gerektirir.

Beş katlı dizinin bu son aşamasında, "açık bir mezarın önündeki dul" için nihayet yeni potansiyel olarak açık olan şeyi görüyoruz - önceki dizinin kapanış sembolü. Bir kariya veya kocaya aşık olan kişisel bağlılık, **İNSANLIĞA KUTLAMA**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 41 (TOURUS 11°): BAHÇESİNDE ÇİÇEKLERİ SULANAN BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: Ego bilincinin dayandığı zihnin güçlerinin gelişimi.

Bir insanın psiko-zihinsel doğası, biyolojik işlevlerin ve dürtülerin yerine getirilmesinden ve aşılmasından oluşur, tıpkı tomurcukun özsuğu yükselip çiçek açmaya başlaması gibi. "Kökler nasılsa çiçekler de öyle" eski bir aksiyomdur. Bilinç kendini bu harika çiçek açmaya bağlar; dikkatini ona verir, aşkı - ne yazık ki, genellikle sahiplenici bir aşk ("Bu *benim* Bahçe!"). Böylece ego gelişir. Gecikmiş bir don tomurcukları yok ederse, olumsuz, kırgın bir şekilde gelişebilir. Bu, dokuzuncu aşama dizisinin ilk aşamasıdır, temelde egonun gelişimiyle ilgili genel duruma atıfta bulunan bir dizi. Buradaki Anahtar Kelime **YETİŞTİRME**.

FAZ 42 (TOURUS 12°): GENÇ BİR PENCERE ALIŞVERİŞİ.

ANAHTAR NOT: Genç egonun kendi kültürünün ürünlerine duyduğu hayranlık.

Kadın bahçesindeki çiçekleri sular: işte bu *içe dönük* kendi çiçeklenmesinden zevk alan zihnin dikkati. Ama şimdi elimizde onu simgeleyen bir sahne var. *dışa doğru* kendini kutuplaştıran ve "erkek-kadın" haline gelen egonun özlemi. "İnsan" yönü, egonun topluma ve diğer egoların dünyasına doğrudan katılmayı arzulayan kısmıdır. Tam katılım için özel bir doğrulama türü gerekir - ve biz hala Anahtar Kelimesi "Doğrulama" olan bu üçüncü sahnedeyiz. Giysilere, çeşitli türden eşyalara, süs eşyalarına ve iş aletlerine ihtiyaç vardır. Bilinç olasılıkları araştırır; organik doğa (kişisel yetenekler) ve toplumda başarılı olma hırısı ile tanımlanırlar.

Bu ikinci aşama, birincinin aksine tanımlanır. Ego, toplumun sunduğu şeylerin farkına varır. Dikkati dışa dönüktür. Birey ve kültürü arasında bir etkileşim gerçekleşir.

Gördükleri ve sosyal prestijde büyüme beklentileri ile şekilleniyor. Bu bir aşamadır

ARZULARIN SOSYALLEŞTİRİLMESİ.

FAZ 43 (TAURUS 13°): AĞIR BAGAJ TAŞIYAN HAMİL.

ANAHTAR NOT: Sosyal avantaj için kendi kendini harekete geçirme.

Önceki sembolde sözü edilen "adam" artık bir sosyal kalıba entegre edilmiştir. Bir yük taşıması gerekiyor - belki de hırslı bir satın alma çılgınlığının ardından bir sürü borç ya da başka bir sosyal yük. O güçlü adamdır, içe dönük "kadın"la ilgilenmesi gereken hırslı adamdır.

onun bilincinin yönü, bireysel benliğin güzel bir "bahçesini" büyötmeye çalışan yön.

Dokuzuncu beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, ilk ikisinin sonucunu görüyoruz. Ego-insan ve toplum ilişkisi, **KAZANÇ İÇİN ZORUNLUK**.

FAZ 44 (TOURUS 14°): SAHİLDE ÇOCUKLAR SU KENARINDA KABUĞUN ÜZERİNDE OYUN OYNAMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Canlandırma için daha basit sevinçlere dönüş.

Bu biraz muğlak resim, farklı doğaların eşzamanlı etkinliklerinin bireyselleştirici zihni nasıl doldurabileceğini gösteriyor. Sosyalleşmiş insanın bilinci, zihnın bilinçdışı kısımlarında (yani denizde) olup bitenlerle yakın paralellik içinde iki düzeyde işler. Doğal dürtüler yarı bilinçli, yarı bilinçsizdir. Bir sınır bölgesinde bulunurlar - ıslak kumlar hala kısmen küçük dalgalarla kaplıdır. Çocuklar biraz daha uzakta oynarlar, hayali ama sosyo-kültürel oyunlar öğrenirler. Çalışkan bir hamal yüklenmiş, zaman zaman küçük bir çocuk kalmalı ve kendini bilinçaltı ama doğal dürtülere yakın olmasına izin vermelidir. En azından kendinden emin olana kadar bir süre böyle yapmalıdır.

Bu sembol, kişinin bilinçli ve ego güdümlü hırs yoluyla elde edebileceğinden fazlasını bir kerede denememenin daha iyi olduğunu gösterir. Bu aşamada, doğal enerjilerle ve basit zevklerle yakın temasın değerine atıfta bulunur. **YAŞA VE YAŞAT** davranış.

AŞAMA 45 (TOURUS 15°): BAŞ KIRMIZI İPEĞİ BİR ŞAPKAYLA KAPALI, SOĞUKTAN BESLENMİŞ, BİR ADAM FIRTINA GÜVENİYOR.

ANAHTAR NOT: Toplumsal hırsın neden olduğu krizleri karşılamak için gereken cesaret.

İpek şapkalı adam, onun bazı hırslı çabalarının kendisine sosyal başarı getirdiğini görmüştür; ancak çoğu zaman "başarı kadar başarısız olan hiçbir şey olmadığını" öğrenir. Fırtına onun içinde olabilir veya sosyal statüsüne saldırabilir. Cesurca yüzleşmeye hazırdır. Bu, krizleri kabul etme ve onlardan geçme isteğini gösterir - ve bu nedenle, daha yüksek bir tür bilincin gelişebileceği toprak olan büyük karakter.

Bu, bu dokuzuncu beş katlı sembol dizisinin beşinci ve son aşamasıdır. Deneyimden öğrenen bireyin gerçekten olgun bir zihin sergilediği yeni bir düzeye geçiş anlamına gelir. Burada açığa çıkan şey **KARAKTER** olumsuz koşullar altında.

DÖRDÜNCÜ SAHNE: ONAYLAMA
(Boğa 16° - Boğa 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 46 (TOURUS 16°): ESKİ BİR ÖĞRETMEN, ÖĞRENCİLERİNİN GELENEKSEL BİLGİLERLE İLGİLENMESİ BAŞARISIZDIR.

ANAHTAR NOT: Kriz zamanında geçmiş bilginin yetersizliği.

Bu Kanun Sırasında Döngüsel süreçlerden biri olan yeni gelişmelerin ortaya çıkması vurgulanmaktadır. Kriz zamanında - örneğin, son sembolün adamı tarafından cesaretlendirilen "fırtına" gibi (Aşama 45) — bu geçmişten öğrenilen bilgelik türü, daha sonra yeni biçimlerde yeniden canlandırılmak üzere arka planda kalır; vurgulanan şey değişimdir. Geleneksel kavramlar yeterli değil **onaylamak** varoluşun yeni koşulları. Bu nedenle, bu sembol ne zaman bir arayıcının dikkatini çekse, en kutsal geleneğin bile sorunun gerçek cevabına sahip olmadığını gösterir.

Döngüsel sürecin onuncu beş katlı faz dizisinin bu ilk aşamasında, görünüşte bir

negatif resim gösteriliyor. Zen bakış açısından, sorunla karşı karşıya kalan zihin, geçmiş kavramlara bağlı kalmamalı ve şunu tekrar etmelidir: "Bu değil! Bu değil!" — saf Boşluğa ulaşılana kadar. ilkesinden söz edebiliriz.**YARATICI HAYALLER.**

AŞAMA 47 (TOURUS 17°): "Kılıçlar" ile "Meşaleler" ARASINDAKİ SEMBOLİK BİR SAVAŞ.

ANAHTAR NOT: *Geçmişe bağlı olmayı reddeden Arayıcı, savaşçıya dönüşerek ebedi "Büyük Savaş"ta yeniden savaşıyor. "*

Sorularının cevaplarını gelenek öğretmenleri arasında boş yere arayan Gautama, Bodhi Ağacının altına oturduğunda, sonsuz bir savaş olsa da kendi savaşını kendi yöntemiyle vermek zorunda kaldı. Büyük Ruhun içindeki ruhsal ışık, yalnızca bu maddi ve entelektüel dünyanın güçlerini nasıl kullanacağını bilen ego-iradesine karşı mücadele etmelidir. Kaçış olasılığı yoktur; o şimdiki andan -kaçınılmaz olandan- ortaya çıkan enerjidir.**ŞİMDİ** - cesur bireyin mücadelede kullanması gereken şey.

Bu ikinci aşama sembolü, kurtuluşun, ortaya çıkan bireyin sadece iki karşıt taraf varmış gibi tüm sorunlarla yüzleşmeye hazır olmasıyla elde edildiğini gösterir. Böylece Bhagavad-Gita'yı öğretir. Bu, insan evriminin bu aşamasının dharma'sıdır:**DEĞERLERİN KUTUPLANMASI.**

AŞAMA 48 (TOURUS 18°): ODASININ AÇIK PENCERESİNDEN ESKİ BİR ÇANTA HAVALANDIRAN BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: Ego bilincinin temizlenmesi.

Mevcut dizinin bu üçüncü aşamasında, ilk iki aşama arka plan olarak düşünülmelidir. İnsanın doğasına ilişkin geleneksel öğretiler, her büyüme sorununda "iyi" ve "kötü" arasında bir sorun gören gençlik coşkusuyla bir şekilde uzlaştırılır. Sembol, gerçek düşmanın zihnin içinde olduğunu gösterir; o, ego ve onun sahip olunan şeylere bağlılığıdır. Zihin, artık boş ve güneş ışığında havalandırılması gereken bir "çanta" şeklinde gösterilir. Ancak önce "pencere" açılmalı ve çanta boşaltılmalıdır. "Algı kapılarını temizlemek" deyiimi son zamanlarda çok iyi bilinir hale geldi. Ancak temizlenmesi gereken daha da fazlası, algısal görüntülerin kabıdır. - yani ego zihin. Anahtar Kelime**ARITMA.**

FAZ 49 (TOURUS 19°): OKYANUSDAN DOĞAN YENİ BİR KITA.

ANAHTAR NOT: Krizden sonra yeni potansiyelin yükselişi.

Sembol hakkında yorum yapmaya gerek yok. Zihin boşaltıldığında ve bağlılığından ve kirliliklerinden kurtulmuş bilinci arındırması için ışık çağrıldığında, sonsuz potansiyel okyanusundan, Bakire Meryem'den yeni bir yaşam salımı ortaya çıkabilir.**UZAY.** Ne için kullanılacak?

Bu dördüncü aşama sembolü olduğu için, yaşamın yeni aşamasına nasıl yaklaşılabileceğine dair bir öneriyi sadece umut etmekle kalmayıp aynı zamanda doğruladı. "Teknik" sadece *izn vermek* sınırsız çalışma potansiyeli **kendiliğindenlik**. Bu, bilinçli, rasyonel egonun artık kontrol edici bir faktör olmadığı bir duruma ulaşmış olmak demektir.

AŞAMA 50 (TOURUS 20°): ÜZERİNDE AKIŞAN KANAT GİBİ BULUTLARIN PERÇELERİ

GÖKYÜZÜ.

ANAHTAR NOT: İş başındaki ruhsal güçlerin farkındalığı.

Uçsuz bucaksız Bilinçaltının derinliklerinden yaşam potansiyellerinin herhangi bir ortaya çıkışı, kozmik bir tür antifoni içinde süperbilinç güçlerinin ruhsal faaliyeti tarafından yanıtlanır. Tekamülünde yeni bir adım atmış olan birey, ilerlemesini teyit eden ilahi Güçlerin "İmzasını" aramalıdır. Bundan sonra ne olacağının anlamını ortaya çıkarabilir. "Kanat benzeri bulutlar" da olabilir

semavi varlıkların (devalar, melekler) mevcudiyetini sembolize eder ve alınacağı yönü, kaderin “rüzgârı”nın yönünü incelikle ortaya koyar.

Bu, onuncu beş katlı dizinin beşinci aşamasıdır. Bireyin, kendi özgün doğasında daha güvenli bir şekilde yerleşik bulması gereken deneyimleyerek bir süreci sona erdirir. **nimetler** doğaüstü güçlerin.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 51 (TOURUS 21°): AÇIK BİR KİTAPTA BİR ÇİZGİYİ İŞARET EDEN BİR PARMAK.

ANAHTAR NOT: Kültürünüzde ve dininizde neyin sizin için anlamlı olduğunu ayırt etmeyi öğrenmek **Şahsen.**

Bu sembol, bir kişinin rehberliğe ihtiyacı olduğunda, rastgele bir Kutsal Kitap (Hristiyanlar için İncil) açma ve kendiliğinden parmağını bir paragrafın üzerine koyma geleneksel uygulamasını çağırıştır. Bizler kültürel-dini bir bütünün parçalarıyız ve eğer bunlar küçük iradelerini bütünün büyük anlamı ve kaderine teslim etmeye istekliyseler, her bütünün birçok parçası için bir mesajı vardır. Daha da geniş bir anlamda, açık zihin, gerçekleşmesine izin verdiği birçok olaydaki “imzaları” tespit etmeyi öğrenebilir. Tekrarlanan simgeleştirmelere çok fazla güvenmek, işaretlere ve kehanetlere aşırı öznel bağımlılığın şizoid durumuna yol açabilir.

Bu, genel “Farklılaşma” (Birinci Perde) sürecindeki onbirinci beş katlı sembolik aşama dizisinin ilk aşamasıdır. Kültürel rehberliğe güvenerek, bir kişi kendisini belirli bir çevreye farklı türde bir kolektif tepki ile tanımlar. Bu bir devlet **KOLEKTİF DEĞERLERE UYUM.**

FAZ 52 (TOURUS 22°): SORUNLU SULAR ÜZERİNDE UÇAN BEYAZ GÜVERCİN.

ANAHTAR NOT: Krizin üstesinden gelmede bireye gelen manevi ilham.

Burada da bir hidayet sembolü ile karşı karşıyayız ve sıkıntılı sular üzerinde uçan güvercin, Nuh ve Gemi hikayesini hatırlatıyor. Test tamamlandı, güvercin mesajını aldı. Bu, Kutsal Ruh’tan yeni bir Devri ilan eden bir mesajdır. Bu sembolik sahne, duygusal çalkantılardan veya bilinçsiz güçlerin ve dürtülerin bilince hücum etmesinden kaynaklanan kişisel krizlere uygulanabilir - eğer kriz doğru bir ruh hali içinde karşılandıysa.

Bu ikinci aşama sembolü, öncekinin aksinedir, çünkü burada bir kültürün, bir “kitap”ın ürünü değil, bunun yerine, canlı ve somut olarak anlamlı bir işaret aracılığıyla kesin vuruşunu ortaya koyan kozmik, Tanrı tarafından buyrulan döngülerin ritmidir. - a **SAHİBİNE ÖDÜL.**

FAZ 53 (TOURUS 23°): DEĞERLİ MÜCEVHERLERLE DOLU BİR MÜCEVHERESİ.

ANAHTAR NOT: Doğal mükemmelliğin sosyal teyidi.

Bu sembolik resimde iki unsur ayırt edilmelidir: genellikle aşırı volkanik ısı ve basınçtan kaynaklanan doğal süreçlerden kaynaklanan mücevherler ve rafine zanaatkarların bitmiş ürünleri. Hem mücevherlerin kendileri hem de sanat eserleri çok değerlidir ve mücevherlerin sahibine prestij getirir. Sembol, kültürel olarak kazanılan becerilerin uzun ve zorlu bir doğal sürecin nihai sonuçlarını süslediği veya dönüştürdüğü herhangi bir ürün için geçerlidir.

Bu, onbirinci beş katlı fazlar dizisinin üçüncü aşamasıdır. Bu aşamada, bir sonucu ortaya çıkaran sosyal süreçle ilgileniyoruz. **KİŞİSEL DEĞER SERTİFİKASI.**

FAZ 54 (TOURUS 24°): ŞİDDETLE SÜREN HİNTLİ BİR SAVAŞÇI, KEMERİNDEN SAKLAN İNSAN BAŞ BAŞLARI.

ANAHTAR NOT: Dünyevi temelleri için savaşıırken insan içgüdülerinin saldırganlığı. operasyon.

Erken Amerika mitolojisinde, Kızılderili, doğaya yakın ve ilkel içgüdüler tarafından yönetilen “vahşi”yi temsil eder. Ne yazık ki, içinde bulunduğumuz yüzyıl, çok daha az zorunlu koşullar altında, sözde uygar insanın çok daha acımasız işkencelere ve imhaya muktedir olduğunu ortaya koymuştur. Dördüncü aşamaya ilişkin bu simge, şiddet ve saldırganlığın, duygular düzeyinde insan doğasının temel bileşenleri olduğunu ve diğer kültürlerden erkekleri potansiyel düşmanlar olarak görmekte ısrar eden belirli bir kültürle köklü bir özdeşleşme olduğunu ima ediyor gibi görünmektedir.

Burada teyit edilen şey, bir grup erkeğin diğer gruplardan farkının değeridir. Hâlâ “Farklılaşma” (döngüsel sürecin Birinci Perdesi) dönemindeyiz ve insan davranışı ile kolektif değerlerin farklılaşmasına duyulan ihtiyaç hala çok güçlü. Duygusal düzeyde insan görünüşe göre hala inanmak zorunda**HAYATTA KALMAK İÇİN ŞİDDET.**

ETAP: (TOURUS 25°): GENİŞ BİR KAMU PARKI.

ANAHTAR NOT: Toplu kullanım ve rekreasyon için doğal enerjilerin yetiştirilmesi.

Duygusal-kültürel değerlere odaklanan semboller dizisinin bu son aşamasında, insanın kolektif olarak barış içinde yaşama ve rahatlatma anlarının tadını çıkarma çabasının olumlu ve etkileyici sonuçlarına tanık oluyoruz. Halka açık park, şehrin tüm insanların eğlenmesi için tasarlanmış ve tutulmuştur.

Bu bir sembolü **TOPLU KEYİF**. Birey, kültürünün ürünlerinde geniş, organize, barışçıl bir bütüne “ait olma” hissinden doğan duygusal bir gelişme bulur.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 56 (TOURUS 26°): İSPANYOL BİR GALLANT, SEVGİSİNE SERENAD YAPAR.

ANAHTAR NOT: Bireysel arzuların ritüelleştirilmesi.

Bu düzeyde, bireyi etkilediği ve ona bir gelenekte sağlam bir temel vererek onun bireyselliğini doğruladığı için kolektif değerlerin oyununu görüyoruz. Birey hala bu grup değerlerine bağlıdır; O aittir." Bununla birlikte, bu durum, kuşatan bir bütün içinde güvenli ve emniyetli bir farklılaşma duygusu için gereklidir. Müzik ve kültürel olarak kabul edilebilir aşk ritüelleri kültürel ürünlerdir, ancak her insan bunları kendi arzularının kendiliğinden yerine getirilmesi için kullanabilir.

Bu, on ikinci beş katlı dizinin ilk sembolüdür. Doyum ve sosyal kimlik duygusu bulmak için kişisel statüsünden yararlanan bireysel insanı ortaya çıkarır. Bu**ROL YAPMA OYUNU** en keyifli haliyle.

EVRE 57 (BORA 27°): Kabilenin eserlerini yoldan geçenlere satan ihtiyar bir hintli kadın.

ANAHTAR NOT: Kolektif ihtiyaçlara barışçıl uyum.

İspanyol serenatçının aceleciliğinin aksine, kabile kültürünün geleneksel ürünlerini satışa sunan yaşlı bir Hintli kadının sessiz ve güler yüzünü görüyoruz. O da uzun bir yaşam boyunca faaliyetini sürdüren ve kişisel huzurunu ve iç huzurunu getiren kültür içinde işlev görmektedir. Yaşlılıkta, kolektivitenin gücü bir kez daha kendini yeniden ortaya koyar ve insanın benzersizliğini ve bireysel karakterini ortaya koymak için sarf ettiği belki de yorucu çabanın üstesinden gelir.

On ikinci beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, bireyin yaşlanan zihni, huzur içinde, grubunun ve kültürünün psikik matrisiyle barışçıl bir şekilde yeniden bütünleşir. **AYARLAMA** için

Kendisini geçici bir parça olarak gördüğü bütünün hayati ihtiyaçları.

AŞAMA 58 (BOĞA 28°): "HAYATIN DEĞİŞİKLİĞİ"Nİ GEÇMİŞ BİR KADIN YENİ BİR AŞK YAŞAR.

ANAHTAR NOT: İnsanın bilinç ve duygularda biyolojik sınırlamaların üzerine çıkma kapasitesi.

Sembolizm, insan bireyinin kültürünün kendisine getirdiğini kullanma konusundaki genç ve yaşlı yaklaşımını belirttiikten sonra, insanın hem biyolojik doğanın hem de "normal" sosyal davranış kalıbının denediği sınırlamaların üzerine çıkma kapasitesini vurgular. ona empoze etmek. Önceki sembollerin çoğunda olduğu gibi, bir "kadın" resmedilmiştir, çünkü döngüsel sürecin bu erken aşamasında bireysel bilinç hala alıcı veya "dişil" bir kutupluluğa sahiptir - tüm döngünün ilk sembolünde belirtildiği gibi (Koç 1°).

On ikinci dizinin bu üçüncü aşaması bir kişinin bilincine her getirildiğinde, gösterge, kişinin zihnini her zaman yeni olasılıklara özgürce açması gerektiğidir. **YENİDEN BAŞLANGIÇLAR.** İdeal olarak, yeni başlangıç, yeni deneyim olasılığına daha olgun bir tepkiyi ima etmelidir.

AŞAMA 59 (TOURUS 29): BİR MASADA ÇALIŞAN İKİ Ayakkabıcı.

ANAHTAR NOT: İnsanın olgun anlayışının iki yönlü karakteri.

Sembolizmde ayaklar anlayışın sembolüdür. Anlama, salt bilgiden farklıdır, çünkü o, anlaşılan şeyle en azından bir dereceye kadar derinlemesine özdeşleşmeyi ima eder. Üstelik bir şeyi tam olarak anlamak, aksini hesaba katmadıkça mümkün değildir. Zihinsel anlama süreci - ve dolayısıyla takdir etme - iki bakış açısı arasındaki yüzleşmeyi ima eder. Böylece zihin bir perspektif duygusu kazanır. Bir gölgeyi ortadan kaldırmanın yolu, nesneyi (kendi iki boyutlu seviyesinde) iki ışık kaynağıyla aydınlatmaktır. Gerçek anlayış her türlü entelektüel gölgeyi dağıtır. "İki ayakkabıcı", bir deneyimin, özellikle de yeni bir deneyimin anlaşılmasına yaklaşmanın iki zıt yolunu sembolize eder. - ve onlar anlayışı giydirebilecek ve koruyabilecek somut biçimler sağlarlar.

Bu, bu on ikinci beş katlı dizinin dördüncü aşamasıdır. Olgun bir bireysel zihnin kazanç elde etmek için nasıl çalıştığını sembolik olarak ortaya koyar. **PERSPEKTİF**; gerçek bir bakış açısı, hayata yeni bir yaklaşım inşa etmenin temeli olur.

ETAP 60 (TOURUS 30°): ESKİ BİR TERASINDA TAVUS KOKUSU GEÇİCİ KALE.

ANAHTAR NOT: Miras alınan hediyelerin kişisel gösterimi.

Çok sayıda armağan sergileyebilen büyük bir kişi, her zaman, şu veya bu düzeyde, uzun bir çaba ve zafer geçmişinin tamamlanmasıdır. Büyük bir okültist bir keresinde şöyle yazdı: "Üstatlar, ırklarının ve kültürlerinin çiçek açmasıdır." Tavus kuşu, Venüs'e adanan kuştur; okült gelenekte, hayvan insanlığa öz-bilinçli zekanın ilahi armağanını veren Promethean Ruhları, gökyüzünde gözlemleyebildiğimiz fiziksel gezegene atıfta bulunan veya olmayan "Venüs"ten gelmişti.

Bu, Anahtar Kelimesi "Onay" olarak verilen dördüncü sahnenin son sembolüdür. Bu tavus kuşu sembolü gerçekten de atalara ait mülkün sahibinin sosyal statüsünü doğrular. bir **TÜKETİM** bireysel çabalar; ve bu tür bir tamamlamanın -biyolojik veya ruhsal- bir "atalar" dizisinin temelini oluşturması dışında pek mümkün olmadığını öne sürüyor.

SAHNE BEŞ: KEŞİF

(İkizler 1° - İkizler 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 61 (GEMİNİ 1°): CAM DİPLİ BİR TEKNE DENİZ ALTINDA GÖSTERİYOR MUCİZELER.

ANAHTAR NOT: Bilinçsiz enerjilerin ve batık psişik yapıların açığa çıkması.

Bir "tekne"nin görelî güvenliği içinde, bireysel bir kişi, bu tekne (yani, onu insanlığın kolektif gezegensel psişesinden ayıran egosu) şartıyla, insanın kolektif Bilinçaltı'nın henüz gizli içeriğinin farkında olmayı öğrenebilir.) bir cam dip verilmiştir. Bilinçli zihin, en azından kısmen yarı saydam hale gelmiş olmalıdır. Bu yarı saydamlık doğrudan açıklık değildir. Zihnin penceresi kapalı kalır, ancak onun aracılığıyla birey dışarının farkına varabilir - burada "dış", normal bilinç seviyesinin altındaki psişik derinlikler anlamına gelir.

"Keşif" sürecinin bu ilk aşamasında, kimlikten değil, yalnızca vizyondan bahsedilebilir. Bu duygu harikalarından biridir. "Bunun olabileceğini bilmiyordum! Ne kadar güzel!" veya "Ne kadar heyecan verici!"

GERÇEĞİN YENİ BİR BOYUTU ciddi bir araştırmacı tarafından algılanır.

AŞAMA 62 (İKİZLER 2°): NOEL Baba ŞÖMİNE ÖNÜNDE ASKILI ÇORAPLARI KAÇINCA DOLDURMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Manevi nimetlere karşı ödüllendirilmiş bir inanç.

Popüler alegori, bilinci küçük bir çocuğunkine benzeyen "kalbi saf" olana gelen manevi nimetlere atıfta bulunur. Göksel Güçlerin varlığına olan hevesli beklenti ve inançla kutuplaşmış, henüz ego ve akılcı argümanlar tarafından katılaştırılmamış saf bilinç, hayal ettiği şeyin somut tezahürünü deneyimler. Bu sembolde Noel Baba "gizlice" hareket eder. Hayal edilen ve yoğun bir şekilde inanılan manevi bir dünyadan gelen hediyeler, muhakeme eden akıl tarafından yakından veya uzun uzadıya incelenmemelidir. Müstakbel falcıya "görmeye" başladığı şeye düz ve dikkatle bakmaması söylenir; Bunun yerine, keskin bir şekilde odaklanmış zihin, hayaleti ortadan kaldıracığından, ona yan bakışlar atmalıdır.

On üçüncü beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, ilk aşamadakinin aksine bir kez daha bir sembolümüz var. Kolektif psişenin normalde bilinçdışı olan derinliklerinin harikalarını keşfetmek için, bireyin uygun türde bir araç (cam tabanlı bir tekne) inşa etmesi gerekir; fakat yukarıdaki ruhsal alemde (süperbilinç) yeni kutsamaların alınması, çoğunlukla inanç ve kalp temizliğini ve ortak bir anlayış tipini (çorap) gerektirir. **masumiyet**.

FAZ 63 (GEMİNİ 3°): PARİS'TE TUILERİES BAHÇESİ.

ANAHTAR NOT: Doğanın yeni keşfedilen yönlerine akıl ve düzenin uygulanması yoluyla kolektif ideallerin resmileştirilmesi.

Tuileries ve Versailles bahçeleri, klasik ruhun ve onun düzen ve simetri ihtiyacının tipik temsilleridir. Fransız kralı Louis XIV'in saltanatı, yeni bir keşif ruhunun heyecanı ve bir iç sıkıntılar dönemiyle dolu olan Rönesans'ı izledi. Avrupalı insanın ortak aklının elde ettiği kazanımları pekiştirmek için bir tepki gelmek zorundaydı. Böyle bir konsolidasyon genellikle başka bir uç noktaya, yani formalizme ve çoğu zaman dualist kavramların dar entelektüel kristalleşmesine yol açar.

Döngüsel aşamaların onüçüncü beş katlı dizisinin bu üçüncü aşamasında, birinci ve ikinci aşamaların içeriğinin açık ve berrak, ama aynı zamanda resmileştirilmiş bir kavramsallaştırma durumuna getirildiğini görüyoruz. Göksel armağan taşıyan Noel Baba, "ilahi hak" tarafından kral olan paternalist otokrat haline geldi. Kıştan Kurtarıcı'nın doğumunu kutlayan sıcak aile çevresi

karanlık artık katı ritüellerle yönetilen kralın Mahkemesidir. Netlik var, ama aynı zamanda benmerkezcilik ve insanlara tapınma da var.**FORMALİZM.**

FAZ 64 (İKİZLER 4°): HOLLY VE Ökseotu ESKİ NOEL ANILARINI YENİDEN UYANDIRIYOR.

ANAHTAR NOT: Entelektüel öncesi bilinç durumuna duyulan özlem.

Ego tarafından yönetilen akıl, yarı saydam zihnin ("cam tabanlı tekne") gördüğü her şeyi almış ve ona mantıklı, rasyonel bir biçim vermiştir. Yine de çocukluğun eski anıları ve onun saf inancı bazen bilince girer. Bir zamanlar büyük canlılığa ve güce sahip olan atalardan kalma imgelerden geriye kalanlar onları uyandırır (ökseotu Druidler için kutsalı). Kutsal, kırmızı ve yeşilin parlak kontrastıyla, Tibet sanatında örneklediği gibi, daha ilkel ve büyümlü bir renk duygusunu hatırlatır. Daha doğal ve duygu odaklı değerlere yönelik bir nostalji, bir protesto hareketine, dolayısıyla bireysel kişilikteki duyguların yoğunlaşmasına veya klasik sonrası ve rasyonalist sonrası Avrupa döneminden sonra Romantik Harekete yol açma eğilimindedir.

Bu, on üçüncü serinin dördüncü aşamasıdır. "Tamamen dekore edilmiş bir Noel ağacı" ile sembolize edilen sekizinci sekanstaki (Aşama 39, Boğa 9) dördüncü aşamayı hatırlatır. Ancak çocukluğun canlı deneyimi artık yalnızca saplantılı veya nostaljik bir anı haline geldi. Kolektif bilinçdışına geri zorlanan daha derin değerlerin ve özelemlerin yeniden canlanışının habercisidir. Burada vurgulanan, gelenek temelli arketiplerin "keşif" sürecindeki değeridir. **KAYNAĞA DÖN.** Arketiplerle temas yine de patlayıcı durumlara yol açabilir.

AŞAMA 65 (İKİZLER 5°): EYLEM İSTEN DEVRİMCİ BİR DERGİ.

ANAHTAR NOT: Bastırılmış duyguların ve temel duyguların patlayıcı eğilimi.

Bir yönü aşırı vurgulayan her hareket, zaman içinde zıt yönde eşit derecede aşırı bir hareketi ortaya çıkarır. Bu, özellikle İkizler tarafından zodyakta sembolize edilen dualist zihin düzeyinde doğrudur. Biçim ve gelenek açısından katı bir şekilde bağlı olan şey, biçimsizliğe dönüşme eğilimindedir. Toplumsal olarak baskı altındaysa – devrim yoluyla – ya da psikozda psikolojik düzeyde bunu şiddetle yapabilir; ya da kişinin formüle edilemeyen bir Gerçek ile özdeşleştiği mistik duruma içsel olarak geri çekilebilir.

Bu beşinci aşama, birincisiyle bağlantılıdır, çünkü süreci başlatan, gündelik bilinç tarafından şimdiye kadar algılanmamış bir dünyanın deneyimidir. Aynı anlamda, bir psikedelik deneyim, zihni, ego-yapılandırılmamış bir bilinç alanına karşı şeffaf hale getirebilir ve aşkın bir Gerçekliğin ifşa edildiğini anlamaya yönelik sürekli bir girişime yol açabilir. Devrimci eylem ister şiddet ister barışçıl olsun, ister acı bir şekilde kırgınlık ya da sevgi dolu olsun, tek arzu şudur:**KURULAN FORMLARIN ÖTESİNE ULAŞMAK İÇİN.**

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 66 (GEMİNİ 6°): PETROL SONDAJI YAPAN İŞÇİLER.

ANAHTAR NOT: Zenginlik ve güç sağlayan bu bilgiye duyulan hırs.

Yüzeysel olarak düşünülen bu sembol, modern insanın güç ve zenginlik için doyumsuz dürtüsüne, başarısızlık riskini kabul etmeye hazırlığına atıfta bulunabilir. Ancak, özellikle bir sonraki sembolle ilgiliyse, daha derin bir anlamı vardır. Petrol, canlı maddelerin çürümesinin nihai sonucudur. Petrol sondajı, kolektif Bilinçaltının derin katmanlarına nüfuz etme ve bir zamanlar gelişen arkaik psişenin güçlerini yeniden uyandırma girişimini temsil edebilir - örneğin kabile dünyasının gerçek tören büyüünde, belki de efsanevi Atlantis'in ustaları arasında. , ya da

daha yakın zamanların şamanları ve cadı doktorları arasında. Arkaik güçler modern durumlar için "arıtılmış" olabilir, ancak neredeyse kaçınılmaz sonuç, zararlı atık ürünlerin, "kirlilik" in ortaya çıkmasıdır. Ve insanın soluduğu atmosfer kadar bilinç kirliliği de var.

İkizler burcu temelde doyumsuz merak ve bilgi hırsı anlamına gelir; mantıksal olarak bir "insan" işaretidir (İkizler). İkizlerden biri kadim geçmişten güç ve bilgi aramaya, diğeri ise Ruhsal Bilincin ve sevginin göksel sağanaklarıyla sonsuza dek yenilenen yaşayan bir güç ve bilgelik kaynağı keşfetmeye eğilimlidir (karş. bir sonraki sembol). Ne yazık ki, potansiyel olarak olumsuz duygular ve arzularla başlamak insanın doğasıdır.

Bu, on dördüncü beş katlı döngüsel faz dizisinin ilk aşamasıdır. Günümüzün evrim düzeyinde, çoğu insanın yeni bilgi biçimlerine, yani **TUTKU**.

ETAP 67 (İKİZLER 7°): MUHTEŞEM AĞAÇLARIN GÖLGESİ ALTINDA KEPÇE VE İPLİKLİ KUYU.

ANAHTAR NOT: İnsanın yaşamın gizli devam ettirici gücüne olan ilkel inancı.

Modern insanın güç ve zenginlik için hırslı dürtüsünün aksine, şimdi tüm yaşam süreçlerinin kökünde olan şeyi, yani suyu, ebedi arayışın imajına sahibiz. Bu arama aynı zamanda biraz çaba gerektirir - su dolu kovayı kaldırmak - ancak bu, hayat veren sıvının varlığını kanıtlayan ağaçların gölgesinde basit bir doğal çabadır. Bu mevcudiyet, gökyüzü (yağmur) ve yeryüzünün (suyu tutabilen jeolojik oluşum) işbirliğine bağlıdır ve insan, bu mevcudiyeti hissetmesini ve günlük yaşamında etkili olmasını sağlayan sezgisel duyuyu geliştirmelidir. "Gökyüzünün" bu armağanını, bol yağmuru tüm canlı organizmaların kullanımı için koruyan gizli gerçekliği sezmelidir.

On dördüncü beş katlı semboller dizisinin bu ikinci aşamasında, insanın teknolojik zihninin kişiselliğini artırmak için her ne mümkün kılabileceğinin aksine, tüm dünya kökenli kültürleri ayakta tutan kolektif ve biyo-ruhsal enerjilerin gücü vurgulanır. rahatlık ve madde üzerinde hakimiyet. sembol ima eder **HAYATTA TEMEL GÜVEN VE İŞBİRLİĞİ**.

AŞAMA 68 (GEMİNİ 8°): BİR FABRİKA ÇEVRESİNDE UYANILMIŞ GREVCİLER.

ANAHTAR NOT: Hırslı zihnin insan ilişkisinin organik bütünlüğü üzerindeki yıkıcı gücü.

Bu semboller dizisinde, insanın bu Dünya gezegeninin toplam organizmasına özel katkısında bulunan yeni güçleri keşfetmesiyle uğraşıyoruz - bilinci ve saldırgan zihni. İlk aşama (Aşama 66), modern aklın kullanıma sunduğu tipik enerji biçimi olan petrole ilgiliydi. (Bu semboller, atom enerjisi pratik bir olasılık olarak düşünülmenden önce ortaya çıktı.) Şimdi bu yeni sembolde, zeka tarafından üretilen bu enerjinin kullanımının kaçınılmaz olarak neye yol açtığına resimli bir göstergesini görüyoruz: endüstriyel huzursuzluk ve şiddet. İnsan gücünü göstermek ve zevklerini ve gururlu hakimiyet duygusunu yoğunlaştırmak için yeryüzüne tecavüz etmeyi başardıkça, kaçınılmaz olarak çatışmalar ve yıkıcı süreçler başlar.

Uyarılma bize burada kolektif toplumsal biçimiyle sunuluyor çünkü duygusal-kültürel düzeye ulaştık. Analitik entelektüel yetiler tarafından üretilen gücün türü esasen yıkıcıdır; maddenin yok edilmesine dayanır ve benmerkezci istifleme ve yağmalamaya - ve genel olarak şu ya da bu türden ayrıcalıklara - davet eder. Bu, bir **AYRICALIKLARA İSYAN**.

AŞAMA 69 (GEMİNİ 9°): OKLARLA DOLMUŞ BİR SAYDAM.

ANAHTAR NOT: Hayatta kalma ve hayatta kalmanın temeli olarak insanın doğal yaşamla agresif ilişkisi. fetih.

Yay ve oklar, sembolik olarak, bir kültürün ve örgütlü bir toplumun kolektif gelişimi için daha büyük bir temel oluşturmak için insanın doğayı fethetme kapsamını genişletme ve düşmanları öldürme yeteneğini temsil eder. Ok sembolünde ima edilen, bir hedefin delinmesidir. İnsan zihni özünde bir trans-delici güçtür; gider **vasıtasıyla** hedeflendiği nesne. Yolundaki engelleri aşmaya ve aşmaya çalışır ve bu genellikle engelin yok edilmesi anlamına gelir. Daha yüksek bir seviyede - Zen okçuluk pratiğinde olduğu gibi - engel egodur.

İnsan varoluşunun döngüsel sürecindeki ondördüncü beş katlı evreler dizisinin bu dördüncü aşamasında, bize Fatih'in arketipik simgesi olan İnsan gösterilmektedir. Bu, dış doğanın veya içgüdüsel dürtülerin ve egonun sınırlayıcı gücünün fethi olabilir. Her zaman **FETHİ**.

FAZ 70 (GEMİNİ 10°): BURUN DALIŞI YAPAN BİR UÇAK.

ANAHTAR NOT: Doğaya meydan okumak ve tehlikeyle oynamak için üstün bir yetenek.

Zihinsel güçlerin kontrollü kullanımı yoluyla insan, doğadaki en temel güce meydan okuyabilir: yerçekimi. Vahşi hayvanları ile bir aslan terbiyecisi olarak onunla oynamayı seviyor. Ama meydan okuduğu şey kendi içinde ve dışındadır. Yerçekimi, maddi dünyanın evrensel bağlayıcı gücüdür. İnsan buna meydan okuyarak kendini fizikselin ötesine geçmeye ve varoluşun daha yüksek alemlerine ulaşmaya hazırlar. Mücadeleyi kaybedebilir, ancak bu ihtimal çabayı daha heyecanlı kılıyor. "Ölümsüzlük" kazanabilir.

Bu, on dördüncü dizinin son aşamasıdır. Bunun sembolü güçlü bir kesinlik duygusuna sahiptir. Yarım önlem olasılığı yoktur. İnsan, en azından bilinçli ve kendine güvenen bir zihin olarak, başarıya veya başarısızlığa geri dönülmez bir şekilde bağlıdır. Alternatifler net. Biri şöyle tarif edebilir **ZİHİN ve MADDE** ya da yerçekiminin çok uygun bir şekilde simgelediği kadere karşı İnsanın iradesi olarak.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 71 (GEMİNİ 11°): YENİ AÇILAN ARAZİLER PİONEER'E YENİ DENEYİM FIRSATLARI SUNAR.

ANAHTAR NOT: Yeni başlangıçların gücü ve sevinci.

Bu "yeni açılan topraklar", herhangi bir düzeyde - maddi, duygusal, zihinsel veya süper zihinsel - henüz deneyimlenmemiş herhangi bir potansiyel faaliyet alanına atıfta bulunabilir. Şimdi, bireyselliğin - ya da en azından ego karakterinin - daha kesin olarak işlediği üçüncü deneyim seviyesiyle uğraşıyoruz. Önceki evrelerde zihnin güçleri hakkında çok şey söylenmiş olsa da, bu zihin esasen bir kültürün ve bir toplumun kolektif kalıplarına dayanıyordu. Şimdi, bu üçüncü seviyede, insanı esasen tam ve etkili bireyselleşme için kişisel ve özel mücadelesiyle meşgul buluyoruz. Ve deneyimlemesi gereken ilk idrak, potansiyel olarak bakir bir bilinç ve faaliyet alanına ulaştığıdır. Tanıdık olmayanla karşı karşıyadır. Her şey olabilir.

Bu, on beşinci beş katlı sembol dizisinin ilk aşamasıdır. En azından bir dereceye kadar doğanın ve toplumun kolektif ve maddi enerjilerini fetheden insan, geçmişten nispeten "ayrı" hale geldi. Gelecekle yüzleşir. Önündeki her adım ona göstermeli **DURUM İÇİN YÜKSELMEK**.

AŞAMA 72 (İKİZLER 12°): BİR zenci KIZ, DÜNYADA BAĞIMSIZLIĞI İÇİN MÜCADELE EDER. KENT.

ANAHTAR NOT: Geçmişin hayaletlerinden kurtuluş.

“Yeni açılan topraklar” teorik olarak deneyim için bakir alanlar sunarken, aslında onlara ulaşan kadın ve erkekler kendilerini kendi geçmişleriyle şartlanmış buluyorlar. Eski yaşamlarının hayaletlerini ve egolarını özdeşleştirdikleri kolektif toplumsal kalıpların anılarını taşırlar. Her yeni başlangıç, hayaletlerle (veya kişisel ve sosyal karmalarla) çevrilidir. Fırsat eşitliği için ırk mücadelesi, bu eşitlik Kanun tarafından resmen güvence altına alınmış olsa bile devam etmelidir. Mücadele içeride ve birçok şekil alıyor. Püritenler teorik olarak “Yeni Dünya”ya Avrupalı varoluşlarının korkularını, fanatizmini ve saldırganlığını getirdiler ve bunlar Yeni Dünya’da bulunan koşullar altında genellikle daha şiddetli hale geldi. Ancak hiçbir faaliyet alanı tamamen “bakire” değildir. Sakinleri var, ve mülklerine veya ayrıcalıklarına tutunurlar. Kim gerçekten bir birey olmak istiyorsa, geçmişten özgürleştirilmelidir.

Burada, bu ikinci aşamada, olağan karşıt sembol tipine sahibiz. Yeni topraklar açılır, ancak bunlar hayatlarla doludur ve öncünün zihni hayaletler, önyargılar ve önyargılar veya beklentilerle doludur. İhtiyaç duyulan şey bir toplam **TASFİYE** geçmişten; bakir alanlar için bakire beyinler.

FAZ 73 (GEMİNİ 13°): KONSER PERFORMANSI VEREN ÜNLÜ PİYANİST.

ANAHTAR NOT: *Bir miktar prestijin bağlı olduğu bir sosyal işlevin yerine getirilmesinde bireysel tatmin.*

Kendisini daha geniş veya daha yüksek kişiüstü ilham alemleri ile temasa geçiren bireyselleştirilmiş deneyim yoluna girmiş olan birey, kendisi bir ilham kaynağı, İnsan ve insan evrimine rehberlik eden biçimlendirici Güçler için bir aracı haline gelebilir. Rolü, duyguları harekete geçirmek, diğer insanlara, çoğu insan için “insandan fazlası” olma mücadelesine verdikleri vasat ve ılık tepkilerin ötesinde bir imaj sunmaktır – daha yoğun deneyimlemek ve daha uzağı görmek. Bu, gerçek ve ideal “virtüözün” (vir güç, erkeklik; dolayısıyla “erdem” anlamına gelir) ve geniş kapsamlı bir anlamda, örneği insanları büyüleyen, onları geçmişlerini ve geçmişlerini geride bırakmaya yönlendiren Avatar’ın rolüdür. yeni deneyim alemlerine girmek için.

Bu üçüncü aşamada, sentezlenmiş önceki iki sembolün anlamlarını görüyoruz. Kişi yeni alemlere girer ve geçmişin korkularına, güvensizliğine ve özgüven eksikliğine başarıyla meydan okur. **kendi içinde**-sosyal çevre tarafından şartlandırılırken, bilinçaltına kazınmış olan tüm olumsuz tutumlar. Bu özgürleşmeyi gerçekleştirdikten sonra, kişi öz disiplin, beceri ve özgüven tarafından üretilen gücü çevreye getirebilir. Biri en azından bir potansiyel haline geldi **İLHAM KAYNAĞI**.

AŞAMA 14 (İKİZLER 14°): FİZİKSEL ALAN VE SOSYAL AYRILIKLAR ARASINDA KÖPRÜ OLAN İKİ ADAM TELEPATİK OLARAK İLETİŞİME GEÇİYOR.

ANAHTAR NOT: *Bedensel varoluşun sınırlarını aşma kapasitesi.*

Maddi varlıklar dünyasında işlev görebilmek için insanın, yaşamın enerjilerini sınırlı bir organizmada ve belirli bir kültür ve aile geçmişinin baskılarıyla oluşturulmuş bir ego-zihinde odaklaması gerekir. Yine de bireyin kültür ve egonun sınırlayıcı sınırlarını aşabileceği bir zaman gelir. O zaman zihinden zihne iletişimin daha doğrudan bir biçim alabileceği bir bilinç alanına girmek için çaba sarf edilmelidir. **Çünkü** zihinler o zaman insanlığın Tek Zihni içinde çalışır. O zaman sanki insan vücudundaki iki hücre birbiriyle, belki bir tür görünmez sinir kanalları aracılığıyla veya deyim yerindeyse, titreşimli rezonans yoluyla çekirdekten çekirdeğe iletişim kuruyormuş gibidir. Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında, insan evriminin öncülerinin karşısına çıkan “yeni açılan topraklarda” kullanılacak yeni bir tekniğin potansiyelini görüyoruz. Bu bir **ŞAŞIMA TEKNİĞİ**. Açıkçası, yanıltıcı iddialar ve kendini aldatmanın yanı sıra kafa karışıklığı ve birçok başarısızlık da getirebilir.

FAZ 75 (İKİZLER 15°): BİRBİRLERİYLE KONUŞAN İKİ Hollandalı ÇOCUK,

BİLGİLERİNİ DEĞİŞTİRMEK.

ANAHTAR NOT: Benzer düşüncelere sahip kişilerle gerçek temaslar yoluyla kişinin deneyimlerini netleştirme ihtiyacı bireyler.

Bu sembol, bir öncekine hayati bir şey ekler. Aşkın deneyimler ve olağanüstü yetenekler, normal ve toplu olarak test edilmiş iletişim araçlarının kullanımıyla test edilmeli ve açıklığa kavuşturulmalıdır - bu da bilimsel prosedürler anlamına gelebilir. "Hollandalı çocuklar", Hollanda'da hüküm süren düzenlilik ve açık tartışma ruhuyla bir ilişki nedeniyle, sembolü formüle eden bilinçaltı tarafından tanıtılmış gibi görünüyor. Onlar "çocuk" çünkü yeni deneyimler hala çok taze ve sertifika gerektiriyor; bu, kişinin yaşlılarıyla görüş alışverişinde bulunarak deneyimlediklerini test etmeye istekli "temiz" ve açık bir zihin gerektirir.

Bu, on beşinci beş katlı sembol dizisinin son aşamasıdır. "Keşif" sahnesini kapatır. Tüm keşifler kontrol edilmeli ve geçerlilikleri test edilmelidir. Eski kabile kültürlerinde bir adamın "büyük rüyaları" geçerli kabul edilirdi ve ancak başka bir kabile üyesinin de benzer bir rüyası varsa ona göre hareket edilirdi. İçin ihtiyaç **OBJEKTİFLİK** karşılanması gerekir; ve bu, herhangi bir öznel gerçekleştirmenin benzer bir deneyim tarafından onaylanmasını ima eder. Aynı zamanda tüm zihinsel deneyimlerde olduğu kadar zihinsel kavramlarda da var olan ikicilik türünü ima eder.

ALTINCI SAHNE: DIŞ YAPILANDIRMA

(İkizler 15° - İkizler 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

EVRE 76 (İKİZLER 16°): DUYGUSAL BİR KONUŞMADA BİR KADIN AKTİVİST, NEDENİNİ dramatize ediyor.

ANAHTAR NOT: Derinden hissedilen yeni bir deneyime tutkulu bir yanıt.

"Keşfedilen" şey, yalnızca formülasyonuna izin veren bir entelektüel alışveriş yoluyla tartışılıp test edilmekle kalmaz, aynı zamanda "dışsallaştırmayı" da talep eder. Bu, yeni bilgi veya kavrayıştan hala habersiz olanlarla uğraşma eylemini ima eder. Bir halka ihtiyaç var ve ikna edilmesi gerekiyor; değişime karşı atalet direncinin üstesinden gelinmelidir. Bu genellikle söz konusu sorunların duygusal bir dramatisasyonunu gerektirir. Burada yine, döngünün en başında (Koç 1°) olduğu gibi, bir kadın tasvir edilmiştir; bu, alıcı halkı sallamak için duygulara ve ateşli görüntülere dayanan bir kişi anlamına gelir.

Bu, döngüsel süreçteki on altıncı beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Şimdi orijinal dürtünün dışsallaştırılmasıyla uğraşıyoruz - yani her düzeyde insan doğasını oluşturan uçsuz bucaksız potansiyel okyanusundan ortaya çıkış. Söz konusu olan, yeni deneyimlerin iletişim sürecidir. Zihin işini yapması için çağrılır, ancak önce şiddetle hareket eden ve diğer zihinleri şiddet yoluyla hareket ettirmeye çalışan zihnin eylemidir. **PROSELİZE EDEN ZİHİN.**

AŞAMA 77 (İKİZLER 17°): DAYANIKLI BİR GENÇ BAŞI, YETİŞKİN BİR DÜŞÜNÜNÜN BAŞINA DÖNÜŞÜR.

ANAHTAR NOT: Fiziksel canlılığın, bilginin aktarılabileceği kavramlar ve entelektüel formülasyonlar oluşturma gücüne dönüştürülmesi.

Önceki sembolde, neyin doğru neyin yanlış olduğuna dair yeni bir kavrayışla -duygular tarafından kontrol edilen "kadın" yolu- tarafından üretilen dürtülerin patlayıcı salınımını görüyoruz.

Sembolik olarak "insan" yolu olarak görülebilen, biyolojik enerjinin zihin gücüne sessiz ve istikrarlı bir şekilde metamorfoz sürecinin resmi. Sembolizm bugün modası geçmiş görünebilir, ancak yeni deneyimlerin iletilmesine yönelik iki karşıt yaklaşım, ne kadar sembolize edilmek istense de, aşikardır.

On altıncı dizinin bu ikinci aşaması, hemen hemen her zaman olduğu gibi, ilk aşama ile bir tezat oluşturmaktadır. Resimde gördüğümüz, duyguların zihne, içgüdülerin düşüncelere dönüşümüdür - bir **ZİHİNSEL METAMORFOZ**.

AŞAMA 78 (İKİZLER 18°): BİR AMERİKAN ŞEHRİNDE İKİ ÇİNLİ ADAM ANA DİLLERİNDE KONUŞMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: *Zihninin kendi özel sorunlarına konsantre olmak için fiziksel çevresinden bağımsızlığını koruma ihtiyacı.*

Yeni bir faaliyet alanına giren bireyler genellikle kendilerini sosyal çevrelerine yabancılaşmış bulurlar. Bir anlamda "yaşadıkları **içinde** dünya" (hala ortak dünyevi ve biyolojik arayışlara bağlı olan sıradan insanların dünyası) *ile ilgili* Dünya." Normalde kendi dillerini konuşabilen arkadaşlar ararlar. Bilgiden çok bilgeliğin dili olan "eski" bir dil olabilir. Çin'in kültürü, açgözlülükle dolu şehirlerde kaynayan Amerikan kitlelerinininkinden çok daha eskidir.

Sürecin bu üçüncü aşaması, birey, İnsan'ın gezegensel zihninin engin rezervuarından faydalanmasını sağlayabilecek yeni deneyim kapasiteleri geliştirdiğinde neler olabileceğini ortaya koymaktadır. Sıradan bir adama yabancı bir dil konuşuyormuş gibi görünür. Bir süreç yaşıyor **YALITIM**; yine de asla gerçekten yalnız değildir. Burada ve orada onu anlayabilenleri bulur.

FAZ 79 (İKİZLER 19°): GENİŞ BİR ARKAİK HACİM GELENEKSEL BİR BİLGEYİ GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: Herhangi bir kültürel ve kişinin altında yatan tüm insan gezegensel Zihin ile temasa geçmek **zihniyet**.

Okült gelenek bize insan zihninin tüm döngüsel tezahürlerinin ilkel bir vahiy Kaynağına sahip olduğunu söyler. Özellikle işlenmiş papirüs yapraklarından yapılmış ve tüm dünyevi varoluşun kökenindeki arketipsel süreçleri sembollerle aktaran eski kitaplardan söz eder (bkz. **Gizli Doktrin**). Bazı Adeptlerin elinde kaldığı söylenen bu tür ciltler, "**dışsallaştırma**" arketipsel bilgi ve bilgeliği. İçerirler "*tohum fikirleri*" insan zihninin içinden büyüdüğü, döngüsel olarak çeşitli türlerde kültürler üreten.

Bu dördüncü aşama sembolü bize, insan zihninin kendi doğasının temellerini ortaya çıkarabileceği ve denilebilecek şeyi elde edebileceği "tekniki" çağrıştırıyor. **TOHUM-BİLGİ**, bu gezegendeki yaşamın döngüsel ve kozmik tezahürlerinin yapısının bilgisi.

FAZ 80 (GEMİNİ 20°): MODERN BİR KAFETERYA, ÇEŞİTLİ BÖLGELERİN ÜRÜNLERİNİN, GIDALARIN BOLSUNLUĞUNU GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: Çok çeşitli bilginin sentezleme gücü aracılığıyla özümsemesi. **akıl**.

Bir'den, Çokluk zamanında doğar. Orijinal Kaynak, yağmur suyunun aşağı akışını kendine toplayarak şehirlerin kurulduğu büyük nehir haline gelen dağ akıntısını doğurur. Bunlar da engin okyanusa giden yolda nehri kirletiyor. Bu modern sembol, artık bir kültürel döngünün sonuna gelmiş olan insanın, dünyanın birçok bölgesinden -zihinsel olduğu kadar fiziksel- gıda maddeleri de toplayabildiği gerçeğini ifade etmektedir. Diyeti gezegen çapında bir temel kazandı; tarih bize, tuz ve baharat arayışının, daha sonra yerel bölgelerde nadir bulunan emtia arayışının, küresel ticaret için ivme sağladığını ve böylece nihayetinde gezegen bilincini sağladığını söylüyor. Sonuçlar tokluk ve hazımsızlık ve ayrımcılık eksikliğinden kaynaklanan zihinsel karışıklık olabilir.

Bu, on altıncı beş katlı dizinin son sembolüdür. Çoğu zaman olduğu gibi, böyle bir beşinci aşama, belirli bir tür sentez ya da en azından yeni bir düzeye götüren bir hazırlık anlamına gelir. Buradaki kilit nokta gerçekten **ASİMİLASYON**; sembolün negatif potansiyeli **ATIK**.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ81 (İKİZLER 21°): ZORLU BİR İŞÇİ GÖSTERİSİ

ANAHTAR NOT: *Zihinsel kavramların insanın kolektif duygu ve arzuları üzerindeki devrimci etkisi.*

Bu sembol, “dışsallaşma” sürecini başlatanla paralellik göstermektedir (İkizler 16°), ancak burada sürecin kesin olarak kolektif tepkiler düzeyinde işlediği görülmektedir. İnsan kitleleri, zihinsel imgeler, sloganlar ve “yönetici sınıf”ın sahip olduğu bolluğa karşı bir iştahla harekete geçirildi. Bu aynı zamanda zihin temelli bireyselleştirme sürecinin bir sonucu olarak zıt faaliyet alanlarının şekillendiği birey için de geçerlidir. Organik işlevler, kolektif taleplerini efendi zekaya yöneltirler. Psikonevroz dediğimiz türde bir “devrim” için sahne hazırlanmış olabilir.

Bu, on yedinci beş katlı sembol dizisini başlatır. Bireyselleşmeden kaynaklanan sorunlara yeni bir yaklaşım getirebilecek çalkantılı bir sürece zemin hazırlar. Bastırılmış veya bastırılmış içgüdüler, bir **DUYGUSAL PATLAMA**, alacaklarını iddia ediyorlar.

AŞAMA 82 (İKİZLER 22°): HASAT FESTİVALİNDE DANS EDEN ÇİFTLER.

ANAHTAR NOT: *Organik süreçlerin ve duygusal dürtülerin sağlıklı keyfi.*

Yine, bu serinin ilkiyle güçlü bir tezat oluşturan bir görüntümüz var. İşçilerin daha geniş bir sosyal bolluk alanı talep ettiği, akılla inşa edilmiş şehirden, kendimizi erkeklerin ve kadınların doğal ve mevsimsel süreçlerle çok daha büyük bir uyum içinde yaşadıkları ve duygusal içgüdülerini özgür bıraktıkları köyde buluyoruz. Sağlıklı bir toplumun iki kutbu - büyük sanayi şehri ve tarım köyü - dahil edilmelidir; aynı şekilde sağlıklı bir kişiliğin iki kutbu - zihin ve doğal duygular - aktif olmalıdır.

Bu, on yedinci beş sembol dizisinin zıt ikinci aşamasıdır. Doğal bir düzende ritmik, sağlıklı aktivitenin değerini vurgular, çünkü bu genellikle çok ihtiyaç duyulan bir dinlenme sürecine yol açar. **BİYOENERJİK YENİDEN YAPILANMA**.

AŞAMA 83 (İKİZLER 23°): YÜKSEK BİR AĞAÇTA YÜKSEK BİR YUVADA ÜÇ YÜKSEK YÜKSEK.

ANAHTAR NOT: *Ruhsal olarak yaratıcı süreçlerin, en azından nispeten bütünleşmiş bir biçimde büyümesi. zihin.*

Geleneksel sembolizmde kuşlar genellikle ruhsal güçlere veya en azından zihnin daha yüksek ve daha özgür yönlerine atıfta bulunur. Burada, ruhun yaratıcı gücünün alınıp özümselebildiği, bilincin “üst odası” olarak da adlandırabileceğimiz bir sürecin yalnızca başlangıcını görüyoruz. Ruh tarafından beslenen ve köklü bir kültürel ve dirimsel gelenek tarafından desteklenen insan, kademeli olarak bütünleyici bir kişilik geliştirebilir. Hindistan'da Sat-Chit-Ananda olarak ifade edilen İlahi Üçlüyü yansıtan esasen üç katlıdır.

Bu, insan varlığının daha derin ve daha doğal bir şekilde anlaşılmasına yol açması gereken bir sürecin üçüncü aşamasıdır. Uyarılmış ve büyük ölçüde kör arzuların hırslı kitlesel protestolarının, doğal dürtülerle uyumlu hale getirilerek ve doğal evrimin aşamalarına uyum sağlayan spontane tepkiler açısından dönüştürülmesi gerektiğini öne sürüyor. Burada vurgulanan **YARATICI ENTEGRASYON**.

AŞAMA 84 (İKİZLER 24°): DONMUŞ KÖY GÖLÜ ÜZERİNDE PATEN YAPAN ÇOCUKLAR.

ANAHTAR NOT: *Karakter gelişimi için engelleyici koşulların kullanılması ve çevreye aşkın bir yaklaşım.*

Kış, karanlığı ve soğuğun canlılara getirdiği kısıtlamaları sembolize eder. Doğal yaşam bir kış uykusu veya içe dönük aktivite halindedir. Yine de gelişen zihin, dış "donma"nın üzerine çıkmak ve güç ve beceride büyümek için kısıtlamaları ve "soğuk" dış tepkilerin disipline edici gücünü kullanmayı öğrenebilir. İnsan, doğal kutupların döngüsel salınımının üzerinde yükselen doğadır. Onun yolu çoğu zaman **olumsuzluk yoluyla**. Zevk ve kendi kendine hareket etme konusundaki aşkın kapasitesini göstermek için en bağlayıcı durumları ("buz") kullanarak ritmik özgürlüğü ("paten kaymayı") öğrenir.

Burada yine dördüncü aşama sembolü bize özel bir teknik sunuyor. İnsanın evrensel varoluş sürecinin entropisini zihin yoluyla aşabilmesi, zihinsel bir tekniktir. Burada gerçekten erkeğin **ENTROPİ ÜZERİNDE ZAFER**.

FAZ 85 (GEMİNİ 25°): BÜYÜK hurma ağaçlarını budayan bir bahçıvan.

ANAHTAR NOT: *Doğanın genişleme gücünü kontrol altına almak.*

İnsan zekası, güneş ışınlarıyla doğrudan temas kurarak birçok yöne "çılgınca" genişleme eğiliminde olan tropik bir bitki gibidir. Bir hurma ağacı gibi, kuru sıcaktan, duyguların tamamlayıcı gücünden yoksun kaldığında zihin aleminin sıcaklığından kendini korumak için ölü yapraklarını kullanır. Bir kültür, belirli "biçimler" ve "temel semboller" ile karakterize edilir; eğitimin temel amacı, en azından kültürel ve klasik dönemlerde, bireylerin hayal gücünü bu geleneksel biçimler içinde barındırmak olmuştur. Geçiş çağımızda eğitime tamamen farklı bir yaklaşım deniyor.

On yedinci beş katlı dizinin bu son aşamasında, ilk aşamada (İkizler 21 °) başlayan ve geçmişe karşı protesto ve kendini öne sürmenin çalkantılı bir yükselişinde başlayan dürtülerin yerine getirilmesi seviyesine ulaştık. Şimdi bu yükseliş, insanlığın ve toplumun evriminde yerini buldu; ve - sembolik olarak konuşursak - "emek" sadece sendikalaşmakla kalmadı, aynı zamanda siyasi bünyede güçlü bir güç haline geldi. Yine de salınan enerjiler sürekli genişlemeyi amaçlar ve bu nedenle kontrol edilmeleri gerekir. tekrarına ihtiyaç var **BUDAMA**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 86 (GEMİNİ 26°): KIŞ GÖKLERİNE KARŞI DON KAPALI AĞAÇLAR.

ANAHTAR NOT: *Arketipik formun ve varoluşun temel ritminin açığa çıkması.*

Bu üçüncü "dışsallaştırma" düzeyinde, arketiplerle ve bireysel benliğin saf biçimleriyle - ayrıca kültürün karakteristik imgeleriyle (Spengler'in Ur-sembolleri) bir temas aranmalıdır. Dış etkenler geride kaldı. Bu, "budamanın" ötesinde bir adımdır; daha ziyade varoluşun tüm yüzeyselliklerinin ortadan kaldırılması sürecidir. Döngüsel olarak doğa, bu çıplak gerçeklik durumuna ulaşmamıza yardımcı olur. Budist boşluğunu deneyimlememiz değil (**sunya**), daha ziyade bireysel varlığımızın özüne, tüm dış özelliklerin altındaki yapılandırıcı güç olan saf benlik formuna - "yaprak" alemine ait olan her şeye ulaşıyoruz.

Bu, şimdi on sekizinci aşamasında olan beş katlı sürecin ilk aşamasıdır. Bir anlamda ondan çileci inkar aşaması olarak bahsedebiliriz, ama aynı zamanda **TEMELLEŞTİRME**.

AŞAMA 87 (İKİZLER 27°): KİLİBİNİN KUSURSUZ OLDUĞU ORMANDAN ÇIKAN BİR Çingene.

ANAHTAR NOT: *Daha geniş bir zihin yapısı bütününe katılıma ulaşmak*

varoluş.

Bu ve önceki sembol arasındaki karşıtlık önemlidir. İlki, doğanın insana salt görünüşlerin ve varoluşsal bolluğun (yeşil yaprak kütlesinin) ihtişamının ötesine geçme fırsatı sunduğu dönemsel fırsatı ortaya çıkardı; şimdi bireye bağlı olan başka bir süreci iş başında görüyoruz - dünyevi varoluşun kabile-içgüdüsel aşamasını geride bırakmak ve zihin ve karmaşık, gergin kişilerarası ilişkiler (yani şehir) alanına çıkmak için bilinçli bir girişim. Doğanın "vahşi" dürtüleri, "ehlileştirilecekleri" bir duruma doğru yaklaşıyor.

Bu, beş katlı dizinin ikinci aşamasıdır. Bir geçiş dönemini, yeni bir bilinç durumuna ve dolayısıyla içsel dönüşüme yönelik az çok net bir özlemi ortaya çıkarır. Bu bir aşamadır **REPOLARİZASYON**.

AŞAMA 88 (İKİZLER 28°): İFLAS YOLUYLA, TOPLUM AŞIRI YÜKLÜ BİREYE YENİDEN BAŞLAMA FIRSATI VERİR.

ANAHTAR NOT: Dayanılmaz baskılardan kurtulma, kişiyi yeni görevler için özgürleştirme.

Bu sembol kolayca yanlış yorumlanabilir, çünkü açıkça başarısızlık çağrışımına sahip olsa da, yine de bir bireyin topluluğuyla karmaşık ilişkisinin belirli bir durumunu tasvir eder. Burada bahsi geçen iflas işlemleri, hileli bir iflas türü olarak yorumlanmamalıdır. En azından Amerika Birleşik Devletleri'nde iflas ahlaki bir kınama anlamına gelmez; daha ziyade, bireysel başarısızlığın toplumun sağlığından ayrılamayacağı anlamına gelir. Bütünün özel doğası, parçanın özellikle zorlu ekonomik koşullar altında yeterince performans gösterememesinde ima edilir. Acımasızlık ilkesini taçlandıran bir toplum *yarışma* ilkesini dışsallaştıracak mekanizmalar da geliştirmelidir. **şefkât**. İkincisi, ilk başta Kuzey Budizmi tarafından ve kısa bir süre sonra Hristiyanlık tarafından vurgulandı. Kefaret kavramı, iflasta dayanılmaz ekonomik baskılardan kurtulma kavramıyla doğrudan ilişkilidir.

Bu, döngüsel fazların on sekizinci sırasının üçüncü aşamasıdır. İlk iki aşamada, biyo-psişik yaşamın dışsallıklarını en azından nispeten vahşi ve coşkulu yönüyle geride bırakmaya dayalı yeni bir bilincin ortaya çıkışını gördük. Burada başka bir tür "geride bırakmak" var. **GEÇMİŞTEN KURTULUŞ**.

AŞAMA 89 (İKİZLER 29°): İLK BAHAR KUŞU.

ANAHTAR NOT: Temel yaşam deneyimlerine yanıt olarak insan ruhunun yaratıcı coşkusu.

Alaycı kuş duyduğu sesleri taklit edebilir, ama aslında taklit etmekten fazlasını yapar, çünkü tüm bu sesleri zaman zaman neşeli bir genliğe ve içgüdüsel olarak yaratıcı bir spontanlığa sahip olabilen melodilere dokur. Sembol, yetenekli bireyin üstlenmesi gereken kapasiteyi ifade eder. **toplu malzeme** ve onu biyolojik üretkenlik ve içgüdüsel sevginin dürtüsü altında dönüştürmek. Şarkı, bu büyük doğal dürtülerden güç alarak yükselir, tıpkı sözde popüler şarkıların derin kişisel veya sosyal duygulara tepki olarak genç ruhtan yükselmesi gibi.

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında bize sembolik olarak sunulan, çevresindeki birçok yaşam akımına duyarlı hale gelen ve bu dolup taşma tepkisini kendisine bir hediye olarak dışa vurabilen bireyin tepkisidir. gösteren toplum **virtüozite**.

FAZ 90 (İKİZLER 30°): BÜYÜK PLAJ KALABALIKLARININ ÖNÜNDE YIKANMA GÜZELLİKLERİ GEÇİDİ.

ANAHTAR NOT: Kişisel mükemmellik ve rekabet yoluyla sosyal standartların belirlenmesi.

Bu çok Amerikan sahnesinde, birkaç düzeyde işleyebilen çok eski ve temel bir süreç görüyoruz. Toplum, toplu olarak kabul edilebilir kültürel standartlar belirler ve bunları somutlaştıran kişileri fiziksel veya zihinsel olarak prestij ve şöhretle ödüllendirir. Bu, öykünme üretir ve

toplumsal imgeleri en mükemmel ve somut tezahürlerine getirme arzusu. Arketipik görüntü veya orantı kanunu böylece herkesin görmesi ve hayran kalması için enkarne olur. Dışsallaştırma süreci tamamlandı.

Bu altıncı sahnenin son aşamasıdır. Zodyak'ta bahar mevsimi sona erdi. Yaz gündönümüdür. Gerçekleştirme, bireysel insan bilinci üzerinde yeni taleplere yol açar. **NSGÖSTERMEK** bitti. Şimdi karar saati geliyor.

ACT II: STABİLİZASYON

SAHNE YEDİNCİ: KARAR

(Kanser 1° ila Kanser 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 91 (KANSER 1°): BİR GEMİDE DENİZCİLER ESKİ BİR BAYRAK İNDİRİR VE YENİ BİR BAYRAK KALDIRIR.

ANAHTAR NOT: Sembolik bir eylemde dışsallaştırılan radikal bir bağlılık değişikliği: dönüşü olmayan bir nokta.

Döngüsel sürecin başlangıcına doğru bir kareye (go-derece açısı) ulaştık. Bu bir kriz anı, keskin bir dönüm noktası. Zodyak döngüsünde, yaz gündönümünde güneşin kuzeye doğru hareketi ("kırılma"da) durur; güneş yıl döngüsü boyunca mümkün olduğu kadar tam doğu ve batının kuzeyinden doğar ve batır. Hareketi şimdi tersine döndü. Yavaş yavaş gün batımı noktaları batı ufkunda güneye doğru hareket eder ve günün uzunluğu azalır. Ay döngüsünde (Yeni Ay'dan Yeni Ay'a) bu Birinci Dördün evresidir. Uçsuz bucaksız Bilinçdışının denizinde adeta süzülen ego-bilinci simgeleyen "gemi"de, bireyselleşmiş irade temel bir karar verir. Hakim Yang kuvveti, Yin kuvvetinin altı aylık uzun yükselişine başlamasına izin verir. "Kolektif" yavaş yavaş "birey"i'n üstesinden gelecektir. " ve sonunda devlet, kişiye galip gelecektir. Ancak şimdi, birey en görkemli saatinin tadını çıkarıyor; "Özgür bir karar" verebilme yeteneğinden -yani, yaşam amacını ve bağlılığını seçen bir birey olarak hareket etme- yeteneğinden kıvanç duyar.

Bu, derece sembollerinin on dokuzuncu beş katlı serisinin ilk aşamasıdır. Sonuçları ağır olan kararlı bir eylemde, sembolik kolej gençliği ideal arkadaş arayışına son vermesi ve evliliğe girmesi gerektiğini fark edebilir. O, soyunun, ev sorumluluğunun olasılığını kabul ediyor. Onun bilinci temel bir süreci kabul eder.**YENİDEN YÖNLENDİRME**, enerjilerinin stabilizasyonunu ima eder.

AŞAMA 92 (KANSER 2°): SİHİRLİ HALI ÜZERİNDEKİ BİR ADAM GENİŞ BİR ARSA ÜZERİNDE HAREKET ETMEKTEDİR.

ANAHTAR NOT: Kişinin bakış açısını daha yüksek bir seviyede sabitleyerek bilincini genişletme yeteneği.

Bu, birçok insanın kafasını karıştıran paradokstur. Akıl, durmaksızın yeni ufuklar aradığı süreç, arayışıyla kafası karışır. Sabit bir odağı kabul eden zihin, gözlem noktasını yükseltebilir ve gerçekliği daha doğru bir perspektifte görebilir. Birey, belirli bir görev ve işlev için bu belirli noktada odaklanmış bir bütün haline gelir. En azından daha büyük Bütünün, İnsanlığın bilincini yansıtabilir.

Bu ikinci aşama sembolü, iradeyi sınırlayan, dengeleyici yeni bir bağlılık ile birçok hayatın bir araya gelmesi sayesinde hayatı daha geniş bir perspektiften tasavvur etme kapasitesi arasında bir karşılık kurar.

yükseltilmiş bilinç üzerinde birleştiği görülüyor. Bu aşamada kişi, iki-boyutlu uzam için belirsiz bir arayıştan vazgeçerek, kişinin kazanç elde ettiğini fark eder. **YÜKSEKLİK** bilincin üçüncü boyutunda.

AŞAMA 93 (KANSER 3°): KÜRK İÇİNDE BULUNAN BİR ADAM, TÜRLÜ BİR GEYİYE BAŞLAR. ANAHTAR NOT:

Dayanıklılık denemesi sırasında durgunluğun ve “soğukluğun” üstesinden gelme ihtiyacı.

Bu oldukça esrarengiz sembol, kutup bölgelerinde bir keşif yapılmasını önerdi; ama yeni bağlılığın yeniden yönlendirilmiş bilince dayattığı zor aşamayı onda görmek daha anlamlı görünüyor. Hindistan'da geyik, Yaratıcı Tanrı Brahma'nın sembolüydü. Boynuzlar, kafada bulunan zihin gücünün uzantısını temsil eder. Yeni yol, zorlu koşullardan yalıtım gerektiren soğuk bölgelere yol açabilir. Yeni sorumluluklardan kaçma arzusu bile olabilir. İrade zihni, ruhun ruhsal Kuzeyine doğru yönlendirir.

Bu, on dokuzuncu beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. Bir deneme süresi ima edilir. Odaklanmış zihin, idealize edilmiş bir hedefe, belki de Kuzey Yıldızına doğru ilerleyerek sınırlarından kaçmaya çalışabilir. Bu temsil edervasiyetin sınanması.

AŞAMA 94 (KANSER 4°): FARE İLE TARTIŞAN BİR KEDİ.

ANAHTAR NOT: Kendini haklı çıkarma girişimi.

Hâlâ kişinin hayatında radikal bir yeniden yönelime yol açan bir eylemin sonuçlarıyla ilgileniyoruz. Biyopsişik organizmanın dürtüleri hala kolayca fethedilmemiştir. Çok sayıda daha küçük karar, kaçınılmaz olarak büyük ve büyük reddetme ve yeniden düzenleme hareketlerini takip eder. Bedenin arzuları hala “yeni adamın” sesini boğmaktadır. Kişi eski dürtülerin hâlâ geçerli olduğuna kendini inandırmayı umarak kendi kendisiyle tartışır.

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında, tereddüt ve çelişkili güdüler hala kaçınılmazdır. Zihin, arzulardan ve hatta huzursuzluktan kaynaklanan sonuçlarla yüzleşmemek konusunda çok zekidir. Denemeler **RASYONALİZASYON** deneyimlidir ve anlaşılmalıdır.

AŞAMA 95 (KANSER 5°): BİR DEMİRYOLU GEÇİŞİNDE, BİR OTOMOBİL TREN TARAFINDAN YIKILIR.

ANAHTAR NOT: Bireyin iradesi, toplumun kolektif iradesinin gücüyle dikkatsizce karşı karşıya geldiğinde ortaya çıkması muhtemel trajik sonuçlar.

Otomobil, toplumun kolektif bilinciyle (tren) nasıl çatışacağına bakılmaksızın kendi hareket tarzını sürdürmeye istekli bireyselleştirilmiş bilinci sembolize eder. Sembol, bu yedinci sahneyle başlayan yeni sürecin bu erken aşamasında, tüm bu tür bireysel ve nispeten anarşist veya yasalara meydan okuyan girişimlerin başarısız olmaya mahkum olduğunu ima eder. Sürücü yaşayabilir, ancak arabası harap olacak.

Bu aşamayı tamamen olumsuz olarak kabul etmemek için, çoğu zaman insanın derslerini nispeten yıkıcı deneyimler yoluyla öğrendiğini anlamalıyız. **olumsuzluk yoluyla** mistik, hatta bazı “günah yoluyla kurtuluş” mezheplerinde açıklanan garip okült kavram. Burada daha genel olarak konuşulabilir **KARMİK AYARLAMA**. Bu, sonraki beş katlı dizi göz önüne alındığında belirginleşecektir.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 96 (KANSER 6°): YUVALARINI TÜYLEYEN OYUN KUŞLARI.

ANAHTAR NOT: Kendini yeni yaşam biçimlerine içgüdüsel olarak adama.

Orijinal sembol (daha sonra değiştirilmiştir) burada “av kuşları”ndan bahsetmiştir; böylece anlaşıktı

sosyal bir bağlam içine yerleştirilmiş manevi güçler (kuşlar) ile. Yengeç 1° sembolünde olduğu gibi burada bir sürecin başlangıcını görüyoruz; eylem kesinlikle geleceğe yöneliktir. Yeni bir yaşam dalgası başlıyor ve bunun için somut - ve artık sembolik olmayan - bir hazırlık yapılıyor. Sosyal düzeyde - yeni bir kültürün, yeni kurumların inşasına adanmış öncü çabalardan bahsedebiliriz.

Bu, yirminci beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Yeniden doğuş için bir hazırlığı ortaya koyuyor ve av kuşlarından söz edildiğinde önemli bir not geliyor. İnşa edilen şey içgüdüsel olarak - ama henüz bilinçli olarak değil - daha yüksek bir bilinç düzeyine sunulur. Müstakbel gençler, insanları beslemek için potansiyel kurbanlardır. Tıpkı kabile erkeklerinin tanrıları memnun etmek için bakireleri kurban etmesi gibi. Döngünün ikinci yarısının anlamı (örneğin Terazi'nin birinci derecesi) zaten ima edilmiştir, tıpkı tüm sosyal sürecin evlilik töreninin formalizminde ima edilmesi gibi. Uygun bir anahtar **SEMBİYOZ** yani farklı varoluş düzeyleri arasında derin bir bilinç dışı işbirliği, "hayvan" düzeyi "insan" ugruna yaşamlar üretir.

EVRE 97 (KANSER 7°): AY IŞIĞI ALTINDA DANS EDEN İKİ DOĞA RUHU.

ANAHTAR NOT: Hayatın tüm tezahürlerinde görünmez güçlerin oyunu.

Bu sembolik sahneleri görselleştiren kahin için, doğa ruhları (veya periler) büyük olasılıkla az çok hayali veya ideal yaratımlar olarak düşünülüyordu. En azından doğadaki gizli ve gizemli süreçlerle bağlantılıydılar ve "ay ışığı" bu uhrevi veya anlaşılması zor karakteri vurgular. Böylece, bu karakter ile fiziksel bir nesil için bir yuva inşa etmenin somut ve maddi süreci arasında bir karşıtlık ima edilir. Temel kavram, tüm hayati süreçlerin arkasında, iş başında olan okült güçleri algılayabilmesidir. Genellikle "astral" veya "eterik" olarak adlandırılan bir alemde faaliyet gösterirler; ve ayın o alem üzerinde derin bir etkisi vardır, okült güce sahip özel güneş ışınları yayar.

Bu, yirminci dizinin ikinci aşamasıdır. Görünmeyeni görünenle, içiyle dışıyla, rüyayı ve ideali gündelik gerçeklikle karşılaştırır. Bu bir anlamda insanın **YARATICI HAYAL GÜCÜ**.

AŞAMA 98 (KANSER 8°): İNSAN KIYAFETLERİ GİYDİRMİŞ BİR GRUP TAVŞAN GEÇİCİ GİBİ YÜRÜYOR.

ANAHTAR NOT: Yaşamın tüm formlarında, büyümeyi teşvik etmek için daha yüksek formları taklit etme eğilimi.

Bu oldukça garip sembol, bilinci geliştirmeye ve kişinin zaten üstün bir evrimsel veya zihinsel seviyeye ulaşmış olanlarla ilişki kurarak gelişimini ilerletmeye ve ilerletmeye yönelik tüm ilk girişimlerde esas olana işaret eder. Her arayan, bir "Örnek" arar. Dindar mistik, "Mesih'in Taklidi"nden söz eder. Japonya'da müzik öğrencisi öğretmeninin önünde bir enstrüman çalarken oturur ve onun her hareketini dikkatle taklit eder.

Beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, her şeyin başlangıcındaki temel özellikleri iş başında görüyoruz. **ÖĞRENME SÜREÇLERİ**. Bir sonraki aşamada, daha gelişmiş, daha tipik bir insan bilgi arayışı izleyeceğiz.

AŞAMA 99 (KANSER 9°): KÜÇÜK, ÇIPLAK BİR KIZ BALIK YAKALAMAYA ÇALIŞMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Bilgiye ve her zaman anlaşılması zor bir yaşam anlayışına yönelik ilk naif arayış.

"Küçük, çıplak kız", henüz kültürel kalıplarla örtülmemiş ve herhangi bir kısıtlamaya tabi tutulmamış masum ve spontane zihni sembolize eder. **yapma** gizemli ve kısacık görünen şeyle ilgili merakını gidermeye çalışıyor. Bir anlamda gölet, çok sınırlı bir bilinç kapsamına sahip, ancak yaşamın anlamının hızlı ve anlaşılması zor ilk kavrayışlarını yakalamak için hevesle uzanan bebeğin zihnidir.

Bu dördüncü aşamada, bilgiyle ilgili doğmakta olan merakla karşı karşıyayız; bu merak, küçük zihnin yalnızca büyükleri taklit etmekten ziyade kendiliğinden uzanmasını sağlayan bir meraktır. Bir kişi bu sembolle karşılaştığında, gerçekten çok değerli olduğunu anlamalıdır.

doğal yaşamın bize sunduğu en temel deneyimlere saf ve koşulsuz bir zihinle ulaşmak. Buradaki anahtar**ANLAYIŞTA SAFLIK**.

FAZ 100 (KANSER 10°): KESİM İŞLEMİNİN İLK AŞAMALARINDA BÜYÜK BİR ELMAS.

ANAHTAR NOT: *Bir ideali tam olarak tezahür ettirmek için mükemmellik için zorlu eğitim.*

Hâlâ bir ön aşamada bilincin ve kişiliğin evrimi ile uğraşıyoruz. Anlayış ışığının parlak bir şekilde parlayacağı tamamen biçimlenmiş bir zihnin potansiyeli şimdiden kanıtlanmıştır, ancak daha yapılacak çok iş vardır. "Su birikintisinin" (önceki sembolde) henüz kesilmemiş bir elmasa dönüşmesi üzerine meditasyon yapabiliriz. Bilinçli zihin, daha yüksek kurumlar tarafından - ideal olarak topluluğun öğretmenleri tarafından - üzerinde çalışılabilmesi için sağlamlık kazanmalıdır. Hiç şüphe yok ki, kaba taş için acı verici bir operasyon olmalı, ancak amaç acıya, ısıya, taşlama gürültüsüne değer... Tabii elmas kesicinin uzman bir zanaatkar olması şartıyla - öğretmenler arasında nadir görülen bir durum!

Beş katlı dizinin bu son aşamasında, tamamlandığında toplumsal bir değer kazanacak bir işlemle bir kez daha ilgileniyoruz. Tamamen büyüdüğünde av kuşu" (birinci aşama) aç bir midneyi tatmin edebilir; "elmas" bir kez mükemmel bir şekilde kesildiğinde bir kadını gururla doldurabilir. Anahtar Kelime olarak önerdiğimiz **zanaatkarlık**, burada özellikle mükemmellik eğitimi anlamına gelir.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 101 (KANSER 11°): İYİ BİLİNER KİŞİLİKLERİ KARİKATÜRLEYEN BİR Palyaça.

ANAHTAR NOT: *Nesnelliği ve düşünce bağımsızlığını geliştirmede mizahın değeri.*

Mizah ve ironi, sosyo-kültürel gerçekliklerin değerini değerlendirmede ve dolayısıyla kendini çekicilik ve önyargıdan kurtarmada güçlü bir araçtır. Kahkaha, koşulsuzlaştırılır ve çoğu zaman geleneğimizin bilincimize az ya da çok zorladığı şeyden gereğinden fazla etkilenmemiz gerekmediğinin farkına varmanın yolunu açar. Palyaço, elbette, insan doğasının çok temel bir özelliği gibi görünen bu gülme dürtüsünün daha popüler tezahürüdür. Karikatür ve hiciv, aynı entelektüel özgürlük ihtiyacının daha entelektüel biçimleridir.

Bu yirmi birinci beş katlı dizide, insanda gerçek bireyselliğin gelişimine tanık oluyoruz. Ve ilk adım, katartik bir adımdır - kişinin kendi küçük alışkanlıklarına ve tavırlarına gülme yeteneğini içeren gülme yeteneği - aslında, kişinin kendini beğenmişliğine. Bu bir **KORUMA** adım.

AŞAMA 102 (KANSER 12°): AURA'NIN BÜYÜK BİR ÖĞRETMENİN REENKARNASYONU OLDUĞUNU GÖRÜNTÜLEDİĞİ BİR BEBEĞİ HEMŞİRE EDEN ÇİNLİ BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: *Daha derin anlamında bir kez görüldüğünde bir deneyimdeki gizli değerini açığa çıkması.*

Bize insanın yüzeysel tavırlarını, otomatik alışkanlıklarını veya jestlerini eleştirme ve gülme kapasitesini gösteren "palyaço" sembolüne karşıt olarak, artık sıradan görünümünün ötesine bakmamızı ve "okült"ü keşfetmeye çalışmamızı talep eden bir sembole sahibiz. yani gizli) her insanın ve her deneyimin karakteri. Bu sembol gereğinden fazla göz kamaştırıcı bir hale getirilmiştir: Burada, her insanın bir avatar ya da mesih olduğuna dair özel bir gönderme yoktur. **potansiyel olarak** Dünya dediğimiz geniş faaliyet alanında kesin ve nispeten benzersiz bir işlevi olan bir Ruhun avatarı veya tezahürü. Varlığın bu gizli potansiyelini keşfetmek için, daha derin veya daha yüksek bir "vizyon", bütünsel bir algı gerekir - genellikle, ancak her zaman haklı olmamakla birlikte, durugörü denir. Karikatürist ayrıca, bir karikatürün göze çarpan özelliklerini çıkarabilmesi için özel bir tür "görme" geliştirmek zorundadır. **dış** kişilik veya yüz. En karakteristik olanı seçer **parçalar** bir bütünün; gerçek kahin, olayın temel anlamını (veya "mesajını" ve işlevini) algılar. **tüm**.

Bu yirmibirinci beş katlı dizinin birinci ve ikinci sembolleri arasındaki karşıtlık gerçekten de çok önemlidir. Emziren kadının bu konuda özel bir anlamı olmayabilir.

sembolü Çince'dir. Belki de sahneyi gözünde canlandıran psişik, bir Tibetliyi Çinli bir kadınla karıştırmış ve bilinçsizce, yeni doğmuş bebekler arasında yeni bir Dalai Lama'nın ya da diğer büyük Lamaların arandığı oldukça tanıdık süreci düşünmüş olabilir. Anahtar Kelime **VAHİY**.

AŞAMA 103 (KANSER 13°): PARMAKLARI BELİRTİLEN BİR EL ÇALIŞMAK İÇİN UZAKLAŞTIRILIR.

ANAHTAR NOT: Karakteri şekillendirmede iradenin gücü.

Burada yine kişisel bir özelliğin psikolojik ve ruhsal olarak arkasında ne olduğunu ortaya çıkardığını görüyoruz. El falığında başparmak iradeyi ifade eder; çok sert bir başparmak, bükülmeyen bir iradeyi gösterir; daha esnek, daha esnek bir birey. Sembolün orijinal formülasyonunda, "el" in "biraz bükülmüş" olduğu söylenmiştir, bu da daha esnek bir karakter olduğunu düşündürür. Bununla birlikte, temel anlam, bireyselliğin kendisini ancak güçlü bir karakter aracılığıyla ifade edebileceğidir. Bu sembol bir kişi veya durumla karşılaştığında, söz konusu sorunla yüzleşmek için güçlü bir iradenin gerekli olduğu gösterilir.

Bu, yirmi birinci beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır ve Anahtar Kelime **KARAKTER**.

AŞAMA 104 (KANSER 14°): KUZEYDOĞU İÇİNDE GENİŞ KARANLIK BİR UZAYLA KARŞILAŞAN ÇOK YAŞLI BİR ADAM.

ANAHTAR NOT: Aşkın ve değişmez bilgeliğin yerine getirilmesi.

Bu sembol, tüm sembolizm sistemlerinde bulunan arketipsel bir figür olan Bilge Yaşlı Adam'ı tanımlar. Okült terminolojide kuzeydoğu, ruhsal-kozmik güçlerin Dünya küresine girdiği yöndür. Bunun nedeni, muhtemelen, Dünya'nın kutup ekseninin yörünge düzlemine tam olarak dik olandan yaklaşık 23 derece eğimli olmasıdır. Böylece gerçek kutbumuz **küre** sadece Dünya'nın kalıcı kutbundan farklı olmakla kalmaz **yörünge**, ancak 26.000 yıldan biraz daha az süren işlemsel döngü (veya "tropik yıl" veya Büyük Kutup Döngüsü) sırasında art arda birkaç büyük "döngü kutuplu" yıldız işaret ederek yönünü sürekli değiştirir. Kutup ekseninin bu eğiminden dolayı mevsimsel değişim olgusuna sahibiz. Güya Altın Çağ'ın başlarında böyle bir değişiklik olmadı; bir "sürekli bahar" hüküm sürdü. Bu (geleneksel olarak) manevi durumdur. Bilge Yaşlı Adam, bizim için kuzeydoğu yönünde bulunan gerçek Kuzey olan Değişmeyen Gerçek ile yüzleşir. Büyük Boşlukla, duyularımıza görünmeyen yoğun bir Işık olan o görünür Karanlıkla yüzleşir.

Bu, beş katlı dizideki dördüncü aşama sembolü olduğu için, her zamanki gibi bir teknik ipucu var. Tüm deneyimlerin özündeki değişmeyen ve ruhsal gerçeklik üzerine sürekli ve uzun bir süre meditasyon yaparak kişinin en yüksek ve asırlık bilgeliğe ulaşabileceği ima edilir. Sembolde, görünüşün ötesinde ve ona doğru bir yol görüyoruz. **GERÇEKTE KALICILIK**.

AŞAMA 105 (KANSER 15°): MÜKEMMEL BİR YEMEK SALONUNDA MİSAFİRLER BÜYÜK BİR BANKET KATILDIKTAN SONRA DİNLENİR.

ANAHTAR NOT: Yerine getirme kavramını somutlaştırmak için insan gelişiminin erken bir aşamasında var olan ihtiyaç.

Bu, öncekini izleyen ilginç bir sembolik sahne olarak kabul edilebilir, çünkü bilinçli veya bilinçsiz olarak, yalnızca Muhammed'in cennet resmini anımsatan terimlerle, dünyevi yaşamın sağladığı tüm iyi şeylerle dolu bir yer olan, ancak daha seyrek olarak bir gerçekleşme sahnesini resmeder. Sembolün, Avrupa ülkelerinde oldukça geniş ve ruhsal olarak "varlığın bolluğu" olarak görüldüğü gerçeğine bir gönderme olması da mümkündür. Bugün fiziksel bolluk ideali tarafından hipnotize ediyoruz. Belki de fiziksel bolluk, yoksunluktan daha az zihin bunalıcıdır ve bazen 'kendini güçlendirmek için yüzeysel şeylere yönelme' ihtiyacı olabilir. bu **olumsuzluk yoluyla** (olumsuz yol) daha önce bahsedilmiştir. Vasıtasıyla

tokluk, bir kişinin çileciliği takdir etmeyi ve arzulamayı öğrenir; Aylarca can sıkıntısından sonra, ultramodern 'ilerici' bir okuldaki modern genç, genellikle disiplinli çalışmayı kabul etmeye hazırdır.

Bu, yirmi birinci dizideki beş sembolün sonuncusudur. Bireysellik arayışının bu bölümünü ve 'karar verme' sürecini sona erdirir - yalnızca geçici bir tatmin aşamasını gösteren bir not alma. Kuzeydoğudaki karanlık, büyük döngünün bu aşamasında bilinç için çok fazla olabilir. Zihin, gördüklerini salt fiziksel terimlerle tercüme etmeye can atar. Bu belki de Amerikan yaşamının kilit noktasıdır: **RUHSALIN GERÇEKLEŞTİRİLMESİ**.

SAHNE SEKİZİNCİ: KONSOLİDASYON

(Kanser 16° ila Yengeç 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 106 (KANSER 16°): ÇOK ESKİ BİR KİTAP YARDIMIYLA ÖNÜNDE MANDALA ÇALIŞAN BİR ADAM.

ANAHTAR NOT: Kişilik bütünleşme sürecinin ortaya çıkardığı sorunlarla ilgili derin bir endişe.

Bir kişi yeni bir bağlılığı kabul ederek belirli bir hareket tarzını izlemeye karar verdikten sonra, bu kararın insan deneyiminin üç temel seviyesindeki (eylemsel, duygusal-kültürel ve bireysel-zihinsel) sonuçlarının sabitlemesi ve pekiştirilmesi gerekir.

Kişilik bütünleşme süreci ile kastedilen budur. Asya'da bu sürecin en büyük sembolü Mandala'dır; Hristiyan dünyasında çeşitli biçimlerde Haç sembolünü buluruz. Hristiyan tasarımı genellikle basit ve çıplaktır; onu kişiselleştiren veya duygusallaştıran bir Tanrı-insanın çarmıha gerilmesine yaptığı göndermedir. Oriental Mandala sonsuz çeşitlilikte biçimler alabilir ve çok çeşitli içerikleri kapsayabilir; psikolojik ve kozmiktir. Mandala'nın temeli olan kare, potansiyel olarak çeşitli içerikleri kapsar. Öte yandan Haç, eylemdeki çatışmayı temsil eder; trajik bir şekilde üstesinden gelmenin bir sembolüdür. Mandala, karşıt eğilimlerin ve çoklu bipolar enerjilerin entegrasyonunu sembolize eder.

Bu, yirmi ikinci beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Bireyselleştirilmiş bilincin, kişiliğin her parçasının diğer her parçayla yapısal ilişkisini algılamasına izin verecek sağlam bir anlayış temeline ulaşmak için derin bir çaba gösterdiğini ortaya koymaktadır. Çalışmayı ve dikkatin içe dönmesini gerektiren zihinsel bir süreçtir. **KONSANTRASYON**; dahası, ilk başta denebilecek olanın bir simgesidir. **BİLİŞİM** - yani, derin ve dengeleyici bir biçim duygusu, ama *kendisine ait* bireysel biçim, dışsal bir sosyo-kültürel kalıp değil.

AŞAMA 107 (KANSER 17°): ORJİNAL BİR MİKROFTEN KAYNAKLANAN ÇOK DÜZEYLİ POTANSİYELLERİN AÇILMASI.

ANAHTAR NOT: Yaşamın kişinin doğum potansiyelini gerçekleştirme dürtüsü.

Burada resmedilen şey basitçe çimlenme sürecidir. Bölünmüş tohumdan çıkarken, bitki toprağın kabuğunu deler ve ışığa doğru uzanır. Bu, önceki sembolde tasvir edilen bütünleştirme yoluyla anlamının daha statik veya içe dönük sürecinin aksine, dışa dönük dinamik bir süreçtir.

Çimlenme, tohumun çarmıha gerilmesidir. Tıpkı Mandala üzerinde sessizce ve barışçıl bir şekilde meditasyon yapan Tibetli öğrencinin ardından Hristiyan Haçlı - ve materyalist bir üretkenlik düzeyinde, dünyayı mümkün olan en büyük zevk için dönüştürmeye niyetli mühendis-teknolog tarafından tohum tohum haline gelir. mümkün olan en fazla sayıda insan.

Her zamanki gibi, beş katlı dizinin ikinci aşaması, birincisiyle bir kontrast oluşturuyor. Eylem

meditasyonu kutuplaştırır. Genişleyen kendini gerçekleştirme süreci -ki bu, fetih yoluyla ego genişlemesinden başka bir şey ifade etmeyebilir- kişinin doğasının çeşitli enerjileri ve potansiyelleri arasındaki yapısal ilişki ve bunların anlamının içebakış açısıyla incelenmesiyle çelişir. **svarupa** Sanskritçe). Anahtar Kelime **BÜYÜME**.

AŞAMA 108 (KANSER 18°): DÜĞÜNE BESLENMEK AMACIYLA YERİNİ KAŞAN BİR TAVUK.

ANAHTAR NOT: *Birinin sosyal yardım faaliyetlerini sürdürmek için gerekli olan günlük beslenmeyle ilgili pratik ilgi.*

Her anne, soyunun beslenmesinden aslen sorumludur ve bir kişinin enerjisini harcadığı tüm faaliyetler onun sembolik çocuklarıdır. Onları, topluluğunun "zeminden" topladığı toplumsal öze beslemeli ve gelişmeleri kaygıyla izlemelidir. Hassas gövde ağaç gövdesinde, tavuk tavuğa, bebek teorik olarak kendine güvenen ve sosyal olarak bilge yetişkine dönüşür.

Yirmi ikinci beş katlı dizinin bu üçüncü aşaması, önceki iki aşamanın sonuçlarını gösterir. Günlük büyümesi için toprağın kimyasallarına ihtiyaç duyan tohum, tohum ve büyüyen bitki net bir sıra oluşturur. Burada söz konusu olan şey, **HAYATIN SORUMLULUKLARINI YERİNE GETİRMEK**.

AŞAMA 109 (KANSER 19°): EVLİLİK TÖRENİ YAPAN RAHİP.

ANAHTAR NOT: *Üretken kişilerarası ilişkilerin ritüelleştirilmesi.*

Bu sahne, tüm kutupların karşılıklı etkileşimini ve nispeten kalıcı ve üretken birliğini, ilişkiyi ya içeren ya da ilişkiyi aşan ve ona manevi anlam veren üçüncü bir faktöre göndermeye duyulan derin ihtiyacı sembolize eder. Evlilik birliği, esasen ve geleneksel olarak, belirli bir kültürün (veya "altkültürün") irksal tipini, aile geleneğini ve yaşam biçimini sürdürebilecek nesiller üretmek uğruna bir erkek ve bir kadının birliğidir. dini inançlardandır. Evli çift, tüm ataerki toplumlarda binlerce yıldır olduğu gibi, toplumumuzda temel üretici birimdir. Yerleşik herhangi bir dinin (kabile kültürleri dahil) amacı, tüm kişisel ve kişiler arası faaliyetleri yüceltmek, onaylamak ve süper kişisel bir anlamla kutsamaktır. Bu, "kutsallıklar,

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında, etkili sosyal veya grup entegrasyonunun tüm süreçlerinde kullanılan temel teknik bize verilir. Sosyokültürel ve dolayısıyla ticari veya dini ritüelleşme biçimini alan tekniktir. Bu teknik sayesinde sıradan bireysel çabalar **YAPTIRIM**; yani ritüelleştirilirler ve gerçekten de "kutsallaştırılırlar".

EVRE 110 (KANSER 20°): SERENAT YAPAN VENEDİK GONDOLİLERİ. ANAHTAR NOT: Sosyal bütünleşmenin ve geleneklere uygunluğun bir göstergesi olarak mutluluk.

Venedik, doğrudan insan doğasının bilinçsiz dürtülerinden doğan bir toplumsal bilincin sembolü olarak kabul edilebilir - çünkü şehir denizden ortaya çıktı, tıpkı nilüfer çiçeğinin gölün tepesinde yüzdüğü, kökleri çamurun dibine ekildiği gibi. Serenat yapan gondolcular suyun üzerinde "yüzer", şarkıları balkonlara yükselir, burada bilincin "çiçek"i, sevgili ortaya çıkabilir. Ego yapılarında barındırılan bilinç tarafından kabul edilmeye yönelik bu temel insan dürtüleri oyunu, sosyal geleneğe göre gerçekleştirilir. Her şey kendi rolünü oynar ve insan sosyal mutluluk ve tatmin duygusu yaşar.

Bu, yirmi saniyelik beş sembol dizisinin beşincisidir. İlkinde temsil edilen bireysel entegrasyon dürtüsü - eski geleneksel formlar üzerinde meditasyon yoluyla entegrasyon - şimdi kabul edilebilir duyguların zarif ve standartlaştırılmış oyunu aracılığıyla sosyal entegrasyon dürtüsüne yansıyor. Anahtar Kelime olabilir **ŞENLİK**.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 111 (KANSER 21°): ÜNLÜ BİR ŞARKICI, PERFORMANS SIRASINDA VİRTÜOZİSİNİ KANITLAMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Kültürel mükemmelliğe eşlik eden duygusal ödül.

İyi gelişmiş bir toplumun, enerjisini kendi kültürünün büyük imgelerinin ustaca dışsallaştırılmasına başarıyla akıtan bireye verdiği yanıtın türünü temsil eden herhangi bir şey varsa, o da operadır. Operatik prima donna, piyano virtüözü (İkizler 13°) gibi yalnızca yalnız bir icracı değildir; o kolektif bir çabanın yıldızıdır. Opera sadece müzik değil, aynı zamanda bir hikaye, bir *mitos*u doğuran kültürü karakterize eden en temel görüntü ve duyguların bazılarını bünyesinde barındıran . Avrupa-Amerika kültürü, operaları ve onların korkunç ve trajik tutkuları tarafından gerçekten övülür - ya da kınanır. Operayı Hindistan, Java veya Tibet'teki eşdeğer türdeki sosyal performanslarla ve konularıyla karşılaştırmak ilginçtir.

Yirmi üçüncü beş katlı döngüsel aşama dizisinin bu ilk aşamasında, sosyal ve finansal başarıda yüceltilen somut kültürel etkinlik biçimleri aracılığıyla bireyselleşmeye yönelik dürtü buluyoruz. En derin anlamıyla sembol şu anlama gelir: **BAŞARININ FİYATI** - hem birey için hem de onu takdir eden kolektivite için. Başarının gerçekten değeri nedir? Birkaç kişinin sorduğu bir soru.

EVRE 112 (KANSER 22°): YELKENLİ BEKLEYEN GENÇ BİR KADIN. ANAHTAR NOT: Ruhtaki aşkın mutluluğa duyulan özlem, büyük hayallere açıldı.

Burada sembol, sıradan sosyal çevresinin sunduklarından temelde tatmin olamayan ve bunun yerine hayalini kurduğu bilinmeyen ziyaretin özlemini çeken hayal gücü kuvvetli genç insanı resmediyor. Bilinçdışının ötesinden, manevi bir görüntünün somutlaştırılması - manevi çünkü "rüzgar" tarafından harekete geçirilir (*pnöma*, ruh) - umut edilir ve beklenir. Sevgili, parıldayan bir opera binasında değil, bilincin iç denizinin sessizliğinde gelebilir.

Bu beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, birinci ile karşıtlık güçlü bir şekilde belirgindir. Büyük rüya somutlaşacak mı? Advent'e yanıt olarak yükselmeye hazır olan duygunun şansı olacak mı? olacak **BEKLENTİ** Ebedi Dişil gerçeklikle ödüllendirilecek mi?

EVRE 113 (KANSER 23°): EDEBİ TOPLULUĞUNUN BULUŞMASI.

ANAHTAR NOT: Kültürümüzdeki ortak etkenlere ve onun psikolojik sorunlarına nesnel ve eleştirel bir yaklaşım.

Bir toplumun şairleri, romancıları ve eleştirmenleri, özellikle duyarlı ve entelektüel açıdan yetenekli bireylerin, toplumlarının ve kültürlerinin en karakteristik durumlarına ve kişilerarası ilişkilerine biçim ve anlam kazandırma çabasını temsil eder. Toplumu yansıtır ve aynı zamanda gelişimini etkiler ve yönlendirirler. Neyin önemini tartışmak ve ne olabileceğini hayal etmek onların işlevidir. Onlar hem barometre hem de termostat, henüz çoğunlukla bilinçsiz görüntülerin yansıtıcıları ve projektörleridir.

Bu üçüncü aşama ile şu seviyeye ulaşıyoruz. **entellektüelleştirme**. Burada birey, gününün olaylarına ve umutlarına hem nesnel bir zihin hem de duygusal bir katılımcı olarak çalışır. Çoğu insan için yalnızca bilinçaltı bir istek ya da dürtü olabilecek şeyleri somutlaştırır.

AŞAMA 114 (KANSER 24°): GÜNEY DENİZLERİNDEKİ KÜÇÜK BİR ADADA BİR KADIN VE İKİ ERKEK KASTAWY.

ANAHTAR NOT: Karmaşık iç potansiyellerin harmonik ve somut ilişkilerde odaklanması.

Burada entegrasyon sürecinin özel bir aşamasıyla ilgileniyoruz. Kadın ve iki erkek, özellikle bu yönlerden birinin -duygusal yaşam (kadın)- kaçınılmaz değilse de, her ikisiyle de ilişki kurma olasılığıyla karşı karşıya olduğu bu aşamada, insan kişiliğinin üç katlı yönünü temsil eder. ruhsal ve zihinsel. Bu yüzleşme, Güney Denizlerinin küçük bir adasında gerçekleşir ve "güney" her zaman sembolik olarak insan doğasının güçlü ve tutkulu dürtülerine atıfta bulunur. Bir şekilde üç katlı bilinç uyumlu ve iyi bütünleşmiş bir bilinç geliştirmek zorundadır. **yaşam tarzı** (belirli bir yaşam tarzı). Başarılı olursa, bu güçlü enerjileri serbest bırakacak ve bir sonraki sembolik sahneye yol açacaktır.

Yirmi üçüncü beş katlı dizinin dördüncü aşamasına geldik. Çoğu zaman olduğu gibi, burada yaşamda belirli bir teknikle - ya da en azından bir teknik sorunuyla - tanışıyoruz. Üç insan bütünleşmelidir; ancak bu entegrasyonun alacağı biçim açık bırakılmış görünüyor. İnsan doğasının (Güney Denizlerinde bir ada) duygusal ve biyolojik dürtüleri açısından somut bir entegrasyon türü olmalıdır ve entegrasyon alanı "küçük"tür. İlişki sorununun anahtarı, **DAYANIŞMA**.

AŞAMA 115 (KANSER 25°): İrade DOLU BİR ADAM ÜSTÜN GÜÇ İNİŞİNİN GÖSTERGESİDİR.

ANAHTAR NOT: *Ruhsal güçlerin, olumlu irade dolu çabalar yoluyla kişiliğin bütünleşmesine tepkisi.*

Burada, yaşam sorunlarıyla yüzleşmek için iradesini ve olumlu hayal gücünü kullanan bir adamla karşı karşıyayız. Ona bir pentekostal iktidar inisi geliyor. "Güç örtüsünü", lütfu (**baraka** Tasavvuf felsefesinde) veya onu kendi kültüründe gerçek bir lider haline getirebilecek Tanrısal yardım.

Bu beşinci sembolde daha üstün bir "başarı" ifadesine tanık oluyoruz. Bu sadece dışsal bir başarı değil (toplumun prima donnas'larına verdiği gibi), aynı zamanda manevi bir tepki, içsel gücün bir işareti ve sıra dışıdır. **bağış**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 116 (KANSER 26°): MİSAFİRLER LÜKS BİR EVİN KÜTÜPHANESİNDE OKUMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: *Sosyal ayrıcalığın entelektüel zevk düzeyine aktarılması.*

Artık bireylerin gelişmiş zihinsel kapasitelerini rahatça kullanabilecekleri düzeyde kültürel mükemmellik ve zenginliğin somutlaştığını görüyoruz. Süreç bireyselleştirilmiştir, çünkü kütüphane özel bir konuta aittir, lüksü bireyin servet edinmeye odaklanmasını ima eder. Bu sahne, rahatlayabilecek ve entelektüel uğraşlardan zevk alabilecek arkadaşların edinilmesi de dahil olmak üzere böyle bir konsantrasyonun sonucunu gösterir.

Bu, burada bir toplumsal zenginlik ve prestij notu ile başlayan ve bitecek olan yirmi dördüncü beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Şu anda entelektüel topluluktaki liderlerle değil, görünüşe göre zihinlerini geliştirmeye veya zamanın entelektüel eğilimlerine ayak uydurmaya çalışan zengin konuklarla ilgileniyoruz. **SINIF BİLGİ STANDARTLARI**. Burada söz konusu olan, kişinin sosyal statüsünün gereklerine uyma ihtiyacıdır.

AŞAMA 117 (KANSER 27°): PAHALI EVLERLE DOLU BİR KANYONDA ŞİDDETLİ BİR FIRINDIR.

ANAHTAR NOT: *Statik değerlerin yeniden gözden geçirilmesini talep eden bir toplumsal altüst oluşla yüzleşme.*

Sembolde tasvir edilen sahnenin daha derin etkileri, sosyo-kültürel seçkinlerin, kendisini yıkımdan korumayı başarsa bile, kontrolünün ötesindeki güçler tarafından her zaman konumunu ve güvenliğini tehdit ettiğini görebilmesidir. Birey bağımlı olmayabilir

eğitim yoluyla ve görece korunaklı ve zengin bir yaşam yoluyla edindiği standartlar ve değerlerdir. Duruma ayak uydurmalı ve belki de kişisel bir meydan okuma olarak kabul ettiği krizin bir sonucu olarak içsel bir metamorfozdan geçmeli.

Bu yirmi dördüncü dizinin ilk iki aşaması arasındaki karşıtlık açıktır: lüks içinde barış ve kolektif kültürel değerler (kitap okumak) açısından entelektüel gelişim, ardından kontrol edilemeyen karmik güçler tarafından üretilen bir kriz durumuyla başa çıkma mücadelesi. başarılı **katarsis**.

AŞAMA 118 (KANSER 28°): HİNTLİ BİR KIZ, BEYAZ SEVGİLİSİNİ BİRLEŞTİRİLMİŞ KAİLESİYLE TANIŞTIRIR.

ANAHTAR NOT: *İnsan vücudunda ve doğal işlevlerinde tezahür eden ilkel değerlerin tamamen kabulü yoluyla içsel yeniden doğuş.*

Bu sembol, kahinlerin zihninde formüle edilmiş olsa bile, Amerikan entelijansiyasına ait birkaç kişi, Güneybatı'nın Kızılderili pueblolarının kültürüne kendilerini kaptırarak, entelektüel yapaylıklarına ve kişisel duygusal boşluklarına bir çözüm bulmaya çalışıyorlardı. Elli yıl sonra bu süreç, özellikle varlıklı orta sınıfımızın büyüsunü kaybetmiş gençleri arasında büyük bir ivme kazandı. Ruh - ya da Jungcu terimlerle, "anima" - sofistike ve renksiz (beyaz!) zekayı, insanın yeniden biyosferin engin süreci ile uyum içinde çalışabileceği ve basitliği ve basitliği geri kazanabileceği bir bilinç düzeyine götürüyor. şehir hayatının ve iş dünyasının inkar ettiği iç huzuru.

Yirmi dördüncü beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, önceki iki sembolde sunulan durumlar birleştirilmiş ve dramatik bir dönüşüm olasılığına yansıtılmış olarak görülebilir. Burada gösterilen duygusal ve sıcak bir bağlılıktır. **DOĞAYA DÖNÜŞ** bugün yeni kuşağa çok güçlü bir şekilde hitap eden, ancak Jean Jacques Rousseau'nun, birçok büyük Romantikçinin ve Gauguin'in uzun zaman önce savunduğu ve örneklediği.

AŞAMA 119 (KANSER 29°): YENİ DOĞAN İKİZLERİ ALTIN TARKALARDA AĞIRLANAN BİR YUNAN MÜZESİ.

ANAHTAR NOT: Alternatiflerin sezgisel olarak tartılması.

Bu sembol, önceki sembolde resmedilen "doğaya dönüş"ün iki ihtimalden sadece biri olduğunu gösteriyor gibi görünüyor. Bir şekilde, bilincin ve bu sembolün ima ettiği yaşam aktivitelerinin yeniden kutuplaşması, pratik bir gerçeklikten çok bir rüya veya ideal olabilir. Her durumda, bireyselleşme sürecinin bu aşamasında iki yol açıktır. Kişi karar vermeden önce tereddüt edebilir. "Sezgisi" (Muse) ona seçimin ne olduğunu gösterebilir. Belki iki alternatifi birleştirmenin bir yolu olabilir. Ancak, bir sonraki sembolün de ima ettiği gibi, sonunda en çekici olanı "doğa" yolu olmayabilir. "Beyaz çocuk", Pocahontas'ın hayat hikayesinde olduğu gibi "Hintli kızı" şehre getirmeyi tercih edebilir.

Bu semboller dizisinin dördüncü aşaması, hayati bir kararla karşı karşıya kalındığında zihnin lehinde ve aleyhinde olan işlemleri bize gösterir. Tartıyı yapan "Esin Perisi" olduğu için, zekadan daha derin veya daha yüksek güçlerin aslında iş başında olduğu açıktır - sezgisel zihin veya Jung'un "anima" dediği şey, yani ego ile ilişki kuran psişik işlev. kolektif Bilinçaltına bilinç. Yeni bir döngünün eşliğinde olduğunu gördüğümüz şey, **ALTERNATİFLERİN İÇ SUNUMU.**

AŞAMA 120 (KANSER 30°): AMERİKAN DEVRİMİNİN KIZI.

ANAHTAR NOT: Uzun süredir devam eden bir mirasın prestiji ve muhafazakarlığı.

Burada bir gelenek içinde sosyo-kültürel değerlerin gururla korunmasının bir sembolü var. Birkaç kuşak sonra, belki de şiddetli bir devrimci ya da ayak takımı kışkırtıcısı olan ata - hatta bir

adaletten kaçak - saygınlık halesi kazanır. Bir zamanlar devrimden doğan gelenek, şimdi aynı devrimci ruhun her yeni biçimini bastırmaya çalışan "hukuk ve düzeni" över.

Bu, temel olarak yaşam dürtülerinin istikrarlı bir örgütlenme biçimi içinde konsolidasyonuna ve somutlaştırılmasına atıfta bulunan döngü bölümünün son sembolüdür. Birçok durumda sahneler sosyal aktiviteleri veya olayları resmeder, ancak bu aşamada öncelikle dikkate alınan bireysel kişi ve gelişimine eşlik eden sorunlardır.

"Konsolidasyon"un açılış konuşmasını içeren bu sekizinci sahne, kişilik bütünleşmesi için geleneksel bir sembol olan Mandala'nın incelenmesiyle başladı; Bireyin geleneği tamamen somutlaştıran ve yücelten bir yolu seçtiğinde neler olduğuna dair bir örnekle sona erer. **GEÇMİŞİN SÖZLÜĞÜ.**

SAHNE DOKUZ: YANMA

(Aslan 1° Aslan 15'e°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 121 (LEO 1°): CANLI ENERJİLERİ HEDEF DÜĞÜNÜ ALTINDA HAREKET EDEREK BİR ADAMIN BAŞINA KAN HAREKET EDİYOR.

ANAHTAR NOT: *Biyo-psişik enerjilerin ego kontrollü bilinç alanına hücum etmesi.*

Okült gelenek üç çeşit "Ateş"ten söz eder: Elektrik ateşi, Güneş Ateşi ve sürtünme ile ateş. Zodyakın üç Ateş işareti bunlara karşılık gelir. Koç, Yaratıcı Sözün ruhsal enerjisinin 'inişini' ifade eder. Maddi açıdan bu enerjiyi elektrik olarak biliyoruz ve elektrik enerjisi olmadan hiçbir yaşam süreci var olamaz. Aslan, entegre bir kişiden salınan enerji olan Solar Ateşi temsil eder. **spontan radyasyonlar** görünüşte nükleer enerji formlarından veya gerçekten insani ve bilinçli düzeyde (ve ayrıca daha aşkın alemlerde insanüstü), **bilinçli yayılmas** (e-manations, gelen **mana** Sanskritçe'de 'akıl' anlamına gelir. Yay, ateşle sürtünme yoluyla ilişkilidir, çünkü tüm sosyal süreçler, kutuplaşmayı ve çoğu zaman çatışmayı ima eden kişilerarası ilişkilere dayanır.

Aslan için anahtar sembol, kalpten başa yükselen bir enerjiyi, bir 'zihinselleştirme'yi tasvir eder. işlem. Ancak bu süreç potansiyel olarak tehlikeli bir süreçtir. Böylece, kahin tarafından görülen sembolik sahnenin orijinal ifadesi 'bir apopleksi vakası'na atıfta bulundu - tıpkı tropik bölgelerde uzun süre başı açık olarak duran bir kişinin güneş çarpması alması gibi. Güneş, canlandırmanın yanı sıra yok edebilir. Sembolik eşi olmayan su, yeryüzünde çöller üretir. gerçekleşmesi **atman**, ruhsal benlik, biçimlenmiş ve sabit bir egonun varlığı - yeter ki ego, gururlu sahiplenme ve gösterişçiliğin gölgelerini getirmeden Brahman'ın her yanı saran kozmik ışığına odaklanan saf kristal bir lens olabilir. Ancak bu 'sağlanan' çok büyük bir soruyu gündeme getiriyor. 'Hayat'ın 'zihne' dönüştürülmesi zor bir süreçtir.

Bu, dokuzuncu Sahneyi açan yirmi beşinci beş katlı sembol dizisinin ilk aşamasıdır. On beş aşamadan oluşan serinin tamamı için 'Yanma'nın ana notu, yoruma pek ihtiyaç duymaz. Genel anlamda Aslan burcunun bu birinci derecesi için anahtar kelime şu olabilir: **YANGIN**. Biyolojik dürtülerin enerjileri, bilinç alanına az ya da çok zorla girerken.

AŞAMA 122 (LEO 2°): BİR KABAKULAK SALDIRISI.

ANAHTAR NOT: Bir kolektivite aracılığıyla bireysel krizlerin yayılma gücü.

Bu sembol, orijinal ifadesinin ortaya koyduğu sorunlardan kaçınmaksızın iki düzeyde yorumlanmalıdır. Bir salgın ne anlama gelir ve neden kabakulak? Bir salgının geniş anlamı, bir kişinin belirli bir hastalık türü ile enfekte olması durumunda, hastalığı çevrelerindeki ve bazı durumlarda tüm dünyadaki çok sayıda kişiye bulaştırabilmesidir. Devam eden sembolde bireysel krizlerle ve onun tehlikeli olasılıklarıyla karşı karşıya kaldık. **birey için** ima edildi. Şimdi tüm toplumu etkileyen bir süreçle karşı karşıyayız; bu, tüm insanlığın potansiyel olarak etkilendiğine ve bu nedenle, bilinçli veya bilinçsiz olarak, herhangi bir bireyin veya özel bir grup insanın karşılaştığı kritik durumlara dahil olmaktan kaçınamayacağını açıkça göstermektedir. O zaman neden kabakulak salgını? Bir çocukluk hastalığı ima edilir, ancak sadece boyun bölgesindeki tüm lenf bezlerini değil aynı zamanda testisleri de etkilediğinden, ona yakalanan yetişkin erkekler için çok ciddi sonuçları olabilir.

Koç burcu, bu Dünya'da doğal bir organizma olarak doğumu simgeliyorsa, Aslan (en azından potansiyel olarak) yeniden doğuşu temsil eder - bilinçli ve zihin temelli bireysellik düzeyinde. Bu nedenle Aslan'da erkek/kadın, bu anlamda henüz yalnızca "küçük bir çocuk"tur, denilebilir ki, müstakbel bir inisiye, ruhen bir bebek. Kabakulakların cinsel bezlerle ilişkisi karakteristiktir, çünkü bilinçli ve bireyselleştirilmiş zihin alanına giriş, cinsel gücü ya aşırı uyarılma ve tahriş yoluyla ya da kasıtlı bir çileci yoksunluk yoluyla etkileyebilir.

Bu ikinci aşama sembolü de birinci ile bir kontrast sağlar. Bireysel bir sorun olan şey şimdi toplu bir tehlike olarak görülüyor. Böylece uğraşıyoruz **BİREYSEL DENEYİMLERİN BULAŞICI YAYILMASI**.

EVRE 123 (LEO 3°): UZUN SAÇLARI OMUZLARININ ÜZERİNDE DOLU VE SÜTYENSİZ GENÇ BİR GİYSİYLE ORTA YAŞLI BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: Modern toplumumuzun gençliği yüceltmesi açısından çağın meydan okumasını karşılama isteği.

Elli yılı aşkın bir süre önce sembolün orijinal okuması, olgun kadının saçını taramaya cesaret ettiğinden bahsederken, bugün yaşlanmaya ve geç orta yaş geleneklerine karşı benzer bir isyan kendini farklı şekillerde gösterecektir. Sembolün anlamı, bir kadının, özellikle de günün modasına göre bu tür deneyimlerin çok değerli olduğu düşünüldüğünde, kendisine reddedilmiş olabilecek gençlik deneyimlerine sahip olma hakkını talep etmek zorunda kalacağı herhangi bir arzuya kadar genişletilebilir.

Bu üçüncü aşama sembolü, sosyal çevrenin kolektif zihniyetiyle ilgili olarak kişinin eylem idealinin yeniden yönlendirilmesini ima eder; daha özel olarak, bireyselleştirilmiş bilincin biyolojik veya sosyal standartlara bağlı olmayı reddetmesi. Anahtar Kelime: **BAĞIMSIZLIK**

AŞAMA 124 (LEO 4°): RESMİ GİYİMLİ YAŞLI BİR ADAM, AV SEFERİNDEN GERİ DÖNDÜĞÜ ganimetlerin yanında duruyor.

ANAHTAR NOT: Eril, hayvani doğasını fethetmek ve eski geleneksel güç ritüellerini gerçekleştirme becerisiyle akranlarını etkilemek için irade.

Bu sembol kesinlikle sosyal düzeyde yorumlanabilir – avcının ganimetleri, onları yüksek sınıf kulübünün üyelerine göstermekten duyduğu gurur, vb. bu resimde, insanın biyo-psişik doğasının hayvani eğilimlerini belirli geleneksel prosedürlere göre alt etme kapasitesine bir gönderme. 'Resmi giyinmiş' olmanın anlamı, bireyin bu kapasiteyi geliştirmedeki en önemli olmasa da önemli bir amacının 'kendini kanıtlamak' olduğudur - başkalarına ve belki de kendisine.

FAZ 123 (LEO 5°): DERİN BİR KANYON ÜZERİNDEKİ KAYA OLUŞUMLARI KULESİ.

ANAHTAR NOT: Gezegenel evrimin uzun döngüsü boyunca temel kuvvetlerin yapılandırıcı gücü.

Tek tek insanlara tanınan süreyi gölgede bırakan jeolojik evrimin uçsuz bucaksız dönemleri, yalnızca hayal gücümüzü şaşırtmakla kalmaz, aynı zamanda manzaraları, kanyonları, kayaları ve dağları şekillendirirken temel güçlerin yavaş ama muhteşem çalışmasına da izin verir. Bu sembol, neler yapabileceğimize ve uzun süreli gençlik özlemimize ve erkeksi başarılardan duyduğumuz gurura dair çok daha geniş bir bakış açısı edinme ihtiyacımıza işaret ediyor. Doğanın işleri bizi alçakgönüllü hissettirmeli ve bilincimizi "gezegenleştirmemize" yardımcı olmalıdır.

Bu ilk aşama sembolü, birinci seviye dizisini tamamlar. İlkiyle geniş bir resimsel karşıtlık içinde duruyor ya da daha doğrusu biçimlerin yaratıcıları ve zihinsel başarılar olarak bizleri kibrimizle etkilemeye çalışıyor. Dramatik ve gururlu Aslan tipine, **KİMLİKSİZLİK**.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 126 (LEO 6°): MUHAFAZAKAR, ESKİ MODA BİR KADIN, "HİPPİ" BİR KIZ TARAFINDAN KARŞILANIYOR.

ANAHTAR NOT: Giyimde olduğu kadar ahlakta da modaya bağlılığımızı aşma ihtiyacı.

Bu, insan ilişkilerinin idealleri birbirini takip ettikçe, bir nesil diğerinde neyin değerli ve nezih olarak kabul edilmesi için yetiştirildiğine dair zıt bir tabloyla karşı karşıya kaldığından, sürekli değişen toplumsal değerler yarışmasına atıfta bulunur. Yüzleşme büyük bir acıya yol açabilir, ancak bize toplumun kolektif zihniyetimiz üzerinde etkilediği şeylerin çoğunun geçiciliğini göstermelidir.

Bu, döngüsel sürecin yirmi altıncı beş katlı faz dizisinin ilk aşamasıdır. Artık kültürel değerlerle ve bunların karakter oluşumumuz üzerindeki duygusal etkileriyle uğraşyoruz. Aslan'ın birinci derecesi bireysel bir yeniden oryantasyon kriziyle uğraşırken, altıncı derece, bizi fark etmeye zorlayan kolektif, kültürel ve sosyal bir krizi ifade eder. **SOSYAL DEĞERLERİN İZLENMESİ.**

AŞAMA 127 (Aslan 7°): YILDIZLARIN TAKIM TAKIMLARI GECE Göğünde PARLAKLIKLAR.

ANAHTAR NOT: İnsanın ortak insanlığına ve tüm kalıcı arketiplere atıfta bulunan temel manevi değerlerin gücü.

Astrolojinin geldiği tüm ülkelerde özellikle parlak olan çok sayıda yıldızıyla gece gökyüzü deneyimi, gün doğumu, dolunay ve mevsimsel değişiklikler kadar temel ve arketipsel bir deneyimdir. Bu dünyadaki her insan şu kavramı geliştirdi: **takımyıldızlar**, muhtemelen varoluşta bir düzen bulma ve kalıcı bir biçim verilebilecek her şeyi kişiselleştirme ihtiyacından dolayı. Bu tür kişiselleştirmelere "psşik projeksiyonlar" denebilir, ancak projeksiyon kavramı her iki şekilde de işlenmelidir. Eğer insan temel insan doğasını yıldızlarla dolu gece göğüne yansıtıyorsa, evrenin kendi sonsuza dek gelişen düzen kalıplarını insan doğasına yansıttığını söylemek de aynı derecede mantıklı değil midir? Her iki durumda da, uzun bir nesiller dizisi boyunca devam eden arketipsel faktörlerle ilgileniyoruz.

Bu ikinci aşama sembolü bir kez daha öncekiyle tam bir zıtlık içindedir. Yıldız gruplarının neredeyse değişmeyen kalıpları, sürekli değişen moda ve sosyal idealler dizisine karşıdır. Buradaki Anahtar Kelime **KALICILIK**.

AŞAMA 128 (LEO 8°): DEVRİMCİ İDEALLERİNİ YAYAN KOMÜNİST BİR AKTİVİST.

ANAHTAR NOT: Yeni bir tür düzenin başlangıcı olarak farklılaşmama ve kaos durumuna geri dönmeye yönelik duygusal ve ideolojik girişim.

Bu sembol, günümüzün tüm sosyo-politik tartışmalarının ötesinde,

Aslan 6° sembolü tarafından önerilen çatışma türüne yanıt olarak yıkıcı veya katabolik güçler (Hint tanrısı Shiva'nın bir yönü). Eski düzen, yeni bir yaşam tarzı ve yeni bir değerler duygusu için genç dürtü ile karşı karşıyadır. Eski düzen imtiyazlarını teslim etmeyi reddettiği için, bu ret şiddetli devrimci eylemi kutuplaştırıyor. Devrimci, açgözlülükten ve hayatta kalmak için sert mücadelelerden arınmış "sınıfsız" bir toplumun güzel hayallerine sahip olabilir, ancak faaliyetinin ilk pratik sonucu neredeyse kaçınılmaz olarak "kaos" olarak ortaya çıkar. Yine de kaos, yeniden örgütlenme ve farklılaşma gücünün yeni bir inişini gerektiren bir varlık halidir. Ne yazık ki, böyle bir iniş çoğu zaman hala eski kavramlara dayanıyor ve kişi kişisel ve diktatörlük iktidarı için bir mücadeleye tanık oluyor.

Bu, beş aşamadan oluşan yirmi altıncı sıranın üçüncü aşamasıdır ve ideal olarak, kozmik bir düzen vizyonunun (ikinci aşama) eskimiş bir Düzen ile genç meydan okuyucuları (birinci aşama) arasındaki potansiyel çatışmayı nasıl iyileştirebileceğini gösterebilir. Ama bugün gerçeklik daha acımasız bir tablo sunuyor. **KATABOLİK EYLEM.**

FAZ 129 (LEO 9°): CAM ÜFLEMELER, KONTROLLÜ NEFESLERİYLE GÜZEL VAZOLARI ŞEKİLLENDİRİR.

ANAHTAR NOT: *Önemli ve güzel yeni biçimler üretecekse, kişinin en ruhsal ve yaşamsal enerjilerini yaratıcı eyleme dahil etme ihtiyacı.*

Nefes, tüm canlı tezahürlerin animatörü olan ruhun gücünü temsil eder. Cam üfleyici, cam kapları şekillendirmek için nefesini kullandığından, herhangi bir yaratıcı bireyin tüm varlığını yaratımına ne kadar derinden dahil etmesi gerektiğinin uygun bir sembolüdür. O da ruhun ateşini kullanıyor - kişiliği ilham - veya başka bir anlamda, derinden hissedilen duyguların ateşi. Hem "nefes"i hem de "ateşi" içermeyen herhangi bir yaratıcı etkinlik, güzel sanat eserlerine -ya da aslında herhangi bir yeni düzen biçimine- ham maddelere, geçmişin kalıntılarına ("kum") dönüşemez.

Yirmi altıncı dizinin bu dördüncü aşaması bize sembolik olarak gerçek ve başarılı dönüştürme faaliyeti için gereken tekniği gösterir. Her zaman ima eder **YARATICI YOĞUNLUK.**

FAZ 130 (LEO 10°): GÜNEŞ IŞIĞI TARAFI TAŞIRKEN SABAH ÇİYLERİ PARLAKLAR.

ANAHTAR NOT: *Gücünü ve inancını sınavan uzun geceyi başarıyla geçen bireyin ruhunda yükselen yüce duygu.*

Gecenin soğuk havası, insanın bilinç alanına en derin duygularının nemini çökerterek, bu geniş çapta yayılan çiy, yeni günün yükselen güneşinin anlam ışığıyla kutsanmıştır. Geceye ve kedere karşı zaferin ışığında gözyaşları bile mücevhere dönüşebilir.

Şimdiki dizinin bu beşinci aşamasında, bir sosyal ve kültürel kriz notuyla başlayan sürecin potansiyel doruk noktasını görüyoruz. Sözde reformcu, yaratma işine başlarken birçok duygusal problemle yüzleşmek zorundadır. Yaratma, dönüşüm demektir; reformcu, "her şeyi yeni yapan" ruha açık, gerçekten yaratıcı ve ilham verici bir bireyse, aslında bir dönüştürücüdür. Yeni bir toplumun ve kişinin yenilenmiş kişiliğinin inşası, tıpkı zarif bir cam vazo ya da bir senfoni yapımı kadar sanatsal bir yaratım sürecidir. Anahtar Kelime **TRANSFİGÜRASYON.**

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

EVRE 131 (LEO 11°): ÇOCUKLAR DEV BİR MEŞE AĞACININ DALLARINDA SALLANAN SALINARA OYNAMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: *Bireysel kendini ifade etmenin başlangıcını barındırdığı için geleneğin gücü.*

İnsanlığın büyük Geleneği uçsuz bucaksız bir ağaçla simgelenmiştir; her ruhsal Öğretmen, ilkel bir Vahiy'in bir gövdesinden çıkan birçok dalından biridir. Bir adam ruhsal yolculuğuna başladığında, heyecan içinde, ritmik bir şekilde yukarı aşağı oynayan bir çocuk gibidir.

ruh halleri. Geleneğin "dallarından" "sarkan" kelimeler ve kavramlarla oynar - ve çoğu zaman tüm arayış onun için esas olarak bir oyundur. Yine de ağaç tarafından güvenli bir şekilde tutuluyor, yapraklarıyla çok büyük ve yanan bir ışıktan korunuyor.

Bu, yirmi yedinci beş katlı sembol dizisini başlatır; zihnin yeni geliştirilen potansiyellerine tepki verirken, bireyselleştirilmiş bilincin çeşitli seviyelerinde duygusal yoğunluğun serbest bırakılmasıyla ilgilenir. ile bu ilk aşamada ilgileniyoruz. **MASUM ZİHNİN SPONTANE ETKİNLİKLERİ.**

AŞAMA 132 (LEO 12°): FANTEZİ FENERLERLE AYDINLATILMIŞ BİR ÇİM ÜZERİNDE YETİŞKİNLERİN AKŞAM PARTİLERİ.

ANAHTAR NOT: *İş rutininin bir kaçış olarak modaya uygun bir ortamda grup dinlenmesi.*

Önceki sembol çocukların basit ve kendiliğinden zevkiyle ilgiliyken, bu sembol, günlük işlerini geride bırakan ve şaka ve dedikodu alışverişinde bulunan yetişkinlerin az çok standartlaştırılmış ve modaya göre dikte edilmiş rahatlamasına atıfta bulunur. "Çim" ve "fenerler" ekilir; likör tarafından uyarılan hareketli konuşmalarda görüntülenen zihin türü tamamen sosyalleşir ve her zaman masum değildir. Büyük Gelenek salt sosyal bir modaya indirgenmiştir.

Bu ikinci aşama sembolü, birinci aşamanınkiyle tezat oluşturur. Artık bir aşamaya geldik **SOFİSTİKASYON** ve dış etkenlere ve yüzeysel entelektüelliğe veya zekâya katılım.

AŞAMA 133 (LEO 13°): KÖYÜNÜN SUNDUĞUNDA KENDİNİ SALLANAN ESKİ BİR DENİZ KAPTANI.

ANAHTAR NOT: *Sakinleşmiş zihnin geçmişteki krizleri ve sevinçleri hatırlaması.*

Deniz kaptanı, kolektif Bilinçaltı ile yakın temas halindeyken bireysel benliğinin bütünlüğünü koruyarak, ego-bilincinin gemisini denizler ve fırtınalar boyunca yönlendirdi. Şimdi emekli, birçok deneyiminden ve temel güçlere karşı kazandığı zaferlerden bilgeliği damıtmaya çalışabilir. Çocuk bilincinin "sallanma"sı şimdi, dalgalar kıyıda yuvarlanırken yavaşça hareket eden, geçmiş ve şimdiki sahneleri düşünebileceğiniz bir "sallanan sandalye" haline geldi. Barış sonunda.

Bu üçüncü aşamada, koruyucu doğaya yakın çocukların kendiliğinden oyunlarına (Aslan 11°) ve kaçan yetişkinlerin modaya uygun sosyal partilerine (Aslan 12°) tanık olduktan sonra, yaşlılık bilincini buluruz; zihinsel gelişimin üç aşaması. Anahtar kelime: **SESSİZ HATIRLAMA.**

AŞAMA 134 (LEO 14°): DIŞA YÖNELİK TEHLİKE İÇİN FIRSATLAR ARAŞTIRAN BİR İNSAN RUHU.

ANAHTAR NOT: *Kendini gerçekleştirme özlemi.*

Bireysel varoluşun birçok ritminin ve dürtüsünün arkasında, çocuğun, yetişkinin ve yaşlı adamın ötesinde, kendini her zaman kişilik yoluyla tezahür ettirmeye çalışan ruh durur. Bu, tüm yaşam süresi boyunca kendini birçok şekilde ifade eden ruhun kişiliği dürtüsüdür. Ama çoğu yol kapalıdır ve ruh daha fazla bekleyemeyecek duruma gelene kadar bekler. Ardından, neşeli bir karnaval veya çılgınlık anlamına gelebilecek dramatik yayın gelir.

Bu yirmi yedinci dizinin dördüncü aşaması, yaşam tekniğine aşkın bir ipucu getiriyor: **İzin vermek** ruh konuşsun! Varlığınızın gerçek tonunun gücünün kendisini sorunsuz, kolay, engelsiz bir şekilde göstermesine izin verin - ya da çeşitli sonuçlar bekleyin. **İZİN VERMEK** ruh tezahür eder!

AŞAMA 135 (LEO 15°): MUHTEŞEM PARÇALARINA SAHİP BİR SAYFA, tezahürat yapan insanlarla dolu bir cadde boyunca hareket eder.

ANAHTAR NOT: *İnsanın ilkel ve içgüdüsel doğasının bilinçsiz isteklerini dramatize eden bir biçimde enerjilerin az çok sansasyonel salımı.*

Serinin dokuzuncu sahnesi olan “Yanma” ile ilgili bu son resmi, kolektif anlamda ilk sahnenin (Aslan 1°) temsil ettiği dramatik olayı hatırlatır. Sokak yarışması, belki de çalkantılı bir karnaval, erkekleri ve kadınları duygusal heyecanın ve belki de akkorluğun zirvesine getiriyor. Ancak yarışmanın, kolektif kalabalığın arzu ve beklentilerine somut bir biçim verme sürecinde kendilerini ifade etmeye çalışan bireysel zihinler tarafından dikkatlice planlanması gerekiyordu. Aslan tipinin teatrallığı burada tam olarak ifade edilir.

Bu, yirmi yedinci beş katlı fazlar dizisinin beşinci aşamasıdır. Bu aşamada bireyin zihni, halka **GÖSTERİ** popülerleştirilmiş ideallerin dramatik bir sunumuyla kalabalığı etkileme yeteneğinden. Bu, zodyak işaretleri ile sembolize edilen kişinin kendi evreni etrafındaki döngüsel yolculuğunda yeni bir sahneye yol açar.

SAHNE ON: SERBEST BIRAKMAK

(Aslan 16° - Aslan 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 136 (LEO 16°): FIRINTI SONA ERDİ, TÜM DOĞA PARLAK GÜNEŞ IŞIĞINDA SEÇER.

ANAHTAR NOT: Büyük bir krizden sonra yaşam ve aşk dalgası.

Sembol açıkça kendisi için konuşur. Uzun “ruhun gecesinden” sonra ışık ne kadar parlak! Hırpalanmış ama fethedilmemiş bilinç, güneş ışınlarının ve yükselen özsuynun evliliğinde kendisini yüce bulur. Bu gerçekten de “Bırakma”dır - bir süre için duygu sularıyla dolup taşan temizlenmiş ve tazelenmiş zihinde ışık ve yaşam şarkı söyler.

Bu, yirmi sekizinci beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. En ilham verici zevk anlarında bilinci ortaya çıkaran bir dizidir. Ancak bu “doruk deneyimler” birkaç düzeyde çalışabilir. İlk ve en temel düzey, yaşamın kendisi ve birçok bunalımının üstesinden gelme düzeyidir. **YENİ BAŞLANGIÇLARIN KEYFİ VE GÜCÜ.**

AŞAMA 137 (LEO 17°): GÖNÜLLÜ KİLİSE KOROSU DİNİ İLAHİLER SÖYLÜYOR.

ANAHTAR NOT: Kolektif bir ideale bağlılıklarında kadınları ve erkekleri birleştiren birliktelik duygusu.

Kurumsallaşmış yönüyle din, topluluk duygusuna aşkın bir karakter kazandırma girişimidir. Tehlikeli bir dünyada madde ve güvenlik için gereken ortak çalışma arkadaşlığı, iş arkadaşlarının katıldığı periyodik ritüellerde yüceltilir. Böyle anlarda insanların bilinç ve duyguları ortak bir kalıba akar ve bu ortak değerler ve inançların deneyimiyle tazelenir.

Bu ikinci aşama sembolü, yalnızca deneyimin kolektif olarak insani yönünün, içgüdüsel yaşamın tamamen doğal ve temel karakterine karşıt olması bakımından birincininkile bir tezat sunar. Gönüllü bir kilise korosunun varlığı, oldukça istikrarlı bir kültür ve toplum evresi anlamına gelir. Söylenen şey, belirli bir insan topluluğunun kendine özgü tarzını yansıtır.

-olabildiğince kapsamlı- insan varoluşunun en derin gerçeklerini ve insanın bir ideale olan özlemlerini yorumlar. sembolü idealleştirilmiş yönünü ifade eder. **BERABERLİK.**

AŞAMA 138 (LEO 18°): BİR KİMYACI ÖĞRENCİLERİ İÇİN BİR DENEY YAPIYOR.

ANAHTAR NOT: Doğanın gizli sürecini araştırırken, insan zihni keşfetmenin heyecanını yaşar.

Burada entelektüel analiz düzeyine ve insanın doğal süreçleri kontrol etme becerisine ulaşıyoruz. Bu yetenek, nesilden nesile bir insan topluluğu tarafından edinilen kalıtsal bilgiye dayanmaktadır. Sembol, bir öğretim durumu sunduğu için bu gerçeği vurgular. Birey, uzun bir dizi çabaya dayanan gücünü gösterir. Aktivitesinin geleceğe uzandığı bir ata zincirinin bir halkasıdır.

Döngüsel sürecin yirmi sekizinci aşamasının bu üçüncü aşamasında, insanoğlunun kolektivitelerinin bir faili olarak doğaya, ihtiyaçlarını veya isteklerini karşılamak için onu dönüştürme olasılığı açısından yaklaştığını görüyoruz. Bu aktivitenin en üst seviyesinde, bahsedilebilir **SİMYA**.

FAZ 139 (LEO 19°): BİR TEKNE PARTİSİ.

ANAHTAR NOT: *Katı bir şekilde yapılandırılmış sosyal davranışlardan geçici olarak özgür olmanın keyfi.*

Bu sembol, daha az geleneksel ve daha genç odaklı bir toplanma türünü ima etmesi dışında, bir anlamda Leo 12° için olanı kopyalar. Yüzen ev, katılımcılar arasındaki ilişkilere bir mahremiyet ve "bohem" bir karakter getirirken, "akşam çimen partisi" orta sınıf bilginleri arasındaki sosyal açıdan daha saygın ve yüzeysel bir etkileşimi yansıtıyor. Tekne ev demirlenmiş olabilir, ancak -en azından sembolik olarak- dar sosyal düzenin çok ötesine uzanan nehirde yüzer. Önerilen, böyle bir toplantıda kadın ve erkeklerin, iş veya öğrenci yaşamlarının rutin aktivitelerinden bir kaçış olarak, en azından enerjilerin serbest akışını hissetmeye çalıştıklarıdır.

Bu dördüncü aşama sembolü, grup eğlencesinde ve kişilerarası temaslarda doğal enerjiler için "serbest bırakma" bulma olasılığını gösterir. bahsediyor **SOSYAL SERTLİKTEN ÖZGÜRLÜK**.

AŞAMA 140 (LEO 20°): ZUNI KIZILINCILARI GÜNEŞE RİTÜEL GERÇEKLEŞTİRİR.

ANAHTAR NOT: *Doğal enerjilerin yükseltilmesine dönüş.*

Bu beş katlı dizinin ilk sembolü, bir fırtınadan sonra geri dönen güneşin ihtişamını tasvir ederken, bu son sembolde, dolaylı olarak, yapay yaşamda uzun "uygar" yaşama krizinden sonra doğaya dönen ve güneşi yücelten insanı görüyoruz. şehirler. Uzun yıllardır, Amerikan Pueblo Kızılderili, yorgun şehir sakinleri ve kurumuş entelektüeller için bu "doğaya dönüşün" bir sembolü olmuştur. Onu acımasızca yok ettikten sonra, barışçıl ve uyumlu bir grup yaşamının örneği olarak ona geliyoruz.

Yirmi sekizinci dizinin bu beşinci sembolü, bize sosyalleşmiş faaliyetimizin tersine çevrilmesinin görüntüsünü getiriyor ve bizim için uzun süredir inkar edilen kök enerjilerimizin en derin salıverilmesine giden yolu açıyor. Doğal insan kendini bilinçli olarak dünyadaki tüm yaşamın kaynağına bağlar. Ve bu şu anlama geliyor **İBADETLE TANIMLAMA** - ve yaratıcı gücün kutsallaştırılması.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 141 (LEO 21°): ZEHİRLİ TAVUKLAR UÇMAYA ÇALIŞIRKEN KANATLARINI KAÇIRIYORLAR.

ANAHTAR NOT: *Spiritüel öğretilerle ilgili genellikle olumsuz ve zaman zaman gülünç ilk deneyim.*

Yakın Doğu sembolizminde şarap, sarhoşluk ve üzüm bağları her zaman vecd deneyimlerine ve mistik veya okült okullarla temasa atıfta bulunur. Buradaki "tavuklar", kültürlerinin standartlaştırılmış ürünleri ve bir sosyal normun az çok farklılaşmamış örnekleri olan insanlarla uğraştığımızı öne sürüyor. Mistik ya da okült deneyimlere kazara ya da zamanından önce getirildiklerinden, genellikle onlara oldukça kafası karışmış ve "baş döndürücü" bir şekilde tepki verirler. İçlerinde tepki veren şey egodur ve ego asla "uçamaz" (yani ruhsal olarak aşkın gerçeklikleri etkili bir şekilde deneyimleyemez).

tavır).

Yirmi dokuzuncu beş katlı dizinin bu ilk sembolü, bugün birçok insanın, özellikle de gençlerin, ruhsal gerçeklik olduğu iddia edilen şeye yaklaşımının tatmin edici olmayan bir resmini sunar. "Yiyecek" sarhoş edici, bilinç genişletici olabilir, ancak iç açıklıklar, harika görünen hisler üretsin ya da üretmesin, derinlik ve yapıcılıktan yoksundur. Burada tehlikeden söz edilebilir.**BİLİNCİN ERKEN GENİŞLETİLMESİ.**

FAZ 142 (LEO 22°): GÖREVİNİ GERÇEKLEŞTİREN BİR TAŞIYICI GÜVERCİN.

ANAHTAR NOT: Maneviyat, insanlığa hizmet için eğitim açısından.

Sarhoş tavuğun aksine, artık taşınması gereken mesajı ileten başarılı bir şekilde eğitilmiş taşıyıcı güvercinimiz var. Burada evcilleştirilmiş kuşa özel bir anlam ve amaca sahip olduğu görülmektedir. Bu, yapıcı bir şekilde kullanılan ve diğer alemlerden bilince mesajlar getiren ruhsal enerjileri ifade eder. Bireysel gerçekleştirmeler, ancak kolektif bir işlevi yerine getirdikleri zaman gerçek anlamlarını kazanırlar.

Bu ikinci aşama sembolü, önceki resmin ortaya koyduğuna açıkça zıt bir alternatif sunar. Daha yüksek enerjilerin "serbest bırakılması", daha yüksek, ancak somut ve kesin bir amaca hizmet ettiği ölçüde etkili ve değerli hale gelir. Bu idealin**DÜNYA SUNUCUSU.**

AŞAMA 143 (LEO 23°): BİR SİRKTE GÖZLÜK SÜRÜCÜ TEHLİKELİ BECERİLERİNİ GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: İnsan varoluşunda hayati alemin güçlü enerjilerini kontrol etmek ve bunlarla oynamak için gereken cüret ve azim.

At her zaman yaşamsal enerjilerin sembolü olmuştur. Vahşi bir durumda at, tüm biçimleriyle libido'nun muhteşem, ham, aceleci enerjisini temsil eder. Evcilleştirildiğinde, bu enerji insanın hizmetine sunulur. Doğal enerjilerine o kadar iyi hakim olmuş insanlar var ki, muhteşem başarılar sergileyebilirler. Burada bu başarılar, sosyal bir işlev bağlamında ve dramatik bir yetenek ifade ediyor.

Bu üçüncü aşamada, ego kontrol altındadır; o harika bir şovmen ama bir amaca hizmet ediyor. Performans, genç bilincin hayal gücünü harekete geçirir. Zihni sıradan olanın üzerine yükseltir. Anahtar Kelime**virtüözite.**

AŞAMA 144 (Aslan 24°): TAMAMEN İÇ RUHSAL ERİŞİM ÜZERİNE KONSANTRE EDİLMİŞ BİR ADAM, BEDENSEL GÖRÜNÜMÜ VE TEMİZLİĞİ TAMAMEN İHMAL EDİLMİŞ BİR DURUMDA OTURMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Her türlü dış aktivite ve özen pahasına enerji ve bilincin içsel olarak odaklanması.

Tipik Batı zihnindeki Hindu kutsal adamın bu geleneksel görüntüsü, uygun eğitim ve yoğun konsantrasyon olmadan, genellikle manevi kazanım, kendini gerçekleştirme ve "Tanrı deneyimi" olarak kabul ettiğimiz şeyin mümkün olmadığı gerçeğini gizleyebilir. Aslan 21° sembolünün "sarhoş tavukları" "uçmak" istiyorlarsa öz disiplini öğrenmelidir. Gerçek Yoga'nın amacına ulaşılabilecekse, hiçbir yarım önlem olamaz.

Bu dördüncü aşama sembolü, her zamanki gibi, belirli bir tür "teknik" veya en azından öngörülen bir hedefe ulaşmak için yeterli bir araç önerir. araç**TOPLAM KONSANTRASYON.**

AŞAMA 145 (Aslan 25°): BÜYÜK BİR DEVE GENİŞ VE YASAKLAYICI BİR ÇÖLÜ GEÇERKEN GÖRÜNÜYOR.

ANAHTAR NOT: Uzun ve yorucu bir macera karşısında kendi kendine yeterlilik.

Buradaki deve, zorlu bir yolculuğun başlangıcında çevresinden bağımsız olarak varlığını sürdürebilen canlı bir organizmayı temsil ediyor. (Sembolün orijinal formülasyonu **Olumsuz "bir adam** deve sırtında.") Organizma, hayatta kalmak için kesinlikle gerekli olanı kendi içinde taşır. İnsan bilincinin daha derin seviyesinde, kişi daha dinamik ve daha kapsayıcı bir varoluş alanına giden okült Yola girerken kendine güvenmenin ve kendi kendine yeterliliğin değerini görmek kolaydır.

Deve gövdesinde su taşır ve tek hörgüçlü hörgüçlü devenin büyük çıkıntısında depoladığı maddeyi yiyecek olarak kullanabildiği söylenir. Buradaki öneri, "eski dünya"nın esaretinden kurtulmak için duygusal olarak tamamen kendimize yetmemiz gerektiğidir; bu eski kültürün bize verdiği zihinsel gıdayı özümledikten sonra, "çöl", hiçlik, Sunya ile yüzleşmeye hazırız. . . "yeni dünyaya" ulaşana kadar. İhtiyacımız var **TOPLAM BAĞIMSIZLIK** çevremizden ve mutlak **KENDİNE GÜVEN**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 146 (LEO 26°): AĞIR FIRINDAN SONRA, BİR GÖKKUŞAĞI.

ANAHTAR NOT: *Yukarıyı ve aşağıyı, Ahit'i kişinin ilahi doğasıyla, ölümsüzlük vaadi ile ilişkilendirmek.*

İncil'de gökkuşağı, Tanrı tarafından Nuh (döngüsel "Tohum adam") ile kurulan ve artık Ruh'un yıkıcı gücünün (İlahi'nin Shiva yönü) dünyadaki yaşamı yok etmek için kullanılmayacağını garanti eden Antlaşma'nın işaretidir. "Serbest Bırakma" sahnesinin üçüncü seviyesine geldiğimizde, kutsal Arketipi ile katartik fırtınayı atlatmayı başarmış adamı buluruz; o muzaffer olduğu için, onun ilahi Ruh-varlığı ile bir bağlantı kurulmuştur. Hem insan hem de ilahi ortaklar bu şekilde bağlantılı kalmalıdır. HP Blavatsky'nin son sözlerinin şöyle olduğu söyleniyor: "Bağlantıyı kesintisiz tutun" – onu bu amaçla on dokuzuncu yüzyıl materyalizminin karanlığına gönderen Trans-Himalaya Kardeşliği ile kurduğu Bağlantı.

Bu otuzuncu dizinin ilk aşamasında, gökkuşağının sembolü bize tüm varlığımız içinde Gökyüzü ve Dünya arasında açık bir iletişim durumunu sürdürme ihtiyacını gösterir - her zaman bulunması zor bir "altın kap" bulma uğruna değil. "Gökkuşağının sonunda, çünkü bu amaca asla ulaşılmayacak, ancak gökyüzünde uçan bilincimizin çok renkli kubbesinde yansıtılan bireysel benliğimizin bütünlüğüyle yüzleşmek için. Başarıyla karşılanan her krizden sonra, **DEĞERİN AÇIKLAMASI** bize gelir ve biz de üzerimize düşeni yaparsak başarı vaadi gelir.

AŞAMA 147 (Aslan 27°): DOĞU Göğünde Şafağın Işıltısı. *ANAHTAR NOT: Yeni bir döngünün eşiğinde yeni fırsatların büyük meydan okuması.*

Gökkuşağı krizin sonunu işaret ederken, erken şafak yeni faaliyet döneminin gerçek başlangıcını gösterir. Nuh, İncil sembolizminde "bağını" diker - onlardan miras aldığı "gizli doktrini" öğretmeye başlar. **Ben Elohim** (Tanrı'nın Oğulları) maddesellik girdaplarına çekilmemişti. "İlahi" potansiyellerimize dokunduğumuz "doruk deneyim"den sonra gündelik problemlerle mücadele gelir. Ama ilk başta derin içsel coşku hali içimizde kalır. Biz onun vaadi ile parlıyoruz.

Kriz ve bize getirdiği nimetler nispeten sıra dışı olaylardır; Her günün, saf bir kalp ve berrak bir zihinle karşılamamız gereken bir şafağı vardır. Alfa (şafak) ve omega (son zirve deneyimi) zittir, ancak aynıdır. Buradaki Anahtar Kelime **AYDINLATMA**.

AŞAMA 148 (LEO 28°): BÜYÜK BİR AĞACIN UÇUNDA BİRÇOK KÜÇÜK KUŞ. *ANAHTAR NOT: Çok sayıda ilham verici potansiyele geniş ve belki de kafa karıştırıcı bir açıklık.*

Manevi hayatta -günlük hayattan farklı olmayan- bir aşama vardır.

daha büyük kavrayışlara veya daha etkileyici kendini ifade biçimlerine yönelen bilinç, kendini yeni fikirler ve yeni olanaklarla dolu hisseder. Bu çok heyecan verici olabilir, ancak aynı zamanda oldukça kafa karıştırıcı olabilir. Kişinin görüş ve faaliyet alanını sınırlayarak kendine odaklanması gerekli hale gelir.

Otuzuncu beş katlı dizinin bu üçüncü aşaması bize önceki iki aşamanın sonuçlarını getiriyor. Olmamaya çalışmalıyız **POTANSİYELLERLE BAĞLANTI**, yine de bunun belki de günler, aylar veya yıllar süren hüsrana veya karanlıktan sonra getirebileceği harika hafifliğin tadını çıkarmalıdır.

AŞAMA 149 (Aslan 29°): İNSAN FORMUNDA YENİDEN DOĞUMA HAZIR OLAN OKYANUS DALGALARINDAN BİR DENİZ KIZI ÇIKAR.

ANAHTAR NOT: *Bilinçdışından yükselen yoğun bir duygu-sezginin bilinçli bir düşünce olarak şekillenmek üzere olduğu aşama.*

Deniz kızı, kolektif Bilinçaltının sürekli hareket eden ve anlaşılması zor okyanusu tarafından hala kısmen kuşatılmış, ancak bilinçli zihin tarafından zaten yarı formüle edilmiş bir farkındalık aşamasını kişileştirir. Herhangi bir yaratıcı düşünür veya sanatçı, böyle bir aşamayı karakterize eden tuhaf coşku ve endişe karışımını iyi bilir. Sezgisel duygu bilinçdışında yeniden emilerek kaybolacak mı, yoksa ifade edilemeyen gerçekleşme, bir sanat biçimindeki bir kavramın veya belirli bir motifin somutluğunu ve ifade edilebilir biçimini mi kazanacak?

Otuzuncu beş katlı dizideki bu dördüncü sembol, somut ve sabit biçim arzusunun ateşinin tüm kendini ifade etme tekniklerinin kökünde yandığını gösterir. Bilinçsiz bir enerji arketipi bilince doğru uzanıyor **vasıtasıyla** Yaratıcı, kozmik Aşk somut tezahürü aradığı için **vasıtasıyla** insan sevenler Tüm insan-öncesi evren, berrak ve istikrarlı bilincin insan aşamasına hevesle ulaşır. Bu büyük evrimsel dürtü, bu **elan hayatı** insan enkarnasyonunu arayan denizkızının bu sembolünde ima edilen - **BİLİNÇLİ FORM VE KATILIM İÇİN ÖZLEM**.

FAZ 150 (LEO 30°): KAPALI BİR MEKTUP.

ANAHTAR NOT: *Bireyin tüm düşüncelerin ve tüm mesajların kaçınılmaz olarak tüm erkeklerle paylaşılması gerektiğinin farkına varması.*

Bu onuncu sahnenin sonu olarak geldiği ve zodyak burcunun son derecesi Aslan ile bağlantılı olduğu için, bu sembol ilk başta oldukça kafa karıştırıcı görünüyor; münferit bir sembol olarak düşünüldüğünde, esas anlamı ortaya çıkmamıştır. Bir mektubun mührünün açılmış olması, diğer insanların içindekileri okumayacağına dair bir güven anlamına gelmez, daha çok içeriğin tüm insanların okuması için olduğu fikrini ima eder. Mektup, insan gerçek zihinsel repolarizasyon ve gelişme aşamasına ulaştığında - ki bunu Aslan'ın ilk sembolünde görüyoruz - anlamında bir kamu mesajı içeriyor. Yüzeysel olarak ve kısa bir süre dışında hiçbir şey gerçekten gizlenemez. Herhangi bir insanın düşündüğü ve derinden idrak ettiği şey, tüm insanların malı olur. Fikirler alanında sahiplenmekten daha anlamsız bir şey yoktur. Tanrı bir insanla konuşursa, İnsan sözü iştir. Hiçbir şey kalıcı olarak "mühürlü" kalmaz.

Bu otuzuncu beş sembol dizisi sona ererken, bize ve özellikle de doğuştan gururlu Aslan tipine, bir insanın zihninde şekillenen her şeyin tüm insanlara ait olduğu açıkça görülür. İletişim ve **PAYLAŞIM** fikir ve bilgilerin tek sahibi olduğunu iddia ederek kendini yüceltme iradesine daima üstün gelmelidir.

ON BİRİNCİ SAHNE: KARAKTERİZASYON

(Başak 1° ila Başak 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 151 (BAŞAK 1°): PORTREDE, BİR ADAM BAŞININ ÖNEMLİ ÖZELLİKLERİ SANATSAL OLARAK VURGULANIR.

ANAHTAR NOT: Herhangi bir yaşam durumunun göze çarpan özelliklerini ve genel anlamını kendi kendine net bir şekilde hayal etme kapasitesi.

Önceki iki Sahne sırasında, iş başında olan enerjinin “hissi”, hâlâ güçlü bir şekilde ben-merkezli, ancak zaman zaman hevesle ve adanmışlıkla ilahi veya kozmik düzenin gerçekleşmesine ulaşan bir bilincin baskın özelliği olmuştur. Artık yılın mevsimsel döngüsünde Başak burcuna girmiş bulunuyoruz. Bir anlamda hasadın sembolüdür, ama aynı zamanda müritlik Yolunun ve tüm kuvvetle belirlenmiş eğitim veya yeniden eğitim süreçlerinin sembolüdür. Sular altında kaldı ve zevk aldı ve serbest bırakıldı **enerji**, kişiselleştirilmiş bilinç şimdi dersini almak zorundadır. **önemli biçim**. Yaşam durumlarını deneyimlerin bütünü olarak görebilmeli ve en karakteristik özelliklerini ayırt ederek anlamlarını keşfedebilmelidir.

Bu, otuz birinci beş katlı sembol dizisinin ilk aşamasıdır ve Anahtar Kelimesi **AYRIMCILIK**. Ayrımcılıkta ima edilen hem analiz hem de sezgidir. Zihin, bir kişiyi veya bir durumu diğerinden farklı kılan şeyleri ayırır ve tanımlar - ve ne yazık ki çoğu zaman abartır -; ama tüm kişinin karşısına çıkana verdiği sezgisel tepkiler de esastır, çünkü önemli olan yalnızca benim ya da sizin “farkınız” değil, aynı zamanda bu farklılığın “insanlık olarak insanlığın evriminin organik modelinde işgal ettiği yer ve işlevdir”. bir bütün”, yani Man.

AŞAMA 152 (BAŞAK 2°): PEYZAJDA BÜYÜK BEYAZ BİR ÇAPRAZ HAZIR.

ANAHTAR NOT: Yalnızca ıstırap ve izolasyon deneyiminin getirebileceği bilgelik ve şefkat.

Bireyin gerçekten ve nesnel olarak “görebilmesi” ve ayırım yapabilmesi için ego-öznellik durumunun ötesine geçmiş olması gerekir. Ayrılığı öğrenmiş olmalı; ve ego merkezli duygusal hayatın “çarmıha gerilmesi” olmadan kimsenin öğrenemeyeceği bir derstir. Okült gelenekte “gören” gözün kalp kaniyle yıkanması gerekir. Haç deneyimi, İnisiyasyona, yani daha büyük bir faaliyet alanına girişe ve mükemmelleştirilmiş varlıklardan oluşan yüce bir Şirkete katılıma götüren mistik Yola hakimdir.

Herhangi bir durumda önemli özelliklerin keşfi, hem analitik hem de sezgisel olarak zihnin kullanımını ima ederken, şimdi, şefkat ve anlayışın yükselebilmesi için zihnin geride bırakılması ve hatta belki de görünüşte yok edilmesi gereken zıt bir aşamaya ulaşılmıştır. en içteki varlığın derinliğinden: bir **özgürleştirici çile**.

AŞAMA 153 (BAŞAK 3°): İKİ KORUYUCU MELEK.

ANAHTAR NOT: Kriz zamanlarında görünmez yardım ve koruma.

Bilinç henüz bunu bir gerçek olarak idrak edememiş olsa da, insan su ile balık gibi ruhla çevrilidir. Melekler, devalar ve benzerleri, ruhun yetkilendirilmiş biçimleridir. En azından bir anlamda, topluca insanlığı tamamlayan bir varoluş alanı oluştururlar. Bunlar, görünüşte bilinçli olan, ancak insani anlamda “özgür” olmayan, yani olmadıkları şey olmakta özgür olan özelleşmiş enerji alanlarıdır. Görücüler ve hatta yalnızca durugörü sahibi kişiler tarafından, bunların, insanlara bağlı koruyucu ajansların yanı sıra, tüm yaşam süreçlerini - özellikle bitkisel ve tellürik alemlerde - sürdüren enerji dağıtım biçimlerinin hiyerarşilerini oluşturdukları söylendi. Modern psikologlar bunları insanın bilinçaltındaki henüz gizli güçlerin sembolleri olarak düşünebilirler.

genellikle “ruhun gecesi”ni ve vahşi doğadaki sembolik kırk günü kaplayan yalnızlık ve yabancılaşma.

Bu üçüncü aşama sembolü, güvencesine büyük ölçüde ihtiyaç duyanlara gelir. Çarmıha gerilme sembolüne bir cevaptır. Kişisel ego merkezli duygular dörde bölünebilir ve yok edilebilir; onların yerine insan, kendisinden tamamen farklı olsa da, sakinleşmiş zihnini tamamlayan bilinçlerle derin bir arkadaşlık duygusu geliştirebilir. O zaman anlayabilir **İÇİNDEKİ GÜÇ**.

AŞAMA 154 (BAŞAK 4°): SİYAH-BEYAZ ÇOCUKLAR BİRLİKTE MUTLU OLARAK OYNAMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Sosyo-kültürel önyargıların üstesinden gelmek.

Kişinin içinde doğduğu ve eğitim gördüğü belirli kültür ve sınıfın tüm biçimlerinden, önyargılarından ve özel durumlarından özgürleşme, **olmazsa olmaz** bilincin gerçekten “Yolda” olmasıdır. Evrensel kardeşlik ideali, tüm büyük manevi öğretilerin altında yatar, çünkü hepsi, ilahi durumundaki Tek Ağacın, İnsan'ın dalları gibidir. Bu, ırksal farklılıkların olmadığı anlamına gelmez, aksine bu farklılıkların bir **işlevsel** insanın tüm organizması - ve Dünya gezegeni açısından değer.

Bu dördüncü aşamada, tüm gerçek ruhsal ilerleme için geçerli olan temel teknik açıkça belirtilir. Her insan, “Tanrı'nın çocuğu” olarak veya daha az dini terimlerle İnsan'ın bir örneği olarak görülmeli, yaklaşılmalı ve sıcak bir şekilde karşılanmalıdır. Böyle bir statü, her sosyal ve kişilerarası gruba bir **KARDEŞLİK**.

AŞAMA 155 (BAŞAK 5°): DOĞA RUHLARININ VE NORMAL OLARAK GÖRÜNMEYEN MANEVİ AJANSLARIN FARKINDA OLAN BİR ADAM.

ANAHTAR NOT: Yeni bilinç seviyelerinin açılması.

Beş sembolden oluşan bu dizinin ilkinde, günlük temaslardan önemli biçim ve anlam bilincini ortaya çıkarmaya çalışan bireyi gördük. Şimdi, dizi sona ererken, ilk ve nispeten ilkel karakterinde bir başka gerçekleştirme aşaması gösterilir. Bilinç giderek fiziksel özelliklerin ötesine geçiyor ve enerji süreçlerinin, yani kendilerini yaşam formları olarak dışsallaştıran güçlerin dinamizminin farkına varıyor.

Bu, döngüsel bilinç sürecinin otuz birinci beş katlı faz dizisinin son aşamasıdır. Zihin, nesnelleştirici ve analitik karakterinde her zaman “isim ve biçim” verme eğilimindedir (*isim* ve *rupa* Sanskritçe'de) enerji süreci olarak temas ettiği şeye. Enerjiyi veya hissi “görüntüler”, onu az çok tanıdık duyu deneyimiyle ilişkilendirir. biz buna diyoruz **HAYAL GÜCÜ**.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 156 (BAŞAK 6°): BİR ATLANMA.

ANAHTAR NOT: Yaşam süreçlerinin dinamik yoğunluğunun ve bunları karakteristik bir ego tatminine ulaşmak için kullanma olasılığının ilk deneyimi.

Eski moda atlı karınca türüyle bağlantılı çeşitli özellikler, en derin sembolizmlerinde anlaşılmalıdır. Deneyimin iki aşaması ayırt edilebilir: çok küçük bir çocuğun annesiyle ya da hemşiresiyle açık bir arabada oturduğu aşama - tek deneyim dairesel, belki de ilk başta baş döndürücü bir harekettir - ve ata binme aşaması (veya ata binme aşaması). başka bir hayvan) olduğu gibi genellikle yukarı ve aşağı gider. At her zaman hayati enerjiyi temsil ettiğinden (daha sonra libido veya “psşik enerji” olarak anlaşılacaktır), bu aşamadaki atlıkarınca, duygusal yaşamın döngüselliğinin ve iniş ve çıkışlarının farkındalığını sembolize eder veya önceden şekillendirir. tam olarak

geliştirilmiş atlıkarınca çocuğa atının üzerinde, atlı karıncanın hemen dışındaki sabit bir noktada, ulaşabileceği bir yerde asılı duran bir yüzüğü yakalaması için bir tür kulp verilir. Bu oldukça zor operasyonu başarırsa, çocuk bir ödül kazanır ya da bedavaya biner. Sembolizm, içeriğinde cinseldir, ancak daha genel olarak, yaşam enerjisinin herhangi bir döngüsel salınımının bize bir tür beceri ve ustalık gösterme fırsatı sağladığını ima eder.

Bu, otuz saniyelik beş sembol dizisinin ilk aşamasıdır. En geniş anlamıyla burada, gelişen bilincin (ve belirli bir düzeyde, "Yoldaki öğrenci"nin) deneyimlediklerinin bir tanımını görüyoruz:**YAŞAM GÜCÜNE OBJEKTİF BİR YAKLAŞIM.**

FAZ 157 (BAŞAK 7°): HAREM.

ANAHTAR NOT: *Duygusal tabiatın kaprislerine veya arzularına kaçınılmaz (arzu edilse bile) boyun eğme.*

Bu sembol bir anlamda bir öncekiyle ilişkilidir ve duygusal ve kültürel yaşamın derinden zıt bir aşamasını ortaya çıkarır. Burada sembolize edilen deneyim pasif bir deneyimken, Başak 6° için oldukça dinamikti. Yine de haremdeki kadın için bir tür döngüsel kalıp ve ulaşılması gereken bir ödül olabilir - padişahın lütfu. Her iki durumda da itici güç, üzerinde kontrolü olmayan bir güçler modeline yakalanmış olan deneyimcinin dışındadır; yine de çocuk, küçük harçlığını bilerek bir ata binmek için kullanabilir ve kadın, efendisinin dikkatini çekmek için cazibesini kullanabilir. Her iki durumda da birey, kendisini, hepsi aynı tür deneyim ya da kaderi arayan ya da bunlara maruz kalan bir dizi başka bireyle birlikte bulur.

Bu ikinci aşama sembolü, birinci aşamanınkiyle tezat oluşturur, ancak aynı zamanda onu tamamlar. Kişinin hayati duyguların atlıkarıncasının heyecanına bağımlı hale gelebileceği ve ilk deneyimlerin coşkusunu yeniden yakalama umudunun kölesi olabileceği anlamında onu tamamlar; yine de kişi kullanmayı bile öğrenebilir**BEKLEME BOŞLUĞU.**

AŞAMA 158 (BAŞAK 8°): BEŞ YAŞINDAKİ BİR ÇOCUK İLK DANS DERSİNİ ALIR.

ANAHTAR NOT: *Kültürel standartlara göre kişinin duygusal kendini ifade etme kapasitesini kullanmayı öğrenmesi.*

Kontrollü durumlar altında duygusal deneyimleme sürecinin artık kendi kendine harekete geçen aktif hareketi gerektirdiği gösterilmiştir; yine de hareketler, tamamen belirlenmese bile, kültürel ve dolayısıyla kolektif kalıplar tarafından hala koşullandırılmıştır. Birey kendi bireysel karakterini ancak geleneksel kiplere göre ifade edebilir. Hâlâ öğretmenine veya gurusuna karşı tamamen sorumludur. Yine de şimdi ona yeni bakış açıları açık.

Beş katlı otuz saniyelik semboller dizisinin bu üçüncü aşamasında, ustalığa götürebilecek geçiş aşamasına tanık oluyoruz. Çocuk bilincine hâlâ bir tür otorite hakimdir; ama eğer çocuk "beş yaşındaysa", bunun anlamı şudur ki, 5 sayısıyla temsil edilen bilinçli erkeklik düzeyine, en azından ana hatları çizen beş köşeli yıldız girilmektedir.**BAŞLANGIÇ POTANSİYELİ.**

FAZ 159 (BAŞAK 9°): İŞ BAŞINDA BİR EKSPRESYONİST RESSAM.

ANAHTAR NOT: *Gelenekten bağımsız olarak kişinin bireyselleştirilmiş değer duygusunu ifade etme dürtüsü.*

Bu aşamada bireyin kültürel standartlara ve algılarını yorumlamanın kalıplaşmış yollarına karşı tepki gösterdiği görülür. Bu, topluma karşı bir tür meydan okuma ve meydan okuma anlamına gelebilecek tavizsiz bir özgüven ifadesidir. Zihin, bireysel benliğin temel ve gerçek temelini karakterini, bireysel varlığın AUM tonunu (veya logolarını) keşfetmeye çalışır. Bununla birlikte, süreçte ifade edilen, genellikle duygusal olarak yüklü ve genellikle trajik imalarla derin bir arınmanın yansımasıdır.

Bu dördüncü aşama sembolü, bize kişiliğin bir dönüşüm tekniğinin ipucunu verir. Baskın olan şey, bir iç çatışma duygusu ve "kendi olma" konusunda aşırı bilinçli bir girişimdir. Ancak geleceğe gebe bir gelişmenin kökeni olmakla, bilinçli olarak arzulanmak arasında büyük bir fark vardır.**ORİJİNALLİK.**

FAZ 160 (BAŞAK 10°): UZAKTAN VE GÖLGELERİN ÖTESİNDE GÖRÜLEN İKİ KAFA.

ANAHTAR NOT: *Dualite dünyasına dalmışken bile dualitenin aşkınlığından doğan gerçek anlayışın gelişimi.*

Zihin, bu çatışmalar, karşıtlıklar ve dualite dünyasında kaçınılmaz olarak işler. Ancak karşıtlar, tüm dualistik varoluş biçimlerini destekleyen ve kapsayan tek Gerçekliğin tamamlayıcı yönleri olduklarını anladıklarında, o zaman içsel çatışmalardan ve bu çatışmaların yarattığı gölgelerin ötesinden uzaklaşabilirler. Tek Bilinç-Gücünü Kendinde değil (çünkü bu imkansız değilse de, en azından ifade edilemez bir deneyimdir), ancak Yaratıcı Birlik, Yeni Tanrı, Ishvara, yeni bir tezahür döngüsünün kaynağı olarak idrak etmeye gelebilirler. .

Bu otuz saniyelik dizinin son aşamasıdır; bizi, dönüşüme giden zorlu Yolu boyunca en kritik kısımda istikrarlı bir şekilde ilerleyen bilincin karakteristik özelliklerini ele alan yeni diziye götürür. Derin bir felsefi anlamda burada zihnin tüm deneyimler üzerine kaçınılmaz olarak düşürdüğü gölgenin ötesine atlamaya çalıştığına tanık oluyoruz; yani **ZİHNİN KENDİNİ AŞAN AKTİVİTESİ.**

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 161 (BAŞAK 11°): BİR ANNE BEBEĞİNDE BİR OĞLUNA KARŞI DERİN ÖZLEMİNİN YANITLANILDIĞINI GÖRÜYOR.

ANAHTAR NOT: *Ruh'un sonsuz potansiyeller okyanusundan bireyselleşen her şeyin hayati ihtiyaçlarına verdiği yanıt.*

Tüm tezahür döngüleri, bir döngünün başlangıcında yeni potansiyelin her serbest bırakılması kaçınılmaz olarak iki zıt yönde kutuplaştığından, "koyun ve keçi." Ama dualiteden sonunda yeni bir birlik üretilir: çocuk, yeni bir evrenin yeni Tanrısı. Bilinçaltında ya da bilinçli olarak, hamilelik sırasında anne, müstakbel oğluyla ilgili rüyalar görür ve rüyanın izi zamanla çocuğun yapısal varlığında ortaya çıkar. Gerçek mürit, yaşayan Tanrı'nın Annesi olmalı ve sonunda insanlığın ve tüm halkının büyük ihtiyacını karşılamalıdır. MAN, Tek Üstat'ın tüm öğrencilerinin büyük rüyaları ve kutsal hamilelikleri aracılığıyla sürekli olarak yenilenir.

Bu, döngünün otuz üçüncü beş katlı faz dizisinin ilk aşamasıdır. Bu aşamada kişinin hayallerini ve ideallerini net ve keskin bir zihinsel faaliyet veya hayal gücü odağına getirme gücü geliştirilmelidir. İkinci Dünya Savaşı sırasında önemli bir kelimenin icat edildiği yaratıcı görselleştirmenin (Kriyashakti) gücüdür:**HAYAL ETMEK** - "hayal gücü" ve "mühendisliğin" birleşimi. Ne yazık ki, kelime oradaydı, ancak devlet adamlarımız onu fiilen somutlaştırmadı.

AŞAMA 162 (BAŞAK 12°): DÜĞÜNDEN SONRA DAMADI GELİNİNİN ÖRGÜSÜNÜ ÇIKAR.

ANAHTAR NOT: *Eğitilmiş zihnin nüfuz eden ve ortaya çıkaran gücü.*

Önceki sembolün aksine, artık psikolojik ve/veya ruhsal tonlarla fiziksel bir eylemi vurgulayan bir sahnemiz var. Eski kozmolojilerde erkek tanrı genellikle doğanın kadın unsurunun oğlu, kocası ve babası olarak üç rolde görünür. Doğa, onu yenen insan zihni ve iradesi tarafından yerine getirilir; o sadece aşan güç tarafından boyun eğdirilmek için daha iyi direnir

ve onu aşarak ona manevi bir anlam verir. Sembolik sahnedeki “eğitim” unsuru, bir evlilik ritüelinin olması gerçeğinden kaynaklanmaktadır; dolayısıyla sosyokültürel faktör arka plandadır. Öğretmen-guru burada ritüeli gerçekleştiren rahiptir.

Bu ikinci aşamada kurallar tersine çevrilir, eril unsur kutupluluğun büyük oyununda dinamik pozitif rolü üstlenir. Eril hareket, dişil rüya görselleştirmesini dengeler. Anahtar Kelime **AÇIKLAMA** Ayrıca, uzun süredir gizlilikle korunan gizemlerin ortaya çıkması da söz konusu olabilir.

AŞAMA 163 (BAŞAK 13°): GÜÇLÜ BİR DEVLET ADAMI BİR SİYASİ HİSTERİ DURUMU AŞINIR.

ANAHTAR NOT: *Kolektif düzen ihtiyacının ve yapısal karşılıklı bağımlılığın, bu ihtiyaca cevabı enkarne eden bir kişide odaklanması.*

Doğayı doğuran koca rolü burada kolektif bir toplumsal önem kazanır. Varoluş döngüsünün amacının güçlü bir şekilde kavranmasının, yapılandırılmamış bir geçmişin kaotik kalıntılarıyla karşı karşıya kaldığı aşamadayız. Liderin karakteri, her zaman, bilinçaltında olsa da, kaderin yönlendirmesi için çağrıldığı biçimlenmemiş varlıklar yığınının ihtiyacı tarafından belirlenir. Zamanla lidere, yapılandırdığı toplumun “ilahi Babası” olarak tapılacaktır.

Otuz üçüncü dizinin bu üçüncü aşamasında, pozitif ve negatifin çok yönlü kutuplaşmasının yeni bir karakterizasyon tipini görüyoruz. önümüzde bahşedilmiş bir şahsiyet var. **KARİZMA**, bir erkeğin veya kadının gezegensel evrimin gücüne açıklığından gelen bu zor ve gizemli güç.

FAZ 164 (BAŞAK 14°): ARİSTOKRATİK BİR AİLE AĞACI.

ANAHTAR NOT: *Bireysel karakterin atalarının köklerine derin bir güven.*

Burada vurgulanan, kriz ve karar zamanında herhangi bir insan için mevcut olan gücün geçmişte çok derin köklere sahip olduğu gerçeğidir, ister fiziksel ataların geçmişi olsun, isterse bir baskın amaç tarafından koşullandırılmış bir dizi önceki somutlaştırma tarafından özetlenen geçmiş olsun. belirli bir karmaşık karakter türünün çok aşamalı gelişimi. Gerçek kendiliğindenlik ve yaratıcılık, eğer gerçekten manevi iseler, yani kolektif bir ihtiyacı karşılayabiliyorlarsa, her zaman yapılandırılmış bir öncüller dizisine dayanır. Sadece uzun vadede bile olsa böyle bir ihtiyacın karşılanması için gerekli olan eylemlere aslında “manevi” denilebilir.

Bu dördüncü aşama sembolü, birçok insana - özellikle de günümüzün gençlerine - garip gelse de, kritik zamanlarda kullanılması gereken bir tekniği önerir. Gerçek “başarı”nın araçlarını karakterize eder. Kişi, bu çiçek yaşayan bir tohum verecekse, kişiliğin çiçeklenmesini sağlamak için köklere geri döner. **KÖK GÜÇ** tohum başarısı için gereklidir.

AŞAMA 165 (BAŞAK 15°): GÜZEL BİR DANTEL MENDİL, DEĞERLİ ATALARDAN GELEN MÜDÜR.

ANAHTAR NOT: *İyi yapılmış işlerin özü.*

Kök gücü güzel çiçekler üretir. Seleflerinin “ayak izlerini” takip ederken kararlılık, cesaret ve ayrımcılıkla hareket eden acemi, geçmişiyle buluştuğu savaş alanında kendini tam olarak kanıtladığında, onu engellemeye çalışan Kardeşler'den sembolik bir ödül alır. Onun yolu. Mistik Sevgili, onun için manevi iplerden ördüğünü ona verir.

Bu, on birinci sahne olan “Karakterizasyon”u da bitiren otuz üçüncü sekansın son aşamasıdır. Bu sahne, bir adamın yüzündeki belirgin özelliklerin bir portresindeki vahiy ile başladı. Güzel ve anlamlı bir yapı inşa etmek için nesiller boyu süren insan çabalarının nihai geçerliliğini ortaya çıkaran sembollerle sona erer. **KÜLTÜR**. Kültür Adamı,

terimin en derin ve en iyi anlamı, Aristokrat. O, bir grup ya da topluluk için sorumluluk kabul etmiş bir atalar soyunun filizlenmesidir. Aynı şekilde, gerçek "öğrenci", uzun bir dizi enkarnasyonu taçlandıran çiçektir.

ON İKİ SAHNE: EĞİTİM

(Başak 16° - Başak 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 166 (BAŞAK 16°): Hayvanat Bahçesinde, ÇOCUKLAR PORTAKAL GÜZELLE YÜZLERE GETİRİLİR.

ANAHTAR NOT: *Kendi içindeki ilkel doğanın "vahşi" gücüyle doğrudan yüzleşme.*

Döngünün ilk yarısını kapatan bu onikinci alt döngü sırasında, çok geniş bir şekilde "e-egitim" terimi altında sınıflandırılabilen, yani aşkın aktivite dünyasına doğru giden bir açılım aşamaları ile ilgileniyoruz. Her gizli güdü ve derinlik enerjisi "dışarı atılmalı" ve nesnel olarak yüzleştirilmelidir. Okült geleneğe göre, maymun türlerinin en azından bir kısmı aslında İnsan arketipinin ergen bir Dünya'nın temel enerjileriyle geç temasa geçtiğinde saptırılmasından kaynaklanan gerilemelerdir. Aynı şekilde Avustralya ve Yeni Gine gibi yerlerdeki sözde "ilkel" kabilelerin çoğu, bir zamanlar çok daha yüksek bir kültür düzeyine ulaşmış olan ırkların yozlaşmış kalıntıları olarak kabul edilmelidir. Diğer bir deyişle, sembol, geleceğe yönelik modern çocukların, "orijinal günah" olarak adlandırılacak sonuçların, yani bir zamanlar insan için mevcut olan muazzam yaşamsal gücün yozlaşmasının sonuçlarıyla yüzleşmesini ifade eder. Bu güç şimdi zihne yöneliktir ve modern teknoloji tarafından son derece büyütülmüştür. Yine de modern insanın doğasında bu dirimsel gücün kalıntıları vardır ve "akılsızların günahı"nı daha yüksek bir düzeyde pekala tekrarlayabiliriz. İnisiasyon adayı bu ihtimal ile yüzleşmelidir; tüm insanlık, bir anlamda, gezegensel bir İnisiasyon için adaydır. Yine de modern insanın doğasında bu dirimsel gücün kalıntıları vardır ve "akılsızların günahı"nı daha yüksek bir düzeyde pekala tekrarlayabiliriz. İnisiasyon adayı bu ihtimal ile yüzleşmelidir; tüm insanlık, bir anlamda, gezegensel bir İnisiasyon için adaydır. Yine de modern insanın doğasında bu dirimsel gücün kalıntıları vardır ve "akılsızların günahı"nı daha yüksek bir düzeyde pekala tekrarlayabiliriz. İnisiasyon adayı bu ihtimal ile yüzleşmelidir; tüm insanlık, bir anlamda, gezegensel bir İnisiasyon için adaydır.

Bu, otuz dördüncü sembol dizisinin ilk aşamasıdır. Onun sembolü konuşuyor
KARMİK YARIŞMA.

FAZ 167 (BAŞAK 17°): VOLKANİK BİR PATLAMA.

ANAHTAR NOT: *Bilinçaltının uzun süredir bastırılmış içeriğinin patlayıcı enerjisi.*

Burada ego kontrollü bilincin dış kabuğu tarafından kontrol altında tutulan enerjilerin dramatik salımı ile uğraşıyoruz. Muhteşem bir arınma olabilir, ancak çoğu zaman yıkım yollarını kullanır. Yine de, ateşle bir tür arınma deneyimlenmedikçe, karmik geçmişin içsel baskısı ya da daha yakın zamanlardaki hayal kırıklıkları, kişiliğin temellerini belki daha da yıkıcı bir şekilde sarsacaktır.

Bu ikinci aşamada, **amaç** karmik geçmişin bir görüntüsüyle yüzleşmenin yerini **öznel** bastırılmış hatıraların ve ilkel isteklerin patlaması. Biçim değiştirmiş duruma ulaşmaya çalışan psişeden her şey serbest bırakılmalıdır. Ruh boş, zihin yarı saydam olmalıdır. Anahtar Kelime **PATLAMA.**

FAZ 168 (BAŞAK 18°): BİR OUIJA KURULU.

ANAHTAR NOT: *Bilinçdışı psişenin daha derin girintileriyle temas kurma yeteneği ve psişik imaları ve kehanetlere karşı duyarlılık.*

Ouija tahtası burada kehanet ve kehanet için kullanılan birçok eski enstrümana benzer modern bir cihaz olarak düşünülmelidir. Bazı eşik bilinci durumları böyle bir kullanım tarafından uyarılır,

ve deneyimin ürettiği şey, kalite ve köken bakımından büyük ölçüde değişebilir. Bilinçsiz materyalin serbest bırakılması, önceki sembolde resmedilen patlayıcı gücü yitirmiştir, ancak bu aşamada ego bilincine ulaşan şey üzerinde hala bilinçli ve kasıtlı bir kontrol yoktur.

Bu, yaşam sürecindeki otuz dördüncü simgesel evre dizisinin üçüncü aşamasıdır. Bilinmeyene pasif bir açıklığı vurgulayan en iyi ihtimalle bir geçiş aşamasıdır. Bunun çekiciliği, adayın aklını kurnazca saptırabilir; ancak bazı durumlarda, bu ilk tezahürü olabilir. **İÇ REHBERLİK**. Zorluk, yönlendirmeyi neyin veya kimin yaptığını doğru bir şekilde değerlendirmektir.

FAZ 169 (BAŞAK 19°): YÜZME YARIŞI.

ANAHTAR NOT: *Manevi bir hedefe yönelik bir grup çabasından gelen teşvik.*

İnsan uzman bir yüzücü olduğunda, sembolik olarak yeni bir elementte nasıl çalışacağını öğrenmiştir. Bu element, su, sürekli akan psişik enerji akışını ve en azından bir anlamda "astral" dünyayı temsil eder. Daha da derin bir anlamda, insan şimdi, mistik bir dille, nehri geçip "öteki kıyıya" ulaşabiliyor - ya da kaynağa doğru yüzebiliyor. Sembolün iş yerindeki rekabetçi ruha işaret edip etmeyeceği şüphelidir. Biyolojik düzeyde, bir dizi sperm, yumurtaya doğru yüzer ve her biri hedefe, empenye etme eylemine doğru baskı yapar. Ruhsal yeniden doğuşu arayan kişi aslında tek başına çabalamaz. Irkın en gelişmiş bireyleri aracılığıyla hareket ederek, "yeniden doğuş"a veya yeni bir mutasyona doğru adım atan İnsandır.

Bu dördüncü aşamada bir yorumlama sorunuyla karşı karşıyayız. Hırs, kadim karmanın baskısı altındaki ince bir sapma biçimi ve uygarlığımız tarafından çok değer verilen rekabetçi ruh, varoluşun daha derindeki gerçekliğini anlamadaki başarısızlığın bir işareti değil mi? gereken şey **öykünme**, rekabet değil.

FAZ 170 (BAŞAK 20°): BATI SAHİLİNE GİDEN BİR ARAÇ KARAVANI. ANAHTAR NOT:

Herhangi bir "Yeni Dünya" deneyimine ulaşmak için işbirliğine dayalı çaba ihtiyacı.

Kahin vizyonunun orijinal formülasyonundan, görselleştirilen araba kervanının türünü bilmek zordur; açıkça ima edilmiş gibi görünen şey, bir grup insanın kader hedefine güvenli bir şekilde ulaşmak için birlikte yolculuk ettiği - böylece bilinçlerini ve enerjilerini ("araba" sembolü) birbirine bağladığı bir süreçtir. Burada artık herhangi bir rekabet duygusu değil, düzenli ve yapılandırılmış bir çaba var.

Beş katlı dizinin bu son aşamasında geçmiş tamamen geride bırakılır; insanlar, büyük bir "bilinç macerasında" işbirliği yaparlar. **AMAÇ VE ÇABANIN TOPLANMASI.**

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 171 (BAŞAK 21°): KIZ BASKETBOL TAKIMI.

ANAHTAR NOT: *Kolektif bir kültüre katılım duygusunu aşılayan bir yolu olarak beden eğitimi.*

Basketbol ilginç bir sembol sunar. Top, oyuncunun başının yukarısındaki dar bir açıklığa atılmalıdır. Ego bilinci (top), onu almaya hazır olan bir odak noktasına veya daireye yukarıya doğru sürülmelidir. Bu, bir anlamda, atlı karıncadaki çocuğun (Başak 6°) sopasıyla yüzüğü delip geçmeyi başarması durumunda yapabilecekleriyle paralellik gösterir, ancak dikkate değer farklılıklar vardır. Burada oyuncular bir takım olarak hareket eder; sembolün orijinal formülasyonunda iki takıma ve dolayısıyla oyunun rekabetçi karakterine atıfta bulunulmamıştır. Burada vurgulanması gereken, organik bir bütün olarak hareket eden ve kendisini sosyal bir bağlamda faaliyet göstermek üzere eğiten bir grubun oluşmasıdır.

Bu, atlı karıncanın sembolü gibi, beş sembolden oluşan ikinci seviye bir dizinin ilk aşamasıdır. Belirli bir eğitim faaliyeti türü, kültürel ve aynı zamanda duygusal imalarla ima edilir. için eğitim anlamına gelir. **GRUP ENTEGRASYONU** "kızların", yani kolektif güçlere daha açık bir şekilde açık olan bir bilinç türü.

FAZ 172 (BAŞAK 22°): KIYMETLİ TAŞLARLA ZENGİNLEŞTİRİLMİŞ BİR KRALİYET KOLTUĞU.

ANAHTAR NOT: *Aristokrat statünün belgelenmesi, hangi düzeyde olursa olsun, "asillik" kendini kültürel üstünlükte ifade eder.*

Başak burcu için bu semboller arasında bir kez daha ataların başarılarına atıfta bulunmaktadır. Burada en yüce haliyle görülüyor, çünkü "kraliyet"ten söz ediliyor. Geleneksel olarak kral, bütünleşmiş bir ulusun birliğinin manevi sembolüdür; bir arma görselleştirildiğinde, yalnızca kişisel olarak kazanılan değil, aynı zamanda kökleri önemli bir geçmişe dayanan bir statüyle karşı karşıyayız. Her büyük Adept, insan evrimine damgasını vurmuş bir insan soyundan çıkmıştır. Manevi erişim, bir dizi uzun, tekrarlanan çabanın sonucudur; bir "kraliyet yolunun" sonudur (**raja yoga**) terimin en geniş anlamıyla, *raja*, kral anlamına gelir.

Bu ikinci aşama sembolü, genç hammaddelelerin eğitiminden ziyade kalıtımı ifade etmesi bakımından birincininkiyle tezat oluşturur. Gautama Buddha, okült olarak "öncülerinden sonra gelen" olarak biliniyordu. Arma, toplu statüyü, Manevi Ofisi temsil eder. Kim takarsa, bir Ofisin sorumluluğunu üstlenir. Fransızların dediği gibi, "**Asillerin soylu davranması gereği**" **asalet**sorumluluk isteyen bir erkeğe bahşeder. Sembolde ima edilen soru şudur: Hangi seviyede olursa olsun bir "kraliyet" makamını üstlenmeye istekli, yetenekli ve hazır mısınız?

AŞAMA 173 (BAŞAK 23°): BİR ASLAN EVCİ YETENEĞİNİ VE KARAKTERİNİ GÖSTERİR. ANAHTAR NOT:

Kaderini gerçekleştirmek için kişinin hayati enerjilerini evcilleştirme ihtiyacı.

Burada eğitim kavramının gelişimini görüyoruz. Gerçek aristokrat, yaşamsal ve duygusal enerjilerinin tam kontrolünü elinde bulunduran bireydir; manevi düzeyde bu, gururun üstesinden gelmeyi içerir - kişinin gücünden ve ustalığından duyulan gurur ve yüce bir statüye veya sosyal Göreve bağlı gurur.

Bu, otuz beşinci beş sembol dizisinin üçüncü aşamasıdır. Gelişimin bu aşamasının anlamı geleneksel ve açıktır. Bireyin tüm sosyal-etik ve okült-ruhsal koşullanma süreci, insanın "hayvan doğasının" kontrolünü amaçlar. Bu doğanın enerjileri birçok kullanıma konulabilir. Herhangi bir başarılı evcilleştirme ve eğitim sürecinde ima edilen **KARARLILIK ve SABIR**.

AŞAMA 174 (BAŞAK 24°): MARY VE KÜÇÜK KUZU.

ANAHTAR NOT: *Varlığın birçok testini karşılar, kişinin varlığının özünde canlı ve saf bir sadelik tutma ihtiyacı.*

Önceki sembollerin ardından gelen bu bize, kişinin kaderin daha yüksek hedeflerine ulaşmak için büyük, muhteşem ve kararlı çabalara ihtiyaç duyulmasına rağmen, "Yol"da yolculuk ederken hala temel niteliğin saf, kendiliğinden, taze ve tüm karşılaşmalara şiddet içermeyen bir yaklaşım. Elbette bu, İsa'nın öğrencilerine "küçük çocuklar" gibi olmaları için yalvarmasıdır. Bu kadar derin, içten bir sadelik olmadan, ruhsal deneyimlerin veya İnisiasyonun peşinde koşan kişi, kendisini kendi başarılarıyla büyülenmiş olarak bulmaya ve egosunun mücadele ve zafer dramından beslendiğini görmeye mahkumdur.

Bu, otuz beşinci beş katlı dizinin dördüncü aşamasıdır ve bize ince bir teknik ipucu sunar. Bireysel cesaretin ve toplumsal üstünlüğün ötesinde, masumiyeti ruhsal idrake bağlı olan birey, gerçekten de ışık saçmalıdır. **masumiyet**.

FAZ 175 (BAŞAK 25°): KAMU ÖNÜNDE YARIM DİREKTE BAYRAK

BİNA.

ANAHTAR NOT: *İyi yapılmış bir işin ve yerine getirilmiş bir kaderin sosyal olarak kabul edilmesi.*

Önemli ölçüde yerine getirilmiş herhangi bir kamusal sorumluluğu kabul etmiş bir birey, toplumuna veya bir bütün olarak insanlığa hizmetinin sonuna ulaştığında, en azından bir dereceye kadar toplumsal ölümsüzlük kazanır. Ölümde, kamu görevinin ruhunu oluşturan arketiple özdeşleşir. Irkının resmi hafızasında yer alan bir "kültür kahramanı" olur. Tarihte yerini bulmuştur. Sembol, bu görevin küçük ya da büyük, bir kolektivite ihtiyacına atıfta bulunularak gerçekleştirilmesi koşuluyla, herhangi bir görevi nihai yerine getirme yeteneğini ifade eder.

Otuz beşinci beş katlı semboller dizisinin bu son aşamasında, bize bireyin insanlığa hizmetinin nihai sonuçlarının bir görüntüsü sunulur. Kişisel başarısızlıkları unutulabilir, ancak başarıları kalır. onlar verilir**KAMUSAL TANIMA.**

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 176 (BAŞAK 26°): BUHARLIKLI BİR ÇOCUK, SUNAĞIN YAKININDA RAHASE HİZMET VERİR.

ANAHTAR NOT: *Gezegensel evrimin büyük ritüeline fiili katılımın ilk aşaması.*

İster kadim gizemleri, ister bir Katolik Ayini ya da gezegensel sorumluluklarla yüklü büyük Varlıkların dahil olduğu daha aşkın bazı törenleri düşünelim, bir tür arketipsel faaliyetle karşı karşıyayız. Ritüel arketipseldir, çünkü ne kadar küçük bir faaliyet alanı olursa olsun, bu yapı "kutsal" anlamıyla anlaşıldığı için kozmosun gelişen yapısının bir bölümünü temsil eder. Bu tür her faaliyet "Tanrı'nın huzurunda" yapılır. Ne kadar önemsiz olursa olsun, yine de kutsal bir anlam kazanır.

Bu, bizi döngünün ilk yarısının sonuna getiren otuz altıncı beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Birey "e-eğitilidir", yani aşkın etkinlik dünyasına, arketipsel performans dünyasına yönlendirilir. Henüz ruhsal anlayışının ötesinde olan şeylere alçakgönüllülükle ve yoğun bir dikkatle hizmet etmeyi öğrenmelidir. Her eylemi kişisel olarak gerçekleştirmeyi öğrenir. o öğrenir**ALLAH'IN YANINDA UYGULAMA.**

AŞAMA 177 (BAŞAK 27°): BİR GRUP ARİSTOKRATİK KADINLAR BİR MAHKEME İŞLEVİNDE TÖRENSEL OLARAK TOPLANIR.

ANAHTAR NOT: *Kültürel mükemmellik standartlarını sürdürmek için saygı duyulan bir geleneği sürdürme yeteneği.*

Herhangi bir tam gelişmiş kültürün başarısının en yüksek zirvesinde olan Kral, kendisini bir şekilde evrenin düzenini kontrol eden Gücün bir temsilcisi olarak görür. Ondan bir aristokrasi tarafından gerçekleştirilen bir görev hiyerarşisi iner. Kadınsı tarafta, bir aristokrat olmak, resmi çay partilerinden Saray'daki sunumlara kadar bir kültürün birçok ritüelinde verimli bir şekilde hareket edebilmektir. Haysiyet, zarafet ve resmi kurallara saygı esastır.

Biçimciliği modası geçmiş ve anlamsız görebiliriz, ancak gözlemlenmeyi bıraktığında kültür çöker. Bu kriz ve dünya dönüşümü çağında bile, düzensiz ve isyankar zihin için resmi prosedürleri onurlandırmanın çok değerli olabileceği zamanlar olabilir.

Bu ikinci aşama sembolü, "kutsal" ve "kutsal" ritüel arasındaki karşıtlığı sunar. Ancak ikisinin zıt olması gerekmez. Aşırı bireyci ve kafası karışık yeni nesillerimiz, Japon çay seremonilerini, çiçek aranjmanlarını, judo vb. konuları incelemeyi değerli buluyor.

FAZ 178 (BAŞAK 28°): GÜCÜ EL ETTİRMİŞ KÜRESEL BİR ADAM.

ANAHTAR NOT: *Karar gerektiren zamanlarda kişiliğin saf gücü.*

İster dini ister sosyo-politik ve kültürel düzeyde olsun, modası geçmiş düzen ve kültürel inceltme kalıplarına radikal ve amansızca meydan okunması gereken bir zaman gelir. Katabolik kişilikler, iktidarı ele geçirmek ve toplumun yapılarını değiştiren kararları dikte etmek için ortaya çıkar; ya da bireysel bir yaşam içinde, yoğun bir katartik değişim dürtüsü iradeyi harekete geçirir ve travmatik kararlar verilir. Böyle zamanlarda sorun çözülmeli ve güç ne kadar acımasız görünse de kabul edilmelidir.

Otuz altıncı dizinin bu üçüncü aşamasında, karar verme ve dönüşüm için ertelenemez zorunlulukla karşı karşıyayız. Varlık harekettir. Hiçbir statik oluşum, ne kadar güzel ve ilham verici olursa olsun, uzun süre rakipsiz kalamaz. Her şey boyun eğiyor **vasiyetin gücü** - ilahi, yönetici olarak insan veya Şeytani.

AŞAMA 179 (BAŞAK 29°): GİZLİ BİLGİ ARAYAN BİRİ, ZİHNİNİ AYDINLATAN ESKİ BİR KAYDIRAYI OKUYOR.

ANAHTAR NOT: *Bir krizden sonra kişi, yenilenen bilinci İnsan Gerçeğinin ilkel Vahiy ile yeniden hizalamaya çalışmalıdır.*

Herhangi bir devrimci hareket, geçmişin ataletinin üstesinden gelmeyi ve modası geçmiş yapıları devirmeyi başardıktan sonra, İnsan'ın evrensel Düzen'de temsil ettiği ve ifade ettiği şeylerin en temel gerçekliklerine dokunması gerekir; ya da yok ettiği şeyleri yüzeysel olarak değiştirilmiş bir tarzda yeniden somutlaştırır. Bu en önemli an. Okültizmde "İnsan Modeli" temas kurulabilecek arketipsel bir Güçtür. Kesintisiz bir kararlılıkla aranmalıdır. Her devrimci krizden sonra bu Model ve bu Güç **Yapabilmek** her zaman aynı, ancak her yeni döngüde farklı bir ışıktaki algılanabilir.

Bu dördüncü aşama sembolü bize "öteki kıyıya ulaşmak" için gereken tekniği sunuyor. Ancak her birey ve her grup ya da ırksal birim kendi yolunda gelmelidir. **KÖK BİLGİ** yeniden doğuş için tek güvenli temeli sağlar.

FAZ 180 (BAŞAK 30°): TAMAMEN ANINDA BİR GÖREVİ TAMAMLAMAKTAN SONRA BİR ADAM HER TÜRLÜ ÇEKİME SAĞMAZ.

ANAHTAR NOT: Herhangi bir ruhsal hedefe ulaşmak için gereken toplam konsantrasyon.

Bu, döngünün ilk yarısının son sembolüdür. Yıl döngüsünde sonbahar ekinoksu artık yakındır; sonbahar başlar. İlkbahar ve yaz boyunca birçok yol ve yol yaşanmıştır. Bu "Bireyselleşme" yarı döngüsünün son mesajı, tüm belirleyici durumlarda, yapılması gerekenin o kadar dikkatli bir şekilde yapılması gerektiğidir ki, hiçbir dış ses zihne, hatta ruha nüfuz edemez. Neofit, kutsal Piramidin kapılarında duruyor. Atabileceği tek bir adım var - ileri ya da kaybolur.

Bu nihai adımdır, sayısız küçük seçimden kaynaklanan karardır. Yine de bir tereddüt gölgesi kalabilir. Dikkat, geçmişten gelen ve bazı eski anıları büyüleyen bir ses tarafından Şimdi'den dağılabilir. Alginin ve düşüncenin dış kapıları kapatılmalıdır ki ruh görevini tamamlayabilsin. **İLLÜZYONUN FETHİ.**

İkinci Yarı Bisiklet: Kolektifleştirme Süreci

PERSONEL III: GRUP ENTEGRASYON

SAHNE ONÜÇ: TRANSFİGÜRASYON

(Terazi 1° ila Terazi 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 181 (TERAZİ 1°): BİRÇOK BİYOLOJİK FORMLARIN MÜKEMMEL ÖRNEKLERİNDEN BİR KOLEKSİYONDA, BİR KELEBEK KANATLARININ GÜZELLİĞİNİ GÖSTERİR, VÜCUDUNU İNCE BİR DART TARAFINDAN ETKİLER.

ANAHTAR NOT: Kusursuz ve adanmış bir yaşamın ortaya çıkardığı ölümsüz arketipsel gerçeklik.

Koç 1° sembolü, döngünün tüm ilk yarısının ana notasını, yani farklılaşmamış “potansiyel okyanusundan” farklılaşmayı çağrıştırdığı gibi, Terazî 1° için bu sembol, ikinci yarım dairenin temel karakterini sezgisel bilince ifşa eder. . Yıllık döngüde, kışa hazırlık olarak hasadın getirilmesinin sembolik zamanı olan sonbahar ekinoksuna ulaştık. Tıpkı bahar ekinoksunun tohuma, bireysel organizmaların büyümesini oluşturan yeni yaşam yükselişine kutsanması gibi, tohuma adanan zamandır.

Bu sonbahar noktasında, bireyselleşme ve kendini öne sürme dürtüsü ivmesini büyük ölçüde kaybederken, yeni bir eğilim başarılı ve dinamik bir şekilde hegemonyasına meydan okuyor - bireylerin kolektivitelerinin oluşumuna yönelik eğilim. Ancak bu yeni eğilim, yalnızca yüzeysel olarak bireysel kişilerin bir araya gelmesi olarak görüldüğünde yanlış anlaşılabilir. Sürecin çok daha derin bir anlamı ve aslında içsel bir güç kaynağı vardır, çünkü söz konusu olan sadece ayrı birimlerin bir araya gelmesi değildir ("aileler" durumunda olduğu gibi basit veya zaten karmaşıktır). Bu “bir araya gelmenin” merkezinde, arketipsel gerçekliklerin “inişi” ya da dışsallaşması yavaş yavaş meydana gelmektedir. Terazî aşamasında, bu arketipsel gerçeklikler “Biçimler”dir; Akrep aşamasında onlar “Güçler. Düşüş ekinoksunun bu derecesinin sembolü, böylece, “mükemmel bir form”u tanımlar - "solucan"ın kelebeğe metamorfozunun sonucu, sembolizmi insana kendi varlığının olasılığını göstermek için sıklıkla kullanılan bir süreçtir. İnsan ötesi, gerçek İnişie, Usta, Mükemmel olan "insandan-fazlası"na dönüşmüştür. Mükemmel kelebek, ince bir dart tarafından delinir; “Bilgelik oku” sembolü Marc Jones'un mimografli kursunda kullanılırken, falcının gördüklerinin orijinal gösterimi “bir dart tarafından mükemmel hale getirilmiş bir kelebeği” gösteriyordu, bu da fedakarlık yoluyla bir mükemmellik sürecini aklı getiriyordu. “İnsan ötesi varlık, gerçek İnişie, Usta, Mükemmel. Mükemmel kelebek, ince bir dart tarafından delinir; “Bilgelik oku” sembolü Marc Jones'un mimografli kursunda kullanılırken, falcının gördüğü şeyin orijinal gösterimi, kurban yoluyla bir mükemmellik sürecini düşündüren “bir dart tarafından mükemmelleştirilen bir kelebeği” gösteriyordu. “İnsan ötesi varlık, gerçek İnişie, Usta, Mükemmel. Mükemmel kelebek, ince bir dart tarafından delinir; “Bilgelik oku” sembolü Marc Jones'un mimografli kursunda kullanılırken, falcının gördüğü şeyin orijinal gösterimi, kurban yoluyla bir mükemmellik sürecini düşündüren “bir dart tarafından mükemmelleştirilen bir kelebeği” gösteriyordu.

Gördüğüm kadarıyla, dartin sahip olduğu söylenemez. **yapılmış** kelebek mükemmel, ama o **tutar** canlı organizmayı öldürerek mükemmeldir. Kazığa çakılmış kelebek, onu tüm döngü boyunca mükemmel bir şekilde “sabitleyen” ok tarafından korunur, yani onun bir arketipini yapar. Böylece normal ölüm ve çürüme sürecinden kurtularak kelebek formu ("mükemmellik") korunur. Tıpkı tam olarak bir metrelik mükemmel bir çubuğun, metrik sistemin orijinal olarak tasarlandığı Paris'teki bir mahzende tutulması (veya tutulması) gibi, İnsan Kalıbının tutulduğu söylenen mistik Shamballah'ta tutulur.

Böylece mükemmel kelebek, Başak burcu ile sembolize edilen okült öğrencilik sürecinin sonucunu temsil eder. O andan itibaren yeni bir süreç başlar, kolektivizasyon süreci; bu yeni sürecin tam merkezinde **mükemmel insan formu** Bu sürecin geçerli ve anlamlı olması için bir değer standardı olarak kalmalıdır.

Bu, büyük ritüel dramının on üçüncü sahnesindeki ilk ifadedir. Bu bir eylem aşamasıdır çünkü onda bireysel etkinliğin mükemmelliği ortaya çıkar ve ölümsüzleşir. Bu, sembolik Başkalaşımdır; Başkalaşım Dağında, İnsanoğlu İsa, İlahi Işık ışını tarafından “direğe saplandı” ve onu Tanrı'nın Oğlu yaptı. İşte o anda kendisini bekleyen Çarmıha Gerilme'yi öğrendi. Böylece sadece insan birey **KUTSAL YAPILMIŞ**, bir arketipin saf düzenlemesi haline geliyor.

AŞAMA 182 (TERAZİ 2°): GEÇMİŞ DENEYİMLERİN MEYVELERİNİN SONSUZ YARATICI RUHUN TOHUM GERÇEKLEŞTİRMELERİNE DÖNÜŞÜMÜ.

ANAHTAR NOT: Bilincin yaratıcı bir merkezileşmesine yol açan içsel enerjilerin yeniden kutuplaşması.

Bu sembolün orijinal formülasyonu hem “okült” hem de bence kafa karıştırıcıydı; “Işığı

altıncı Irk yedinciye dönüştü.” HP Blavatsky'nin ikinci cildinde özetlenen yedi büyük Irk (veya evrimsel dönemler) aracılığıyla insanlığın gelişim süreci açısından yorumlanabilir. **Gizli Doktrin**, ancak dizide böyle bir referans çerçevesine sahip başka bir sembol yok. Açıklanan görüntüde ima edilmesi daha muhtemel görünen şey, özellikle bitişik ve aynı büyüklükte yedi dairenin bulunduğu diyagramda (sayfa 32) geometrik olarak ifade edilen, 6 Sayısı ve 7 Sayısının numerolojik ve okült anlamına bir referanstır. çapı küçük olanın üç katı olan daha büyük bir daireyi doldurun. Daha büyük olanın çevresine dokunan altı daire, insanın gelişen zekası için mümkün olan Hakikat ve Gerçekliğe altı temel yaklaşımı temsil eder - dolayısıyla Hindu felsefesinin iyi bilinen Altı Okulu ve enerji düzeyinde altı temel renk veya “Işınlr”. ” Fakat **merkezi** bu altı katlı sisteme gizli ya da okült “Yedinci”dir. **Atma Vidya** Hinduizmin, altı yaklaşımı hem içeren hem de aşan, formüle edilemeyen Benliğin Gerçeği. Okullar veya Işınlr.

6 sayısı (ayrıca Süleyman'ın Mührü), alçalan ruh ile yükselen maddenin sentezini temsil eder. Tüm geçmiş çabaların meyvesini temsil eder; **içinde** altı kat meyve, tohum bulunabilir, yedinci. Dış aktivite yerine getirilir (Yaratılış'ın ilk bölümündeki Altı Gün Yaratılış); ve Yüce Aktör, O'nun değişmezliğinde ve dolayısıyla her şeyi aşanlığında görülebilir.

Bitkide tezahür eden her şey, zamanı geldiğinde yeni bir varoluş döngüsünün temeli haline gelen gizli tohumda toplanır. Meyve çürür. Kısa bir an için serbest bırakılan tohum görülebilir; bu, yeni bir döngüye babalık eden yaratıcı güç haline gelen “yedinci” dönemdir. Terazî 2° için bu sembol, mükemmel tezahür Formunda gerçekleştirme deneyiminden sonra Ben'de (yaratıcı Gerçeklik) merkezileşme sürecini ifade eder.

Bu, otuz yedinci beş katlı semboller ve aşamalar dizisinin ikinci aşamasıdır. İlk aşamayı temsil eden resmin aksine dinamik bir sürece atıfta bulunur - korunan ve ölümsüzleştirilen, dolayısıyla statik, form mükemmelliğinin bir resmi. Biçimsel mükemmellik artık bir süreç yoluyla aşılmaktadır.

YARATICI MERKEZİLEŞTİRME.

AŞAMA 183 (TERAZİ 3°): YENİ BİR GÜNÜN ŞAFAĞI HER ŞEYİN DEĞİŞTİĞİNİ GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: *Yeni bir değerler temeli üzerinde yeniden başlamanın her zaman mevcut olasılığı.*

Bu sembolün, döngüsel sürecin ikinci yarım dairesini başlatan bu ilk üç sembolün temel bir üçlü olarak görülmesi gerektiğine işaret edilmesi dışında, yorumlanması pek gerekmez. Gerçek İnisiyasyon süreci ile ilişkilendirilebilir: (1) Mükemmelliğin ölümsüz Formunun deneyimi; (2) “Form ve ismin ötesinde olana” ulaşmak için Formda yer alan enerjinin serbest bırakılması; (3) Yeni bir yaratıcı Eylemde enerjinin yeniden somutlaştırılması.

Bu otuz yedinci dizinin üçüncü aşaması, bizi döngünün ilk yarısının yerine getirilmiş amacına dair bir vizyona götürür. Sonsuz potansiyel okyanusundan (Koç 1°) tereddütle ortaya çıkan şey, şimdi gerçekten bireyselleştirilmiş bir varoluş biçiminde tamamen yeni bir dünyayla karşı karşıya. O, arketipsel özünün ve gezegensel işlevinin farkında olan bir bireyin gerçek rolünü (dharma) oynayabileceği kültür ve sosyal birliktelik alanında önemli ölçüde hareket etmeye hazırdır. Temel anlamda her zaman yeni bir roldür, çünkü içeriği söz konusu olduğunda hiçbir döngü kendini tekrar etmez. Bu rolü oynayan kişi her zaman potansiyel olarak bir **YENİLİKÇİ**.

AŞAMA 184 (TERAZİ 4°): BİR KAMP ATEŞİ ETRAFINDA BİR GRUP GENÇ KİŞİ, RUHSAL TOPLUMDA OTURUR.

ANAHTAR NOT: *Yeni değerlere dair doğmakta olan bir sezginin hala güvensiz ışığıyla aydınlanan yenilmemiş yollara girerken, akraba ruhlarla birleşme gerekliliği.*

Kısmen vizyon sahibi bir liderin birkaç yıl önce söylediği gibi: “Dövülmüş yollar dayak yemiş adamlar içindir.” Yeni bir toplum yaratma ve yeni değerlere yanıt verme dürtüsü, öncüyü gezegensel olasılık durumunu temsil eden vahşi doğaya, yani henüz kültürlenmemiş, bakir ormana götürür. Bir ateşin etrafında

ortak adanma (ya da en azından ortak bir umut!) zihinler ve bedenler, yaratıcı ilhamın kabulü için bir "kadeh" veya Kâse oluşturarak iletişim kurabilir.

Bu beş katlı gelişim aşamaları dizisinin bu dördüncü aşamasında, her zamanki gibi, bir teknik ipucu buluyoruz. Yeni bir toplum inşa edilecekse, onu özleyenler ya da belki onun ana hatlarını tasavvur edenler komün olmalıdır. Ancak hiçbir merkezi "ateşin" yanmadığı yerde komünyon işe yaramaz, **RUH İÇİ** grup,

AŞAMA 185 (TERAZİ 5°): ÖĞRENCİLERİNE "YENİ BİR DÜNYANIN" İNŞA EDİLECEĞİ İÇSEL BİLGİNİN TEMELİNİ AÇAN ADAM.

ANAHTAR NOT: Genç ruhların, uzun deneyimleri sayesinde sağlam ve aydınlatıcı gerçeklere, yani "tohum fikirlere" ulaşabilen bir Öğretmenden öğrenmesi gerekliliği.

Eski bir söz bugün de her zamanki gibi geçerlidir: Öğrenci hazır olduğunda Üstat ortaya çıkar. Ama pek çok kılıktaki görünebilir. Önemli olan Üstat değil, "yeniden açığa çıkardığı" Üstatlıktır. Onun şahsında örtülüdür. İletişime geçilmesi gerekiyor *vasıtasıyla* onun kişisi değil, **içinde** onun kişisi. Bir guruya bağlılık yol olabilir, ancak er ya da geç saygıya dönüştürülmelidir: Öğrencinin içindeki gerçek, gerçek alçakgönüllülükle Öğretmen'deki gerçeği selamlayan öğrencidir.

Bu, otuz yedinci beş katlı dizinin son aşamasıdır ve önceki dört aşamanın doruk noktasını işaret eder. Sembolün çağrıştırdığı şey, oldukça gizemli olmakla birlikte esas olandır.

AKTARMA. Aktarılan şey, eğer durum gerçekten yeterliyse ve (en azından geçici olarak) tüm katılımcılar tarafından anlaşıldıysa, yalnızca bilgi değildir. Aslında "varlık"tır.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 186 (LİBRA 6°): BİR ADAM İDEALLERİNİ İÇ GÖRÜŞÜNDEN ÖNCE BETON BİR ŞEKİLDE İZLER.

ANAHTAR NOT: Gerçekten etkili kılmak için kişinin hayallerini veya ideallerini net bir şekilde görselleştirme ihtiyacı.

Bir Fransız atasözüne göre, "İyi düşünülmüş olan, kolayca formüle edilebilir." Ruhsal Gücün inişi için tamamen saf bir kanal haline gelen yaratıcı bir birey ve berrak bir mercek durumu dışında, içsel görselleştirme süreci oldukça önemli olabilir. *vasıtasıyla* İnsanın (ya da Tanrı'nın) Zihnindeki Arketip, gerektiği yerde bozulma olmadan yansıtılabilir. Diğer durumlarda yaratıcı eylem daha az doğrudandır: bir insan, kendi bireyselleştirilmiş bilincinin ekranına yansıyan "gördüğünü" dünyaya yansıtır.

Bu, bireyselleştirilmiş varoluş sürecindeki otuz sekizinci beş katlı sembolize evre dizisinin ilk aşamasıdır. Bu bir aşamadır **İÇ FORMÜLASYON** ideallerinin veya kavramlarının yaratıcı bir projeksiyonuna hazırlık olarak.

AŞAMA 187 (TERAZİ 7°): TAVUKLARI BESLEYEN VE ŞAHİNLERDEN KORUYAN BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: Henüz çaresiz ve korkmuş çirakların zihnini beslemeye çalışırken "karanlığın güçlerinin" düşmanlığıyla yüzleşme ihtiyacı.

En temel "Hukuk" *bizim* evren, yeni potansiyellerin (veya enerji modlarının) her serbest bırakılmasının, etkilerin kutuplaşmasına yol açmasıdır - yani, yeni potansiyel kullanılacaktır. *ikisi birden* inşaat ve yıkım için. Bireyleri (veya grupları ve ulusları) bazılarını daha büyük başarıya, bazılarını daha derin başarısızlığa götürecek bir dizi adım atmaya teşvik edecektir. Bu yeni yayını kim mümkün kılsa, onun karmasını kabul etmek zorundadır. *ikisi birden* başarı ve başarısızlık. İsa, ılık, benmerkezci bireylere muazzam sevgisini yağdırdığında, bu ruh-zihinler onun ürkütücü yoğunluğuyla başa çıkamadığında, kaçınılmaz olarak şiddetli bir nefrete dönüştü. İsa, kendisini çarmıha gerenler için ruhsal sorumluluğu kabul etmek zorundaydı.

Bu ikinci aşamada, yaratıcı bilincin (birinci aşama) açıkça tasavvur ettiği ideal durum ile fiili operasyonda ne olacağı arasındaki karşıtlığa tanık oluyoruz; bu nedenle, bir idealin geleceğe yönelik gerçekleştiricilerinin, yalnızca otomatik tepki çizgilerini takip edebilen geleneğe tapan zihinlerin saldırılarına karşı hayatta kalmasını mümkün kılmakla ilgili sonsuza kadar mevcut mücadele. önemli noktavesayet.

AŞAMA 188 (LİBRA 8°): TERK EDİLMİŞ BİR EVDE YANAN ŞÖMİNE.

ANAHTAR NOT: *Manevi bir gücün en boş saatlerde bile merkeze dönen inatçı bilinci karşılamaya ve ısıtmaya hazır olduğunun farkına varma ihtiyacı.*

İnsan ruhunun içindeki Ruhun ateşi tamamen sönünceye kadar - nadir ve trajik bir olay - her zaman iyileşme ve yeniden başlama umudu vardır. Birçok mürit, öz varlık duygusuna sahip olduktan sonra bile, ruhsal arayışlarını terk etmek zorunda kalır. Yine de onları bir zamanlar kabul eden “ev” – gurunun sevgisi – “müsrif oğulların” dönüşünü memnuniyetle karşılamaya hazırdır.

Bu, otuz sekizinci beş sembol dizisindeki üçüncü aşamadır. Bir anlamda, bir ilham kaynağıyla temasın katalizlediği vizyonu, böyle bir temastan kaynaklanan olası korku veya şok tepkisiyle ilişkilendirir. Terk edilmiş büyük rüyanın içinde, elle tutulamayan ve sıcak bir “varlık” kalır: her zaman yeniden canlanan **UMUT** bir yeniden başlangıç için.

FAZ 189 (LİBRA 9°): BİR SANAT GALERİSİDE ÖZEL BİR ODANIN DUVARINDA ASKILI ÜÇ “ESKİ USTA”.

ANAHTAR NOT: *Kaotik bir toplumda yeni değer için kafa karıştırıcı bir arayış sırasında kaynağa dönme ihtiyacı.*

Her zaman zihnimizde, kendimizi geçmişin büyük başarılarında yeniden temellendirme özlemine odaklanan anlar vardır. 3 sayısı eksiksizliği önerir; ezoterik gelenekler üç katlı Ruhtan veya üç temel “Işın”dan söz eder - Güç, Sevgi-Bilgelik ve Eylemdeki Zeka. Meditasyon, en derin anlamıyla, Kaynağa bir dönüştür - kişinin kendini, tezahürde üçlü olan arketipsel varlık özülü ve şimdi) karışık ama zorlu gezintilerden sonra, kendini tanımlama girişimi ile yeniden tanımlama girişimidir. **bilinçli olarak** bu “öz” ile. Kişinin kültürünün daha ince biçimleri bunu yapmak için araçlar sağlar. Kolektif geçmişin harika anları, yeni ama sağlam başlangıçlar için bir ilham kaynağı olur. Yarının tohumu, geçmişin tohumunu selamlıyor.

Otuz sekizinci sekansın bu dördüncü aşamasında, İsa'nın Başkalaşımında Musa ve İlyas'ın çağrıldığı gibi, “Biçim Değiştirme” sürecinde geçmişin en büyük anlarının mevcudiyetine çağrı yapıldığı ileri sürülmektedir. Yeni günün tohumu, ruhun döngüsel sürekliliğinin bir deneyimi için geçmişin tohumuna bağlıdır. Kurumsallaşmış idealin temeli budur.

APOSTOLİK BAŞARI, NS **guruampara** (Hint geleneğinin kesintisiz bir gurular zinciri.

FAZ 190 (LİBRA 10°): DAR HIZLARDAN GÜVENLİ BİR ŞEKİLDE GEÇEN BİR KANO, SAKİN SULARA ULAŞIR.

ANAHTAR NOT: *İstikrarlı bir iç istikrar durumuna ulaşmak için gerekli öz denetim ve denge.*

Bu sembolün üzerinde yorum yapılmasına gerek yoktur. Eylem düzeyinde guru-chela ilişkisine atıfta bulunan önceki beş katlı dizinin beşinci sembolü ile ilgili olabilir. Burada esasen duygusal yaşam ve onun krizleriyle uğraşıyoruz. Bir sonraki - zihinsel ve bireysel - düzeyde, sonuç sembolü, mantığın ve araçların basitliği tarafından yönetilen aklın kusursuz ve düzgün çalışmasını önerecektir.

Bu otuz sekizinci dizinin beşinci aşamasıdır; ilk aşamada başlayanları sonuçlandırıyor. Dramatik karşılaşmalara yol açan içsel “vahiy”, zihnin sakin sularına yansıdığı için artık üzerinde meditasyon yapılabilir. Anahtar Kelime olarak kişi şu terimi kullanabilir: **RAHATLAMA**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 191 (LIBRA 11°): GÖZLÜĞÜNÜN ÜZERİNDEN ÖĞRENCİLERİNE BAKAN BİR PROFESÖR.

ANAHTAR NOT: *Özel bir kültürel düzende bilgi aktarımına ilişkin sorunlar.*

Bu, sürecin bu aşaması için oldukça tuhaf bir semboldür ve insan zihninin bu aşamada neler başarabileceğine oldukça mizahi bir yaklaşımı ortaya koymaktadır. Ancak, görüntüyü bir tür karikatür haline getirmek ya da "eski bir profesöre" atıfta bulunarak duygusallaştırmak için geçerli bir neden yok gibi görünüyor. Bunun yerine, temel unsurlarını keşfetmek için resmi analiz etmek gerekir. Profesör kitaplarla o kadar çok uğraşmış ki gözlerini çok yormuş; bifokal lenslerin yaygın olarak kullanılmadığı günlerde öğrencilerini görebilmek için gözlüklerinin üzerinden bakmak zorunda kaldı. Sembol böylece basitçe "profesörlük" durumunun iki yönünü - yani geçmişin biriktirdiği büyük miktarda bilgiyi genç nesle aktarabilmeyi - ortaya çıkarır. Bu muazzam miktarda kitap bilgisini özümseme ihtiyacı, gözleri olduğu kadar zihni de etkiler; Çalkantılı gençliğin taleplerini karşılamak için öğretmenin bir anlamda bu bilginin ötesine geçmesi ve öğrencilerini sadece insan olarak görmesi gerekir.

Bu, otuz dokuzuncu beş katlı dizideki ilk semboldür. Entelektüel düzeyde, birikmiş kolektif bilginin öğretilmesi ve bu bilginin edinilmesinin ortaya çıkardığı sorunla ilgilenir. Bu nedir **TALİMAT** anlamına gelir — "eğitim" ile karıştırılmaması gereken bir süreç.

AŞAMA 192 (LİBRA 12°): MADENCİLER DERİN BİR KÖMÜR MADENİNDEN ÇIKIYOR.

ANAHTAR NOT: *Bir toplumun kolektif zihninin ateşini yakmaya devam eden bilgi arayışını her zamankinden daha derin seviyelerde sürdürme ihtiyacı.*

Bilgi arayışı, dünyevi varoluşumuzun gerçeklerine daha da derinden inen birçok zihnin kendini adanmasını gerektirir. Büyük zorlukların ve ruhsal olarak var olma olasılığının ortasında zor, genellikle karanlık bir arayıştır. **boğulmuş** sürekli entelektüel çaba ve gerginlikle. Bir kişinin bu sembolle karşı karşıya kalması, böyle bir entelektüel adanmışlığa duyulan ihtiyacı gösterdiği gibi, aynı zamanda ondan çıkmanın ve daha doğal bir yaşam sürmenin tavsiyesine işaret ettiği şeklinde de yorumlanabilir.

Bu ikinci aşama sembolü, her ikisinde de kolektivite adına işle uğraşan varoluş koşullarını gördüğümüz için birinciyle ilişkilidir. Entelektüel ve kol emeği arasındaki karşıtlık açıktır; Her iki işçi sınıfının da mesleklerinin bir sonucu olarak belirli fiziksel sonuçlarla karşılaşması gerçeği daha az: profesörün gözleri, kömür madencisinin ciğerleri. Profesör, öğrencilerinin zihinsel süreçlerini neyin ısıtabileceğini bulmak için insanlığın entelektüel geçmişini araştırır; kömür madencisi, bir zamanlar yaşayan bir maddenin antik kalıntılarını yüzeye çıkarır. Anahtar kelime: **ÇIKARMA**.

FAZ 193 (TERAZİ 13°): ÇOCUKLARDA SABUN KÖPÜĞÜ ÜFLEME.

ANAHTAR NOT: *Genç zihinlerin mükemmel bir tatmin hayalini kurdukları kültürel fanteziler.*

Bu, kolektif bir düzende hayal gücünün kullanımına ve fantazinin değerine atıfta bulunuyor gibi görünüyor. Erkekler birlikte hareket etmeye hazırlık olarak birlikte hayal kurarlar. İnsanlığın büyük özlemleriyle ilgili ritüeller, genç beyinler için hem kutsal törenler hem de oyuncaklardır; sosyal seçkinler için mahkeme törenleri ve operalar ya da kalabalıklar için beyzbol oyunları da öyle. Bazı adamlar bilgi edinmek ve topluma sıcaklığın ve ışıklı sarayların tadını çıkarmak için ihtiyaç duyduğu şeyleri sağlamak için çok çalışırlar; diğerleri kendilerini çok renkli parlaklıkta mükemmel küreler olarak hayal etmeye oynarlar - sabun köpüğü çok kısa sürede kanıtlanmış!

Otuz dokuzuncu dizinin bu üçüncü aşamasında, bir anlamda, az önce sembolize edilen iki kişi tarafından mümkün kılınan kültürel yaşamın başka bir yönü ile ilgileniyoruz. Bu bir semboldür **HAYALSEL OYUN**bu, "küresel insan", bolluk adamı fikrini önceden haber verir.

AŞAMA 194 (TERAZİ 14°): ÖĞLE SAATİNİN SICAKLIĞINDA BİR ADAM SIESTA ALIR.

ANAHTAR NOT: *Günlük aktivitenin sosyal kalıbı içinde iyileşme ihtiyacı.*

Duygusal-kültürel düzeyde bugün insan, sürekli faaliyeti sürdüremez. Bireyin yalnızca fiziksel rahatlama için değil, aynı zamanda garip ama açıkça gerekli olan rüya fantezileri oyununa izin vermek için kendi benlik alanına çekildiği dinlenme süreleri, siestalar veya kahve molaları olmalıdır. İnsan hangi iklimde yaşarsa yaşasın, toplumsal yapılanma ara vermeden sağlıklı bir şekilde sürdürülemez. Ayrıca, vücudun genellikle günün ana öğünü olan yemekten sonra sinir gerginliğinden sakinleşmeye ve rahatlamaya ihtiyacı vardır.

Bu dördüncü aşama sembolü, tekniklere olan ihtiyacı vurguluyor olarak görülebilir. **RAHATLAMA**ve beden ve psişenin işlevlerinin dış baskılardan, sosyal yaşamın ve özellikle işin karmaşık deneyimlerinden bağımsız olarak “sindirilmesine” izin verme ihtiyacı.

FAZ 195 (LİBRA 15°): DAİRESEL YOLLAR.

ANAHTAR NOT: *Sosyal aktivitenin sabit ritimlerini oluşturmanın kaçınılmazlığıyla uzlaşmak.*

İlk kursu olan “Sembolik Astroloji”de Marc Jones, “yeni ve dairesel makine parçaları”ndan bahsederek bu soyut görüntüyü somutlaştırmaya çalıştı. Bununla birlikte, kendisinin daha sonra yaptığı gibi, görüntüyle en genel anlamıyla yüzleşmek çok daha iyidir. İster evde ister iş yerinde olsun, günlük faaliyetler kaçınılmaz olarak döngüsel bir şekilde kendilerini tekrar etme eğiliminde olduklarından, bireyin tekrar eden kalıplardan kurtulabileceği dinlenme zamanları olması gerekir. Birey ancak tam olarak uyumlu hale geldiğinde ve bir anlamda evrenin uçsuz bucaksız gezegensel ve kozmik ritimleriyle özdeşleştiğinde ve dolayısıyla duygusal ve grup gerilimlerinden kurtulduğunda, “dairesele yollar” boyunca dingin ve barış içinde hareket edebilir. ”

Beş sembolden oluşan otuz dokuzuncu dizinin bu son aşamasında, olumlu veya olumsuz bir şekilde yorumlanabilecek soyut bir görüntü buluyoruz. Tekrarlayan faaliyetlerle ilgileniyoruz; ancak bu etkinlik oyuncunun bilincini ya bağlayabilir ya da özgürleştirebilir. Şu anlama gelebilir **CAN SIKINTISI** veya **KİŞİSEL BARIŞ** eylemde.

SAHNE ON DÖRT: YENİDEN YAPILANDIRMA

(Terazi 16° - Terazi 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 196 (LİBRA 16°): BİR FIRTINADAN SONRA BİR TEKNE İNŞAATI YENİDEN YAPILMASI GEREKİYOR.

ANAHTAR NOT: *Uçsuz bucaksız Bilinçdışı ile ego-bilinci arasındaki sabit bağlantıları çalışır durumda tutma ihtiyacı.*

İnsanın arketipsel-manevi gerçekliklerle teması tarafından salınan enerjilerin akımları ve geniş ilişki sorunlarıyla yüzleşme, çoğu zaman geçici yıkımla sonuçlanır. “Tekneler” normalde uzak bölgeleri birbirine bağlar veya insanların denizden yiyecek çekmesini sağlar (yani şimdiki kadar yalnızca gezegensel Zihnin bilinçsiz aleminde var olan yeni kavrayışlar). Ayrıca geçici gezilerin ve su ve dalgaların hissinin tadını çıkarmak için de kullanılabilirler. Bununla birlikte, herhangi bir kültürlü toplum, bilinçli olarak tanımlanmış ve sosyal olarak yapılandırılmış yaşam biçimlerinden uzaklaşmanın doğasında bulunan tehlikeye karşı temkinli olabilir. Bu tür maceralar gerçekten de yıkıcı olabilir; engin Bilinçdışı ile kültürel varsayımlar ve ritüeller tarafından şekillendirilen ego-bilinci arasındaki temas noktaları psikotik fırtınalar tarafından harap edilebilir. Tekne iskeleleri daha sonra yavaşça yeniden yapılandırılmalıdır.

Bu, insan deneyimindeki kırkinci beş katlı döngüsel faz dizisindeki ilk aşamadır. İnsanların katı bir şekilde bireyselleştirilmiş ve bilinçli operasyon temellerinden uzaklaşmaya cesaret edebilmek için inşa ettikleri her şeyin, muhtemelen henüz tanıdık olmayan kozmik güçler tarafından zarar göreceğinin idrakini canlı bir şekilde bize getiriyor. İki alem arasındaki zayıf bağlantının sürekli olarak **ONARIM**.

AŞAMA 197 (LİBRA 17°): EMEKLİ BİR DENİZ KAPTANI GEMİLERİN LİMANA GİRİŞ VE ÇIKIŞLARINI İZLİYOR.

ANAHTAR NOT: *Kişinin bir zamanlar derinden dahil olduğu insan deneyimlerine ilişkin nesnel ve sakın bir anlayış kazanma kapasitesi.*

Üstesinden gelinen bunalımlar ve büyük yaşam manzaralarının ya da “doruk deneyimlerin” sessiz zevkinin hatırlandığı gibi, yaşlılık insana bu nesnel ve sakın anlayışı getirebilir veya getirmeyebilir, ancak bilgelik ve içsel dinginlik, zorlukların üstesinden gelinmesi temelinde pek gelişmez. mücadeleler ve çatışmalar. “Deniz kaptanı” gemisini fırtınalar ve durgun bilinç suları arasında dolaştırdı, zihni belki fırtınalarla hırpalandı, ego mürettebatı belki isyan etti. Şimdi huzur ve sessizlik var. Başka bir nesil, belki de daha iyi haritalanmış, ancak doğası gereği rasyonel olmayan ve zaman zaman öfkelerinde vahşi olan denizlere yelken açıyor. İzler. O bilir. Diğerleri öğreniyor. Herhangi bir yaşta ego-irade "emekliye çekilebilir" ve tefekkür edebilir ve daha da kötü planlanmış denizlerde yapılacak daha büyük bir yolculuktan önce huzur içinde olabilir.

Bu ikinci aşamada, psişik çalkantıların okült bağı parçalayan yıkıcı etkisini ortaya koyan öncekine kutupsal bir karşıtlık içinde, fırtınaların gerçek bir şekilde üstesinden gelinmesine dair bir resim görüyoruz. **antakarana** - enkarne bilinç ile aşkın Ruh-alanı arasında, **SAKİN KAFA** mücadelelerin ve zaferlerin ötesinde.

AŞAMA 198 (LİBRA 18°): İKİ KİŞİ TUTUKLANDI.

ANAHTAR NOT: *Birey ve toplum arasındaki yapıcı ilişkide bir bozulma ve beklenen sonuç.*

İstikrarlı ve tutarlı kalacaksa, her türlü düzen, yaptırımlar uygulayarak kendini koruyabilmelidir. Hem toplum hem de kişisel ego, düzen biçimlerini oluşturur. Herhangi bir düzen biçimi, formun güvenli ve güvenli bir şekilde tutamayacağı şeyleri hariç tutar. Yabancıyı, özümsemez olanı dışlar ya da sürgüne gönderir; eğer onları uzaya gönderemezse, onları özel bir tür iç uzayda, bir hapisanede tecrit etmelidir. Eylemleri yerleşik düzene kabul edilemez ilkeler getiren kişi, “cezalandırılma” veya bu düzene göre yeniden biçimlenme riskiyle karşı karşıyadır. Bir toplum için sorun, düzen ajanslarının veya dönüşüm kanallarının kalıplarına nasıl dahil edileceği ve özellikle bunların nasıl gerçekten işler halde tutulacağıdır; bireyler için, dönüştürücü vizyonlarını veya dürtülerini toplum tarafından kabul edilebilir kılmaktır. Sembol, birey ve toplum arasındaki ilişkinin bozulmasına neyin sebep olduğunu ortaya koymaz; ancak aşağıdaki semboller de göz önünde bulundurursa, kişinin düşünceleri tekne iskelelerini mahveden fırtınanın görüntüsüne geri dönebilir (Aşama 196). Öneri şudur ki, açığa çıkan şiddet her ne ise, ondan kaynaklanır. **bilinçsiz baskılar** (deniz ve rüzgar). Toplumun evrimindeki yeni bir adım - son yüz elli yılın Sanayi ve Elektronik Devrimleri - yaygın şiddete yol açan kolektif, dünya çapında bir kargaşaya neden oldu. gerçeği **2** Erkeklerin tutuklu olarak resmedilmesi, bir kutuplaşmayı ve yalnızca kişisel pervasızlık uyumunu aşan bir amacı akla getiriyor.

Bu kırkinci dizinin üçüncü aşamasıdır. Görüntü olumsuz gibi görünse de, her bireyin inançlarını veya en derin arzularını ifade etmek için sosyal riskler üstlenme gücünü ima ettiği görülebilir. Yine de bir şeye ihtiyaç var: **SONUÇLARLA KARŞILAŞMAK**.

AŞAMA 199 (LİBRA 19°): GİZLİ BİR HİZMETÇİ çetesi.

ANAHTAR NOT: *Uyumsuz sosyal ayrıcalığa karşı protesto.*

Bu yerdeki sembolün formülasyonunun yeterli olup olmadığı tartışmalıdır, ancak devam ettirilmektedir.

Genel prensip. Robin Hood ve grubu ya da Rusya'daki erken dönem Bolşevikler devrimi finanse etmek için bankaları soymayı tercih edebilir. Dengesiz bir topluma, sınıflara göre katı tabakalaşmasına karşı protesto, düzen ilkesine meydan okusa bile, bireylerdeki dinamik nitelikleri ve dönüşüm iradesini ortaya çıkardığı için olumlu bir faktör olarak görülebilir. Bir başka anlamda, "sahip olmama" idealinin karanlık gölgesidir. Soru şu: Bu tür bir protesto ne kadar geçerli ve etkili?

Beş katlı bir semboller ve aşamalar dizisindeki dördüncü aşama, genellikle bize en azından bir teknik ipucu sunar. Bu, bu düzeyde ne anlama gelebilir? Belki de, eğer etkili olacaksa, kristalleşmiş kurumların ivmesine karşı herhangi bir etkili direnişin örgütlenmesi gerektiği gerçeği. Tek başına bireyler, toplumsal bilinçte gerçek değişiklikleri üretmede acizdir. Bir "grup" oluşturulmalıdır. Anahtar Kelimeler**GRUP PROTESTOSU.**

AŞAMA 200 (TERAZİ 20°): GÖREVİNİ YAPAN BİR HAHAM.

ANAHTAR NOT: *Hemcinslerine hizmet etmek ve onlara ilham vermek için atalardan kalma bir geleneğin gücünden yararlanma yeteneği.*

Burada, oldukça katı ancak etkili sosyokültürel ve dini kalıpların yapıcı kullanımını iş başında görüyoruz. Kolektif Bilinçaltının enerjileri, iyi tanımlanmış, asırlık formlar ve formüller aracılığıyla kanalize edilir. Bu, yeni durumlarla karşılaşıldığında sınırlamalar ve skleroz veya atalet olasılığı anlamına gelir, ancak böyle bir davranış ve düşünce ritüelleştirmesinde güzellik ve bilgelik vardır.

Bu, kırkinci beş katlı dizinin beşinci aşamasıdır. Bu aşamada insanın, bireyin, topluluğuyla -ve onun ötesinde, evrenle- ilişkisi kararlı ve etkin bir işleyiş içinde görülür.**kalıtsal bilgelik** sınırlamalarını kabul eden bir kişi aracılığıyla odaklanabilir.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 201 (LİBRA 21°): PLAJ KEYFİNİ ÇIKAN BİR PAZAR KALABALIĞI.

ANAHTAR NOT: *Doğanın ve sosyal birlikteliğin Ana-gücü ile canlandırıcı bir temas.*

Deniz, canlı organizmaların orijinal olarak ortaya çıktığı geniş matristir. Aynı zamanda, bilincin bireyselleştirilmiş biçimler aldığı biyosferin "matriks" zarfı olan kolektif Bilinçdışı'nı da sembolize eder. İnsanların bilinci, içinde yaşadıkları kültür ve günlük işlerinde yürüttükleri belirli meslekler tarafından belirli bir biçim verilir. Ancak, "o"nun en dinamik, sınırsız ve sınırlarla sınırlandırılmamış olduğu gezegensel "Anne"nin engin ferahlığında birleşirken, kollektif deneyimler ve farklılaşmamış birliğin derin duygularıyla yeniden canlanmak, zihinleri için çok iyi ve sağlıklıdır.

Kırk birinci beş katlı sembol dizisinin bu ilk aşamasında, gelecek gelişmelerin dayanacağı temeli görüyoruz. Bu bir anlamda biyodinamik bir temeldir, ancak biyosferin bile ötesine, tüm kozmik organizasyon türlerinde Ana-ilkesi olan şeye, örneğin galaktik Uzaya ulaşır. burada konuşabiliriz**okyanus hissi**hangi düzeyde olursa olsun, varoluşun en temel ritimlerine uyumdan doğmuştur.

EVRE 202 (TERAZİ 22°): ÇEŞMEDE KUŞLARA İÇEKEK BİR ÇOCUK.

ANAHTAR NOT: *Hayatın yenilenmesine susamış daha az gelişmiş varlıkların refahı ve mutluluğu için basit ruhların endişesi.*

Bu sembolün orijinal ifadesi, sonraki formülasyondan çok daha önemlidir, çünkü burada ifade edilen, önceki sembolde bahsedilen işlemin tersine çevrilmesidir. Belki çorak arazide ve maharetli bir çalışmayla çeşmeyi yapan insan, susayan kuşlara hayat veren suyu verir. Denize gitmez, arıtılmış, içilebilir suyu kuşlara getirir.

ihtiyacı var. “Çocuk” ve “kuşlar” arasındaki bağlantı, ruhsal düzeyde kendiliğinden, saf bir uyum, saf duygular düzeyinde bir ruh dokunuşu anlamına gelir. Beş katlı sürecin bu ikinci aşamasında, ilkiyle karşıtlık, düşündürücü bir boyut kazanır. Sonsuzdan aldığını, ona susamış sonlu varlıklara verebilirsin. İnsanın açgözlülük ve dikkatsizlik yoluyla doğanın vahşi doğasını yok etmesine gerek yoktur; bu vahşi doğayı, şarkı söyleyen çeşmeleri kuşları çekecek bir bahçeye dönüştürebilir. Bu derece için burada Marc Jones'un Anahtar Kelimesini kullanabiliriz:**İSTEK**.

AŞAMA 203 (TERAZİ 23°): CHANTICLEER'S VOICE SUNRISE HABERDAR.

ANAHTAR NOT: Yaşam süreçlerine yaratıcı ve neşeli bir yanıt.

Doğu ufkunda beliren şafağın ilk rengi olarak öten horoz, tüm öncüler ve kozmik olarak uyumlu bireyler tarafından sergilenen, henüz tezahür etmemiş olana ses verme yeteneğinin güzel bir sembolüdür, ancak tezahür etme yolundadır. Ego düzeyinde, ilahiyatçı güneşin doğuşunu kendisinin sağladığını hissedebilir; ama bir gün, yaratmanın yalnızca özünde olanı ortaya çıkarmak olduğunu acı verici deneyimler yoluyla öğrenecek. Bilinen içinde henüz bilinmeyen canlı bir şekilde tanınmasıdır.

Bu üçüncü aşama sembolü, çok sık kabul ettiğimiz konular hakkında yeniden düşünmemizi sağlamalıdır. Her “gün doğumunda” yeni bir günün geldiğini haber veren birkaç izole tanık vardır. Burada söz konusu olan bireyin kapasitesidir.**HAYATIN YENİLENMELERİNE TEPKİ** - döngüsel, öngörülebilir, ancak her zaman yeni, her zaman yaratıcı olan yenilemeler.

FAZ 204 (TERAZİ 24°): SOL TARAFINDA ÜÇÜNCÜ KANATLI BİR KELEBEK.

ANAHTAR NOT: İçsel güçlendirme için temel yaşam durumlarına yeni tepki biçimleri geliştirme yeteneği.

Kelebek, ruhsal yeniden doğuş sürecinin sonuçlarının eski ve geleneksel sembolüdür. Kelebeğin iki yerine üç kanadı varsa, manevi yaşamın bir yönünün özel bir gelişimi gösterilir. Üç, yerine getirmenin bir sembolüdür. Bireyin normal ruhsal yaşamına bir miktar güç eklenmiştir. Sol taraf genellikle bilincin içgüdüsel alanını ifade eder, ancak aynı zamanda kalbin tarafıdır. Belki de henüz gerçekleşmemiş olan yeni bir güç gösteriliyor.

Dördüncü aşama sembolü genellikle bir tür teknik veya teknik başarıya atıfta bulunur. Burada ima edilen şey, canlandırıcı Yaşam Gücü ile temasın (bkz. ilk aşama sembolü), kullanımı henüz bilinçli olarak değerlendirilmemiş olan yeni bir yetinin ortaya çıkmasıyla sonuçlanabileceğidir. Gerçekten de, bu tür bir temasın kurulması bir teknik teşkil eder.**ORJİNAL MUTASYON**.

AŞAMA 205 (TERAZİ 25°): BİR SONBAHAR YAPRAK GÖRÜŞÜ, HAYAT VE ÖLÜM GİZEMİNİN Ani Vahyini bir Hacıya Getirir.

ANAHTAR NOT: Her deneyimde aşkın veya kozmik bir anlam keşfetme yeteneği.

Zihin, doğal süreçlerin çok çeşitli harikalarına açıktır, çünkü her şeyi taze gözlerle görür, yalnızca basit gerçeklere tanık olmakla kalmaz, aynı zamanda görünüşleri deler ve evrensel yaşamın büyük ritimlerini algılar. Böyle bir yeti olmadan ruhsal gerçekliklere talip olan kişi her zaman “başka bir yer” arar. Yine de ruh, yaşam, Tanrı her zaman burada ve şimdi mevcuttur. Ve her ölüm yeniden doğuşun bir alametidir.

Kozmik sürecin kırk birinci beş katlı faz dizisinin bu beşinci aşamasında, önceki dört aşamanın içerimleri, gerçekten ruhsal durum olan yeni bir bilinç durumuna getirilir. Bu bir devlet**CLAIR GÖRMEK**, ya da “görmek”. Bu dünya, yalnızca kendi fenomenlerinin içini göremeyen ve bu fenomenlerin ortaya koyduğu gerçekliği gizleseler de kavrayamayan birey için bir yanılsamadır.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL-ZİHİNSEL

FAZ 206 (TERAZİ 26°): BİR KARTAL VE BÜYÜK BEYAZ BİR GÜMÜŞ BİRBİRİNE DEĞİŞİR.

ANAHTAR NOT: *Kritik ihtiyaçlar ortaya çıktığında manevi İrade ve Sevgi ilkesinin etkileşimi.*

Döngünün Terazi aşamasını tamamlayan bu sembol dizisi, daha yüksek bir İlişki yaşamının yerine getirilmesi için arayan tarafından karşılaşılan sorunlarla ilgilenir. Burada ima edilen, bir tür Yang-Yin etkileşimidir. Her iki ilkeyi de içine alan çember hızla döndüğünde birbirlerine dönüşüyormuş gibi görünürler. Ruhun (veya ruhun) kutuplaşmış enerjileri nedeniyle, bilinç dualitenin ötesinde çalışır. İrade ve Sevgi, her zaman farklı olsalar da, tek bir amaç için çalışırlar.

Bu, kırk saniyelik beş katlı sembolik aşamalar dizisinin ilk aşamasıdır. Çok az dönüştürülmüş ve yeni bir çerçeve içinde işleyen kişilik içindeki kutuplaşmış güçlerin kullanımına yönelik yeni, daha yüksek bir yaklaşımı temsil eder. Anahtar Kelime **YETENEK** bu aşamaya uyuyor - ancak birçok "ustalık" seviyesi var!

FAZ 207 (LİBRA 27°): AÇIK Göğün YÜKSEKLERİNDE UÇAK YELKENLERİ. ANAHTAR NOT: Kişisel yaşamın çatışmalarını ve baskılarını aşabilen bir bilinç.

Bu resim, her bireyde gizli olan, dualite dünyamızda varoluş stresini daha yüksek bir seviyeden düşünme kapasitesini sembolize eder. Birey, geçmiş nesillerin çaba ve mücadeleleriyle ve diğer insanların işbirliğiyle desteklenen zihnini kullanarak, insan sorunlarına yeni bir bakış açısı kazandırabilir ve tanrısal bir varlık aleminde özgürlüğe ve barışa ulaşabilir.

Bu ikinci aşama sembolü, birincisiyle tezat oluşturuyor, çünkü ilki kutuplaşmış enerjiler arasındaki işbirliğiyle ilgiliyken, bu bizi kutupluluğun ötesindeki birlik alemine tanıtıyor. Bu bir aşamadır **ŞAŞIRTICI GERÇEKLEŞME.**

AŞAMA 208 (TERAZİ 28°): ÇEVRESİNDEKİ RUHSAL GÜÇLERİN FARKINDA OLAN VE ONA YARDIM EDEN BİR ADAM.

ANAHTAR NOT: *Varoluşun herhangi bir düzeyinde, kişinin asla yalnız olmadığı ve "topluluğun" -görünür ya da görünmez- kişinin çabalarını desteklediğinin kavranması.*

Bireyselleştirilmiş her organizma, bunun ya da bütünün sürdürme gücünün farkında olsun ya da olmasın, daha büyük bir örgütlü bütünün parçasıdır. Bununla birlikte, bir adam kasıtlı olarak, er ya da geç her zaman "madde"de yıkıma ve kendini kaybetmeye yol açan karanlık ego izolasyonu yolunu izlemeyi seçebilir. Hayvan düzeyinde, tüm biyosfer topluluktur; sıradan insan için kabile veya aile, köy topluluğu, ulustur. Birey bilincini genişlettikçe, "noosfer" in (insanlığın tek Zihni) ötesinde, yani "Üst Akıl" ın saf ışığı aleminin bile ötesinde, manevi bir topluluğun farkına varabilir. "Beyaz Loca" öneriyor.

Bu, kırk ikinci beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. Çatışmalar dünyasını çok az aşmış ve en azından bir an için tüm varoluşun birliğini deneyimlemiş bir adama, bu aşama daha büyük bir bütüne "ait olma" farkındalığını getirmelidir. Bu bir durum üretir **İÇ GÜVENCESİ.**

AŞAMA 209 (TERAZİ 29°): İNSANLIĞIN NESİLDEN NESİLYE AKTARILABİLİR BİLGİYE ULAŞMAK İÇİN MUHTEŞEM VE SÜREKLİ ÇABALARI.

ANAHTAR NOT: *Tüm insanlara Gerçeği ve daha büyük bir Yaşam getirmeyi amaçlayan sosyal süreçlere derin bir katılım ve bağlılık duygusu.*

İnsan doğasındaki en karakteristik özellik, (Korzybsky'nin bir zamanlar belirttiği gibi) "zamanı bağlama" yeteneğidir; yani, bilinçli deneyimlerinin ve kasıtlı çabalarının hasadını henüz doğmamış diğer insanlara transfer etme yeteneğidir. Bu yetenek, içgüdüsel ve biyolojik mutasyonları çok aşar.

geleceğin insanları için bilinç, seçim, irade ve özveri üzerine. “Topluluğun” değerine ilişkin derin bir duyguya dayanır; kullanımı bu duyguyu artırır ve sonunda yalnızlığın köklerini yok eder.

Bu dördüncü aşama sembolü, bir yaşamı gerçekten “insan” yapan tekniği önerir. engin bir süreçte diğer erkek ve kadınlara katılmak için **yaşamak** medeniyet, kozmik evrimin insan aşamasının temel etkilerini yerine getirmektir - bu aşama ile karakterize edilen bir aşama. **BİLİNÇLİ KATILIM**.

AŞAMA 210 (TERAZİ 30°): BİR FELSEFE BAŞINDA ÜÇ BİLGİ YÜKSEK.

ANAHTAR NOT: *Kişinin faaliyet gösterdiği varoluş düzeyi ne olursa olsun, insanın anlama gücünün yerine getirilmesi.*

Gerçek bir filozof, yaşam süreçlerini doğrudan deneyimlemeye geldiği gibi, yalnızca “bilmek” değil, “anlayabilen” bir adamdır. O, bilim adamından gerçekten farklı, bilge bir adamdır; çünkü anlamadan önce bilgi olması gerekirken, tek başına bilgi hem kısır hem de bilgeliği yok edebilir. Bu tuhaf sembol, elbette, genellikle sözde bilim olarak kabul edilen, ancak önemli göstergeler sağlayabilen “frenoloji”ye atıfta bulunur. 3 sayısı her zaman bir tamamlanma durumunu gösterir. Sembol, açıkça akademik derecelere veya soyut kavramlar üzerine başarılı incelemelerin yazılmasıyla hiçbir ilgisi olmayan felsefi anlayışın yerine getirilmesini ima eder.

Bu beşinci aşama sembolü, Terazi serisinin sonuncusudur: Anlayış ve bilgelik, topluluk yaşamı açısından ve kişilerarası ve grup ilişkilerinin sağladığı deneyimler yoluyla gelişir. Gerçek bilgelik kültürel değerleri aşsa ve Kökleri İnsanın temel doğasına dayansa da, kültürel faktörler her zaman işin içindedir. Burada söz konusu olan **BİLGİYE BÜTÜNSEL BİR YAKLAŞIM**, evrensellere dayalı.

SAHNE ONBEŞİNCİ: TOPLULUK

(Akrep 1° - Akrep 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 211 (Akrep 1°): ŞEHİR CADDESİ ÜZERİNDEKİ YOLCULUK OTOBÜSÜ.

ANAHTAR NOT: *Kişinin sosyal ufkunu genişletme ve kolektif başarıların ve yeni yaşam biçimlerinin sonuçlarını deneyimleme konusundaki temel insani istek.*

Bu sembolde, büyük bir kolektif başarının, bir şehrin grup deneyimiyle uğraşıyoruz. Çeşitli yerlerden ve geçmişlerden gelen bireyler, insan varoluşunun daha büyük bir bütününün, kendi çok çeşitli faaliyet ritimlerine sahip organize bir bütünün yeni farkındalığıyla “komünleşir”. Yeni duygular ve bilincin genişlemesi sonuçlanır. Döngünün Terazi evresinde başlayanlar, Akrep evresinde kanıtlanır. Kolektif değerlere “inisiyasyon” süreci şimdi duygu doğasına ulaşıyor.

Bu sembol kırk üçüncü beş katlı diziyi başlatır. Daha geniş bir varoluş bütününün - daha kapsamlı bir referans çerçevesinin - çok somut ve belki de şaşırtıcı terimlerle ne anlama geldiğinin ilk farkına varılmasına atıfta bulunur. tehlikede olan şey **DENEYİMİN GENİŞLETİLMESİ**.

FAZ 212 (Akrep 2°): NASIL BİR PARFÜM ŞİŞESİ KIRILMIŞ, KOKUSUNU SAĞLAR.

ANAHTAR NOT: *İnsanı, anıları hâlâ dokunaklı ve el üstünde tutulan bir geçmişten kopmaya iten fırsatların tesadüfi doğası.*

Yeni ve daha büyük bir idrak, genellikle daha düşük bir yaşam ve duygu biçimine güzellik ve koku getiren bir şeyin feda edilmesini gerektirir. Kişi yeni ve daha geniş bir deneyim alanına girerken bile eski duygular keskin bir şekilde hatırlanır. Eski ilişkiler geride kalabilir, ancak önemli anların hatırası, belki de güçlü ve nostaljik olarak kalır.

Bu kırk üçüncü dizinin ikinci aşamasıdır. Yeni bir duygu alanına girerken geçmişle başa çıkmanın zorluğunu ortaya koyması bakımından ilkiyle çelişir. Yeniliğin heyecanına, geçmişin zarafetinin hatırası cevap verir.**TESLİM.**

AŞAMA 213 (Akrep 3°): KÜÇÜK BİR KÖYDE EV YÜKSELTME PARTİSİ, KOMŞULARIN İŞBİRLİĞİNE SAHİPTİR.

ANAHTAR NOT: Temel bir ortak çabada gösterilen topluluk duygusu.

Kırsal mahallelerde, özellikle Amerika'nın Batısı gelişirken, en azından bir evin çerçevesini inşa etmek genellikle kolektif, dostane bir girişimdi. Yeni gelenler, evlerini inşa eden komşularında dost canlısı yardımcıları buldular. Ortak bir girişimde birliktelik ve katılım duygusu, bu tür kolektif çalışmalarla geliştirildi. Ev "bizim" evimiz olmaya devam ediyor, ancak tüm topluluk onun kurulmasına ve tamamlanmasına işaret eden karşılamaya katılıyor.

Beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, duygu etkinlik haline gelir. Genişletilmiş toplumsal bilinç açısından geçmiş ve anıları yeniden kutuplaştırılır. Bu etkinlikten yeni bir gerçeklik duygusu türetilenektir. Anahtar Kelime**İŞBİRLİĞİ.**

AŞAMA 214 (Akrep 4°): BİR GENÇ BİR ADAYLIK RİTÜELİNDE YAKIN BİR MUM TAŞIR.

ANAHTAR NOT: Bir kültürün büyük imgelerini bir araya gelen katılımcılar üzerinde etkileyen törenlerin eğitici gücü.

Bir insan topluluğunun ruhu, grubun belirli kültürünü ve yaşam biçimini yapılandıran ve gösteren birkaç temel sembolle canlanır. Her türden ritüeller ve sosyal törenler (bir beyzbol maçından geri dönen kahramanlar için bir şeritli geçit törenine veya eski bir katedraldeki dini bir hizmete kadar) bu semboller geleneksel etkinlik biçimlerine dahil eder. Genel kabul görmüş değerlerin ve ideallerin bu toplu sunumlarına katıldıkları için gençlerin zihinleri ve duyguları bu semboller tarafından şekillendirilir. İş ritüelleri de dahil olmak üzere geleneksel ritüelleri küçümseyerek bireyselliklerini - veya bir neslin isyanına katılımlarını - öne sürmeyi seçtikleri güne kadar değerleri verili kabul ederler. O zaman, katılmak için yenilerini keskin bir şekilde arayabilirler!

Bu dördüncü aşama sembolü, çocukluk ve ergenliğin biçimlendirici yıllarında bir duygu topluluğunun inşa edildiği yöntemi bizim için resmeder. Burç Akrep, özellikle iletişimcileri varlıklarının köklerinde birleştiren seks ritüellerini içeren ritüellerle ilgilidir. Bu seks ritüellerinde de,**SEMBOLLERİN GÜCÜ** sadece biyolojik eylemin üstünde ve ötesinde açıktır.

FAZ 215 (Akrep 5°): DEV TAŞLI BİR KIYI, DENİZİN DARBELERİNE KARŞI DAYANIKLIDIR.

ANAHTAR NOT: Tüm kurumsallaşmış prosedürlerin ataleti.

Arazinin uçsuz bucaksız okyanustan yükselişi yavaştır, ancak bir kez oluştuğunda fırtınalara rağmen değişime karşı müthiş bir direnç geliştirir. Aynı şekilde, bir kültür kendi temel sembollerini ve kendine özgü düşünme, hissetme ve hareket etme biçimini somut kurumlarda ifade ettikten sonra, bunlar gerçekten çok yavaş değişir. Büyük şehre gelen birey (Akrep 1° sembolü) çok geçmeden yaşamını, daha geniş yaşam süreçlerini ve evrimin hareketli gelgitlerini yok eden şehir yaşamının ritimleri tarafından belirlenmiş bulur.

Bu, kırk üçüncü dizinin beş sembolünden sonuncusudur. İçinde komünal bir yaşam biçiminin ne kadar bağlayıcı ve dirençli olabileceğini görüyoruz. Bunda güç ve istikrar vardır ve bunlar

insanın sosyal yaşamındaki gerekli faktörler - yeni ufuklar çağırana kadar. Anahtar Kelime **İSTİKRAR.**

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 216 (Akrep 6°): ALTINA HUZUR İNSANLARI DOĞAL TOPRAKLARINDAN AYIRIR.

ANAHTAR NOT: *Her düzeyde daha bol bir yaşam vaat eden yeni değerlerin tutkulu arayışı.*

İnsanın büyüklüğü, her zaman daha büyük olabilmesidir; benzer şekilde, ulusal düzeyde, insanın “açgözlülüğü” daha fazla zenginlik, daha fazla güç ve maddi olduğu kadar manevi her düzeyde daha büyük başarılar vaat eden her şey tarafından daha kolay tahrik edilebilir. Açgözlülüğün bu uyanışının ötesinde, kişinin toplumda ya da toplulukta daha önemli ya da gösterişli bir rol oynama arzusu derinlere yerleşmiştir. Tıpkı şehvetin aşk özleminin sapkın yoğunlaşması olması gibi, açgözlülük de toplumsal duyunun sapkın yoğunlaşmasıdır. Her zaman bu Akrep seviyesinde özlem, bir kişi veya toplulukla her zamankinden daha yoğun ve her şeyi içine çeken bir birliğe yöneliktir - mümkün olduğu kadar eksiksiz bir duygu deneyimi elde etmek için daha etkili yollar aramaya motive eden bir özlem.

Bu, varoluş döngüsündeki kırk dördüncü simgesel evre dizisinin ilk aşamasıdır. İnsanın kendini bilinen ve tanıdık olandan koparma, her şeyi bir vizyon veya rüya üzerine kumar oynama kapasitesini dramatize eder. Anahtar Kelime olabilir **AVİDİTE.**

FAZ 217 (Akrep 7°): DERİN DENİZ DALGIÇLARI.

ANAHTAR NOT: *Tüm deneyimlerin gizli derinliklerini keşfetme ve ilkel nedenleri arama isteği.*

Bu sembol esasen derinlik psikolojisine atıfta bulunur - kolektif Bilinçaltı ve içeriğiyle uzlaşmaya varma. Bu tür bir derinlik-sihhi tesisat serüveni, altına hücumla sembolize edilenden temelde farklıdır, çünkü bireyin içinde gerçekleşebilir ve toplumsal değerle hiçbir ilişkisi yoktur. Sembolik olarak “anlama” arayışına, yani günlük yaşamın yüzey dalgalarının altında yatan şeye atıfta bulunur. Bu arayış büyük tehlikelere yol açabilir. Güçlü bir irade ve iyi bir nefes, yani bir dereceye kadar manevi güç gerektirir. Genellikle bilinçaltının derinliklerinde saklı güçlere meydan okur.

“Derin deniz dalgıçları” ile “altına hücum adamları” arasındaki karşıtlık önemlidir. Döngüsel fazların beş katlı diziliminde birinci aşama ve ikinci aşama sembolü arasındaki karşıtlığı ilginç bir şekilde sunar. İçeride dönük arayış, büyük toplumsal simge olan altının dışı dönük arayışına karşı çıkar. Bir yol açmalı **DERİNLİK GERÇEKLEŞTİRME** bilincin köklerinden.

FAZ 218 (Akrep 8°): AY IŞIĞINDA YIKANMIŞ SAKİN BİR GÖL.

ANAHTAR NOT: *Daha yüksek ilhama sessiz bir açıklık.*

Böyle bir görüntünün uyandırdığı romantik telkinler vurgulanabilir, ancak bir aşk ilişkisi düzeyinde bile ima edilen şey, iki kişisel egonun, özünde kişisel olmayan aşkın duyguların ilhamına teslim olmasıdır. Aşk kendini ifade eder **vasıtasıyla** aşıklar, çünkü gerçek Aşk, ışığını yansıtan insanların “ruhları”na odaklanan kozmik, farklılaşmamış bir ilke veya güçtür. Aynısı, mistiğin Tanrı'ya olan sevgisi için de geçerlidir. İnsan, cüretkar maceralar yoluyla büyük şeyler elde etmek için çok çabalar, ancak bir an gelir ki, gerçekten önemli olan, üzerine ilahi bir ışığın yansıyabileceği sakin bir zihin sunmaktır.

Bu, kırk dördüncü beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. Bize tüm çabaların ötesinde barış ihtiyacının ve yukarıdan gelen aydınlanmayı kabul etmeye hazır olmanın yattığını söyler. Anahtar Kelime **SESSİZLİK.**

FAZ 219 (AKREP 9°): İŞ BAŞINDA BİR DİŞ HEKİMLİĞİ.

ANAHTAR NOT: Sosyal uygulamaların ve ego isteklerinin olumsuz sonuçlarının üstesinden gelmek.

Bu sembolü doğru değerlendirip yorumlayabilmek için dişlerin anlamını kavramamız gerekir. Bazı okültistlere göre, çocuğun kişiselleştirilmiş bireyselliği - ego - fiziksel organizmanın tüm kontrolünü ele geçirdiğinde, kalıcı dişler normal olarak 7 yaşında ortaya çıkar. Dişler, yiyecekleri sindirmek ve özümsemek için parçalamak için kullanılır. Sosyal yaşam ve kültürel kalıplar bize belirli yeme alışkanlıklarını empoze eder, sağlıklı veya denatüre yiyeceklerle karşı istek uyandırır, belki bizi gergin koşullarda ve aceleyle yemeye zorlar. Bu, yaşlanma nedeniyle kaçınılmaz olması gerekenden çok daha sık diş çürümesine neden olur. Bu nedenle sembol bize, dolaylı olarak diş çürümesine neden olabilecek toplum ve medeniyetin, hasarı ustaca onarmak için nasıl araçlar icat etmesi gerektiğini gösterir.

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında bir kez daha bir teknik ipucu görüyoruz. Toplumdaki yaşam hem saptırır hem de onarır, yok eder ve yeniden kurar - gerçekten bir kısır döngü. İnsan, sosyal ihtiyaçlar tarafından sergilenmeye zorlanır.**BULUŞ.**

AŞAMA 220 (Akrep 10°): BİR DOSTLUK YEMEĞİ ESKİ YOLCULARI BİRLEŞTİRİR.

ANAHTAR NOT: Bir iş veya deneyimler topluluğuna dayalı insan ilişkilerinin imaları.

Bu sembol, bazı ortak faaliyetlere katılan bireyleri birleştiren bağın temel doğasını resmeder. Sosyal birlik duygusu ve bunun doğurduğu her şey ortaya çıkar.**sonrasında** birlikte yapılan eylem. Aktivite bilincin kökündedir. Ortak etkinlik, kurumlar biçiminde belirlenen toplumsal bilinci ve kültürel kalıpları üretir. Karakteristik özellikler gösteren ve kolektif duygu ve değerleri doğuran bir grup kişiliği ortaya çıkar.

Bu, kırk dördüncü beş katlı dizinin son aşamasıdır. Sembol nerede görünürse görünsün, kişinin yaşam deneyimlerini paylaştığı veya paylaşabileceği kişilerle bağlantılar kurmanın veya güçlendirmenin önemine işaret eder. COMRADESHIP'in değeri vurgulanır.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 221 (Akrep 11°): BAĞLANAN BİR ADAM KURTARILIYOR.

ANAHTAR NOT: Bireylerin güvenliği için sosyal grubun derin kaygısı.

Bu sembol, birey ve hemcinsleri arasındaki temel ilişki hissini açığa vurduğu şeklinde yorumlanmalıdır. Resimde gösterilen, bu 'ilişkinin' ifadesidir, belki de dikkatsizce derinliğinin çok ötesine geçen ve ardından yaşaması için "ikinci bir şans" verilen kişinin deneyiminden ziyade. Bir adam bir başkasını kurtarmak için hayatını tehlikeye atar: Bu, canlı bir karşılıklı ilişki duygusu tarafından üretilen bir sorumluluk duygusuna dayanan aşktır. Bu sevgiyle sürdürülen birey, dışarı çıkma konusunda daha güvenli olabilir; ancak bu güvence aynı zamanda yersiz cüret ve güvene de yol açabilir.

Bu, beş sembolik aşamadan oluşan kırk beşinci dizinin ilk aşamasıdır. Toplumsal bütünün parçalarından herhangi biri için duyduğu kaygıyı resmeder, bu kaygı yalnızca tesadüfen bir seyirci tarafından gerçekleştirilen kendiliğinden kurtarma eylemi olsa bile. NShümanitarizm bu şekilde sergilenenlerin derin kültürel kökleri vardır.

FAZ 222 (AKREP 12°): RESMİ BİR BÜYÜKELÇİLİĞİ TOPU.

ANAHTAR NOT: Yönetici sınıfın seçkinlerinin temsilcileri arasındaki kültürel alışverişlerde en üst düzeyde çiçek açtığı için grup bilinci.

Şu anda en büyük toplumsal örgütlenme birimi millettir. Sembol, barışçıl işbirliği içinde kalıcı ilişkiler kurma kaygısının en azından yüzeysel biçimlerini sergileyen bu tür ulusal bütünlerin yönetici sınıfını resmeder. Hatırlatılan şey, diğer insanlarla, günlük bir bilinç ve davranış türünden ziyade, mümkün olan en yüksek kültürel etkileşim düzeyinde (yani “tam elbiseli”) tanışmanın değeridir.

Önceki sembolde gösterilen kurtarma operasyonunun doğal kendiliğindenliğinin aksine, burada ritüelleştirilmiş bir **GÖRÜNTÜLE** güç, prestij ve zenginlik. İlişki hiyerarşik hale getirilmiş ve kurumsallaşmıştır. Aşama 222 bize bunun da küresel barışı sağlamak için ritmik alış-verişin geliştirilmesinde önemli bir özellik olduğunu söylüyor.

AŞAMA 223 (Akrep 13°): BİR MÜCADELE BİR LABORATUVAR DENEYİ YAPAR.

ANAHTAR NOT: Uygarlığın kökeninde bulunan başarıya yönelik itici dürtü.

Hangi düzeyde olursa olsun, daha eksiksiz ve verimli sosyal etkileşim biçimlerinin geliştirilmesi - uygarlık sürecinin özü - ustalık, yaratıcılık ve nispeten güvenli test koşulları içinde deney yapma isteğini gerektirir. Kişiler arası veya uluslararası ilişkiler sorunlarının köklerine inmeye çalışmalı ve aynı zamanda maddi parçacıklar ve daha büyük bedenler arasındaki etkileşimi kontrol eden ilkeleri keşfetmeye çalışmalıdır. Modern teknoloji, son derece karmaşık bir soruna yalnızca bir yaklaşımdır. Sezgi, başarı için entelektüel analiz kadar gereklidir.

Bu, kırk beşinci beş sembol dizisinin üçüncü aşamasıdır. Sembol, her şeyin diğer her şeyle nasıl ilişkili olduğunu anlamaya yönelik herhangi bir girişimde bireysel inisiyatif, azim ve dikkatin değerini vurgular. En çok ihtiyaç duyulan şey, **GÖRÜNÜŞTE İLİŞKİLİ OLMAYAN GERÇEKLERİ İLİŞKİN ETME YETENEĞİ**.

AŞAMA 224 (Akrep 14°): TELEFON KİRAÇILARI İŞ BAŞINDA YENİ BAĞLANTILAR KURMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Yeni iletişim kanalları kurma ihtiyacı.

Ayrı insanlar arasında topluluk hissinin büyümesi, duygu ve fikirlerin değiş tokuşunun sürekli olarak daha karmaşık araçlarının geliştirilmesini gerektirir. Akrep 14° sembolü nerede bulunursa bulunsun, gösterge, bu tür iletişim kanallarının herhangi bir kişilerarası ilişkinin başarısı için gerekli olduğudur. Bunlar sadece inşa edilmek için değil, önemli ölçüde ve akıllıca kullanılmak içindir.

Bu dördüncü aşama sembolü, hemcinslerimizle ve hatta bu tür bir iletişimin her zaman kolay olmayabileceği yakın ortaklarımızla iletişim kurmanın temel değerini dikkatimize sunar. İletişim olmadan birlik olmaz **bir düzeyde**, biyolojik uyum seviyesi dahil. Anahtar kelime: **BİRLİK vasiyeti** veya **ANLAMA**.

EVRE 225 (Akrep 15°): BEŞ ÖLÇEK KUM ETRAFINDA OYNAYAN ÇOCUKLAR.

ANAHTAR NOT: İnsan evriminin daha yüksek düzeyine uyum sağlamaya çalışan bir zihnin gelişimindeki ilk adımlar.

Bu özellikle şifreli bir semboldür. İnsanın asıl kaderinin beş katlı bir varlık, bir “Pentagram” veya beş köşeli yıldız olarak gelişmek olduğu anlaşılırsa, deşifre edilebilir. 5 rakamı, en yaratıcı ve nüfuz edici yönü ile zihni sembolize ederken, 4 rakamı, şu anda dünyanın biyosferinde işleyen yaşam süreçlerini ifade eder. Batı uygarlığımız bu titreşimin sadece alt seviyesini 5 gerçekleştirmiştir; yani, zorlayıcı içgüdüler ve duygusal katılımı kirlenmiş zihin. Ancak bazı bireyler, daha yüksek, yaratıcı zihnin gelişimi için özel bir potansiyelle ve bu gelişmeyi destekleyen sosyal koşullarda doğarlar. Çoğu durumda, olağandışı kapasiteleriyle hala “oynamaktadırlar”. Onlar bu yüksek zihin gelişiminin anaokulu aşamasındadır.

Beş sembolden oluşan kırk beşinci sıranın bu son aşamasında, bilinçte kişilerarası paylaşım gerektiren zihinsel evrimin aşkın olasılıkları uyandırılır. Gerçek bilimsel araştırmanın özgür ruhu, bir bütün olarak insanlığa adanmayı talep eden böyle bir aklın yalnızca habercisidir. Burada görülen şey **GELECEK ODAKLI BÜYÜME**.

SAHNE ONALTINCI: İNANÇ
(Akrep 16° - Akrep 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 226 (Akrep 16°): BİR KIZIN GÜLÜMSEMEYE DÖNEN YÜZÜ. ANAHTAR NOT:
Gönül gençlerinin yeni deneyimlere coşkuyla ulaşması.

Hayata ve diğer insanlara olan inanç, duyularımızı çeken veya hayal gücümüzü harekete geçiren her şeyle ilişki kurmamızı sağlar. Gülümsemek belki de benzersiz bir insan özelliğidir, çünkü *bilinçli* ilişkinin kabulü, dolayısıyla bir seçim. Öte yandan hayvan, en azından doğal durumunda, bilinçsiz içgüdü tarafından zorlanır. Aşk ve nefret arasında seçim yapmak özgür değildir.

Bu, kırk altıncı beş katlı dizinin ilk sembolüdür. Bizi insan deneyimine bir dizi tepkiyle tanıştırtıyor ve parlayan bir resim çiziyor. **HİSSESİN SICAKLIĞI.**

AŞAMA 227 (AKREP 17°): KENDİ RUHUyla YETİŞTİRİLMİŞ BİR KADIN “ÇOCUKLA İYİDİR”.

ANAHTAR NOT: İçimizdeki Tanrı'nın emirlerine tam bir güven.

Önceki semboldeki kızın dışa dönük gülümsemesinin aksine, burada Yaşayan Tanrı'nın doğurgan bir güç olarak hareket ettiği kişiliğin en içteki merkezine ulaşan derin ve eksiksiz bir konsantrasyonun sonucunu görüyoruz. Bu, içsel yolun gücünü, egonun kendini yaratabilen aşkın bir Kuvvete teslim etmesini açığa çıkarır. **vasıtasıyla** kişi Tanrı'nın İradesinin canlı tezahürleri.

Kırk altıncı beş katlı dizinin bu ikinci aşaması, bize günümüzün ortalama insanında normalde gizli olan potansiyellerin gerçekleşmesini getiriyor. İlahi olana iman burada somut olarak haklı gösteriliyor. İnsan, “Yaşayan Tanrı'nın annesi” olur. Bu **TRANSPERSONAL YOL** varlığın. Yaratıcı mutasyonlara yol açan yol budur.

FAZ 228 (Akrep 18°): ÇOK RENKLİ MUHTEŞEM PARLAK AHŞAPLARDAN GEÇEN YOL.

ANAHTAR NOT: İyi yapılmış bir işin ve gerçekten tamamlanmış bir hayatın yüce duygusu.

Kişilerötesi yaşamı inançla yaşamış kişi - yaşam **vasıtasıyla** Ruhun yaratıcı bir şekilde yaydığı - deneyim döngüsü sona yaklaşmış olsa bile, kutsanmışlığı ve huzuru deneyimleyebilir. Tohumlarla dolu bir hayat oldu. Tohumlar belki gizlidir, ancak döngüsel ölümün üstesinden gelme gücüyle doludurlar. Ruh huzur içinde. Berrak sonbahar gökyüzü sessizce büyük mesajı tonlar: "Aferin küçük adam!"

Beş katlı dizinin bu üçüncü sembolünde, gençliğin gülümsemesinin daha olgun, daha ruhsal bir doruğa ulaştığını görüyoruz. İnsan doğası, sıcak, zengin renklerin muhteşem bir senfonisidir, şimdi bitki örtüsünün kesinlikle biyolojik yeşili onun etkisini deneyimliyor. **TRANSFİGÜRASYON.**

AŞAMA 229 (AKREP 19°): BİR PAPAĞAN DUYDUĞU KONUŞMASINI TEKRARLAR.

ANAHTAR NOT: Aşkın bilgiyi iletme kapasitesi.

Ateşli ve sürekli bir inanç halinde yaşayan bireye, normal zihinsel anlayışını aşan bir bilgi veya bilgeliğin iletilmesi için bir kanal olmak mümkün olabilir. Susmayı ve dikkatli olmayı öğrenen zihin, entelektüel olarak kavrayamadığı, ancak gerçekten insanüstü idrakler sergileyebilen ifadelerin ritmine uyum sağlayabilir. Burada inancın aşırı hevesini dengelemek için ayrımcılığa ihtiyaç vardır.

Beş katlı semboller dizisinin bu dördüncü aşamasında, bir "daha yüksek Ses"i kanalize etme konusunda yeterince dikkatli ve dikkatli olabilirse, insanın daha yüksek bilgeliğin kaynaklarına uyum sağlama kapasitesine dair bir ipucu verilir. Burada otomatizm ve akıl dışı tekrarlamamanın olumsuz unsurunu vurgulamak, yalnızca birinin zekasını kullanmaktır. Sembolizmdeki tüm kuşlar, ruhsal fakülteler veya güçler önerir. Uyarılan şey, daha yüksek Zekalardan öğrenme olasılığıdır. Anahtar kelime:**KANALLIK**.

AŞAMA 230 (AKREP 20°): BİR KADIN, KUTSAL BİR YOLUN GİRİŞİNİ KAPATARAK İKİ KOYU PERDEYİ ÇEKİYOR.

ANAHTAR NOT: İkinci bilginin ötesinde ne olduğuna dair insan bilincinin açığa çıkması.

"İçerideki Kadın" - ruhun en derin sezgilerinde kök salmış inanç - burada, ya-ya-ya-ya da, yalnızca erkeğin aklının algılayamayacağı gerçekleri ortaya çıkaran başrahip olarak görülüyor. Korkunun, benmerkezciliğin ve dualist ahlakın karanlığı ortadan kalktığında, mistiğin "birleştirici yaşamına" giden yol açılır.

Bu, kırk altıncı beş katlı dizinin son sembolüdür. İnanç ve sezgiye olumlu bir şekilde güvenmenin neler getirebileceğini ortaya koyuyor. Örtücü karanlıktan geçmek için cesaret gereklidir - tanıdık ve geleneksel olarak bilinenin ötesine geçme cesareti,**BİLİNMEYENİN ÖNÜNE DAL**.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 231 (AKREP 21°): ASKER VİCDANINA UYARAK EMRİLERE KARŞI KARAR VERİR.

ANAHTAR NOT: Saldırgan bir toplumun otoriter kalıplarını takip etmeyi reddetmenin sonuçlarıyla yüzleşmeye hazır olma.

Bir kişi, kendi kültüründe ve birçok durumda insan evriminin bu aşamasındaki tüm toplumlarda geleneksel olan faaliyetlere dahil olduğunda, genellikle kendi bireysel değer duygusu (vicdanı) ile toplumun talepleri arasında bir çatışmayla karşı karşıya kalır. toplum. Çatışma, silahlı kuvvetler açısından en tipik olabilir - dolayısıyla bu sembol. İçinde, kararının sonuçlarından kaçamasa da, kendi değerlerini iddia eden bireyi buluruz. Böyle bir durumda, bedeli ne olursa olsun, bu sonuçlarla yüzleşmeye sessizce hazır olmalıdır.

Bu, büyük döngüsel etkinlik ritüelindeki kırk yedinci beş katlı evre dizisindeki ilk aşamadır. Önerdiği konu açıktır. Bu durumda toplum her şeye kadir görünüyor; yine de bireyin hapsedilmiş olsa bile ruhsal olarak bağlı olması gerekmez. Hala gösterebilir**İÇ ÖZGÜRLÜK** ve kendini "birey" olarak kanıtlamak.

FAZ 232 (Akrep 22°): YABAN ÖRDEKLERİNİ ÇEKEN AVCILAR.

ANAHTAR NOT: Bir bireyin veya bir grubun saldırgan içgüdülerinin toplumsal olarak kabul edilen salımı.

Bu sembolün açıkça vurguladığı şey, insanın ilkel içgüdülerinin kültürel bir ritüele göre toplumsallaşmasıdır. Sosyal avcılık, erkek saldırganlığı için düzenlenmiş mevsimlik bir çıkıştır - bir güvenlik

Hayvansal zorlamaların ve biyo-küresel değerlerin hala güçlü olduğu insanlarda duygusal baskılar için valf.

Bu ikinci aşama sembolünde birincisiyle güçlü bir karşıtlık buluyoruz. İkincisinde, birey, toplumu tarafından kendisine dayatılan savaş uygulamalarını kabul etmeyi reddederek gerçekten "insan" olduğunu kanıtladı; Akrep 22° için bu sembolde, çoğu bireyin doğasında var olan saldırganlığı isteyerek kabul eden - ve kabul ederek, ritüelleştiren ve bir dereceye kadar iyileştiren - toplumdur. Anahtar Kelimeler **DÜĞÜNLERİN SOSYALİZASYONU.**

FAZ 233 (Akrep 23°): BİR TAVŞAN METAMORFOZU DOĞA RUHUNA GEÇİYOR.

ANAHTAR NOT: Hayvan dürtülerinin daha yüksek bir seviyeye yükseltilmesi.

Tavşan, geleneksel olarak, döl bolluğunun, dolayısıyla üreme ve cinsel süreçler üzerinde büyük bir stresin sembolüdür. "Doğa ruhları" ise, özellikle bitkiler aleminde, tüm canlı organizmaların büyümesini kontrol eden normalde görünmeyen güçlere rehberlik ettikleri söylendiği için, yaşam enerjilerinin daha yüksek yönünü temsil eder. Böylece sembol, üretici gücün daha eterik ve ince bir güç biçimine dönüştürülmesine atıfta bulunur.

Bu, kırk yedinci dizideki üçüncü semboldür. Önceki iki boyuta yeni bir boyut getiriyor. Bir soy için cinsel istek veya saldırganlık olsun, içgüdüsel dürtü yeni bir düzeye yükseltilebilir. Kurs, bir süreç yoluyla incelikli hale gelebilir.

TAŞIMA.

AŞAMA 234 (AKREP 24°): İLHAM ALMIŞ BİR BİREYİN "DAĞDA VAIZINI" SUNDUĞUNU DUYDUKTAN SONRA, KALABALAR EVE DÖNÜYOR.

ANAHTAR NOT: İlham veren deneyimleri ve öğretileri günlük yaşama dahil etme ihtiyacı.

Bugün "doruk deneyimler" (Maslow) hakkında çok şey duyuyoruz. Bu tür deneyimler yaşayan herkesin karşılaştığı en büyük sorun, hissedilenleri, görülenleri veya duyduklarını nasıl özümseyeceği ve bunların günlük bilincini ve davranışını değiştirmesine nasıl izin vereceğidir. Bu yapılmazsa, deneyim kafa karıştırıcı veya toksik hale gelebilir ve belki de kişinin bütünlüğünü bozabilir.

Bu dördüncü sembol, her zamanki gibi bize ne yapılması gerektiğini veya nasıl yapılacağını gösterir. Yüksek dağdan ya da bilincin herhangi bir "üst odasından" "eve dönüş", varoluşun normal gerçeklikleri tarafından bir baskı duygusuna yol açabilir veya aydınlanmış olan ruh, bu ışığı yeterince tutabilir. her günlük durumu dönüştürün. bu harika **DÖNÜŞÜM İÇİN ZORLUK.**

FAZ 235 (AKREP 25°): BİR X-RAY FOTOĞRAFI.

ANAHTAR NOT: Tüm varoluştaki yapısal faktörler hakkında bilgi edinme kapasitesi.

Gerçek filozof, yaşamın tüm tezahürlerinin altında yatan şeyi kavrayabilir ve önemli ölçüde değerlendirebilir. Zihin gözü, varoluşun yüzeyselliklerine nüfuz eder ve tüm organize sistemlere en azından nispeten kalıcı bir "biçim" veren çerçeveyi algılar. Böylece yapı zayıfsa, kalıcı zorlama ile deforme olmuşsa veya dengesizse, dış rahatsızlıkların ve hastalığın temel nedenleri keşfedilebilir.

Bu sembol, kırk yedinci beş katlı diziye tamamlar. Önceki dördüne ek bir boyut verir. Örneğin, topluma itaat etmeyi reddeden bireyin vicdanına, karşılaştığı durumda neyin yanlış olduğunu derinlemesine anlamasını sağlar. "Doruk deneyimler" in güçlü duygu niteliğinin ötesinde, zihin, tezahürleri olan büyük İlkeleri anlayabilir. Bu **YAPISAL BİLGİ** varoluşsal bilginin aksine.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 236 (Akrep 26°): YENİ BİR BÖLGEYE TAŞINDIKTAN SONRA KAMP YAPAN AMERİKAN Kızılderilileri.

ANAHTAR NOT: Gereksinimlerine uyum sağlayarak yeni bir duruma hızla uyum sağlama yeteneği.

Doğayla uyum içinde yaşayan, yeni ihtiyaçlar ortaya çıktıkça yoluna devam eden kişi, sezgisel olarak kendini her yerde evinde bulur. Yaşamdan talepte bulunmaz, çünkü kendini biyosferin büyük ritimleriyle özdeşleştirmiştir ve onların ürettikleri ile barışık olarak işlev görmektedir. Bu, Avrupalı işgalcilerin neredeyse her yerde böylesine amaçsızca ve anlamsızca yok ettiği Amerikan Kızılderili kültürünün mesajıdır. Batı insanı, tezahürlere hükmetmek ve köleleştirmek istediği için hayata olan inancını kaybetti.

Bu, deneyim döngüsündeki kırk sekizinci beş katlı dizinin ilk aşamasını temsil eder. Bize bugün büyük ölçüde ihtiyaç duyduğumuz bir mesaj getiriyor - doğaya barışçıl uyum ve uyum yoluyla, **VERİMLİ İŞLEV** tüm yaşam koşullarında.

FAZ 237 (Akrep 27°): BİR ASKERİ ŞEHİR ŞEHİR SOKAKLARINDA GÜRÜLTÜLÜYLE YÜRÜYOR.

ANAHTAR NOT: Kültürel değerlerin saldırganca yüceltilmesi.

Her kültürel-toplumsal kolektivite, er ya da geç, başarılarının değerini kendisine ait olan herkese olduğu kadar yabancı izleyicilere de zorla ve gürültülü bir şekilde etkilemeye çalışır. Bireysel-zihinsel düzeyde, böyle bir kolektivitinin üyesi, bilincinin ve kişiliğinin derinden kök saldıgı mükemmelliğin bir göstergesi alenen onaylandığında, gurur ve heyecanla şişer. Böylece toplumsal birlik duygusu, bir kültürün bireylerini kolektif gururla birbirine bağlar.

Bu ikinci aşama sembolü, birincisiyle keskin bir tezat oluşturuyor. Saldırgan, gergin, otoriter Batı uygarlığımız, gerçekten de kabile toplumlarının doğal kendiliğindenliğine ve doğasına içgüdüsel olarak uyum sağlamaya karşıdır. Buradaki Anahtar Kelime **POMP**.

FAZ 238 (Akrep 28°): PERİLERİN KRALI KENDİ ALANI YAKLAŞIYOR.

ANAHTAR NOT: İnsanda, tüm varoluşun özündeki bütünleştirici bir İlkeyi tanıma ve ona saygı gösterme kapasitesi.

Bu oldukça tuhaf resim, bazı simya ve Gül Haç kitaplarında bahsedilen bir ruh dünyasının çeşitli yaratıklarının sembolizmiyle ilişkilendirilebilse de, onu gören falcının zihninin sınırlılıkları hakkında belki de epeyce bilgi verir. Görünüşe göre ima edilen şey, hem dış doğanın hem de gururlu egonun dünyasının ötesinde, insanın sezgisel bilincinin bağlılık gösterebileceği bir manevi dünyanın var olduğudur. O dünyada, tezahür eden tüm varlıklar, merkezi bir Gücün ve Bilincin çoklu veçheleri olarak görülür. İnsan toplumlarının sembolik olarak insan, fazlasıyla insan krallara saygı duymaya çalıştıkları, bu kadar merkezi bir birlik ilkesidir. Bireysel anlamda, bu ilke Öz'dür.

Bu, kırk sekizinci beş katlı sembol modelindeki üçüncü aşamadır. Önceki iki boyuta yeni bir boyut ekler. Bu aşamada, ruhsal birleştirici bir faktörün varlığı, belki de kültürünün dışsal gösterilerinden bıkmış olan birey tarafından algılanmaya başlar. Bir **İÇ BAĞLANTI** bilinci kutuplaştırmaya başlar.

AŞAMA 239 (Akrep 29°): ÇOCUKLARININ YAŞAMLARI İÇİN BAŞA YALARA YARATAN HİNTLİ BİR KARDEŞ.

ANAHTAR NOT: Bir kurtuluş ilkesi olarak sevgi.

Burada ruh, oğulları (yani aktif enerjileri) kabilenin kolektif yaşamında yıkıcı güçler haline gelen bir anne olarak sunulur. Kötülüklerinin karmasına karşı koymak istiyor.

onun sevgisi ve yalvarışları. Ruh, birlik deneyimine (ruhsal kral veya şef) yanıt verir, ancak insan doğasının enerjileri çoğu zaman onların bencil, bölücü eğilimlerini takip eder.

Bu, kırk sekizinci dizinin dördüncü sembolüdür. Bize duanın değerini sunar. İnsandaki bütünlük ilkesi - ruh - karmanın emirlerini dengelemek veya hafifletmek için hareket eder. Dini anlamda, Meryem, Anne, sürekli eylemlerinde Mediatrix olarak görülür. **ARACILIK** yoldan çıkmış bireyler uğruna.

AŞAMA 240 (Akrep 30°): Cadılar Bayramı Kostümlü Çocuklar ÇEŞİTLİ ŞAKALAR YAPAR.

ANAHTAR NOT: *Toplumun hala olgunlaşmamış enerjilere geleneksel sınırlar içinde sağladığı periyodik çıkışlar.*

Akrep'in birinci derecesinin sembolünde, bireylerin büyük bir şehrin kolektif yaşamına dahil olmaya başladığını görüyoruz. Bu onları daha geniş bir bütüne ait olma duygularını harekete geçiren büyük bir deneyim çeşitliliğine götürür; ya da isyankar içgüdülerini harekete geçirebilir. Çoğu durumda sonunculardan bazıları tamamen üstesinden gelinemez, ancak toplum, kolektivite için yeterince güvenli olan ritüel prosedürler altında çalışmasına izin vermek için çeşitli yollar inşa etti. Bu sembolün bulunduğu her yerde, bu tür çıkışlara ihtiyaç olduğu gösterilmiştir. Ama oyunun kurallarına uyulması gerekiyor.

Bu, döngüsel varlığın büyük ritüelinin Onaltıncı Sahnesine atıfta bulunan son semboldür. Kolektif yaşama ve insanlararası ilişkilere ilişkin herhangi bir duygu deneyiminde, kişinin yenilenmemiş ve merkeza kaç unsurlarla uğraşması gerektiğini söyler. Bunlar dikkatli bir şekilde yönetilmelidir. Ayrıca zihnin gücüyle - Yay yolu ile kontrol edilebilirler. Sembol hayal gücüne işaret ediyor **GERİLİMDEN KURTARMA.**

SAHNE ON YEDİ: SOYUTLAMA

(Yay 1° Yay'a 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 241 (YAY 1°): EMEKLİ ORDU gazileri ESKİ ANILARI YENİDEN UYANDIRIN.

ANAHTAR NOT: *Uygarlığın ve grup başarılarının üzerine kurulduğu mücadelenin değerini yeniden teyit etme iradesi.*

Bu sembolde iki önemli faktör ortaya çıkar: Bir araya gelen adamlar Ordu adamlarıdır ve bunlar eylemlerle ve ortak bir geçmişte kökleri olan bir tür bilinçle birbirine bağlıdır. "Uygarlık" dediğimiz şey, doğaya karşı sürekli mücadelelerle inşa edilir, çünkü o, onu yok etmeye çalışır. **güç** doğadan. Bu güç unsuru askeri bilinçte en bariz haliyle görülmektedir. Dahası, tüm uygarlık, oldukça katı çalışma prosedürlerini izlemeyi kabul eden, kendini adanmış insanların geçmiş nesillerinin deneyimlerinin birikmiş ürünleri üzerine inşa edilmiştir. Tüm ülkelerdeki gazi grupları, üyelerinde iyi mücadele edilmiş savaşların eski ateşini yeniden alevlendirmeye çalışır; ancak normalde burç olan Yay ile ilişkili olan soyut veya dini düşünce türü de özel bir tür "ateş" anlamına gelir. Daha büyük bir "yarın" inşa etmek için doğal yaşamın "şimdi"sini yakan bir ateştir. Geleceğe yöneliktir Köklerini insanlığın geçmişinin hasadında bulsa da daha büyük, daha geniş bir uygarlık üretmeyi amaçlar. Yoldaşlık ve grup faaliyetleri ima edilir, ancak birliktelik savaşan ruhlardan biridir.

Bu, kırk dokuzuncu beş katlı döngüsel faz dizisinin ilk aşamasıdır. Sembol, en geniş ve en temel anlamıyla, yalnızca eski yoldaşların bir araya gelmesi olarak değil, aynı zamanda kültüre karşıt olarak uygarlık sürecinde ima edilen güce gönderme olarak anlaşılmalıdır.

NS **SÜRDÜRME** güç mücadelesi ruhundan.

FAZ 242 (YAY 2°): BEYAZ BAŞLIKLİ DALGALAR RÜZGARIN GÜCÜNÜ DENİZ ÜZERİNDE GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: *Süper kişisel güdülerin baskısı altında bilinçsiz enerjilerin harekete geçirilmesi.*

Rüzgar ve deniz sürekli etkileşim halindedir ve bu etkileşimin sonuçları ilham verici ve güzeldir. Sembolizmde, rüzgar (**pnöma** "ruh" anlamına gelen ilk Yunanca sözcüktür, ruhsal dinamizmle ilişkilidir; bu dinamizmin ürettiği derin enerjilerin karıştırılması, gücü karşı konulmaz olan kozmik veya süper-kişisel ritimlere uyar.

Kırk dokuzuncu beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, doğanın güçlü ama güzel fırtınalarını, savaş yoluyla ilerleyen bir uygarlığın genellikle kanlı ve isterik krizleriyle karşılaştıran bir tabloya sahibiz. Sunulan resim konuşuyor **RİTMİK YOĞUNLUK YOLUYLA sübtilizasyon.**

AŞAMA 243 (YAY 3°): SATRANÇ OYNAYAN İKİ ADAM.

ANAHTAR NOT: *Çatışmanın aşkın ritüelleşmesi.*

Sosyo-kültürel yaşam için esas olan, çoğu varoluş koşulunda insanın doğal saldırganlığının dönüştürülmesidir. Birçok ritüel, spor ve oyunun başka bir temel amacı yoktur. Satrançta, birlikteliklerinde bir insanı oluşturan karmaşık enerji türleri, altı tür taşla (kral, vezir, fil, şövalye, kale ve piyon) sembolize edilir. Aydınlık ve karanlık (Yang ve Yin güçleri) arasındaki mücadele ritüelleştirilir ve çoğu durumda kralın (ego, bilinçli benlik) matlaşmasıyla sona erer. İkinci bir dünyada, kutuplaşmış güçler arasındaki böyle bir rekabet her yerde mevcuttur. Satranç oyunu, erkekleri daha nesnel, daha dikkatli, tüm durumların daha farkında olmak ve daha az dürtüsel ve yan konulara yönelik olmak üzere eğitir.

Bu üçüncü aşama sembolü, çatışma ile ilgilenir, ancak grup kültürü ve psikolojik sembolizasyon düzeyinde. Kişilerarası ilişkilerdeki temel gerçekleri nesnel bilince getirir.

INTERPLAY.

AŞAMA 244 (YAY 4°): EBEVEYNLERİNİN TEŞVİKİYLE YÜRMEYİ ÖĞRENEN KÜÇÜK BİR ÇOCUK.

ANAHTAR NOT: *Büyüme krizleri sırasında üstün güçlerin doğal yardımı.*

Gelişiminin erken bir aşamasında, her canlı organizma, yaşam amacını yerine getirmek için yerçekimi gücünü yenmek veya daha doğrusu kullanmayı öğrenmek için bir girişimde bulunmalıdır. Bu, kritik bir büyüme durumundan geçmek anlamına gelir - özgürlük, güç ve bireysellikte büyüme, çünkü "yürümek" her zaman kendi kendine ilerlemeyi sembolize eder. Böyle bir krizde birey yalnız bırakılmaz. Bazıları daha gelişmiş Güç ve Zeka izler, teşvik eder ve takip edilmesi gereken örnekler verir.

Her zamanki gibi, kırk dokuzuncu sıradaki bu dördüncü aşama sembolü bir teknik ipucu verir. Hangi koşullar altında bir resim sunar **ÇÖZÜMÜNÜN ÇÖZÜMÜ** açılımın organik, kişisel ya da süper-kişisel düzeyde olması sağlanabilir.

FAZ 245 (YAY 5°): YAŞLI BİR BAYKUŞ BÜYÜK BİR AĞACIN DALI ÜZERİNDE TEK OTURUR.

ANAHTAR NOT: *Bilinçsiz faktörlerin ve bunların işleyişinin net bir şekilde algılanmasına dayanan varoluşa dengeli ve bilge bir yaklaşım.*

Baykuş her zaman bilgeliğin sembolü olmuştur ve ötmesi, hayattaki gizemli ve gizli unsurların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Baykuş, varoluşun gece veçhesinde açık bir şekilde işlev görür. gözleri görüyor

erkeklerin normalde algılayamadığı şey. O, yaşam süreçlerinin normalde kişisel egonun ve onun zekasının dikkatinden kaçtığı yerde aktif olan bilinci temsil eder.

Bu, kırk dokuzuncu sıradaki beş sembolün sonuncusudur. Trajedinin ötesinde bir bilgelik, çatışmanın ötesinde bir barış ve denge geliştirme olasılığını önerir. Biri burada konuşabilir **ŞEFFAFLIK**.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 246 (YAY 6°): BİR KRİKET OYUNU.

ANAHTAR NOT: *Toplu hedefleri test eden grup durumlarında becerinin geliştirilmesi.*

Herhangi bir toplum, her grup en azından geçici bir amaçla birleşmiş insan grupları arasındaki etkileşim üzerine kuruludur. Grup içindeki bireye oyunda belirli bir rol verilir; ve kesin kurallara uyulmalıdır. Oyun sadece kişisel beceriyi değil, adaleti ve işbirliğini de öğretir. Bu sembolün bulunduğu yerde, bireysel iradeyi veya egoyu kolektif kültürel kalıplara tabi kılmanın değeri vurgulanır. On Yedinci Sahneye (Yay) ait birkaç sembol, oyunlar veya grup ritüelleri ile ilgilidir, çünkü bunlar günlük sosyal davranıştan "soyutlanır" ve grup bilincini ve gruba karşı bireysel sorumluluk duygusunu geliştirmek için eğitici araçlar olarak kullanılır.

Bu, ellinci beş katlı dizinin ilk sembolüdür. geliştirmenin önemine değiniyor.**GRUP DAYANIŞMASI.**

AŞAMA 247 (YAY 7°): Aşk Tanrısı, İNSAN KALBİNİN KAPIINI ÇALIYOR.

ANAHTAR NOT: *Romantik aşk için bireysel özlemlerin canlanması.*

Öncekinin aksine, bu sembol, ideal bir aşk yoluyla kişisel bir inisiyasyon olarak adlandırılabilir. Şeye atıfta bulunur. İdeal aşk, toplumsal değerle ilgili olmaktan çok, keskin ve çoğu zaman bilinçsiz ihtiyaçları karşılayabilecek gibi görünen şeyleri yücelttiği için bireysel özellikleri yüceltme eğilimindedir. Böyle bir aşk, bir anlamda sevenin dış karakterini tamamlayan anima veya animus İmgelerinin bir yansımasıdır. Sevgiliye bir kriz ya da duygusal bir kaos getirme eğiliminde olan öznel bir olaydır. Böyle bir aşk, antisosyal olmasa da genellikle asosyal hale gelir ve toplum tarafından engellenir veya hoş karşılanmaz.

Bu ikinci aşama sembolü, "kriket oyunu"nunkiyle doğrudan karşıtlık içindedir. Yoğun romantik aşk hiçbir kural tanımaz ve ortak amacı veya aklın emirlerini görmezden gelir. Yine de bireye, en azından sıradan toplumsal düzeyde, hiçbir grup birlikteliğinin uyandıramayacağı bir duygu yoğunluğu getirebilir. İma edilen şey, bir meydan okumadır.**DUYGUSAL YENİDEN DOĞUŞ.**

FAZ 248 (YAY 8°): DÜNYANIN DERİNLİKLERİNDE YENİ ELEMENTLER OLUŞMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: *İnsanın içsel yaşamının özünü hem arandıran hem de dönüştüren simyasal ateş.*

Psişenin en derin katmanlarında, grup hırslarına ve duygularına güçlü bir katılımın ve hatta daha da fazlası, güçlü gerilimler ve sevginin serbest bırakılmasıyla üretilen dış uyaranlara kendi yollarıyla yanıt veren güçler iş başındadır. Bir tür mutasyonun meydana geldiği ve yeni bir farkındalık düzeyine ve hayata tepkilere ulaşıldığı açıkça ortaya çıkana kadar, genellikle bilinçli ego tarafından fark edilmeyen bir simya süreci devam eder.

Beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, hem insanın büyümesinin temel ritmi hem de duyguları uyandıran daha bireysel deneyimlere tepki ile ilgileniyoruz. Kişinin doğasının özü, yeni bir adımın temelinde değişikliklere uğrar.

alınabilir. Sembol, dikkatimizi içsel değişimlere çeker. Onların farkına varmalıyız. İma edilen şey bir tür **PSİKOLOJİK HASTALIK**.

AŞAMA 249 (YAY 9°): BİR ANNE KÜÇÜK ÇOCUĞUNU ADIM ADIM DİREK BİR MERDİVENDE TAŞIR.

ANAHTAR NOT: Herhangi bir sosyal durumda, toplumun üyelerinin çözmesini istediği sorunların yönetiminde daha az gelişmiş olanlara yardım etme ihtiyacı.

Merdiven, çok küçük bir çocuk için doğal bir zorluk oluşturmaz. Erkek, merdivenleri inşa eder ve bu nedenle, çocuğun merdivenleri adım adım tırmanmasına yardımcı olmaktan sorumludur. Sosyal ve kültürel yaşam “doğal” değildir. Çocuğa önce örnek olarak öğretilmeli, sonra bir yetişkinin davranışını taklit ettiği kadar ona da yardım edilmelidir. Merdiven çıkmak, genel bir sürecin yalnızca bir gösterimidir. Her nesil, sosyal varoluş için gereken en basit becerileri bile bir sonrakine öğretmekle meşgul olmalıdır.

Önceki beş katlı dizinin dördüncü aşamasında, ebeveynlerin küçük bir çocuğu yürümeye teşvik ettiğini gördük. Yürümek doğal bir insan işlevidir; merdiven çıkma, çok katlı evlerin yapılmasının gerektirdiği bir beceridir - bir uygarlık ürünüdür. Burada ima edilen şey **SOSYAL ENDİŞE** toplumun daha az gelişmiş üyeleri için.

FAZ 250 (YAY 10°): ALTIN SAÇLI FIRSAT TANRIÇASININ TİYATRO TEMSİLİ.

ANAHTAR NOT: Toplumun hırslı kişiye sunduklarının büyüklüğünü dramatize etme çabaları.

Bir süreç olarak uygarlık, bireylerin yaşamsal enerjilerini, bireyin hırsını ve açgözlülüğünü yerine getirirken, yine de “ilerleme” dediğimiz şeyin çeşitli biçimlerini üreten başarıların peşinde harcamak için yönlendirmesini talep eder. Bu sembol dizisi, temel olarak, büyümenin “insan, fazlasıyla insan” yollarında ilerleme dürtüsüne atıfta bulunur.

Bu, ellinci beş katlı dizinin son sembolüdür. İçinde sosyo-kültürel güçlerin dramatisasyon ve propaganda yoluyla nasıl işlediğini görüyoruz. Sonuç, çoğu zaman bir süreçtir. **ZORUNLU BÜYÜME**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 251 (YAY 11°): ARKAIK BİR TAPINAGIN SOL BÖLÜMÜNDE, İNSAN VÜCUDU GİBİ BİR KAPTA BİR LAMBA YANIYOR.

ANAHTAR NOT: Entelektüellik ve nesnel bilinç üzerindeki stresi dengelemek için modern düşünürler tarafından savunulan “bedene dönüş”ün değeri.

Bu beş sembol dizisi bizi oldukça gizemli görüntülerle karşı karşıya bırakıyor, ancak yine de bugün için çok derin ve önemli anlamlar yüklenebilir. Bu sembolün orijinal formülasyonu “fiziksel aydınlanma”dan söz ediyordu, ancak çağdaş terimlerle ima edilen şey, duyarlılık eğitimi ve Gestalt psikoterapisinde çokça yapılan “bedenin bilgeliğine” güvenme ihtiyacıdır. Bu, niceliksel değerlere, nesnellığe ve kültürümüzün resmi kalıplarına uygunluğuna tamamen bağlı olarak entelektüel kavramların tutsağı haline gelen bir bilincin şartsızlaştırılması sürecini ifade eder.

Bu, zorlu bir sürecin ilk aşamasını temsil eder - beş sembolden oluşan elli birinci sıra. birçok kişi için önemini vurgulamaktadır. **ORGANİZMİK YANITLARA GÜVENMEK** hayatın zorluklarını karşılamada.

AŞAMA 252 (YAY 12°): BAYRAK KARTALA DÖNÜŞÜR; KARTAL ŞAFAĞI selamlayan bir Chanticleer'a dönüşüyor.

ANAHTAR NOT: Yeni Çağın büyük sembollerinin zihinler tarafından ruhsallaştırılması ve tanıtılması

öncül tezahürlerine duyarlıdır.

Bu tuhaf alegorinin arka planında, Amerikan ulusunun ve onun temel demokratik kurumlarının, insan evriminde yeni bir adımın beşiği olmak üzere kurulduğuna dair köklü inancı görebiliriz. "Bayrak" ulusun soyut simgesidir; kavram cesur ve aşkın eylemle canlandırıldığında bir "kartal" - başka bir ABD sembolü - olur. Kartal, ruhsal iradeyi ve mümkün olan en yüksek bilinç ve amaç irtifasına yükselme gücünü sembolize eder. Böyle bir yükseklikte uçan kartal, doğan güneşi algılayan ilk canlı varlıktır. Algıladıktan sonra onu haber verir - ve böyle yaparak, yankılanan ışıltısının güneşin doğuşundan ve yeni bir günün gelişinden sorumlu olduğuna kendini inandırmış olan ötücü ilahiyatçı ile özdeşleştirilir.

Bu ikinci aşama sembolü, tamamen geleceğe yönelik olması bakımından birinciyle çelişmektedir. Beden bilincinin organizma derinliğinde bulunan bilgelik yerine "doruk deneyimlerden" bahseder. Manevi iradenin gücüyle en asil ideallerimizi gerçek hayata getirmemiz için bizi teşvik eder. Anahtar Kelime olabilir **DUYURU**.

AŞAMA 253 (YAY 13°): DOLUN GEÇMİŞİ aydınlığa çıkarıldı. *ANAHTAR NOT: Yeni bir döngünün sunduğu fırsatları etkilediği için geçmiş eylemlerin karması.*

"Dul kadının geçmişinin" ne olduğu belirsizliğini koruyor, ancak mesele şu ki, geçmiş bir döngü kapansa bile - evli yaşamın bir aşaması sona eriyor - bu döngünün tanık olduğu her türlü eylem veya yanlış davranışın karması neredeyse kaçınılmaz olarak yeni yaşam dönemine girecektir. Ayrıca, bir kez bir faaliyet döngüsü sona erdiğinde, tanık olduğu olaylarda belirsiz veya bilinçsizce motive edilmiş birçok şey artık zihnin net bilincine daha kolay gelebilir. Şafağı varoluşun gerçek streslerinin (önceki sembol) yukarıdan sevinçle müjdelemek mümkündür, ancak yeni gün, birçok dünün bitmemiş işi tarafından yüklenmiş ve karartılmış olarak bulunabilir.

Bu, elli birinci beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. İnsanlık "dul"dur, çünkü yakında sona erecek Balık Çağımız, bir zamanlar saygı duyduğu ve ilan ettiği ideallerin çoğunu gömdü. Yine de Yeni Çağ, birçok baskıcı hayaletle uğraşmak zorunda kalacak. Bu bir sembolü **TEŞEKKÜR**.

FAZ 254 (YAY 14°): BÜYÜK PİRAMİT VE Sfenks.

ANAHTAR NOT: Okült bilginin ve onun yarı ilahi Muhafızlarının, önceki bir varoluş döngüsünün "Tohum Adamları"nın kalıcı gücü.

Bu Dünya'daki (ve bunun uzantısı olarak kozmostaki) yaşamın tüm tezahürlerinin altında yatan arketipsel ilkeler ve formların mükemmel bilgisine dayanan Orijinal Geleneğe olan inanç, insanın bilincinde derinden kök salmıştır. Büyük Piramit ve Sfenks, özellikle Batı dünyası için böyle bir Geleneğin tanıklarıdır. Sembol, böyle bir arketipsel bilginin, yeni evrimsel gelişmeler beklemede olduğu için, insan zihinlerinin hala sağlam ve geçerli formülasyonlar inşa edebileceği temel olarak kaldığını ima eder. Bu dördüncü aşama sembolü, bu okült bilginin ve onu elde etmenin geleneksel sürecinin hala mevcut olduğunu ve onların ilkelerini kabul ederek modern insanın mevcut dünya krizimizin meydan okumasını en iyi şekilde karşılayabileceğini gösteriyor. Kişisel bir bakış açısıyla yorumlanan sembol, Bir Ruhun geçmişteki başarılarının büyüklüğüne ve bu geçmişi yeniden canlandırmaya çalışmanın değerine işaret eder. Ortaya çıkan şey **RUHSAL ESERİ GÜCÜ**.

AŞAMA 255 (YAY 15°): 2 ŞUBAT YER-DOĞRUSU GÜNÜ, GÖLGESİNİ ARAŞTIRAN YER DOMUZU.

ANAHTAR NOT: Olayların yeni dönüşlerini tahmin etmenin ve gelecekteki beklentileri belirlemenin değeri.Politika değişikliklerinin ve kararların genellikle birkaç yıl sürdüğü modern sanayi toplumumuzda

tam olarak gerçekleşmesi, gelecekteki olası gelişmeleri göz önünde bulundurarak planlamak zorunlu hale geldi. Böyle bir planlama, geçmiş eğilimlerin incelenmesini ve sonuçların tahmin edilmesini gerektirir. Her şeyden önce, sembolde ima edilen şey, sosyal veya gezegensel ritimlere karşı bir duyarlılık ve önceden planlama yaparak en azından göreceli güvenliği sağlama ihtiyacıdır.

Bu, bu elli birinci dizideki son semboldür. İlk dördünün anlamlarından bir kısmı, önerdiği sürece dahil olur. En yüksek biçimiyle gerekli bilgi "eonik bilinç"tir - modern terimlerle yeni bilim bilimi.**PROSPEKTİF.**

SAHNE ON SEKİZ: AKTARIM

(Yay 16° - Yay 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 256 (YAY 16°): DENİZ MARTLARI BEKLENTİLERLE BİR GEMİ ÜZERİNDE UÇAR GIDA.

ANAHTAR NOT: Psikik arzuların sosyal dürtülerin uyarılmasına kolayca edinilen bağımlılığı. koşullar.

İnsan toplumunun ürettiklerinin çemberine çekilen hayvanlar, insanın ürettiklerine bağımlı olmayı daha kolay buluyor. genellikle zor olan geçim arayışlarını sürdürmekten daha çok sadaka verirler. Deniz martıları burada insan ruhunun daha vahşi ve normalde evcilleştirilemez enerjilerini sembolize eder, ancak onlar da insanın bilinçdışı (deniz) alanındaki maceralarının yan ürünlerine evcilleştirilmiş bir bağımlılık ülkesi geliştirebilirler. Doğal içgüdüler, sosyal olarak koşullandırılmış zihin-egonun tepkilerinden ve çoğu zaman sapkınlıklarından beslenir.

*Bu, beş sembolden oluşan elli saniyelik diziyle temsil edilen sürecin ilk aşamasıdır. Bilişim Teknoloji doğanın, insanın tüm insanlığı kapsayan gezegensel bir sosyoekonomik organizasyon aracılığıyla tüm biyosfere hükmetme konusundaki bitmek bilmeyen tutkusuna nasıl kolayca boyun eğebileceğini gösteriyor. Bu bir sembolü**BAĞIMLILIK.***

AŞAMA 257 (YAY 17°): DOĞU GÜNEŞ DOĞUŞU SERVİSİ BÜYÜK ÇİZİM

KALABALIK.

ANAHTAR NOT: Yeniden doğuş sürecine grup katılımı için kültürel olarak teşvik edilen özlem.

İnsanın evriminin ilk günlerinden beri, çeşitli türlerdeki dinler ve kültürler, insan doğasının en derin özlemlerini dramatize etmek için yıl döngüsünün en önemli dönemlerini kullanmış, böylece onlara yön, anlam ve grup eylemi yoluyla daha büyük bir dinamik yoğunluk kazandırmıştır. . Paskalya, kışın zorluklarından sonra bu dünyada baharın gelişini ve yaşamın yeniden doğuşunu kutlamanın Hristiyan yoludur.

Beş katlı dizinin bu ikinci aşamasında, ilkinin aksine, insanın doğanın döngülerinde, güneş ışığı ve sıcaklığın psikik ve zihinsel eşdeğeri için ruhsal arayışını teşvik eden büyük hareketler keşfettiğini görüyoruz. Buradaki bariz Anahtar Kelime**yeniden doğuş.**

AŞAMA 258 (YAY 18°): PLAJDA OYNAYAN ÇOCUKLAR, BAŞLARI GÜNEŞLENMELERLE KORUNMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: Koruma toplumu, henüz olgunlaşmamış bireylere anlaşılmaya başladıklarında

bilinçsiz doğalarının güçlü enerjileriyle.

“Kültür” dediğimiz şey, bilinç ve kişilerarası veya grup davranışı alanlarını sınırlama ve tanımlama girişimidir; bu alanlarda büyüme ve süper fiziksel alemlere yönelik keşifler güvenli ve sağlam olarak kabul edilebilir. Güneş ve deniz güçlü kuvvetlerdir; insanın bilinçaltındaki çeşitli güçler gibi, aydınlatıp ilham vermelerinin yanı sıra öldürebilirler. Toplumun kültürel ve dini kurumları, özellikle gençler için koruyucu kurumlar olarak hareket etmeyi amaçlamaktadır. Sözde yetişkinlerin aşırı korumacı ve ikiyüzlü davranışları bu amacı bozar ve bugün sosyal kurumların koruyucu paternalizmine karşı en azından kısmen sağlıklı bir başkaldırıya tanık oluyoruz. Ancak bu, birçok sembolik “güneş çarpmasına” yol açar.

Bu, elli ikinci beş katlı dizideki üçüncü semboldür. değerinin farkına varmamızı sağlar.**KORUMA**, ancak aynı zamanda çok fazla korumanın sağlıksız olabileceği ve amacını bozabileceği yönündeki olumsuz olasılığı da çağırıyor.

AŞAMA 259 (YAY 19°): ERKEKLERİN DAVRANIŞ VE REDDİ TEHDİTLERİNİ TEHDİT EDEN PELİKANLAR GENÇLERİNİ BÜYÜTMEK İÇİN DAHA GÜVENLİ ALANLAR İSTİYORLAR.

ANAHTAR NOT: Gelecekle ilgilenen insanların yeni bir yaşam tarzı ve daha sağlıklı çevre keşfetme ihtiyacı.

Döngüsel sürecin bu aşamasında “pelikanları” kullanmanın açık nedeni, geleneğin bize bu kuşların yavrularıyla o kadar ilgili olduklarını, yavrularını beslemek için kendi kanlarını ve etlerini verdiklerini söylemesidir. Bu ister gerçek ister sembol olsun, bu resmin anlamı son zamanlarda büyük bir aciliyet kazanan bir duruma işaret ediyor. Teknolojik toplumumuz sadece küresel çevremizi değil, yeni nesillerin zihin ve duygu tepkilerini de kirletmektedir. Yeni bir yaşam tarzı arayışı birçok insan tarafından zorunlu olarak görülüyor.

Elli saniyelik dizinin bu dördüncü sembolünde bize yarışın **HAYATTA KALMAK** son derece önemli bir konu haline gelmiştir. Bütün hayvan türleri uygarlığımız tarafından yok edilebilir; insanlığın kendisi tehlikede. Uzak gezegenlere gitmek pek de çözüm değil. Bir nesil, torunları için kendini feda etmek zorunda kalabilir.

AŞAMA 260 (YAY 20°): ESKİ MODA BİR KUZAY KÖYÜNDE ERKEKLER YAZ AYLARINDA KULLANMAK İÇİN DONMUŞ BİR GÖLETİN BUZUNU KESİYOR.

ANAHTAR NOT: Gelecekteki ihtiyaçları karşılamak için doğal kaynakların öngörülü kullanımı.

Bu sembol dizisinin sonunda yine insan ve insan arasındaki ilişkiye bir gönderme görüyoruz.

Doğa. İnsanın yaratıcılığı ve öngörüsü, soğuğun ve sıcaklığın mevsimsel ritmine ve dolayısıyla daha da büyük değişim döngülerine ilişkin bilgisiyle geleceği planlamasını mümkün kılar. Doğru beslenmeyle hayatta kalmayı da içeren başka bir sorun türüyle daha sonra karşılaşılabilmesi için sessizlik ve rahatlama fedakarlık edilmesi ve bazı zorluklara katlanılması gerekebilir.

Bu, döngünün elli saniyelik bölümündeki beşinci ve son aşamadır. Aktif olarak değerini vurgular gelecekteki ihtiyaç için planlama ve döngüsel süreçler bilgisine dayalı öngörü. Anahtar Kelimeler:TEDARİK GÜVENCESİ.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 261 (21° DERECE YAY): Ödünç GÖZLÜK TAKAN BİR ÇOCUK VE KÖPEK.

ANAHTAR NOT: Gelişimin daha yüksek aşamalarını tahmin etmede hayal gücü ve hayal gücü kullanımı.

Bu oldukça tuhaf sembol, burada henüz ulaşamayan bir bilinç düzeyine ait özellikleri taklit ederek büyüme sürecinin hızlandırılabilceğini ima ediyor gibi görünüyor. Gözlük entelektüel gelişimi simgeler; ilkel kabilelerin şefleri bazı durumlarda camsız gözlükler veya batı şapkaları takarak halklarını etkilemeye çalıştılar - çünkü bu nesneler üstün bir insan ırkının karakteristik özelliği gibi görünüyordu. Bu, bir 'Usta' veya guru ile özdeşleşerek büyüme sürecine benzer. Bir anlamda, sadece rol yapmak ya da hayal kurmaktır, ancak yine de o zamanın büyücüsü olan bir tanrının 'maskesini' takmaktadır. **olur** tüm pratik amaçlar için tanrının enkarnasyonu. Büyüme her zaman hiyerarşik bir süreçtir, büyüyen varlık bunun farkında olmasa bile.

Bu, elli üçüncü diziyi oluşturan beş sembolden ilkidir. değerini öneriyor **TAKLİT YOLUYLA ÖĞRENME**.

FAZ 262 (YAY 22°): ÇİN ÇAMAŞIR.

ANAHTAR NOT: *Yabancı bir ortamda hayatta kalmak ve gelişmek için kişinin özel ırksal-kültürel geçmişini kullanması.*

Kişinin atalarından veya kişisel geçmişinden veya özel ilgilerinden dolayı ve bireyin kendisini ortasında yaşamak zorunda olduğu insanlardan ayrı bulduğu birçok yaşam durumu vardır. Yine de, bu arka planı, kendi doğal karakterlerini kaybetmeden, sorunsuz çalışma ve yabancı çevre tarafından kabul için değerli bir temel olarak kullanabilirler.

Bu ikinci aşama sembolü, birinci aşama için olanın aksine duruyor. Artık üstün bir grubun yöntemlerini taklit etmek söz konusu değildir, bunun yerine, kişinin temelde ne olduğuna değer vermeyen, onu kayırmayan durumlarda kendi bütünlüğünü korumak yerine. Burada sorulan şey **KENDİNE GÜVENME**...ve iyi mizah!

AŞAMA 263 (YAY 23°): YENİ ÜLKEYE GİRİŞ GEREKLİLİKLERİNİ YERİNE GETİREN BİR GRUP GÖÇMEN.

ANAHTAR NOT: *Sunacağı fırsatlara hazır olarak, yeni bir deneyim aşamasının yollarını bilinçli olarak kabul etmek.*

Yeni bir varoluş alanına giden herhangi bir eşiği geçerken, belirli gereksinimleri ve yeni yaşam biçimlerine uyum sağlama zorunluluğunu - eylemde, düşüncede ve duyguda - karşılamamız gerekir. Bazen bu bir çile gibi görünebilir, ancak kaçınılmazdır. Bundan sonraki her şey, büyük ölçüde bu eşiği nasıl geçtiğimize ve tanıdık olmayan ve belki de şok edici deneyimlerle karşılaştığımız ruha bağlıdır.

Elli üçüncü beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, önceki iki sembolün bir kombinasyonu ile karşı karşıyayız. bir dönemde buluyoruz kendimizi **GEÇİŞ**. Taklit etmeliyiz, ancak iç bütünlüğümüzü korumalıyız.

AŞAMA 264 (YAY 24°): BİR KÖYÜN KAPISINA TÜKENMİŞ BİR MAVİ KUŞ.

ANAHTAR NOT: *Kendilerine sadık kalanlar için sosyal bir çevreyle bütünleşmek için her türlü çabayı karşılayan ödül.*

Mavi kuş, mutluluğun bir simgesidir, ancak aynı zamanda, özellikle bir 'kuş'tan söz edildiğinde, mavi rengin ilişkili olduğu, ruhsal yönelimli bir zihin olarak adlandırılacak şeye atıfta bulunur. Bir kulübe normalde bir topluluğun bir parçasıdır ve bunun anlamı, sakinlerinin ya topluluğun yaşamına ya da az ya da çok izole birlikteliklerine iyi adapte olmalarıdır.

Bu dördüncü aşama sembolüdür ve başarılı bir yaşam için temel tekniğin, içinde barış ve mutluluğun barındığı bir bilincin geliştirilmesi olduğunu ileri sürer. Ayrıca bir ipucu var **İYİ ŞANS** hayatını kutsayacak.

FAZ 265 (YAY 25°): HOBİ ATINDA TOMBY BİR ÇOCUK.

ANAHTAR NOT: *Birinin ancak henüz kullanmayı hayal edebileceği güçlerin ileriye dönük keyfi.*

At her zaman gücün ve birçok durumda cinsel enerjinin sembolü olmuştur. Çok yakın zamana kadar at, insanlara daha fazla alanı ve bu alanın içerdiği şeyleri fethetme olasılığı verdi. Hobi atına binmiş ve hareketinin ileri geri ritmini deneyimleyen iyi beslenmiş çocuk bilinçsizce ve belki bugünlerde yarı bilinçli olarak cinsel eylemin ritmini tahmin edebilir. Bir anlamda, aynı zamanda hayal gücü yoluyla bir tür hayal kurma ve büyümedir, ancak burada - Aşama 261 için sembolde gösterilenin aksine - hayal gücü organik beden düzeyinde aktiftir. Oyunda bir başlangıç gibi bir şey var.

Bu, beşin elli üçüncü dizisinin son sembolüdür. Bir oyun havasında biter, ama bu bir oyundur. kültürel beklentilerle dolu, bu beklenti bilinçsiz olsa da. burada görüyoruz
GÖNDERME erkek/kadınlığın olgun deneyiminin

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 266 (YAY 26°): SAVAŞTA BAYRAK TAŞIYICI.

ANAHTAR NOT: *Bireyin kolektif değerlere ve hedeflere asilce kabul edilen itaati.*

Bayrak, insanların, bir ulusun ve hatta bir sosyal sınıfın organize bir kolektivitesini sembolize eder. İçinde eski moda savaş türü, bayrağı kim taşıyorsa, kendisini grubunun bütünlüğünün ve birliğinin temsilcisi olarak hissetmek zorundadır. Bu nedenle, kişisel yaşamı ve refahı, her insanın insanlık için bilinçli ve sorumlu bir fail olarak hareket edebileceği “daha büyük Bütün”ün refahına tamamen daldırılmalı ve onunla özdeşleştirilmelidir. Özünde, sembol şunu sorar: “Bu rolü üstlenmeye hazır mısınız?”

Elli dördüncü beş katlı dizinin bu ilk aşaması, toplumsal bilincin ne olduğuna dair bir resim sunar. en yüksek anlamları anlamına gelebilir. Bayrak taşıyıcı silahsız, savunmasızdır; yine de büyük bir kolektivitenin toplam çabası için toplanma noktası olabilir. Bu bir sembolü**BİR İDEAL İÇİN KUTLAMA.**

FAZ 267 (YAY 27°): İŞ BAŞINDA BİR HEYKEL.**ANAHTAR NOT:** *Vizyonunu malzemelere yansıtma ve malzemelere biçim verme yeteneği.*

Bu aşamada bireyin kendi bireyselliğini yaratıcı bir şekilde ifade ettiğini görüyoruz. Kendi sosyal-coğrafi ortamında mevcut olan malzemeleri alır ve onları, içsel yaşamına ve amacına ilişkin bir şeyleri diğer insanlara gösterecek şekilde şekillendirir.

Elli dördüncü dizideki bu ikinci aşama, her zamanki gibi birincinin aksine. “Bayrak taşıyıcısı”, bir devletin özverili temsilcisini sembolize eder. **toplu** gelenek veya ulusal birlik; “heykeltıraş” ise tam tersine insanı yaratıcı bir varlık olarak temsil eder. **bireysel** topluma damgasını vurmak niyetinde. Bu, insanın kendi kişisel vizyonuna göre hammaddeleri dönüştürme kapasitesinin bir sembolüdür - dolayısıyla**BİR İŞE KENDİNİ PROJESİYON.**

FAZ 268 (YAY 28°): GÜZEL BİR AKIŞ ÜZERİNDEKİ ESKİ BİR KÖPRÜ HALA SÜREKLİ KULLANIMDADIR.

ANAHTAR NOT: *Bir toplumdaki, bireylerinin dehasını, kolektivitenin günlük ihtiyaçlarına önemli ölçüde bağlama yeteneğini ortaya koyan kalıcı unsurlar.*

Bu sembol, önceki ikisinde ima edilen temel değerleri adeta bir araya getirir. Birkaç yaratıcı ve eğitilmiş bireyin maddi faktörler üzerindeki ustalığı, topluluklarının iyi bir şekilde bütünleşmesini ve mümkün olan en iyi ortamda kolayca işlev görmesini sağlar. işi

bu heykeltıraş-mühendisler, halkının nispeten kalıcı bir kültür geliştirmesine izin veriyor. İnsanların dış doğalarını liderlerinin kavrayabileceği ve nesnel olarak gösterebileceği en yüksek vizyonla ilişkilendirmelerini sağlayan bir gelenek inşa edilmiştir.

Elli dördüncü sekansın bu üçüncü sembolü, aynı zamanda, derin anlamlara sahip güzel ve kalıcı şekiller üretmede insan eserlerinin doğal çevre ile uyumlu bir şekilde harmanlanabileceğini de gösterir. Ticari ve kaotik şehirlerimizin ve otoyollarımızın çirkinliğine tepki göstererek, bugün “vahşiliğe” özlem duyma eğilimindeyiz. Ancak doğal güzellik ile insan becerisi ve hayal gücünün birleşimi, uğruna çaba gösterilmesi gereken gerçek idealdir. Anahtar Kelimeler olarak, mimar Claude Bragdon'ın mükemmel bir kitabının başlığını kullanabiliriz:**GÜZEL İHTİYAÇ.**

AŞAMA 269 (YAY 29°): ZARİF BİR BÖLGE SOKAKTA EVİNİN ÇİMLERİNİ BİÇEN ŞİŞMAN BİR ÇOCUK.

ANAHTAR NOT: *Hem sosyal değer ya da saygınlık sağlayan hem de kişinin bünyesine fayda sağlayan günlük görevlere katılma ihtiyacı.*

Bu oldukça önemsiz resim, önceki üç sembolle ilgiliyse oldukça anlamlı hale gelir. “Bayrak taşıyıcısı” ve “heykeltıraş” sembollerinin sunduklarını çok somut ve sıradan bir düzeye indiriyor. İyi katılımlı bir ön bahçe, ev sahibinin sosyal konumuna duyduğu ilginin ve doğal güçlerin büyümesine güzel bir biçim verme arzusunun bir simgesidir, böylece onun düzen ve estetik değerlere olan takdirini ortaya koyar. “Şişman çocuk”, sosyal yaşamın sunduğu olanaklara düşkünlüğü telafi etmek için yapıcı çalışma alışkanlıklarına ihtiyaç olduğunu öne sürüyor.

Bu dördüncü aşama sembolü, sosyal seçkinlere ait bir bireyin karşılaştığı sıradan teknik zorunluluklardan birinden bahseder. Birey ve toplum arasındaki döngüsel ilişkide başka bir aşamayı ve bunu sürdürmenin gerekliliğini ortaya koymaktadır.**SOSYAL SAYGI.**

AŞAMA 270 (YAY 30°): İNANÇLARI MUTLULUK DUYULAN PAPA.

ANAHTAR NOT: *Ruhun Görünmez Topluluğunun üzerine inşa edildiği geleneksel değerlere saygı gösterme ihtiyacı.*

Uzun bir geleneğe sahip büyük bir dini kurum içinde sayısız insan bireyinin somut entegrasyonu, yüzyıllar boyunca görünmez bir manevi Cemaat üretmenin yanı sıra yansıtmaktadır. “Bayrak taşıyıcısı” artık Tanrı'nın yeryüzündeki temsilcisi rolünü üstlenen “Papa” olmuştur. Bu bir roldür, ancak kültür, fiziksel gerçeklikte büyük Görüntüleri ve derinden hareket eden sembolleri somutlaştırmaya dayanır. Sembol, bireye şunu sorar: “Bir sembol olarak kişiliği bir hayat yaşamaya istekli misiniz?” Bu, Yay tarafından temsil edilen yılın döngüsünün o bölümünün son ve en yüksek ifadesidir.

Bu Sahne Onsekiz sona erer. İnsanlardan oluşan bir kolektivite, ortak ideallerinin enkarnasyonu haline gelen bir adama manevi değer duygularını “aktarmış” olarak görülür. Anahtar Kelimeler: **KİŞİSELLEŞTİRİLMİŞ İBADET.** Bir lütuf veya bazı durumlarda bir lanet olabilir.

EYLEM IV - BÜYÜK HARFLEŞTİRME

SAHNE ON DOKUZ: KRİSTALİZASYON

(Oğlak 1° ila Oğlak 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 271 (OĞLAK 1°): BİR HİNDİSTAN BAŞKANI, BİRLEŞTİRİLMİŞ KÂLİDEN GÜÇ ALDI.

ANAHTAR NOT: Herhangi bir liderlik iddiasında ima edilen güç ve sorumluluk.

Önceki sembolde ima edilen dini ideal, şimdi katıksız bir güç olarak somutlaştı veya kristalleşti - topluluğa liderlik etme ve refahını ve hatta fiziksel hayatta kalmasını sağlama gücü. Grup işbirliği (Terazi) yoluyla salınan, derinleştirilmiş ve duygusal olarak büyük güçler (Akrep) olarak deneyimlenen ve anlam ve bilinçli amaç (Yay) verilmiş enerjiler şimdi dengelendi ve hiyerarşikleştirildi. Grubun gücü, ölçülebilir ve dikkatle yönetilen bir "sermaye"ye dönüştürülür. "Şef" ve "sermaye" kelimeleri aynı Latince kelimedenden gelir.**kaput**, "kafa" anlamına gelir. Pek çok yaşamda, bireyin kendisini, bu güç ne kadar sınırlı olursa olsun, yoldaşları üzerinde güç sahibi olmasına izin veren bir durumda bulduğu bir zaman gelir. Bunu etkili ve sorumlu bir şekilde yapmaya hazır mı? Bu, insanın toplumdaki en büyük sınavıdır. Bireyin olgun kişiliğinin entegrasyonu için bir temel olarak yeni bir tür bağlılığı kabul etmesine atıfta bulunan kutupsal karşıtını (yaz gündönümü derecesi) tamamlar. Böyle bir vakıf, bir ev kurmaya atıfta bulunabilir, ancak buna gerek yoktur.

Bu, beş katlı bir sürecin ilk aşamasını temsil eder - beş sembolün elli beşinci dizisi. Her bireyin sahip olduğu talep etme ve üstlenme kapasitesini ifade eder.**YETKİ** hayati bir grup durumunda.

FAZ 272 (OĞLAK 2°): GOTİK BİR KİLİSEDEKİ ÜÇ GÜL PENCERE, BİRİ SAVAŞTAN HASAR GÖRMÜŞ.

ANAHTAR NOT: Kolektif gücü şiddetli bir şekilde kullanan herhangi bir bireyin, bunun grup entegrasyonunu sağlayan bazı değerlerin kaçınılmaz olarak yok edilmesine yol açacağına gerekli idrak edilmesi.

Bu sembolün yorumunun savaşın yıkıcı sonuçlarına atıfta bulunması gerektiği açık görünüyor. Kabilesine liderlik etmek veya onu kurtarmak için iktidarı talep eden "şef", bu gücü şiddet açısından çok fevri bir şekilde kullanmanın sonuçlarını hesaba katmalıdır. Sürdürmeyi ya da geliştirmeyi amaçladığı entegrasyon, hırsı içinde halkı tarafından yüceltilen muzaffer savaş lideri olmayı arzularsa kısmen yok edilebilir. Bir "gül pencere" bir katedral için kesinlikle gerekli değildir, ancak "Ruhun ışığının" yapıya girdiğini sembolize eder. İnsanın ruhunun üç katlı olduğu söylenir. İnsanın içsel ilkeler üçlüsünün hangi kısmı şiddet kullanımıyla yok olma eğilimindedir? Açıkça sevgi ve şefkat ilkesi.

Bu ikinci aşama sembolü, bir öncekine zıttır çünkü yıkma gücünü inşa etme gücüne karşı koyar. Grup enerjilerinin "sermayesi" kısmen silahlanma ve ölümle çarçur edilir.**ATIK** grup entegrasyonunun tersidir.

AŞAMA 273 (OĞLAK 3°): YENİ DENEYİMLER HAZIRLIĞIYLA BİR İNSAN RUHU, BİÇİMLENMEK İSTİYOR.

ANAHTAR NOT: Kişinin diğer canlılarla temaslarının kapsamını ve derinliğini artıracak her şeye karşı güçlü bir özlem.

Kâhin, bu sembolün kaydedicisine ne "gördü" ve ne dedi merak ediyor. Bir "insan ruhunu" veya Marc Edmund Jones'un kaydettiği gibi "büyümeye ve anlamaya açık" olduğunu nasıl gözünde canlandırdı? Bu sembolün konumunda ima edilen şey, her insan bilincindeki veya yeni deneyimlere yönelik iradedeki güçlü dürtü gibi görünüyor.**yapıcı mı yoksa yıkıcı mı olduklarını**. İnsan her iki tür aracılığıyla da büyüyebilir ve anlayış ve bilgelik kazanabilir. Yine de özlemin, deneyimin nihai sonuçlarının içgüdüsel bir değerlendirmesiyle yumuşatılması gerekir.

Bu, elli beşinci beş katlı sürecin üçüncü aşamasıdır. Anabolik veya katabolik tüm güç kullanımlarının arkasında ne olduğunu bize gösterir: güçlü bir **KENDİNİ KANITLAMA İSTEMESİ**.

FAZ 274 (OĞLAK 4°): SUYLA BİR YOLCULUĞUN BAŞLANGICINDA BÜYÜK BİR KANO GİYDİREN BİR GRUP İNSAN.

ANAHTAR NOT: *Bir grup amacına ulaşmak için doğal kaynakları ve temel becerileri kullanma becerisi.*

Bu sahne orijinal versiyonda yalnızca kesin olmayan terimlerle kaydedildiğinden, yalnızca bu büyük kanoyu birlikte inşa etmiş olan uyumlu bir grup insan tarafından üstlenilen bir yolculuğun başlangıcını gösteriyor gibi görünüyor. Dolayısıyla burada, yerellik değişikliği ihtiyacına cevap olabilecek ortak bir girişim görüyoruz. Bir sosyal grup, tanıdık habitatından uzaklaşmaya karar verdiğinde homojenliğini ve ortak iradesini her zamankinden daha güçlü bir şekilde ortaya koyuyor. Oğlak burcu, bu ortak iradeyi somut eylemlerde odak noktasına getirir. Kararlar ortak rıza ile alınsa bile, bunu sosyo-politik çıkar açısından ve belirli bir yürütme yönü altında yapar.

Bu, elli beşinci beş katlı dizideki dördüncü sembol olduğu için, onda somut bir şeyin nasıl yapılacağına dair bir ipucu buluyoruz. "Kano", hareket etmek için su kullandığından özel bir teknik anlama da sahip olabilir. Ortak **duygu tepkisi** belirli bir duruma ima edilebilir. Ana vurgu yine de **GRUP-ETKİNLİĞİ** değişiklik ihtiyacını ima eden durumlarda.

AŞAMA 275 (OĞLAK 5°): SAVAŞ YOLUNDA HİNTLİLER, BAZI ERKEKLER DOLMUŞ BİR KANODA KÜRESEL KENDİLER KENDİLERİ SAVAŞ DANSI YAPARLAR.

ANAHTAR NOT: *Bir fetih ruhu içinde fiziksel ve duygusal enerjilerin seferber edilmesi.*

Savaş, çoğunlukla ortak iradeyi harekete geçirmek ve bireysel parçalanmadan kaçınmak için yapılır. Oğlak 1 sembolündeki "Hint şefi" otoritesini daha sağlam bir şekilde kurmak için - belki çok hafif bir kışkırtma altında - savaş ruhunu uyandırmayı uygun veya gerekli bulabilir. Sahne son derece dinamik bir durum sunuyor. Grup (veya ulus), saldırıya geçerek dayanışmasını ve amaç birliğini onaylar. Grup yaşamı, sağlıklı kalmak için sürekli aktivite ve zorluklar gerektirir.

Bu, elli beşinci dizinin son sembolüdür. Bunu öneriyor **SALDIRGANLIK** herhangi bir sosyal grubun doğasında var olan büyüme potansiyelinin etkinleştirilmesinde gerekli bir bileşen olabilir.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 276 (OĞLAK 6°): DAHA KOYU AHŞAPLARA GİDEN BİR ARCHYOLUN ALTINDA ON KÜTÜK YATAR.

ANAHTAR NOT: *Ötesinde bulunabilecek her şeye giriş yapmadan önce herhangi bir taahhüdü tamamlama ihtiyacı.*

10 sayısı bir tamamlanma sembolüdür; daha da ilerideki yeni bir dizi faaliyetin ortaya çıkışını sembolize ediyor. Yine de, sonuçlanan dizi bir dereceye kadar tamamlanmadıkça, henüz bilinmeyene huzursuz bir şekilde uzanarak gerçekten önemli hiçbir şeyin başarılması muhtemel değildir. 10 numara çimlenmenin simgesidir ancak tohum (9 numara) iyi olgunlaşmış olmalıdır. Hiçbir doğal süreç belirli sınırların ötesinde güvenli bir şekilde hızlandırılmaz.

Bu, elli altıncı beş katlı dizinin ilk aşamasını temsil eder. Bundan sonrası için bir temel oluşturur. Burada adam bir ulaşır **EŞİK** ilerlemesini korumak için duraklaması gerekebilir.

EVRE 277 (OĞLAK 7°): BİR TANRI'NIN GÜCÜNÜN ELİNE TUTUMUŞ, ÖRTÜLÜ PEYGAMBER KONUŞUYOR.

ANAHTAR NOT: *Aşkın bir iradenin ve gerçeğin ifşası için bir sözcü olarak hareket etme yeteneği*

gelecekteki eylemi belirlemek.

Burada, özellikle aşiret örgütlenmesi düzeyinde, görece kalıcı tüm toplumsal birimler içinde faaliyet gösteren bu Gücün en derin tezahürüne tanık oluyoruz. Bir kabile, kabilenin tanrısı olan kolektif bir süperfiziksel Güç tarafından bütünleştirilmiş biyo-psişik bir bütündür (veya organizmadır). İbrani geleneğinde bu tanrı **YHWH** (Yahweh-Yehova); daha önceki kabilelerde az ya da çok efsanevi bir "Büyük Ata" olabilir. Tüm bu kabile tanrıları, dünyanın biyosferindeki "Yaşamın" gücünün yerel tezahürleridir. Peygamberler, kahinler, kahinler gibi, özellikle hassas veya dinsel olarak eğitilmiş erkek veya kadınları ruhsal olarak "ele geçiren", onun sözcüsü haline gelen bu ilahlaştırılmış Güçtür. Bu Güç günümüzde de işliyor, ancak modern insanın bilincinin bireyselleştirilmesi ve entelektüelleştirilmesi nedeniyle farklı şekillerde. Birbirine bağlanır ve organize sosyal toplulukların entegrasyonunu sürdürmeye yardımcı olur. Özellikle açık kişiler aracılığıyla, meydana gelmek üzere olan gelişmelerin vizyoner beklentisini serbest bırakarak ve odaklanarak gelişimlerine rehberlik eder.

Elli altıncı alt döngünün bu ikinci aşamasında gelecek, onu geçmişin eylemsiz gücünden kurtarmak için şimdi ile etkileşime girer. Böylece bu sembol, öncekinin aksine duruyor. Yarının eşiğinde, insanın, evrimde henüz bilinmeyen bir sonraki adımın temel unsurlarının bir vizyonuna veya ifşasına sahip olmasına izin verilir. anahtar kelime **ARABULUCULUK**.

AŞAMA 278 (OĞLAK 8°): GÜNEŞ IŞIKLI BİR EVDE EVLİ KUŞLAR KEYİFLE ŞARKI SÖYLER.

ANAHTAR NOT: *Yerleşik bir kültürün ideallerine ve kalıplarına boyun eğmenin onları koşulsuz olarak kabul edenlere getirdiği sağlıklı mutluluk.*

Döngüsel sürecin bu bölümü çeşitli şekillerde bize istikrarlı ve iyi entegre olmuş bir toplumun üyelerine getirdiği gücü ve faydaları yücelten görüntüler getiriyor. Satürn Oğlak burcunu yönetir; Satürn, bağlayıcı sınırlamaların sembolü olmadan önce Altın Çağ'ın hükümdarıydı. Bu sınırlamaların değerini isteyerek kabul eden veya daha da iyisi, kabul eden kişi, sosyal statüsü ne olursa olsun, sakin ve mutlu bir yaşam sürdürebilir.

Bu beş katlı dizinin üçüncü aşaması, içerdiği manevi değerlerin bilincimizi doldurmasına izin vererek yaşam koşulumuzdan nasıl zevk alabileceğimizi bize gösterir. Bugünkü kaotik dünyamıza pek göndermede bulunmayan sağlıklı bir kültürün sağladığı her koşulda insanoğlu, **KEYİF** oynamak için doğdukları rollerde.

FAZ 279 (OĞLAK 9°): ARP TAŞIYAN BİR MELEK.

ANAHTAR NOT: *Herhangi bir yaşam durumunun özündeki manevi anlamın ve amacın açığa çıkması.*

Bu resim basitçe "cennet içimizde" diyor. Tek yapmamız gereken, açık olmak ve hayatın toplam uyumunu, bütünü bütünlüğü ve anlamı için gerekli olan bir rol oynadığımız bir uyumu dinlemek. Bunu yapmak için, ayırıcı ego-bilincimizi teslim etmeli ve dindar bir kişi için Tanrı'nın İradesi olan evrensel akımla akmalıyız.

Bu serinin dördüncü sembolüdür. Bunun ima ettiği teknik, **UYUMLAMA** evrensel yaşamın ritmine. Melekler, bu yaşamın çeşitli yönlerinin kişiselleştirilmişleri olarak düşünülmeli ve onun ritimlerine ve amaçlarına tamamen boyun eğmelidirler.

FAZ 280 (OĞLAK 10°): BİR DENİZCİ ELİNDEN BESLENEN ALBATROS.

ANAHTAR NOT: *Korkunun üstesinden gelinmesi ve ödülleri.*

Kusursuz zararsızlık yayan insan, en vahşi yaratıkları kendisine çağırabilir ve onlarla karşılıklı saygı ve anlayışa dayalı bir ortaklık kurabilir. Her canlı varlık dünyanın varoluş ritüelinde bir rol oynar; genellikle bir varlığı birbirinden ayıran bu özel rollerin ötesinde

bir diğferinden, sevgi ve şefkatin birlikteliğı en farklı yaşamları bir araya getirebilir.

Elli altıncı sekansın bu son aşamasında, kültür aracılığıyla barış ve mutluluk idealini genişleten ve böylece artık bu gezegendeki tüm canlı organizmaları içine alan bir resim ile karşı karşıyayız. Böyle bir zararsızlık ve merhamet kültürünün gücü, **GÜVEN** her yerde.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 281 (OĞLAK 11°): ÖZEL BİR MÜLKÜNDE BÜYÜK BİR SÜLÜN GRUBU.

ANAHTAR NOT: *Aristokrat değerlerin arıtılması ve yayılması, bu sayede insanın, her zamankinden daha fazla varoluş biçimlerine doğru yaşamın evrimine katılması.*

Tüm yaşam, kabadan inceye, kaba ve çirkinden güzele kadar bir değerler hiyerarşisi içerir. Biyolojik tekniklerin kullanılmasıyla insan, yeni türler geliştirebilir veya en azından vahşi doğada bulunanları büyük ölçüde iyileştirebilir. Bu yetenek, tüm kültürel süreçlerin temelinde yer alır. Vahşi doğa, güzel formların yaratılmasını teşvik etmek veya üretmek için boş zaman, zevk ve paraya sahip bir aristokrasinin bahçelerine dönüştürülür. Toplumsal sürecin en yüksek yönüyle ürettiğı şey budur. Elli yedinci beş katlı dizinin ilk sembolü, insanın beceri ve fırsattan yararlanarak güzellik ve zarafet yaratmada doğayla nasıl işbirliğı yapabileceğini gösterir. Anahtar Kelime **ARİSTOKRASİ**.

FAZ 282 (OĞLAK 12°): DOĞA BİLİMLERİ ÜZERİNE RESİMLİ BİR DERSİ, HAYATIN KÜÇÜK BİLİLEN YÖNLERİNİ GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: *Bilinmeyen alemleri keşfetme ve doğanın karmaşık süreçlerinin altında yatan yasaları keşfetme yeteneğı.*

Önceki aşamanın aristokrat bahçesi, modern bir kolejın laboratuvarı ve konferans salonu haline geldi. Buradaki vurgu, kapsamlı bilginin edinilmesi, entelektüel merakın tatmin edilmesidir. Bununla birlikte, bir bilim aristokrasisi de vardır: bu modern tiptir. Edinilmiş bilginin kullanımı, kalıtsal aristokrat zenginliğın kullanımı kadar sorun yaratabilir. Ancak bu dünyadaki tüm yaşam formları ve süreçlerinin tamamen bilincinde olmak insanın temel işlevidir. İnsanoğlu gezegenin bilinçli zihnidir.

Bu ikinci aşamada, ampirik bilgi için entelektüel arayış, bir elitin zenginliğine ve kültürüne eşlik eden teşhir ile çelişir. Medeniyet, teknolojinin bilgisi ve kullanımı üzerinde sürekli genişleyen bir sermaye üzerine kuruludur. özellikleri **Sömürü** her seviyede üstün.

AŞAMA 283 (OĞLAK 13°): BİR YANGIN TAPANIMI VAROLUŞUN NİHAİ GERÇEKLERİ ÜZERİNE MEDİTASYON YAPAR.

ANAHTAR NOT: *Yaşam ve ölüm süreçlerinin karşılıklı etkileşiminin ötesindeki öznel nihai arayış.*

Kültürel zevkin ve duyu bilgisinin çoğı zaman kullanılamayan verilerini biriktirme tutkusunun ötesinde, okültistlerin, yogilerin ve mistiğın bilinçli ve kararlı “bilinç macerası” vardır. Ateşin gizemi, her zaman insanın hayal gücünü ele geçirmiştir, çünkü o, ölümün gizemine sarılmış tüm dönüşümlerin gizemidir. Kolektif, belki de toplam ölümün insanlık için saklanabileceğı zamanlarda, öznel meditasyon süreci çok daha fazla sayıda insanı büyölüyor.

Bu, elli yedinci dizideki üçüncü semboldür. Bizi hayatın ötesinde bir aşamaya getiriyor. Yoga ustalarının attığını iddia ettikleri bu adımı atmaya hazır mıyız: ölümü deneyimlemek ve aynı bedene dönmek? adamlığını göstermeye hazır mıyız? **ŞAŞIMA OLACAK?**

FAZ 284 (OĞLAK 14°): GRANİT OYUNCULU ESKİ BİR ALT RÖLYE, UZUN ÖNCE UNUTULAN BİR KÜLTÜRÜN TANIKLIĞI HALİNE GELİYOR.

ANAHTAR NOT: Herhangi bir kültürde olduğu gibi bizim kültürümüzde de kalıcı değeri olan şeyleri ortaya çıkarma ve gereksiz şeyleri bırakma iradesi.

Neredeyse her ülkede insanların geleneksel inançların ve geleneksel tutumların geçerliliğini sorguladığı ve sorguladığı bir zamanda, kalıcı değerleri ve büyük ilkeleri veya sembolleri birçok bireysel alışkanlıktan ve çoğu zaman olmayan sosyo-politik gelişmelerden ayırmak gerekli hale geliyor. kültürün orijinal ideallerini saptırmış, hatta reddetmiştir. Bu idealleri kişisel ve sınıfsal bencilliğin vahşi büyümesinden, insan doğasında çok yaygın olan açgözlülük ve hıstan kurtarmaya çalışmalıyız ve ölümsüz tohum temelinin yanı sıra manevi hasatın mükemmelliğini takdir etmeyi öğrenmeliyiz. herhangi bir kültürün - ve bir insanın yaratıcı mükemmelliği elde etmek için yılmaz çabası tarafından üretilen her sürekli ve eksiksiz çalışmanın uzantısı.

Bu dördüncü aşama sembolünde, sosyo-kültürel süreçlerin en kalıcı biçimlerinde derin ve kapsamlı bir takdirini kazanmamızı sağlayan prosedür gösterilmektedir. Gerekliliği olan, geçerli bir temele dayanan, nüfuz edici ve cesur bir içgörüdür. **TARİHİ BAKIŞ AÇISI.** Bu, bir bireyin yaşamının geçmişini için olduğu kadar bir ulusun veya bir grubun tarihi için de geçerlidir.

FAZ 285 (OĞLAK 15°): BİR HASTANEDE, ÇOCUK KOĞU OYUNCAKLARLA DOLU.

ANAHTAR NOT: Yeni neslin refahını ve tam sağlığını sağlamak için toplumun sorumluluğu.

Sosyo-kültürel süreç geçmişe olduğu kadar geleceğe de bakmalıdır. İşini sürdürecektir çocuklara zarar verebilecek koşullar yaratmıştır ve bu olumsuz koşulları fiziksel bakımın yanı sıra sevgiyle de düzeltmeye çalışmalıdır. Kişisel yaşamda birey, taze sezgilerine ve gelecekteki büyüme hayallerine büyük özen göstermelidir. Bunlar genellikle gündelik hayatın baskılarının kolayca çarpıtabileceği veya yok edebileceği kırılgan gelişmelerdir.

Bu, güçlü bir sosyo-politik güç iddiasıyla başlayan Ondokuzuncu Sahne'nin son aşamasıdır. Böyle bir gücün kullanılması, gerçekten de, bir topluluğun ve özellikle de çocuklarının sağlıklı ve ruhsal gelişimini tehlikeye sokan sosyal koşullar üretebilir. Bu nedenle sürekli ihtiyaç **İHALE BAKIMI** sosyal yaşamın yıkıcı gerilimlerini etkisiz hale getirme becerisinin yanı sıra.

SAHNE YİRMİ: GRUP-PERFORMANS(Oğlak 16° - Oğlak 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 286 (OĞLAK 16°): GYMNASİUM TAKIMLI KIZ VE ERKEKLERLE DOLU OKUL ALANLARI.

ANAHTAR NOT: Özellikle ergenlik döneminde fiziksel aktivite ve oyun ihtiyacı.

Toplum, insan kişiliğinin uyumlu gelişimi için entelektüel çalışma ve fiziksel aktivitenin dengeli bir kombinasyonunun gerekli olduğunu öğrenmiştir. Yetişkinler genellikle para kazanma ve diğer görevlerin baskısı altında bunu unutur ve bu sembol bize bunu hatırlatır.

Bu, döngüsel ritüelin Yirminci Sahnesini başlatan elli sekizinci beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Normalde fiziksel uyarıma nasıl bağımlı olduğumuzu gösterir ve **EGZERSİZ YAPMAK** sağlığımızın ve dolayısıyla eşit derecede sağlıklı bir toplumun korunması için.

AŞAMA 287 (OĞLAK 17°): BASKILANMIŞ BİR KADIN NUDİZMDE PSİKOLOJİK BİR AÇIKLAMA BULUR.

ANAHTAR NOT: Esaretten sosyal kısıtlamalara kaçış ve vücudun bilgiğine güvenme.

Ruh ve beden arasında keskin ve sağlıklı bir ayırım yaratan dinlerin baskısı altında toplum, doğal içgüdülerin oyununa ilişkin katı değerler kodları üretmiş, bunları “edep” ve “tevazu” adı altında yüceltmıştır. Çıplaklığa doğru artan eğilim -ki elbette kişinin vücudunun “pornografik” sergilenmesiyle hiçbir ilgisi yoktur- geçmişin iç karartıcı ve nevroz üreten püritanizmine karşı hoş bir protestodur. Erkekler ve kadınlar, sosyal davranışın ikiyüzlülüğünün ve kısıtlamalarının üstesinden gelmenin bir yolu olarak, fiziksel olduğu kadar psikolojik olarak da sağlıklı bir beden özgürlüğü talep ediyorlar.

Bu ikinci aşama sembolünde, toplumumuzun insan vücudunun doğal faaliyetini ve elementlere duyarlılığını nasıl bastırabildiğini ve bozabildiğini görüyoruz. Böylece, oyundaki sağlıklı gençlik ile sosyo-dini bir geleneğe nevrozik boyun eğme arasında bir karşıtlık kurulur. Sembol bir çağrıdır **ENGELLERDEN AYIRMA.**

FAZ 288 (OĞLAK 18°): BİR İNGİLTERE SAVAŞ GEMİSİNDEN BİRLİK JACK BAYRAĞI UÇUR.

ANAHTAR NOT: Düzeni korumakla görevli güçlü kurumlar tarafından bireylere ve gruplara sağlanan koruma.

Bu sembol, geçmişte Büyük Britanya donanmasının uluslararası deniz özgürlüğü ilkesi uyarınca denizlerde polislik yaptığı zamanlarda hüküm süren koşulları yansıtır. Zaman değişti, ancak konsept geçerliliğini koruyor. Güç, sosyal düzeni ve uluslararası ilişkilerin yanı sıra nispeten barışçıl kişilerarası ilişkileri sürdürmek için gereklidir. Ne yazık ki, bu güç “hukuk ve düzen”in korunması bahanesiyle kolaylıkla kötüye kullanılabilir. Adalet ve merhamet, toplumsal gücü, özellikle de ayrıcalıklı grupların gücünü dengelemelidir. Bu sembolün görüldüğü yerde, koruma ihtiyacı ortada olabilir - ya da gücün bencil menfaat için kullanılmasına karşı bir uyarı olabilir.

Bu, elli sekizinci beş katlı dizideki üçüncü semboldür. Bize ikircikliliğin bir farkındalığını getiriyor. **POLİTİK GÜÇ**, değeri ve tehlikeleri.

AŞAMA 289 (OĞLAK 19°): BEŞ YAŞINDAKİ BİR ÇOCUK TAŞIYAN BEYAZ DOLU BİR ÇANTA.

ANAHTAR NOT: Normal gelişiminin önünde sosyal sorumluluklar üstlenmesi istendiğinde duruma yükselmek.

Döngüsel sürecin bu aşamasında ima edilen şey, modern toplumumuzda günlük yaşamın sorumluluklarını nasıl yerine getireceğini öğretmede erken şartlandırmanın değeridir. Tüm sürecin bu yirminci sahnesi “Grup performansı” olarak adlandırılmıştır ve bugün, çocukların erken yaşta, zaman zaman doğal kapasitelerini zorlayacak bir aile rolü üstlenmelerinin beklendiği açıktır. Bu, teknolojik toplumumuzun artan hızının bir parçasıdır.

Bu dördüncü aşama sembolü, normalde erken görünebilecek belirli bir tür sosyal fırsatı karşılama olasılığını çağırıştırır. bir desen **HIZLI BÜYÜME** Böylece hem olumlu hem de olumsuz yönleriyle belirlenebilir. Kişinin doğal gelişiminin önüne geçmek zarar verici olabilir; yine de insanın evriminin özellikle dinamik bir döneminde yaşıyoruz.

FAZ 290 (OĞLAK 20°): DİNİ HİZMET SIRASINDA GİZLİ BİR KORO ŞARKI SÖYLÜYOR.

ANAHTAR NOT: Bireyin aşkın bir gerçekleşmesine adanmış bir grup performansına katılımı yoluyla bireyin yaratıcı işlevinin yerine getirilmesi.

Büyük katedrallerde ve diğer dini yapılarda koro normalde sunağın arkasına veya nefin üzerine gizlenir. Böylece “cennetin” tanrısal uyumunu veya kürelerin müziğini daha mükemmel bir şekilde sembolize eder. Sosyal katılım ideali, en yüksek tezahürüne yüceltilir, çünkü

koro aynı zamanda toplumun çok yönlü ve çoksesli birliğini mükemmel uyumun aşkın durumunda temsil eder. Bu uyum içinde, benmerkezci ayrılıkçılığını aşmış ve yüksek bilincini geliştirmiş olan birey, doyumunu süper-kişisel birliktelikte bulur.

Bu elli sekizinci dizinin beşinci ve son sembolüdür. Bize grup uyumunun en saf biçimini, sosyal devletin en temel ama en zor uygulamasını sunar. Bireysel kişi düzeyinde bu “gizli koro”, tüm yetilerin en ruhsal tezahürlerinde çok sesli entegrasyonuna atıfta bulunur:**BOLLUK** olma. İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 291 (OĞLAK 21°): BİR BÖLGE YARIŞI.

ANAHTAR NOT: Grup bilincini geliştirmede rekabetin değeri.

Burada artık bireyler arasındaki rekabetle değil, grup çabasını ve olağanüstü sonuçların olasılığını en üst düzeye çıkarmak için sırayla birbirini izleyen birey grupları arasındaki rekabetle ilgileniyoruz. Bütün uygarlık, insan gruplarının ve nesillerin “ilerleme” dediğimiz şeyin meşalesini taşıdığı uçsuz bucaksız bir tür bayrak yarışıdır. Büyük başarılar, insan çabalarının toplamından kaynaklanır.

Elli dokuzuncu dizinin bu ilk sembolü, “grup performansının” özellikle dinamik bir yönünü vurgular. Bu sembol nerede görünürse görünsün, grup işbirliğinin ve gerekli alışverişin değerini vurgular. Kişi, rekabet ortamında rakiplerin sunduğu zorluklarla kendi gücünü ilişkilendirmeye ve ayarlamaya çalışmalıdır.**DİNAMİK DEĞİŞİM.**

AŞAMA 292 (OĞLAK 22°): YENİĞİ ŞIKLIKLA KABUL EDEREK, GENEL BİR KARAKTERİN ASİLLİĞİNİ GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: Başarının yanı sıra yenilgi yoluyla da gelişebileceğinin ve belki de daha fazla başarı ile gelişebileceğinin kavranması.

Önceki sembol, kültürel olarak organize edilmiş kolektif çabalarda başarıya yönelik dürtüye atıfta bulunurken, bu sembol bize, görünen dış yenilgiyi içsel bir manevi başarıya dönüştürme olasılığını sunar. Son zamanlarda, tamamen mağlup olmuş ulusların (Almanya ve Japonya) nasıl ileri sıçradıklarını ve büyük ekonomik başarılar elde ettiklerini gördük. Çoğu, iradenin kalitesine ve kişinin iç bütünlüğüne bağlıdır.

Bu ikinci aşamada bir paradoks gibi görünen şeyi buluruz, ancak ruhsal yaşam her zaman paradoksaldır. Büyük günahkar, en ünlü aziz ve bir ortaçağ Papası bir suçlu olabilir. En önemli şey her zaman **MANEVİ GÜÇ.**

AŞAMA 293 (OĞLAK 23°): MÜCADELEDE CESARET İÇİN İKİ ÖDÜL ALAN BİR ASKER.

ANAHTAR NOT: Bireysel sorumluluğun yerine getirilmesi için toplum tarafından sunulan ödül.

“İki” ödülün vurgulanması, bunun, başarılı ya da başarısız olsun, olağandışı koşullar altında görevini asil bir şekilde yerine getiren bir bireyin, topluluk tarafından kabul edilmesi anlamına gelebileceğine bizi inandırıyor. kolektiviteye çok iyi hizmet etti. Burada ima edilen, toplum ve toplum arasında sürekli bir alışveriştir.

bireysel kişi. Her biri diğetine güvenebilmelidir.

Elli dokuzuncu beş katlı dizinin bu üçüncü sembolü, önceki iki sahneden deyim yerindeyse ortak bir öğeyi çıkarır. Buradaki Anahtar Kelime **TAZMİNAT**, yani iyi yapılmış bir performans için bir tazminat - hesapların dengelenmesi.

AşAMA 294 (OğLAK 24°): MANEVRAA GİREN BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: Üstün bir hedefe tam bağıllık.

Manastır, dünyayı aşan bir bilinç durumuna ulaşma olasılığına inanan bir topluluk tarafından kullanıma sunulan bir yerdir. Çeşitli motivasyonlara sahip bireylere sunulur. Bazıları için aile ve toplumun dayanılmaz baskılarından bir kaçış; diğelerine göre ise, tüm varlığın arzuladığı ve kendini tamamen adadığı manevi bir ideali barış içinde sürdürme olasılığını temsil eder. Döngüsel sürecin bu aşamasında önemli olan nokta, bir manastırın varlığının toplum (din ve kültürü) ile birey arasındaki ilişkinin başka bir yönünü ifade etmesidir. Önceki sembolde toplum, hizmetindeki asil bir performans için bireyi ödüllendirdi; burada toplum, günlük normal davranış ve bağıllık kalıplarının ötesinde, başka bir yaşam biçiminin var olduğı gerçeğini kabul eder: daha yüksek anlamda, aynı zamanda sosyal bir değere sahiptir. Katı bir kast sisteminin egemen olduğı eski Hindu toplumunda ideal, *sannyasi* - Bir ormanda veya mağarada meditasyon yapan, kastın ima ettiğı her şeyden tamamen vazgeçmiş gezgin kutsal adam veya yogi, sosyal sürecin en doruk noktası olarak görölüyordu.

Bu dördüncü aşama sembolünde, sosyal sürecin paradoksal doğasının her zamankinden daha güçlü bir şekilde işlediğini görüyoruz. Bu, insanın doğasının tohumda, tam inkar ve "daha yüksek" bir Varlık Yasası veya niteliğine teslim olma eylemleriyle kendini aşma ve aşma olasılığını içerdii gerçeğinden kaynaklanmaktadır. Tüm ruhsal teknikler gerçekten de paradoksaldır. Katı disiplin, saf iç özgürlüğü koşullandırır. Nihai hedef, hedefe ulaşmaktır. **şAşIRTICI GÜVENLİK.**

FAZ 295 (OğLAK 25°): DEğERLİ ORYANTAL HALILARLA DOLU BİR MAğAZA.

ANAHTAR NOT: *Kişisel rahatlık ve beğeniyi artırmanın bir yolu olarak kültürel ve sanatsal süreçlerin kullanılması.*

Önceki sembolden sonra gelen bu, bizi bir toplumun üyelerine sağlayabileceğı faydaların maddi, ancak estetik yönüne geri getiriyor. Bir "halı" her zaman bir dereceye kadar bir kişinin üzerinde durduğı veya oturduğı bir şeyi ima eder. Kültürel "anlayış" için bir temeldir ve bu nedenle seccadelerde olduğı gibi büyüü veya kutsal bir anlamı olabilir. "Manastırdaki kadın" muhtemelen yalnızca çıplak zemini bilir, çünkü amacı aşmak, rahatlıktan ve kültürel kalıplardan feragat etmektir. Ancak sosyal seçkinlere, hatta tanrısına dua eden doğulu adanana bile, toplum güzel kilimlerin göreceli rahatlığını sunar, böylece sadece doğal toprağın verdiğı destek açısından değıl, evrenle tanışabilir.

Bu, elli dokuzuncu beş katlı dizideki son semboldür. Gelenek düzeyinde adanmış ve ilham verici grup performansının güzel ürünlerini gösterir. değerini vurgulamaktadır.

GELENEKSEL GÜVEN.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 296 (OğLAK 26°): BİR şELALEYİN YANICI SISINDA DANS EDEN BİR DOğA RUHU.

ANAHTAR NOT: *Doğal fenomenlerin gizli ve yaratıcı ruhunu algılama yeteneğı.*

Sabian sembolleri doğa ruhlarına birkaç gönderme yapar. Su, tüm canlı hücreleri sağlıklı bir etkileşim içinde bağlar. Hayati enerjilerin sürekli akışını, bir canlının akışkanlığını sembolize eder.

kendini değişim tarafından uyarılmış bulan bilinç. Dünyanın biyosferindeki (okyanuslar, bulutlar, yağmur, nehir) büyük su döngüsü, evrensel yaşam süreçlerinin temel aşamalarını, duygusal enerjilerin ve sevginin yükseliş ve inişini sembolize eder. Bu aşamaları kişileştirebilir ve "doğanın ruhundan" ve kozmik bir "Dünya-Ruhu" seviyesinden bahsedebiliriz. **anima mundi**. Su, bu ruhun tellürik tezahürlerinin özüdür. Sihirli bir maddedir ve modern kimyacılar, eski Simyacıların kendi tarzlarında hiç şüphesiz anladıkları şeyi, belirli durumlarda olağandışı davranışını incelemelerinde yeniden keşfediyorlar.

Bu, altmışıncı alt döngünün ilk aşamasıdır ve bize, bu beş katlı dizinin sonunda tamamen ustalaştığımızı göreceğimiz süper fiziksel enerjilerin derin bir sezgisini sunar (Aşama 300). Buradaki bilinç, aşağı doğru akışa duyarlı hale gelir. **GİZLİ ENERJİ** onun cömert doğal yönü.

FAZ 297 (OĞLAK 27°): HAYIRLAR DAĞ TAPINA GİDEN DİK ADIMLARI TIRMANIYOR.

ANAHTAR NOT: *Bireyselleştirilmiş bilincin, kültürünün ruhani liderleri tarafından ulaşılan en yüksek gerçekleştirmelere yükselişi.*

Artık "doruk deneyimler" hakkında çok şey duyuyoruz, ancak bu sembol bize bunların büyük ölçüde ırkımızın büyük Öğretmenleri ve Bilgelerinin ilhamı altında birçok kişinin daha önce yürüdüğü bir yolu izlemeye bağlı olduğunu söylüyor. Tapınak, belki de nesiller boyu süren insanların bitmeyen özverisi ile inşa edilmiştir. Her insan kendi dağının tepesinde kendilerine eşsiz ve aşkın bir vahiy gibi görünse de, hac birçok kişinin bağlılığıyla kutsanmıştır.

Bu ikinci aşama sembolünde insan bilincinin yükselişine tanık oluyoruz; önceki sembol, su gibi, daha düşük bir yoğunluk seviyesine doğru akan doğa enerjilerinin "inişi" olarak tasvir edilebilecek şeyden bahsediyordu. Arkadaşlarıyla paylaştıkları bir vizyon tarafından yönlendirilen ateş gibi yükselmek insanın en büyük görevidir. Anahtar Kelime: **YÜKSELİŞ**.

FAZ 108 (OĞLAK 28°): BÜYÜK BİR KUŞKUĞU.

ANAHTAR NOT: *Ruhun manevi değerlerden zevk alması, bunların imalarına aşinalık kazanabilir.*

Kuşlar ruhsal güçleri sembolize eder ve kuşhane bize psişik veya Ruhsal gerçekliklerin ışığına açık olan ve bilince neşe ve uyum getiren bu güçlerin veya arzuların bir resmini sunar. Önceki sahnenin temsil ettiği yorucu tırmanış, ilham verici deneyimlere aşinalık resmine dönüşür. Yine de bu aşinalık, kendiliğindenliğin ve keşfetme heyecanının eksikliğini de gösterebilir. Modern terimleri kullanmak gerekirse, doruk deneyimler, kişinin zaman zaman yön duygusunu kaybedebileceği yüksek bir plato deneyimi haline geldi.

Bu, kozmik enerjilerin grup ustalığına yol açan altmışıncı aşama dizisindeki üçüncü aşamadır. Kültürel ve ruhsal kazanımın doruklarına ulaşmak için gençlerin çabası, karmaşık bir ilham durumuna - kişinin açık hale geldiği seslerin çokluğu nedeniyle zaman zaman kafa karışıklığına neden olabilen bir duruma - yerleşti. Burada bahsedilebilir **CLAIRAUDIENCE**, birçok iç sese duyarlı olma kapasitesi anlamına gelir.

FAZ 209 (OĞLAK 29°): ÇAY YAPRAKLARINI OKUYAN BİR KADIN.

ANAHTAR NOT: *Dikkat çeken her olayda gizli anlamın imzasını görme yeteneği.*

İnsan her zaman, kendisini şaşırtan olayların veya durumların anlamını belirli alametler veya "İmzalar" açısından yorumlamaya çalışmıştır. Çay yapraklarının okunması, tüm eski dinlerin rahipleri tarafından kullanılan belirli bir tür prosedürün yalnızca sıradan bir modern versiyonudur. Uygulama, "her şeyin diğer her şeyle ilişkisinin" - astrolojinin

Marc Jones. Derinlemesine psikolojide rüya yorumu, bilinçdışı ile bilinç arasında yakın bir bağlantı kurulmasına dayandığı için aynı kategoriye girer. Ama rüya analizinde **bireysel** en azından ilk başta bilinçdışına atıfta bulunulurken, kehanetlerde (ya da en iyi ihtimalle modern falcılıkta) kişi, kafa karıştırıcı durumları netleştirecek bilgileri iletmek için okült güçlerin veya varlıkların gücüne güvenir.

Bu dördüncü aşama sembolü, belirli bir anlama veya değerlendirme "teknikine" atıfta bulunulabilir. İma edilen, yalnızca gündelik varoluşun gerçeklerini algılama değil, aynı zamanda görme yeteneğidir.

vasıtasıyla bu gerçekleri ve bunların temel anlamlar veya arketipsel süreçler alanıyla nasıl ilişkili olduğunu keşfedin. Esasen doğru ile kastedilen budur **DUYARLILIK**, her şeyde daha derin gerçekliklerin imzasını görme kapasitesi.

FAZ 300 (OĞLAK 30°): DÜNYA İŞLERİNDE YÖNETİCİ KARARLARDAN SORUMLU ERKEKLERİN GİZLİ TOPLANTISI.

ANAHTAR NOT: *Önemli seçimlerin sorumluluğunu üstlenme gücü, bu gücü paylaşanlarla yapılan olgun görüşmelerden sonra geldi.*

Beyaz Saray'daki ve hükümetin her seviyesindeki gizli komitelerin çalışmalarının artık hepimiz farkındayız. Ezoterik felsefe öğrencisi, gezegenimizin ve insanlığın evrimini yönlendirme veya yönlendirme gücüne sahip olan bir "iç Hükümet" olarak adlandırılan şeyin varlığına inanır. Bazı insanlar "gizli Hiyerarşi"den veya "Beyaz Loca"dan bahseder. Burada yine söz konusu olan şey, anlatsal süreçlerin ve insanlık tarihinin gerçeklerini "görmek"tir - bu gerçeklerin en azından kısmen, yarı-ilahi Varlıklardan oluşan yüce bir Konseyin kararlarının sonucu olduğunu varsayarsak. Açıkçası sembol, daha sıradan iş ve politika düzeyinde meydana gelenlere de atıfta bulunabilir. Herhangi bir düzeyde, en yüksek sosyal etkileşim biçimini ifade eder.

Bu, Sahne Yirmi'ye ait olan ve Oğlak burcu ile ilgili son semboldür. İçinde sosyal sorumluluğun doruk noktasını ve bir referansı görüyoruz. **YÖNETİCİ GÜCÜ.**

SAHNE YİRMİ BİR: KATKI

(Kova 1° - Kova 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 301 (AQUARIUS 1°): KALİFORNİYA'DAKİ ESKİ BİR ADOBE GÖREVİ.

ANAHTAR NOT: *Tüm büyük insan işlerinde var olan, işçilerin yaşam sürelerinin çok ötesine dayanma gücü.*

Kaliforniya misyonlarının inşasını yöneten İspanyol rahiplerin eserleri ve ruhu, bu toprakların gelişiminde kalıcı bir etkiye sahip oldu; bunlar, bu yabancı çevreye damgasını vurabilen adamların bir anıtı olarak kalır. Oğlak burcu, sosyo-politik gücün bir sembolü ile başlarken, Kova, başlangıcında sosyal güçlerin daha ruhani ve idealist veya yaratıcı bir resmini sunar. Ayrıca, büyük bir vizyon tarafından canlandırılan insan başarılarının kalıcı karakterini vurgular. En azından Batı uygarlığımızın referans çerçevesi içinde, sembol, asil bir idealin somut güzellik ve anlam biçimlerine yansıtılmasından, dolayısıyla "uygarlaştırıcı" bir gücün ilkel insanlara fırsat sunan bir kuruma yayılmasından bahseder. daha yükseğe ulaşmak,

Bu, altmış birinci beş katlı dizinin ilk aşamasıdır. Bizim için konuşuyor **BİR İDEALİN SONUÇLANMASI**. Bu aynı zamanda bir bireyin büyük bir kolektif ve kültürel girişim içinde "ölümsüzleştirilmesini" de ima eder.

FAZ 302 (KOVA 2°): BEKLENMEYEN BİR FIRINDIR.

ANAHTAR NOT: *Beklenmedik krizlerle karşılaşmamızı sağlayacak iç güvenliği geliştirme ihtiyacı.*

Boğa 1° ve 2° sembolleri – “Temiz bir dağ deresi” ve “Bir elektrik fırtınası” – ile Kova 1° ve 2° sembolleri arasında ilginç bir bağlantı kurulabilir.°, iki yüz yetmiş derece aralıklı (ay döngüsü gibi bir ilişki döngüsü açısından “azalan” bir kare). İlk durumda, bireyin doğal gelişimi ile ilgili olabilecek enerjiler veya faaliyetlerle ilgileniyoruz. Ancak burada öncelikle toplumsal, kolektif süreçlerle ve bunların içindeki bireyin işleviyle ilgileniyoruz. Sembolün kendisine - “Beklenmeyen bir fırtına” - kurak bir ortamda çok olumlu bir anlam verilebilir, ancak “beklenmeyen” vurgusu, olayın ani ve tehlikeli karakterini vurgulama eğilimindedir. Kuru tepelerin olduğu bir bölgede böyle bir fırtına, yıkıcı bir sele neden olabilir. Her halükarda, bir olaya atıfta bulunur. **biri hazır değil** - erkek işleri için bir tehdit.

İkinci aşama sembolü olarak görülen -böylece öncekinden farklı olarak- bu sahne, doğanın insanların görünüşte en kalıcı çabalarını ve yapıcı etkinliklerini süreksizliğe indirgeyebileceği gerçeğini vurgular. Sağanak yağmur altında kerpiç tuğla çamura dönebilir. Tüm insan kurumları ve başarıları, büyük zafer günlerinde bile silinip gidebilir. “Toz oldun, toz olmalısın.” Bu **DOĞANIN ZORLUĞU**.

FAZ 303 (AQUARIUS 3°): DONANMADAN BİR KAÇIRICI.

ANAHTAR NOT: *Dayanılmaz hale gelen kolektif bir statünün önemli bir reddi yoluyla bireyin kendini gerçekleştirme.*

Bu sembol Akrep 21° için olanı hatırlatır, ancak asıl “fırar”ın vurgulanması ve “Donanma”ya atıfta bulunulması, burada sembolize edilen krizin geri dönüşü olmayan bir değişimi ima ettiğini göstermektedir. **durum**. İnsan, toplumunun yerel koşullara ve bir bütün olarak evrene özel yaklaşımından ve başka bir anlamda, tüm insan kolektif Bilinçaltıyla olan özel ilişkisinden türetilen kültürel kalıpları kabul etmeyi reddeder. (Donanma, ilkel ve bilinçsiz evrimsel güçlerin sembolü olan okyanusa atıfta bulunur.) Emirlerle itaat etmeyi reddetmekle kalmaz, bilinçli olarak kolektif sosyal statüsüne sırtını döner; dışlanır ve bu kararlar bilincini kesinlikle bireyselleştirebilir.

Bu, altmış birinci beş katlı dizinin üçüncü aşamasıdır. Kolektif sosyal değeri olan bir şey potansiyel olarak yok ediliyor, ancak doğa yok edici değil (önceki sembolde olduğu gibi). İnsan, birey, kolektif kalıplara ve ideallere olan esaretinden çıkar. Böylece, doğuştan sahip olduğu toplumsal haklarından keskin bir şekilde feragat ederek, yani çok önemli bir süreçle “kendini bulabilir”. **ASOSYALİZASYON**.

AŞAMA 304 (AQUARIUS 4°): BİR HİNDU YOGİ, İYİLEŞTİRİCİ GÜÇLERİNİ GÖSTERİYOR.

ANAHTAR NOT: *İnsanın doğayı zihin yoluyla aşmaya yönelik uyumsuz girişimleriyle bozulan doğal uyumun yeniden sağlanmasında ruhsal enerjilerin disiplinli kullanımı.*

Uygarlık, kontrol edemediği şeyleri rafine ve zihinselleştirilmiş bir şekilde kullanırken, zorlayıcı ve katı biyolojik dürtüleri aşma sürecini ifade eder. Amacı bir **NS** medeniyet - büyük ölçüde onun bir karikatürü olan Batı medeniyeti - kendi içinde var olan potansiyelleri tam olarak gerçekleştiren geniş bir manevi bilinç akoru üretmek için harmonik kalıplara göre özgürce bir araya gelen, kendi kendini motive eden ve sorumlu bireylerden oluşan bir insanlığın gelişimidir. arketip, MAN. Bireyselleşme ve uygarlık süreci tehlikelerle doludur ve çok uzun bir süredir karmik gölgelere, bireysel ve toplu sapmaların ve sapkınlıkların sonuçlarına takıntılıdır. Bu tür sonuçlar çoğunlukla hastalığa yol açar. Bu, dünyamızı kaplayan geniş ruhsal güçler deposundan yararlanabilen bireylerin ruhsal görevidir.

gezegeni, bu enerjileri daha az şanslı yoldaşlarını iyileştirmek için kullanacak.

Bu dördüncü aşama sembolü, yalnızca fiziksel hastalıkların iyileştirilmesi için değil, aynı zamanda doğal kök entegrasyonunu kaybetmiş ve henüz bütünsel mükemmel uyum ve özdeşleşme durumuna ulaşmamış olan her şeyin "bütünleştirilmesi" için de kullanılabilen bir tekniğe işaret eder. "ilahi" bütün. Öz disiplin, saflık, şefkat, ilahi düzene inanç gereklidir - **veRUHSAL ENERJİNİN ODAKLANMASI.**

AŞAMA 305 (KOVA 5°): GENÇ BİR LİDERİN ÇALIŞMALARINI UYGULAYAN BİR ATALAR KONSEYİ GÖRÜNÜYOR.

ANAHTAR NOT: *Bir krizde bir birey tarafından verilen her türlü kararı güçlendiren ve sürdüren geçmiş performansların temel temeli.*

İnsanlığın tüm geçmişi, özellikle kritik kararlar zamanlarında, herhangi bir bireysel çabanın arkasında durur. Kaliforniya misyonlarını inşa eden rahiplerin çabasının arkasında, Katolik misyonerliğin tüm geçmişi, yani "İyi Haberi" Dünya'nın tüm insanlarına getirme girişimi vardı. Her birey, atalarının başarılarının gücüne, genellikle inandığından çok daha fazla bağımlıdır - ya da başarısızlıkları ve vizyon eksikliği tarafından ezilir. Bu, bireysel gücün gizli bir temeli veya sınırlı kökenlerini aşamayan bir geleneğin ataleti anlamına gelebilir.

Bu, altmış birinci beş katlı dizideki son semboldür. Birçok durumda olduğunu öne sürüyor **ÖNCEKİLERE GÜVENMEK** büyüklüğe talip olan kişinin en derin köklerinin gücünden faydalanmasını sağlayacaktır.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 306 (KOVA 6°): MASKELİ BİR ŞEKİL, BİR GİZEM OYUNUNDA RİTÜELİSTİK HAREKETLER GERÇEKLEŞTİRİR.

ANAHTAR NOT: *Bireyin, kolektif gücün serbest bırakılmasını amaçlayan uzun süredir yerleşmiş faaliyet kalıplarına katılımı.*

Geçmişin büyük Gizemleri, yaşamın alt krallıklarında içgüdüler dediğimiz şeyi zihinsel olarak bilinçli ve insani açıdan önemli bir grup operasyonu düzeyine aktarmak amacıyla ilham edilmiş Görücüler ve Üstatlar tarafından yaratıldı. Biyolojik ve kozmik enerjiler böylece sosyal süreçlerin gezegensel ve evrensel Yaşamın daha derin gerçekleriyle teması kaybetmemesini sağlamak için kullanılabilir. Ritüeller bağlayıcıdır ve genellikle sanatçılar maske takarlar, çünkü onlar insan olarak değil, transpersonal güçlerin serbest bırakılması için odak noktaları olarak hareket ederler.

Altmış ikinci beş katlı dizinin bu ilk sembolü, bize sosyal süreçleri en derin okült yönleriyle sunar. Bireyin bir varsayımda bulunduğu görülür. **KİŞİSEL SORUMLULUK.**

AŞAMA 307 (KAVARİ 7°): BİR ÇOCUK YUMURTADAN DOĞUŞ GÖRÜLDÜ. ANAHTAR

NOT: *Kozmosun büyük ritimlerine göre yeni mutasyonların ortaya çıkışı.*

Kozmik Yumurtanın antik sembolizmi (*Hiranyagharba* Yeni bir evrenin doğduğu Sanskritçe) birkaç düzeyde yorumlanabilir. Burada "Atalardan" doğmayan ve dolayısıyla insanlığın geçmişinin ataletinden özgür olan yeni bir insan tipinin ortaya çıkışını görüyoruz. O, evrimin yeni bir ürünü, bir mutant. O, herhangi bir yerel kültür ve ırksal gelenekten değil, kozmik veya gezegensel Bütünden yayılan yaratıcı Ruh'un taze bir yansımasını oluşturur.

Bu ikinci aşama sembolü, öncekinin aksinedir. duyurduğu söylenebilir. **KÜRESEL MAN'IN ÇIKIŞI** Yeni Çağ için. Bütünün gücü, yerel koşullara dayalı eski değer standartlarından mükemmel bir özgürlük içinde onun içinde odaklanır.

FAZ 308 (KOVA 8°): EKRANDA GÜZEL GİYİLİ MUM RESİMLERİ.

ANAHTAR NOT: *Bize yeni bir kültürün arketiplerini sunan Örneklerin ortaya çıkışından ilham alınabilir.*

Burada bir kültürün dayandığı sabit sembollerle uğraşıyoruz. **zihinsel** arketipler. Bunlar, taklit edilecek veya en azından ilham almak için yeni motifler oluşturacak kalıplar olarak saklanır ve kullanıma sunulur. Vizyon aşamasındayız: bilince yeni formlar ve sosyal ilişkilerde diğer insanlarla tanışmanın yeni yolları ortaya çıkıyor.

Bu, beş sembolden oluşan altmış ikinci dizinin üçüncü aşamasıdır. Bir anlamda, genel insan geçmişi ve geleceği burada ima edilmektedir. Balmumu figürleri kişisel olmayan formlardır. Önlükler, ideal kalıpların statik bir sunumunu oluşturur; yine de onlar **ÖN FORMASYON** Doğmakta olan kültürde yaşanacakların Yeni kolektif gelişmelerin habercisidirler.

AŞAMA 309 (KOVA 9°): BAYRAĞIN KARTALA DÖNÜŞÜ GÖRÜLDÜ.

ANAHTAR NOT: *Bu değerlerin manevi potansiyelini ve en büyük önemini örnekleyen bireylerde yeni sosyal değerlerin dinamik olarak dahil edilmesi.*

Bu sembol Yay 12° için olanın neredeyse aynısıdır, ancak bu beş katlı dizide biraz farklı bir anlama sahiptir - özellikle gizemli dönüşümün son terimi (yani chancleer tarzında kartalın ötmesi) atlandığından. Burada ima edilen tek şey, güçlü bir sembolün canlandırılması, onun canlı bir gerçeklikte, yani bilinçli olarak en yüksek ruhsal aleme uçabilen bir kişide somutlaştırılmasıdır. Arketip canlı madde ve kanatlarla verilir. İmaj bir Güç haline geldi.

Bu dördüncü aşama sembolü, her zamanki gibi bize teknik bir öneride bulunuyor. Yeni arketipi "görmek", yeni değer standardını zihniyle algılamak yeterli değildir. Gören, yapan haline gelmelidir. Kişisel olmayan dinamikleştirilir ve odak haline getirilir. biz burada **OYNAMAK** vizyonun.

AŞAMA 310 (KOVA 10°): BİR ZAMAN İÇİN POPÜLER BİR İDEALİN UYGULAMASI OLAN BİR İNSAN, BİR KİŞİ OLARAK BU İDEAL OLMADIĞINI GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN YAPILMIŞTIR.

ANAHTAR NOT: *İnsanlarla, kişinin hayalini ve idealini yansıttığı ekranlar yerine kişiler olarak ilgilenme ihtiyacı.*

Burada, zihinsel-ruhsal vizyon ile yaşayan gerçeklik arasındaki, kişiler ve enkarne gibi göründükleri ideal arasındaki, "büyük aşık İmgesi" ile kişinin sevgi ihtiyacı - onun varlığının teşvik ettiği ve uyandırdığı bir aşk arasındaki ilişki hakkında son bir ifademiz var. Film ekranındaki "yıldız" gerçek kişi değildir. Yıldızın popülaritesi kaybolur, kişi kalır. Bu popülarlık bölümü aslında kişiye ne yaptı? Bu, çok çeşitli koşullara uygulanabilecek bir sorudur.

Altmış ikinci sekanstaki bu beşinci sembol, temel olan ve çeşitli biçimlerde karşımıza çıkabilecek bir konuyu dikkatimize sunar. Kişiye karşı arketip. Bu, kritik bir ihtiyaç anlamına gelebilir **ÖZ DEĞERLENDİRME**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 311 (KOVA 11°): SESSİZ BİR SAATTE BİR ADAM, HAYATINI DEĞİŞTİRECEK YENİ BİR İLHAM ALIR.

ANAHTAR NOT: *Yeni gelişmelerin başlangıcında içsel ilhama ve rehberliğe güvenme ihtiyacı.*

Burada ima edilen, ruhsal veya Ruh güçlerinin inişine açık olmanın temel değeridir.

özellikle yeni bir bireysel aktivite dönemi başlamak üzereyken. Birey, esas olarak dış koşullara ve geleneksel -ve bir anlamda, topluca formüle edilmiş olduğu için dışsal- teşviklere bağlı olmamalıdır. İçeride yaratıcı bir güç vardır, dokunulabilen ya da daha doğrusu beyin bilincine ya da materyalleri orijinal biçimlere yazan ya da biçimlendiren ellere akmasına izin verilmesi gereken bir güç.

Bu, aktivitenin beş aşamasının altmış üçüncü sırasının ilk aşamasıdır. Şuna atıfta bulunur:**GÖSTERGE** içsel, ancak aşkın bir Güç tarafından bireysel bilincin

AŞAMA 312 (KAVARI 12°): GENİŞ BİR MERDİVEN ÜZERİNDE FARKLI TÜRLERDE, YUKARI MEZUNLUK İNSANLAR.

ANAHTAR NOT: *İnsanların birlikte yaşadığı ve birlikte çalıştığı her yerde gelişme türleri ve düzeyleri arasındaki farklılıkları tanımanın gerekliliği.*

Bu sembol açıkça yaşam formlarının ve bilincin yükselen evrim sürecine atıfta bulunur. Özellikle insanlar arasında düzey farklılıklarının var olduğu gerçeğine uygulanıyor gibi görünüyor. Eşitlikçilik ideali, düzeyler hiyerarşisinin doğanın bir gerçeği olduğunun farkına varılarak dengelenmelidir. Her insan, daha yüksek bir seviyeye doğru ilerlemeye çalışırken bile, bulunduğu seviyenin farkında olmalıdır. Bir sonraki alt seviyedeki insanlara ulaşmalarına yardım ederken, ilham ve örnekler aramalı. Bu, evrimin büyük alış verişidir ve **sosyokültürel** evrimin yanı sıra biyolojik türlerin ilerlemesine de bağlıdır.

Altmış üçüncü dizinin bu ikinci aşamasında, ruhsal güçlerin bir "inişini" ima eden öncekinin aksine bir "yükseliş" sembolü buluyoruz. "Tanrı'nın oğulları" veya manevi monadlar olarak kabul edilen tüm bireysel kişilerin manevi özü için esasen geçerli olan Batı eşitlikçiliğimizi duygusal olarak aşırı vurgulamaya karşı bizi uyarır. Her insan *potansiyel olarak* bireysel bir kişi olarak ilahi, ancak **BİLİNÇ HALLERİNİN DOĞAL İLERLEMESİ** sosyal-zihinsel düzeyde kabul edilmesi kaçınılmaz bir gerçektir.

FAZ 313 (KOVA 13°): BİR BAROMETRE.

ANAHTAR NOT: *Eylem için önceden plan yapmamızı sağlayan temel doğal gerçekleri keşfetme yeteneği.*

Burada artık yükseliş veya inişle değil, nedensel ilişkileri ve bir doğal koşulun diğerine geçişini içeren doğal yasalarla ilgileniyoruz. Barometre hava basıncını kaydeder ve bugünkü basınç değişikliği, yarın havanın nasıl olacağına dair bazı göstergeler verir. Bir anlamda bu, kehanetler aracılığıyla arkaik kehanetin modern bilimsel karşılığıdır. Aynı şekilde, hayvanlar, kışın az ya da çok şiddetli geçeceğine göre sonbaharın başlarında az ya da çok kalın bir kürk geliştirirler. Yakın gelecek için planlama yapmak bir olasılıktır çünkü geleceğin potansiyeli (veya tohumu) şimdiden şimdinin merkezinde faaliyet göstermektedir.

Altmış üçüncü sıranın bu üçüncü sembolü, hangi araçla ve hangi bilinç düzeyinde olursa olsun, nedensel ilerleme bilgisini aramanın en önemli olduğunu söyler. En geniş anlamıyla bu, döngüsel süreçlerin farkındalığı anlamına gelir ve buna astroloji de dahildir. Anahtar Kelime **BEKLENTİ**.

FAZ 314 (KOVA 14°): TÜNELE GİREN TREN.

ANAHTAR NOT: *İrade, zihinsel beceri ve fiziksel öz disiplin kullanarak doğal evrim sürecini kısaltma yeteneği.*

Bu sembolde, önceki üç sembolde ima edilenlerin bir özetini görüyoruz. İnsan, başarmasının mümkün olduğu bir vizyondan ilham almalıdır; iş, her biri özel bir tür beceri ve güç gerektiren ardışık hareketler açısından yapılacaksa, gerekli faaliyetlerin bir programını organize etmelidir (yani bir işlevler hiyerarşisi); uygun bir zaman bulması gerekiyor

işe başlamak için. Nihai sonuç, ister psikobiyolojik düzeyde (yoga ve diğer benzer disiplinler düzeyinde) isterse sosyal düzeyde, yani dışsal yönüyle uygarlığın ilerlediği düzeyde, evrim sürecinin hızlanmasıdır.

Bu dördüncü aşama sembolü, sosyal ve kültürel ve hatta kişisel tekniklerin bir kombinasyonu ile neler başarılabilirliğinin bir resmini sunar. Engelleri ve gecikmeleri aşarak ilerleme için gereken süreyi kısaltma olasılığını ifade eder. Anahtar Kelime **PENETRASYON**.

AŞAMA 315 (KOVA 15°): ÇİTİN ÜZERİNDE OTURAN VE MUTLU ŞARKILAR SÖYLÜYEN İKİ AŞK KUŞU.

ANAHTAR NOT: *Ruhun ruhsal olarak yerine getirilmiş bilinci tarafından kişisel başarılarla bahşedilen kutsama.*

Bu sembol, çeşitli anlam seviyelerinde yorumlanabilir, ancak açıkça, manevi gerçekliğin iki tamamlayıcı yönünün - onları nasıl algılasak düşünelim - bir varlık durumunu öne sürdüğü açıktır. - birleşik; bu birlik mutluluk ya da mutlulukla sonuçlanır (**ananda**). İki kuş "bir çitin üzerinde oturuyor" ve bir çit iki tarlayı veya bahçeyi ayırdığından, bunun anlamı, egonun ayırıcı bilincinin bu şekilde kutsanabileceğidir, belki de uzun süreli ve iyi yapılmış iş için manevi bir ödül olarak. .

Bu, Sahne Yirmi Bir'i tamamlayan altmış üçüncü beş katlı dizinin son sembolüdür. İçsel mutluluk, topluma veya bir bütün olarak insanlığa değerli bir "katkı" yapmış tüm bireylerin ödülü olarak görülür. En yüksek yönüyle bu mutluluk gerçekten de **GÜZELLİK**.

SAHNE YİRMİ İKİ: YÖNETMEK (Kova 16° - Kova 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

FAZ 316 (AQUARIUS 16°): BÜYÜK BİR İŞ ADAMI MASASINDA.

ANAHTAR NOT: *Büyük bir insan grubunu içeren bir girişimin birçok yönünü organize etme yeteneği.*

Kova Çağı hakkında parlak bir şekilde yazılanların çoğu, muhtemelen tamamen çekicidir. Yeni Çağ, insanın insan birlikteliği ve grup etkileşimi tarafından üretilen gücü kullanmayı öğrendiği, yani, **uyumlu bir şekilde kullanmak** tüm bireylerin parçası olduğu bütünün, insanlığın ve Dünya gezegeninin refahı için. Bu hiçbir zaman başarılamadı ve çok nadiren denendi. Bugün insanlık, yeni temellerden yeniden başlamak zorunda kalacak olan tohum kişilerin yaratıcı bir "kalıntısı" dışında, kapsamlı ve karşı konulmaz bir girişimde bulunmalı ya da neredeyse yok edilmelidir. Büyük ticaret, büyük savaş girişimleri (II. ne kalıcı bir öneme sahip ne de gerçekten uyumlu bir kaliteye sahip. Kullanılan tekniklerin karakteri, "insan" bakış açısından tamamen tatmin edici değildi.

Bu, altmış dördüncü beş katlı alt döngünün ilk aşamasıdır. Zodyak'ın simgelediği döngüsel yaşam sürecinin bu döneminde temel olan, ancak insanlığın hemen önündeki evrimsel dönüşümde ima edilen ruhsal potansiyelleri gerçekleştirmesi için tamamen yeniden değerlendirilmesi gereken yönetim kavramını tanıtır. **ORGANASYON** anahtar kelime değil, Anahtar Kelime olmalıdır

“organizasyon”; çünkü insanlık artık onun gerçekten bir "organizma" olduğunu anlayabilir ve anlamalıdır.

AŞAMA 317 (KOVA 17°): BİR GÖZCÜ, efendisini ve mallarını korur.

ANAHTAR NOT: Karmaşık sosyal baskılar altında kişinin kendini koruma ve bireysel haklarını koruma kapasitesinin geliştirilmesi.

Tüm döngü içindeki konumu göz önüne alındığında, bu simgede ima edilmiş gibi görünen şey, günümüz sosyal koşullarında bireyin, teorik olarak kabul edilmiş özel bir yaşam sürme hakkının toplumun sürekli artan tecavüzlerine karşı korunmaya ihtiyacı olduğudur. kamu müdahalesi. Bu ışıkta bakıldığında, sembol, büyük iş dünyasının gücünü ve büyük ölçekli organizasyonun totaliter etkilerini betimleyen öncekiyle karşıtlık içindedir. Daha derin bir okült yorumlama düzeyinde, kişinin kendini “astral” müdahalelere ve belki de “kara büyü”ye karşı koruma ihtiyacını ortaya çıkarır, daha çok kişi olağanüstü bilinç durumlarına girerken. Adept'in, kendisini korumak için bazı insan altı varlıkları (“Elementaller”) eğittiği söylenir. Hristiyan dini, Koruyucu Meleklerden ilgili bir anlamda bahseder.

Bu ikinci aşamada, bireyin, hizmetine dahil ettiği doğal enerjilerde ustalaşabildiğini görüyoruz, böylece bireyselleştirilmiş kader işini güvenlik içinde sürdürebilir. Bu, birey-toplum ilişkisinin başka bir yönüdür. Elbette bireyler de diğer insanları soymaya veya yaralamaya çalışırlar, ancak rekabeti, hırsı ve başarıyı ne pahasına olursa olsun yücelten bir toplumdaki kaynaklanan durum, bireysel şiddetten büyük ölçüde sorumludur. Kişi ne kadar yaratıcı olursa, o kadar **KORUMA İHTİYACI**.

AŞAMA 318 (KAVAY 18°): BİR ADAMIN GİZLİ MOTİFLERİ KAMUYA AÇILIYOR.

ANAHTAR NOT: Modern bireyin özel geçmişini veya daha derindeki amaçlarını gizli tutmasının zorluğu.

Bu sembol mantıksal olarak önceki iki sembolü takip eder. Bugün, toplumun gücü ile bireyin hakları arasındaki mücadele, sonunda bireyin yenilgisine yol açmaktadır. Medya ve sayısız devlet kurumu, neredeyse her zaman geçmiş eylemlerin kalıntılarına veya kayıtlarına erişim bulabilmektedir; modern psikologlar ve psikiyatristler, "analiz" ve uyuşturucu ve kasların ve sınırların bilinçaltı tepkilerini içeren az çok izin verilen her türlü teknik yoluyla bir yaşamın en derin sırlarına nüfuz etme konusunda giderek daha ustalaşıyorlar. Faaliyetlerinin tanınmaması gereken birey, sürekli bir mücadele içindedir; onun hizmetine sunmuş olabileceği koruyucu kurumların yanı sıra daha yüksek Güçlerin yardımına ihtiyacı var.

Bu, döngüsel sürecin altmış dördüncü beş katlı arketipsel görüntü dizisindeki üçüncü aşamadır. Şuna atıfta bulunur: **GÜÇLENDİRME** gizli güdüler ve kişisel sırlar. Geçmişteki davranışların duyurulması anlamına gelebilir.

AŞAMA 319 (KAVARİ 19°): SU, KİMYASALLAR VE SAF KAS ENERJİSİ KULLANILARAK BİR ORMAN YANGININ ALTINDA ALTLANIYOR.

ANAHTAR NOT: Karmik “ziyaretlerin” dikkatsizliğinin yıkıcı potansiyelini kontrol altına almak için gerekli beceri ve cesaret.

Orman yangınlarına insan dikkatsizliği, yıldırım düşmesi veya modern teknolojinin yan ürünleri neden olabilir. Her birey - tekrar tekrar değilse de hayatında en az bir kez - görünüşte önemsiz eylemlere karşı olağanüstü tepkilerle karşılaşmak zorunda kalabilir. Bunlar, onun gücünü, yaratıcılığını veya duygusal istikrarını test etmenin araçları olarak kabul edilmelidir. Emrindeki her fakülteden yararlanılmalıdır. - duygusal, zihinsel, fiziksel. Kendine ve üstün Güçlere inanmaya ihtiyacı var.

Beş katlı dizinin bu dördüncü aşamasında, bize çok önemli ve potansiyel olarak yıkıcı bir durumda eylem halindeki insan gösterilmektedir. Tam bir enerji seferberliğine ve derin bir duyguya ihtiyaç vardır.

MUTLULUK.

FAZ 320: (KOVA 20°): MESAJ VEREN BÜYÜK BEYAZ BİR GÜVERCİN.

ANAHTAR NOT: *Manevi kurumların eksiksiz, sürekli ve muzafer bireysel çabalara yanıtı.*

Bu, en belirgin şekilde, bu beş sembol serisini sonuçlandırıyor. Önemli krizinden cesurca ve yılmaz bir ruhla geçen birey, adeta Ruh-alemi'nden derin bir ruhsal kutsama alır: "Görev tamamlandı. Barış seninle olsun." Ve bu kutsamada, alıcının kavrayışlı ve ruhsal olarak hassas zihni tarafından henüz gelecek olanın gizli bir kehaneti görülebilir. Bir insanın gelişiminde attığı her gerçek ruhsal adım, atalet veya yıkım güçlerine karşı kazandığı zaferin sonucudur. İlahi Olan, tüm gerçek zaferlerin kalbinde tamamen "mevcuttur".

Bu, altmış dördüncü dizinin beşinci ve son sembolüdür. "Mesajın" ne olduğu özel duruma bağlıdır, ancak beyaz güvercin her zaman barışı ifade eder; bu barışın tam kalbinde **SERTİFİKA** bireysel değer ve zafer.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 321 (KOVA 21°): HAYAL KIRIK VE HAYAL KIRIK KADIN CESARETLE GÖRÜNÜDE BOŞ BİR HAYATLA KARŞILAŞIR.

ANAHTAR NOT: *Karakter gücü ve kişisel bütünlük ile insan ilişkilerinde duygusal olarak üzücü deneyimleri karşılama kapasitesi.*

Geniş ve karmaşık ticari işletmeleri yöneten adam, çoğu zaman, krizlerle ve geçici servet terslikleriyle başa çıkma yeteneği nedeniyle güce ulaşır ve başarıya ulaşır. Duygusal düzeyde, şimdi, büyük bir hayal kırıklığıyla karşı karşıya kalan ve muhtemelen yakın bir kişisel ilişki açısından, aziz yanılsamaların ortadan kalkmasıyla yüzleşmeye zorlanan bir "kadın" görüyoruz. Gerçekten içsel gücün ve belki de şefkatin testleri olan bu tür krizleri yönetmeyi öğrenmesi gerekiyor. Hepimiz kendi içimizde duygusal krizler yoluyla öğrenme gücüne sahibiz. Ancak diğer fakülteler gibi gelişmeye ihtiyacı var.

Bu, altmış beşinci beş katlı dizideki ilk semboldür. Bizi gelişmeye çağırıyor **DAYANIKLILIK** sıkıntı altında.

AŞAMA 322 (KAVARİ 22°): ÇOCUKLARIN KONFOR VE SICAKLIKTA OYNAMASINA İZİN VERMEK İÇİN kreşin zeminine bir kilim YERLEŞTİRİLMİŞTİR.

ANAHTAR NOT: *Hayatın erken dönemlerinde yeni olasılıklara açık olanlara gelen anlayışın sıcaklığı.*

İnsan, hevesle duygusal ve ruhsal olarak gelişmeye çalışırken asla yarımsız kalmaz. Kendi gelişimini sürdüren şeyin amacını ve değerini bilinçli olarak fark etmese ve yaşamın anlamada büyümesini sağladığı şokları hafifletmese bile, yardım yine de oradadır. Şöyle düşünebilir: Beni kimse anlamıyor. Ancak, hayatın ve toplumun ona her şeyi borçlu olduğunu bencilce kabul etmezse, anlayış oradadır.

Bu ikinci aşama sembolü, ilk aşama sembolü tarafından temsil edilen trajik hayal kırıklığı hissi ile hayatın pek çok durumunda bulunan nezaketi karşılaştırır. bir sıcak aracılığıyla **TAKDİR** temel fırsatlar ve hatta küçük konforlar sayesinde, güvenli ve mutlu bir şekilde kişisel olgunluğa erişebiliriz.

FAZ 323 (KAVAY 23°): Oturan ve patilerini sallayan büyük bir AYI.

ANAHTAR NOT: *Uygun eğitim altında bireysel fakültelerin akıllıca geliştirilmesinden kaynaklanan öz disiplin.*

Çocukların veya hayvanların uygun şekilde eğitilmesini neyin oluşturduğu karmaşık ve çok tartışmalı bir konudur.

sorun. Sembol basitçe bu güçlü yaşam enerjilerini ifade ediyor gibi görünüyor. **Yapabilmek** Yeterince eğitilmelidir - fikrin anlamı veya uzantısı, öz disiplinin değerinin ve gücünün farkına varmadıkça hiçbir eğitimin gerçekten başarılı olmadığıdır. Farkında olsak da olmasak da, aslında eğitim durumları olan durumlarla sürekli olarak karşı karşıyayız; Tanrı ya da Ruh eğitmendir. Çoğu, bu durumlarda üstlendiğimiz tutumlara bağlıdır.

Bu, altmış beşinci dizideki üçüncü semboldür. Onda, önceki ikisinde önerilenlerin sonucunu görüyoruz. Karakter ve duygusal ağırlığın büyüme ve üstesinden gelme sürecine neyin dahil olduğuna dair sıcak bir "anlayış" öğretilir. Doğal dürtülerimizi disipline etmeyi ve onları kişisel olmaktan öte bir amaç için kullanmayı öğrenebiliriz. Bu **MÜRİTLİK** kelimenin gerçek anlamıyla.

EVRE 324 (KOVA 24°): TUTKLARINI YENEN BİR ADAM TECRÜBESİ AÇISINDAN DERİN BİLGELİK ÖĞRETİYOR.

ANAHTAR NOT: *Hâlâ tutkularının üstesinden gelmek için çabalayanlar için zorlu geçmiş deneyimlerin yapıcı kullanımı örnek olarak verilebilir.*

Manevi bir amaca hizmet etmek için her tür deneyim yapılabilir. Her erkek ya da kadın, statüsü ne kadar alçakgönüllü olursa olsun, duygusal-biyolojik doğalarının zorlayıcı dürtülerini yenmek ya da kontrol etmek için hâlâ mücadele eden genç insanlara örnek olabilir. Zor bir performansı başaran kişi, topluluğunun ve insanlığın ortak bilgeliğine katkıda bulunur. Her başarı, ondan ilham alabilecek kişilere daha büyük ve daha yeterli çabalara aktarılmalıdır.

Altmış dördüncü alt döngünün bu dördüncü aşamasında bize asla unutulmayacak bir ipucu verilir: Kendi evriminde bir adım önde olan herkesin bu adımı atmasına yardım etmek herkesin sorumluluğudur. Bu gerçek eğitimidir. Anahtar Kelime **İLETİŞİM**.

FAZ 325 (KOVA 25°): DAHA MÜKEMMEL SAĞ KANATLI BİR KELEBEK.

ANAHTAR NOT: *Normal evrimden önce zihnin rasyonel ve tam bilinçli yönünü geliştirme kapasitesi.*

Görünen o ki, bir tür mutasyon ve daha spesifik olarak organizmanın "sağ tarafı" ile sembolize edilen her şeyin özel gelişimi. Ancak burada, **manevi beden** (kelebek) Görüntünün temsil ettiği şeydir. Belki de kişiliğin içgüdüsel-duygusal yönü ("sol tarafı") pahasına, güçlü bir bilinçli bireyselleşme süreci önerilmektedir.

Bu son sembol, "Hayal kırıklığına uğramış bir kadın" ile başlayan bu altmış beşinci diziyi yerinde bir şekilde tamamlıyor. . " Beş katlı set, insan enerjilerinin duygusal düzeyde yönetimiyle ilgilidir; burada yönetim, üstesinden gelmek anlamına gelir - bu, olumsuz veya egoya meydan okuyan deneyimler temelinde. Bu beşinci sembol, bu nedenle, bir **DUYGUSAL ENERJİLERİN DÖNÜŞÜMÜ**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

FAZ 326 (AQUARIUS 26°): HİDROMETRE İLE OTOMOBİLİN AKÜSÜNÜ TEST EDEN BİR GARAJCI.

ANAHTAR NOT: *Teknolojik toplumumuzdaki yaşamdan kaynaklanan günlük sorunların çözümüne doğal yasalar bilgisini uygulama becerisi.*

Burada, yaratıcı dehasının ürettiği makinelerin işleyişini kontrol etmek için analitik zihnini kullanan bir adam görüyoruz. Bu basit, sıradan işlem burada, teknolojinin bizi küçük meselelere ne kadar derinden dahil ettiğinin, ancak bazı durumlarda yaşamla ölüm arasındaki farkı yaratabilecek meselelerin bir göstergesi olarak kullanılır - örneğin, kalabalık bir arabada mekanik bir arıza.

Otoban. Dolayısıyla “yönetim” ihtiyacının bireysel yaşamlarımızın her detayını etkilediği görülmektedir; bu aynı zamanda kişilerarası, sosyal veya politik ilişkilerin karmaşıklığı için de geçerlidir, çünkü modern toplumumuz gerçekten de tehlikeli bir zeminde hızla ilerleyen devasa bir makine gibidir. Güvenlik, mevcut güce bağlıdır.

Bu, altmış altıncı sıradaki beş derecelik sembollerin ilkidir. Elimizdeki enerjilerin etkinliğini kontrol etmek için sürekli olarak entelektüel gözlem ve analiz gücümüzün kullanılmasına ihtiyacımız olduğunu söyler. Bu bir sembolüdür **ZİHİNSEL VERİM**.

FAZ 327 (KAVAY 27°): TAZE MELEKLERLE DOLU ESKİ BİR ÇÖMLEK KASE.

ANAHTAR NOT: *İnsanın en özgün duyguları için referans çerçeveleri olarak, insanın içgüdüsel duygularına derinden kök salmış geleneksel becerilerin ve sanatsal değerlerin önemi.*

Bu sembol, bir öncekiyle, tıpkı kişisel suskunluk ve doğal güzelliğe duyulan basit bir sevginin, modern varoluşumuzun çoğunu karakterize eden acele, şaşkınlık ve entelektüel verimlilikle çelişmesi gibi. Menekşeler genellikle alçakgönüllülük ve alçakgönüllülüğün sembolleri olarak kabul edildi - gerçek kadınlığın işareti olduğu anlaşılan değerler. . . uzun zaman önce, öyle görünüyor!

Bu sembolde, doğal yaşamın en saf duygularının, içinde en yeterli ve etkili ortamlarını buldukları geleneklere bağımlılığının resmedildiğini görüyoruz. Bu bir sembolüdür **HİSSİNİN LEZZETİ**.

AŞAMA 328 (KAVAY 28°): KIŞ İÇİN Odun TEDARİKİNİ SAĞLAMAK AMACIYLA KESİLMİŞ VE KESİLEN BİR AĞAÇ.

ANAHTAR NOT: *Yaşamsal temel ihtiyaçların karşılanması için doğal ortamında kullanılan bilgi ve beceri.*

Bu sembol, önceki ikisinde temsil edilen imaları adeta birleştirir. İnsanın geleceğe hazırlanma ve hem fiziksel gücü hem de zihinsel zekayı kullanma kapasitesi doğal yaşamla ilgilidir. Doğaya yakın bir varoluşun doğasında var olan zorlukların üstesinden gelmek için güç, verimlilik ve zekaya ihtiyaç vardır, ancak bunlar, her eylemin derin anlamlarla dolu uyumlu ve güzel bir ritüelin parçası olabileceği bir hayata dahil edilir.

Bu, altmış altıncı beş katlı sembol serisinin üçüncüsüdür. İnsanın refahını güvence altına almak için doğal kaynakların verimli kullanımını ifade eder. Böyle bir kullanım dayanmaktadır **AKILLI ÖNGÖRÜ**.

FAZ 329 (KOVA 29°): KRİSALDEN ÇIKAN KELEBEK.

ANAHTAR NOT: *Günlük yaşamın yapısal kalıplarını ve girilen ilişki türlerini kökten değiştirerek kişinin bilincinin karakterini tamamen dönüştürme kapasitesi.*

Bu, döngünün çok kısa bir süresi içinde kelebek sembolünün ikinci kez görünmesidir (bkz. Kova 25°). Burada vurgulanan şey, başkalaşım sürecinin kendisidir. Beş katlı bir dizinin dördüncü sembolüdür ve döngünün bu aşamasında gerekli olan aktivitenin temel karakterini vurgular; yani bir insan birey olarak hayatta olmanın tüm etkilerinin tamamen yenilenmesinden başka bir şey değil. Radikal bir değişikliğe ihtiyaç var. Bu aşamada bu değişim bireysel ve zihinseldir ve bir bütün olarak insanlığın arka planına karşı görülmelidir. Ortaya çıkan şey, kritik bir geçiş durumundan çıktıktan SONRA her insanın daha yüksek bir evrim alemine katılma potansiyelidir.

Altmış beşinci alt döngünün bu dördüncü aşamasında Anahtar Kelime **metamorfoz**. Manevi terimlerle, bu “İnisiyasyon” anlamına gelir, yani bilinçli varoluşun daha yüksek bir alanına girmek ve orada kutsal bir Şirkete katılmak.

FAZ 330 (KOVA 30°): ÇOK ESKİ BİR KÜLTÜRÜN GEÇMİŞİNDE DERİN BAŞLATILMIŞ, BİRÇOK BİREYİN ZİHİNDEKİ RUHSAL BİR KARDEŞLİK

METAMORFOZUNDAN BAŞARIYLA ÇIKMIŞ KİŞİYE OYBİRLİĞİNDEN BİR BİLİNCİN PARLAYAN IŞIĞINDA BİRLEŞİR.

ANAHTAR NOT: *Açık fikirli ve derin kendini aşma duygusu olan kişinin daha yüksek varoluş biçimleriyle temas kurma yeteneği.*

Orijinal olarak kaydedilen Sabian sembolü, Marie Corelli'nin eski Babil'e odaklanan okült romanındaki bir sahneye atıfta bulunan "Ardath'ın tarlası çiçek açıyor" diyordu. Marc Jones, Babil (veya "Sabian") kökenli bir Kardeşlik ile olan içsel temasını vurguladığı için, bu gönderme pekala "kör" olmuş olabilir. Manevi bir Kardeşlik, bir "çoklu birlik" durumunu oluşturur - yani bir **çokluk** son başkalaşımına ulaşmak için yürüdükleri yollar düşünülürse, *birlik* bilinç ve "Ruh" -böylece oybirliği ("anima" Ruh anlamına gelir). Bu ruhsal Bütün'de her birim, ona kişilik gözüyle bakıldığında tanınabilir bir "biçim" ya da varlıktır; ancak birleşik bir ruhsal vizyonla veya uzaktan bakıldığında, Bütün, tek bir parlak ışık alanı gibi görünür. Benzer şekilde, modern fizikçi tarafından incelendiği zaman, ışık ya tanımlanabilir parçacıklar (fotonlar) akımı ya da sürekli bir dalga olarak anlaşılabilir. Biri veya diğeri olarak görülüp görülmediği bakış açısına bağlıdır.

Bu, döngüsel ritüelin Yirmi İkinci Sahnesinin son ve doruğa ulaşan sembolüdür. 22 sayısı tüm ustalık biçimlerini simgelediğinden, bu gerçekten de uygun bir simgedir. Herhangi bir düzeyde, manevi grup yerine getirmenin bir sembolüdür -**VARLIĞIN BİLİNÇLİ TOPLAMLIĞI**.

SAHNE YİRMİ ÜÇ: FEDERASYON

(Balık 1° - Balık 15°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 331 (BALIK 1°): KALABALIK BİR PAZAR YERİ ÇİFTÇİLER VE ORTALARDA BÜYÜK ÇEŞİTLİ ÜRÜNLER GÖSTERİYOR.

ANAHTAR NOT: *Her düzeyde bir topluluğun sağlığını gösteren kaynaşma ve değiş tokuş süreci.*

Tam bir döngünün on iki katlı herhangi bir bölümünde (örneğin, bir doğum haritasının 12 burcu ve 12 Evi), on ikinci bölüme genellikle olumsuz bir anlam verilmiştir. Döngünün hasadının nihai bir değerlendirmesini, "hesapların kapanmasını" temsil ettiği için baskıcı koşullara atıfta bulunabilir. Çok kötü bir hasat iflasa yol açabilir; erken bir isyan isyancıyı hapse atabilir; çözüme bir hastanede sona erebilir. Döngünün bu bölümünde insan ektiğini biçer. Ama aynı zamanda onur, sosyal prestij, iyi yönetilen servetin çıkarları da olabilir. Bu yirmi dördüncü sahnede vurgulanan, daha önce deneyimlenen tüm faktörlerin nihai bir topluluk deneyiminde bir araya gelmesidir; bu, yapıcı etkileşim ve sosyal faaliyet ürünlerinin değişimi anlamına gelir. Pratik anlamda, sembol,

Bu, altmış yedinci beş katlı sembol dizisiyle ilgili sürecin ilk aşamasıdır. Sosyal etkileşimden ve özellikle kelimenin en geniş anlamıyla, sosyal etkileşimden elde edilebilecek her şeyi ifade eder.**TİCARET**.

AŞAMA 332 (BALIK 2°): AVCILARDAN GİZLENEN BİR SINCA.

ANAHTAR NOT: *Bireyin hem gelecekteki varlığını sağlama ihtiyacı hem de kendisini saldırgan sosyal unsurlardan koruma ihtiyacı.*

Sincap sadece kış için yiyecek saklamak ve depolamak zorunda değil, aynı zamanda bu yiyecek tedarikini toplamanın içerdiği tehlikeler için lokavtta olmak zorunda. Sosyal süreçler her zaman güçlü gölgeler yaratır, Birey, bir kez bireyselleşme süreci başladığında, hemcinsleri arasında güvende olduğundan asla emin değildir.

-olumsuz yönleri, rekabeti, toplumsal saldırganlığı ve açgözlülüğü ile- antik çağlarda insanoğlunun organik kabilesel durumunun çöküşünü zorlar.

Bu ikinci aşama sembolü, birincisiyle tezat oluşturuyor. Şiddetin asla göz ardı edilemeyecek bir olasılık olduğu, bireyciliğin şiddetlendiği bir çağda toplumdaki yaşamın tehlikeleri konusunda uyarır. için ihtiyaç **NEFS-İ MÜDAFAA** ve dikkat her zaman mevcuttur.

AŞAMA 333 (BALIK 3°): Taşlaşmış Ağaç Gövdeleri ÇÖL KUMUNDA KIRILMIŞTIR.

ANAHTAR NOT: *Tamamen olgunlaşmış kültürlerin doğasında bulunan başarılarının kayıtlarını koruma gücü.*

Büyük bir grup insan, kendilerini önemli semboller ve sanat ya da edebiyat eserleriyle ifade eden güçlü kurumlara sahip bir kültür inşa etmeyi başardığında, pek çok neslin böylesi bir çabası nadiren tamamen kaybolur. Bu kültürün kayıtları şu ya da bu biçimde varlığını sürdürür ya da gizemli bir şekilde korunur, çünkü bunlar, arketip MAN'ın doğasında var olan potansiyellerin uzun bir açılım sürecinde bu belirli kültürün yerini ve işlevini ortaya çıkarırlar. Bu, ölümlerin Kıyamet Günü'nde diriltileceğine dair dini düşüncede efsaneleştirilen ve popülerleştirilen böyle bir kavramdır. Ancak Arizona çölündeki taşlaşmış ağaç sembolü bize şunu söyler: **gerçek** kayıtların korunması asla mükemmel veya tam değildir. Geriye yalnızca temel arketip biçimini ortaya çıkaracak kadar önemli parçalar kaldı.

Altmış yedinci beş katlı dizinin bu üçüncü sembolü, sosyal ölümsüzlük vaadini getiriyor. — yani, insanın kendi kültürü içinde denediği her şeyde kalıcı (çünkü arketipsel olarak anlamlı) faktörlerin korunması. Sembolü **YOKLANMAZLIK**.

AŞAMA 334 (BALIK 4°): İKİ DENİZ KIYI TESİSİNİ BİRLEŞTİREN DAR BİR İSTMUS ÜZERİNDE AĞIR ARABA TRAFİĞİ.

ANAHTAR NOT: *Karmaşık sosyal süreçleri mümkün kılan ve karakterize eden mübadelenin hareketliliği ve yoğunluğu.*

Burada ticaret ve sosyal etkileşim kavramını yeni bir biçimde görüyoruz. Vurgulanan, toplumsal yaşamın tüm yönleri ve işlevleri arasında kesintisiz dinamik ilişkiler kurma ihtiyacıdır. İlişkiler ne kadar karmaşık, toplum o kadar dinamik ve huzursuzdur. Bu semboldeki "kıstak", bu Sabian sembollerinin üretildiği San Diego, California yakınlarında bulunan bir coğrafi duruma atıfta bulunur - ayrıca Florida'da ve başka yerlerde. Dar bir kara şeridi denizi bir lagünden ayırır ve bu şeritte evler inşa edilir ve yollar sürekli hareket eden arabalarla doldurulur. Denizin yakınlığı, sosyal deneyimlerin ve "bireysel" kazanımlar gibi görünen şeylerin kolektif doğasını vurgular.

Bu dördüncü aşama sembolü, çeşitli düzeylerde adlandırılacak olanın birçok yönünü çağırır. **TRAFİK**. Sosyal sonuçlara ulaşma tekniği her zaman fikir alışverişine ve faaliyetlerin etkileşimine dayanır. Bununla birlikte, çoğu zaman, kafa karışıklığı ortaya çıkar ve trafik sıkışıklığı her zaman mevcut olasılıklardır.

FAZ 335 (BALIK 5°): BİR KİLİSE PAZARI.

ANAHTAR NOT: *Sosyal kişiler ve bireysel zihinler arasındaki en yaygın alışverişlere bile manevi veya aşkın bir onay vermenin değeri.*

Bu, küçük veya büyük bir sosyal grubu oluşturan insanlar arasındaki etkileşimi vurgulayan beş bolden sonuncusudur. Dini yaptırım unsurunu getiriyor. Herhangi bir örgütlü dinin amacı, öncelikle, belirli bir yaşam tarzı ve kültür çerçevesinde kişilerarası ilişkilere daha kalıcı bir önem verme ihtiyacını karşılamaktır. En azından ilke ve ideal olarak toplumu "kutsal" hale getirerek "bütün" tutmaya yardımcı olur. İnsan davranışını, neyin iyi ve değerli olduğuna dair ilahi bir Vahiy ile kutsayarak haklı çıkarır. Biyolojik ve sosyal ihtiyaçları ritüelleştirerek idealleştirir.

Bu, altmış yedinci beş katlı diziyi bir notta sona erdirir. **RİTÜELLEŞTİRİLMİŞ FAYDA**. Bilişim Teknoloji

en maddi insan faaliyetlerinde bile “Tanrı'nın Varlığı” olasılığını vurgular.

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

AŞAMA 336 (BALIK 6°): FULL GİYİMLİ ORDU SUÇLARINDAN BİR GEÇİCİ.

ANAHTAR NOT: *İnsanların kendilerini topluluklarının hizmetine adanmaları ve bunun genel olarak insanlar tarafından duygusal olarak sürdürüleceğine dair güvence.*

Burada, bireyin kişisel yaşam tarzından, düşüncelerinden ve rahatından vazgeçmesini talep eden sosyal aktivitelerin duygu uyandıran çekiciliğini iş başında görüyoruz. Sosyalleşme süreci tüm yoğunluğuyla resmedilir, ancak daha da fazla ima edilen şey, sosyalleşmiş kişinin ulus veya grup için harekete geçmeye ve kendini feda etmeye hazırsa kolektiviteden bekleyebileceği destektir.

Bu, altmış sekizinci dizinin ilk sembolüdür. Tamamen kabul edilmiş ve dayatılan bir kolektif disiplinin ürettiği gücü ve toplumsal bir geleneğe bu kendini teslim etmeyi başaran kişinin karşılığında bekleyebileceği coşkuyu ve kitlesel tepkiyi alegorize eder.

Anahtar Kelime GRUP SORUMLULUĞU'dur.

AŞAMA 337 (BALIK 7°): BİR IŞIK ŞAFT İLE AYDINLATILMIŞ, DENİZ SİSİYLE ÇEVRESİ KAYALAR ÜZERİNDE BÜYÜK BİR ÇAPRAZ YATAR.

ANAHTAR NOT: *Her ne olursa olsun, kendi hakikatleri için tavizsiz bir şekilde duran bireyleri güçlendiren manevi nimet.*

Kolektif değerlere, geleneklere veya desteğe bağlı olmayan, ancak her ne pahasına olursa olsun kendi bireysel benliklerine ve kaderlerine sadık kalmaya çalışan erkekler, neredeyse kaçınılmaz olarak bir tür çarmıha gerilir. Sadece içlerindeki güç tarafından sürdürülürler, ki buna yukarıdaki bir ışık cevap verir. Sembol bize şunu söyler: “Kendine karşı dürüst ol ve seni çevreleyenlerin sergilediği dış karışıklığın ortasında, Birey olarak, Tanrı'nın bir oğlu olarak gerçekte ne olduğunu anlayacaksın.”

Bu ikinci aşama sembolü bize, önceki sahne tarafından uyandırılana kutupsal bir zıtlık içinde bir gerçekleşme sunar. Bir iç ses tarafından yönlendirilen ve yüksek derecede bir duyguyu tezahür ettiren bir yaşamın yüce değerini ima eder.

KENDİNİ DESTEKLEME.

AŞAMA 338 (BALIK 8°): BÖLÜM ÜFLEMESİ BİR KIZ.

ANAHTAR NOT: *Evrimsel bir kriz yaklaşırken, yarışın hizmetine katılma çağrısı.*

Bu sembolik resim, birey ve insan toplulukları arasındaki duygusal ilişkinin başka bir yönünü sunar. Aynı zamanda eski feminist hareketle veya mevcut kadın kurtuluşuyla da ilgili olabilir. Geleneksel sembolizmde kadın, daha spesifik olarak insan yaşamının biyolojik ve psişik yönüne atıfta bulunur; öncelikle anne ve/veya sezgisel ya da “psişik” insan tipi olarak görülür. Yeni bir insan ırkı, bilinç ve gerçekleştirme potansiyelinin bir kısmını yavaş yavaş ortaya çıkarıyor olabilir. Bu evrimsel gelişimi tasavvur eden kişi “çağırıyor yapar”. Hem kahin-haberci hem de mutanttır. Bu anlamda, böyle bir insan hem orijinal doğasına sadık bir birey hem de kendini adanmış bir insandır - tıpkı mutasyondaki bir tohum gibi, gecikmeli olarak sahip olduğu geleceğe adanmıştır.

Altmış sekizinci beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, önceki iki aşama, bireyin Bütün'e kutsanmasının yeni bir biçiminde harmanlanır. Yarın bugün aracılığıyla hareket eder; İnsanları yeniden doğmaya ÇAĞIRIR.

AŞAMA 339 (BALIK 9°): BİR JOKEY, RAKİPLERİNİ UZATMAK AMACIYLA, ATINI HEMNİYET EDER.

ANAHTAR NOT: Rekabetçi ruhtan etkilenen herhangi bir sosyal performansta başarı için enerji ve becerinin yoğun seferberliği.

Arkaik çağların sona ermesinden ve bireyciliğin vurgulanmasından bu yana, özellikle “başarı”nın maddi imgelerine tapan Amerikan toplumumuzda, herhangi bir “ırk” kazanma arzusu, teknik beceri tarafından kontrol edilen, genellikle ateşli bir enerji salınımına yol açar. ve uzun uygulama. Bu sembol nerede bulunursa bulunsun, kişinin tüm varlığını, hedef ne olursa olsun, hızlı bir şekilde elde etmeye teşvik etme ihtiyacını belirtir.

Bu, altmış sekizinci dizinin dördüncü sembolüdür; teknik önemi oldukça açıktır. Her gereksiz “ağırlık”, her gereksiz düşünce, kişinin sosyal hedefine ulaşmak için tek noktalı girişimde reddedilmelidir. **KENDİNİ HIZLANMA** Anahtar Kelime olabilir.

AŞAMA 340 (BALIK 10°): BİR HAVACI YERİNİ GÖREN BULUTLAR ÜZERİNDE UÇAN YOLCULUĞUNUN DEVAM ETMEKTEDİR.

ANAHTAR NOT: İnsanın, doğal sınırlamaları aşarak zihinsel-ruhsal alemlerde faaliyet göstermesine izin veren güçleri ve becerileri geliştirme yeteneği.

Bu sembol, bir anlamda, önceki dördünün imalarını sentezler: insan topluluğuna (şimdiki ve gelecekteki) adanma, kendini ifade etme ve sosyal bir hedefe ulaşma hırısı. İnsanın, organik sınırlarını ve yerelleştirilmiş bir “yaşam alanı”nın dar sınırlarını aşan bir tür operasyonda ima edilen zorluklarda ustalaştığı görülüyor. Bunu güçlü enerjilere sahip bir birey olarak, aynı zamanda sayısız yenilikçi ve yöneticinin endüstrisinin mirasçısı olarak yapıyor.

Bu, bilinç ve insan faaliyetinin evrimleşen aşamalarının altmış sekizinci beş katlı dizisinin son sembolüdür. Başarıyı çağırıştırıyor **ustalık**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

AŞAMA 341 (BALIK 11°): DAR BİR YOLU GEÇEN, AYDINLATMA ARAYAN ERKEKLER.

ANAHTAR NOT: Her bireyin doğasında var olan, aşkın bir realite alemine ne pahasına olursa olsun giriş arama kapasitesi.

Bu, Öğrencilik Yolunun eski ve ebedi sembolüne atıfta bulunur. İnsanın büyüklüğü, her zaman daha büyük olabilmesidir; ve insanın iç doğasında derinden kök salmış olan inanç, eğer gerekli koşulları yerine getirirse, daha önce daha yüksek bir bilinç düzeyine ulaşmış “Ağabeyler” bulabileceği ve kazanımlarını ve ışığını ona aktaracağı inancı. Yol her zaman kalbi temiz, zihinsel olarak farkında, duyguların fatihi ve ruhsal olarak kendi kendini harekete geçirenlere açıktır.

Bu sembol, altmış dokuzuncu beş katlı diziyi ve yeni bir bilinç seviyesini açar. İnsan her zaman yapım ve yeniden yapım içindedir. Her zaman daha ileri gidebilir, ötesine ulaşabilir. Ama ilk adımı atması gerekiyor. Birisi ona Yolu gösterebilir, ancak yürümeyi yalnız o yapabilir. Böylece Zen emri: **YÜRÜMEK**.

AŞAMA 342 (BALIK 12°): GİZLİ BİR KARDEŞLİK MUTABAKATINDA YENİ BAŞLAYAN ÜYELER İNCELENİYOR VE KARAKTERLERİ TEST EDİLİYOR.

ANAHTAR NOT: Bireye kabul edildiğini iddia ettiği grup tarafından sunulan ve sürekli tekrarlanan meydan okuma - kendini kanıtlama meydan okuması ve etkili bir şekilde sorumluluk üstlenme yeteneği.

Herhangi bir etkinlik düzeyinde, er ya da geç yaşam, bireyin kendisinin alenen ilan ettiği ideale açık ve net bir şekilde karşı çıkmasını talep eder. Okült düzeyde, testler kontrollü ve geri alınamaz görünmektedir. "Başlangıç", zihinsel-ruhsal faaliyetin bütünleşik bir alanının kurucu bir parçası haline geldi. Bu nedenle, yapının yapısal düzeni tarafından kontrol edilir.

grup. Artık aramıyor; yerini bulduktan sonra, onunla bağlantılı işlevi yerine getirebileceğini kanıtlamalıdır. Artık bir birey olarak “özgür” değildir, çünkü muazzam antikitenin yapısal ilkeleri altında işleyen ayrılmaz bir Bütünün parçası olmuştur.

Açılımın bu ikinci sembolik aşaması, bireyin artık kollektif yasalar ve geleneklerle bağlı olması bakımından birincisiyle zıtlık içindedir. Sıradan bir siyasi veya ticari düzeyde, hiyerarşik bir kurumda yer alan küçük yöneticidir. Her zaman değerini kanıtlamak zorundadır. **VASIF** uygun bir Anahtar Kelimedir.

AŞAMA 343 (BALIK 13°): BİRÇOK SAVAŞTA KULLANILAN ESKİ BİR KILIÇ MÜZEDE GÖRÜNTÜLENMEKTEDİR.

ANAHTAR NOT: *Adanmış bir adam, iradesinin etkin kullanımı sayesinde, onun izinden giden herkes için bir cesaret sembolü olabilir.*

İrade gücü nihai ruhsal silahtır ve onun şaşmaz kullanımı bireysel değer belgelenmesidir. Nerede bulunursa bulunsun, bu sembol, dış düşmanların yanı sıra iç yaşamın temel zorluklarını karşılamada iradeden yararlanma zorunluluğunu vurgular.

Altmış dokuzuncu dizinin bu üçüncü sembolüyle, aktif bir parçası haline geldiği sosyal (veya okült) süreçlerin yarattığı yarışmalarda zaferin bir güvencesi olan insandaki tek gücün seçildiğini ve şiddetle vurgulandığını görüyoruz. Kişi bunu kullanmalı **GÜÇ OLACAK**, yine de bir kez ruhsal düzeyde faaliyet gösterdiğinde gerçekten kendisine ait değildir. Bu, Tanrı'nın iradesinin işleyişidir **vasıtasıyla** onun hamlelerine odaklanan zihni. Okült olarak konuşursak, Kardeşliğin gücüdür - belirli bir durumda kullanılması ihtiyacının bu Bütün'ü fark etmesini sağlayan tek noktalı birey aracılığıyla işleyen Bütün'ün enerjisidir.

AŞAMA 344 (BALIK 14°): BÜYÜK BİR TILKI KÜRK ÇALMASINA SARILMIŞ BİR KADIN. ANAHTAR NOT: ***Fırtınalara ve denemelere karşı bir koruma olarak zekanın ve zihinsel inceliğin kullanılması.***

Önceki sembollerden hemen sonra gelen ve genellikle bir tür teknikle ilgili olan beş katlı bir dizinin dördüncü aşaması olarak gelen bu sembol, ilk bakışta alakasız görünebilir. Yorumcular tarafından gözden kaçırılan yorumunun anahtarı şudur: **tilki** kürk. Sembolizm ve mitolojide tilki her zaman zeki ve kurnaz bir hayvandır. “Kurnazlığın” ilk aşamasındaki akli temsil eder; daha geniş anlamda, her türlü yaşam koşuluna uyum sağlama yeteneği olarak kabul edilen “zeka”yı da ifade eder. Bir bireyin güç odaklı bir grup içinde karşılaştığı herhangi bir kritik veya zorlu durumda manevi irade ve sınavlara girme yeteneği gereklidir. Ancak kılıca benzer irade genellikle korunmalıdır ve zeka veya zeka tehlikede en değerli yardım olabilir. Kişisel (yani “hayvan” veya içgüdüsel) bir kalkan, hatta belki bir kamuflajdır. Merkezi iradeyi gizler, ancak bireyi gereksiz zorluklardan korur.

Burada sembolize edilen şey, daha geniş bir Bütüne adanmış bir yaşam sürerken bol miktarda bulunan, gerçek ya da psişik havanın sert koşullarına karşı kendini korumanın bir yoludur; çünkü bu kutsama güçlü düşmanlıklar uyandırır. Kardeşliğin güvenliği tehlikeye atılabileceğinden, inisiye için gereksiz riskler yasaktır. İçin ihtiyaç **KORUYUCU KORUYUCU** zorunludur ve çekicilik etkili bir kalkan olabilir.

AŞAMA 345 (BALIK 15°): CANLI YUMUŞAK SALDIRI ALTINDAKİ SALDIRIDAN ÖNCE ADAMLARINA TALİMAT VEREN BİR MEMUR.

ANAHTAR NOT: *Gücün kullanıldığı veya uyandırıldığı herhangi bir karmaşık ve doğası gereği tehlikeli sosyal ritüelden önce kapsamlı bir prova yapma ihtiyacı.*

Kişüstü grup veya okült güçle yüzleşmeyi ele alan bir dizinin bu beşinci sembolünde, önceki dört sembolün ifade etmekten ziyade ima ettiklerini bir kez daha sentezleyen bir resim görüyoruz. Okültizmde olduğu gibi sosyal hayatta da çatışma her zaman beklenir; buna hazırlanmak gerekir. Büyük döngünün sonunda - zodyakta, Balık burcunda - derinlere yerleşmiş bir

mücadele en azından bir dereceye kadar kaçınılmazdır. Doldurulmamış geçmişin, “yaşanmamış hayatın” hayaletlerine karşı bir mücadele veya birikmiş ve çoğu zaman atlatılan karma ile bir yüzleşme olabilir. Aslında Balık, yıl içinde birçok general ve amiralin doğduğu bir dönemi ifade eder. Oyunun kuralları, en azından geleneksel savaş biçimlerinde bilinebilir. Tıpkı astronotlarımızın aya inişteki her adımı durmadan prova etmesi gibi, kişinin tehlikeli oyunun provasını yapması gerekebilir. Bireysel döküntü tolere edilemez. Kasıtlı bir fedakarlık bile iyi tasarlanmış bir rol oynamalıdır. — bir satranç oyununda önemli bir taşın feda edilmesi gibi.

Bu, Sahne Yirmi Üç'teki son semboldür. Tüm sahne, bireyin sosyal bir Bütüne, bir topluluğa, okült bir Kardeşliğe entegrasyon sürecini çeşitli şekillerde ele aldı. Bir sonuç Anahtar Kelimesi olabilir **DEĞERLENDİRME**. Grup değeri kavramı tüm sahneye hakimdir.

SAHNE YİRMİ DÖRT: SÜRDÜRME(Balık 16° - Balık 30°)

BİRİNCİ SEVİYE: AKSİYONEL

AŞAMA 346 (BALIK 16°): YARATICI BİREY, ÇALIŞMALARININ SESSİZ BİR ŞEKİLDE BİR İLHAM AKIŞI DENEYİYOR.

ANAHTAR NOT: Kişinin içsel ilham veya rehberlik kaynağına güvenmesi.

Döngüsel varoluşun büyük ritüelinin bu son sahnesinde, insanın, tüm süreç boyunca sayısız yolla kendini gerçekleştirmiş olan orijinal yaratıcı dürtüyü “onaylamasını”, formüle etmesini ve sürdürmesini sağlayan sürecin çeşitli yönleriyle uğraşıyoruz. döngü, kısa veya uzun döngü olabilir. Bu ilk sembol, gerçekten önemli yaratıcı süreçlerin ana notasını vurur: kaynakları yukarıda, ötede ve aynı zamanda bireysel yaratıcının etrafındadır. İlhama, özgün ve bireysel olsa da, yaratıcı kişinin kültürel, sosyal ve dini geçmişi tarafından koşullandırılmış bir biçim verilir. Bir anlamda, her dahi sadece kendi zamanının ihtiyaçlarına bir cevap kaydeder. Yazan, enstrüman çalan veya plastik bir malzemeyi şekillendiren eller kendisine aittir;

Bu, beş sembolden oluşan yetmişinci dizinin ilkidir. Yaratıcı sürecin bireysel yönü, bireyin konsantrasyon ve en azından içsel sessizlik ihtiyacı gibi vurgulanır. Kendine inancı olmalı **ÖZEL GÜÇ**.

AŞAMA 347 (BALIK 17°): BİR DOĞU GEÇİCİ.

ANAHTAR NOT: Bir topluluğun üyelerini bir mükemmellik göstergesinde birleştirmeye yönelik tüm büyük sosyokültürel İmgelerin doğasında bulunan kapasite.

Burada, tam tersine, gerçek anlamda organik ve kendi kendini besleyen kültürde büyük mitlerin ve sembollerin birleştirici gücünü görüyoruz. Dirilişin İmgesi, Hristiyan âleminin sınırları içindeki tüm insanları en iyi halleriyle görünmeye ve Mesih'e cevaben bir tür kendini yenilemede kendilerini harekete geçirmeye teşvik eder. *mitos* hem de doğanın baharının çağrısına. Nerede bulunursa bulunsun, bu sembol, gruptan tamamen bağımsız hareket etmek yerine, kişinin yaşam aktivitelerini ve ruh hallerini toplumun veya Dünya-doğasının ritüel kalıplarına uyumlaştırmanın değerini vurgular.

Beş katlı alt döngünün bu ikinci aşamasında Kolektif, Bireye hükmeder, Yin, Yang'a üstün gelir. Bu, kişinin kültürünün en yüksek ideallerini oluşturan şeylere uyma zamanıdır. **TOPLU ZİRVE DENEYİMLERİNE KATILIM**.

ETAP 348 (BALIK 18°): DEV BİR ÇADIRDA, KÖYLÜLER TANIK A

MUHTEŞEM PERFORMANS.

ANAHTAR NOT: *İyi sahnelenmiş ve heyecan verici bir beceri ve/veya hitabet gösterisinin toplu çekiciliği.*

İlk başta, Marc Jones “devasa çadırı” bir dirilişçinin buluşma yeri olarak yorumladı; daha sonra onun yerine bir sirk çadırı önerdi. İster yetenekli palyaçoların, akrobatların veya hayvan terbiyecilerinin geleneksel performansı, isterse eski bir dini imgeyi dramatize eden bir köktendincinin olsun, temel anlam bir bakıma aynıdır. bir kalabalık, günlük rutinden duyduğu sıkıntıyı ya da bildik komisyon ya da ihmal günahlarını unutturmaya yetecek bir coşku durumuna.

Yetmişinci beş katlı dizinin bu üçüncü aşamasında, bireysel kişi ve kolektivite, topluluk ruhunu doğrudan veya dolaylı olarak ustaca güçlendiren önemli bir performansta bir araya getirilir. Sembolün anlamı, ne zaman çalışır durumda bulunsa, bireyin kendisini ve eserlerini topluluğuna alkış için veya bir takipçi çekmek amacıyla sunmaya cesaret etmesinin zamanının geldiğidir. Önerilen şey **KAMU ÖZDRAMATİZASYONU**.

AŞAMA 340 (BALIK 19°): ÇİFTÇİSİNE EĞİTİM VEREN BİR ÜST.

ANAHTAR NOT: *Döngünün orijinal ruhsal ve yaratıcı İtkisini aktif ve sapmadan tutan güç ve bilgi aktarımı.*

Guru ve chela (öğrenci) arasındaki kutsal ilişkiye dair Hindu ideali, son zamanlarda çok sayıda genç ve çok genç olmayan insan tarafından aşına hale geldi. Roma Katolik Kilisesi'ndeki "Apostolik ardıllık" doktrini de benzer bir öneme sahiptir. Herhangi bir döngünün (veya “Yaratılış”ta) “başlangıçta” serbest bırakılan Güç ve arketipsel bilgi, Teilhard de Chardin'in parıldayarak bahsettiği Omega durumu olan Son Gün'e kadar sürdürülmelidir. Bu Güç, döngüsel tezahürün “öz”üdür, bu döngü içindeki tüm varoluşların değişmeyen TONU (AUM). Ustadan öğrenciye, sonrakinin “Başlangıcı”nda aktarılabilir. Bilişim Teknolojiler *zorunlu* iletim hattı (Sanskritçe, ***guruampara***) kesilir, döngüsel süreç beyhude ve ruhsal karanlıkta çökmeye başlar.

Bu dördüncü aşama sembolü bize, gücün ve ruhsal anlayışın tüm tezahürlerinin devamı için gerekli olan üstün tekniğe dair bir ipucu verir. İletim kişiden kişiye; genel, değişmeyen bir model izler, ancak özel ve bireysel koşullara göre işler. Anahtar kelime: **ÜNİFORMA**.

FAZ 350 (BALIK 20°): AKŞAM YEMEĞİ İÇİN MASA TAKIMI.

ANAHTAR NOT: *Sonunda ve belirlenen zamanda, bireyin ihtiyaçlarının ruhsal (veya biyolojik) bir enerji ağı ile bağlı olduğu kişiler arasında karşılanacağını bir göstergesi.*

Bu sahnede önemli olan sadece yemek değil, “akşam” yemeği olmasıdır. Geleneksel sembolizmi kullanmak için, uzun bir kişisel varoluş zincirinden sonra, Ruh tezahür gününün sonunda manevi evine döner. Orada yenilenen ve fazlasıyla devam ettiren şeyi bulur; “varoluşun ötesinin” mutluluğu yaşanır - eğer her şey yolunda gittiyse.

Yetmişinci beş katlı dizinin bu son sembolü, üstlenilen her şeye tatmin edici veya tatmin edici bir son vaat ediyor. Hayat kapanırken, Ruh-bilinci, tüm yaşam boyunca, Ruhun arketipsel amacı ve kaderi ile ilgili olan her şeyin hasadında BESLENME bulur - döngüyü başlatan ilahi yaratıcı sözün sayısız veçhelerinden biridir. .

İKİNCİ DÜZEY: DUYGUSAL/KÜLTÜREL

FAZ 351 (BALIK 21°): BİR ÇİNLİ'NİN DİKKATLİ VE HUZURLU GÖZÜ ALTINDA

HİZMETÇİ, BİR KIZ KÜÇÜK BEYAZ BİR KUZU SEVİYOR.

ANAHTAR NOT: *Sofistike olmayan yaşamın harikalarının en erken dokunsal farkındalığında bilinçte büyüme.*

Bu sembol, Aşama 174 (Başak 24°) - "Mary ve onun küçük kuzusu" için olanı hatırlatır, ancak beş katlı dizide farklı bir konuma sahiptir ve yeni bir faktör eklenir: "Çinli hizmetçi". Okült geleneğe göre, orijinal Çin ırkı, bizden önceki insanlığın (veya "Kök İrk") bir uzantısıydı - bu nedenle aile ve ataların biyolojik faktörleri ve ayrıca Yang ve Yin etkileşiminin ikiliği üzerindeki vurgu. "Çinli hizmetkar", yeni evrimin hizmetkarı olarak geçmişini temsil eder. ("Beyaz kuzu", tüm başlangıçların işareti olan Koç'u gösterir.) Bu yeni evrim, yıl döngüsünün son Balık evresinde başlamak üzere. Henüz bir ideal, beyaz bir sevimlilik. Kız, yünün dokunuşunun ve hayvan sıcaklığının yeni hissini keşfeder. Önceki beş katlı dizi, yaratıcı kişinin formüle etmeye çalıştığı yeni gerçeklerin veya gerçeklerin ilham verici ifşasını öneren bir sembolle başladı. Şimdi başka bir tür keşfe tanık oluyoruz - duysal olarak duygusal bir keşif, belki de anne duygusunun bir önsezisi.

Bu yetmiş birinci dizinin ilk sembolüdür. Geçmiş ve geleceği bir araya getiriyor, seviyelerin örtüşüyor. Çinliler nazikçe beyaz kızı izliyor; beyaz kuzuyu okşayan kız. Sahnede çekicilik ve ustalık var - bir **BEYAZ UMUT**, sadece neredeyse naif bir şekilde hissedilebilecek bir gelecek umudu.

EVRE 352 (BALIK 22°): YENİ YASANIN TABLETLERİNİ TAŞIYAN BİR PEYGAMBER, SİNE DAĞININ YAYINDA YÜRÜYOR.

ANAHTAR NOT: *Büyük bir "doruk deneyim"de kendini gösteren açık idrakleri günlük varoluş düzeyine indirme ihtiyacı.*

Sembol, açıkça, halkının Tanrısından yeni bir dinin ve hatta yeni bir yaşam ritüelinin üzerine kurulması gereken temel ilkeleri aldıktan sonra Musa'ya atıfta bulunur. Bu temel "Yasa'nın "yıkılması" gerekir. O, biçimlendirici ve yapılandırıcı gücün bir inişini, ilahi bir Vahiy'i temsil eder. Bu tür açığa çıkan bilgi, dokunma, hissetme, temasın sıcaklığından doğan bilme türüyle çelişir. Bu ikinci aşama sembolü, geçmişte Tanrı vergisi bir karaktere atfedilen, ancak bugün kişisel ve psikolojik düzeyde araştırılan bir süreci resmeder. Burada önemli olan nokta şudur: ne yaparsın **sonrasında** doruk bir deneyiminiz, içsel bir aydınlanmanız mı var? Anahtar Kelime **GÖREV** uygun; ancak temel sorun, onu doğru ruhla nasıl yerine getireceğidir.

FAZ 353 (BALIK 23°): SEANS VEREN "ÖZELLEŞTİRİCİ" BİR ORTAM.

ANAHTAR NOT: *Kişinin bilinçli ideallerini veya bilinçsiz arzularını doğrulamak için kendi hayati enerjisini verme yeteneği.*

Bir misyonu veya yetkisi olduğuna veya toplumu için değerli olabilecek herhangi bir özel hediyeyle sahip olduğuna inanan kişi, bu inancı doğrulamalıdır. Sonuç üretmesi gerekiyor. Bazen bu, zorlukları ve özel koşulları veya koşulları içerir; her zaman bir dereceye kadar kişinin derinden kendisine ait olan bir değer gücünün armağanını talep eder. Bu beş eski serinin ilk sembolündeki "beyaz kuzu" kurban etme düşüncesini akla getiriyordu. Derinden kişisel bir deneyime dahil olan değerli bir şey teslim edilmeli, başkalarına sunulmalıdır. Ortamın psişik özü, fenomenler gerçekse, fenomenlerde görünür hale getirilen malzemeleri sağlar. Seanstan sonra, ortam genellikle tükenir. Oyuncu, yaşamını performansına verir.

Bu yetmiş birinci beş katlı sürecin üçüncü aşamasını ifade eder. Sembolün tasvir ettiği psişik gücün sergilenmesi, "medyumu" seans vermeye sevk eden güdülere göre olumlu ya da olumsuz olarak yorumlanabilir. En yapıcı yönü ile şu Anahtar Kelimeyi önerir: **GERÇEKLEŞTİRME**. Sürecin karanlık yönü "aldatma"dır.

ETAP 354 (BALIK 24°): GENİŞ GENİŞ DENİZİN ÇEVRESİNDEKİ KÜÇÜK BİR ADADA İNSANLAR YAKIN ETKİLEŞİM İÇİNDE YAŞAYAN GÖRÜLÜYOR.

ANAHTAR NOT: *Kişinin enerjilerini yoğunlaştırması ve merkezli ve tatmin edici bir yaşam sürmesi için kendi kişisel sınırlarını bilinçli olarak kabul etme ihtiyacı.*

Her bireyselleşmiş insan, insanlığın uçsuz bucaksız okyanusunda küçük bir adadır. Ego, sınırları belirlediği ve bilince belirli bir karakter kazandırdığı için gerekli bir işlevi yerine getirir. Bu sınırlar içinde, kişisel yaşamın çeşitli yönlerini birbirine bağlayan ve bütünleştiren karmaşık bir etkileşim yapıcı bir şekilde işleyebilir. Zamanla, bu ego sınırları sadece genişlemekle kalmaz, aynı zamanda iç ve dış, birey ve topluluk, insan ve evren arasında yoğun bir alışveriş alanı haline gelebilir.

Bu dördüncü aşama sembolü bize herhangi bir erkek veya kadının ilk görevinin bir birey olarak gerçekten ne ise o olmak olduğunu söyler. Ancak bu bireyin belirli bir dharma'sı vardır, yani daha geniş bir bütün içinde bir yeri ve işlevi vardır. Adanın sakinleri geçimlerini denizden alırlar ve zamanla bu denizde gezinmeyi ve diğer adalılarla etkileşim kurmayı öğrenirler - ve sonunda hepsi, her şeyi içeren tüm Dünya'daki birliklerini fark edeceklerdir. Uygun bir Anahtar Kelime

MERKEZİLEŞTİRME.

AŞAMA 355 (BALIK 25°): DİNİ BİR ORGANİZASYON, SAPKIN UYGULAMALARIN VE MATERYALLEŞTİRİLMİŞ İDEALLERİN YOLCU ETKİSİNİN AŞINMASINI BAŞARMIŞTIR.

ANAHTAR NOT: *Ruhun kişisel hayata müdahale etme ve gerekli arınmaları sağlama gücü.*

Önceki resimde sembolize edilen bilinçli dikkatin ve iradenin gerekli merkezileşmesi çoğu zaman olumsuz sonuçlar getirir - dışlayıcılık, gurur, kıskançlık, güç ve zenginlik için açgözlülük. Her insan, Tanrısı Ruh olan bir Kilisedir, ancak çoğu insan Ruhunu unutur ve yalnızca içsel anlamdan boşalmış olmakla kalmayıp aynı zamanda çoğu zaman duyuların ve duyguların talepleri tarafından sapıtılan dogmatik kurallara ve alışkanlıklara göre yaşar. duygusal doğası ve rasyonelleştirici zekasıyla ego tarafından. Sadece taze ve yaratıcı kendiliğindenliği değil, aynı zamanda Ruh ve Tanrı tarafından takdir edilen dharma ile daha da fazla teması yeniden sağlamak için bir arınma veya arınma gereklidir.

Bu yetmiş birinci alt döngünün son aşamasıdır. Büyük döngüyü tamamlayan beş sembol dizisine önemli ölçüde yol açar, çünkü orijinal Yaratıcı Edim'de içkin olan gücün gerçekleşmesi sürecinin nihai tamamlanması kriz anlarını ve **ARITMA**.

ÜÇÜNCÜ SEVİYE: BİREYSEL/ZİHİNSEL

EVRE 356 (Balık 26°): FARKLI İNSANLAR, GÜN BATIŞINDA GÖRÜNEN ÇOK İNCE AY HİLALİNİ İZLEYEN FARKLI PROJELERİYLE DEVAM ETME ZAMANININ GELDİĞİNİ ANLAMAKTADIR.

ANAHTAR NOT: *Hayatın herhangi bir zorluğuna karşı bireyselleştirilmiş yanıtların değerinin keskin bir şekilde takdir edilmesi.*

Bu zodyak derecesi için oldukça belirsiz orijinal gösterim, "Etkilerini bölen bir yeni ay", pratik terimlere çevrildiğinde, modern bireylerin enerjilerini yeni hatlar boyunca genişletme fırsatı ile karşı karşıya kaldıklarında, modern bireylerin kendi isteklerine göre tepki verecekleri gerçeğine atıfta bulunur. kendi kişisel karakterleri. Temel bir kozmik-ruhsal dürtü, bu çeşitli kişilikleri eşit derecede çeşitli adımlar atmaya yönlendirecektir. Bireyciliği yücelten herhangi bir toplumda, herkes bu gerçeği kabul etmeli ve diğer bireyleri tek bir tepki kalıbına uymaya zorlamamalıdır.

Yetmiş ikinci ve son beş dizinin bu ilk sembolü, insan potansiyelinin gerçekleştirilmesinin döngüsel sürecinin temel doğasını, yani bireyin ortaya çıkışını vurgular (bkz. Aşama 1 için sembol). Bu, aşağıdakilerin gerçekleşmesine yol açmalıdır: **TOTALİTARİZMİN YANLIŞI:** Bazen hepimiz despotlar gibi davranabilir, başkalarının herhangi bir duruma tam olarak bizim yaptığımız gibi tepki vermesini talep edebiliriz.

AŞAMA 357 (BALIK 27°): HASAT AY NET BİR SONBAHAR GÖĞÜ AYDINLATIR.

ANAHTAR NOT: İyi yapılmış işi kutsayan yerine getirme ışığı.

Astronomik nedenlerle, erken sonbaharın dolunayı olan hasat ayı, diğer tüm dolunaylardan biraz daha büyük görünür. Ilıman Kuzey Yarımküremizde, bu günler, yaz tarlalarının ve ormanların yeşilinin altın rengine ve sıcak kahverengiye döndüğü günlerdir - eğer her şey yolunda gittiye, iyi hasat için günler. Bu sembol bize, yalnızca ektiğimizi değil, aynı zamanda ektiğimizi veya ekmeyi başaramadığımızı da biçmenin zamanının geldiği mesajını verir.

Bu ikinci aşama sembolü bir kez daha önceki aşama için olanla karşıt duruyor - yeni ay şimdi dolunay haline geldi, aslında tüm dolunayların en dolunayı. Anahtar Kelime **TÜKETİM**. Ama bu tamamlanmada - bu "karmik" an - yeni döngüsel tezahürün tohumu zaten gizlidir.

EVRE 358 (BALIK 28°): DOLUNAY ALTINDAKİ Bereketli BAHÇE, ÇEŞİTLİ TAM YETİŞTİRİLMİŞ SEBZELERİ GÖSTERİR.

ANAHTAR NOT: Bireyin temel ihtiyaçlarının tam olarak karşılanması.

Bu sembol, öncekinin bir kopyası gibi görünebilir, ancak bu beş katlı dizinin (Aşama 356) ilkiyle ilgiliyse, anlamı netleşir. Şimdi vurgulanan, dolunayın kendisi veya ışığı değil, ayın ışığıdır. **güç** büyüme için içgüdüsel dürtüyü ortaya çıkarmak; birçok şey birçok farklı şekilde yanıt verir. Sembol, bir tarlayı değil, tipik bir bahçeyi ifade eder. Böyle bir bahçe, eşit çeşitlilikteki insan ihtiyaçlarını ve zevklerini karşılamak için özel olarak yetiştirilen çeşitli bitkiler, otlar ve sebzeler içerir.

Bu anlamda, bu yetmiş ikinci dizinin üçüncü sembolü, ilk ikisinin anlamlarını birleştirir. Bu bir sembolüdür **BOLLUK**, kişiselleştirilmiş gereksinimlere ve isteklere uygun bir bolluk.

FAZ 359 BALIK 29°): BİR PRİZMA ARACILIĞIYLA BİRÇOK RENKTE ÇIKARAN IŞIK.

ANAHTAR NOT: Yaşam süreçlerinin birçok yönleriyle formüle edilmesi için gerekli olan zihnin analitik gücü.

Varoluş döngüleri birlikle başlar ve benim "çoklu birlik" dediğim şeyle sona erer. Tamamlanma aşamasında birçok bireysel farklılık toplanır; bir toplamı oluştururlar. Bu toplam içinde — birleşik bir toplam — gelecekteki farklılaşma sürecinin kaçınılmazlığı ima edilir, çünkü her döngü yavaş yavaş kimyasal maddenin, "humus"un bilinçsiz durumuna geri dönen bir yığın atık ürün bırakır. Sembolün bize söylediği, birliğin her zaman tekrar çokluğa bölüneceğidir. "Prizma" her zaman oradadır. Mutlak birlik yoktur; bir şeye "mutlak" denilebilirse, **ilişki** Bir ile Çok arasında.

Beş katlı son aşama dizisinin bu dördüncü aşama sembolü, tüm varoluş tarzlarındaki temel işlem tipine işaret eder. En güzel ve görünüşte sonsuz olan birlik deneyiminin yerini zamanla çok sayıda ayrıntıya katılma ihtiyacı alacaktır. varoluş ima eder

FARKLILIK.

FAZ 360 (BALIK 30°): YÜZ GİBİ BİR MUHTEŞEM KAYA FORMASYONU, BÜYÜKLÜĞÜ İDEAL EDEN BİR ÇOCUK TARAFINDAN İDEALİZE EDİLİR VE BÜYÜYÖRKEN GİBİ GÖRÜNMEYE BAŞLAR.

ANAHTAR NOT: Görselleştiricinin ömrünü şekillendirmek için net bir şekilde görselleştirilmiş ideallerin gücü.

Nathaniel Hawthorne'un "Büyük Taş Yüz" hikayesi burada alegorik bir anlamda insanda saklı olan kendini dönüştürme kapasitesini göstermek için kullanılmıştır. Bu güç geliştirilebilir

görselleştirme, duygular ve irade görselleştirilmiş zihinsel görüntüye döküldüğünde. En yüksek spiritüel-kozmik seviyede bu, kozmik bir döngünün sonunda Tanrı-benzeri Varlıklar tarafından yeni bir evreni başlatacak olan temel Formülün (Kelime) projelendirilmesinde kullanılan güçtür. Biyolojik anlamda, tüm tohumlarda gizli olan güçtür - gelecekteki bitkinin büyümesini üretme ve yönlendirme gücü. Döngüsel sürecin son aşaması için en uygun sembol. Döngünün sonunda, tüm döngünün başarısız olduğu kanıtlanmadıkça, yeni bir başlangıcın tohumu potansiyel olarak var olur.

Bu, döngüsel dönüşümlerin büyük ritüel oyununun son sahnesinin son aşamasıdır. Yaşam süreçlerini koşullandıran faktörler olarak arketiplerin gücünün farkına varmamızı sağlar. Böylece son bir Anahtar Kelime olarak kullanabiliriz:**ARKETİPALİZASYON**.

Cenduz Dereceleri - [Tepe](#)

Jeanne Düzéa tarafından

KOÇ

0 Koç "Kaba hayvan derileri veya kumaşlar giyen sağlam bir adam, elinde sopayla yerde sımsıkı durur. Herhangi bir tehlikeye yanıt vermeye hazır görünüyor."

Yaşam mücadeleleriyle yüzleşmek için iyi donanımlı, agresif, sert ve tutkulu bir karakter. Kişi, sosyal geçmişine göre fiziksel gücün yanı sıra entelektüel silahları da kullanabilir. Kişi esas olarak yaşamın materyalist yönleriyle ilgilenir ve kişinin haklarını ve varlıklarını etkin bir şekilde korur. Bununla birlikte, miras konularında potansiyel bir kayıp ve/veya dava tehlikesi bulunmaktadır. Kişi, ister seks, ister kumar ya da başka herhangi bir tutku olsun, ayartmaların ana hedeflerinin önüne geçmesine izin vermemeye dikkat etmelidir. Gerçekten de, bu derece, inanılmaz başarılar elde edebilen, ancak aynı zamanda baştan çıkarmanın tuzaklarına da düşebilen bir adam olan Herkül ile ilişkilidir.

1 Koç "Cömertçe giyinmiş bir adam güzel bir ata biner. Sağ eli kılıcını sallar ve sol eli dizginleri tutar. Bineği yolundan geçen yılanlara karşı dursa da, binici atı kolaylıkla kontrolü altında tutar."

Cesur, gösterişli ve cömert karakter, organizasyon becerilerine ve gücüne olan özgüvene sahiptir. Kişinin çok bağımsız bir yaşam tarzı vardır ve her zaman kendi fikrini savunmaya hazırdır. Atlarla ilgili tüm mesleklerde veya tıp, cerrahi, diplomasi veya din alanındaki bir kariyerde başarı elde edilebilir. Bununla birlikte, gösteriş yapmak ve inançlarını acımasızca empoze etmeye çalışmak yerine, her türlü aksilik ortaya çıkmasını diye, diğer insanların duygu ve fikirlerine daha fazla saygı gösterilmelidir. Gerçekten de, bu derece ayrıca lütuf, şiddet veya ihanetten olası bir düşüşe karşı uyarır.

2 Koç "Yunan elbiseli bir kadın, resimde temsil edilmeyen bir kişiye bir şeyler açıklıyor gibi görünüyor. Yüzü hoş bir gülümsemeyle parlıyor. Arkasında, yarı çıplak bir kadın yere atılmış bir halıya uzanıyor. "

Ateşli, dürüst ve cömert karakter. Kişi, acılarını hafifletmek için her zaman yoksun insanlara ulaşmaya hazırdır. Kişi barış ve uyum arar ve yardım etmeye istekli birçok arkadaşı kendine çeker. Bununla birlikte, doğum haritasında duygularla bağlantılı gezegenler sert yönlerden ciddi şekilde etkileniyorsa, bu derece her türlü şehvetli aşırılığa karşı uyarıda bulunabilir ve her türlü tutkudan sakınmayı tavsiye eder.

3Koç "Bir adam çeşitli türlerden birçok bitkinin yetiştiği bir ormanda yürüyüşe çıkar. Tüylü saçlı başka bir adam çalılarının arkasına saklanır."

Pragmatik, mütevazı ve sofistike olmayan karakter. Büyük bir doğal bilgeliğe rağmen, kişinin eğitime eğilimi yoktur. Kişi onur duygusu ve gerçek cömertlik tarafından yönlendirilir. Adam

çalıların arasına gizlenmiş olması mutlaka kötü niyetli değildir. Ana akımın dışında kalmayı tercih eden özgün ve bağımsız bir kişi olabilir. Bu yaşamda, olumlu veya olumsuz sonuçları doğum haritasına bağlı olan önemli olayları beraberinde getiren en az bir büyük karşılaşma beklenebilir. Polis, askerlik veya hukuk gibi güvenlikle ilgili tüm meslekler oldukça tercih edilmektedir. Doğum haritasında Mars bu derecede ise ve Güneş ve Ay ile sert açılar oluşturuyorsa, şiddetli bir ölümün habercisi olabilir.

4Koç "Gökyüzünün karanlığında, yıldırım düşmeleri, bir dağın zirvesine zahmetsizce, fırtınadan korkmadan tırmanan güçlü bir adamın silüetini gösterir."

Hırslı, inatçı ve girişimci bir karakter. Neredeyse aşılmaz engellere rağmen, çabalar sonunda güvenli ve rahat bir pozisyonla ödüllendirilir. Kişi, şans eseri değil, azim ve cesareti sayesinde birçok tehlikeli maceradan geçer ve birçok fetih elde eder. Biri zengin bir ailede doğduysa, parasını özgecil bir amacı finanse etmek için kullanma olasılığı yüksektir.

5Koç "Bir adam, bir vadinin eşiğindeki dolambaçlı ve dik bir patikada ata biniyor. Gururla, işçilerin koşuşturduğu vadiye bakıyor."

Bu dereceden etkilenen kişi başkalarına hükmetmek içindir. Aşırı koşullar onu tehlikeden uzak olmayan en yüksek pozisyonlara sokar. Pek çok felaket yaşanmasına rağmen insan hiç rahatsız olmuyor ve zorlu yolu izliyor. Bu derece, kişinin güçlü ve varlıklı bir aileye ait olduğunu gösterir. Kraliyet soyundan geliyorsa ve bu derece Yükselen ile bağlantılıysa, bu kişinin tahta erişeceğinin habercisidir. Eğer biri mütevazı bir kökene sahipse, o zaman devlet başkanının veya en önde gelen şahsiyetlerin korumasından yararlanır. Tahtın arkasındaki güç olma ihtimali de var. Her halükarda, kişinin gerçek karar verme yetkileri vardır ve sanat, iş veya politika olsun, kendi alanında lider olur.

6Koç "Bir duvarın gölgesinden korunan bir tilki, yakındaki ormana doğru sessiz bir yol boyunca koşar."

Kurnaz, gizli ve uyanık karakter. Kişi şiddete başvurmadan kendini savunmayı tercih eder ve yalanla sınırlanabilecek bir diplomasi ile hedeflerine ulaşır. Kişi doğrudan yüzleşmelerden hoşlanmadığı için sorunları aşmaya çalışır. Aşırı tehlike durumlarında, akıllı numaralar veya akıl varlığı, dar noktalardan çıkmak için mükemmel araçlardır. Çoğu durumda, özellikle doğum haritasında Merkür güçlüyse ve Mars'ı yönetiyorsa, bundan kurtulmayı başarır. Bununla birlikte, kişinin servetini iflastan koruma çabalarına rağmen yıkım baş gösteriyor.

7Koç "Elinde hançer olan bir adam sessizce bowling oynayan bir grup adamı kışkırtmaya çalışıyor. Öfkeden kuduruyor çünkü oyuncular ona hiç dikkat etmiyor."

Ateşli, kavgacı ve pervasız bir karakter. İnsan her zaman çatışmalar yaratmak, herkesi kızdırmak, diğer insanların fikirlerini eleştirmek ve ortalığı karıştırmak ister. Kişi kendi husumeti nedeniyle ciddi sorunlara doğru gidiyor. Saldırganlık gerektiren bir kariyer, bu şiddetli dürtüler için mükemmel bir çıkış noktasıdır ve başarı ve şöhret getirir. Doğum haritasında Mars ve Merkür bu derece sert açılar oluşturuyorsa, kötü itibar ve kişinin kendi vahşetinden kaynaklanan talihsizliklere işaret eder. Satürn bu derece ile birlikte ise, yoksulluk içinde yaşamayı seçen veya profesyonel bir dilenci olan bir kişiyi tanımlar.

8Koç "Bir adam yüksek bir balkonda kibirli bir tavırla kollarını kavuşturmuş ve başı dik duruyor. Ayaklarının dibine yayılan şehre gururla bakıyor."

Cesur, kendine güvenen ve zeki bir karakter. Kişi, hesaba katılması gereken sadık bir dost ya da zorlu bir düşman yapar. Kişi tehlikelerden kaçmaz ve tüm zor durumların üstesinden Özdenetim ve cesaretle gelir. En büyük dezavantajı, kişinin genellikle kendi gururunun kurbanı olması ve yardım istemek konusunda isteksiz olmasıdır. Profesyonel alanda kişi, mükemmel stratejisi ve tehlikeye aldırması sayesinde başarıya ulaşır. Bir kişi bir güç pozisyonu elde ederse, keskin bir adalet duygusu sergiler ve her zaman insanların yeteneklerini kabul eder.

9Koç "Tüfek tutan bir avcı, bir yanda cesetler ve yaralılar arasında, diğer yanda ise av tahtası: sülünler, keklikler ve tavşanlar arasında duruyor."

Sessiz, cesur ve cömert karakter. Başarı, askerlik, büyük av avcılığı, politika vb. gibi cesaret gerektiren çok sıra dışı ve prestijli bir meslekte elde edilir. Doğum haritası aynı fikirdeyse, kimya, mekanik veya metal işlerinde oldukça dikkate değer bir kariyere sahip olabilirsiniz. silah imalatı. Engellerle dolu ve özgüvenini zedeleyen romantik alan da dahil olmak üzere birçok zafer kazanır. Bu derece, başarının bir şekilde ölüm veya yıkımla bağlantılı olduğunu gösterir.

10Koç "Koltukta uzanmış yakışıklı bir kadın, omzundan düşmeye hazır görünen bir sabahlık takıyor."

Nazik, hoş ve misafirperver karakter. İnsan kendini güzel işlere ve hayır işlerine adanır ama iradesi yoktur. Kişi o kadar özverilidir ki, hayır diyemediği için bir romantizme dahil olabilir. Bu nedenle, kişinin başkalarını memnun etme arzusunda kaybolma tehlikesi vardır. Bu derece, mutluluğun evlilikten değil, gizli aşklardan ve değişikliklerden kaynaklandığını gösterir. Doğum haritasında Merkür baskınsa, akıl duygusallığa üstün gelebilir ve her iki cinsiyete de bir araya gelip flört etmek için güzel bir fırsat sunan bir tür edebi veya sanatsal çevre kurmayı isteyebilir.

11Koç "Bir adam elinden tuttuğu iki çocuğuyla bahçesinde yürüyor. Her ne kadar ilgili görünse de, onur arzusuna takıntılı."

Sosyal, dürüst ve cömert doğa, güçlü iç güdülere sahiptir. Aile meseleleri son derece önemlidir ve evde esenliğe ve eğitime öncelik verilir. Çocuk yetiştirme uygulamaları onur, çaba ve dürüstlük ilkelerine dayanmaktadır. Doğum haritasındaki Güneş bu dereceye yerleştirilmediği sürece, kişi sosyal hizmette bir miktar başarı elde edebilir, ancak diğer alanlarda değil.

12Koç "Gün batımı ışınlarıyla parıldayan bir dağın tepesinde, uzun bir pelerin giyen bir adam sağ elinde bir asa, diğerinde bir taç tutuyor."

Bir sürü ıstırap, ıstırap ve sıkı çalışmanın ardından, kişi prestijli bir konuma ulaşır ve yaşamının sonuna doğru birçok onursal ödül alır. Bir kişi ayrıca önemli bir devlet dairesine girebilir. Günbatımı gecikmiş bir başarının habercisidir; bu başarının gerçekleşmesi, tanınmaya, aşka, zenginliğe ve şöhrete giden yolda, amansızca peşinden gitmeye teşvik eden gizli dürtü olmuştur. Nisan genellikle en hayırlı aydır.

13Koç "Güçlü ve müreffeh bir adam bir mahzenden çıkar ve kadeh kaldırmak için bir kadeh şarap kaldırır. Onun önünde bir aslan ve bir köpek birbirlerine dostça bakarlar."

Değerinin tamamen farkında olan zarif, sadık ve cömert karakter. Kişi oybirliğiyle saygı görür ve koruma ve güvenlerini sağlayan güçlü figürlerle eşit düzeyde durur. Tarımda, özellikle şarapçılıkta, yemek pişirme sanatında, askeriyede veya yargıda başarı sağlanabilir. Asil işler çok ödüllendirilir ve çok sayıda sadık arkadaş çeker.

14Koç "Nehre düşen ve akıntıya karşı mücadele eden bir adamın altında bir yaya köprüsü çöküyor."

Yanlış yargılara meyilli sadık ve saf karakter. Kişi genellikle güvenini yanlış yere koyar ve insanların dürüstlüğüne değerlendirme yeteneğini abartır. Spekülasyonlar başarısızlığa mahkumdur ve servetin ciddi şekilde tersine dönmesine neden olur. Kendini tanımayı, gücünü doğru bir şekilde değerlendirmeyi, iş hayatında ve ortak seçiminde son derece dikkatli olmayı öğrenmek gerekir. Doğum haritası aynı fikirdeyse, bu derece denizde seyahatlere ve suyla ilgili tüm faaliyetlere karşı uyarır.

15Koç "Bir kadın, bir tavada bir fincan kırmızı şarap, diğerinde bir yığın altın içeren bir terazi tutuyor."

Bencil, materyalist ve kendini beğenmiş karakter. Kişi yalnızca lüksle, güzel giysilerle ve her türlü zevkle ilgilenir. Kişi kendisi için cömertçe harcar ama diğer insanlara karşı tam bir cimrilik gösterir. Kişi kendi çıkarlarıyla hareket eder ve tanıdıklarını varlıklı ve nüfuzlu kişiler arasından seçer. İyi şanslar bu derecede gülümsüyor gibi görünüyor ve güçlü koruyucuların desteğiyle değerli taşlar, altın, gümüş ve genel olarak mücevher içeren mesleklerde başarı elde edilir. Bununla birlikte, doğum haritası aksini göstermedikçe, bu tür yoğun benmerkezcilik ve abartılı harcamalar yıkım ve mutsuzluk getirir.

16Koç "Kitabı açık tutan genç bir öğrenci gölgeli bir ormanda yürüyor. Yaprakların arasından güneş ışınları yüzünü tutuşturuyor."

Düşünceli, yardımsever ve basit bir karakter. Kişi yalnızlıktan ve meditasyondan hoşlanır ve gerçek doğasını anlamak ve kendini geliştirmek için uzun saatler düşünür. Kişi yardım taleplerine kolayca cevap verir ve zayıfları güçlülere karşı korur. Kişi, doğanın yasaları ve gizemleri hakkındaki bilimsel bilgisine büyük saygı duyar. Uzak bir yerin sessizliğinde yaşamayı tercih etse de, başarı ve şöhret tarafından mercek altına alınabilir.

17Koç "Bir erkek ve bir kadın sevgiyle el sıkışıyor. Arkadaşlık jestiyle omzuna dokunuyor."

Nazik, yardımsever ve dürüst karakter. Aile içinde ve işyerinde meslektaşları, işverenleri ve çalışanları arasında samimi bağlılık, barış ve uyum duyguları hakimdir. Başarı, olağanüstü olmasa da güzel ve istikrarlıdır. Bir kadın figürü, kişinin sosyal statüsünü arttırmada araçsal bir rol oynar.

18Koç "Fakir bir evde, yıpranmış bir kaftan giymiş yaşlı bir adam, iki torba altını korkuyla göğsüne bastırır."

Cimri, insan düşmanı ve açgözlü karakter. Kişi yalnızca dürüst veya daha az dürüst yollarla servetini artırmakla ilgilenir ve altına takıntılı bir bağlılık gösterir. Kişi, borç alacakları korkusuyla, akrabalarından ve arkadaşlarından uzak, yalnız yaşamayı tercih eder. Kişiye davranışını değiştirmesi, daha rahat bir yaşam sürmesi ve paylaşmanın değerini öğrenmesi tavsiye edilir. Aksi takdirde, insan er ya da geç bir doğal afet, savaş ya da devrim ya da soygun yoluyla servetini kaybedecektir. Gerçekten de, bu derece altın biriktirmeye karşı uyarır.

19Koç "Üniformalı silahlı bir adam zorlu bir yolculuk için hazır."

Dikkatli, zeki ve maceracı bir karakter. Biri aksiyon odaklı, keşiflere ve seyahatlere düşkün. Herhangi bir yeni girişime başlamadan önce, potansiyel zorluklarını iyice değerlendirir ve kendini buna göre donatır. Yabancı ülkeleri içeren öncü projelerde, bilinmeyen toprakların keşfinde, bilimde, cevher veya petrol gibi hammaddelerde başarı elde edilir. Bu alanlardan birinde büyük bir keşif için ödüllendirilme olasılığı çok yüksektir.

20Koç "Okyanusun ortasında kaybolmuş bir salda, büyük sıkıntı içinde olan ama hırçın bir adam yardım için beyaz bir bez sallıyor."

Bu derece yalnızlığı, aşırı yoksulluğu ve belki de yurtdışında sürgün veya hapis cezasına çarptırılır. Zor durumlarda, arkadaşlar isteksizdir veya yardım edemezler. Yabancı ülkelere seyahatler kesinlikle önerilmez. Harekete geçmeden önce iyice düşünmeli, bu derece ile ilişkilendirilen hem gerçek hem de mecazi anlamda boğulmanın tehlikelerini bertaraf etmek için sakın ve mütevazı bir yaşam tercih edilmelidir.

21Koç "Çeşme başında testisini yeni dolduran bir adam o kadar dikkatsiz yürüyor ki su yere dökülüyor. Ayı bir ağaç gövdesini ısırtıyor."

Tembel, kaygısız ve kendini beğenmiş bir karakter. Kişi kararsızlığı ve yanlış yargıları nedeniyle güvenilirliğini ve zenginliğini kaybeder. Ayrıca, kişi entelektüel ve finansal yetenekleriyle orantısız hırslar besler. Ayı birinin diğerini tuttuğunu gösterir

Tekrarlanan başarısızlıkların gerçek nedeninin ihmal ve beceri eksikliği olduğunu kabul etmek yerine, başarısızlıklarından sorumlu kişiler.

22Koç "Elinde bir kadeh şarapla bir masanın köşesinde oturan kaygısız bir adam, güneş ışığında şarabın rengine hayran kalırken, başka bir masada iki arkadaşı ona karşı komplo kuruyor gibi görünüyor. üç yıldan oluşan gruplar birbirleriyle savaşırlar."

Rafine, yardımsever ve etkilenebilir karakter. Kişi iradeden yoksun olduğu için, çoğu zaman başkalarının karar vermesine izin verir. Sözde arkadaşların zararlı olduğu ve eşine veya romantik partnerine, servetine veya iş yerindeki konumuna göz dikmesine rağmen, insanda ayrılmaya cesareti yoktur. Bununla birlikte, yılanlar, kişinin irade ve metanet göstermesi koşuluyla kolayca elde edilebilen koruyucu gizli güçleri temsil eder.

23Koç "Halının üzerine tembel tembel yatan bir adam farklı renklerde parlak topraklarla oynuyor.

Arkasında duran yarı çıplak bir kadın ona küçümseyici ve otoriter bir bakışla bakıyor."

Neşeli, zayıf iradeli ve kaygısız karakter. Birinin anlamsız faaliyetlere dalmaktan başka bir hırsı yoktur ve kişi, muhtemelen eş, kardeş veya iş ortağı olmak üzere diğer insanların şovu yönetmesine izin verir. Kişi onların hor görülmesine aldırmaz, çünkü aile ve iş çevreleri dışında, konu partiler ve modaya uygun toplantılar düzenlemeye geldiğinde yeteneklerinin çok takdir edildiğinin farkındadır. Bu derece, kişinin yoğun bir şehvetle donatıldığını ve karşı cinsten kişilere olan çekiciliğin bir sorun kaynağı olduğunu gösterir.

24Koç "Güçlü bir adam bindiği inatçı atı kolayca kontrol eder ve bindiği koç tarafından koltuğunu kaybetmemek için çabalayan küçük, gür saçlı ve paniğe kapılmış bir adama küçümseyerek bakar."

Otoriter, dikkatli ve güvenilir karakter. Kişi her türlü rakibe karşı savaşma kapasitesine sahiptir.

Ancak, insanların farklı görüş ve yaşam tarzlarına sahip olma haklarının olduğunu ve bunlara saygı gösterilmesi gerektiğini anlamak gerekir. Aksi takdirde, hem özel hem de kamusal alanda amansız bir direnişe, ciddi sıkıntılara ve gereksiz sıkıntılara yol açabilir.

25Koç "Kraliyet şahsı, önünde diz çöken adama bir asa sunar. Üstlerindeki gökyüzünde, büyük bir güneş ışınlarını daha küçük bir güneşe gönderir."

Nitelik ve meziyetleri ne olursa olsun, kişi doğuştan gelen statüsünün üzerine çıkar ve salt şans ve gücü kullanan kişinin sarsılmaz desteği sayesinde olağanüstü başarılar elde eder. Doğum haritası uyuyorsa, doğru kararları hızlı bir şekilde alma yeteneği sayesinde, ama hepsinden önemlisi, üst düzey kişilerin korunması sayesinde, kişi hükümette prestijli bir otorite konumuna gelebilir.

26Koç "Bir taşa tökezleyen adam, kendisini izleyen bir ejderhanın yanına düşmek üzere." Yaratıcı, uyumsuz ve inatçı karakter. Kişi, kendi sosyal geçmişinde hüküm süren fikirleri paylaşmaz ve eski geleneklerin reforme edilmesi gerektiğine inanır. Kişi, kariyerinin zirvesine ulaştıktan sonra, uzun yıllar süren sıkı çalışma ve cesareten sonra üstesinden gelinebilecek bir kaderin tersine çevrilmesiyle tehdit edilir. Ancak görüntüde, adam henüz yere düşmemiştir ve hazinelerin koruyucusunu simgeleyen ejderha, kişinin bilgelik ve sebat gösterdiği takdirde tam bir yıkımdan kaçınılabileceğine işaret etmektedir. Bu derece Yükselen'de ve Mars ve Ay ile birlikteyse, şiddetli ölüm veya ciddi göz rahatsızlığı riski vardır. Bu derece aynı zamanda aile yabancılaşmasını ve geleneklerin kaybını da yansıtır.

27Koç "Cömertçe giyinmiş ve tek başına ayakta duran sarı saçlı bir kadın, hoş bir hareketle kollarını açar."

Coşkulu, yetenekli ve yardımsever bir karakter. Biri cömerttir ve sayısız yeteneğe sahiptir, bu da kişinin nezaketine karşılık veren ve bilgece öğütler veren birçok arkadaşı cezbeder. Bir kadın figürü, kişinin kariyerinde araçsal bir rol oynar. Güçlü bir koruyucu veya zengin bir eş olabilir. Yün ve yünlü ürünlerle uğraşan tüm mesleklerde başarı sağlanabilir.

28Koç "Alçakgönüllü ama güçlü bir adam baltayla ağacı keser. Adam ara verdiğinde okuduğu için yerde açık bir kitap var."

Bağımsız, yardımsever ve bağışlayıcı karakter. Yaşam boyunca ortaya çıkan sayısız engel cesaretle aşılar. Kişi, arkadaşlarına ve meslektaşlarına kendini adadığı için takdir edilir ve işinin kalitesi için yüksek saygı gösterilir. Hayvancılıkta, ormancılıkta ve ağaç endüstrisinde başarı ve kötü şöhret elde edilebilir, özellikle doğum haritasında Mars Boğa burcundaysa. Eğitim, edebiyat veya mimarlık gibi tüm entelektüel meslekler de çok tercih edilir. Sözleşmeler konusunda çok dikkatli olunmalıdır, çünkü bir takım güven ihlallerini gizleyebilir ve özellikle kariyerin başlangıcında dava açılmasına neden olabilir. Aşkta ve evlilikte mutluluk geç gelebilir.

29Koç "Bir kadın güzel atına binmek yerine onu dizginlerinden çekiyor. Daha aşağıda, savaş için tam donanımlı bir adam azalan aya danışıyor gibi görünüyor."

Bağımsız, mücadeleci ve bencil karakter. Kişi, kişisel zevklerin yerine getirilmesine en büyük önceliği verir ve övünme eğilimi gösterir. Kararlar yalnızlık içinde verilir. Böyle bir benmerkezcilik, sonunda aile üyelerini, arkadaşları ve iş arkadaşlarını erteler. Bu nedenle, talihsizlik ve keder günlerinde hiçbir dış yardım beklenmez. Sorunların kaynağı kadınlardır ve evliliğin mutsuz olması daha olasıdır.

BOĞA BURCU

0 Boğa "Kanatlı bir kadın aşağı doğru sivri bir kılıcı iki eliyle tutarken, bir atlet boğayı boynuzlarından tutar ve ona vurur."

Kavgacı, cesur ve zeki bir karakter. Vahşi içgüdüleri kontrol altında tutmak gerekir ki hayat bir savaş alanına dönüşmesin. Rakipler çoktur ve savaşa isteksiz olmalarına rağmen, saldırganlık durumunda savaşmaktan çekinmezler. En şiddetli çatışmalar zihinsel güç, felsefe ve diplomasi yoluyla çözülebilir.

1 Boğa "Ölmekte olan bir adam gün batımının ışınları altında yerde yatıyor. Yarı çıplak bir kadın geçiyor, bir atın çektiği küçük bir arabaya gevşek bir şekilde yaslanıyor."

Tembel, pasif ve zayıf karakter. Hırslar ezici ve orantısız. Herhangi bir çabanın yararsız kalmasının nedeni budur. Kişinin kendi kapasitesine uygun hedefler belirlemesi gerekir. Bu derece, deprem, yangın vb. doğal afetlerin neden olduğu hileli iflas veya yıkım risklerine karşı uyarır.

2Boğa "Olgun bir kadın, topladığı üzümlerle birçok sepet doldurur. Başka bir kadın, yüzünü büyük bir cübbenin altına gizleyerek onu izler."

Başarı ve refah, hayatın ikinci bölümünde, en çok ihtiyaç duyulduğu anda elde edilir. Karlar ve zevkler olgunlukla bağlantılıdır. Bu derece genellikle evliliğin daha yaşlı bir kişiyle mali sebeplerden dolayı yapıldığını gösterir. Bazı durumlarda, matematiğe güçlü bir ilgi verir.

3Boğa "Yanan bir odun parçasına öfkelenen aslan, onu pençesiyle yakalamaya çalışırken, bir tür öfke amaçsızca bir kırbaç şaklatıyor."

Öfkeli, talepkar ve yıkıcı karakter. Şiddet, özel ve profesyonel alanlarda birçok başarısızlığın ve hayal kırıklığının nedenidir. Aile, öfkenin kendi aleyhine döndüğü mücadelelerle parçalanır ve çok zarar verir. Bu derece bazen bir sanatçıyı veya olağan dışı bir durum yaşayan bir kişiyi tanımlar.

4Boğa "Hayırsever görünümlü bir adam odun kesiyor. Etrafı meyve yüklü ağaçlarla dolu bir meyve bahçesi, koyunların otladığı bir çayır ve bir öküzün dinlendiği bir kulübe ile çevrili."

Barişçıl, sabırlı ve cömert karakter. Kişi gücünün farkındadır ve bunu amaçlı olarak kullanır.

Tarımda, fidancılıkta veya hayvancılıkta başarı sağlanabilir. Bu derece, çabalayan bir gençliğe rağmen hedeflere ulaşıldığını ve hayatın doğa ile ilgili memnuniyet ve sevinçlerle dolu olduğunu gösterir.

5 Boğa "Bir konferans salonunda, görkeminin zirvesinde bir adam, elinde bir tomar kağıt, başında bir defne çelengi ile bir podyumda duruyor. farklı güzergahlar."

Akıllı, kurnaz ve kararsız karakter. Üç başlı adam, kutsanmış olan bir dizi yetenek ve yeteneği sembolize eder. Keskin kavrayış, bilimsel bilgi ve sanatsal beceriler, muhtemelen büyük bir keşif veya olağanüstü bir buluş sayesinde birçok engelin üstesinden gelmeyi ve başarı ve ün kazanmayı sağlar. Bu derece bazen doğumda veya bir kaza sonrasında fiziksel bir kusuru gösterir.

6Boğa "Güzel bir inek bir parkta otlarken, güzel bir kadın bir el aynasında yüzünü hayranlıkla izliyor."

Yüzeysel, güvenilir ve kaygısız karakter. Güzel görünüm ve seksilik, aşkta mutluluğu ve rahat bir yaşam tarzını zahmetsizce sağlayan temel değerlerdir. Doğum haritası aynı fikirde olursa, kibir, para ve güç hırsı ahlaki kaygıların önüne geçer. Her durumda, şehvet düşkünlüğü vardır. Kişi şehvetli zevklere aşırı düşkün olmamalıdır, çünkü bu derece, ister fail ister mağdur olsun, şiddetli ölüm veya acımasızlık tehlikesini gösterir.

7Boğa "Yaşlı bir adam selde nehirden birkaç dal avlamaya çalışırken, karısı bir kayanın üzerine oturmuş ve kendi kederine sarılmış halde etrafındakilere kayıtsız görünüyor."

Dürüst, saf ve cesur karakter. Sınırlı entelektüel yetenekler nedeniyle, özellikle Borsa piyasasında başarısızlıklara ve kayıplara yol açan hatalar yapılır. Önemli bir kadın figürü, duygusal çilelerin nedeni olabilir. Ayrıca, insan kazandıklarını veya miras aldıklarını pek tutmaz. Bununla birlikte, doğum haritasında Venüs veya Ay bu dereceye yakınsa, kişi en azından yaşlılığın düzgün olmasını sağlayacak kadar ayağa kalkabilir.

8Boğa "Mutlu ve başarılı bir adam siğirlerini ve kümes hayvanlarını besler."

Sessiz, yardımsever ve güvenilir karakter. Aile hayatı ilk sırada yer alır. Kişinin kendi çocuklarından veya bir tür manevi çocuklardan oluşan geniş bir ailesi vardır. Biri, deneyim ve bilgisinden yararlanan sevgi dolu gençlerle çevrilidir. Tarım ve hayvancılıkla ilgili tüm mesleklerde başarı sağlanabilir. Hayat kolay yollardan geçer ve barışçıl bir sona götürür.

9Boğa "Bir öküz güneşin altında uyurken, sırtına iki kuş konar. İki neşeli kadın, bir yılanın yanında bir köpekle oynar."

Yüzeysel, materyalist ve tembel karakter. Mutluluk, fiziksel ve duygusal ihtiyaçların karşılanmasında bulunur, ancak hoşgörü ve her türlü aşırılık birçok soruna neden olur. Bu derece, eşzamanlı romantik ilişkiler veya çift eşlilik ile ilgili mali kayıplara karşı uyarır. Bir kişinin eşinin bir kardeşi ile evlenme olasılığı da vardır.

10 Boğa "Taçlı bir adam, elinde bir asa ile bir tahtta oturuyor. Servetinin nişanları etrafına saçılıyor. Bir şamdan üzerine tünemiş bir karga, adamı kıskançlıkla izliyor."

Kurnaz, açgözlü ve cimri karakter. Bir kişi zengin doğarsa, başlangıçtaki serveti, büyük olasılıkla hammadde veya cevherin sömürülmesi yoluyla, kişinin çalışmasıyla artar. Fakir doğarsa, zenginlik ve şöhret kurnazlıkla elde edilir. Her iki durumda da, kişinin açgözlülüğü ve cimriliği nedeniyle nefret edilir.

11 Boğa "İki kelebek, el ele tutuşan iki kadının yanında açık turuncu bir çiçeğin üzerinde dururken kanatlarını çırpıyor."

Yardımsever, hoş ve özverili karakter. Kişi her zaman yardım etmeye hazırdır ve

benzer düşünen insanlardan oluşan bir şirket. Barış ve dostluk arzusu, aynı ideallerin peşinden giden insanlarla birliktelik kurmayı teşvik eder. Hayat mutlu ve sorunsuz bir şekilde ortaya çıkıyor.

12 Boğa "Bir köpek ağzında kemik olan başka bir köpeğin peşinden koşarken, iki dedikodu birbirine hakaret ediyor."

Sinsi, kıskanç ve vahşi doğa. Dünya malına sahip olma arzusunun sınırı yoktur ve insan, zorlayıcı ihtiyaçlarını karşılamak için el altından manevralara başvurmaktan çekinmez. Bazen bu saplantı romantizm için geçerlidir ve nevrotik kıskançlık ve mutsuz evliliğe dönüşür. Doğum haritasında Venüs bu derecedeysen veya onunla yumuşak bir görünüm oluşturuyorsa, sanatsal yeteneklere, onurlara ve yüksek sosyal statüye işaret eder.

13Boğa "Ölçme cihazları küçük bir marangoz dükkânında düzenli bir şekilde tutulur. Kapı ardına kadar açık ama güçlü bir adam girişte tuttuğu uzun bir çubukla yolu engelliyor."

Alçakgönüllü, uzlaşmacı ve çalışkan karakter. Kişi iyi yapılan işi takdir eder ve hayatını diğer insanlara adar. Adalet ve kardeşlik davasını savunmayı amaçlayan çabalar tam anlamıyla ödüllendirilir. Çubuğu olan adam, nefrete ve olumsuz güçlere karşı bir korumayı sembolize eder. Bu derece, büyük bir ahlaki otorite ve daha yüksek düzeyde okültizm için hediyeler sağlar.

14Boğa "Orta yaşlı bir adam elinde büyük bir kitap ve bilimsel aletlerle bir masada oturmuş, penceresinin önünde uçan yedi aynaklıyı izliyor."

Sabırlı, suskun ve kendine güvenen karakter. Biri hevesli bir öğrencidir ve doğanın ve insanın gizemlerini tam olarak anlamak için çalışmaktan zevk alır. Çok aranan ve çoğu zaman çok sayıda arkadaşla çevrili olmasına rağmen, kişi yalnız olmayı ve uzun saatler araştırma yapmayı tercih ediyor. Farklı uygarlıkları ve yaşam tarzlarını keşfetmek için ya da yurdunu terk etmek zorunda kaldığı için yurt dışında yaşayabilir. Her halükarda, doğa bilimlerinde ve tarım, tarım, emlak vb. gibi yeryüzüyle ilgili tüm mesleklerde başarı sağlanabilir.

15 Boğa "Ormandaki iki beyaz inek, üzerlerine atlamaya hazırlanan kaplanı görmezler. Yakınlarda bir kadın, bir gül çalısından yeni kopardığı iki gülü, bir beyazı ve bir siyahı toplar."

Rafine, hoş ve düşünceli karakter. Kişi, yaşamın ilk bölümünde aşkta birçok maddi kazanç ve mutlulukla kutsanmıştır. Çok dikkatli olmak gerekir çünkü beklenmedik olaylar veya beklenmedik düşmanlar yıkım ve üzüntüye neden olabilir.

16Boğa "Çorak bir arazide, bir adam bir nehrin akıntısına karşı yüzerken, kıyıda bir ağaca bağlı bir boğa kendini kurtarmaya çalışır."

Yanlış değerlendirmelere eğilimli yüzeysel, inatçı ve beceriksiz karakter. Sıkı çalışma ve amansız çabalar çok az kazanç sağlar çünkü kişi eylemdeki güçleri anlamada başarısız olur ve gerçekçi olmayan hedefler peşinde koşar. Bununla birlikte, doğum haritası aynı fikirdeyse, bu derece, insanların kaderini iyileştirmek için yerleşik rutine karşı ısrarla mücadele eden, eleştiriye ve popülerlikten tamamen etkilenmeyen olağanüstü bir figürü tanımlar. Asil hedeflerine ulaşamasa da, sürgüne ya da hapse düşse de paha biçilmez tohumlar eker ve zamanla idealleri kabul görmüş standartlara dönüşür.

17Boğa "Bir çiftlik bahçesinde, iki boğa ve iki teke kış kafalı."

Hırslı, hırçın ve huysuz bir karakter. Hem önemsiz şeyler hem de ciddi meseleler için insan her zaman silaha sarılmaya isteklidir. Aptallık, çok sayıda düşmanı şiddetli misillemeler yapmaya sevk edebilir. Şunu hatırlamak gerekir: "Kılıcı alan kılıçla yok olur."

18 Boğa "Hafif giysiler giymiş bir kadın, arkadaşından çok uzakta olmayan çiçekli bir tarlada yatıyor."

bir nehir kıyısında oynayan ve bir amforadan diğerine su döken."

Rüya gibi, pasif ve tembel bir karakter. Olaylar olumlu ve başarı elde edilebilir olsa da, altın fırsatları yakalamak için çaba sarf etmeye isteksizdir. Bazen bu derece, kişinin isteklerine aykırı bir kariyere girmeye zorlandığına veya kırsalda yaşama arzusunun yerine getirilmediğine işaret eder.

19Boğa "Geniş bir mutfakta, testiye tünemiş bir karga, iki köpeğin birbirini ısırmasını izliyor." Kurnaz, kıskanç ve kendini beğenmiş bir karakter. Biri kötü niyetlidir ve insanlara zarar vermek için önemsiz detayları kullanır. Ancak böyle büyük bir kötü niyet kolayca önlenir ve sonuç olarak kişi yalnızca kendine zarar verir. Akraba ve arkadaşlara yönelik iftiralar, uzun süreli yabancılaşmalara neden olur.

20Boğa "Ağaca tünemiş bir baykuş, bir dala dolanmış bir yılanı izliyor. Aşağıda bir ayı, çalılırların altına sığınıyor ve dişlerini gösteriyor."

Sessiz, metodik ve açık görüşlü karakter. Kurnaz düşmanlar, ister para ister evli bir kişi olsun, kendilerine ait olmayan şeyleri başarılı bir şekilde ele geçirebilecekleri anı beklerken bol miktarda bulunur ve gerçek doğalarını gizlerler. Neyse ki, kişi uyanık ve sağduyulu davranır ve bu nedenle en tehlikeli tuzaklardan kaçınabilir. Doğum haritasında Satürn güçlüyse, sağduyu ve konsantrasyon kapasiteleri güçlenir. Mars ile enerji artar ve Venüs ile nezaket artar. Bazı durumlarda, bu derece okültizm veya en azından ortalamanın üzerinde bir kavrayış için hediyeleri gösterir.

21 Boğa "Çimenli bir tarlanın ortasında, güzel bir ağaç, bir arı sürüsünün barınağıdır. Ağacın altında, iki adam içten bir shakehand değiştirir."

Kararsız, zeki ve içine kapanık bir karakter. Kişi yalnızlıktan kaçınmalıdır, çünkü kişinin projelerini hayata geçirmesi için cesaretlendirilmesi gerekir. Ayrıca, ilahi bir arkadaşın etkisi kişinin kariyerinde etkilidir. Çabalar ve ciddiyet, başarı ile ödüllendirilir ve finansal kazanımlar ve yeni arkadaşlar getirir. Şans beklemek yerine kendi emeğine güvenmek gerekir, çünkü ağacın ve balın bereketin ve esenliğin simgesi olan balın korunması hak edilmelidir.

22 Boğa "Bir kral, müritleriyle birlikte bir tahtta oturuyor. Arkasında siyah bir peçeye sarılı bir siluet duruyor. Önünde, bir adam sırtüstü düşüyor."

Bu derece, kariyerin zirvesinde bir servetin tersine çevrilmesini tanımlar. Düşüş, sosyal statü ile orantılıdır ve onursuzluk ve her türlü kayıp riskini gösterir. Kişi kendi gücüne körü körüne güvenir ve varlıklarını ve zayıflıklarını dikkatlice değerlendirmeden projeler üstlenir. Düşme tehlikesi, fiziksel kazaların yanı sıra ahlaki ve sosyal konular için de geçerlidir.

23 Boğa :astrotheme Januz:

"Kargalar kurumuş bir nehir yatağında yiyeceklerini gagalarlar ve zavallı bir zavallı, işe yaramaz bir kamışa yaslanmış, birkaç yemek artıkları da bulmaya çalışır."

Cömert, yardımsever ve saf karakter. Yanlış yere güven, acılara ve hayal kırıklıklarına neden olur. Kişi sahip olduğu her şeyi daha az şanslı insanlarla cömertçe paylaşır. Bununla birlikte, kendisi için yeterince kaynak ayırmalı, aksi takdirde kişi, başkalarının kurtulmasına yardımcı olduğu korkunç yoksulluğa düşme tehlikesiyle karşı karşıyadır. Böyle bir durumda kimse gelip yardım eli uzatmaz. Bu derece, nankörlüğe ve ödölsüz niteliklere işaret eder. Göz problemleri de olabilir.

24 Boğa "Büyük bir sopanın üzerinde iki eliyle dimdik duran otoriter bir adamın ayaklarının dibinde hırlayan bir aslan sürünür."

Liderlik yeteneklerine sahip, iddialı, mücadeleci ve kibirli bir karakter. Kişi diyalog için güçlü araçları tercih eder ve çok fazla nefret uyandırır. Birkaç hakiki arasında fark yaratır.

arkadaşlar ve sayısız dalkavuklar. Bu derece, özellikle doğum haritasında Yükselen, Güneş veya Ay veya 8. Evin yöneticisi ile birlikteyse, şiddetli ölüm veya intihar riskini gösterir. Servetin Kısmı ile bağlantılı olarak, varlıklara el konulması veya müsadere edilmesi söz konusu olabilir."

- Marc Edmund Jones 24 Boğa: Hintli, İnsan Saç Derisi Elinden gelenin en iyisini yapıyor, gururla sürüyor

Aşırı bilinçli benliğe temel enerjilerin zorla girmesi. İlkel değerlere dön.
Engellemelerin fethi.

25Boğa "Sarı saçlı bir kadın bir çocuğunu elinden tutar ve kırdaki çiçek toplar. Hayırsever bir adam onlara bir geçitten geçmelerine yardım etmek için yardım eder."

Sevgi dolu, huzurlu ve hoş bir karakter. Biri, pürüzleri gidermekte ve insanların anlaşmazlıklarını barışçıl bir şekilde çözmelerine yardımcı olmakta çok iyidir. Sıradan görevleri yerine getirmekte mutluluk bulur, evde huzuru takdir eder ve her alanda hoşgörüyü gösterir.

26Boğa "Bir simyacı laboratuvarında çalışıyor. Masasında bir yığın altın var. Pencere, buğdayla kaplı bir tarlaya bakıyor."

Ustaca, basit ve asil karakter. Sıra dışı bir meslekte veya metalle ilgili faaliyetlerde başarı ve zenginlik elde edilir. Büyük bir keşif veya buluşun prestijli bir ödülle ödüllendirilmesi muhtemeldir. İnsan çok para kazansa da tutumlu yaşam tarzını değiştirmez.

27Boğa "Bir adam boş yere direğe tırmanmaya çalışır, çocuklar onun sakarlığına güler.

Yorgun bir kadın atı dizginlerinden tutarak onlara doğru yürür."

Aktif, hırslı ve kendini beğenmiş karakter. Sınırlı entelektüel yetenekler ve yeterlilik eksikliği nedeniyle, projeler başarısız olmaya mahkumdur. Ayrıca, koruyucuların nezaketini kabul etmek yerine, onu hafife alır ve kişinin değerinin adil ödülü olduğuna inanır. Acı gerçeğe yüzleşmeli, vasıfsız olduğunu anlamalı ve bir iş öğrenmeye başlamalıdır. Aksi takdirde, kişi tam bir gülünç stok olarak kalacaktır.

28 Boğa "Kırbaç tutan güçlü bir adam, zincire vurulmuş iki köleyi önüne iter. Onu, tekeyi boynuzlarından çeken vahşi bir kadın takip eder."

Zalim, bencil ve fanatik karakter. sefahat ve cinsel sapıklık için güçlü bir eğilim vardır. Kişi dar görüşlü fikirlerini aile üyelerine, arkadaşlara ve çalışanlara empoze eder ve bu da çok fazla nefret uyandırır. Er ya da geç köleler serbest bırakılır ve despot devrilir. Doğum haritasında Ay büyüyorsa ve bu derece ile bağlantılı olarak, Ülker takımyıldızı yüksek sosyal statü, şöhret ve onur vaat ediyor, ancak aynı zamanda yüzü etkileyen kazalara, görme bozukluğuna veya şiddetli ölüme karşı uyarıda bulunuyor.

29Boğa "Güzel bir köşkün avlusunda, lüks giysiler içinde bir adam, hizmetkarlar ve dalkavuklarla çevrili bir kanepede yatıyor."

Parlak, cömert ve rafine karakter. Biri seçkin ve zengin bir aileye mensuptur ve güzellik ve lüksten zevk alır. Kişi servetinin önemli bir bölümünü, adı tarihe geçen prestijli bir anıtın yapımını veya restorasyonunu finanse etmek için kullanır. Ayrıca, son teknolojiye sahip modern sağlık kurumlarının inşasında finansal olarak da yer alabilir.

İKİZLER BURCU

0 ikizler

"İki çocuk, kalın yapraklı bir ağacın altında büyüyen iki sarı zambaklara doğru el ele yürür." Gözlemci, sabırlı ve sadık karakter. Kardeşlerle ilişkiler uyumludur. başarı

eğitimde ve çocuklar ve gençlerle ilgili tüm kariyerlerde elde edilen Kişi, kişisel nitelikleri ve mesleki erdemleri sayesinde birçok gerçek dostu ve güçlü koruyucuyu kendine çeker. Hayat mutluluk ve refah içinde gelişir. Bu derece "ikizliği" ve ikiz olma veya ikizlere sahip olma olasılığını sembolize eder.

1 İkizler "Dişlerinin arasında bir hançer tutan bir adam ip merdivenle duvara tırmanıyor." Cesur, cesur ve dürüst karakter. Yargıçlıkta, orduda veya poliste başarı elde edilebilir. Kişi, engelleri aşmak için gereken güce sahiptir ve kişi, onur ve üst düzey bir konumla ödüllendirilen bazı olağanüstü başarılar elde eder.

2 İkizler "Bir şelalenin yanında, bir ozan, arkadaşı dinlerken lir çalar."

Kaygısız, tutkulu ve kaprisli karakter, büyük sanatsal yeteneklerle donatılmıştır. Başarı ve şöhret, herhangi bir sanatsal disiplinde elde edilebilir. Doğum haritasına bağlı olarak, kişi yeteneklerini boşa harcar veya tam tersine onları dikkatle geliştirir.

3 İkizler "İki adam ganimetlerini paylaşmak için kavga ederken, üçüncü bir hırsız onu ele geçirir." Açgözlü, kavgacı ve kurnaz karakter. Entelektüel kapasiteler iyidir, ancak dürüst çalışmak yerine, insanların mallarına göz dikmeyi ve kurbanlarını mülksüzleştirmek için gizlice yanlış uygulamaları kullanmayı tercih eder. Ancak, er ya da geç, kişi daha akıllı bir dolandırıcının tuzağına düşer. Bu derece genellikle ağılamayı, kötü şans ve özgürlükten yoksun kalmayı gösterir.

4 İkizler "Tören kıyafeti giymiş bir şahsiyet, saygıyla eğilen bir adama elini uzatır."

Mükemmel ayırt etme yetileriyle donatılmış, cömert, kibar ve samimi bir karakter. Kişi düşmanlarını kolayca affeder ve yoksun bırakılmış insanların acılarını hafifletmeye çalışır. Kişi dünyevi kazanımlarla özellikle ilgilenirse de, canlı bir hayal gücü ve sanatsal yetenekler sayesinde başarı, zenginlik ve onurları kolayca kendine çeker. Diploması veya siyasette de büyük başarılar beklenebilir.

5 İkizler "İyi görünümlü bir kadın bir kitap ve terazi taşır ve bir sanatçı toplanla hokkabazlık yapar."

Dürüst, kurnaz ve hoş bir karakter. Bu derece, bir dizi niteliği ve neredeyse sınırsız olasılığı gösterir. Hukuk, bilim, edebiyat, eğitim, ticaret, spor, eğlence gibi farklı mesleklerde başarı, şöhret ve zenginlik elde edilebilir. Biri mutlu bir evliliğe sahiptir ve sağlığı iyidir.

6 İkizler "Dağlarla çevrili bir gölün kenarında, el ele tutuşan iki genç kadın onlara doğru yüzen bir kuğu izliyor."

Düşünceli, hoş ve cömert karakter. Ufuk oldukça sınırlı olsa da hayat istikrarlı, sakin ve belirsizliklerden uzaktır. Kişi sayısız sadık arkadaş, hoş bir çevre ve mutlu bir evlilikle kutsanmıştır. Bir kadın haritasında, bu derece bir kız kardeş veya ikiz ile özel sevgi bağlarını veya ikizlerin doğumunu gösterebilir.

7 İkizler "Bir demirci, karısı hiçbir şey yapmadan otururken işine odaklanır. Hiçbiri evlerinin yandığını fark etmez."

Çalışkan, asi ve endişeli karakter, keskin bir onur ve görev duygusuna sahiptir. Kişi kontrolünün ötesinde yıkıcı olaylara maruz kalır, ancak kişi cesurca ayağa kalkar. Başarı, şöhret ve zenginlik kişinin kendi uzmanlık alanında, özellikle askeriyede ve yangın, havacılıkla ilgili tüm mesleklerde veya yaratıcılık ve belagat gerektiren mesleklerde elde edilir. Evlilik hayatı genellikle anlaşmazlıklarla boğuşur ve karı kocadan herhangi bir destek beklenmez.

8 İkizler "Bir kral ve bir kraliçe tahtlarında oturuyorlar."

Asil, hırslı ve gururlu karakter, kendine güven, ortalamanın üzerinde zeka ve güçlü liderlik yetenekleri ile donatılmıştır. Ayrıca ailenin onuru ve korunması konusunda derin bir endişe vardır. Yetenekler çoktur ve çeşitli alanları kapsar. Bu nedenle, siyasetten orduya, eğitimden sanata, hukuka vb. çok çeşitli mesleklerde başarı elde edilebilir. Kişi, çağrının oldukça erken farkına varır, ancak ancak orta yaşlarda zirveye ulaşır. birinin kariyeri. Engeller, şüpheler ve belirsizlikler karşısında asla cesareti kırılmamalıdır, çünkü bu derece iyi bir evliliğin yanı sıra zenginlik, güç, tercih ve şöhret vaat eder. Kişi genellikle uzun süre genç bir görünüm sağlar.

9 İkizler "Genç bir kadın çocuğa bir bardak su verir, erkek ise yaşlı bir adamın ayağa kalkmasına yardım eder."

Zeki, özverili ve hayırsever karakter. Hayat, insanların fiziksel ve ahlaki acılarının hafifletilmesine adanmıştır. Evlat edinme mümkündür. Bu derece bazen bir tıp doktorunu, bir bilim insanını, bir rahibi veya adı tarihe geçen bir patronu gösterir.

10 İkizler "Büyük bir kayanın altına sığınmış bir grup bohem, yemek için ateşin etrafında toplanır." Şehvetli, sevecen ve endişeli karakter, aile için güçlü bir endişe ile donatılmıştır. Kısa yolculuklar ve uzun yolculuklar hayatta önemli bir yer tutar. Pek çok ikamet değişikliğine mesleki sebepler, sürgün veya dulluk neden olur. Aile, en büyük tatminlerin yanı sıra en acı verici üzüntülerin kaynağıdır. Seyahatlerde ve turizmde, havacılıkta veya spor yarışmalarında başarı elde edilebilir.

11 İkizler "Kırık bir defne ağacına ve onun dibinde büyüyen yeni filizlere bakan iki kadın ağlar."

Kaygısız, makul ve cesur karakter. Aile, üst sosyal katmana aittir. Açgözlü ve kötü niyetli kişilerin neden olduğu servetin tersine çevrilmesi nedeniyle, kişi yaşam tarzını azaltmak zorunda kalır. Zorluklar karşısında kişi felsefe gösterir ve projelerini kararlılıkla başarır. Bu derece, romantizmi takiben terk edilme, erken dul kalma veya bir çocuğun kaybı anlamına gelir.

12 İkizler "Ay ışığında, iki kurt bir hayvan leşini yerken kargalar yemek artıklarını bekler."

Gizli, hırslı ve açgözlü karakter. Kişi her zaman kötü bir numara peşindedir ve çoğu zaman suç ortaklarının yardımıyla çalışır. İnsan zenginliğini başkalarının mutsuzluğu ve yıkımı üzerine kurar ve geliştirir ama er ya da geç adalet kılıcının ayıplı işlerine son vereceği gün gelir.

13 İkizler "Maskeli bir adam karanlık bir ormanın ortasında, iki tilki tavukları yerken ayaklarının dibinde ölü bir atla duruyor."

Hırslı, kurnaz ve dikkatli bir karakter. Çoğu durumda, kişinin zekası şüpheli işlerde veya samimiyetsiz aşk ilişkilerinde boşa harcanır. Eğitim, tarım veya hayvan, araba veya tank sürmedeki tüm meslekler tercih edilir. Kişi güç kullanma ihtiyacıyla teşvik edilir ve kişi, doğum haritasının genel eğilimine bağlı olarak, iyi ya da kötü, bir otorite konumu elde eder.

14 İkizler "Bir nehir kıyısında, bir adam küçük bir çekiçe büyük bir taşı kırmaya çalışıyor. Nehrin iki yanından geçmek yerine, köprü kıyılarından birine paralel uzanıyor."

Ütopik, zayıf ve anlayışsız bir karakter. Doğum haritası aksini belirtmedikçe, şanssızlık veya beceri eksikliği nedeniyle, kişi çok çalışır, ancak az kazanır.

15 İkizler "Bir ormanda bir kadın sırtında bir demet odun taşır. Yerde bir şey arar gibi olur ve onu takip eden iki başlı adamı fark etmez."

Yaratıcı, kararsız ve huzursuz karakter. İnsan çoğu zaman, ne kadar iyi olursa olsun, gerçek değerlerinde takdir görmemeleri için düzenlenmesi gereken sürekli fikir akışı tarafından boğulur. Yazık olur çünkü bu derece iyi şans getirir ve ün, zenginlik ve mutluluk vaat eder.

16 İkizler "Bir adam eli olmayan kollarını güzel meyveler ve güzel kitaplarla süslü bir masaya doğru uzatır. Ayaklarının dibinde suyu boşa gitmiş kırık bir testi vardır."

Bu derece kötü bir alamettir. Bir başkasının dikkatsizliğinin neden olduğu bir kaza, örneğin sarhoş bir sürücü veya savaş yaralanması veya bombalı saldırı gibi şiddetli dış olaylardan sonra, kişi ailesi için bir yük haline gelir. Her zaman olduğu gibi, doğum haritası analiz edilmelidir.

17 İkizler

"Bir tilki, görünüşe göre görünmez bir elin attığı bir okla rekabet edebilmek için olabildiğince hızlı koşar." Yüksek idealler tarafından yönlendirilen ve güçlü ikna güçleri ile donatılmış hızlı, kurnaz ve yaratıcı karakter. Bir sürü iyi fikir zihinde sürekli olarak birbiriyle çekişir ve neyin önemli neyin tesadüfi olduğunu ayırt etmek için tasnif edilmelidir. Ayrıca, sağduyu geliştirilmeli ve somut hedefler açıkça tanımlanmalıdır, aksi takdirde tam gaz çalışan bir zekanın dönüşleri ve dönüşlerinde yetenek ve beceriler kaybolmaz.

18 İkizler "Zavallı bir adam, güzel malikanesini arkasından cesurca bırakır. Eşi, gösterişli bir elbise içinde, derin bir pişmanlıkla onu takip eder ve eski meskenlerine bakar."

Doğum haritası aksini güçlü bir şekilde belirtmediği sürece, bu derece yıllarca süren refahın ardından yıkım ve sefaletin geldiğinin habercisidir.

19 İkizler "Zavallı bir adam, güzel köşkünü arkasından cesurca bırakır. Eşi, gösterişli bir elbise içinde onu derin bir pişmanlıkla takip eder ve eski meskenlerine bakar."

Doğum haritası aksini güçlü bir şekilde belirtmediği sürece, bu derece yıllarca süren refahın ardından yıkım ve sefaletin geldiğinin habercisidir.

20 İkizler "Bir atın üzerine kayıtsızca oturan bir adam, kaseyi, kendisine akıllıca bozuk para atan kaygısız ve varlıklı başka bir adama doğru tutar."

Yüzeysel, endişeli ve maceracı karakter. Doğum haritası aynı fikirdeyse, güçlü ve sadık arkadaşların desteği sayesinde siyasette ün ve zenginlik elde edilebilir.

21 İkizler "Bir ağacın altında çimenlere uzanmış genç bir kadın, yanına gelen kuşları besliyor."

Doğaya ve estetiğe karşı güçlü bir düşkünlükle donatılmış, düşünceli, zarif ve cömert karakter. Sanatta ve özellikle şiirde, şarkı söylemede ve müzikte veya resimde başarı elde edilebilir. Evlilik ve aile hayatı iyi şanslar ile kutsanmıştır. Ancak vücut neme karşı hassastır ve kuru yerlerde yaşamaya çalışılmalıdır. Güneş devrimi çizelgelerinde, Midheaven'daki bu derece büyük bir mirasın habercisidir.

22 İkizler "Çubuğun üzerinde eğilen yıpranmış bir adam ıssız yoldan topallıyor. Arkasında yaşlı, fırtınalı bir meşe var."

Gizli, ince ve cesur karakter. Hayat en iyi koruma altında başlar, ancak zirveye ulaştıktan sonra, kariyer sayısız iniş ve çıkışlardan geçer ve kişi, aile üyeleri de dahil olmak üzere yardım ettiği kişilerin nankörlük ettiğini keşfeder. Hayatının acılı bir yoksulluk ve yalnızlık içinde sona ermesini önlemek için, gerçek arkadaşlar ve dalkavuklar arasında dikkatli bir şekilde ayırım yapılmalıdır. Ayrıca kişi kendini korkakça tarafsızlıkla sınırlamak yerine adaletsizliklerle savaşmaktan asla çekinmemelidir.

23 İkizler "Cıvıldaayan ve çırpınan serçelerin arasında iki kadın bir bankta sessizce konuşuyor." Cömert, neşeli ve spontane karakter. Birinin güzel hitabet becerileri vardır ve birçok arkadaşı cezbeder, ancak kişi yüzeysel olma eğilimindedir ve belirli bir konuya derinlemesine konsantre olmakta zorluk çeker.

ders. Yıllar geçtikçe, bu zayıflık birçok çilenin nedeni haline gelir ve dağınık ilgi merkezleri yerine birkaç belirlenmiş alana daha fazla odaklanmak için çaba sarf edilmelidir.

24 İkizler "En sevdiği kitaplarla çevrili orta yaşlı bir adam masasında okuyor ve düşünüyor." Olağanüstü entelektüel kapasitelere ve canlı hayal gücüne sahip, içine kapanık, çalışkan ve cömert bir karakter. Kişi maneviyata ve araştırmaya ilgi duyar ve dünyevi zenginliklere çok az ilgi gösterir. Başarı, antik ve modern bilimde, edebiyatta veya eğitimde elde edilebilir.

25 İkizler "Piyasada satıcılar ve alıcılar eşit derecede gergin. Köpekler birbirini ısırır ve erkekler kavga eder."

Kıskanç, çabuk öfkelenen ve kusur bulmayı seven saldırgan karakter. Şiddet, kavgalar ve inatçılık birçok talihsizliğin kökenindedir. Kişinin tutkularını kontrol altında tutması tavsiye edilir, böylece bu derecenin vaat ettiği cömertlik ve sadakat tam olarak ifade edilebilir.

26 İkizler "Deniz kenarında, bir adam ve bir kadın, kayaların üzerine oturmuş ağlıyor."

Duygusal olarak bağımlı olmaya eğilimli romantik, melankolik ve güvenilir karakter. Erkek haritasında erkeklik eksikliği vardır ve bu nedenle kendini daha güçlü bir şekilde ortaya koyma zorunluluğu vardır. Kadın haritasında, hayal kırıklığı yaratan bir evlilikten sonra, erkekler için derin bir küçümseme ve güvensizlik gelişir ve tekrar incinme korkusuyla herhangi bir teklifi reddeder. Her iki cinsiyet için de bu derece uyumsuz bir çifti tanımlar. Evlilik boşanma veya dul kalma ile sona erer.

27 İkizler "Bir adam iyi sürülmüş bir tarlaya tohum eker."

Cömert, neşeli ve çalışkan bir karakter. Kişi, büyük bir aile ve bir sürü arkadaş arasında mükemmel bir sağlık ve mutlu bir hayatın tadını çıkarır. Başarı, hayvancılıkta veya toprak, maden vb.'nin işletilmesinde olduğu kadar ağaç yetiştiriciliği ve botanikte de elde edilebilir. Bilim, felsefe, din ve sanat alanlarındaki kariyerler de çok tercih edilmektedir. Bu derece, ikizlerin doğumuyla birlikte aile de dahil olmak üzere tüm alanlarda doğurganlığı beraberinde getirir. Doğum haritasında, bu derece Midheaven ve Jüpiter ile birlikteyse, onur ve büyük zenginlik vaat ediyor. Güneş, Ay veya Şans Parçası ile öngörülemeyen rüzgarlar ve miraslar beklenebilir.

28 İkizler "Alçak gri bir gökyüzünün altında, bir karga sürüsü rüzgara karşı uçar ve üç köpek zıt yönlerde koşar."

Kararsız, kararsız ve karamsar karakter. Kişi bir konsantrasyon çabası göstermeli ve iyi bir fırsat ortaya çıkar çıkmaz projelerini uygulamaya hazır tutmalıdır. Kişi kendi özelliklerine inanmalı ve son konuşan kişiyi sistematik olarak dinlememeyi öğrenmelidir. Aksi takdirde, aşırı dövülebilirlikle harmanlanmış doğuştan gelen azim ve özgüven eksikliği, tekrarlanan başarısızlıklarla sonuçlanacaktır.

29° İkizler

"İki adam, köpekleri tasmalı olarak ormanda yan yana yürürler. Tavırları sıcaktır, ama göz ucuyla birbirlerini izlerler. Bir koyun, bir kurdun onu takip ettiğini anlamaz."

Amaçlarına ulaşmak için her şeye hazır, vicdansız, acımasız ve kurnaz karakter. Kişi yoğun bir tahakküm içgüdüğü tarafından yönlendirilir ve kişi, destekçilerine ve arkadaşlarına ihanet etmekten çekinmez. Bir de ikiyüzlülüğe başvurur ve kazançlı pozisyonlar elde etmek için kendini daha yüksekler adamış gibi görünür.

YENGEÇ BURCU

0 Yengeç "Bir aile, meyve salkımlarıyla dolu bir asma çardağından üzüm toplar." Sevecen, cömert ve kararsız karakter. Aile bağları ve vatana bağlılık çok

güçlüdür ve profesyonel hırsları engelleyebilir. Kişi, uzun yıllar anne babasına ve/veya kardeşlerine bakmaya adadıktan sonra, geç yaşta evlenir ve bir aile kurar. Ev işleri, kariyerden önce gelir ve bu nedenle mesleki başarı, elde edebileceğinin altında kalır. Yine de insan seçtiği hayattan memnundur.

1 Yengeç "Şişman bir köpek kemiğini iki cılız köpeğe karşı korurken, bir adam yanından geçen kadını takip etmekte tereddüt ediyor."

Bencil, tembel ve kendini beğenmiş bir karakter. Bu derece, arkadaşlarına yardım etmek istemeyen bir beleşçiye tanımlar. Kişi ince ve ince olmasına rağmen, bu nitelikler, diğer insanların cömertliğinden mümkün olan herhangi bir şekilde yararlanma isteğiyle gölgelenir. Hayat kolaydır, yine de bir süngercinin hayatıdır.

2 Yengeç "Siyahlar giymiş bir kadın, elinde bir demet solmuş çiçekle bir kanepede umutsuzca ağlıyor."

Bu derece, hayatın karşı cinsten kişilerin etkisi altında olduğunu gösterir. Utançtan kaçınılacaksa, ilişkilerde son derece dikkatli olunmalıdır. Cinsel dürtüler, aklın ve geçmiş deneyimlerin süzgecinden geçmelidir.

3 Yengeç "Akşam yemeğinden sonra masada yemek artıkları kalır, kemanlar bir kenara bırakılır ve misafirler flört eder." Materyalist, şehvetli ve cömert karakter. İnsan hayatın güzelliklerine ve tehlikelerine kapılır. Tutkulu dürtüler, muhtemelen zina ilişkisi, evlilik bağlarını bozabilir. Bu derece meslekten yanadır ve kişinin şehvetli içgüdülerini kontrol altında tutması koşuluyla güçlü bir konuma ulaştığını gösterir.

4 Kanser

"Kazığından çözülen bir çalı çarpık büyür."

İnsan doğasının kusurlarından habersiz, sevecen, güvenilir ve tatlı karakter. Kadınların çizelgelerinde bu derece, yanlış yerleştirilmiş güven nedeniyle aşktaki hayal kırıklığını gösterir. Erkeklerin haritalarında kadınlar üzüntü kaynağıdır. Her iki cinsiyet için de seyahatler ve ticaret korunur ve refah getirir. Bununla birlikte, doğum haritasında Ay bu derece ile kavuşumda ve Satürn ile sert açıda ise, su ile ilgili tehlikeleri haber verir. Erken bir evlilik mümkündür.

5 Yengeç "Bir atı zorla sürükleyen bir adamın arkasındaki kütüğün üzerine bir eldiven, bir kılıç ve bir kamçı yatar."

Akıllı, bencil ve vahşi karakter, diğer insanların haklarına ve duygularına saygısız. İçgüdüler, zorbalığa, sadizme ve ahlaksızlığa dönüşmemeleri için erken çocukluktan itibaren evcilleştirilmelidir. Bazen, sosyal çevre koşullarının uyuşması durumunda, bu derece, gücün yasadan üstün olduğuna inanan, birçok sorumlulukla emanet edilen bir otorite figürünü tanımlar.

6 Yengeç "Çiçekli bir çardağın altında oturan gösterişli giyimli bir kadın dilencilere pahalı mücevherler veriyor. Yakınlarda, palyaço kostümü giymiş genç bir adam canlı bir kuzuyu kaynayan bir tencereye atıyor." Kaprisli, züppe ve dengesiz karakter. Kişi savurganlığa karşı güçlü bir eğilime sahiptir ve modaya, lükse, şehvete, sosyal işlevlere ve dış görünüme çok fazla önem verir. Bununla birlikte, ruh hali değişimlerinin ve aşırılıkların bir kenara bırakıldığı dönemlerde, insan doğasına ilişkin psikolojik kavrayış ve sağlam anlayış, zenginliğe ve sanatsal başarıya giden yolu açan varlıklardır.

7 Yengeç "Bir Aşk Tapınağında saklanan genç bir kadın, bir kuşun üzerine atlamaya hazır bir yılanı korkusuzca bakar."

Kendini beğenmiş ve zayıf iradeli karakter. İnsan her zaman içgüdülerini dinler. Bu derece gösterir

aile hayatının mutsuz olduğunu ve gizli ilişkilerin evlilikte bozulmaya yol açabileceğini söylüyor. İyi ahlaki standartlar vazgeçilmezdir.

8 Yengeç "Ulusal kostümü içindeki genç bir kadın, huzurlu bir köyün yakınındaki bir tarlada yün eğiriyor." Alçakgönüllü, sabırlı ve tutumlu karakter. Bu derece el becerisi, doğurganlık ve dolu bir yaşam getirir. Kişi, işini başarılı bir sonuca ulaştırma yeteneğine sahiptir. Şöhretten zevk alma olasılığı düşük olsa da, kişi hırslarının ötesine geçen başarılar elde eder ve çevresinin saygısını kazanır. Bir silahın veya çalışan bir aletin neden olduğu kaza tehlikesi vardır.

9 Yengeç "Hasatlanmış bir tarlada, büyük bir meşenin dalları altında, bir adam gülümsüyor, elleri bir buğday demetinin kalitesini hissediyor."

Çalışkan, esnek ve dürüst karakter. Biri, hem aileyi hem de dışarıdakileri koruma isteği tarafından yönlendirilir. Özel teşebbüslerde olduğu kadar kolektif iyiliği hedefleyen uluslararası ilişkilerde de başarı elde edilir. Zorluklar cesaretle üstesinden gelinir ve onur ve tercih getirir. Doğum haritası uyuşuyorsa, bir kaza veya doğuştan gelen bir hastalık olabilir.

10 Yengeç "Şiddetli bir yağmur altında bir sahilde harap olmuş bir gemi."

Hırslı, hayali ve maceracı bir karakter. Girişimler büyük olasılıkla başarısızlığa mahkumdur. Karar verme, aynı eski hatalardan kaçınmamak için geçmiş deneyimlere dayanmalıdır. Kişi bağımsız bir meslek için gerekli becerilere sahip olmayabilir. Doğum haritası aksini belirtmedikçe, bu derece bir yıkım alameti olup, deniz ve su ile ilgili her şeye karşı uyarır.

11 Yengeç "Bir caduceus, büyüyen iki ay, küçük bir hilal ve neredeyse dolunay arasında durur."

Akıllı, ciddi ve ince bir karakter. Kişi, hızla iyimserlikten umutsuzluğa ve tam tersine geçiş yapan aşırı ruh hali değişimlerine eğilimlidir. Büyüyen ay, dikkat çekici derecede iyi hafızayı temsil eder ve çalışmalarda erken gelişmiş başarıları gösterir. Bilim, edebiyat, felsefe, sanat, geziler ve keşifler çok sevilir. Büyük olasılıkla kişi, yaşamı boyunca entelektüel becerilerini geliştirmeye devam eder ve yaşlandıkça bile modern gelişmelere ilgi duymaya devam eder. Birkaç denemeye rağmen, hayat başarılıdır. Doğum haritasında Merkür 1. evdeyse ve bu derece ile bağlantılıysa, kişinin bilgisi için beklenmedik bir ödülün habercisidir.

12 Yengeç "Çalıkların arkasında, bir adam omuzlarında bir kuzu taşır. Bir hançer ve bir kesik kafa yakındaki bir kayanın altında yarıya kadar gizlenmiştir."

İçine kapanık, melankolik ve çabuk sinirlenen bir karakter. Zeka ve irade, şiddet, baskı ve zulüm içgüdülerinin üstesinden gelebilirse, o zaman şöhret, onur ve zenginlik beklenebilir. Doğum haritasında, Midheaven ve iyi açığa sahip gezegenler bu derece ile birlikteyse, üst düzey bir devlet dairesi vaat ediyor. Yükselen ve Mars ile birlikteyse, şiddetli ölüm tehlikesi taşır.

13 Yengeç "Bir yıldız, bir çiçek yatağının ve bir yıldızla süslenmiş taç takan bir kuzunun üzerinde parıldar."

Akıllı, ciddi ve kararlı karakter. Bitkilere, değerli taşlara ve metale ve roketler ve uzay gemileri de dahil olmak üzere astronomi ve uzayla ilgili tüm konulara yoğun bir ilgi vardır. Aile yüksek bir sosyal katmana aitse, gelenek devam ettirilir ve miras kalan servet artar. Mütevazı bir kökene sahipseniz, kişi çalışmasıyla kendini gösterir ve parlak bir ün kazanır. Her iki durumda da kişi, muhtemelen erken gelişmiş bir evlilik sayesinde zenginlik ve başarı elde eder. Seyahatler ve eğitim çok tercih edilir. Doğum haritasında, Midheaven bu derece ile bağlantılıysa, tüm iyi alametler güçlenir. Imum Coeli ile su ile bağlantılı tehlikelerin habercisidir.

14 Yengeç "Bir gölgelik altında, bir köpek uykuda ve bir fare tetikte bir tahtta yatar."

Tembel, önemsiz ve kötü karakterden nefret etme çabası. Tam bir beceri eksikliğine rağmen, düşük kurnazlık, manipülasyonlar ve saray entrikaları ile önemli pozisyonlar elde edilir. Bu derece genellikle kurnazlığını ve alçaklığını görünürdeki kayıtsızlık ve sükûnet altında gizleyen bir şarlatanı tanımlar.

15 Yengeç "Samson olabilecek bir adam, ayaklarının dibinde ölü bir aslan, Tapınağın sütunlarını indirir.

Birkaç adım aşağıda, bir kirpi pençesini ölü bir yılanın üzerine koyar."

Asil, dürüst ve yardımsever karakter. Zorluklar ve engeller çoktur ve çeşitlidir, ancak kolayca üstesinden gelinir. Bununla birlikte, kişiye büyük bir fiziksel, entelektüel ve ahlaki güç bahşedildiği için, yumuşak tavırlar zayıflık ile karıştırılmamalıdır. İnsanlara bu kişiyle tartışmaya girmemeleri tavsiye edilir.

16 Yengeç "Geceleri gökyüzünde göz kamaştırıcı şimşekler çakıyor."

Gergin, şehvetli ve tutkulu bir karakter. Biri mükemmel öncülük ve liderlik becerilerine sahiptir. Kişi kendi ülkesinde ve yurtdışında olağanüstü başarılar elde eder. Bilim, sanat veya din alanındaki kariyerler ve reformları gerçekleştirme çabaları çok tercih edilmektedir. Aşırı merhamet, hak etmeyen insanlara karşı cömertlik göstermeye sevk edebilir.

17 Yengeç "Bir adam ve iki kadın, egzotik çiçeklerle dekore edilmiş, cömertçe döşenmiş bir odada kumar oynuyor."

Pervasız, abartılı ve korkak karakter. Kişi, yalnızca yüzeysel zevkler ve dış görünüşlerle ilgilendiğinden, kaderini gerektiği gibi yönetemez. Kişinin sahip olduğu cömert yaşam tarzı, kişinin imkanlarının ötesindedir ve büyük mali kayıplara neden olabilir. Doğum haritası uyuyorsa, gaz, kimyasal maddeler ve narkotiklerle zehirlenme tehlikesi vardır.

18 Yengeç "Bir adam ve iki kadın, egzotik çiçeklerle süslenmiş, cömertçe döşenmiş bir odada kumar oynuyor."

Pervasız, abartılı ve korkak karakter. Kişi, yalnızca yüzeysel zevkler ve dış görünüşlerle ilgilendiğinden, kaderini gerektiği gibi yönetemez. Kişinin sahip olduğu cömert yaşam tarzı, kişinin imkanlarının ötesindedir ve büyük mali kayıplara neden olabilir. Doğum haritası uyuyorsa, gaz, kimyasal maddeler ve narkotiklerle zehirlenme tehlikesi vardır.

19 Yengeç "Görüntü giyen bir adam safkan bir ata biner."

Sadık, zeki ve dürüst karakter. Sıradan mesleklerde başarı, önde gelen işlerden daha olasıdır. Bu derece, ilköğretimdeki veya rahiplikteki kariyerler için iyidir.

20 Yengeç "Okyanusun üzerindeki bulutların arasında küçülen bir ay parıldıyor ve sıkıntı içindeki bir gemi." Akıllı, kararsız ve kıpır kıpır bir karakter. Kişi aynı anda çok fazla şey üstlenir ve çoğu durumda hiçbirinde başarılı olamaz. Suda ve denizlerde yapılan yolculuklar büyük kayıplara neden olabilir. İstikrar ve azim şarttır. Projeleri uygulamadan önce dikkatlice planlamak vazgeçilmezdir. Aksi takdirde, hüsnükuruntu hakim olur ve kişi bir başarısızlıktan diğerine gider.

21 Yengeç "Bir adam, bir dağın tepesinde elinde komuta asasıyla duruyor, yüzü batan güneşle alev alev yanıyor."

Hırslı, dayanıklı ve parlak karakter. Kişi olağanüstü zekası ve fiziksel gücü sayesinde sportif başarılarla imza atabilir. Kişi maceralara ilgi duyar ve dalgalar veya astronomi gibi konuları yöneten doğal yasalarla ilgilenir. Kariyerinin zirvesinde, hiç beklemediği bir anda, kişi bulunduğu yerden devrilebilir. Sayısız çilelere rağmen, insan her zaman kötü durumlardan kendi erdemleri sayesinde kurtulur ve başarı, şöhret, onur ve başarı elde eder.

varlık. Orta yaş, kişinin sel veya boğulma gibi su yoluyla ani tehditlerle karşılaşabileceği bir dönemdir. Bu nedenle, kişi aptallıktan kaçınmalıdır. Yaşlılık mutludur.

22 Yengeç "Bir adam güpegündüz tarlada, esneyen ve kendini gerin başka bir adamın yanında uyurken, iki yağmacı çalışma aletlerini çalar."

Kaygısız, ihmalkar ve tembel karakter. Bununla birlikte, sırf iyi şans sayesinde, parlak başarı ve mutluluk orta yaşta elde edilir. O zaman, onları kalıcı kılmak için her türlü çabayı göstermelidir, çünkü aksi takdirde, büyük olasılıkla yoksulluk ve yalnızlık içinde kalırsınız.

23 Yengeç "Müstahkem bir kalenin surlarında rüzgarda bir bayrak dalgalanır. Tarlada daha aşağılarda, atlar şakacı bir şekilde homurdanırlar."

Asil, azimli ve hırslı karakter. Engeller ve düşmanlıklar kolaylıkla ve gösterişle aşılır. Başarı, şöhret ve zenginlik, kişinin taahhütlerinin ve sıkı çalışmasının ödülleri. Atlarla ilgili tüm etkinlikler çok seviliyor.

24 Yengeç "Omzuna tüfeği asılmış bir adam ata binerek çölü geçerek bir vahaya doğru gidiyor."

Bağımsız, yaratıcı ve asi karakter. Tüfek, fiziksel gücün yanı sıra psikolojik nitelikleri de sembolize eder. Projeleri kendi başına hayata geçirme yeteneğine sahip olan kişi, başlangıçta yapılan eleştirilerin başarı elde edildiğinde övgüye dönüşeceğinden emindir. Yenilik veya keşifler, dış ticaret ve egzotik ticaret ile ilgili her şey çok tercih edilmektedir. Gıda maddelerindeki spekülasyonlar kazançlı. Aileden uzaklaşmak mümkündür.

25 Yengeç "Meteorlar ve kayan yıldızlar bir şelalenin üzerindeki gece göğüne çarpar."

Günlük rutin ve sıkıcı olaylardan nefret eden cömert, rüya gibi ve sanatsal bir karakter. Meteor gibi, kişi kişisel ve oldukça sıra dışı bir yol izler. Hayat parlaktır ve başarılar düzensiz ve kalıcı olmasa da sayısızdır. Bir kişi bir üst pozisyona ulaşırsa, iktidardan devrilme tehlikesi vardır. Yine de endişelenecek bir şey yok çünkü iyi bir yıldız bu dereceden etkilenen kişiyi sürekli koruyor ve hayat çoğu insandan çok daha mutlu.

26 Yengeç "Bir erkek atını dizginlerken, düve bir kadına başını eğiyor."

Akıllı, kibar ve uysal karakter. İyi bir işveren veya akıl hocasının rehberliğinde, kişinin azim, yardımseverlik ve esneklik, başarı için müthiş varlıklar olduğunu kanıtlar. Bu derece genellikle sabırlı ve özverili hizmetkarları tanımlar. Doğum haritası aynı fikirdeyse, kişi yönetimde veya hükümette yüksek rütbeli bir iş bulabilir.

27 Yengeç "Bir ağacın altında oturan iki arkadaş muhteşem bir manzarayı hayranlıkla seyreder." Sevgi dolu, fedakar ve sevecen karakter, sosyalleşmekten çok açık hava etkinlikleriyle ilgileniyor. Kişi keskin entelektüel yeteneklere sahiptir ve zengin bir bilgi birikimine sahiptir. Ailede ve genel olarak insan ilişkilerinde uyum arar ve samimiyete değer verir. Toprağı, ağaçları ve doğayı içeren tüm meslekler derinden tatmin edicidir. Hayat sadelik ve mutluluk içinde açılır. Bazen bu derece, okültizm için güçlü armağanları ve şifalı bitkiler ve şifalı otlar kullanarak iyileştirici güçleri tanımlar.

28 Yengeç "Bir kaplan, ağaca bağlı bir ata doğru sürünür."

Keskin entelektüel fakülteler, ince bir zihin ve sayısız yetenekle donatılmış, içgüdüsel, tutkulu ama uyumlu bir karakter. Kıskaç insanlar tarafından tasarlanan kadersel olaylar veya komplolar, doğum haritasının uyuşması durumunda kişinin özgürlüğünü ciddi şekilde sınırlayabilir ve hatta kişinin hayatını tehdit edebilir. Birinin tetikte olması vazgeçilmezdir.

29 Yengeç: "Deniz kıyısındaki bir tarlada genç bir at, yuları gevşek bir şekilde sallanmış tırıslarken başını kaldırır. Bir gemi ufka doğru yol alır."

Tutkulu, bağımsız ve sezgisel karakter. Kişi özgürlük aşığıdır ve güçlü bir adalet duygusu tarafından yönlendirildiği için parlak entelektüel melekelerini iyilik yapmak için kullanır. Duygular akla üstün gelebilir. Hayat, belirsizlikler ve istikrarsızlıkla bulutludur, ancak çilelerin üstesinden olağanüstü bir cesaret ve özgüvenle gelinir. Denizcilik ve su ile ilgili meslekler çok tercih edilmektedir.

aslan

0 Aslan : "Bir kayanın üzerindeki aslan gün doğumuna bakar, bir adam ise doğranmış bir aslan başını küçümseyerek sallar."

Büyük liderlik kapasitelerine sahip cömert, yardımsever ve onurlu bir karakter. İnsan, düşmanlarının bile saygısını kazanır. Bir kişi denizcilikle uğraşıyorsa, hükümette yüksek rütbeli pozisyonlara emanet edilebilir. Doğum haritası çok sıkıntılıysa, aşağılık içgüdüler ve utanç verici hırslar gücü zorba bir şekilde kullanmaya sevk eder, bu durumda vücut aşırı kilolu olur ve fiziksel görünüm bu burcun özelliği olan doğal ihtişamını kaybeder.

1 Leo "Bir geminin direğinde afişler zıt yönlerde dalgalanıyor."

Mantıksız iyimserlikten aşırı umutsuzluğa kadar değişen ruh hali değişimlerine eğilimli kararsız, değişken ve kaprisli karakter. Dünya çapında kapsamlı seyahatler yaşam boyunca önemli bir rol oynamaktadır. Bir kişinin zekası, aynı hedeflere bağlı kaldığı sürece, parlak bir başarı elde etmede etkilidir. Tehlikeler deniz ve su ile ilgilidir.

2 Leo "Üzgün görünümlü bir adam, kara bir bulut tarafından gizlenen bir ışığın önünde bir taburede oturuyor."

Ahlaksız ve düşüncesiz karakter. Kişi hem özel hem de ticari konularda gevşek ahlak gösterir. Doğum haritası güçlü bir dürüstlük gösteriyorsa, bu derece inancın kaderin cilvelerinin neden olduğu çilelerin üstesinden gelmede son derece yardımcı olduğunu gösterir.

3 Aslan "Bir göletin kıyısında, bir kedi avını izliyor."

Sabırlı, gözlemci ve kurnaz karakter, ne kadar uzun sürerse sürsün iyi fırsatı beklemek için büyük bir kapasiteye sahiptir. Kişi, kapsamlı bir analiz için çok zaman harcayabilir ve zamanı geldiğinde, doğru kararları hızlı bir şekilde nasıl vereceğini bilir. Diplomaside ve özdenetim, esneklik ve azim gerektiren tüm mesleklerde başarı elde edilebilir.

4 Leo "Bir ağacın dibine sarılmış bir yılan saldırmaya hazır, başka bir yılan ise çimenlerde sürünüyor."

Dikkatli, açgözlü ve kıskanç karakter rekabet etmeye meyillidir. Biri olağanüstü entelektüel yeteneklere sahiptir ve biri bilime ve bilmeceleri çözmeye derinden ilgi duyar. Kişi başarılı olmak için çok çalışmaya isteklidir, ancak kişisel çıkarları söz konusu olduğunda sahtekârlığa başvurmaktan çekinmez. Bu derece, başarının nadiren ortalama seviyenin ötesine geçtiğini gösterir.

5 Leo "Maskesiz bir eskrimci kılıcın esnekliğini test eder. Yakınlarda iki kılıç ve bir hançerin gizlendiği bir eldiven var."

Atletizme, tehlikeli eylemlere ve askeri başarılarla ilgi duyan korkusuz, gururlu ve cesur karakter. Orduda, siyasette veya çok fazla enerji ve birçok mücadeleye gerektiren tüm mesleklerde başarı elde edilebilir. Bu derece, talihin tersine çevrilmesine, yaralanmalara ve tuzaklara karşı uyarır ve şiddet durumlarından kaçınmaya çağırır. Doğum haritasında, bu derece Yükselen ve Güneş veya Ay ile bağlantılıysa, baş ve gözler için potansiyel bir tehlikeye işaret eder.

6 Aslan "Aslana binen bir adam, üzerinde parlayan bir elmas bulunan bir asa tutar."

Cesur, bilge ve asil karakter. Hukukta, siyasette, hükümette, sanatta veya bilimde kariyer

çok beğenildi. Kişinin olağanüstü başarılar elde etmesi ve en değerli dileklerini yerine getirmesi daha olasıdır. Doğum haritası aynı fikirde olursa, kişinin adı tarihe geçebilir. Bununla birlikte, genel olarak kazaları önlemek için çok dikkatli olmak gerekir.

7 Aslan "Bir bulut halesinin ortasında, alev üçgenindeki bir göz büyük bir ateşin üzerinde yükselir."

Sezgisel, entelektüel ve duygusal karakter, büyük manevi fakültelerle donatılmıştır. Felsefeye ve ezoterizme karşı yoğun bir ilgi vardır. Politikadaki kariyer veya ateşle çalışmayı içeren kariyer, başarı, şöhret ve makul düzeyde bir zenginlik getirir. Hükümetteki pozisyonlar da çok tercih edilir, ancak fiziksel tehlikeden yoksun değildir. Bazen bu derece, ruhsal meselelere adanmış oldukça gelişmiş bir ruhu tanımlar.

8 Aslan "Tavus kuşu tören kıyafeti giymiş bir asilzadeyi takip ederken kuyruğunu yayar. Arka planda bahçeleri ve terasları olan bir kale var."

Kendini beğenmiş, materyalist ve yüzeysel karakter, bir züppelik çizgisiyle renklendirilmiştir. Aile, yüksek bir sosyal katmandan geliyor. İnsanın çok iyi zevkleri vardır ama aynı zamanda önlenemez bir gösteriş eğilimi vardır. Dış görünüme aşırı önem verilir ve kişinin dünyevi mallarını sergilemek için çok parası boşa harcanır. İnsanın yaşamın temel şeyleri için hiçbir endişesi yoktur. Kişi servetini miras alsın ya da kendi başına kazansın, kişi hemcinsleri arasında mutluluğun tadını çıkarır.

9 Aslan "Fırtınadan etkilenen bir meşenin dalında bir iskelet asılı."

Asabi ve melankolik olsa da temelde cesur ve fedakar karakter. Kişi, karşılığında hiçbir kâr beklenmeyeceğini bilse bile, diğer insanlara yardım etmek için hemen çalışır. Gerçekten de, kişi içsel zenginliklerin ve ruhsal ilerlemenin paha biçilmez olduğuna inanır. Deri ve kürk ticareti çok rağbet görmektedir. Bu derece fiziksel tehlikelerin ulaşım ve spordan kaynaklandığını gösterir. Avcılığa karşı şiddetle tavsiye edilir.

10 Aslan "İki az giyimli kadın, görkemli bir akşam yemeğinin servis edildiği bir masada bir adamla birlikte oturuyor."

Şehvetli, kendini beğenmiş ve tembel karakter. Kişi, arkadaşlar ve koşullar tarafından aşırı müsamaha ve kötü alışkanlıklara, çok fazla içmeye, yemek yemeye ve sekse sürüklenir. İnsanın doğal korkaklığına karşı mücadele etmesi ve yüksek ahlaki standartlara bağlı kalması vazgeçilmezdir. Bununla birlikte, doğum haritası güçlü dürüstlüğü gösteriyorsa, bu derece, yüksek rütbeli pozisyonları yerine getirmek için gerekli niteliklere sahip, dürüst, sakın ve oldukça utangaç bir kişiyi tanımlar.

11 Aslan "Sessizce okuyan bir kadının yanında büyük bir ağacın gölgesinde güzel bir beyaz boğa otluyor."

Yardımsaver, sakın ve aktif karakter. Yüksek rütbeli bir kadın, şanslı bir etki yaratır. Kişi, miras yoluyla edinilmiş veya kendi çabalarıyla elde edilmiş olsun, zenginliğin tadını çıkarır. Hayat huzur ve mutluluk içinde açılır. Bu derece genellikle mülklerin çocuğu olmayan akrabalar tarafından miras alındığını gösterir. Bir kadının doğum haritasında, bu derece özellikle çekici, ağırbaşlı ve bekar bir kişiliği tanımlar.

12 Aslan "Muzaffer bir boğa, yarıklarında birkaç çim yaprağının büyüdüğü bir kayanın üzerinde duruyor."

Kararlı, çalışkan ve bağımsız karaktere dayalı yüksek ahlaki standartlar ve sarsılmaz inançlar. Başarı, şöhret ve zenginlik, cesur ve ısrarlı çalışmayla elde edilir. Orman temizleme, bilimsel tarım ve hayvancılıkla ilgili meslekler çok tercih edilmektedir. Ancak, nefret uyandırmamak için yerleşik tutumlardan kaçınılmalıdır. Doğum haritası sahtekârlığa işaret ediyorsa, ister fail ister mağdur olsun, aldatma ve zehirlenme tehlikesi vardır.

13 Aslan "Bir adam, atı sessizce otlarken, yarısı yabancı otlarla kaplı kırık bir tekerleğe çaresizce bakar."

Hırssız, tembel ve kaderci karakter. Kişi, zekasını geliştirmeye ve becerilerini geliştirmeye çalışmak yerine, hazır olanla yetinir. Kişi her zaman kolay yolu seçer ve bu nedenle çevresi tarafından küçümsenir. Kişi zengin bir insan olarak doğmasına rağmen, miras kalan serveti artırmakla ilgilenmediği için, yabancı ot çarkı görüntüsünde yaşamın sona ermesi büyük olasılıkla yoksulluktur.

14 Aslan "El ele yürüyen bir erkek ve bir kadın üzerinde iki el titriyor."

Girişken, neşeli ve insancıl karakter. Biri, entelektüel çalışma yoluyla kolektif iyiliğin geliştirilmesine katkıda bulunmaya kendini adamıştır. Fedakarlık, sosyal hizmet ve bir arkadaş ağı ile işbirliği gerektiren tüm kariyerlerde şöhret ve güç elde edilebilir.

15 Aslan "Güzel bir koç, bir burnun çorak toprağını pençeler. Daha aşağıda, bir ağaca bağlı bir eşek kendini kurtarmaya çalışır."

Koç, hırçınlığı, benmerkezciliği ve yalnızlığı simgeler. Başarıya ulaşılsa da verimsiz topraklar çok zengin olunmadığının habercisidir. Eşek, inatçılığı, muhalefeti ve yasak olanı yapma iradesini temsil eder. Tekrarlanan çileler eşeğe daha disiplinli olmayı öğretecek. Her iki hayvan da dikkatli, çalışkan ve basit, geliştirilmesi gereken tüm niteliklerdir. Bu derece genellikle güvenilmez ve dürüst olmayan çalışanlara veya iş arkadaşlarına karşı uyarır. Dört ayaklılarda da dikkatli olmak gerekir.

16 Aslan "Bir vahanın yakınında, bir deve üzerinde zengin bir adam hizmetçileriyle birlikte seyahat ediyor." Kalıcı, talepkar ve kinci karakter. Kişi her zaman minnettarlık gösterir ama asla bir kötülüğü affetmez. Uzak diyarlar ve uzun yolculuklar, kişinin parlak kariyerinde önemli unsurlardır. İyi şansın desteklediği keskin entelektüel fakülteler, sıkı çalışma ve mükemmel organizasyon becerileri, kişinin iyi bir itibar kazanmasını sağlar. Büyük olasılıkla, yaşamının büyük bir kısmı yurt dışında, ülkesinin hizmetinde geçiyor. Doğum haritası aynı fikirdeyse, yaşamın ikinci bölümünde kişi mutluluğa ve olağanüstü başarılarla ulaşır. Çalıştığı ülkelerde adı tarihe geçecektir.

17 Leo "Güneş ışınları, bir anahtarın yanındaki masanın üzerine yerleştirilmiş bir ayna tarafından yansıtılır."

Son derece parlak zeka ve yüksek yaratıcılık ile donatılmış hoş, nazik ve cömert karakter. Kişi dine, eski mitlere ve ışık ve ışınlar üzerine bilimsel araştırmalara yoğun bir ilgi duyar ve son derece geniş bir genel bilgi biriktirir. Kişi kariyeri boyunca başarıya ve şöhrete ulaşır ve insani yardım çalışmalarına insanların hayranlığını kazanır. Bu derece genellikle ahlaki standartları çok katı olmayabilecek yakışıklı kişileri tanımlar. Doğum haritası engellenmiş entelektüel yeteneklere işaret ediyorsa, bu derece lüks ve yüzeysel şeylere yönelik yoğun bir arzuyla hareket eden tembel ve benmerkezci bir kişiyi gösterir.

18 Aslan "Bir adam, bir hizmetçinin dizginlerinden çektiği atına binmek yerine kuvvetli bir rüzgara karşı yürümeye çalışır."

Zeki olmayan, inatçı ve kendini beğenmiş bir karakter. Kibirli davranır ve başkalarının işlerine karışma eğiliminde olur ki bu da sayısız düşmanlığı beraberinde getirir. Çok çalışmaya hazırsa, hayvancılık ve at ticareti kârlıdır. Aksi takdirde, hayat büyük olasılıkla sıkıcı ve güvencesiz olacaktır. Doğum haritası büyük entelektüel kapasiteleri gösteriyorsa, bu derecenin yorumu daha parlaktır, ancak kişi daha güçlü insanlara saldırmaktan kaçınmalıdır.

19 Aslan "Gecede büyüyen bir ay ve bir yıldız parlıyor ve çiçek açan bir ağaçtan çıkan bir kol bir parşömen tomarını açıyor."

Sezgisel, yaratıcı ve gözlemci karakter, mükemmel bir hafızaya ve büyük entelektüel kapasitelere sahiptir. Hayat büyük olasılıkla değişiklikler ve heyecan verici yolculuklarla dolu olacak. Günlük çalışma, sürekli bir memnuniyet kaynağıdır. Yüksek rütbeli bir şahsiyetin korumasıyla, başarı ve şöhret

doğa bilimleri, tarih, astronomi, edebiyat veya hem özel sektörde hem de kamu sektöründe herhangi bir entelektüel kariyerde elde edilir.

20 Aslan "Sisin içinden çıkan bir adam bir elinde anahtar tutarken diğer elini üzerinde bir yılanın uyuduğu ay şeklindeki bir yüze doğru kaldırıyor."

Şefkatli, diplomatik ve uzak görüşlü bir karakter. Uyuyan yılan, iç gözlemi, delici zekayı ve bilgeliği sembolize eder. Kaldırılan el, yaşamın büyük gizemlerine dikkat çekiyor. İnsan bilimlerinde, matematikte, astronomide veya yöntem ve bilmece çözme yetenekleri gerektiren herhangi bir entelektüel uğraşta başarı elde edilebilir.

21 Aslan "Bir serçe atmaca yavru kuş yuvasının üzerinde süzülür. Yakındaki sazdan kulübede hasta bir adam yatakta yatıyor."

Saf, kararsız ve zayıf karakter. Tehlikeler ve hileler çocukluktan itibaren ortaya çıkar. Yabancıardan geliyorlar ama aynı zamanda aile çevresinden de geliyorlar. Kişi kıskanç ve zarar vermeye istekli insanlardan yardım isteme eğilimindedir. Kimseye güvenmemek, aile üyeleriyle bile başarıları hakkında konuşmamak şiddetle tavsiye edilir, çünkü bazı akrabalar bu derecenin etkisi altında doğan kişinin mal varlığına göz diker. Doğum haritası uyuşuyorsa, menenjit gibi ani bir hastalık başı etkileyebilir.

22 Aslan "Bir gölün kıyısında duran iki başlı bir adamın üzerinde bir yıldız yükselir." Güçlü entelektüel kapasitelere sahip yardımsever, sağduyulu ve adil karakter. Kişi, özellikle insan bilimlerinde, çok çeşitli disiplinleri kapsayan geniş bilgiye sahiptir. Eğitim ve mentorluktaki herhangi bir kariyer tercih edilir. Doğum haritası aynı fikirdeyse, adı tarihe geçme olasılığı en yüksek olan bir tür peygamberdir.

23 Aslan "Bir adam baltayla ağacı keser, başka bir adam kütük görür."

Basit, sevecen ve özverili bir karakter. Kaba tavırların altında, kişi cömerttir ve her zaman yardım eli uzatmaya isteklidir. Ormanlık, kereste ve mobilya endüstrisi, heykeltıraşlık gibi ahşapla ilgili herhangi bir kariyer tercih edilir, aynı zamanda çeşitli botanik türlerin araştırılmasını amaçlayan uzun mesafeli seyahatler de tercih edilir. Yaratıcılık ve sıkı çalışma, istikrarlı bir başarı sağlar.

24 Leo "Sık bir ormanın kenarında, bir adam tarlasını iki güçlü ve uysal öküzle sürer." Sessiz, sabırlı ve kararlı karakter. Birinin toprakla güçlü bağları vardır. Kişi zekidir ve konumunun iyileştirilmesi için gerekli bilgi ve becerileri kazanmak için çok çalışmaya hazırdır. Hayat mutlu ve rahat bir şekilde ilerler, ancak kişinin çok belirgin bir yere yükselmesi pek olası değildir. Kişi yaşam boyunca iyi bir sağlığa sahiptir.

25 Aslan "Bir adam, bir ucu aşağıda bir üçgenin dikildiği kıyıya doğru dalgalı denizlerde cesurca yüzer."

Sanatsal yeteneklerle donatılmış tutkulu, duygusal ve asi karakter. Klanlar, gizli topluluklar veya casusluk gibi her türden gizli güç, sayısız işkence ve engelin kaynağıdır. Bu derece, psikolojik veya finansal batma tehlikesinin yanı sıra fiziksel boğulma veya boğulma tehlikesine de işaret eder. Bununla birlikte, doğum haritası aynı fikirdeyse, kişi güçlü bir irade gücüyle hareket eder ve sudan gelen engeller ve tehlikelere karşı zafer kazanır. Kişi, denizcilik faaliyetlerinde istikrarlı ve yavaş bir şekilde bir servet inşa eder.

26 Leo "Toprakta iki ucu keskin bir hançer ve bir tırpan dik durur."

Uyanık, asi ve kavgacı karakter. Bu derece, ister fail ister mağdur olsun, şiddete karşı uyarır. Her ne pahasına olursa olsun zora başvurmaktan ve tüm saldırgan yöntemlerden kaçınılmalıdır. Yıkıcı tırpanı, yalnızca buğday tarlalarını ya da eylem alanında neyi temsil ediyorsa onu biçecek üretken bir alete dönüştürmek için, kişinin zekasını ve özenli niteliklerini kullanması gerekir.

27 Aslan "Kırsal alanda yürüyen iki erkek ve bir kadının üzerinde mavi bir kurdeleyle bağlı iki altın çember uçuşuyor."

Yardımsever, neşeli ve hoş bir karakter. Hayat huzurlu ve mutlu. İki birleşik altın çember tarafından tarif edildiği gibi, idealizm dünyevi ihtiyaçlarla mükemmel bir şekilde harmanlanır. Bu derece, iyi arkadaşları, zenginliği ve yerine getirilmiş hırsları gösterir. Hayatın ikinci kısmı maneviyatla aydınlanır. İki evlilik mümkündür.

28 Aslan "Zengin bir koşum takımına sahip aslanın önünde, güneş meleği kılıcının ucuyla yere vurur ve kıvılcımlar saçar."

Bağımsız, cesur ve idealist karakter. Kişi asil hedefler peşinde koşar ve bir kez bu hedeflere ulaşıldığında, zaferden önceki kadar cömert ve dürüst kalır. Bu derece, fedakar başarılarından ve zaferden oluşan olağanüstü parlak bir kaderin habercisidir. Doğum haritasında bu derece Merkür ile bağlantılıysa, müzisyenleri ve şairleri tanımlar. Güneş, tercih ve ayrıcalıklarla. Satürn ile ve diğer gezegenlerin destekleyici yönü olmadan, başarısızlık ve yoksulluk. Servet, zenginlik ve güç Parçası ile.

29 Aslan "Siska bir köpek ata binen bir adamın önünde korkudan ağlar ve sallanır."

Küçük, sızlanan ve köle karakter. Harekete geçmek yerine, şikayet etmeye devam etmeyi ve talihsizliklerin üzerinde durmayı tercih ediyor. Ancak doğum haritası dinamizmi gösteriyorsa, tarım, at yetiştiriciliği veya at yarışmalarıyla ilgili tüm mesleklerde başarılı olunabilir.

BAŞAK

0 Başak "Malikanenin sahipleri, tüm köylülere verdikleri bir partiye katılmak için en güzel kıyafetlerini giydiler."

Girişken, hoş ve düzenli bir karakter. Kişi tüm durumlara uyum sağlamaya isteklidir ve sosyal kökenleri ne olursa olsun arkadaşlarına ve ziyaretçilerine her zaman saygı duyar. Kişi her türlü eğlenceye ve partiye düşkündür. Bir kişinin çok sayıda arkadaşı vardır çünkü kişinin sıcak ve yardımsever doğası çok takdir edilir. Hayat mutluluk ve sadelik içinde açılır. Doğum haritasında, bu derece Yükselen ve Güneş ile birlikteyse ve Jüpiter veya Venüs ile sert açılar oluşturuyorsa, aşırı lüks bir arzuyu ve görünüş ve şehvetli zevkler için aşırı gelişmiş bir endişe ile yüzeysel bir yaşam tarzını gösterir. Aşırı yemek ve aşırı içmek sağlıksızlığı neden olur.

1 Başak "Bir adam ve bir kadın çölün ortasında bir kayanın üzerinde oturuyor."

Dürüst, istikrarlı ve ciddi bir karakter. Kişi kesin ve matematiksel bir düşünme modeline sahiptir, ancak teorik bir yaşam yaklaşımı vardır ve duygusal faktörlere yeterince dikkat etmez. Metafizik, bilim veya sanatla ilgili kariyerlerde başarı elde edilebilir. Ancak, genellikle soğuk bir insan olarak karşımıza çıktığı için, takipçiler korkabilir. Ayrıca, en önemli hedeflerin açıkça tanımlanmasını engelleyen pasifliğe ve rutine bağlı kalmaya yönelik bir eğilim de vardır. Esneklik ve sabır dikkate değer varlıklar olsa da, istikrar kötü şansın nedenidir.

2 Başak "Bir bilim adamı laboratuvarında kimyasal deneyler yapıyor."

Çalışkan, sabırlı ve pragmatik karakter. Başak'ın 0° ile 4°59' arasındaki ilk yüzü, genellikle başarısız bilim adamlarının tablosunda aktif hale gelir. Bu nedenle, aklın durumunu değerlendirmek için doğum haritasını dikkatlice incelemek gerekir. Eğer güçlüyse, kişi iyi yıldızına inanmalıdır. Gerçekten de, yıllar süren özenli çalışmalardan sonra, bilimsel araştırmalarda, özellikle de agronomide başarı elde edilebilir. Doğum haritası sınırlı zihinsel yeteneklere işaret ediyorsa, daha az teorik konulara değinen bir meslek seçilmesi tavsiye edilir, örneğin gübre gibi tarımı geliştirmeye yönelik ürünlerin ticareti vb. Toprakla ilgili tüm meslekler tercih edilir.

3 Başak "Genç bir adam saban ve bir çift öküzle toprağı sürer. Yaşlandıkça buğdayın olgunlaşmasını seyretmekten hoşlanır."

Basit ve pragmatik karakter. Tarımda veya hayvancılıkta başarı sağlanabilir. Hayat anlamlı ve mutludur ve yaşlılık refah ve huzur içinde ortaya çıkar. Kökenler mütevazı ise, kişinin sosyal statüsünü iyileştirmesi ve gerçekleri satın alması çok muhtemeldir.

4 Başak "Bir kartal uçmak üzereyken, bot ve miğfer takan bir adam, belki de bir kurtarma görevlisi teçhizatını kontrol ediyor."

Keskin entelektüel yeteneklerle donatılmış cesur, yardımsever ve öz disiplinli karakter. Kişi asil içgüdüler ve görev ve onur duygusu gibi değerler tarafından yönlendirilir. Biri, arkadaşlara bağlılık ve rakiplere karşı uzlaşmazlık gösterir. Merkür yerine Mars'tan etkilenen birkaç Başak derecesinden biri olan bu derece, başarıya ve şöhrete birçok mücadeleden sonra ulaşıldığını gösterir.

5 Başak "Bir erkek ve bir kadın kağıt oynuyor, başka bir kadın neşeyle bir köpeğe takılıyor. Çiçeklerle süslenmiş bir yan masada meyve, yiyecek ve şarap var."

Arkadaşlarını neşelendiren ve aşkta iyi şanslar getiren niteliklere sahip genç, neşeli ve canlı bir karakter. Ancak, kişi istikrardan ve çilelerin üstesinden gelme cesaretinden yoksundur. Para, harcadığı kadar kolay kazanılır ve önemsiz zevkler için endişe biraz bunaltıcıdır. Sadece zamanı geldiğinde zor koşullarla mücadele etmeye hazırlıklı olmak için mi, materyalist olmayan konulara daha fazla zaman ayırmanız tavsiye edilir. Bu derece genellikle yoğun cinsel çekiciliği olan yakışıklı bir kişiyi tanımlar. Ayrıca köpeklerle ilgili tüm mesleklerin tercih edildiğini gösterir.

6 Başak "Kibirli ve bol giyimli bir hanım, sırt sırta duran bir çiftte doğru yürürken, yoksul bir kadın kenara çekilir."

Alçakgönüllü, cömert ve pasif karakter, asosyal olmasa da, diğer insanlarla, özellikle de karşı cinsten insanlarla ilgilenirken gawkly davranır. Evlilik, sorunlarla dolu bir alandır. Sırf zarar vermiş olmak için zarar vermekten hoşlanan kötü bir kadın, yıkıcı bir etkiye sahip olabilir.

7 Başak "Ormanın kenarındaki bir ağacın dibinde oturan bir adam, çevredeki manzaraya ve bir tepenin üzerindeki kuleye hayran."

Düşünceli, açık sözlü ve cömert karakter. Kişi doğanın güzelliklerine derinden çekilir ve asil idealler tarafından yönlendirilir. Dağcılık, botanik gibi doğayla bağlantılı tüm mesleklerde başarı elde edilebilir. Kişi yalnızlıktan hoşlanır ve büyük olasılıkla uzak ve sessiz bir yerde yaşamayı tercih eder. Bu derece uzun ömürlülüğün habercisidir.

8° Başak "Maskeli bir adam ve bir kadın, üzerinde çantalar dolusu para ve güzel meyveler bulunan bir masanın iki ucunda durur. Adam bir meyve tutarken, kadın parayı eliyle korur."

Girişken ve cömert karakter, iradedden yoksun. Öyle görünüyor ki, ister miras yoluyla ister iş yoluyla gelsin, para insanın kucağına düşüyor. Ancak bununla nasıl başa çıkılacağı bilinmez ve bir kadının entrikaları nedeniyle bir sıkıntı kaynağı haline gelir. Kişi açgözlülük ve tutkularla hareket eder ve dürüst olmayan insanların tuzağına düşebilir.

9 Başak "Sazlarla kaplı bir göletin kıyısında, gergin bir kadın, çimenlere yaslanmış kendisine gülen başka bir kadının önünde el kol hareketi yapar."

Nazik, uyumlu ve sessiz karakter. Eşin tembel ve huysuz olması ve evliliğin mutsuz olması ihtimali kuvvetlidir. Bazı durumlarda, kişi zengindir, ancak her türlü aşırılığa düşkündür. Doğum haritasında Jüpiter veya Mars bu derecede ise, cinsiyete bağlı finansal kazançlar, boşanma anlaşması, gayri meşru doğum vb. gibi şüpheli olayların getirdiği onurları müjdeliyor.

10 Başak "Bir adam, bir otorite hareketiyle işaret parmağını yukarıya doğru dörtlüye dörtlüye sürüyor." Yaratıcı, cömert ve hoşgörülü bir karakter, önyargılardan arınmış esnek bir zihne sahip. Kişi paranın öneminin göreceli olduğunu anlar ve bu nedenle özgecil davranır. Geniş yetenek yelpazesi sayesinde, kişinin yetkinlik alanında başarı ve onur elde edilir.

11 Başak "Gözleri bağlı varlıklı bir adam ve kadın, Cupid tarafından yönetiliyor. Arkalarında iki hırsız onları soymak üzere." Romantik ilişkiler tehlikelerle doludur. Bencil olmayan ve hoş tavırların altında, sözde arkadaşlar sadece kârın cazibesi tarafından yönlendirilir. Bu derece, ister fail ister mağdur olsun, hile ve sahtekarlığı gösterir.

12 Başak "Dolunayın ışınları altında, bir erkek ve bir kadın, tarlada dolanan bir nehrin yanında şifalı çiçekler toplar." Yaratıcı, ilham verici ve yardımsever karakter. Kişi kendini bitkisel terapi, manyetizma, sarkaç kullanarak teşhis vb. gibi doğal tıbbın çeşitli disiplinlerine adanır. Kişi diğer insanlar üzerinde gizemli ve yatıştırıcı bir etki bırakır. Bahçecilikte veya sanatta, özellikle müzik ve şiirde başarı elde edilebilir.

13 Başak "Bir adam kazmayla bir kayayı delerken, bir öküz ağır bir ağaç gövdesini çeker." Pratik, dürüst ve iddiasız karakter. Entelektüel yetenekler ortalama düzeydedir ve temel konulara odaklanmıştır. Hayat çok karlı olmayan sıkı bir çalışmaya adanmıştır ve kimsenin başkalarını gölgede bırakma veya tercih etme arzusu yoktur. Gerçekten de, kişi kendinden öncekilerle aynı eski yolu izlemeyi tercih eder. Bu derece, bir kaza veya bir uzvunu kaybetme riskini gösterir.

14 Başak "İyi görünümlü bir kadın göğsüne iki güvercin tutar ve Aşk Tapınağı gibi görünen bir yerde iki ergenin birbirine sarılışını izler." Nazik, insancıl ve özverili karakter. Kişi, en küçük şeylerde bile diğer insanlara yardım elini uzatmaya her zaman isteklidir. Hayat mutludur ama kişinin utangaçlığından dolayı nitelikleri gerektiği gibi takdir edilemeyebilir. Bu derece, kendiliğinden şefkat gösterilerini tanımlar ve aşkın yavan yumuşak duygulardan daha fazlasını gerektirdiğini ve alevinin günlük olarak yeniden alevlenmesi gerektiğini hatırlatır. Bu derece ayrıca evli bir kişiyle romantizme karşı uyarır.

15 Başak "Zarif bir yaşlı adam, güzel evinin duvarı boyunca uzanan çardaktan olgun üzümleri toplar." Sabırlı, ciddi ve dikkatli karakter. Kişi geleceği düşünür ve her adımı dikkatlice tahmin eder. Su ile ilgili tüm mesleklerde başarı sağlanabilir. Kupa takımı yıldızının etkisi sayesinde, bu derece, kişi yaşlandıkça, kişinin amansız çalışmasının ve takdirinin meyvelerini topladığını vaat eder. Hristiyanlık döneminin 1. yüzyılının Romalı bir şairi ve astrologu olan Manilius'a göre, bu dereceden etkilenen insanlar hedonistler ve büyük şarap uzmanlarıdır.

16 Başak "Bir şenlik için dekore edilmiş halka açık bir yerde, iki köpek yarışırken birkaç adam bir masanın etrafında tartışır." Girişken, samimi ve kararsız karakter. Kişi, tek başına çabalamaktan ziyade ekip çalışmasına daha uygundur. İyi arkadaşlar boldur ve onlarla dakik ilişkiler kurmak çok karlı. Kamu yararını iyileştirmeyi amaçlayan tüm faaliyetler büyük beğeni topluyor. Birbirini tamamlayan niteliklere ve becerilere sahip insanları bir araya getiren girişimler, büyük ve zahmetsiz bir başarı ile sonuçlanır.

17 Başak "Yaşlı bir adam, güzel bir ağacın altında neşeye oynayan çocukları mutlu bir şekilde izler." Hoşgörülü, cömert ve hassas karakter. Kişi kendini korur ve aile üyelerine adanır, ama aynı zamanda diğer insanların ihtiyaçlarını da önemser. Bazı durumlarda, kişi bir çocuğun kaybına uğrar. birinin

ana hedef, maddi imkanların yetersiz olduğu veya eşin veya diğer aile bireylerinin onaylamamasına rağmen, zor durumdaki çocuklara ve gençlere yönelik bir merkez kurmak ve işletmektir. Devlet hizmetinde, orduda idari bir pozisyonda veya poliste başarı elde edilebilir. Bu derece, çevre tarafından gerçekten anlaşılmamasına rağmen, uzun ömürlülüğü ve mutluluğu müjdeliyor. Doğum haritasında Venüs Boğa burcundaysa ve bu derece ile üçgen açı yapıyorsa, özellikle resim ve çömlekçilik sanatında yetenekleri gösterir.

18 Başak "Bir sığır fuarında, bir çiftçi bir sığır tüccarı ile pazarlık yapar." Basit, bağımsız ve zeki bir karakter. Biri avlanmayı ya da sığır yetiştirmeyi sever. Her ne kadar kaba görünse de, dürüstlüğü ve sağduyusu için derinden saygı duyulur.

19 Başak: ""İki adam, bir çitin ötesinde onları izleyen maskeli adamı fark etmeden kılıçları çaprazlıyor. Daha aşağıda, bir atmaca bir fareyi kovalar."

Yaratıcı ve dürüst karakter, her zaman haklarını ve genel olarak yasaları savunmaya hazırdır. Özellikle kavgacı olmasa da, kişi saldırıya uğradığında savaştan asla çekinmez. Yerleşik rutine son vermeyi amaçlayan dahiyane reformlar ve icatlar, başarı, ün ve maddi kazançlar getirir, aynı zamanda kıskançlığı da beraberinde getirir. Tüm arabuluculuk meslekleri, arabuluculuk veya hakemlik de dahil olmak üzere çok tercih edilmektedir. Jüpiter ve Merkür, doğum haritasında Başak'ta yer almıyorsa ve Jüpiter, Torun'u yönetmiyorsa, ciddi kazalar, ihanet, siyasi veya dini çatışmalar yaşayabileceği ve gizli düşmanlar tarafından yaralanabileceği için yabancı ülkelere seyahat etmekten kaçınması tavsiye edilir. Mutluluk ve zenginlik büyük olasılıkla kısa ömürlüdür ve ardından üzüntü ve pişmanlıklar gelir.

20 Başak "Gıda toptancısı bir elinde ağır bir çanta dolusu para, diğerinde gümüş para tutar." Küçük, cimri ve paralı karakter. Kişi maddi kazançlarla ilgilenir ve yemek ve giyim gibi temel günlük ihtiyaçları karşılamaya yönelik harcamalar da dahil olmak üzere harcadığı her kuruşun hesabını vererek, durmaksızın servetini artırmaya çalışır. Gıda ve hammaddelerdeki spekülasyonlar çok kazançlı.

21 Başak "Darmadağınık saçlarına çiçeklerden bir taç takmış yarı çıplak bir kadın bahçede dans ediyor ve sudaki yansımasını hayranlıkla izlemek için bir balık göletinin üzerine eğiliyor. Yakınlarda bir fahişe tekeyle oynuyor."

Şehvetli, yüzeysel ve tembel karakter. Kişi iltifattan çok etkilenir ve bu nedenle dolandırmak kolaydır. İlgüdülerine güçlü bir şekilde direnmedikçe, karşı cinsten kişilerle ilişkiler, rezalet ve onursuzluğun nedenidir. Bununla birlikte, doğum haritası aynı fikirde olursa, gerçek aşk veya gerçek sanatsal yetenekler, sefahate yönelik vahşi eğilimler için iyi bir çıkış sağlar ve başarı ve şöhret getirir. Bu derece, "Berenice'nin Saçı" takımyıldızı ile vurgulanır ve kişisel çekicilik, zarif ve arkadaş canlısı tavırlar ve performans becerileri ile donatılır. Bazen göz problemlerine veya kelliğe neden olur.

22 Başak "Yelkeninde güzel bir gemi denizde süzülür."

Maceracı, kaygısız ve alçakgönüllü bir karakter. Kişi her zaman romantizm ve tehlikelerle dolu yeni deneyimler ve yeni hisler peşindedir. Kişi evlilik nedeniyle yabancı ülkelere seyahat etmek zorunda kalabilir. Sanatta, edebiyatta veya kişinin ülkesini yurtdışında temsil etmede başarı elde edilebilir, özellikle de doğum haritasında birkaç doğum gezegeni değişken burçlarda yer alıyorsa. Satürn öne çıkıyorsa, güçlü figürler tarafından sağlanan korumalar beklenen tüm sonuçları üretmez ve halkın tanınması geç gelir. Ayrıca, kişi saldırgan bir tip değildir ve yeteneklerinin başkaları tarafından ortaya çıkarılmasını tercih eder. Hristiyanlık döneminin 1. yüzyılında şairi ve astrologu Manilius'a göre, bu derece güzelliği, büyük belagati, esprili cevapları, sanatsal yetenekleri ve seçkin yazarları ve öğretmenleri tanımlar.

23 Başak "Çıplak göğüslü bir adam denize bakan kayalık bir burnun üzerine oturmuş, eliyle gözlerini koruyarak kendini kurtarmaya çalışan kapana kısılmış bir yaban kazını izliyor."

Misanthropik, bağımsız ve bencil karakter. Kişi ailesinden uzaklaşabilir, sürgüne ya da kanun kaçağına dönüşebilir. Kaz, genellikle ahlak, politika veya sadece kötü şans eksikliği nedeniyle bir miktar özgürlükten mahrumiyetin habercisidir. Bu derece, potansiyel göz problemlerini veya görme bozukluğunu gösterir.

24 Başak "İki kadın güzel bir bahçede kolları birbirine dolanmış olarak yürür ve sırlarını paylaşır." Girişken, hoş ve sıcak bir karakter. Biri, birleşik ve mutlu bir ailenin başındadır ve her zaman maddi yardım ve akıllıca tavsiye vermeye istekli her iki cinsiyetten birçok samimi arkadaşı kendine çeker. Bu derece genellikle, örneğin iki kardeşle evli iki arkadaş gibi özel bir kardeşlik bağına işaret eder.

25 Başak "Üzerinde bir taç bulunan çapraz iki kılıç, sapanla taş atan bir yaylı tüfekçinin önünde yere serilir."

Otoriter, zeki ve agresif karakter. Fetihler, zor vasıtalarla ve kişinin entelektüel nitelikleri sayesinde elde edilir. Birinin sayısız ve güçlü düşmanı var. Kişi ne kadar galip gelirse, o kadar nefret uyandırır. Güç ve şöhretin yükselişi, mutluluğun kaybıyla el ele gider. Bu derece iki sabit yıldızdan, Benetnash ve Labrum'dan etkilenir. İlki kavgaları, baskıyı ve şiddetli ölümü temsil ederken, ikincisi zihinsel ve fiziksel güç, asil idealler ve yardımseverlik ile donatır ve zenginlik ve onur vaat eder. Doğum haritasının tasviri, hangi sabit yıldızın üstün olduğunu söyler.

26 Başak "Atölyesinde cesareti kırılmış bir marangoz aylak aylak dururken, çalışanı bakımsız aletlerle dolu tezgahı neşeyle çeker."

Beceriksiz, beceriksiz ve tembel karakter. Kişi, beceri eksikliğinden ve hepsinden öte, servetin çaba sarf etmeden elde edilebileceğinin kesinliğinden dolayı özürdür. Pasiflik, daha aktif ve çalışkan insanları tüm iyi fırsatları yakalamaya teşvik edebilir. Ancak imajın cesur çalışanı da bu dereceden etkilenen kişiyi temsil eder. Başarılı olmak için gereken tek şey kendini toparlamak, uygun eğitimi almak ve hemen uygulamaya başlamaktır.

27 Başak "Güzel meyvelerle dolu bir portakal ağacının arkasında, pek çok kuşun bulunduğu güzel bir çimenlik gül çalılılarıyla çevrilidir."

Keskin zeka ile donatılmış cömert, çalışkan ve düzenli bir karakter. Aile bağları ve arkadaşlar çok önemlidir. Sadece ailenin rahatlığına değil, aynı zamanda diğer insanların ihtiyaçlarına da çok dikkat edilir. Başarı, kişinin kişisel nitelikleri sayesinde elde edilir. İnsanın mutluluğu ve huzuru için gereken her şey hazırdır. Bu derece, kişinin zengin bir aileye mensupsa, servetini israf etmeden nasıl doğru kullanacağını bildiğini gösterir. Biri mütevazı bir kökene sahipse, kişi sosyal statüsünü geliştirir ve zengin olur.

28 Başak "Ametist yüzük takan bir kardinal, bir piskoposun sarayının Fransız penceresinin yanında duruyor ve bahçeye yağın yağmuru izliyor."

Fedakar, katı ve esnek karakter. Biri yalnızdır ve yalnızlık içinde düşünerek uzun dakikalar geçirmekten hoşlanır, ancak aynı zamanda resmi göz alıcı törenlere katılmayı da takdir eder. Canlı bir hayal gücü sayesinde, kişi harika yaratıcı işler başarabilir. Güçlü bir dini meslek olabilir. Doğum haritasında Mars öne çıkıyorsa şiddete eğilim vardır. Venüs güçlüyse, bu derece yoğun duygusallığın öz kontrol tarafından dizginlendiğini gösterir. "Argo Navis" takımıyıldızı eğitime derin bir ilgi gösterir, yolculuklar yoluyla toplanan bilgiyi destekler ve fedakarlık, inanç ve felsefenin etkisinin altını çizer.

29 Başak "Bir adam pencerenin önünde, başı gün ışığını görmesini engelleyen bir peçeyle örtülü olarak duruyor. Başka bir adam sağır ve dilsiz bir dilde parmaklarıyla kendini ifade ediyor."

Melankolik, eksantrik ve gizemli karakter. Kişi okültizme ve içindeki gizemlere çekilir.

generaldır ve gecenin yalnızlığında ders çalışmaktan hoşlanır. Kişi zihinsel bir hastalıktan veya kafa travmasından etkilenebilir. Kişi, çalışmalarında çok dikkatli olmazsa, zihinsel bir kaos ve kafa karışıklığı durumuna düşebilir.

TERAZİ

0 Terazi "Her iki elinde tabanca olan bir adam çorak bir arazide yürür, arkasında kılıç tutan bir adam tarafından takip edildiğinin farkında değildir."

Bağımsız, iddialı ve sevecen karakter. Aile üyelerine karşı aşırı korumacı olma konusunda ezici bir eğilim vardır. Kendini beğenmişlik, ciddi fiziksel ve psikolojik yaralanma tehlikesi olan tehlikeli şiddet durumlarına yol açabilir. Bu derece, silah pratiği için güçlü bir zevki ve tüm dövüş sanatlarında üstün olma olasılığını gösterir. Aynı zamanda hayvanları, özellikle de atları iyileştirme armağanına sahiptir ve genellikle mükemmel bir veterinerlik uzmanını tanımlar.

1 Terazi "Bir rahip ataların sunağında buhur yakar."

Keskin zeka ve yüksek ahlaki ve insani değerlerle donatılmış cömert, nazik ve melankolik karakter. Düşünceli görünümünün altında, kişi bilimsel araştırmalarda çok verimlidir. Geçmişteki başarılı deneyimlere dayanan yalnız çalışma, gelecek için değerli keşifler sağlar.

2 Terazi "Bir rahip ataların sunağında buhur yakar."

Keskin zeka ve yüksek ahlaki ve insani değerlerle donatılmış cömert, nazik ve melankolik karakter. Düşünceli görünümünün altında, kişi bilimsel araştırmalarda çok verimlidir. Geçmişteki başarılı deneyimlere dayanan yalnız çalışma, gelecek için değerli keşifler sağlar.

3 Terazi "Cesareti kırılmış bir adam kırık sabanına bakar, topal bir at üzerinde zarif bir adam ona doğru gelir."

Metodik, cana yakın ve itaatkar bir karakter. Bununla birlikte, aşırı nezaket, değersiz insanlara güvenmeye ve dolayısıyla iyi fırsatları kaçırmaya yol açabilir. Kişi geçmişteki hataları tespit etmeye, onlardan ders çıkarmaya ve daha uygun temeller üzerinde yeniden başlamaya teşvik edilir. Aksi takdirde, hayat güvencesiz olmaya ve çileler ve zorluklarla dolu olmaya mahkûmdur.

4 Terazi "Genç bir kadının dağlık bir patikayı tırmanmasına yardım etmeye çalışırken, bir adam bir kayanın tepesinden daha aşağıda bulunan göle düşer."

Pratik sağduyudan yoksun pervasız ve anlayışsız karakter. İlişkiler yeterince dikkatli seçilmez ve güven çok kolay verilir. Kayanın tepesi yüksek bir sosyal statüyü sembolize eder ve soru, kişinin onu muhafaza edip edemeyeceğidir. Hem özel hem de profesyonel alanlarda karşılaşılan kadınların tekrarlayan başarısızlıklarının nedeni olması muhtemeldir. Yasadışı olan da dahil olmak üzere birçok evlilik mümkündür. Bu derece dağdaki suya ve kazalara karşı uyarır.

5 Terazi "Bir çiftçi, tarlasının sonunda düzgünce hizalanmış büyük saman yığınlarına doğru öküzlü sabanının arkasından yürür."

Dürüst, cesur ve azimli karakter. Sıkı çalışma, sadakat ve bilgelik başarının anahtarıdır. Saman yığınları, hayatın ikinci bölümünün ilkinden çok daha mutlu ve müreffeh olduğunu gösteriyor. Kişi şirket ortağı olabilir veya işverenin kızı/oğlu ile evlenebilir.

6 Terazi "Pençelerinden kan damlayan bir yırtıcı hayvan, cennet ve yeryüzü arasında asılı gibi görünen bir ateş üçgeninin önünde uçar."

Tutkulu, kendini beğenmiş ve kararlı karakter. Doğum haritasına bağlı olarak, kişi yırtıcı kuş veya üçgen ile sembolize edilir. İlki, zekasını temel hırsların hizmetine sunan ve ona başvurmaktan çekinmeyen saldırgan ve kinci bir kişiyi tanımlar.

Rakiplerini yenmek için acımasız eylemler. Ateş ve kılıçla ağır yaralanma tehlikesi vardır. Üçgen ise maneviyat, din ya da sosyolojiye güçlü bir ilgiyi, ama aynı zamanda hoşgörüsüzlüğe kadar uzanan bir tür aşırı atılganlığı da gösterir. Her iki durumda da, kişi her türlü aşırılık ve şiddetten vazgeçmelidir. Sonra, yaşlandıkça, diğer insanların psikolojik ve ahlaki krizlerin üstesinden gelmelerine yardım edebilir hale gelir.

7 Terazi "İki gladyatör birbiriyle savaşıyor."

Ateşli, kavgacı ve çabuk huylu bir karakter. Öz kontrol ve konsantrasyon yetenekleri geliştirilmeli ve çatışmalar diyalog ve diğer barışçıl yollarla çözülmelidir. Şiddet içeren ve erken bir ölümle ölmek için, yasal veya yasadışı olsun, hiçbir koşulda şiddet eylemlerine başvurmamalıdır.

8 Terazi "Yatalak bir adamın yanında bir kadın ağlayan bir çocuğun yanında duruyor. Genç bir kız bir türbenin merdivenlerinde ağlıyor."

Ayrılmış, şehvetli ve melankolik karakter. Bu derece genellikle çocukluk veya ergenlik döneminde meydana gelen bir yasin neden olduğu bir ayrılığa işaret eder. Yetişkinlikte, partneri gerçekten güvenilir olmadıkça, kişinin kalp dürtülerini dinlememesi tavsiye edilir. Güçlü bir dul kalma veya boşanma ve ardından ikinci bir evlilik olasılığı vardır. Bu derece aynı zamanda psikik güçlerin yanı sıra astroloji ve kartların veya tarotların yorumlanması için yeteneği de gösterir.

9 Terazi "Çürüyen bir kalenin kapalı kapısının önünde bir darağacı ve etrafı gagalayan üç karga var."

Kötü, dikkatsiz ve inatçı karakter. Vahşi içgüdülerle erken çocukluktan itibaren mücadele edilmelidir. Bu derece, fazla şımartılmış veya tam tersine tamamen ihmal edilmiş ve kendi haline bırakılmış bir çocuğu tanımlar. Her iki durumda da, yasayla ilgili güçlü bir sorun tehlikesi ve bir psikiyatristten yardım alma zorunluluğu vardır. Ancak, kişi özgür iradesini korur ve yüksek ahlaki standartlara bağlı kalmaya karar verirse, bu derecenin işaret ettiği talihsizliklerden kaçınılabilir.

10 Terazi "Yüzü siyah ama elleri ve ayakları beyaz olan bir adam, elinde yay ve ok bulunan bir centaur'a atlamaya çalışır."

Adam inceliği, ikiliği, değişimi ve bazen de oportünizmi ve ikiyüzlülüğü sembolize eder. Centaur, bağımsızlığı, idealizmi, cesareti ve bazen de övünmeyi ve kibiri temsil eder. Doğum haritası hangi çizimin alakalı olduğunu gösterir. Her iki durumda da başarı kişisel çabalar, iyi şanslar ve evlilik yoluyla elde edilir. Bu derece genellikle babanın bir yabancı veya sosyal statüsü anneden çok daha yüksek olan önemli bir adam olduğunu gösterir. Bazı durumlarda, baba çocuk doğmadan önce ölür veya evlilik dışı doğum gerçekleşir.

11 Terazi "İki kadın onları ayıran vadinin iki ucunda duruyor. Biri arkasına bakıyor, diğeri aynada kendine bakıyor. Hiçbiri uçuruma düşebileceklerinin farkında değil."

Kaygısız, ben merkezli ve anlamsız karakter. İnsan geçmişten ders çıkaramaz. Başarısızlık ve servetin tersine çevrilmesi tehlikeleri ihmal ve yüzeysellikten kaynaklanır. Bununla birlikte, doğum haritası aynı fikirdeyse, özellikle Venüs güçlü ve koruyucuysa, tamamen şans ve sadık arkadaşlar felaketin olmasını engeller.

12 Terazi "Bir erkek ve bir kadın, yarı yıkılmış bir antik sütundan uzaklaşır ve zıt yolları takip eder."

Suskun, içe dönük ve yaratıcı karakter. Birliktelikler uyumlu yaşamın anahtarı olsa da, kişinin bakış açısını ve duygularını ifade etmedeki zorluklar, genel olarak ortaklıklara ve özel olarak evliliğe zarar verir. Sorunları çözmek için kişi yaratıcılığından yararlanmalıdır. Bu derece bazen yanlış anlaşılmış bir araştırmacıyı tanımlar.

13 Terazi "Maskeler, peruklar ve kılık değiştirmeye yarayan diğer aksesuarlar masanın üzerinde bir aynanın altında duruyor. Perdelerin arkasına gizlenmiş bir erkek ve bir kadın birbirini gözetliyor."

Sanatsal ve oyunculuk becerileri de dahil olmak üzere sayısız yetenekle donatılmış kurnaz, ince ve manipülatif karakter. Kişi, hem profesyonel hem de duygusal alanlarda hedeflerine ulaşmak için çok çeşitli duyguları simüle etme yeteneğine sahiptir. Çoğu durumda, kişi kendi çıkarları tarafından yönlendirilir.

14 Terazi "Bir aurora borealis, iki adam ren geyiği tarafından çekilen bir kızağa binerken bir buz denizini aydınlatır." Keskin entelektüel kapasitelere sahip hırslı, yaratıcı ve aktif karakter. Biri edebiyat, sanat, yolculuklar, keşifler ve bilimsel araştırmalarla, özellikle de kuvvet, ışık, soğuk ve dalgalarla ilgili tüm teorilerle derinden ilgilenir. Büyük liderlik yetenekleriyle, arkadaş ve iş arkadaşlarının özgüvenini nazik bir şekilde artırır. Kişi engeller tarafından teşvik edilir ve onları gösterişle aşar. Hayat neşe, başarılar ve onurlarla doludur.

15 Terazi "Bir adam kolları birbirine dolanmış iki kadın arasında yürür."

Neşeli, sevecen, ancak kendini beğenmişliğe ve kararsızlığa eğilimli anlamsız karakter. Romantizm ve evlilik, büyük olasılıkla aksiliklerin ve talihsizliklerin kaynaklarıdır. Bununla birlikte, doğum haritası aynı fikirdeyse, bu derece sevgi dolu bir kalbi ve kişinin ruh eşiyle paylaşılan uzun süreli bir mutluluğu tanımlayabilir.

16 Terazi "Bir kulübenin ön kapısına bir hançer dikildi."

Hırçın, hata bulan ve adaletsiz karakter. Çözüm sunmadan eleştirmekten çekinmiyor insan. Kişinin muhataplarıyla sistematik olarak çelişme ve alay etme eğilimi, ciddi aksiliklere uğramamak için sıkı bir şekilde dizginlenmelidir.

17 Terazi "Kapı ve pencereleri ardına kadar açık güzel bir ev."

Sessiz, misafirperver ve sevecen karakter her zaman yardım etmeye istekli. Biri zengin bir aileden geliyor ya da büyük çaba sarf etmeden bir servet kazanıyor. Bu derece, arabulucu olarak hareket eden ve çatışmaları çözmeyi ve yoksun bırakılmış insanların zorluklarını hafifletmeyi yürekten alan barışsever bir kişiyi tanımlar.

18 Terazi "Bir mermer bloğun üzerine bir taç ve bir asa serilir ve içinden bir taht oyulmuştur."

Hırslı, gururlu ve kibirli bir karakter, sayısız armağana ve güçlü bir iradeye sahiptir. Böyle büyük bir potansiyelle, kişi kendi alanında lider olur ya da sayısız yeteneğini daha az yetenekli bir patronun hizmetine sunar. Her iki durumda da, bu derece bir otorite, onur ve şöhret konumunu gösterir.

Sanırım beni beladan uzak tutan şey bu... ya da bu-

19 Terazi "Gün batımında, bir manastırda bir rahip, tütsü yakılan bir sunağın yanında durur." Sessiz, basit ve bilge karakter. Hayat, manevi bir figürün koruması altında barışçıl bir şekilde ortaya çıkar. Hayır işleri ve yoksun insanlara adanmışlık yaşamda önemli bir rol oynar. Doğum haritasında, Midheaven veya 9. Evin yöneticisi bu derecede ise, yüksek dini kaygılar hakimdir ve din adamlarının üyeleriyle bağlar çok sıkıdır. Bekarlık yeminleri mümkündür.

20 Terazi "Eşeğe binen bir cüce, kırık bir köprünün üzerinden atlar."

Akıllı, kendini beğenmiş ve kurnaz karakter. Çok çalışmaya odaklanmak ve becerilerini geliştirmek yerine, kişi komplo kurmak ve dedikodu yapmak için çok fazla zaman harcar. Ancak insanların dürüst olmayan doğasını anlaması ve bunu yayması uzun sürmeyecektir. Arkadaş ve meslektaşların saygısını tekrar kazanmak ve ciddi aksiliklerden kaçınmak için daha saygın bir davranış benimsemek gerekir.

21 Terazi "Bir adam, atları beklerken yanında birkaç gümüş keseyle çimenlerin üzerinde uyur."

İhmalkar, akılsız ve gerçekçi olmayan karakter. Kişi servetiyle övündüğünden, arkadaşları ve akrabaları tarafından sömürülmeye mahkumdur. Ancak kişi zeki ve çalışkan olduğu için başarılı olmayı ve güç elde etmeyi başarır.

22 Terazi "Bir bilgin cübbesi ve başlık giyen olgun bir adam laboratuvarında imbikler, bir dünya küresi ve hassas aletler arasında çalışır."

Keskin entelektüel kapasitelere ve bilime ve sanata güçlü bir ilgiye sahip nazik, samimi ve bilge karakter. Entelektüel arayışlar, özellikle bilimsel araştırma çok tercih edilir ve parlak başarı ve şöhrete yol açar. Doğum haritasında, Midheaven Güneş veya Ay ile bu derecede ise, bu, kişinin alçakgönüllü bir kökene sahip olmasına rağmen, olağanüstü onurların ve yüksek saygınlıkların beklenebileceğini gösterir.

23 Terazi "Kayalık bir burnun tepesindeki muhteşem bir ağacın yakınında, bir centaur çimenlerde kaçan yılanlara ok atar."

Dürüst, alçakgönüllü ve bağımsız karakter. Kişi, kamu çıkarlarıyla ilgilenen özel şirketleri veya kurumları akıllıca yönetme kapasitesine sahiptir. Maliye bakanlığındaki veya Merkez Bankasındaki üst düzey pozisyonlar çok tercih edilmektedir. Bununla birlikte, başarı genellikle kıskançlık uyandırdığından, özellikle doğum haritasında Mars baskın ise, kıskanç insanlardan sakınmalı ve siyasi entrikalardan uzak durmalıdır. Kural olarak, bu derece mutluluk, zenginlik ve onur için muhteşem bir alamettir.

24 Terazi "Güneş, bir tavus kuşunun kuyruğunu açtığı çiçekli bir burnun üzerinde parlar." Hırslı, gururlu ve uçarı karakter. Başarı ve zenginlik, kişinin yakışıklı özellikleri ve cinsel çekiciliği sayesinde elde edilir. Bununla birlikte, eğer doğum haritası, sadık bir akıl hocası sayesinde güçlü ahlaki ve entelektüel nitelikler gösteriyorsa ve hiç istenmemesine rağmen, kişi kayda değer bir başarı ve refah elde eder ve basit ve iyi kalır.

25 Terazi "Bir zırh giyen ve bir kılıç tutan bir şövalye, bir aslan tarafından tehdit edilen bir adama yardım etmek için uçar."

Cesur, kararlı ve yardımsever karakter, kendine güven ve güçlü irade ile donatılmıştır. Kişi sadece kendini savunmakla kalmaz, aynı zamanda diğer insanların haklarını ve ülkesinin yüksek çıkarlarını da savunur. Doğum haritası aynı fikirdeyse, bu derece kişinin yeterlilik alanında neredeyse sınırsız başarıyı gösterir.

26 Terazi "« Temiz, küçük bir bahçede, güzel bir sedir ağacının altında rustik, şirin bir kulübe var."

Basit, metodik ve yardımsever karakter. Kişi kendini mesleki ve ailevi sorumluluklarına derinden adanmış, arkadaşlarına ve komşularına yardım etmek için her zaman zaman bulmayı başarır ve zor durumdaki insanlara yardım etmek için her şeyi ardı ardına bırakmaz. Kişi rahat ve huzurlu bir hayatın tadını çıkarır ve kişi çok iyi bir sağlıkla kutsanır.

27 Terazi "Bir eşek yel değirmenine bağlı."

Uysal, hırssız ve kaderci karakter. Kişi, gidilen yolu takip etmek ve kişisel özlemlerini ikinci plana atmak için istifa etti. Örneğin, kişi gerçekten ilgi duyduğu konulara odaklanmak yerine aile işini üstlenir veya ebeveynlerinin isteklerine göre bir kariyere sahip olur. Sanatsal faaliyetler güzel bir teselli kaynağıdır ve sıkıcı rutinin dengelenmesine katkıda bulunur.

28 Terazi "Kalın bir ormanda, derin bir göletin yanında, genç bir adam elinde bir kitapla çimenlerin üzerinde yatıyor. Ağaçların arasından birkaç güneş ışını parlıyor."

Melankolik, romantik ve mütevazı bir karakter. Kişi çok fazla bilgi biriktirir ve kendi alanında uzman olur, ancak kişi dikkatlerden uzak durmaya karardır. Doğum haritasında Güneş veya Merkür güçlüyse, bu derece entelektüel girişimlerin olağanüstü başarılar getirdiğini gösterir.

29 Terazi "Bir açıklıkta, bir giysi yığınının üzerinde yatan bir adam, ne üstünde süzülen atmacanın, ne de kurt ve yılanın saldırmaya hazır olduğunu fark eder."

Ayırt etme kapasitesinden yoksun pervasız, tembel ve kaygısız karakter. Kişi bir durumu doğru bir şekilde analiz edemez ve tehlike pusuda olsa bile kendini güvende hisseder. Arkadaşlar kendi çıkarları tarafından yönlendirilir ve her türlü fiziksel, finansal veya duygusal talihsizlik getiren kötü tavsiyeler verir.

SCORP

0 Akrep "Yaralı bir adam, mücevherlerle dolu bir sandığın yanında silahlı bir savaşçının ayaklarının dibine yatar."

Aptal, mücadeleci ve uzlaşmaz karakter. Kişi ne kadar tehlikeli olursa olsun çatışmalara karışmaktan çekinmez. İster fail ister mağdur olsun, güçlü bir şiddet ve kaza olasılığı vardır. Saldırgan içgüdüler yapıcı bir şekilde yönlendirilirse, kişiye bir otorite pozisyonu emanet edilebilir ve cesaret eylemleri yoluyla başarıya ulaşılabilir.

1 Akrep "Bir burnun tepesinde, file binen bir adam, denizin üzerinde yükselen güneşi seyredir."

Zeka ve özgüvene sahip cömert, hırslı ve hoşgörülü karakter. Uzun seyahatler, uluslararası politika ve güçlü bir egzotizm zevki, başarı ve refah getirir. Bu derece bazen, çiçek yetiştirme veya parfümlerin damıtılması gibi sessiz mesleklerde sanatsal yetenekleri ve büyük başarıyı gösterir.

2 Akrep: "Bir kanalın kıyısında bir ağacın altında oturan orta yaşlı bir adam meditasyon yapıyor." Açık görüşlü, yaratıcı ve hoşgörülü karakter. İnsan doğasının karmaşıklığını bilir ve onu kusurları ve nitelikleriyle kabul eder. Ancak, felsefi ve bilimsel kavramlar üzerinde düşünmek için yalnız olmayı tercih eder. Başarı, felsefe, matematik veya bilimsel araştırmalarda elde edilebilir.

3 Akrep "Klavye üzerine bir defne çelengi asılır. Yandaki bir masaya keman, resim paleti ve fırçalar serilir."

Sakin, cömert ve sevecen karakter, büyük sanatsal yeteneklerle donatılmıştır. Başta müzik olmak üzere tüm sanat türleri çok sevilir ama aynı zamanda şiir, dans, resim, sinema vb. Sanat disiplinleri aracılığıyla başarı ve evrensel ün elde edilir.

4 Akrep "Fırtınalı bir rüzgar olgun buğdayla kaplı bir tarlayı yok eder."

Aşırı, pervasız ve yıkıcı karakter. Kişi bir nefret aracı olabilir. Bu derece, doğal afetler veya siyasi karışıklıkların yol açtığı her türlü talihsizliği tanımlar. Çok çalışılsa da, projeler iyi hazırlanmadığı için çabalar verimsiz kalır. Bu derece, yangından kaynaklanan ve bacakları etkileyen olası bir yaralanmaya karşı uyarır.

5 Akrep "Güzel ve bakımlı bir bahçe. Eşek tekmeleyen ekilmemiş bir tarla." Bahçe mütevazı, güzel ve vicdanlı bir karakteri sembolize eder. Detaylara dikkat ve ısrar, doğa bilimlerinde, botanikte veya bahçecilikte başarı ve kötü şöhret getirir. Kişi yeni bir çiçek veya meyve türüne adını verebilir. Eşek inatçılığa, tembelliğe ve kaprisli davranışlara karşı uyarır. Doğum haritasındaki güçlü bir Merkür, bu derecenin müjdelediği şiddet ve yıkım tehlikesini dengeler.

6 Akrep "Tarlasını kürekle sürerken, genç bir adam bir elmas bulur."

Bu derece, servetin tamamen şansa elde edildiğini gösterir. Atalar tarafından saklanan eski bir hazine veya beklenmedik bir miras olabilir. Doğum haritası, kişinin verilen zenginlikleri artırıp artırmayacağını veya birinin bunları israf edip etmediğini gösterir. Değerli taşlar, cevherler ve toprağa gömülü herhangi bir şeyle uğraşan meslekler son derece tercih edilir ve en çılgın rüyalarda bile hayal etmeye cesaret edemediği türden bir başarı getirir.

7 Akrep "Bir okçu bir kuş sürüsüne ateş ederken, güzel bir horoz etrafta gagalayan birkaç tavuğun yanında kanatlarını çırpır."

Gururlu, uyanık ve cesur karakter, sayısız yetenekle donatılmıştır. Kişinin yeterlilikleri, muhtemelen adalet ve diploması alanında, ülke işlerinin hizmetine sunulur. Ödüller şöhret, onur ve zengin bir evlilik kılığında gelir. Ancak kıskançlık içgüdülerine kulak asmamalı ve aşkta sadakatsizlikten kaçınmalıdır.

8 Akrep "Ormanın ortasında, bir ağaç kütüğüne oturmuş paçavralar giymiş bir çocuk bir yuvaya bakıyor ve yavruları yere düşmüş."

Merhametli, fedakar ve cesur karakter. Çocukluk, kötü şans ve ebeveyn sevgisinin eksikliği ile gölgelenir. Vücudun büyüme döneminde bakım eksikliği, zayıf sağlıkla sonuçlanabilir. Bir kadın figüründen maddi yardım alınabilir. Kişi hayatın çilelerine küsmez ve yetişkinlikte kar amacı gütmeyen derneklerde veya insani yardım çalışmalarında başarıya ulaşır. Bu derece bir çocuğu evlat edinme olasılığını gösterir.

9 Akrep "Bir adam bir maske takıyor ve Mephistopheles kılığında."

Neşeli, zeki ve zor bir karakter. Kişi simülasyon ve manipülasyon konusunda oldukça yeteneklidir ve amaçlarını neşeli ve yardımsever tavırların altında özenle saklar. Doğum haritası aynı fikirdeyse, bu derece bir diplomat, aktör veya kostüm tasarımı ve imalatını içeren herhangi bir meslekte parlak bir başarıyı gösterir.

10 Akrep: "Bir tavşan gökyüzündeki parlak bir yıldız seyrederek ve silahın ona doğrultulmuş olduğunu görmez." Uyanık, zeki ve çekingen karakter. Kişi kendini okültizme, astrolojiye ve hayatın gizemlerine o kadar derinden kaptırır ki, gizlenen tehlikeyi gözden geçirir. Bu nedenle, sıkıntılar ve sıkıntılar baş gösterdiğinde kişi hazırlıksız yakalanır. Bu derecenin vaat ettiği başarı ve şöhreti elde etmek için kişi daha dikkatli ve açık görüşlü olmalıdır.

11 Akrep "Bir yılan, boşuna bir sinek sürüsünden kurtulmaya çalışır. Arka planda, izole bir ev bir ağaç kümesiyle çevrilidir."

Ayrılmış, takıntılı ve becerikli karakter. Biri, sorumlu olduğu bir adaletsizlik için tazminat talep eden düşmanlarla çevrilidir. Bu derece bazen kişinin eski bir hatadan dolayı pişmanlık duymasının ya da gizli bir trajedi yaşadığını gösterir.

12 Akrep "Denize bakan bir kayanın üzerinde mazgalı bir kule."

Bağımsız, çekingen ve esrarengiz ama hoş bir karakter. Kişi yalnızdır ve aile üyeleri ve arkadaşlarıyla bile içgüdüsel olarak mesafesini korur. Ancak insanın zekası, güvenilirliği ve cesareti insanların saygısını ve sevgisini kazanır. Bu derece başarıyı ve istikrarlı zenginliği gösterir. Aynı zamanda seyahatlerin lezzetini de verir.

13 Akrep "Çiçekli bir çardak altında, bir grup neşeli misafir ziyafet verir. Güzel güllerle süslenmiş bir kuyudan su taşar."

Neşeli, samimi ve cömert karakter. Güvenilir olmayan kişiler de dahil olmak üzere herhangi birine güvenir. Aşırı ve anlayışsız cömertliği sayesinde, açgözlü insanlar tarafından kolayca yararlanılır ve böylece kişi servetini tehlikeye atar. Doğum haritasında ise Güneş

bu derece ile birlikte, zayıf sağlığı gösterir.

14 Akrep "Bir ağacın altında uyuyan bir ayı, bir arı sürüsü ile çevrilidir."

Tembel, kendini beğenmiş ve kaderci karakter. İnsan bir beleşçi zihniyetine sahiptir ve başkalarının çalışmalarını kendi işi gibi görmekten çekinmez. İnsan, geçimini sağlamak için gerekli becerileri öğrenmek yerine, yaşadığı talihsizliklerden tüm dünyayı sorumlu tutar.

15 Akrep "Deniz kıyısında, yırtıcı kuşlar bir leşin yanına yaklaşmaya çalışan bir kurdu kovalar." Bağımsız, entrikacı ve kavgacı karakter. Başarısızlık ve yıkımla sonuçlanan tehlikeli maceralara atılmaktan çekinmez.

16 Akrep "Işık ışınları yayan yönlü kesimli bir taşın yanında, soyтары kostümü giyen bir adam bir dilenciye sadaka verir."

Yardımsever, fedakar ve düşünceli karakter. Hayat, diğer insanların acılarını hafifletmeye adanmıştır. Bu derece bazen sanatçıları koruyan veya hayırsever kuruluşlara fon sağlayan bir patronu tanımlar. Doğum haritası, bu cömertliğin altında gerçekte ne yattığını ve kişinin kişisel çıkarlarla mı yoksa tam tersine gerçek bir evrensel kardeşlik ruhuyla mı motive edildiğini gösterir.

17 Akrep "Bir adam, bir kapının arkasına saklanmış, koluna dolanmış bir yılanla oynayan bir kadını izliyor."

Cesur, şehvetli ve tutkulu bir karakter. Plastik sanatlarda bazı skandal tartışmaları, sansasyonel bir aşk ilişkisi veya bazı tehlikeli meslekler yoluyla ünlü olabilir. Ahlaki standartlar sorgulanabilir ve hapse yol açabilir. Ancak, bu derece başarıyı büyük ölçüde desteklemektedir.

18 Akrep "İnsanlar çok çeşitli güzel yiyecek ve içeceklerin sunulduğu bir büfenin etrafında toplanmıştır. Masanın bir köşesine bir kalem ve bir binek ekini serilir."

Paradoksal karakter, aynı zamanda savaşçı ve pasif, yardımsever ve kavgacı, cesur ve dikkatli. Başarıya ulaşmak için gösterilen çabalar, sadık olunan güçlü kişilerin himayesinden yararlanır. Bu derece ayrıca güçlü bir iştah ve aşırı kilo sorunlarına da işaret edebilir.

19 Akrep "Deniz kıyısında, deveye binen bir adam, ufukta yükselen güneşe hayretle bakar."

Doğu meselelerine ilgi duyan, gururlu, bağımsız ve adil karakter. Politikada ve/veya reformlarda ve keşiflerde başarı ve şöhret elde edilebilir, özellikle de Güneş doğum haritasında güçlüyse. Bu derece, en büyük onurların verildiğini ve en çılgın olanlar dahil tüm hırsların yerine getirildiğini haber verir.

20 Akrep "Bir tepenin tepesinde, bir boğa yere şiddetle pençe atıyor. Aşağıdaki tarlada bir at serbestçe dörtnala atlıyor."

Azimli, tutkulu ve çevik karakter. Kişi herhangi bir kısıtlamaya katlanamadığı için, hem kendisinin hem de başkalarının özgürlüğü için mücadele etmeye kararlıdır. Gençlik zorluklarla boğuşuyor, ancak erken yaşamda çekilen acılar, daha sonra hukuk ve sosyal reformların parlak bir savunucusu olmak için güçlü bir teşvike dönüşüyor. Biri mükemmel bir akrobat da olabilir.

21 Akrep "Kataraktın suyu, kumda kaybolmadan önce bir kayadan diğerine sıçrar."

Dürtüsel, gergin ve kararsız karakter. Şansın tersine çevrilmesi, mütevazı ve sıradan bir hayat getirir. Doğum haritası güçlü bir iradeyi gösteriyorsa, kişi kaybettiği sosyal statüsünü çok çalışarak ve bazen de evlilik yoluyla geri kazanabilir.

22 Akrep "Bir adam rüzgara karşı eker."

Çalışkan ama inatçı karakter, iyi bir pratik anlayıştan tamamen yoksun. Kişinin kendine güveni fazladır ve herkesten daha iyi bildiğine inanır. Tekrarlanan başarısızlıklara rağmen, kişi aynı hataları yapmaya devam eder ve çok fazla enerji ve çaba harcar. Bilge ve deneyimli insanlardan tavsiye almak gerekir.

23 Akrep "Bir oduncu, karısı yün eğirirken güzel bir ahşap kulübenin yanında ağaç keser." Uyarlanabilir, basit ve dürüst karakter. İnsan yaşamak için çalışsa da, bundan derinden zevk alır. Kişi başarıyı ve onurları tamamen takdir eder, ancak soğukkanlılığını korur. Kişi yüksek ahlaki standartlara, ince duygulara ve çok iyi bir sağlığa sahiptir. Bu derece, birçok Fransız devlet adamının doğum haritasında vurgulanmıştır.

24 Akrep "Bir adam dalgalı denizlerde yüzer."

Cömert ve cesur karakter, diğer yaratıklara zor bir durumdan yardım etmek için herhangi bir tehlikeye göğüs germeye kararlı. Kurtarılanlara minnet duyulmasa da ihtiyaç sahiplerine yardım eli uzatılmaya devam ediyor. Bu kadar özveri, halkın saygısını ve saygısını uyandırır. Ancak kıskançlıktan, ikiyüzlülükten ve iftiradan sakınmak gerekir.

_Marc Edmund Jones:

BÜYÜK BİR MESAJLA KARIŞAN KALABALAR, EVİNE DÖNÜŞ

25 Akrep "Yükselen güneş, küçük bir şapelin yakınındaki bir tepenin kayasına oyulmuş bir haçı aydınlatır." Sadık, sakın ve idealist karakter. Kişi materyalist kaygılardan kopmuş ve entelektüel, sanatsal veya dini girişimlere odaklanmıştır. Çalışma yeri, bir nükleer araştırma merkezi, bir astronomi gözlemevi gibi uzak veya kısıtlı bir alanda veya kişinin yazıları için ilham kaynağı olan sessiz, تنها bir oda olabilir. Bu derece, dini bir meslek verir ve doğum haritası bu eğilimi doğrularsa, din adamlarının bir üyesini tanımlayabilir.

26 Akrep "Bir adam kalabalığa nutuk çekiyor. Yanında, masanın üzerinde bir kitap ve bir kılıç var." Hırslı, yardımsever ve sıcak bir karakter. Belagat, muhataplarını ikna etmeyi sağlayan müthiş bir varlıktır. Eğitim, hukuk, tıp, askerlik veya sanat alanlarındaki kariyerler büyük ölçüde tercih edilmektedir. Birinin bir çeşit gücü elinde tutması için güçlü bir olasılık var.

27 Akrep "Çiftlikten bir kaz soyan bir kurt kaçır. Başka bir kurt ölü bir atın önünde ular."

Akıllı, kurnaz ve cimri karakter. Bu derece, sokak yankesicilerinden büyük ölçekli beyaz yakalı zimmete para geçirenlere kadar her türlü hırsız ve dolandırıcıyı tanımlar. Ayıplanacak yollarla elde edilen her şey, er ya da geç kaybolmaya ya da çalınmaya mahkumdur. Doğum haritası açıkça aksini belirtmedikçe, hayat şiddet, sahtekârlık ve kazalarla doludur.

28 Akrep "Tören kıyafeti giymiş bir kadın, etrafına ejderha başlı bir yılanın dolandığı bir asa sallıyor."

Güçlü manyetizma ve cinsel çekicilik yayan hırslı, zeki ve zeki karakter. Kişisel çekicilik ve kurnazlık başarının anahtarıdır. Kişi düşüncesizliğe başvurmaktan çekinmez ve çoğu zaman sır olarak kalması gerekeni ortaya çıkarır. Ancak doğum haritası büyük bir ahlaki bütünlüğü gösteriyorsa, diplomaside ve arabuluculuk ve müzakere becerisi gerektiren tüm faaliyetlerde başarı sağlanabilir.

29 Akrep "Bir adam, önüne yerleştirilmiş birkaç taş örneğiyle masasında bir kitap okur." Akıllı, çalışkan ve sadık karakter. Bilimde, edebiyatta, mimaride veya ekonomide başarı ve şöhret elde edilebilir. Kişinin yardımseverliği, dürüstlüğü ve kararlılığı sayesinde birçok arkadaşı kendine çeker. Bu derece genellikle yüksek bir bilgi düzeyine işaret eder. Olası bir kaza, patlama veya kontaminasyon tehlikesi vardır.

SAG

0 Yay "Yol kenarında, bir taş yığınının yaslanmış genç bir adam pusula ile oynuyor." Yüksek entelektüel kapasitelere sahip basit, bağımsız ve hayali karakter. Kişi, hukukta, dinde veya matematikte başarılı olmak için her şansa sahip olan mesleki arayışına odaklanmalıdır. Ciddi çalışma yolundan ayrılmaya ve tembelliğe düşmeye teşvik eden arkadaşları dinlememelidir. Bu, kişinin kariyerine çok zarar verir ve sayısız aksilikten sonra korkunç bir yoksulluğa yol açar. Bu derece bazen bir aile sırrını veya evlilik dışı bir doğumu gösterir.

1 Yay "Üniformalı bir adam kılıcı sallarken, bir çocuk mancınıkla taş atıyor." Otoriter, kavgacı ve inatçı karakter. Doğal saldırganlık, ordu, bar veya herhangi bir spor gibi çok fazla enerji ve dayanıklılık gerektiren bir meslekte kanalize edilmelidir. Bir kişi çok sayıda davaya dahil olabilir.

2 Yay "Bir tapınağın merdivenlerinin tepesinde, bir Madonna tapanları ve düşmanları kutsar."

Büyük entelektüel kapasitelere sahip bilge, nazik ve özverili bir karakter. Özellikle eğitim, tıp, finans, diploması veya din gibi herhangi bir profesyonel uğraşta olağanüstü başarı elde edilebilir. Bu derece, kişinin ışığının parladığını ve çok sayıda arkadaş ve destekçiyi kendine çektiğini gösterir. Ahlaki erdem ve başarı çoğu zaman kıskançlık uyandırır ve kötü niyetli insanlar kişisel saldırılarla itibarını zedelemeye çalışırlar, ancak boşuna, çünkü kalbin asilliği ve samimiyeti iftiralardan korur.

3 Yay "Teberli bir adam bir kale kulesinde nöbet tutuyor. Bir ok halkasının arkasında, bir okçu ateş etmeye hazırlanıyor."

Cesur, ihtiyatlı ve zeki bir karakter. Hırslar sınırlıdır ve kişi gazeteci, müzisyen, asker, icra memuru veya diplomat olarak mütevazı bir kariyerle yetinir. Yıllarca düzenli ve çalışkan bir çalışmadan sonra terfi eden memur, bu derece için iyi bir örnektir. Dağlık zirveler veya havacılık gibi irtifa ile ilgili konulara yoğun bir ilgi gösterebilir, ancak bazen kişinin bir binanın en üst katında yaşadığı anlamına da gelir.

4 Yay "Orta yaşlı bir adam, karısı onu terk etmeyi düşünürken beşiğinde uyuyan bir çocuğa bakıyor."

Melankolik, kabullenici ve pasif karakter. Bir kadın için annelik bir yük olarak yaşanır ve evlilik beklentileri karşılamaz. Bir erkek için, karısı tarafından terk edilme olasılığı çok yüksektir. Sessizce acı çekmek yerine, onu geri kazanmak için her türlü çabayı göstermelidir. Her iki cinsiyet için de evlenmeden önce iyice düşünmek ve aile kurmak gerekir çünkü bu derece bekarlığın daha uygun olduğunu gösterir.

5 Yay "Bir öküz yel değirmeninin yanında bağlı."

Olağanüstü entelektüel kapasitelere sahip yaratıcı, çalışkan ve özverili bir karakter. Birçok yankı uyandıran başarıya ulaşılır ve kişi tıpta, bilimsel araştırmalarda, edebiyatta veya sanatta dünya çapında ün kazanır. Bununla birlikte, aşırı hoşgörü ve para kazanma konusunda tam bir ilgi eksikliği nedeniyle, başka insanların çalışmalarının finansal ödülleri almasına izin verir.

6° Yay "Öküzler ve keçiler, güneşin altında bir merada otluyor."

Sessiz, halinden memnun ve çalışkan bir karakter. Sığır yetiştiriciliği ve tüm tarım ürünleri endüstrisindeki meslekler çok tercih edilmektedir. Biri mutlu bir evliliğe sahiptir ve tatmin edici bir aile hayatına sahiptir.

7 Yay "Kumarbazlar kağıt ve zar oynar."

Kaygısız, neşeli ve iyimser karakter. Kararlar şansa ve dış koşullara bırakılır ve çoğu zaman kolay seçenek üstün gelir. Kişi günden güne yaşar ve güvenir

iyi şanslar. Güvencesiz olsa da, spekülasyon faaliyetlerinde veya borsa işinde, işin sıkı denetim altında yürütülmesi ve her türlü gözü kara girişimin yasaklanması şartıyla başarı sağlanabilir.

8 Yay "Yangın içinde bir ev."

Hırslı, cömert ve tutkulu karakter, başarı ve şöhret getiren sarsılmaz bir iradeye sahiptir. Öngörülemez dış koşulların etkisi altında, hayat aniden beklenmedik bir dönüş alır. Kraliyet sabit yıldızı Antares, şans ve güç vaat ediyor, aynı zamanda ayaklanmalar, iftiralar ve şiddet vaat ediyor. Doğum haritasında, Midheaven ve/veya önemli gezegenler bu derece ile 5° küre içinde kavuşumdaysa, bu çok yüksek onur ve haysiyetlerin habercisidir. Doğum haritası ilham ve fedakarlığı gösteriyorsa, birkaç özel durumda, eylemler sıradan bir yaşamın kapsamının çok ötesine geçen büyük bir hümanist vizyon tarafından teşvik edilir.

9 Yay "Dolunay, yere saçılmış altın ve gümüş sikkelerin üzerinde parlıyor." Taklit için mükemmel yeteneklerle donatılmış hoş, zeki ve esnek karakter. Akut bir entelektüel merakla hareket eden kişi, her zaman diğer insanların deneyimlerini hesaba katmaya ve kendi bakış açısını yeniden gözden geçirmeye isteklidir. Bunlar başarıya, şöhrete ve zenginliğe giden yolu açan değerli varlıklardır. Ancak, becerilerin kötüye kullanılmamasını ve sahte para dahil sahte ürünlerin imalatına veya sahteciliğe dönüşmemesini sağlamak gerekir. Aksi takdirde, görüntüdeki dağınık madeni paralardan da anlaşılacağı gibi, kişi ciddi yasal sorunlara maruz kalacak ve kaçmak zorunda kalacaktır.

10 Yay "Kurda binen bir maymun, arkalarında sürünen kaplana komik suratlar yapar." Çekingenlikten uzak, hain, kurnaz ve şiddetli karakter. Hedeflere tehlikeli, kurnaz ve hatta acımasız stratejilerle ulaşılır. Doğum haritası, istihbarat ve hilelerin ulusun yüksek çıkarlarını savunmak gibi asil hedeflerin hizmetine mi yoksa yalnızca temel kişisel hırslara mı hizmet ettiğini gösterir. Her iki durumda da, düşmanlıklar boldur ve mal kaybı olasılığı yüksektir.

11 Yay "Kanepede yatan bir kadın, ellerini mücevher dolu bir tabuta doğru uzatıyor. Dışarıda bir adam bir teke tarafından çiğneniyor."

Açgözlü ve şehvetli karakter. Kişi kendini ahlaksızlığa kaptırır ve maddi ve cinsel ihtiyaçlarını karşılamak için her şeyi feda etmeye hazırdır. Güçlü bir yıkım olasılığı var. Erkek haritasında erken yaşlılık veya iktidarsızlık olabilir. Kadın haritasında, diğer insanların servetini kötüye kullanmak için seks ve dalkavukluk kullanılır.

12 Yay "Bir hapishanenin dışında duran bir adam kapalı kapısını izliyor."

İçine kapanık, insan sevmeyen ve içe dönük karakter. Hapishane, kısıtlamalardan ve ayrılıklardan kaynaklanan hayal kırıklıklarını sembolize eder. Gözlerden uzak bir yerde yaşayan veya hasta olan bir aile üyesine yabancılaşabilir. Diğer olasılık, çevrenin üyelerinin kişinin entelektüel, estetik, bilimsel veya özgecil isteklerini anlamamasıdır. Bununla birlikte, kişi kendi seçimi alanında başarıya ulaşma yeteneğine sahiptir.

13 Yay "Bir at binicisi bir ok attıktan sonra panik içinde bineğinin boynuna yapışır." Akıllı, girişimci ve hoş bir karakter. İyi fikirler bol olsa da, kapsamlı analiz ve organizasyon gerektirirler. Projeler güzel bir şekilde ortaya konmuş, ancak hazırlıksızlık nedeniyle uygulanmaları engelleniyor ve kırılma sorunlarına çözümler rastgele benimsenmiş gibi görünüyor. Kişi bir arkadaşının veya eşinin tavsiyesine başvurmalıdır. Ortaklıklar ve ekip çalışması başarıya, onurlara ve şöhrete giden kapıyı açan anahtardır.

14 Yay "Bir âlimin çalışmasında, belge ve kitap yığınları oraya buraya yığılır."

Yaratıcı, çalışkan ve özverili bir karakter. Kişiyi büyük entelektüel kapasiteler, canlı bir hayal gücü ve mükemmel bir hafıza bahşedilmiştir. Bilimde, teolojide, tarihte veya edebiyatta parlak başarı ve şöhret elde edilebilir. Doğum haritası kişinin zengin olup olmadığını gösterir.

15 Yay "Bir adam üç atın çektiği boş bir arabayı bir mağaradan çıkarır ve bir kalenin yakınında işçilerin çalıştığı verimli bir vadiye doğru yola çıkar."

Kibirli, hırslı ve kıskanç karakter. Kişi güçlü bir şekilde çekici gelen lüksü karşılayamaz. Kişi, kişisel niteliklerine güvenip zengin olmak için her türlü çabayı göstermek yerine, insanların zenginliğine göz dikmeyi tercih eder. Bununla birlikte, bir kişi çok fazla sıkı çalışma ve çevrenin yardımıyla benmerkezciliği ve kibiri sıkı bir şekilde dizginlemeye kararlıysa, o kadar çok özlem duyduğu finansal başarıya ulaşabilir.

16 Yay "« Denizin ortasında, saldaki yaşlı bir adam bir çubuğa yaslanıyor." İçine kapanık, cesur ve bağımsız karakter. İnsan nedense çocukluk döneminde anne-babadan uzaklaşır. Yalnızlık, yavaş yavaş irade, dayanıklılık ve cüret geliştirmeye katkıda bulunmuştur. Kişi birkaç dikkate değer cesaret başarısı elde eder, ancak başarı gözüpekliği beraberinde getirir ve başarısızlıklar ve kayıplarla sonuçlanan tekrarlanan riskli girişimlerden sonra, yaşamın son kısmı yoksullukla işaretlenir.

17 Yay "Tuhaf bir adam bir elinde meşale sallıyor ve diğerinde bir baykuş tutuyor, saçı birbirine dolanmış ve maske takan tuhaf bir kadının yanında."

Bu derece, okültizmde ustalık ve derin yaşam gizemleri bilgisine sahip bilge bir kişiyi tanımlar. Bununla birlikte, eksantrik, dengesiz ve manipülatif bir kişiyi ve doğum haritasının aynı fikirde olması durumunda bazı akıl hastalıkları tehlikesini de gösterebilir.

18 Yay "Yanılan bir evden kaçmaya çalışan yılan, ateş çemberi tarafından durdurulur." Tutkulu, kurnaz ve kinci bir karakter. Yangın, ister bir felaketi, ister kader üzerinde büyük sonuçları olan, hayatta bir kez karşılaşılabilecek bir fırsatı temsil etsin, yaşamda önemli bir rol oynar. İmtihanların ve rakiplerin mahiyeti ne olursa olsun, yaşanan kayıplara rağmen cesaret gösterilirse, bu derece engellerin aşılabileceğine ve düşmanların mağlup edilebileceğine işaret eder.

19 Yay "Bir grup arkadaş, ılıman ülkelerde yetişen çiçeklerin egzotik bitkilerle karıştırıldığı güzel bir bahçede yürüyor."

Kibir kokusuyla yardımsever, neşeli ve dürüst karakter. Çevrenin üyeleri hoştur ve zengin ve eğitilmiş bir sosyal katmana aittir. Arkadaşlarla kurulan ilişkiler özellikle sanat, güzellik veya botanikle ilgili her alanda verimlidir. Bazen doğum haritasında Ay sert açılar alıyorsa, bu derece aldatmaların ve talihsizliklerin dişiler tarafından yapıldığını gösterir.

20 Yay "Üçüncü bir üçgenin üstlendiği iç içe geçmiş iki üçgenin önünde, kutsal bir başlık takan bir büyücü bir büyü söylüyor."

Güçlü psişik güçlerle donatılmış içe dönük, düşünceli ve ruhsal karakter. Kişi yalnızlıktan hoşlanır ve sosyalleşmekten kaçınır. Başarı ve şöhret beşeri bilimlerde veya araştırmalarda elde edilebilir. Ancak, kişinin çok zengin olması pek olası değildir. Doğum haritası sahtekârlığı gösteriyorsa, bu derece bir şarlatanı tanımlayabilir.

21 Yay "İki adam hançerle birbirleriyle dövüşüyor. Arka planda tartı ve darağacı olan bir Kanun Kitabı açık."

Agresif, kavgacı ve kötü karakter. Şiddetli içgüdüleri sıkı bir şekilde dizginlemek kesinlikle gereklidir, yoksa en korkunç felaketler olur.

22 Yay Kabzası değerli taşlarla kaplı bir hançer, bir tele sıkışmış bir kalbi deler.

ekran."

Bencil, kıskanç ve kendini beğenmiş bir karakter. Kişi benmerkezciliğin arkadaşlarla veya sevgililerle ilişkilere zarar verdiğini ve diğer insanların özlemlerine gereken önemin verilmesi gerektiğini anlamakta güçlük çeker. Bu derece aşkta mutsuzluğu gösterir. Doğum haritası uyuşuyorsa, kalp rahatsızlığı veya şiddetli bir kazadan kaynaklanan bir tehlike vardır.

23 Yay "Köprü korkuluğuna yaslanmış bir adamın üzerine yıldırım çarpmış bir ağaç düşmek üzere ve altından çağlayan seli seyreliyor."

Üzgün, içine kapanık ve karamsar karakter. Profesyonel projelerin başarısızlığı ve tekrarlanan hayal kırıklığı yaratan aşklar ve arkadaşlar, kişinin cesaretini kırar. İntihar eğilimleri, fiziksel egzersiz ve tenis, dağcılık veya futbol gibi sporlarla etkili bir şekilde dengelenebilir. Kano, balık tutma, şnorkelli yüzme ve tüm su sporlarından kaçınılmalıdır.

24 Yay "Bir ziyafetten sonra bir erkek ve bir kadın bitkin görünüyor. Masanın bir ucunda üç fincan üçgen bir şekil oluşturuyor."

Kişinin zayıf yönleriyle savaşmak istemeyen şehvetli ve materyalist karakter. Her türlü maddi ve manevi tehlikeye açık olan mumu iki ucundan da yakmaya yönelik kuvvetli bir eğilim vardır. Aşırılıklar manevi alanı da etkilediğinde kişi dar görüşlü ve mezhepçidir. Bu derece, görmeyi tehdit eden bir göz hastalığına işaret edebilir.

25 Yay "Sihirli numaraları için aksesuarları olan bir hokkabaz. Arkasındaki duvara bir tazi maskesi asılmış."

Güzel, sadık ve güvenilir bir karakter. Eller çevik, bacaklar ince, genel görünüm zarif. Eskrim, müzik ve tüm sanatsal disiplinler gibi maharet ve hassasiyet gerektiren mesleklerde veya prestij gerektiren mesleklerde başarı sağlanabilir. Kişi kendini adama ve içten nezaket sayesinde birçok iyi arkadaşına kendine çeker. Ancak, sıcak ve açık sözlü tavırların altında kişi çok ketumdur.

26 Yay "Aslan, ayaklarından ağaca asılmış bir adamı yakalamaya çalışır."

Cesur, girişimci ve dürüst karakter. Kişi adaletsiz, daha az titiz veya daha az yetenekli üstlerin kurbanı olabilir. Sayısız düşmana rağmen, biri önemli bir konuma ulaşır. Bununla birlikte, çok dikkatli olunmalı, düşük bir profil benimsenmeli ve üstlerin uydurduğu entrikaları engellemeye hazır olunmalıdır.

27 Yay "Bir kaplumbağa, deveye binen bir adamı takip eder."

Yiğit, kararlı ve çalışkan karakter. Görev ne kadar yorucu görünürse görünsün sorumluluklardan korkmaz. Kişi görevlerini sakın, yavaş ve istikrarlı bir şekilde yerine getirir ve güçlü bir arkadaş veya patronun koruması altında sorunsuz bir şekilde ilerler. Kişi akranlarının tanınmasından hoşlanır ve iyi bir servet elde eder.

28 Yay "Bir tavşan kaçarken bir adam saman tarlasında takla atar." Çocuksu, kararsız ve çekingen bir karakter. Modellemede, koçlukta veya varlıklı insanların ihtiyaçlarını karşılamada başarı elde edilebilir. Golf veya binicilik gibi zarif sporlar da çok tercih edilmektedir. Doğum haritası uyuşuyorsa, beyni etkileyen bir hastalık olabilir.

29 Yay: "Bir demirci demirhanesinde bir örs üzerinde çalışıyor. Yakınlarda, toprağa bir kürek dikilmiş."

Gizli, sezgisel ve bağımsız karakter. Kişi münhasıran kişinin büyük entelektüel kapasitelerine ve geniş bilgisine güvenir. Seçilen yol muhtemelen zorluklar içerir ve sürekli çaba, zaman ve konsantrasyon gerektirir. Başarı ve zenginlik, demir-çelik endüstrisinde, yeni alışımaların araştırılmasında veya arkeolojide elde edilebilir.

OĞLAK

0 Oğlak "Bir erkek ve bir kız el ele tutuşur ama zıt yönlerde bakar."

Ortalamanın üzerinde tündengelim yeteneklerine ve insanların gerçek duygularını ve motivasyonlarını doğru bir şekilde algılama yeteneğine sahip anlayışlı, zeki ve ikili karakter. Diploması, casusluk, sinema veya insan kaynaklarının yönetiminde başarı elde edilebilir. Kişi aynı anda iki mesleğe sahip olabilir veya çifte bir hayat sürebilir.

1 Oğlak "İki adam, sanki ağır bir yükümüş gibi omuzlarında bir kamış taşıyarak evden çıkıyorlar. Çatıda, rüzgar musluğu belirli bir yönü göstermiyor."

Boş, huzursuz ve kararsız karakter. Görev gerektirmese de büyük çabalar sarf edilir. Erteleme nedeniyle güzel fırsatlar kaçırılır. Ayrıca, birçok iyi girişim, azim eksikliği nedeniyle başarısızlığa mahkumdur. Kişi hemen ciddileşmeye ve azim göstermeye karar vermedikçe, yaşam büyük olasılıkla güvencesiz bir şekilde ortaya çıkacak ve üzüntüyle sona erecektir.

2 Oğlak "Bir yılan yanan mumlarla üç kollu bir avizenin etrafında kıvrılıyor."

Bilge, hırslı ve ince karakter, sayısız entelektüel, fiziksel ve ahlaki niteliklerle donatılmıştır. Keskin sezgileri ve mükemmel eğitimi sayesinde kişi, diploması, bilim, hukuk, kamu hizmeti, edebiyat vb. neredeyse her alanda başarı, şöhret ve zenginlik elde etme yeteneğine sahiptir. Yalnızca birkaç düşman vardır ve hiçbirisi yoktur. birinin projelerini engelleyebilir. Kişi hangi yolu seçerse seçsin, bu derece şans ve mutlulukla kutsanmış parlak bir hayata işaret eder.

3 Oğlak "Bir yelek, lambasının alevini korur. Üstünde, ortasında iki anahtarın bulunduğu bir güneş, ateş ışınlarını parlatır."

Düşünceli, yalnız ve asil karakter. Kişi başarıya ulaşır ve eğitimde, hukukta veya sanatta önemli bir konuma gelir. Her durumda, kişi bir tür manevi rehber olur ve adalet davasını savunur. Bu derece, daha yüksek idealleri ve güçlü bir ahlaki güzellik olasılığını gösterir.

4 Oğlak "Sakin bir manzaranın ortasında, bir su kaynağının önünde, kapıları ve pencereleri herkese açık olan küçük bir ev var."

Yardımsaver, geniş görüşlü ve güvenilir karakter. Kişi, gerçek bir özveriyle sıkıntı içindeki insanlara kolayca yardım eder. Ancak, ister evde ister profesyonel alanda olsun, barınan kişiler tarafından dolandırılmamak için daha fazla ayrımcılık yapılmalıdır. Bu derece genellikle ortalamanın üzerinde entelektüel kapasiteye rağmen yanlış kararlar veren bir kişiyi tanımlar.

5 Oğlak "Her omzunda bir köpek yavrusu olan bir adam, uzattığı elinde alevlerle taçlanmış bir kalp taşır."

Sadık, özverili ve sadık karakter. İster romantik bir bağlılık olsun, ister örneğin dul babasına bakan bir kız çocuğu veya bir hayır kurumunun kurucusu, vb. gibi fedakarlığı ima eden daha yüksek bir sevgi ifadesi olsun, kişi tamamen kendi tutkusuna sarılır. Her durumda, kişinin özgeciliği halk tarafından tanınır. Bu derece olası iftiralara karşı uyarır.

6 Oğlak "Loş bir odada iki erkek ve bir kadın bir masanın etrafında toplanmış iğnelerle delinmiş heykelcikleri inceliyorlar."

Hırslı, sahiplenici ve kinci karakter. Hayat, okuldan üniversiteye ve daha sonra işyerinde her türlü rekabetle boğuşuyor. Nefret ve intikam, ister bir aşk partneri isterse prestijli bir konum olsun, birinin imrendiği şeyi elde etmek için aşırı ve kınanması gereken yollara başvurmaya sevk eden güçlü itici güçlerdir. Kişiyi daha ılımlı davranması ve diğer insanların çıkarlarına daha fazla saygı duyması tavsiye edilir, çünkü kötü işler sadece talihsizlik ve yalnızlık getirir.

7 Oğlak "Genç bir kadın bir kumruyu okşarken bir kartal avıyla uçup gider."

Nazik, güvensiz ve içine kapanık karakter. Kişi dünyevi kaygılardan kopmuş ve insan doğasına olan güvenini kaybetmiş görünüyor. Aşkta ve dostlukta birkaç hayal kırıklığından sonra, kişi yalnızlık ve meditasyonda teselli bulur. Entelektüel ve ruhsal nitelikteki konular, kişinin tek başına yaptığı işlerde büyük önem taşır.

8 Oğlak "Bir adam yol kenarındaki bir haç ve kırık bir anahtarın yanında yere düşüyor."

Yiyecek, şehvet ve lükse aşırı düşkün, huysuz, duygusuz ve şehvetli bir karakter. Çevresindekiler ne kadar hoşgörülü olurlarsa olsunlar, kişinin sert ve kırıcı davranışları sonunda onları korkutur. Haç, trajik bir kaderi sembolize eder, ancak kişinin temel içgüdülerini kontrol etmek için gerekli çabayı göstermeye istekli olması koşuluyla, teselli ve umuda da işaret edebilir.

9 Oğlak: Ay ışığında bir adam iki elinde bir baykuş tutar."

Gizli, bilge ve uyanık karakter. Herhangi bir gece vardiyasında ve gizlilik gerektiren mesleklerde başarı ve şöhret elde edilebilir. Felsefe, astronomi ve okültizm de çok tercih edilir. Kişi meslektaşlarına veya rakiplerine kasıtlı olarak zarar vermeye istekli olmasa da, hatalarından kolayca yararlanır. Doğum haritası aynı fikirde olursa, aksilikler aşırı gelişmiş şehvetten kaynaklanır.

10 Oğlak "Tahtındaki bir kral, mühürlü bir tomar getiren bir haberciyi selamlıyor." Ayrılmış, iyimser ve özverili karakter. İletişim, diplomasi ve herhangi bir devlet dairesi çok tercih edilir. Kişi, insani nitelikleri ve mesleki becerileri nedeniyle, gücü elinde bulunduran kişilerin korunmasından zevk alır. Bu derece genellikle yüksek rütbeli bir memuru veya seçilmiş bir temsilciyi tanımlar. Kişi parlak ve hak edilmiş bir başarı ve şöhret elde eder. Ancak, gizli belgelerin çalınması da dahil olmak üzere el altından işlere başvurmaktan çekinmeyen kıskanç ve zararlı kişilere karşı dikkatli olmak gerekir.

11 Oğlak "Ay ışığında, adam köpeğini çoktan uzakta olan bir tilkiye salıyor." Hızlı düşünme süreci ile donatılmış kurnaz, gizli ve ince karakter. Bisiklete binme veya uçma gibi hıza dayalı tüm aktiviteler ve hızlı karar verme kapasitesi gerektiren tüm pozisyonlar tercih edilir. Poliste, soy kütüğünde ve her türlü soruşturma işinde de başarı sağlanabilir. Ancak akıl zekası kötüye kullanılırsa ve yasadışı amaçlara hizmet ederse, hapis veya sürgün gibi ağır bir cezaya çarptırılır.

12 Oğlak "Tırmık yakınındaki bir tarlada duran bir adam, başını kaldırıp çılgınca tıslayan bir yılanı tutar ve heyecanlandırır."

Agresif, alaycı ve manipülatif karakter. "Böl ve yönet" mottosuyla, sözde insanların gerçeği keşfetmesine yardımcı olmak için, ama aslında kendi çıkarlarını gözetmek için tartışmalar ve kavgalar kışkırtır ve güvensizlik ve şüphe uyandırır. Doğum haritası yüksek ahlaki ilkeleri gösteriyorsa, kişi keskin zekasını kamu yararının hizmetine sunar.

13 Oğlak "Çiçeklerden oluşan bir halının üzerinde şahin başlı bir adam klavsen çalıyor." Büyük sanatsal yeteneklerle donatılmış zarif, özverili ve hesaplı karakter. Hayatın ilk bölümünde, kişi kıskançlık ve bencil hedefler tarafından yönlendirilir ve bu nedenle kişi sanatsal hedeflerine ulaşmak için akıl hocalarına çok fazla bağlılık ve saygı gösterir. Muhtemelen müzikte, sinemada veya felsefede başarı, şöhret ve zenginlik elde edildiğinde, kişi nazik ve yardımsever olur. Doğum haritasında Ay bu derece ile kavuşum halindeyse, kişinin orijinal sosyal statüsünün çok üzerinde olan onurları ve beklenmedik zenginlikleri müjdeliyor.

14 Oğlak "Omuzlarında koyun taşıyan adam, üç ayak üzerinde yanan ateşe bakar." Ateşli, kurnaz ve hırslı bir karakter. Hayat büyük olasılıkla maceralar ve tutkularla doludur ve anavatana güçlü bir bağlılıkla işaretlenir. Kişi siyasi karışıklıklara katılabilir ve ülkesinin tarihinde önemli bir rol oynayabilir. Avcılıkta başarı elde edilebilir ve her şey

hayvancılık ve ticaret, arkeoloji, savaş, siyaset veya hukuk ile ilgili meslekler. Doğum haritası içe dönük eğilimler gösteriyorsa, bu derece yoğun bir iç yaşamı ve asil idealler tarafından yönlendirilen manevi bir lideri tanımlar.

15 Oğlak "Bir at binicisi güzel bineğini tamamen kontrol ediyor. Arka planda başka bir adam tam dörtnala attan düşmek üzere."

İçine kapanık, sabırlı ve maceracı bir karakter. Kişi, tehlikeli işlere yönelik zevklerini kontrol etmeye istekliyse, at yetiştirme, eğitim veya ticarette başarı elde edebilir. Evcilleştirme yeteneği, çocuk yetiştirme uygulamalarında da çok iyi ifade edilebilir. Bu derece, pervasızlığın çöküşe ve bazen de şiddetli ölüme yol açtığı konusunda uyarır.

16° Oğlak "Tören kıyafeti giymiş bir kral, saygıyla eğilen bir saray mensubu tarafından karşılanır."

Zorlayıcı, ısrarcı ve ihtiyatlı karakter. Bir kişinin insani nitelikleri ve mesleki becerileri nedeniyle, kişiye üst düzey bir görev verilir veya bir seçim görevi kazanır. Kişinin, kendisine koruma sağlayan ve zenginlik getiren bir güç sahibi kişiyle karşılaşması da mümkündür.

17 Oğlak "İki adam güreşiyor."

Şiddetli, gürültülü ve kavgacı karakter. Anlamsız kavgalar ve saldırılarla çok fazla enerji harcanır, bu da hayırseverlerin sabrını yıpratır. Kendini beğenmişliği bir kenara bırakmak ve diğer insanların görüşlerine saygı duymayı öğrenmek gerekir. Bu derece her türlü şiddet ve kazaya karşı uyarır.

18 Oğlak "Çıplak göğüslü bir adam şiddetli denizlerin ve şiddetli fırtınanın ortasında bir kayanın üzerinde duruyor." Dürüst, sert ve kararlı karakter. Kişi zorluklarla cesurca başa çıkabilir ve fırtına dindiğinde, çevresinin saygısını kazanan dürüst ve refah dolu bir yaşamı başarıyla yeniden kurar. Doğum haritasında Mars bu derece ile kavuşumdaysa veya 1. Evdeyse, kişi büyük olasılıkla yabancı ülkelerde güç sahibi olur ve halkın saygısını kazanır.

19 Oğlak "Mücevher takan bir maymun aynada kendine bakar. Sırtında başka bir maymun komik suratlar yapar."

Kendini beğenmiş, yüzeysel ve kurnaz karakter, taklit için büyük yeteneklere sahiptir. Kişi modada veya eğlence endüstrisindeki herhangi bir meslekte başarıya ulaşır. Mali durum istikrarlı olmayabilir ve bu nedenle, zayıf dönemlerle başa çıkmak için bazı tasarrufları bir kenara bırakmak akıllıca olacaktır. Bu derece aynı zamanda güvenilmez çalışanları da tanımlar.

20 Oğlak "Bir alimin çalışma odasında, bir kürsü üzerinde hiyeroglif yazıyla kaplı bir kitap açık. Masanın yanında bir küre, bir imbik ve bir pota var."

Çalışkan, mistik ve sessiz karakter, mükemmel bir hafızaya ve büyük entelektüel kapasitelere sahiptir. Başarı ve şöhret edebiyatta, dilbilimde, bilimde, felsefede veya okültizmde elde edilebilir. Bu derece din, insan bilimleri, doğu medeniyetleri ve simyaya olan derin ilgiyi gösterir.

21 Oğlak "Yemyeşil bir arazide, bir adam bir çift öküzün çektiği sabanla tarlasında çalışır."

Entelektüel ve fiziksel güçle donatılmış çalışkan, ısrarcı ve gerçekçi karakter. İster kendi kendini yetiştirmiş ister mirasçı olsun, çok çalışmak her türlü engeli aşmayı sağlar, mutluluk ve refah getirir. Tarım, toprağın işletilmesi, ormancılık veya botanikteki tüm kariyerler çok tercih edilir.

22 Oğlak "Bir erkeği elinden çekerken, gözleri bağlı bir kadın romantik akşam yemeğinin servis edildiği masayı devirir."

Dürtüsel, şehvetli ve zayıf karakter. Kişi entelektüel ve finansal kaynaklarını yalnızca tutkularını ve kaprislerini yerine getirmek amacıyla kullanır. Sözde arkadaşlar, kişinin dikkatsizliğinden yararlanır ve para kıt olur olmaz ortadan kaybolur. Birkaç vakada, bu derece evde hasara yol açan bir ölüm vakasını ve olası bir intiharı tanımlar.

23 Oğlak "Bir bakır, yanında şarap dolu bir bardakla fıçı yapımını tamamlar." Sağlam bir sağduyuya sahip bilge, açık sözlü ve çalışkan karakter. Ağaç endüstrisindeki veya şarap ve alkol üretimindeki tüm mesleklerde başarı ve refah elde edilebilir. Sert tavırların altında, birçok gerçek arkadaşı kendine çeken sıcak ve cömert bir kalp saklıdır. Hayat mutluluk ve sadelik içinde açılır.

24 Oğlak "Bir amfi tiyatroda, görünmez bir el bir ok atar."

Hırslı, zeki ve çabuk sinirlenen bir karakter. Başarı, sürekli öğrenme ve eğitim gerektirir. Her gün pratik yapan piyanist veya dansçıya benzer şekilde, kişinin becerilerini mümkün olan en yüksek seviyede tutmak için sürekli olarak geliştirmesi gerekir. El becerisi gerektiren bir meslekte, eğitimde ve edebiyatta başarıya ulaşmak bu durumda mümkündür. Romalı bir astrolog ve Hıristiyan döneminin 1. yüzyılın şairi Manilius'a göre, bu derece büyük bir el becerisi ve entelektüel çeviklik sağlar, ancak aynı zamanda zaferlerin ve şöhretin ardından genellikle gözden düşmenin geldiğini de gösterir.

25 Oğlak "« Tekneler cam gibi bir denizde yol alır. Kıyıda bir çam ormanına giden bir yol vardır." Gururlu, sakın ve cömert karakter. Denizlere ve yağmur ormanlarına yoğun bir ilgi vardır ve su sporlarında ve su veya kauçuk, kahve, şeker kamışı vb.

26 Oğlak "Bir adam ormanın kenarında, etrafı asmalarla çevrili mütevazı bir eve doğru yürüyor."

İçine kapanık, dayanıklı ve dürüst karakter. Kişi yalnızlık ve okuma ve yazma gibi sessiz aktivitelerden hoşlanır. Kişi kendi alanında çok yetenekli olmasına rağmen, başkalarıyla rekabet etmeye isteksizdir ve çatışmalardan uzak basit bir yaşamla yetinir.

27 Oğlak "Başının üzerinde parlayan bir küre olan bir adam, bir elinde sekstant, diğerinde bir pergel tutar."

Canlı bir hayal gücü ve keskin analitik becerilere sahip hassas, parlak ve tutkulu karakter. Kişi, kişisel nitelikleri ve titiz çalışması sayesinde bilimde veya ateş, buz veya kürkle ilgili tüm mesleklerde dikkate değer bir başarı ve ün kazanır. Bu derece iyi şansın habercisidir.

28 Oğlak "Bir göletin kenarında çimenlerin arasında güzel bir heykel yatıyor."

Sadık, yaratıcı ve düşünceli karakter, şiirsel ve sanatsal yeteneklerle donanmıştır. İnsan doğanın sunduğu basit zevklerin tadını çıkarır ve güzelliklerinde tükenmez bir ilham kaynağı bulur. Herhangi bir sanatsal disiplinde, hukukta veya tıpta başarı elde edilebilir. Doğum haritası aynı fikirdeyse, bu derece sağlık nedenleriyle kırsal kesimde veya dağda konaklamaları gösterir.

29 Oğlak "Bir kuşhanede, bir adam kuşlar ve parlak baloncuklar arasında flüt çalar."

Güçlü baştan çıkarma güçleriyle donatılmış yüzeysel, cüretkar ve öngörülemeyen karakter. Hayvan terbiyesinde ve terbiyesinde ya da prestij konusunda başarılı olunabilir. Çoğu zaman, servet güzel bir evlilik yoluyla elde edilir.

0 Aquarius "İki çapraz kılıcın birleştiği yerde bir defne çelengi asılı." Bağımsız, rafine ve cesur karakter. Eskrim veya askerlik, diplomasi, sanat veya edebiyat eleştirmenliği gibi güç, el becerisi ve hızlı zeka gerektiren tüm mesleklerde ve Baroda başarı sağlanır. Kişi sürdürülebilir bir şöhrete sahip olsa da, zengin biriyle evlenmedikçe çok zengin olması pek olası değildir. Gerçekten de bu derece, ani zenginlikler bahşeder ama onları bir an önce alıp götürür.

1 Aquarius "Bir adam elinde iki kuşla masasında açık bir kitap, bir pergel ve bir kum saati ile oturuyor."

Düşünceli, parlak ve hoş bir karakter. Bilim ve ornitolojideki tüm kariyerler çok tercih edilmektedir. Başarı ve şöhret, Doğa yasalarını yöneten ilkelerin büyük bir keşfi veya devrim niteliğinde bir ölçüm cihazının tasarımı sayesinde elde edilir. Ayrıca sanata ve su sporlarına ilgi duyulabilir. Bu derece genellikle istikrarsızlığı, yoğun duygusallığı ve sayısız ama kısa ömürlü romantik ilişkileri gösterir.

2 Aquarius_ "Bir kadın harabeye dönmüş bir evin yanında çaresizce oturup ağlarken, arkadaşı kendini kaldırır ve sağlam bir asaya yaslanarak kararlı bir şekilde yolun aşağısında parlayan ışığa doğru yönelir."

Kararlı, esnek ve cömert karakter. Doğum haritası aksini belirtmedikçe, kaderin tersine dönmesi acıları, ayrılıkları ve yoksulluğu beraberinde getirir. Büyük bir metanet ve sadık arkadaşların sunduğu teselli ile kişi kendini bir araya getirir ve başarılı bir şekilde mutluluk ve refah dolu bir hayatı yeniden kurar.

3 Aquarius "Cömert bir kostüm giymiş zengin bir adam, bir saraya giden merdivenin ilk basamaklarını tırmanıyor."

Sakin, güvenilir ve adil karakter. Kişi, yüksek bir sosyal konumu miras almış veya kişisel erdemler yoluyla kazanmış olabilir. Her iki durumda da siyaset, diplomasi, finans veya ulaşım endüstrisindeki kariyerler çok tercih edilmektedir. Doğum haritasında, bu derece Midheaven ile bağlantılıysa, olağanüstü onurları müjdeliyor. Imum Coeli ile gayrimenkul veya tarımsal faaliyetler yoluyla büyük finansal başarı beklenebilir. Bununla birlikte, doğum haritası sahtekârlığı gösteriyorsa, servet, kara para aklama, zimmete para geçirme ve resmi belgelerde sahtecilik dahil olmak üzere yasadışı yollarla elde edilir.

_BEN Mİ. Jones: BİR ÇÖZÜM, DAVRANIŞLARININ YANLIŞLIĞINI ANINDA GERÇEKLEŞTİRİR

4 Aquarius "Başında çiçeklerden bir taç olan genç bir kadın sudaki yansımasına hayran. Resim ve heykel aletleri oraya buraya dağılmış."

Ben merkezli, şehvetli ve uçarı karakter. Kişinin cinsel ihtiyaçlarını karşılamak, her şeyi feda etmeye hazır olduğu en büyük endişedir. Duygusallık gerçek aşka üstün geldiğinden, kişi zina ilişkilerine girebilir ve büyük duygusal kayıplar yaşayabilir. Profesyonel alanda, Yunus takımyıldızının etkisiyle, özellikle seçilen tema aşk, güzellik, çocuklar veya çiçeklerle ilgili olduğunda, tüm sanatsal kariyerler çok tercih edilir. Yeterince çelişkili bir şekilde, bu derece bazen gerçek bir dini mesleğe işaret eder.

5 Aquarius "Çayırdaki duran bir okçu, yanındaki çimenleri yakan alevlere aldırmandan okunu güneşe doğrultuyor."

Ateşli, kurnaz ve idealist karakter, büyük entelektüel kapasitelere ve ikna gücüne sahiptir. Okçuluk, buz pateni, akrobasi, reklamcılık, eğitim gibi bedensel ve zihinsel beceri gerektiren etkinliklerde başarı sağlanabilir. Ayrıca mükemmel bir manevi rehber olabilir.

6 Aquarius "Askeri üniforma giyen ve kılıç kullanan bir adam hedefini vuruyor, duvarda asılı bir kepek bebeği."

İnatçı, dürtüsel ve övünen karakter. Gerçek becerilere rağmen, kişi özellikle dalkavuklar tarafından manipüle edildiğinde, boş sebepleri savunmak için çok çaba harcar. Kişi kendini kontrol etme ve ayırt etme yetileri geliştirmelidir. Fiziksel güç ve dayanıklılık gerektiren faaliyetlerde bastırılmış saldırganlık kanalize edilmelidir.

7 Aqurius "Açık bir arenanın ortasında bir aslan, bir elinde koyun kellesini uzatırken diğer elinde zincir tutan bir adamın önünde duygusuz ve gururlu bir şekilde oturuyor."

Bağımsız, bilge ve cesur karakter. Kişi özgürlüğü paha biçilmez bir hazine olarak görür ve dünya malına çok az önem verir. Bu derece, tüm belirsizlikleri ile özgürlük ve tüm kısıtlamaları ile güvenlik arasındaki ikilemi sembolize eder. Doğum haritası aksini belirtmedikçe, kişi paranın ve gücün cazibesine direnir. Bununla birlikte, siyasi nedenlerden kaynaklanan bir özgürlükten yoksun bırakma tehlikesi vardır.

8 Aqurius "Yıldırım çarpmasıyla ikiye ayrılan bir kayanın üzerinde, bir adam sırtında başka bir adam taşıyor." Ciddi, berrak ve düşünceli karakter. Kişi zorluklardan kaçınmaz ve özellikle birinin kurtarılması gerektiğinde büyük bir cesaret gösterir. Fiziksel ve ahlaki güç, yıkıcı yıldırımları, bilgeliğe ve maneviyata giden yolu aydınlatan ilham verici bir enerjiye dönüştürür. Başta zor durumdaki insanlara yardım etmek olmak üzere, cesaret gerektiren tüm riskli mesleklerde ve sporda başarı ve şöhret elde edilebilir.

9 Aqurius "Bir adam, başı ve bir eli vücudundan ayrılmış gibi görünse de normal bir şekilde yürür."

Olgunlaşmamış ve sorumsuz karakter. Psikomotor ve koordinasyon sorunlarının yanı sıra, kişinin yaşamını gerektiği gibi kontrol etmedeki güçlüklerin temelinde, muhtemelen çocukluk döneminde anne-babadan ani bir ayrılık yatmaktadır. Kendini adanmış bir ortağın varlığı gereklidir.

10 Aqurius "İki silahlı süvari, atlarını dengeli bir şekilde sürerken, iki kişi birbiriyle rekabet ediyor."

Ben merkezli, iddialı ve cesur karakter. Kişi nadiren şaşırır ve özellikle kendi çıkarlarını korumak için beklenmedik olaylara her zaman verimli bir şekilde yanıt verir. Bununla birlikte, kibir göstermemeye dikkat edilmelidir, çünkü kibirli ve küçümseyici tavırlar, çoğu zaman şiddetli çatışmalara yol açar. Diğer insanların duruşlarını dikkate almak ve saygı duymak için çaba gösterilmelidir. Bu durumda, savaşta, askerde, polemikte ve güçlü tartışma becerileri gerektiren tüm mesleklerde başarılı olunabilir.

11 Aqurius "Bir uçurumun kenarında iki boğa kıcı."

Kaba, kavgacı ve umursamaz bir karakter. Kişi, bu tür saldırıların olası sonuçlarını tam olarak tartmadan genellikle diğer insanları kızdırır. Ayrıca, kişi fiziksel gücünün farkında değildir ve arkadaşlarına yardım etmeye çalıştığında bile sakarlıktan onları incitmektedir. Harekete geçmeden önce daha düşünceli olmak ve "Olabilir" sözünün doğru olmadığını anlamak kaçınılmazdır.

12 Aqurius "Çıldırılmış bir aslan kafesinin parmaklıklarına karşı mücadele ediyor."

Hırslı, bağımsız ve ateşli karakter. İntikamcı projelerden vazgeçmek ve otoritenin kötüye kullanılmamasını sağlamak, her türlü feci olay ve aksiliklerin ortaya çıkmaması için vazgeçilmezdir. Mecazi anlamda bu derece, kişinin isyankar ve anarşist eğilimleri nedeniyle hapiste tutulabileceğini gösterir.

13 Aqurius "Bir adam kırık bir köprünün ve şiddetli bir selin önünde duruyor."

Cesur, bilge ve yardımsever bir karakter. Kişi, çocukluğundan beri kendi ayakları üzerinde durmaya alışmıştır ve böylece büyük bir beceri ve kendi kendine yeterlilik geliştirmiştir. Kişi bilgeliği sayesinde birçok gerçek arkadaşı kendine çeker. Bu derece, uzuvları etkileyen olası bir kazayı gösterir ve

hareketliliği sınırlamak veya sel, deprem veya savaş gibi öngörülemeyen olayların neden olduğu kaderin tersine çevrilmesi. Böyle olağanüstü durumlarda, varlıklı ve minnettar arkadaşlar güvenilir olduklarını kanıtlar ve desteklerini hemen sunarlar.

14 Aqurius "Bir demirci, elinde büyük bir alevle yanan bir meşale tutarak demir ocağından çıkıyor." Güçlü ikna güçleri ve bulaşıcı coşku ile donatılmış ateşli, mistik ve yaratıcı karakter. Felsefe veya okültizmde ve ayrıca demir ve ateşle ilgili tüm kariyerlerde, temel demirciden bir endüstriyel kompleksin zengin sahibine kadar başarı elde edilebilir. Yüzeysel zevkleri çalışmayı tercih eden ve olumsuz etki yaratan insanlardan kaçınmak için analitik düşünceyi kullanmak gerekir.

15 Aqurius "Bir tekne kıyıda, bir tek boynuzlu at ve bir deniz ejderhasına binen iki adam, ufukta yükselen güneşe doğru son sürat yelken açıyor." Hırslı, girişimci ve hoş bir karakter. Bilinmeyen bölgelerin keşfinde ve her türlü yolculukta başarı, şöhret ve zenginlik elde edilebilir. İş ortaklarının seçiminde çok dikkatli olunmalıdır çünkü özellikle aynı sosyal çevreye ait olmayan kişiler tarafından istismar edilme tehlikesi vardır. Bu derece, ister fail ister mağdur olsun, olası dolandırıcılıklara ve şiddetli ölüme karşı uyarır.

16 Aqurius "Bir adam evinin önünde bir divanda genç bir çocuğun endişeli bakışları altında yatıyor. Yakındaki tarlada işçiler işlerine bakıyorlar."

Tembel, pasif ve bencil karakter, diğer insanların işi yapmasına ve bundan faydalanmasına izin verme eğilimi. Bu derece, iktidarsızlık veya soğukluk da dahil olmak üzere evliliğe zarar veren bir sağlık durumunu gösterebilir. Aynı zamanda, hasta bir kişi için sınırlı entelektüel fakülteleri veya derin ilgiyi de tanımlayabilir.

17 Aqurius "Bir kadın, bir baykuşun tünediği bir ağacın altında taburesine sinmiş." Güçlü insan sevmeyen eğilimleri olan, içine kapanık, kıskanç ve bencil karakter. Polis veya istihbarat servisleri gibi sağduyu ve mükemmel soruşturma becerileri gerektiren tüm mesleklerde başarı elde edilebilir. Kurnazlığını fitne, şüphe ve iftira tohumları ekme amacıyla kullanmaktan kaçınmalıdır, yoksa hayat yalnızlık ve yoksulluk içinde biter. Bu derece, ciddi bir kaza veya acı veren bir hayal kırıklığı sonucunda kişinin inzivaya çekilmeye karar verdiğini de gösterebilir. Dünyaya açılmak için çaba harcarsa ve paylaşmanın zevklerini öğrenirse, hayat bir anda daha iyiye doğru değişecektir.

18 Aqurius "Bir adam denize batan harap bir tekneye tutunan başka bir adamı kurtarmak için koşar."

Alışılmadık, girişimci ve pervasız karakter. Finans dünyasında ve geziler ve su içeren kariyerlerde başarı elde edilebilir. Tüm projelerin özenle seçilmesi ve hazırlanması gerekir, çünkü bir organizasyon eksikliği onları son anda da olsa tehlikeye atabilir ve mucize gibi beklenmedik durumlar ve ilahi yardım onların iyi bir şekilde tamamlanmasını sağlar.

19 Aqurius "Sokakta bir adam ön sayfasında İnsan Hakları yazan bir gazete gösteriyor. Bir rahip kilisede vaaz veriyor."

Çalışkan, içine kapanık ve fedakar karakter. Birkaç çileden sonra, kişi erdemleri ve kamu yararına olan bağlılığı sayesinde din veya insani yardım çalışmalarında zengin ve bağımsız bir konuma ulaşır. Kişi, insanlara kolayca yardım eder ve bunun sonucunda, ilahi yardım alır. Bu derece, başarı ve güvenlikle ödüllendirilen uzun ömürlülüğü ve profesyonel değişiklikleri gösterir.

20 Aqurius "Bir çölde bir deve ile bir kaplumbağa yan yana ilerler. Daha aşağılarda deve oturur ve

kaplumbağanın sırtına tırmanmasına izin ver."

Engelleri varlıklara dönüştürme kapasitesine sahip aktif, gözlemci ve iyimser karakter. Çocukluk, ebeveynlerin maruz kaldığı finansal aksiliklerle gölgelenir. Profesyonel amaçlar için, kişi yurt dışına seyahat eder ve kendi ülkesinde uygulamaya koyduğu değerli bilgileri biriktirir. Hareket gerektiren tüm kariyerlerde başarı ve iyi bir servet elde edilebilir.

21 Aqurius "Öfkeli bir boğa bir köpeği çiğniyor. Bir adam bir cesedi inceliyor."

Şiddetli, aşırı ve kinci karakter. Kişi öfke patlamalarını kontrol edebilirse, askeriyede ve fiziksel güç gerektiren tüm mesleklerde veya cerrahi ve tıbbi araştırmalarda başarı elde edilebilir. Bu derece intikamcı eylemlere karşı uyarır çünkü aşırı vahşet ancak eşit derecede aşırı felaketlere yol açabilir.

22 Aqurius "Bir köpek takımı süt dolu bir arabayı çekiyor. Nehir kenarında bir kunduz ailesi bir baraj inşa ediyor."

Çalışkan, dikkatli ve seçici bir karakter. Ekip çalışması, yalnız çalışmaktan daha karlı ve karşılıklı yardım önemli bir varlıktır. Birçok rekabete rağmen, ahşap ve inşaat sektöründeki tüm mesleklerde veya mimaride başarı elde edilebilir. Bu derece sel ve yangına karşı uyarır. Herhangi bir şey inşa etmeden önce, toprağın doğası profesyoneller tarafından dikkatlice değerlendirilmelidir.

23° Kova "Kırılgan ve zarif bir adam, elinde açık bir kitapla bir ağaçta oturuyor. Okumak yerine, solgun ama kırılmamış bir sapı olan bir zambak görüyor."

Büyük entelektüel, edebi ve sanatsal yeteneklerle donatılmış cesur, sezgisel ve meraklı karakter. Bazı sağlık durumları ve duygusal sıkıntılar hayati enerjiyi azaltsa da, kişi engellerin üstesinden gelir. Botanikte, özellikle şifalı bitkilerde, binicilikte ve atla ilgili tüm mesleklerde başarı ve şöhret elde edilebilir.

24 Aqurius "Öfkeli bir adam bir hançer sallıyor. Arkasında pencereleri parmaklıklılı sade bir bina var. Bir el ana kapıyı aralık tutuyor."

Şiddet, intikamcı ve tutkulu karakter. Kişi doğru ile yanlış ayırt etmeden acımasız içgüdülerini serbest bırakmaya her zaman hazırdır. Bu nedenle, hapis veya idam dahil olmak üzere ciddi sıkıntılar beklenebilir. Şiddet içeren ve riskli sporlar yapmak veya zihinsel durum izin veriyorsa orduda bir meslek, bastırılmış şiddete yardımcı bir çıkış sağlayabilir.

25 Aqurius "Bir ışık halesi ile çevrili bir kişi, uçuruma doğru giden gözleri bağlı bir adama doğru yürür."

Şaşkın, çaresiz ve kendini beğenmiş bir karakter. Aynı hataları inatla tekrarlamak yerine, tehlikeli tuzaklardan kaçınmaya ve işinin temellerini öğretmeye yardımcı olabilecek daha deneyimli arkadaşların tavsiyesine başvurulmalıdır. Açık görüşlülük şarttır ve kişi kaybolduğunda, yere oturmanın düşme durumunda yaralanmalara karşı koruduğunu unutmamalıdır.

26 Aqurius "Yüksek duvarlarla çevrili bir parkta, heybetli bir köşkün kapısı ardına kadar açık." Girişken, basit ve yardımsever bir karakter. Gayrimenkul, ticaret veya sanayi şirketlerinde başarı ve zenginlik elde edilir. Gösteriş olmadan, çok sayıda sadık ve minnettar arkadaşla çevrili mutlu bir aile hayatının tadını çıkarır.

27 Aqurius "Bir adam şişeler, kartlar ve zarlarla dolu bir masanın yanında bir kadeh şarap içiyor."

Doğum haritası aksini belirtmediği sürece, bu derece hayatın zevklerine ve özellikle ağır içki ve kumara aşırı düşkünlük için tehlikeli eğilimleri tanımlar. Kişi alkolizme ve her türlü bağımlılıkla mücadele etmezse, büyük yıkım ve çocukları tarafından terk edilme tehlikesiyle karşı karşıyadır.

28 Aqurius "Bir adam şişeler, kartlar ve zarlarla dolu bir masanın yanında bir kadeh şarap içiyor."

Doğum haritası aksini belirtmediği sürece, bu derece hayatın zevklerine ve özellikle ağır içki ve kumara aşırı düşkünlük için tehlikeli eğilimleri tanımlar. Kişi alkolizme ve her türlü bağımlılıkla mücadele etmezse, büyük yıkım ve çocukları tarafından terk edilme tehlikesiyle karşı karşıyadır.

29 Kova "Taç giyen ve kakımdan bir palto giyen bir adam, tahtta kendisini bekliyormuş gibi görünen küreye ve asaya doğru yürür."

Dürüst, katı ve adil karakter. Kişinin ait olduğu sosyal katmandan bağımsız olarak, bu derece, kişinin son derece önemli bir konuma yükseldiğini ve kendi yetkinlik alanında ünlü olduğunu gösterir. Bu derece otorite ve ihtişamı tanımlar.

BALIK BURCU

0 Balık "Yarı erkek, yarı kadın bir insan bir ofis kapısının önünde duruyor. Yakınlarda genç bir çift, görkemli bir yemeğin servis edildiği bir masada oturmak üzere."

Hoş, girişken ve sadık karakter. Kişi, uyumlu yaşam koşulları yaratmak için her zaman çevresinin üyelerine kolayca uyum sağlar. Bu özellikle evlilik hayatı için geçerlidir. İş veya sanatta başarı elde edilebilir. Çağrışımlar son derece tercih edilir, çünkü görüntünün ilk şahsiyeti tarafından sembolize edildiği gibi, kişi karşıt unsurları nasıl harmanlayacağını ve onları tamamlayıcı varlıklara nasıl dönüştüreceğini çok iyi bilir.

1 Balık "Camsı bir denizde, bir hazine sandığı kıyıda kumla oynayan ve kumun parmaklarının arasından akmasına izin veren aylak bir adama doğru sürüklenir."

Kaygısız, tembel ve bencil karakter. İnsan en az çaba ilkesine inanır ve işleri şansa bırakmayı tercih ederek birçok güzel fırsatı heba eder. Kişi daha aktif bir davranış benimsemeye ve kapasitelerinden yararlanmaya karar vermezse, engeller, çileler ve hayal kırıklıklarıyla dolu bir hayata hazırlıklı olmalıdır.

2 Balık "Bir konağın ön basamaklarında tören kostümü giymiş bir adam üç zengin insanı, sade giyimli bir kadını ve bir dilenciye karşılıyor."

Cömert, hassas ve gizemli karakter. Kişi, sosyal statüden çok insani niteliklere önem verir ve fakirlere ve zenginlere eşit şartlarda davranır. Kişisel durumu ne olursa olsun, herkes, hali vakti yerinde olanlar ve ihtiyaç sahipleri, kendilerinin hoş karşılandıklarını ve gerektiğinde teselli ve her türlü yardımı bulacaklarını bilirler. Zengin bir ailede doğmuşsa, mirasından anlamlı bir şekilde yararlanır. Kökenleri mütevazıysa, bu derece er ya da geç kişinin çok ünlü ve zengin olacağını vaat ediyor. Doğum haritasında Yükselen bu derecede ise, ün ve kişinin adının tarihe geçme olasılığının habercisidir. Orta Gökyüzü ile veya önemli gezegenlerle, 5 derecelik bir küre içindeyse, büyük onur ve saygınlık getirir.

3 Balık "Haçla süslenmiş küçük bir şapelde dua kitabı açık. Yanındaki masada çello, flüt, çekiç, marangoz uçağı, mikroskop ve şifalı otlar var."

Okültizm için hediyelerle donatılmış, yansıtıcı, yardımsever ve yaratıcı karakter. Biri yalnızdır ve en iyi تنها yerlerin sessizliğinde ve sakinliğinde çalışır. Başarı ve zenginlik, aralarında din, felsefe, sanat, zanaat endüstrisi, doğal şifa, araştırma vb. gibi birçok disiplinde elde edilebilir. Doğum haritası hangi mesleğin en uygun olduğunu gösterir.

4 Balık "İki genç kadınla çevrili bir adam, yaşlı bir çiftin beklediği güzel bir büfeye doğru yürüyor."

Girişken, değişken ve samimi karakter. Birinin ilgisini çeken çok sayıda arkadaş tarafından anlaşılmaya ve takdir edilmeye karşı büyük bir ihtiyaç vardır. Örneğin eğitim, arabuluculuk, televizyon vb. gibi iyi hitabet ve müzakere becerileri gerektiren tüm mesleklerde başarı elde edilebilir. Herhangi bir ciddi ortaklığa girmeden önce iyi düşünülmelidir çünkü ilk

Neşe anlarını, hayal kırıklığı ve acılık izleyebilir.

5 Balık "Bir adam, üzerinde bir enkazın yüzdüğü, denize bakan yarı yıkık bir kuleyi cesaretle yeniden inşa etmeye koyulur."

İçine kapanık, çalışkan ve gururlu bir karakter. Çoğu durumda, ciddi bir servet tersine çevrilmesi aileye zarar verir. Kişi arkadaşlarından yardım alamayacak kadar gururludur ve kararlılık ve sabırla tek başına sıfırdan başlamak için tercih eder. Zamanın ve çok çalışmanın başarının anahtarı olduğunu bilir ve sosyal statüsünü ve servetini yeniden kazanma çabasında hiçbir şeyi şansa bırakmaz. Bu zorlu görev, doğum haritasında 2. veya 7. Ev güçlüyse veya Jüpiter veya Venüs Balık'taysa kolaylaşır.

6 Balık "Geniş bir mutfakta, bir şef akvaryumdan büyük bir balığı özenle seçer. Yan masada güzelce sunulan yemekler servise hazırdır."

Hedonist, hoş ve misafirperver karakter. Biri, sofraya zevklerinin yanı sıra manevi ve entelektüel yiyecekler için doyumsuz bir iştahla donatılmış bir bon vivant. Deniz ürünleri catering veya konserve veya balıkçılık ile ilgili tüm mesleklerde başarı ve şöhret elde edilebilir. Resim ve edebiyat, özellikle su elementi ile ilgili olduğunda, örneğin deniz veya göl manzaralarını içeren bir resim, bir yemek kitabı veya bir mutfak köşesi vb. gibi eserler de tercih edilir. Gerçekten de, bu derece iki kişinin etkisi altındadır. takımyıldızlar, Eridan ve Horlogium. İlki denizin önemini vurgularken, ikincisi büyük entelektüel yeteneklere işaret eder.

7 Balık "Bir erkek ve bir kadın, atlarının üzerinde sessizce yan yana ilerliyorlar. Arkalarında iki eş merkezli daire var."

Okültizm için manyetizma veya hediyelerle donatılmış, zorlayıcı, pasif ve nazik karakter. Karar verme süreci, görüntünün önerdiği gibi, sanki aynı merkez etrafında sonsuzca dönmüş gibi oldukça zaman gerektirir. Bu derece, aşkta uzun süreli mutluluk ve belki de erken bir evlilik vaat ediyor. Kişi, ister duygusal, ister arkadaş canlısı veya profesyonel alanlarda olsun, bire bir bağlamlarda hayatın zevklerinden zevk almayı tercih eder.

8 Balık "Yıpranmış ama temiz giysiler içindeki yaşlı bir adam, bir tepeden aşağı, kapısı ardına kadar açık ve bacasından dumanlar çıkan, kendisini bekleyen küçük bir kulübeye doğru yürüyor."

Sakin, cesur ve güvenilir karakter, olağanüstü bir ikna gücü ve güçlü bir görev duygusu ile donatılmıştır. Profesyonel veya politik nedenlerle, bir yabancı ülkeden diğerine seyahat edilir. Tehlikeler ve engeller, özveriyle ve elde edilen başarıların ayrıntılarını açıklamadan ele alınır. Bir dizi maceradan sonra, bir dizi canlı anı arasında sakın, basit ve mutlu bir hayatın tadını çıkarmak için sonunda eve döner.

9 Balık "Bir at, kaleminin çitinin üzerinden atlar."

Ateşli, seçici ve bağımsız karakter. Kişisel inisiyatif gerektiren tüm kariyerlerde başarı ve şöhret elde edilebilir. Din, hukuk ve edebiyat çok sevilir. Yaşam boyunca birçok engel aşılar, birçok önyargıyla savaşırlar ve birçok adaletsizlik ortadan kaldırılır.

10 Balık "Bir at, kaleminin çitinin üzerinden atlar."

Ateşli, seçici ve bağımsız karakter. Kişisel inisiyatif gerektiren tüm kariyerlerde başarı ve şöhret elde edilebilir. Din, hukuk ve edebiyat çok sevilir. Yaşam boyunca birçok engel aşılar, birçok önyargıyla savaşırlar ve birçok adaletsizlik ortadan kaldırılır.

11° Balık "Güzel takım elbiseli genç bir adam iki külahın arasında duruyor ve kol saatiyle oynuyor. Konilerden biri sağlam, diğerinin tepesi kesik."

Kararsız, endişeli ve hırslı karakter. Varlıklı bir ailede doğmuşsa, serveti tersine döndükten sonra, kişi sosyal statüsünü geri kazanmaya çalışır. Mütevazı bir kökene sahipse, önemli bir konuma yükselmeye ve bir dereceye kadar ün kazanmaya muktedir. Her iki durumda da hedef alınmamalıdır.

bu derece sınırlamaları gösterdiğinden ve zirveye ulaşmaya yönelik herhangi bir girişim, kazalara veya sağlık koşullarına neden olduğundan.

12 Balık "Bir kadın küreksiz küçük bir kayıkla nehirde sürüklenirken, bir asker yayı ile belirli bir hedefe ateş etmeye hazır değildir."

Kendini beğenmiş, korkak ve abartmaya meyilli bencil karakter. Doğum haritası kişinin cesareti, yüksek idealleri ve güçlü iradesi olduğunu açıkça göstermedikçe, kişi tehlike olmadığında güç gösterir ve durum gerçek cesaret gerektirdiğinde saklanır.

13 Balık "Bir adam çayırdaki odun kesiyor. Yığınlar halinde düzgünce düzenlenmiş kütüklerin yanında çocuklar daire dansı yapıyor."

Dürüst, yardımsever ve azimli karakter. Yıllarca süren sıkı çalışmanın ardından, ahşap veya inşaat endüstrisinde, tarım veya bahçecilikte başarı ve zenginlik elde edilir. Şehircilikle ilgili tüm meslekler, özellikle yeni şehirlerin tasarımı veya savaş veya doğal afetler tarafından tahrip edilen yerlerin yeniden inşası da çok tercih edilmektedir. Kariyerinin zirvesine ulaştıktan sonra bile, basit ve erişilebilir kalır, bu da insanların saygısını kazanır.

14 Balık "Bir ok, karlı zirvelerin fonunda bir bulutun içinden uçar. Aşağıda, bir hançer tutan bir adam çalılarının arkasına saklanır."

Hırslı, kararlı ve agresif karakter. Kişi, kişiye özel bir görev verildiğine ve gizemli bir elin çizdiği yolu izlemesi gerektiğine inanır. İyi niyetli olsa da, şiddetli çatışmalardan kaçınmalı ve farklı görüşleri uzlaştırmak için diyaloga başvurmalıdır. Aksi takdirde, zorlu rakipler aralıksız bir mücadele başlatabilir ve projeleri engelleyebilir. Doğum haritasında Neptün veya Jüpiter güçlüyse veya bu derecede okültizm için bir hediye olabilir.

15 Balık "Büyük bir kayanın altına sığınmış bir kaplan, yavrularının başında nöbet tutar."

Bakımlı, kurnaz ve uyanık karakter. Güçlü anne/baba içgüdüleriyle hareket eden kişi, entelektüel ve finansal kaynaklarını çocuklarının başarısına adamaktan çekinmez. Kararlılık, sabır ve hassasiyetle, parlak bir geleceğe sahip olmalarını sağlamak için çok çalışır. Bu derece aynı zamanda çok koruyucu ve anlayışlı bir lideri tanımlar.

16 Balık "Köprüden düşen bir adam yardım ister, başka bir adam intihar etmek için kendini nehre atar."

Karamsar, insan düşmanı ve içine kapanık karakter. Kendini fildişi bir kuleye kapatmak yerine, neşeli ve özverili arkadaşlarla arkadaşlık kurmalı. Profesyonel alanda ortaklıklara öncelik verilmelidir, çünkü bu derecenin işaret ettiği iflas tehdidini dengeleyebilir ve iyi bir yaşam standardı sağlayabilirler. Tehlikeler depresif eğilimlerden ve sudan gelir.

17 Balık "Bir adam atını çitin üzerinden atlarken düşer. Çayırdaki üç vahşi at birbiriyle dövüşür."

Cesur, şiddetli ve tedbirsiz karakter. Her türlü çatışmadan kaçınmak, biraz sabırlı olmayı öğrenmek ve harekete geçmeden önce durum üzerinde dikkatlice düşünmek gerekir. Sporda başarı, iyi bir eğitim almak şartıyla elde edilebilir. Bu derece, genel olarak atlara ve ulaşımına bağlı tehlikeleri gösterir. Gurbetçi olmaya veya yurtdışında çalışmaya kesinlikle karşı tavsiye edilir.

18 Balık "Bir kimyager, imbikler, şişeler ve ölçüm cihazlarıyla dolu bir laboratuvarında çalışır."

Güçlü ikna güçleri ve iyi hitabet becerileri ile donatılmış yaratıcı, temkinli ve coşkulu bir karakter. Biri tamamen insan sağlığını iyileştirmeyi amaçlayan ve halktan saygı ve hayranlık uyandıran doğal tedavilere adanmıştır. Bilimde, tıpta ve şifalı bitkilerde, kimyada veya bilimsel araştırmalarda başarı, şöhret ve zenginlik elde edilebilir. Bu derece

değerli bir keşfin mümkün olduğunu gösterir.

19 Balık "Ay, parıldayan ışığını bir tepenin üzerine dağılmış orantısız yel değirmenlerine saçar." Kararsız, değişken ve kafası karışık karakter. Kişi aynı anda çok fazla hedef peşinde koşma eğilimi gösterir ve tek bir hedefe ulaşılmasa da yeni girişimlerde bulunmaya devam eder. Tek bir amaca odaklanmak ve yeni ilgi alanlarının dikkatini dağıtmadan onu gerçekleştirmeye çalışmak vazgeçilmezdir. Çevrenin üyeleri sessiz ve pragmatik kişiler arasından seçilmelidir. Doğum haritası sinir sisteminin zayıf olduğunu gösteriyorsa, uykuda bir zihinsel bozukluk olabilir.

20 Balık "Denizin ortasında bir adam küreksiz küçük bir kayıkta sürükleniyor. Kıyıda karaya vurmuş bir balina yırtıcı kuşları cezbediyor."

Tembel, açık sözlü ve huysuz karakter, kolları sıvamak yerine emir vermeye meyillidir. Tembelliğini yenecek iradeye sahipse, balık konserveçiliğinde, tuzlu bataklıkların işletilmesinde veya derin deniz balıkçılığında başarı elde edilebilir. MS 1. yüzyılın Romalı bir astrologu olan Manilius'a göre, bu derece balinalar, köpekbalıkları, ton balığı, morina ve hatta uskumru gibi büyük balıkların avlanmasını, işlenmesini ve ticaretini oldukça desteklemektedir.

21 Balık "Cömertçe döşenmiş bir odada, güzel ve az giyimli bir kadın, üzerinde bir adamın uyuduğu bir kanepenin üzerine eğilir."

Ahlaksız, şehvetli ve açgözlü karakter. Dünya malları bozulabilir mallardır. Kişi yalnızca zevk ve ilgisizlikle dolu bir yaşam peşindeyse, sonunda fiziksel güzelliğin geçici olduğunu ve zenginliğin güneşte buz kadar hızlı eriyebileceğini keşfeder. Para ve aşk ilişkileri sefahat ve yıkıma yol açar. Temel içgüdüleri sıkı bir şekilde dizginlemeli ve casusluk, fuhuş veya tedarik ve yasadışı uyuşturucu ticareti ile bağlantılı faaliyetlere katılmaktan kesinlikle kaçınılmalıdır. Bu derece hem erkekler hem de kadınlar için tehlikelidir.

22 Balık: ""Lüks bir evde genç bir adam masanın üzerinde haç şeklinde duran iki hançere bakar."

Provokasyonlar, entrikalar ve çatışmalardan zevk alan saplantılı, dengesiz ve saldırgan karakter. Zenginlik ve büyük onurları genellikle lütuftan düşme izler. Buna kötü şans, acelecilik veya sinir krizi neden olur. Hiç arkadaşı olmadığı için dışarıdan yardım beklenmez. Bıçaklı silahların neden olduğu yanıklara ve yaralanmalara karşı dikkatli olunmalıdır. Doğum haritasında Jüpiter Mars'tan daha güçlüyse, tehlike önemli ölçüde dengelenir. Bununla birlikte, dikkatli olunmalı ve avcılık veya ateşli silahların ve kesici aletlerin kullanıldığı tüm meslekler gibi riskli durumlardan kaçınılmalıdır. Doğumsal Merkür bu derecede ise, kişi mükemmel bir hafıza ile kutsanmıştır."

23 Balık "Bir hilal ve bir şimşek çakmasıyla aydınlanan karanlık bir gökyüzünün altında iki adam güreşiyor."

Fiziksel ve entelektüel güçle donatılmış iddialı, cesur ve ayırt edici karakter. Kişi, kişisel niteliklerini hizmette veya adalette ve ortak yararda veya tam tersine, kınanması gereken amaçların peşinde kullanmakta özgürdür. Her iki durumda da, birçok engel ve aksilik kişinin mutluluğunu ve başarısını bozar. Ancak, kişinin sabrı sayesinde, çileleri uçan renklerle aşabilir. Tehlike, gecenin karanlık saatlerinde pusuya yatmaktadır.

24 Balık "Kılıcın tepesindeki taç, taş atan sıradan bir adamın arkasına dikilir." Mükemmel stratejik becerilere ve sarsılmaz ahlaka sahip asil, açık görüşlü ve adil karakter. Kökenleri ne olursa olsun, kişinin seçtiği kariyerde, özellikle askeriyede, diplomaside veya üst düzey bir devlet dairesinde başarılı olması sağlanır. Akıllı bir strateji kullanarak en şiddetli düşmanlıkların üstesinden nasıl gelineceğini bilir ve durumun gerekliliklerine bağlı olarak müzakerelere veya saf güce başvurur. Krizlere, mücadelelere ve tehlikelere rağmen bu derece zafer vaat ediyor.

25 Balık "Bir zırh giyen ve mızrak tutan bir asker büyük bir kalkanın arkasında kendini korurken, başka bir asker uyuyan bir nöbetçiyi yakalar."

Canlı bir hayal gücü ve edebi yeteneklerle donatılmış ciddi, cesur ve adil karakter. Eğitim, hukuk veya yayıncılık ile ilgili kariyerlerde başarı elde edilebilir. Bu derece, yasanın güce üstün geldiğini ve zekanın salt gücü yenebileceğini gösterir.

26 Balık "Gecenin bir yarısı depremin yeri sarsıp ağaçları kökünden söktüğü sırada bir adam evin kapısını çalar."

Kaderin bir cilvesi veya her türlü aşırılığın neden olduğu bir felaketin ardından, kişi hayatını cesaretle yeniden inşa etmeli ve geçmişteki hatalardan ders çıkarmalıdır. Zorluklar, kendine güveni ve ilahi takdire olan inancı artırır ve dikkate değer başarılar elde etmek için güçlü bir teşvik haline gelir.

27 Balık "Yağmurun altında gölde boğulan bir adam yardım ister. Kıyıda başka bir adam yardım etmeye çalışır."

Dikkatli, cesur ve esnek karakter. Balıkçılık, ithalat-ihracat ticareti, ticaret gemilerinin veya tankerlerin işletilmesi, talasoterapi vb. deniz ve yabancı topraklarla bağlantılı tüm mesleklerde başarı elde edilebilir. Ancak en ciddi tehditler denizden de gelir ve tüm önlemler alınmalıdır. Örneğin kapsamlı bir profesyonel ve aile sigortası poliçesine abone olarak bunlarla yüzleşmek için alınmalıdır.

28 Balık "Uzun saçlı bir kahin tapınaktayken sokakta el kol hareketi yapıyor, bir rahibe genç bir adama geleceğini tahmin ediyor."

Psişik yeteneklerle donatılmış bilge, hırslı ve fedakar karakter. Kimya, tıp ya da siyaset bilimlerindeki araştırmalar bir ödül ya da bazı yüksek derecelere ödüllendirilir, ama aynı zamanda pek çok küçük kıskançlık ve iftira kampanyası da uyandırır.

29 Balık "Geniş bir antrede, görkemli bir tavırla ve binicilik kıyafeti giyen güzel görünümlü genç bir kadın, tam boy aynada gururla görüntüsüne, binici mahsulünü gösterişli bir şekilde tutarken bakar."

Sezgisel, kendini beğenmiş ve bencil karakter. Kişi aşırı gelişmiş bir ego tarafından yönlendirilir ve sıradanlığını kibirli tavırlar altında gizler. Başkalarının çalışmalarını intihal etmekten ya da sahiplenmekten asla çekinmez. Bununla birlikte, doğum haritası güçlü ahlaki standartları açıkça gösteriyorsa, kişi son derece keskin zekaya sahiptir ve kendini yüksek ideallere ve insanlığın iyiliğine adanmıştır. Her iki durumda da, kişinin entelektüel üstünlüğüne inanır ve kibir ve küçümseme ile davranır, bu da akraba ve arkadaşlarını yabancılaştırır. Bu derece, görüşlerin genellikle yanıltıcı olduğu konusunda uyarır.

Franz Bardon - [Tepe](#)

Dünyayı Kuşatan Bölgenin 360 Başı

Daha fazla ayrıntı için: <http://www.scribd.com/doc/2622443/Angels>

Şimdi ayrıntılı olarak anlatacağım bu kafalar, dünyayı çevreleyen bölgede, tüm eylem ve koşulları sürekli bir uyum içinde tutar. Her kafa, bu küredeki herhangi bir varlığın sahip olabileceği tüm yetilere sahip yüksek bir zekadır. Örneğin, bir sihirbaz, fiziksel dünyamızın geçmişi, bugünü ve geleceği hakkında bu kafalardan herhangi biri tarafından bilgilendirilebilir ve her kafa, Akasha ilkesinin gücüyle dünyamızı etkileyebilir. Bunun dışında her kafanın belirli nitelikleri vardır, yani belirli özel görevlerle donatılmıştır. Sihirbazın dünyayı çevreleyen bölgenin tüm kafalarıyla temasa geçmesine gerek yoktur ve bir çağrı sırasında sadece belirli bir tane seçmesi yeterlidir.

planlarını yerine getirmek için doğru görünen zeka. Büyücü, dünyayı çevreleyen bölgeden varlıkları çağırırken, ilk çağrı için kabalistik astrolojiyi kullanarak işlemlerini bir şekilde basitleştirebilir. Gün doğumundan başlayarak, her dört dakikada bir başka bir kafa cetveldir.

Güneş doğduktan sonraki ilk dört dakika, dünyamız üzerinde en büyük etkiye sahip olan baş için ayrılmıştır. Sonraki dört dakika boyunca başka bir varlık kuralı devralır, ardından sonraki dört dakika boyunca üçüncü cetveli, ardından dördüncü cetveli vb. izler.

Saltanatının dört dakikası boyunca, bir kafa en kolay şekilde çağrılabilir, çünkü o zaman fiziksel dünyamızla yakın temas halindedir. Deneyimli bir sihirbaz, elbette, herhangi bir zamanda herhangi bir bölgeden herhangi bir varlığı uyandırabileceğinden, kabalistik çağrışım saati hakkında endişelenmesine gerek yoktur.

Bu zekaların ortaya çıktığı farklı şekillerin tanımı da burada ihmal edilmiştir. Uygulaması nedeniyle, alıntılanan her varlık, gerçek büyücüye kişisel karakterine uygun bir biçimde görünecektir. Mühürlerin sırası, burçlara ve derecelere bölünmesine ve elementlerin etkilerine bağlıdır. Çeşitli zekaların sadece birkaç özelliğinden bahsedeceğim, çünkü daha önce de belirtildiği gibi, herhangi bir kürenin her varlığı ve zekası olağan büyü yetenekleriyle donatılmıştır. Ayrıca, sihirbazın her zaman kendisine nasıl yardımcı olabileceği konusunda bir zeka sorma olasılığı vardır. Bir zeka, etki alanı farklı olduğu için sihirbazın isteğini yerine getiremiyorsa, sihirbazın arzularını yerine getirebilecek zekayı adlandıracaktır.

*

İşte Koç Burcu'nun altına giren ve mühürleri kırmızı renkle çizilecek 30 kafa.

25: Morech (1° Koç) - Bu zeka çok aktif ve dürtüseldir. Son derece güçlü bir zeka ile ayırt edilir. Çok bilgilidir ve sihirbaza yalnızca genel bilgi gerçekleri sağlamaz, her şeyden önce onu hafızasını olumlu yönde etkilemek ve sezgi gücünü artırmak için mükemmel yöntemlerle tanıştıracaktır. Bunun dışında Morech, sihirbaza her türlü buluşta kararlı bir şekilde yardımcı olabilir. Ateş elementinin hükümdarıdır ve yardımıyla harika etkiler yaratabilir. Morech, elektrik ile ilgili herhangi bir soru hakkında, ister elektroteknik ister elektrofizik ile ilgili olsun, ister astral ister zihinsel elektrik olsun, sözde elektrik sıvısı ile ilgili olarak sihirbazı bilgilendirebilir.

26: Malacha (2° Koç) - Morech ile aynı niteliklere sahiptir ve aynı etkileri sağlar. Bunun da ötesinde, sihirbaza Semenderler krallığında nasıl hareket edeceğini ve farklı uçaklarda ateşin güçleriyle nasıl çalışabileceğini öğretir. Ayrıca, sihirbaz, ateş elementinin yardımıyla belirli trans durumlarının nasıl sağlanabileceğini Malacha'dan öğrenebilir. Sihirbaz isterse, Malacha onun için özel amaçlar için temel voltları şarj edebilir ve onları, sonuç olarak fiziksel dünya üzerinde etkileri olan, dünyayı çevreleyen bölgenin Akasha ilkesine aktarabilir. Sihirbaz isterse, Malacha, yüksek sihir etkinliği ve sihir yetenekleri olan uygun tanıdık ruhları emrine vermekten memnuniyet duyacaktır. Malacha, Simya konusunda iyi tavsiyeler verebilir, yani Büyük İksir'in hazırlanması için ilk malzemeyi kuru bir süreçte temin edebilir. Malacha, büyücü onunla temasa geçebilirse, sihirbaza daha birçok şey açıklanacak.

27: Ecdulon (3° Koç) - sihirbazı aşkın büyüüne başlatabilir. Sihirbaz isterse, düşmanlığı dostluğa dönüştürebilir ve sihirbaza çok önemli kişilerin lütfunu garanti eder. Bu zeka, örneğin Semender krallığını aynada görünür kılmak ve benzerleri gibi özel amaçlar için sihirli aynaları şarj edebilir. Bu kafa tüm büyü ayinlerini iyi tanıdığı için, büyücüye büyüyle ilgili çeşitli özel ipuçları sunabilir.

çağrışım.

28: Lurchi (4° Koç) - tüm aşk konularında sihirbaz için çok yararlı olabilir. Ayrıca büyücünün varlığını koruyabilir ve güçlendirebilir ve gerekirse Lurchi, sihirbazın bu amaca ulaşmanın yollarını ve yollarını göstererek veya hizmetkarlarının doğrudan yardımıyla zenginleşmesine yardımcı olur.

29: Aspadit (5 ° Koç) - çok iyi bir zekadır ve sihirbazın oyunlarda, yarışmalarda, bahislerde vb. şansını korur. Mesleğinde, sanatta vs. ustalık da Aspadit'in yardımıyla elde edilebilir.

30: Nascela (6° Aries) - Bu zeka, sihirbazın yetenekli bir yazar olmasına yardımcı olacak ya da içindeki bu yeteneği hızlı ve kolay bir şekilde geliştirebileceği yöntemler hakkında bilgi sahibi olmasını sağlayacaktır. Bu zeka ona edebiyat ve sanatta da çok yardımcı olabilir.

31: Opollogon (7° Koç) - Bu kafa, büyü sırlarının koruyucusudur ve sihirbaza kişisel kullanımı için birçok uygulamayı, ayinleri ve benzerlerini gösterebilir. Bunun dışında Ay küresindeki varlıklarla ne kadar kolay temasa geçebileceğini sihirbaza bildirir. Apollogon ile temas bir kez kurulmuşsa, kişi onun kişisel yardımı veya astlarının yardımıyla ay küresinde dolaşabilir ve ay küresindeki varlıklarla özel bir şekilde temasa geçebilir. Apollogon, sihirbaza ay küresinde zihinsel sihri nasıl uygulayabileceğini ve ay küresinde veya o kürenin varlıkları tarafından fiziksel dünyamız üzerinde doğrudan etkileri olduğunu öğretir.

32: Ramara (8° Koç) - mükemmel bir sihir ustasıdır ve majisyene, uygun yöntemlerle, yaygın olarak ritüel ve majikal formüllerle özel büyü yeteneklerinin nasıl elde edileceğini ve bunların nasıl uygulanacağını gösterir.

33: Anamil (9° Aries) - Bu zekanın elektromanyetik akışkanlar üzerinde özel kontrolü vardır. Sihirbazlara özel amaçlar için elektromanyetik voltların nasıl yükleneceğini öğretir ve eğer majisyen talep ederse, kendi başına bu voltları yaratacak, onları Akasha prensibine aktaracak ve etkilerinin zihinsel, astral veya fiziksel üzerinde çalışmasını sağlayacaktır. küre. Dünyayı çevreleyen bölgede Anamil'in çözemeyeceği hiçbir sorun yoktur. Sihirbaz bu zekaya herhangi bir soru sorabilir ve ilham yoluyla anında cevaplandıracaktır.

34: Tabori (10° Aries) - Bu zeka, sihirbazın su elementinin derin sırlarına ve onun analogilerine göz atmasını sağlar. Büyü uygulamalarının ve yöntemlerinin her birine dikkatini çeker ve ayrıca suyun manyetik sıvısı ile hem kendisi hem de başkaları üzerinde nasıl çeşitli etkiler yaratabileceğini gösterir. Sihirbaz isterse, Tabori kendi başına veya astları tarafından etkilere neden olur. Tabori ayrıca sihirbaza, örneğin fazla çaba harcamadan su elementinin varlıklarıyla nasıl temasa geçebileceği ve onlarla nasıl güvenli bir şekilde başa çıkabileceği konusunda özel talimatlar verecektir. Tabori'nin emirlerine göre, en güzel undinler sihirbazın emrinde. Bu zekadan sihirbaz, fırtınaların ruhlarını nasıl sakinleştireceğini de öğrenebilir.

35: İgigi (11° Koç) - Bu kafa sihirbaza insanlar ve hayvanlar üzerinde nasıl güç kazanacağını öğretir. Aynı zamanda ona sihirli formüllerin özel olarak güçlü bir etkiye sahip olmaları için nasıl dinamik hale getirileceğini de gösteriyor.

36: Bialode (12° Aries) - Sihirbaz bu zekadan büyüsel otoriteyi nasıl elde edebileceğini öğrenecektir. Toprak bölgesinin güçlerini istediği zaman nasıl kullanacağını, ayrıca temel metalleri saf metallere dönüştürme yöntemini öğretir. Büyüye karşı özel olarak güçlü bir eğilimi olan sihirbaz, bu zekayı, metallerin kendi kendine dönüştürülmesini sağlayacak kadar elde edebilir. iki dilli

büyücüye güneşin büyüsunü de tanıtır, yani büyücüye güneşin güçlerini zihinsel, astral ve fiziksel düzlemde sihirli bir temelde nasıl bilinçli bir şekilde kullanacağı ve ayrıca kendisini güneşin olumsuz etkilerinden nasıl koruyacağı öğretilir. oradaki zihinsel gezintileri sırasında güneş küresi.

37: Opilon (13 ° Koç) - sihirbaza tüm işlemlerde kişisel olarak veya hizmetkarları tarafından yardım edebilir. Ayrıca büyücüye fiziksel düzlemin herhangi bir bilim alanında talimat verebilir; yani ona ilim verebilir.

38: Jrachro (14° Aries) - Bu zeka, kendi başına veya asları tarafından, sihirbazın fiziksel düzlemdeki tüm işlemlerinde yardımcı olabilir. Dahası, onu belagatli ve keskin zekalı yapabilir ve aynı zamanda ona Akasha ilkesi aracılığıyla bu yetiyi başkalarıyla olduğu kadar kendi içinde de canlandırabileceğini öğretir.

39: Golog (15° Koç) - Bu kafa, fiziksel dünyamızdaki herhangi bir bilim alanını iyi tanır ve çözemeyeceği hiçbir problem yoktur. Golog, büyük bir filozof olarak kabul edilir ve felsefenin sentezini sezgi ve ilham yoluyla sihirbaza sunar.

40: Argilo (16° Aries) - Bu kafa, sihirbaza zihinsel, astral ve fiziksel planda aşk ve dostlukla ilgili tüm sorularda teorik ve pratik olarak yardımcı olur. Sihirbaz, bu konudaki tüm isteklerini bu kafa tarafından yerine getirebilir.

41: Barnel (17° Aries) - Argilo gibi, bu zeka da aşk sanatına aşinadır ve kişinin her iki cinsiyetten dost ve düşmanların beğenisini kazanmasını sağlayan mükemmel uygulamalarda uzmandır. Barnal, sihirbaza özel talimatlar verir ve onu sempati büyüsunü konusunda özel yöntemlerle tanıştır. Bu kafa, sihirbazın yalnızca kendi bölgesinden iyi varlıkları emrine vermekle kalmaz, aynı zamanda onun, aksi takdirde dünyadan çok utangaç olan ve bu nedenle iletişim kurması zor olan belirli hava varlıklarıyla temas kurmasını sağlar. Barnal aynı zamanda bir müzik uzmanıdır ve eğer sihirbaz isterse, sihirbazın temelde müzikle ilgilenmesi koşuluyla, ona müzik besteleri ile ilham verir.

42: Sernpolo (18° Aries) - Bu zekanın yardımıyla sihirbaz, dil yeteneğini hızla geliştirebilir. Sernpolo ayrıca sihirbazın hayattaki konumunu iyileştirmesine yardımcı olur ve ona manyetik güçleri kendi etki alanı dahilinde nasıl pratikte kullanabileceği konusunda metodik talimatlar verir.

43: Hyris (19° Aries) - elementler, manyetik sıvı ile ilgili olarak suyun sihrinde ve bu güçlerle etkiler meydana getirmede uzmandır. Hyris, sihirbaza su elementinin fiziksel dünyamız üzerindeki olası birçok etkisini gösterebilir ve bunun dışında, ona özel sırları bilmesini sağlayabilir ve ona undines alemiyle ilgili özel talimatlar verebilir.

44: Hahadu (20° Koç) - sadece suyun sihrini iyi tanımakla kalmaz, aynı zamanda özel yetenekleri nedeniyle, sihirbaza sıvı akışkan kondansatörlerinin hazırlanması konusunda, özellikle şarjları için çeşitli talimatlar verebilir. manyetik sıvılar ile Hahadu, su elementi olan undinler krallığında çok sevilir ve sihirbaz isterse, su elementi bölgesinin bu başkanı ona ihtiyacı olduğu kadar erkek ve kadın hizmetçi gönderebilir. dileklerinin gerçekleşmesi için.

45: Oromonas (210 Aries) - büyücüye dünyayı çevreleyen bölgenin çeşitli yasaları, güçleri ve etkileri hakkında bilgi verir. Sihirbaz, çeşitli yöntemler ve talimatlar yardımıyla çeşitli güçleri nasıl harekete geçireceğini Oromonas'tan öğrenir. Oromonas çok cömert bir zekadır, insanlarla çok arkadaş canlısıdır ve her zaman insanların isteklerini gerçekleştirmeye isteklidir.

Büyücü, güçleri dahilinde olduğu sürece.

46: Bekaro (22° Koç) - Bu zeka ile sihirbaz, dünyayı çevreleyen bölgenin bilgisi ve bilgeliği ile donatılır, bu küreden sadece birkaç varlık bunu yapabilir. Bekaro, adalet ve uyum için özel olarak yüksek bir ilgiye sahiptir ve bu nedenle, yasal konularda veya yaşamın diğer durumlarında adaletin söz konusu olduğu durumlarda fiziksel dünyada sihirbaza yardımcı olabilir. Fırtınaların ve semenderlerin ruhları ondan çok korkar, çünkü dünyayı çevreleyen bölgenin ateş bölgesinde, uygulanmasıyla güçlü elektriksel ve temel etkilerin meydana gelebileceği sihirbaz formüllerini ifşa edebilir. en inatçı semender ruhu anında boyun eğdirir. Bekaro, semender krallığından herhangi bir varlığı büyücünün emrine verirse,

47: İnançlar (23° Koç) - Bu kafa, yukarıdaki ikisi gibi, bilgelik, zeka ve sağduyu bakımından diğerlerinden üstündür ve sihirbaza dünyayı çevreleyen bölgenin yasalarını Akasha ilkesine göre uygulamayı öğretir. , onları fiziksel dünyada gerçekleştirmek. Belifares, sihirbaza her konuda yardım etmeye her zaman hazırdır.

48: Nadele (24° Koç) - özellikle tıbbi manyetizma hakkında bilgi sahibidir ve sihirbazlara en şiddetli hastalıkların sihir veya başka herhangi bir yolla tedavi edilebileceği yöntemleri gösterir. Nadele sadece insanın fiziksel bedeni için bir doktor değildir, aynı zamanda sihirbaza Akasha ilkesinin yardımıyla kendisine veya herhangi bir kişiye herhangi bir konuda ve hayatının herhangi bir durumunda nasıl yardım edebileceğini öğretebilir. Bu kafa cüceler krallığında çok sevilir ve eğer bir büyücü Nadele'nin yardımıyla bu krallıkla temasa geçerse, cüce kralları bile kendilerini sihirbazın emrine verirler.

49: Yromus (25 ° Koç) - aynı zamanda büyü biliminde bir uzman, özellikle bir simya ve spagirik ustasıdır. Sihirbaz, Yromus'tan çeşitli şifalı otları ve kökleri spagirik ve simyasal bir şekilde nasıl hazırlayacağını ve bunları elektromanyetik bir sıvı ve özel bir tür voltaj uygulayarak özellikle dinamik hale getirmeyi öğrenir. Sihirbaz isterse, Yromus'tan, Akasha ilkesine göre, kendi içindeki veya diğer insanların içindeki nedenleri, zihinsel, astral ve hatta bazen fiziksel plan üzerinde daha az olumsuz bir etkiye sahip olmaları için nasıl değiştireceği konusunda talimatlar alacaktır. Bunun yanı sıra, Yromus büyücüye bir kişinin kaderini nasıl değiştireceğini ve karşı etkilere neden olacak şekilde Akasha ilkesine empenye edilmeden büyü operasyonlar gerçekleştirmesini öğretir. Yromus da cüceler krallığında sevilir ve tüm cüceler,

50: Hadcu (26° Aries) - zihinsel ve astral büyüünün ustasıdır ve sihirbaza, dünya dışı güçlerin zihinsel, astral ve fiziksel dünyalarda boş amaçlar için nasıl pratikte kullanılacağını öğretir.

51: Balachman (27° Koç) - sentetik astrolojide mükemmel bir başlatıcıdır ve sihirbaza astrolojinin en uzak sırlarını ifşa eder. Bu başlatıcı ile sihirbaz, zihinsel ve astral dünyalar üzerindeki astrolojik etkileri, ayrıca çeşitli kürelerin zihinsel, astral ve fiziksel planla ilgili karşıt salınımlarını ve titreşimlerini öğrenir. Maden, bitki ve hayvanlar alemindeki kozmik etkilerin bilgisi de bu kafa tarafından sihirbaza doğrudan veya sezgi ve ilhamla öğretilir.

52: Jugula (28 0 Aries) - sihirbazı tılsım sanatıyla tanıştırır. Bu kafadan sihirbaz, en karmaşık sembolleri sentetik taraftan çözmeyi öğrenir. Bunun dışında, Jugula, sihirbaza, dünyayı çevreleyen bölgenin her bir gücünü ve her bir varlığını nitelikleriyle birlikte uygun sembolle nasıl doğru bir şekilde ifade edeceğini veya onu doğru şekilde nasıl şekillendireceğini öğretir.

Grafik sunum. Aynı zamanda sihirbazı, çeşitli yöntemlerle bu tür sembolleri sihirli bir şekilde etkili hale getirmenin sırrına sokar.

53: Secabmi (29° Koç) - manyetik sıvı yardımıyla zihinsel, astral ve fiziksel planda çeşitli etkiler yaratır. Bu kafa, koku üretme sanatında ustadır ve sihirbaza spagirik bir şekilde sadece ilaçları değil, aynı zamanda çeşitli bitkilerden kokuları nasıl hazırlayacağını öğretebilir.

54: Calacha (30° Koç) - bu burcun son başıdır. Sihirbazlara çeşitli hastalıkların su elementiyi nasıl tedavi edileceğini öğretir. Calacha hidroterapide ustadır ve sihirbaza bu alanda teorik ve pratik olarak yardımcı olmaya her zaman hazırdır. Doğal opati ile uğraşan sihirbazlar, Calacha'da, onlara sezgi ve ilham yoluyla birçok sırrı, bugüne kadar açığa çıkmamış sırları açığa çıkarabilecek mükemmel bir başlatıcı bulacaklar.

*

İşte dünyayı çevreleyen bölgenin 30 başının daha açıklaması. Boğa burcunun altına girerler. İşaretleri ve mühürleri yeşil renkte çizilmelidir.

55: Serap (1° Boğa) - bu burcun ilk başıdır. Ateş elementinin gerçekleştirebileceği sempati büyüü hakkında sihirbazı bilgilendirir. Bu kafayla olan kişisel deneyimimden öğrendiğim gibi, sihirbazı, genellikle sıvı yoğunlaştırıcıların uygulanmasıyla bağlantılı olan ve kurutma kağıdına aktarıldıktan sonra yakılması gereken uygulamalarla tanıştıracaktır. Sihirbazlara arkadaş edinmek, aşk duygularını uyandırmak, yayılma gücünü geliştirmek vb. için çeşitli majikal uygulamalarla nasıl ilerleyecekleri konusunda metodik talimatlar vermeyi sever. Sihirbaz bu konuda bu kafadan çok şey öğrenebilir.

56: Molabeda (2° Boğa) - Sihirbaz bu kafa ile temasa geçmek isterse, elektrik sıvısının uygulanmasıyla ateş elementiyi bağlantılı olarak doğadaki çeşitli fenomenlerin nasıl olduğunu ona öğretecektir. mucizelere eşdeğerdir, neden olunabilir. Molabeda, cinsel yaşamın derin sırlarının sadık bir koruyucusudur ve bunu yalnızca olgun ve etik açıdan oldukça gelişmiş büyücülere açıklayacaktır.

57: Manmes (3° Boğa) - bitkilerin sihirli bilgisinin uzmanıdır. Bu kafadan sihirbaz, çeşitli bitkileri hermetik açıdan tanımayı öğrenir ve onun tarafından bitkileri sihirli bir şekilde uygulayarak çeşitli etkiler yaratma sanatına tanıtılır. Manmes, sihirbazın dikkatini tütsü malzemesi olarak kullanılabilecek ve sihirbaza çeşitli işlemlere yardımcı olabilecek çeşitli bitkilere çeker.

58: Faluna (4° Boğa) - Bu zeka insanoğlunun çok iyi bir dostudur ve sihirbazın isterse zengin olmasına yardım eder. Ona, vücudunu koruyabilecek, hatta onu daha genç ve uyumsuz etkilere - hastalıklar ve benzerlerine karşı daha dirençli hale getirebilecek bazı maddeleri nasıl yapacağı konusunda çeşitli talimatlar verir. Faluna, belirli bitkilerden elde edilebilen spagirik maddelerin üretimi için mükemmel bir eğitmendir.

59: Nasi (5° Boğa) - sihirbaza, kendisi ya da astları tarafından, çeşitli iyileştirmelerle hayatını nasıl hoş ve zevk dolu hale getirebileceği konusunda iyi tavsiyeler verebilir. Nasi, sihirbaza gelirini nasıl artıracığını söyler ve sihirbazın kendi başına veya hizmetçileri tarafından hayattaki konumunu iyileştirmesine yardımcı olur. Zevk ve dünyevi mutluluk yaratmanın mükemmel bir ustası olarak kabul edilir.

60: Conioli (6° Boğa) - Bu kafa mükemmel bir matematikçi ve sayılar konusunda uzmandır. Sihirbaz, bu zeka tarafından Astro-Kabbala'ya inisiye edilir. Conioli, herhangi bir gücü, yetiyi, gerçekleştirmeyi vb. matematiksel olarak nasıl ifade edeceğini ve bunun tersini nasıl yapacağını bilir.

Etkileri ve nitelikleri bakımından herhangi bir sayıyı sihirbaza açıkla. Bunun dışında Conioli, sihirbaza, sihir açısından, edindiği bilgilerin pratik kullanımını nasıl yapacağını öğretir.

61: Carubot (7° Boğa) - Sihirbaz bir yazarsa, bu kafa, edebi kullanım ve seçkin üslup için öneriler ve projelerle sezgi ve ilham yoluyla ona yardımcı olabilir. Peri masalları, efsaneler, destanlar ve benzerleriyle uğraşan sihirbazlar, Carubot'ta mükemmel bir başlatıcı buluyor.

62: Jajaregi (8° Boğa) - özellikle okültizm üzerine yazarlar için çok büyük bir başlatıcıdır, çünkü büyücüye okült güçleri, etkileri, yasaları vb. yeniden üretebilmesi için nasıl ilham vereceğini çok iyi bilir. roman şeklinde. Okültizmle ilgili romanlar yayınlayan birçok sihirbaz, farkında olmadan bu zekadan ilham almış olabilir. Öte yandan Jajaregi, sihirbaza tüm okült romanları, olayları vb. evrensel yasalara ve zihinsel, astral ve fiziksel düzlemdeki neden-sonuç yasalarına göre kişisel olarak veya hizmetkarları tarafından açıklayabilir, veya sezgiyle.

63: Orienell (9° Boğa) - çeşitli zihinsel, astral ve fiziksel melekelerin gelişimine katkıda bulunabilecek gizli yardımcılar, yardımcı yöntemler vb. hakkında bilgi verir. Orienell ayrıca sihirbaza herhangi bir yetiyi hangi yolla kazanabileceğini de açıklar. Bu tür yardımlar, bu kafayla ilgili daha önceki pratik deneyimlerimden bildiğim kadarıyla esas olarak ayınlar, formüller veya jestlerdir. Sihirbaz, Orienell ile daha uzun bir süre temas halinde kalırsa, bu kafa tarafından sezgi yoluyla kendisine ifşa edilen tüm sihirli yardımcılar hakkında geçici notlar alabilir.

64: Concario (10° Boğa) - ay büyüsü konusunda mükemmel bir usta ve öğretmendir. Sihirbazın dikkatini ayın çeşitli etkilerine ve ayın 28 istasyonuna çeker; ayrıca bunların dünyayı çevreleyen bölge ve fiziksel dünyamız üzerinde nasıl zihinsel, astral veya fiziksel etkileri olabileceği ve bunlardan nasıl pratik olarak yararlanılabileceği. Concario, sihirbaza ayın astrolojik büyüsünün sentezini açıklar.

65: Dosom (11° Boğa) - okültizm, özellikle hipnotizma, tıbbi manyetizma vb. için çok iyi bir başlatıcıdır. Bu kafadan sihirbaz ruh, ruh ve bedenle ilgili hipnozun nasıl doğru uygulanacağını öğrenir. Sihirbaz, Dosom'un hizmetkarlarından herhangi birini emrine vermesini isterse, bu hizmetçiler gerekli tüm işlemleri yapacak ve sihirbazın isteğine göre efektler meydana getirecektir. Ancak bu güçler ve yetenekler asla aşağılık amaçlar için kullanılmamalıdır, aksi takdirde sihirbaz kontra-deha ile bağlantı kurardır.

Akılların ve varlıkların kötüye kullanılmasını önlemek için, bu eserde olumsuz nitelikleri temsil eden zekaları ve dünyayı çevreleyen bölgenin başlarını belirtmekten vazgeçtim. İyi ve olumlu niteliklere sahip kafalar kadar olumsuz kafalar vardır.

66: Galago (12° Boğa) - sihirbaza aurasını emdirerek, sihirli alanını elektrik sıvısı ve ateş unsurları aracılığıyla sihirli bir şekilde onur, itibar, itibar, dostluk ve sevgiyi nasıl güvence altına alabileceğini öğretir.

67: Paguldez (13° Boğa) - doğanın büyüsünün tüm yönlerine mükemmel bir giriş yapan kişidir. Sihirbaz bu kafa ile temasa geçerse, ondan, doğal yollarla nasıl hareket edileceğini, çeşitli güçlerin nasıl sağlanacağını, belirli sebeplerin nasıl ortaya çıkarılacağını öğrenir. neredeyse doğal olmayana ulaşan etkiler. Sihirbazın özel isteği üzerine, bu kafa ona, çeşitli doğa olaylarını meydana getirebileceğini gösterecek. - Bilgi için burada, kontra-dâhinin, doğanın büyüsünün çeşitli büyücülük projelerinin sırlarının koruyucusu olduğunu belirtiyorum.

68: Pafessa (14° Boğa) - sihirbaza profesyonel yardım sağlar ve kendisini geliştirmesi için ona ilham verir

onun profesyonel durumu. Örneğin, sihirbaz bir iş adamıysa, bu kafa, çalışanları aracılığıyla daha fazla müşteri elde etmesine vb. yardımcı olacaktır. Pafessa çok kibardır ve sihirbaza fiziksel düzlemde herhangi bir konuda yardımcı olmaktan her zaman memnuniyet duyar. Cüceler krallığında bu kafaya çok saygı duyulur ve cüceler, Pafessa tarafından söylenmişse sihirbaza hizmet etmekten hoşlanırlar.

69: Jromoni, (15° Boğa) - mükemmel bir başlatıcı olarak, majisyene nasıl kolay ve hızlı bir şekilde para kazanılacağını bildirebilir, İlahi Takdir'in onaylamasını sağlar - galibiyetler, bahisler, spekülasyonlar vb. Jromoni nerede bulacağını da bilir. gizli hazineler ve eğer akılcıca düşünürse sihirbaza tam yerlerini söyleyebilir. Ancak bu kafa, sihirbaza yapacağı yardımın karmik açıdan caiz olup olmadığını çok iyi bilir. Eğer sihirbaza istediği yardımı yapmayacaksa, bunu ilk çağırışında majisyene söyleyecek ve sihirbazın karmasına yük olmadan, sadece İlahi Takdir'in izin verdiği kadar ona yardım edecektir. Sihirbaz bilmelidir ki bazen zenginlik, zenginlik ve fazla para mükemmelliğe giden yolda büyük engeller olabilir.

70: Tardoe (16° Boğa) - sihirbazda çeşitli yetenekleri uyandırma gücüne sahiptir - örneğin sanat, edebiyat veya diğer yetenekler - uygun uygulamalar, ritüeller ve benzerleri ile veya sihirbazın belirli yeteneklere eğilimi varsa , bunları hızlı bir şekilde geliştirmek için. Örneğin, sihirbaz bir sanatçı olarak kariyer yapmak isterse, bu kafada ihtiyacı olan başlatıcı ve yardımcı arkadaşı bulacaktır.

71: Ubarim (17° Boğa) - sihirbazı sevginin ve dostluğun alevlenmesi için çeşitli yöntemler kullanmaya sevk eder ve bu konuda sihirbaza birçok yöntem ve talimat verebilir. Aynı zamanda sihirbaz, aşk ve dostluk muskalarının üretimi için bu kafadan ayrıntılı talimatlar alır. Ubarim, bu amaçla tılsım ve tılsımları da ister kendisi isterse de sihirbazın istemesi halinde hizmetçileri tarafından talep edebilir.

72: Magelucha (18° Boğa) - sihirbaza hava ve su elementleriyle zihinsel, astral ve fiziksel planda nasıl sihirli bir şekilde çalışacağı ve çeşitli güçlere ulaşmak için bu iki gücü nasıl kullanabileceği konusunda çeşitli talimatlar verir. hedefler. Magelucha bu iki elementin ustasıdır ve uygulamalarını yalnızca olgun ve gerçek sihirbazlara açıklar. Sihirbaz, sıvılar ve bunların çeşitli amaçlar için uygulanması konusunda bu kafadan çok şey öğrenebilir.

73: Chadail (19° Boğa) - tarımın gerçek bir koruyucusudur ve genel olarak, yalnızca bu fiziksel dünyadaki sihirbazlara değil, aynı zamanda agronomi, agrokimya, tarımsal iyileştirmeler ve tarımla ilgili tüm insanlara da ilham verir. sevmek. Sihirbaz bir çiftçiye, bitkilerinin daha hızlı büyümesini sağlamak için toprağını normal yollarla veya gizli bir şekilde nasıl iyileştirebileceğini bu kafadan öğrenebilir; ayrıca, çeşitli kimyasal ürünlerin radyasyonu toprağının nitelik ve nicelik açısından verimliliğini nasıl artırabileceğini. Ayrıca sihirbazın dikkatini çeşitli çalışma yöntemlerine çeker ve ona elektromanyetik sıvı veya elementler veya kabalistik yöntemler yardımıyla doğal ürünlerin nasıl daha iyi yetiştirileceğini öğretir.

74: Charagi (20° Boğa) - Bu kafa, tarım ve ormancılık amaçlarına yönelik teknik icatların harika bir ilham kaynağıdır. Sihirbaz Charagi ile temasa geçerse, bu zeka veya onun hizmetkarları tarafından yukarıda belirtilen alanlarda çok fazla deneyim kazanabilir.

75: Hagos: (21° Boğa) - kutuplaşma ve elektrik sıvısı büyüünün ustasıdır. Sihirbaza, elektrik sıvısıyla bağlantılı olarak polarizasyon büyüü ile bitkilerin nasıl hızlandırılmış bir şekilde büyümesini sağlayacağını, örneğin, henüz ekilmiş bir tohumun meyveli bir ağaca dönüşmesi için nasıl ilerlemesi gerektiğini öğretir. bir saat içinde. Ağaç yetiştirebilen Fakirler

bir saat içinde bir tohumdan - bu mucize Hindistan'da mango ağacının sözde gerçek mucizesi olarak bilinir - bunu onların polarizasyon büyüsü ve elektrik sıvısı hakkındaki bilgileri aracılığıyla yapın. Böyle bir şey sihirbaz için bir sır değildir ve daha önce "Hermetiklere İnisiyasyon"da bu fenomenin elektromanyetik sıvının uygulanmasıyla, polarizasyon büyüsünün uygulanmasıyla ortaya çıktığını belirtmiştim. Bunu burada belirtiyorum çünkü büyücünün Hagos veya onun hizmetkarları tarafından aynı fenomeni yaratması mümkün olabilir.

76: Hyla (22° Boğa) - sihirbazın yüksek sezgi ve ilham kanalları aracılığıyla berrak bir zihin, iyi bir yargılama gücü, sağduyu ve zeka kazanmasına yardımcı olabilir. O, sihirbaza ya kişisel olarak ya da hizmetçilerinden biri aracılığıyla çeşitli işlerde, örneğin, bu fiziksel dünyadaki çeşitli bilim alanlarındaki sınavlarda ve bu türden daha fazlasında yardımcı olabilir.

77: Camalo (24° Boğa) - diğer yeteneklere ve etkinlik aralıklarına sahip olmanın yanı sıra, mineral bileşiklerin sırlarını ve onların okült uygulamalarını çok iyi bilir ve bu sırları iyi korur. Her şeyden önce sihirbaza çeşitli metallerin küreler, güçler, bireysel ruhlar vb. ile olan benzerlikleri ve bu güçlerin zihinsel, astral ve fiziksel dünyada sihirli bir şekilde nasıl kullanılabileceği hakkında bilgi verir. Sihirbaz tarafından istenirse, sıvı kondansatörlerinin yapımı ve ayrıca çeşitli amaçlar için kullanılan gerçek Electromagicum için bir takım formüller ortaya çıkaracaktır; örneğin sihirli bir ayna, asa vb. imalatı için. Doğal olarak,

78: Baalto (25° Boğa) - sihirbaza madenlerdeki çeşitli işler hakkında bilgi verir. Gezegenimizin yeraltı dünyasının cücelerini denetler ve tüm yeraltı sularını ve cevherlerini bilir. Ayrıca sihirbaza volkanlar hakkında bilgi verebilir ve ona patlamalarının tam anını söyleyebilir. Bunun yanı sıra, Baalto ona dünya yüzeyinin altında var olan akımları çok çeşitli amaçlarla sihirli bir şekilde nasıl kullanacağına dair yöntemler ve talimatlar verebilir. İstenirse, sihirbaza bir kehanet çubuğu ile çalışma sanatını ve elektromanyetik akımları bulma yeteneği ile ilgili siderik sarkacın aletini ve bu nitelikteki daha birçok şeyi tanıtacaktır.

79: Camarion (23° Boğa) - Bu kafa ile sihirbaz, çeşitli yiyecekler arasındaki sihirli ilişkilerden sağlık ve vücudun uyumu açısından bilgilendirilir. Camarion, büyücüye, analogilerin okült yasalarına uymak için meyve veya hazır bileşik yemekler olsun, hangi yiyeceği seçmesi gerektiğini söyler. Camarion, sezgi ve ilham kanalları aracılığıyla, sihirbaza, yiyeceklerin ve yemeklerin nasıl şarj edileceğini, hangi sıvının, elektrik veya manyetik maddenin kullanılacağını veya zihinsel üzerinde belirli bir etki yaratmak için hangi elementlerin kullanılması gerektiğini ortaya çıkarır. , astral veya fiziksel beden. Diyet konusunda - özellikle her türlü hastalık, yani beden, ruh ve ruh uyumsuzlukları konusunda - mükemmel bir ilham kaynağı. Her zaman sihirbaza yardım etmeye hazırdır.

80: Amalomi (26° Boğa) - Bu yüksek ilham verici kişi, kozmik dil öğretmeni olarak kabul edilir. Onun tarafından sihirbaza, fiziksel dünyaya atıfta bulunan kozmik dil olan Kabala'nın nasıl kullanılacağı öğretilir. Amalomi, sihirbazı birçok formüle ve Tantra'ya başlatır ve aynı zamanda, Akasha ilkesinin gücüyle zihinsel, astral ve fiziksel dünyada etkiler meydana getirmek için bunları nasıl dinamik hale getireceğini öğretir. Bu başlığın yayımlamama izin verdiği bazı formüller, yöntemler ve benzerlerinden "Gerçek Kabala'nın Anahtarı" başlıklı üçüncü eserimde bahsedeceğim.

81: Gagison (27° Boğa) - Bu kafa - dünyayı çevreleyen bölgede - evrensel bir filozof olarak kabul edilir. Sezgiyle, sihirbazın geçmişin ve şimdiki bu fiziksel dünyanın tüm dini sistemlerini ve bunların gerçek yasallığını kavramasını sağlar. Bunun arkadaşı olan sihirbaz

Baş, ondan çok şey öğrenebilir ve hermetik bir bakış açısıyla incelemek istediği herhangi bir dini sistemin dibine inebilir ve onda etkili olan evrensel yasaları bulabilir. Aynı zamanda evrensel yasaların ne ölçüde gizlendiğini, örtüldüğünü veya yanlış anlaşıldığını fark eder ve bu hataları felsefi açıdan kişisel kullanımı için düzeltebilir. Din felsefesi ona samanı buğdaydan nasıl ayıracağını öğretecektir. Sihirbaz Gagison ile sık sık temasa geçerse, eski günlerden beri tüm dini sistemlerin Ariadne'nin konusu gibi evrensel yasaları takip ettiğini ve bugüne kadar bu yasaların herhangi bir dini sistemde az çok güçlü bir şekilde tezahür ettiğini yakında görecektir.

82: Carahami (28° Boğa) - Bu kafa haklı olarak kozmik evrensel fizik öğretmeni olarak adlandırılabilir. Büyücünün kozmik güçleri, analogilerini ve doğadaki yasallıklarını anlamasını sağlar ve onlara nasıl kontrol edileceğini öğretir. Carahami, büyücüye doğayla ilgili birçok metafizik ve metapsişik sırrı açıklayabilir. Büyücünün kozmik güçler konusundaki artan bilgisi sayesinde nedenleri ve sonuçları açısından açıklığa kavuşan fenomenler, onu hiçbir şüphede bırakmaz ve hermetik açıdan bakarak herhangi bir doğal fenomen için doğru açıklamayı bulmakla kalmaz, ancak, kişisel olgunluğuna bağlı olarak, bu tür fenomenleri kendi başına meydana getirebilir. Bununla birlikte, gerçek bir sihirbaz, bu tür sihirli işlemlerle herhangi bir kaosa neden olmaya asla cesaret edemez, çünkü böyle yaparak Karma'sına yalnızca ağır bir yük getirir.

83: Calamos (29° Boğa) - büyücüye fiziksel dünyamızda bitkilerin aşılması için mükemmel yöntemleri gösterebilir. Ancak denize ve denizdeki canlılara karşı büyük bir sevgi beslediği için, bunun dışında sihirbaza kendi kontrolü altına aldığı ve suda yaşayan her şeyi kontrol ettiği özel sihirli yöntemler diyebilir. Calamos, sihirbaza dalgalı denizi sakinleştirecek büyüler hakkında bilgi verebilir ve ayrıca ona yolculuklar sırasında kendini nasıl koruyacağını öğretebilir. Tehlike durumunda, tüm mürettebatı olan bir geminin batma olasılığı yüksek olduğunda, Calamos ile bağlantılı bir sihirbaz her zaman kurtarma için bir yol bulabilecektir. Sihirbaz isterse, Calamos da denizin elemental varlıklarını emrine verir veya ona deniz varlıklarıyla nasıl temasa geçeceğini öğretir. Undines, ıssız kumsalların yakınında yaşayan,

84: Sapasani (30° Boğa) - Calamos gibi, suyun büyüünün mükemmel bir ustasıdır. Suda yaşayan tüm canlılar ve tüm elementer varlıklar bu kafaya itaat ederler. Özel bilgisi, simya ve büyü amaçları ve işlemleri için deniz tuzunun kullanımı ile bağlantılıdır. Sihirbaz, küçük bir deniz tuzu yumruğu kullanarak su canlılarıyla nasıl sempatik bir şekilde temasa geçebileceğini, denizin elemental varlıklarının güçlerini çeşitli amaçlarla nasıl faydalı hale getirebileceğini Sapasani'den öğrenir ve dünyayı çevreleyen bölgenin bu başkanı tarafından başka birçok uygulamaya başlatılır.

*

İkizler burcuna ait, dünyayı çevreleyen bölgenin aşağıdaki otuz başının mühürleri kahverengi olarak çizilmelidir.

85: Proksonlar (1° İkizler) - Sihirbaz, elektrik sıvısı ve onun zihinsel, astral ve fiziksel planlarla ilişkisi ile ilgili tüm sorular hakkında bu kafa tarafından kesin bilgi verecektir. Proxones, elektrik sıvısının ve dolayısıyla elektriğin ustası olarak kabul edilir. Aynı zamanda icatların özel koruyucusudur ve bunlar elektriğin temelleriyle ilgili olduğu sürece onları doğru dengede tutar. Elektrik alanındaki buluşlarla uğraşan tüm insanlar buna göre Proxones'tan ilham alıyor. Sağduyulu sihirbaza yıllar sonra, hatta yüzyıllar sonra yapılacak icatları anlatacak. Elbette sihirbazın bu icatları yayınlamasına izin verilmiyor, ancak teknisyenlerin elektrik alanında ilerleme kaydetmelerinin ne kadar zaman alacağını Proxones'tan duyacak ve bu konuda büyük bilgi birikimi elde edebilecektir. Proxones'in izniyle, sihirbaz bazı sırları kullanabilir, ancak yalnızca kendisi için, çünkü bu hiçbir durumda dünyaların düzeninin kaosuna yol açmamalıdır.

86: Yparcha (2° İkizler) - yukarıdaki başkan gibi, aynı zamanda teknik icatların gözetiminden de sorumludur. Yparcha da, gizlilik mührü altındaki sihirbaza, teknik icatlar söz konusu olduğunda, dünyanın elli, yüz veya ondan daha fazla yılda hangi ilerlemeyi kaydettiğini söyleyebilir. Sihirbaz bir icat üzerinde çalışıyorsa, ona sezgi yoluyla iyi fikirler sağlayan en iyi ilham kaynağı Yparcha'dadır.

87: Obedomah (3° İkizler) - Bu zeka, sihirbaza kimya, biyoloji vb.'nin tüm dalları hakkında metafizik ve metapsikoloji ile ilişkileri hakkında bilgi verir. Bu nedenle, örneğin sihirbaz, benzer kimyasal ve biyokimyasal bağlantılardan kaynaklanan çeşitli hastalıkların tedavisi için Obedomah tariflerinden alabilir; bunlar, herhangi bir ayrı maddenin kimyasal özelliklerinden oldukça farklı teşhis ve etkinliğe sahiptir. Bu kafa aynı zamanda sihirbaza metafizik bakış açısından homeopati hakkında mükemmel bilgiler verebilir. Büyücü, Obedomah'ın yardımıyla, makrokozmosta olduğu kadar mikrokozmosta da doğanın ve insanın çeşitli benzer yasalarına göre kimyasal ışınların uygulanması hakkında bilgi sahibi olur.

88: Padidi (4° İkizler) - fiziksel dünyamızın ressamlarının ilham kaynağıdır. Sihirbaz resimle uğraşıyorsa, bu kafa, sihirbazın kendisinin hiç bilmediği kompozisyonları sezgi ve ilham yoluyla sihirbaza bildirebilir. Padidi, sihirbaza olgunluk derecesine bağlı olarak gerçek güzelliği ifade etmeyi öğretir. Mikrokozmosun ve makrokozmosun benzer yasalarına tekabül eden güzelliği kendi dışına yansıtmak, ancak doğuştan özgünlük durumunda mükemmelliğe getirilebilecek büyük bir sanattır. Bununla birlikte, sihirbaz Padidi ile temas halindeyse, bu nadir sanat, onun dışında, sihirbaza renklerin bileşimi ile ilgili birçok sırrı açıklayabilen bu zeka tarafından somutlaştırılacaktır.

89: Peralit (5° İkizler) - Bu baş, yaşam ve ölüm bilgisinde büyük bir ustadır. Sihirbaz, belirli yetilere sahip olmak için bir çocuğun bu dünyada ne zaman doğması gerektiğini ondan öğrenebilir. Peralit, sihirbaza sihirli bir şekilde bilinçli olarak nasıl bebek yapılacağını öğretir ve ona bebeğin gerçek doğumundan önce eğitimi için özel talimatlar verir, bu da sihirbazın çocuğa doğmadan önce belirli nitelikler, yetenekler ve yetenekler kazandırmasını sağlar. yetenekler. Sihirbaz ayrıca Peralit tarafından dünyayı çevreleyen bölgenin hangi ruhunun doğuracağı bebekle birlikte taşınacağını ve hangi kaderin ve Karma'nın olacağını bildirir. Aynı zamanda bu zeka, sihirbaza, çocuğuna yaşamı boyunca nasıl yardım edebileceğini, nasıl bir rol üstleneceğini, sadece baba olarak değil, gerekirse, ayrıca öğretmen ve benzerleri olarak. Peralit, seksin gizemlerine mükemmel bir giriş yaptığından, bunları sihirbaza kolayca açıklayabilir.

90: Isnirki (6° İkizler) - sihirbaza, ister yerde, ister suda, ister havada olsun, her hayvanın zihinsel ve astral küresini kavrayabileceği yöntemler ve talimatlar hakkında bilgi verir. dünyalarını anlamasına yardımcı olun. Bu kafa sayesinde, tam bilinciyle kendisini herhangi bir hayvanın zihinsel ve astral alanına yerleştirme yeteneğini kazanır ve bunu yaparak herhangi bir hayvanı bu iki bilinç durumundan anlamayı ve gerekirse onu etkilemeyi öğrenir. kendi iradesine göre. Bu aynı zamanda her hayvanın akıbetini bilme yetisini kazanmasına da yardımcı olur. Büyücü, Isnirki'nin yardımıyla, bu fiziksel dünyada her hayvanın ölümünden sonra geldiği hayvan grubunun ilgili alanına kendini yerleştirebilir ve isterse orada belirli bağlantılar kurabilir.

91: Morilon (7° İkizler) - Bu kafa, harika bir başlatıcı ve sembolizm ustasıdır. Sihirbazın çeşitli yöntemlerini göstererek, ona bu fiziksel dünyadaki her dış biçimi, zihinsel ve astral eşdeğerlerinde sembollerle ifade etme yetisinin nasıl kazanılacağını öğretir.

mikrokozmos ve makrokozmos yasaları. Aynı zamanda Morilon'dan herhangi bir yasayı, herhangi bir niteliği, hangi alandan olursa olsun, bir dış şekille nasıl ifade edeceğini öğrenir. Bu yetiye sahip olan sihirbaz, rüya yorumcusu olabilir, çünkü o zaman herhangi bir rüyayı açıklayabilir. Büyücü, analogilerin sembollerini öğrenerek, herhangi bir alanda kendisine görünen herhangi bir varlığı tamamen anlamayı da öğrenir. Bu yetilere sahip bir sihirbaz, hiçbir varlık tarafından aldatılmaz, çünkü her zaman gerçek niteliklerinin şeklini almak zorunda kalacaktır.

92: Golema (8° İkizler) - mükemmel bir okültizm filozofu olarak adlandırılabilir, çünkü bu kafa sadece dünyamızın ve dünyayı çevreleyen bölgenin tüm yasalarını bilmekle kalmaz, aynı zamanda - sihirbaz temasa geçerse onunla - en zor sorunları fiziksel dilimizde, yani aklın dilinde ifade etme fakültesini öğretmek. Bazen okült ve felsefi temaları acemi olmayanlar için de anlaşılır hale getirmek için kelimelerle ifade etmenin ne kadar zor olduğu, yalnızca okültizm üzerine yazarlar veya bu alanda öğretmenler ve danışmanlar tarafından fark edilir. Golema ile sihirbaz vardır. Bulabileceği en iyi ilham kaynağı, sezgi ve ilham yoluyla, herhangi bir sorunu, herhangi bir yanlış anlamamanın imkansız olacağı şekilde ifade etmesine yardımcı olacak.

93: Timiran (9° İkizler) - Bu baş, sadece dünyayı çevreleyen bölge açısından değil, aynı zamanda tüm mikrokozmos ve makrokozmos açısından da uyum yasaları konusunda mükemmel bir uzmandır. Sihirbazın fiziksel dünyamızdaki ve dünyayı çevreleyen bölgedeki uyumu hermetik açıdan anlamasını sağlayabilir. Timiran, sihirbaza iç gözlemin gerçek anlamını ve büyüdü dengenin uygulanma şeklini açıklar. İç gözlemin sihirli sırları sihirbaz için oldukça açıksa, edindiği bilgi ve yetiler sayesinde sadece kendisinde değil, diğer insanlarda da tam bir uyum sağlayabilir ve her zaman uyum ve uyum yaratabilir. Bunu yapmak istediği ve kaos veya uyumsuzluğun etkilerinin bariz olduğu tüm durumlarda denge.

94: Golemi (10° İkizler) - bu baş, yukarıdakilere benzer şekilde, aynı zamanda tüm analogi yasalarında mükemmel bir uzmandır, yani sadece bu fiziksel dünya ve dünyayı çevreleyen bölge açısından değil, aynı zamanda tüm analogiler açısından da mükemmel bir uzmandır. diğer küreler. Golemi'nin ilhamından ve sezgisel yardımından yararlanan sihirbaz, herhangi bir küre ve düzlemdeki varlıkları doğru bir şekilde nasıl değerlendireceğini öğrenir. Her varlığın İlâhi Takdir tarafından kendisine atfedilen etkinlik aralığını tanımayı öğrenir, böylece büyücünün huzurunda hiçbir varlık gerçekte böyle olmayan bir şeyi bilmeyi sürdüremez. Ayrıca, sihirbaza Golemi tarafından herhangi bir varlığı renk, ton, şekil vb. gibi dış görünüşünden sınıflandırmayı ve tanımlamayı öğretir.

95: Darachin (11° İkizler) - Sihirbaz bu kafa tarafından bir adamın beynine ve zekasına en ince bir şekilde nasıl nüfuz edeceğini ve etkileneceğini öğretir. Sihirbaz isterse, Darachin ona uygun talimatları verecek ve kendisini herhangi bir kişinin entelektüel fakültelerinde somutlaştırmasını ve başka birinin bilinç durumunda aktif olmasını sağlayacak yöntemler gösterecektir. Bu yetenek, sihirbazı herhangi bir insanın beyni ve zekası üzerinde usta yapar. İstese ve lüzum görse, insanın fikrî yetilerini geliştirebilir veya azaltabilir. Böylece, örneğin belirli bir kişide geçmişin resimlerini uyandırabilir veya onları o kişinin hafızasından tamamen kaybolacak şekilde etkileyebilir. Yine de, Darachin, bu tür özel yöntemleri ve talimatları yalnızca gerçekten yüksek derecede ahlaka sahip sihirbazlara açıklayacaktır. Yukarıda sayılan yetilere sahip olmak, başka birinin bildiği her şeyi her an bilebilmek demektir.

96: Bagoloni (120 İkizler) - telepatiye, düşünce aktarımına özel bir eğilimi vardır ve bu konuda mükemmel bir ustadır. Büyücünün bu yetileri kazanmasına yardımcı olacak uygun talimatları ve yöntemleri verir. Bu kafanın özel talimatlarını takip eden sihirbaz, herhangi bir resmi ya görme, akustik ya da kişinin bilinci yoluyla başka bir kişiye aktarabilir. Aynı zamanda, başka herhangi bir insanın astral bedeninde - büyü ile aşına olmayan - özel karakter niteliklerini uyandırma yeteneğini kazanır.

97: Paschy (13° İkizler) - Bu kafa, sihirbazın başarılı bir diplomat olmasına yardımcı olabilir. Bir diplomat olan sihirbaza, örneğin, sadece birkaç diplomatın bildiği belli başlı sırları açıklayarak diplomatik kariyerinde talihli olmanın yolunu açıklayabilir. Zor diplomatik meselelerde, Paschy ile bağlantılı olan sihirbaz, sonunda tam bir başarıya sahip olması için bu kafadan ilham alabilir. Bu zekaya haklı olarak diplomatların başı denilebilir.

98: Amami (14° İkizler) büyüye felsefi literatürde yardımcı olur veya onun doğru kitapları veya diğer literatürü ele geçirmesine yardımcı olur. Genel olarak, sihirbazın kitaplarla uğraşmasına gerek yoktur, çünkü felsefe alanında veya başka herhangi bir sanat alanında onu ilgilendiren veya bilmesi gereken herhangi bir şey, doğrudan varlıklardan veya onların iletişimi yoluyla alabilir. Bununla birlikte, bazen bir sihirbazın büyük bir kitap aşığı olduğu ve onun için kitap koleksiyonunun bir öğrenme meselesinden çok kişisel bir sevgi meselesi olduğu olur. Sihirbaz kitaplara düşkünse, Amami'den bu konuda kendisine yardım etmesini istememesi için hiçbir neden yoktur. Bu kafa sihirbazı hiçbir şekilde hayal kırıklığına uğratmayacak.

99: Pigios (15° İkizler) - Sihirbaz bir yazarsa, bu kafa ile kendisine her zaman ilham yoluyla yardım edecek gerçek bir arkadaş ve danışman bulacaktır. Özellikle şairlere ilham vererek onlara yardımcı olmayı, doğru kelime ve ifadeleri seçmelerine yardımcı olmayı sever. Pigios haklı olarak tüm şair ve yazarların başı olarak kabul edilir.

100: Cepacha (16° İkizler) - güzellik, uyum ve dış ihtişam için özel bir sevgiye sahiptir. Sihirbaz tarafından istenirse, bu kafa her zaman onu güzellik bakımının çeşitli gizemlerine sokmaya hazırdır ve ona vücudunun güzel ve çekici görünmesini sağlamanın yollarını ve yollarını anlatacaktır. Dış görünüşlerine özel önem veren güzellik duygusuna sahip sihirbazlar, bu kafada mükemmel bir ilham kaynağı bulacaklar.

101: Urgivoh (17° İkizler) - sihirbaza teorik ve pratik olarak çok önemli kişilerin beğenisini kazanmasında yardımcı olur. Ayrıca sihirbaza, kendisi için hangisi gerekliyse, kadınlar veya erkekler tarafından nasıl beğenileceğini de öğretir. Sihirbaz, kişisel görüşlerine göre bir şeyler yapmadan bu talimatları tam olarak takip ederse, bu konuda her zaman tam bir başarıya sahip olacaktır.

102: Amagestol (18° İkizler) - ister en düşük hayvan sevgisi, ister en yüksek kozmik aşk söz konusu olsun, sihirbazı aşkın sırlarına, yasallığına, nedenlerine ve sonuçlarına götürür. Amagestol, yeryüzünde birbirini seven tüm varlıkların koruyucu dehasıdır.

103: Debam (19° İkizler) - özellikle el kol hareketleri ve bireysel ritüeller alanında bir sihir ustasıdır. Sihirbaz, bireysel amaçlar için herhangi bir ritüele ihtiyaç duyarsa, bu kafa ona en iyi tavsiyeyi verecektir. Debam'dan sihirbaz, uygun hareketlerle herhangi bir kürenin herhangi bir gücünü tam olarak nasıl kullanacağını ve bunun da ötesinde, uygun hareketlerle her üç düzlemin belirli güçlerini nasıl eyleme geçireceğini öğrenir.

104: Kolani (20° İkizler) - okült dans konusunda, özellikle belirli güçleri harekete geçirmek veya onlarla temasa geçmek amacıyla yapılan danslarda başlatıcıdır. Bu kafa, büyüye, sezgi yoluyla, insanda kesinlik kazandıran dansları gösterebilir.

olağanüstü fakülteler. Sihirbaz okült danslarla kendini zihinsel coşkuya sokmak isterse, Kolani ona gerekli tavsiyeyi verecektir.

105: Mimoza (21° İkizler) - Hukukla uğraşan herkes, dünyayı çevreleyen bu bölgenin başının gözetimi ve denetimi altındadır. Haksız bir ceza veya uzlaşma ile herhangi bir hukuki meselede bu baş çağrılırsa, Mimoza'nın kendisi veya astlarından biri sihirbazın yardımını yapacaktır. Bu nedenle, bu başkanı tüm insan haklarının koruyucusu olarak görmek sadece doğrudur. Hukuki işlerle ilgisi olan tüm hakimler, avukatlar vb. sihirbaz olsalar da, istedikleri zaman bu istihbarata başvurabilirler.

106: Eneki (22° İkizler) - Bu kafa, sihirbazı kehanet ve kehanet sanatına çok çeşitli şekillerde başlatabilir. Eneki, sihirbaza bu konuda sağduyu ve yüksek sezgi sağlar. Bir sihirbaz bu zeka ile temasa geçerse, ona her türlü kehaneti, chieromancy, grafolojiyi vb. kontrol etmesi öğretilenektir.

107: Corilon (23° İkizler) - Bu baş, şarkıcı, tiyatro oyuncusu, sirk sanatçısı, virtüöz vb. toplum için çalışan tüm sanatçıların koruyucusu ve yardımcısıdır. Bu kafa uyandırılırsa herkese yardımcı olacaktır. sanatını veya eserini herkesin tam memnuniyeti için sergilemek için yukarıda belirtilen yönde ilham verdi. Corilon, profesyonel sanatçıların izleyiciler tarafından çok sevilmesini sağlar ve aynı zamanda onların finansal başarılarını da güvence altına alır. Sihirbazın kendisi bir sahne sanatçısı ise veya bir başkasına teorik ve pratik olarak yardım etmek istiyorsa, dileğini her an yerine getirecek olan bu başlığa güvenle başvurmalıdır.

108: Ygarimi (24° İkizler) - sihirbaza Akasha prensibinde kayıtlı zihinsel, astral veya fiziksel planda tüm nedenleri açıklamakla görevlendirildi. Bu nedenle, sihirbazın bu kafa ile iyi bağlantıları varsa, ona düşünceler, duygular, karakter nitelikleri, fiziksel eylemler vb. ile ortaya çıkan nedenlerin Akaşa ilkesinde birbirinden nasıl farklı olacağı öğretilenektir. . Ayrıca, Akasha prensibindeki bu nedenlerden, zihinsel, astral ve fiziksel plandaki kaderin nasıl güvenilir bir şekilde tahmin edilebileceği. Sihirbaz bu farklılıkları yapmayı öğrenirse, daha sonra zihinsel, astral ve fiziksel dünyada meydana gelecek engelleri tahmin edebilecektir. Bu kafa, Ygarimi, sihirbaza bu tür engelleri azaltmanın yollarını ve yollarını, hatta bazen onları nasıl tamamen ortadan kaldıracağını gösterecektir.

109:Cemaih (25° İkizler) - Bu kafa, sihirbaz tarafından dinler tarihi konusunda bir uzman olarak kabul edilebilir, çünkü onu dünyamızda var olan veya zaten var olmayan tüm dinler hakkında tam olarak bilgilendirebilir. bunu hem ezoterik hem de egzoterik bakış açısından yapabilir. Bu zeka aynı zamanda sihirbazı en eski dini mezheplerin ezoterik bilgisine de başlatır.

110: Bilifo (26° İkizler) - Bu baş, tüm sihir ve mistik çevrelerin, derneklerin ve tarikatların velayetinden sorumludur, böylece yasal koruyucusu olarak adlandırılabilir. Bu tür derneklerin yaratılmasına, sürdürülmesine ve bozulmasına karar verir. Münferit bir sihirbaz, kendisi bu ve benzeri cemiyetlere, tarikatlara vs. üye olmadan, büyü ve tasavvuf zâviyeleri ve bütün sırlar hakkında bu kafa ile ayrıntılı bilgi alabilir. Kazandığı bilgi ve bilgileri elbette kendi şahsi için saklayacaktır. kullanmak.

111: Mafalach (27° İkizler) - sihirbazın kendisine ya da astlarından herhangi biri tarafından uygun kitaplar, el yazmaları ve benzerlerini sağlayarak herhangi bir zor sorunu çözmesine yardımcı olur. Örneğin, sihirbaz tamamen kendine bağımlıysa ve tamamen yalnız çalışıyorsa, yani bir öğretmenin veya başlatıcının yardımı olmadan çalışıyorsa, bu kafa onu er ya da geç, büyücü olacak bir insanla tanıştırmak da ona yardımcı olabilir. sihirbazın gerçek ustası. Öğretmenin kalitesi, her durumda, arayan kişinin kalitesine ve olgunluğuna bağlıdır.

112: Kaflesi (28° İkizler) - Mükemmel bir başlatıcı olan bu kafa, sihirbazı gizli analogilere, yani mikrokozmos ve makrokozmos analogi yasalarına başlatır. Böylece sihirbaz, beden, ruh ve ruhla ilgili tüm analogi yasalarını ve bunların evrenle olan ilişkisini ve bu bilgiyi pratikte nasıl kullanacağını bu kafadan öğrenecektir.

113: Sibolas (29° İkizler) - yine sihirbaza tüm egzoterik, yani dünyevi meselelerin gerçek analogi yasalarıyla gerçek bağlantısını tam olarak açıklayarak ve ona daha yüksek güçlerin dikkatini nasıl çekileceğini öğreterek aksini bildirir. onu dış meseleler ve olaylarla, hatta bazen nasıl eyleme geçireceğini bile. Sihirbaz, özellikle doğanın büyüü konusunda, bu kafadan çok şey öğrenebilir.

114: Seneol (30° İkizler) - Bu burcun altındaki son baş, su sporları yapan tüm insanların koruyucusudur. Uygun yöntem ve talimatlarla, sihirbaza sporda olağanüstü yetenekler kazandırarak yardımcı olabilir; örneğin, hız ve mesafe yüzme rekorları, su altında yüzme vb. Ayrıca boğulma tehlikesi olan kişilerin kurtarılmasında sihirbaza yardımcı olabilir. Birisi kaybolursa, yani insanlar boğulduğunu düşünürse, Seneol veya astları sihirbaza cesedin bulunabileceği yeri gösterir. Sihirbazın bu kafayla iyi bir bağlantısı varsa, hayatı boyunca asla boğulma tehlikesiyle karşı karşıya kalmaz, çünkü Seneol sihirbazın her durumda kurtarılmasını sağlar.

*

Aşağıdaki otuz kafa, dünyayı çevreleyen bölgenin Yengeç burcunun altına girer; mühürleri gümüşü beyaz renkte çizilmelidir.

115: Nablum (1° Yengeç) - sihirbazı, ilham ve sezgiyle, simya veya spagirik yöntemlerle ilgili olarak çeşitli sıcaklık dereceleri - sıcaklık - hakkında bilgilendirmekten memnuniyet duyacaktır. Ancak bunlar sadece bitki ve metallerin hazırlanmasında değil, ışık, renk, ton, salınım vb. diğer sıvıların da hazırlanmasında rol oynadıklarından, sihirbaz bu konularda da sihirbaz tarafından bilgilendirilebilir. Nablum simya ve spagirik işlemlerde uzmandır ve sihirbaz bu konuda onun ilhamlarından çok faydalanabilir.

116: Nudatoni (2° Yengeç) - Sihirbaz, bu kafa ile bağlantılı olarak, fiziksel dünyamızdaki volkanların patlamaları ve onlarla birlikte depremler hakkında ondan daha fazla bilgi alır. Nudatoni, volkanik bir dağın lav fırlatacağını sihirbaza önceden bildirebilir. Nudatoni veya hizmetkarları, istenirse, büyücüye kaplıcaları, sarkıtlı mağaraları, gizli hazineleri veya yüzeyin altında bulunabilecek herhangi bir şeyi göstermek için dünyanın derinliklerine yaptığı zihinsel veya astral gezilerinde ona eşlik edebilir. Dünya. Bu kafa, aynı zamanda, özellikle elektrik ve manyetik akışkanlarla işlemler söz konusu olduğunda, piroteknik bilimine çok iyi bir başlatıcıdır ve sihirbaza, bu akışkanlarla sihirli bir şekilde çeşitli piroteknik mucizelerin nasıl gerçekleştirileceğini bildirir. .

117: Jachil (3° Yengeç) - tüm erotik sırları bilir ve sihirbazı bunlara dahil edebilir. Büyücüyü sevgiyi uyandırabilecek ya da azaltabilecek birçok sihirli araçla donatmaya her zaman hazırdır. Bunun dışında sihirbaza, sihrin gücüyle kendini karşı cinse nasıl sevdirebileceğini ve çekici kılabilceğini, erotik açıdan nasıl etkili olabileceğini anlatır. Eğer isterse, bu zeka tarafından seks büyüünün en gizli sanatları hakkında bilgilendirilecektir.

118: Helali (4° Yengeç) - Bu kafa, sempati-mumya büyüü için mükemmel bir başlatıcıdır. Mumya büyüü uygulayan sihirbazın elementler yardımıyla nasıl çeşitli etkiler yaratabileceği konusunda bilgi verebilir ve bunun dışında sihirbaza elektrik ve manyetik akışkanların doğa üzerindeki etkisini açıklayabilir. Helali, sihirbazı özel çalışmayla tanıştırıyor

şimdiye kadar kimsenin bilmediği ve mumya büyüğü ile ilgili olan yöntemler. Kendisi veya hizmetkarları tarafından verilen özel mumya-büyü talimatları, sihirbazın hiç düşünmediği etkileri ortaya çıkarmasına yardımcı olabilir.

119: Emfalion (5° Yengeç) - sihirbaza güçlü ve sağlıklı bir vücut, yakışıklı, çekici bir yüz, büyüleyici gözler, yani ileri yaşlarına kadar koruyacağı gençliğin tazeliğini nasıl elde edebileceği konusunda tavsiyelerde bulunur. Büyücü, Emfalion'dan vücudunu çürümeyecek şekilde emdirebileceği maddelerin hazırlanması için gerekli talimatları alır. Bir sihirbazın bu kafa ile iyi bir bağlantısı varsa, ona zaten oldukça yaşlı olmasına rağmen bir genç görünümü verilir veya en azından arkadaşlarına her zaman orta yaşlı olduğu izlenimini verebilir. beyefendi. Ayrıca çeşitli bitkilerden özel büyü amaçlı sihirli iksirlerin hazırlanması da bu zeka sayesinde sihirbaza tam olarak açıklanmış olacaktır.

120: Pliroki (6° Yengeç) - sihirbaza, özellikle Doğu'da iyi bilinen sözde "hava yoluyla mesaj" hakkındaki gerçekleri açıklar. Büyüğe dilerse ustası olduğu uygun yöntemleri anlatır ki sonunda majisyen inisiye olsun ya da olmasın uzaklardaki insanlara da mesaj gönderebilecektir. Sihirbaz, bu kafa tarafından, elektro-manyetik sıvı ve hava elementi veya varlıkların, ruhların ve benzerlerinin yardımıyla bu fenomenin zihinsel ve astral ve hatta bazen fiziksel planda çalışmasını öğretir. . Sihirbaz ayrıca Pliroki'nin yardımıyla diğer büyü fenomenleri de ortaya çıkarabilecektir.

121: Losimon (7° Yengeç) - sihirbazı, dünyanın en eski halklarının dini inançlarının orijinal gizemleri ve orijinal sistemleri hakkında ve ayrıca geçmiş zamanların insanları, özellikle de yüksek rahipleri olan sihir fenomenleri hakkında bilgilendirir. yaratmak mümkün. Losimon, o günlerin fenomenlerinin bugün hangi şekilde ve hangi koşullarda ortaya çıkabileceğini biliyor ve sihirbaz tarafından istenirse onu bu yöntemlere başlatacak. Aynı zamanda, bu kafa, büyüğe havaya yükselme fenomenlerinin sırlarını açıklayabilir, böylece bunlar ya varlıkların yardımıyla ya da sihirbazın kazandığı özel güçler veya fakülteler tarafından gerçekleştirilebilir, çünkü o, elektromanyetik sıvıyı kontrol etmeyi öğrendi, ve bu sıvıların yardımıyla sihirbaz, dünyanın yerçekimini düzenleyebilir veya üstesinden gelebilir. Bu durumda sihirbaz, yerçekimi gücünü yeryüzünden çekebilir ve bunu yaparak kendini - ve diğer insanları - tük kadar hafif yapar, böylece yüzey boyunca yürüyebilir. suya batmadan veya vücudunu havaya kaldırmadan. Bu sanatı herhangi bir nesneyle uygulayabileceği çok açık.

122: Kiliki (8° Yengeç) - sihirbazı ritim ve titreşimin gizemlerine sokar ve aynı zamanda ona herhangi bir küre veya düzlemde hem ritmin hem de titreşimin nasıl çalışabileceğini öğretir. Kiliki hayatın efendisi olarak kabul edilir, çünkü hayat ritim ve titreşimden başka bir şey değildir.

123: Oramos (9° Yengeç) - özellikle durugörü, duruşiti, duru hissetme, psikometri ve benzerleri olmak üzere okült fakülteler hakkında mükemmel bilgiler verebilir. Sihirbazlara sihirli aynaların yapımı, bazı etkili güçlerle yüklenmesi vb. hakkında özel talimatlar verir ve sihirbaza aynaları kabalistik bir şekilde nasıl şarj edeceğini öğretir. Sihirbaz mükemmel bir kahin olsa bile, Oramos ona edindiği yetenekleri nasıl artıracağını öğretebilir. Bu kafa aynı zamanda sihirbaza, belirli amaçlar için tanınan ruhları nasıl temin edebileceği ve bunları nasıl tedavi etmesi gerektiği konusunda da tavsiyelerde bulunur. Oramos, sihirbaza, sihir operasyonları için sözde "kontrol eden ruhlar" hakkında da kesin bilgi verir. Sihirbazın bu zeka ile iyi bir bağlantısı varsa,

124: Tarato (10° Yengeç) - Bu kafa, sihirbaza suyun büyüğü, elektrik ve manyetik sıvılar, büyü ritüelleri, kozmik dil ve

sevmek. Bu kafayla iyi temasta olan kişi, istediği zaman yağmur yağdırabilir veya yağmuru durdurabilir, şimşekleri belirli bir yöne yönlendirebilir, dolu fırtınasına neden olabilir ve genel olarak, yapması gereken her şeyi meydana getirebilir ve uyandırabilir. hava ile.

125: Horomor (11° Yengeç) - Bu kafa, dünyayı  vreyeyen bölgenin ve ayrıca fiziksel dünyamızın tüm yüksek sihir gizemlerini - inisiyasyonun gizemlerini - bilir ve sihirbaza yalnızca onları anlamayı öğretmekle kalmaz, aynı zamanda sihirbazın sezgisini ve ilhamını radyasyonuyla uyandırmak, böylece evrensel bakış açısıyla bilgeliğin tüm gizemlerini kontrol etmeyi öğrenir. Bu baş, büyülü aydınlanmada eğitmen olarak adlandırılabilir.

126: Tmako (12° Yengeç) - büyücüyü, dünyayı  vreyeyen bölgede ve fiziksel dünyamızdaki bitkilerin, minerallerin ve metallerin sırlarına, güçlerin, etkilerin ve benzerlerinin dönüşümünün tüm sırlarına başlatır. Bu zeka da gerçek simyanın koruyucusu olarak adlandırılabilir.

127: Nimalon (13° Yengeç) - Görünmez varlıklar ve zekalarla uğraşan ve aynı zamanda Kabala bilimine aşına olan herhangi bir sihirbaz, bazen varlıkların dilini ve kozmik dili entelektüel olarak yeniden üretmenin çok zor olabileceğini deneyimlemiş olacaktır. . Nimalon, sihirbaza, herhangi bir zamanda, kozmik dilde ve varlıkların dilinde iletebilecek olanı ifade etmek ve açıklamak için doğru araçları bulma yetisini edinebileceği yöntemlerle tanıştırarak bu konuda yardımcı olabilir. zekalar. Bu nedenle Nimalon, tüm entelektüel dillerde ifade tarzına harika bir başlatıcı olarak kabul edilebilir.

128: Camalo (14° Yengeç) - Bu kafa, sihir biliminin en ücra sırları hakkında çok iyi bilgilendirilmiştir ve majisyenin kendisini görünmez kılabilceği yöntemlerin yanı sıra araç ve yöntemlerini de gösterir. Camalo'nun yardımıyla sihirbaz görünmez olur, yani kendisini orada tanınmadan zihinsel, astral ve gerekirse fiziksel olarak tüm alanlara girebilir. İstenen her yerde kendini görünmez kılma yeteneği, yalnızca birkaç sihirbaz tarafından kontrol edilen oldukça özel bir yetenektir.

129: Nimtrix (15° Yengeç) - Sihire bu yüksek başlatıcı, sihirbaza herhangi bir nesneyi uygun yöntemlerle maddeden arındırma sanatını öğretir, yani onu yoğunlaştırmayı ve maddeleştirmeyi, yani tekrar olduğu yerde yoğunlaştırmayı öğretir. görünmesini istiyor. Sihirbaz isterse, Nimtrix'in emrine vereceği kaydileştirme ve yeniden yoğunlaştırma için varlıkları da kullanabilir.

130: Kalote (16° Yengeç) - olağanüstü bir uzman ve kozmik yasaların ustasıdır. Aynı zamanda ilahi erdemler konusunda bir eğitmendir ve bu nedenle sihirbazı bunlar hakkında bilgilendirir ve ona bu ilahi erdemlerin neden ve sonuçlarında mikrokozmos ve makrokozmosun yasallığı altında nasıl geçerli olduğunu gösterir.

131: Ysquiron (17° Yengeç) - majisyene, ilahi sevginin, merhametin ve tüm paralel ilahi erdemlerin yasallık, uyum ve adalet açısından ne  l de uygulandığını fark etmesini ve tüm kürelerde ve düzlemlerde devreye girmesini sağlar. Sihirbaz, Ysquiron'dan bu teurjik sırları ayırt etmeyi öğrenir. Bu kafayla müttefik olan bir sihirbaz, yalnızca tüm alanlardaki karmik etkileri bilmekle kalmaz, aynı zamanda - aynı zamanda - ilahi tecellinin çok yüksek kabalistik sırlarıyla tanışır.

132: Sikesti (18° Yengeç) - sihirbaza mikrokozmosun ve makrokozmosun evriminin en ince analogileri ve sırları konusunda talimat verir. Sikesti'den sihirbaz, en azından bu zekanın bakış açısından, İlahi Takdir'in ama ladığı gibi her şeyin yaratılması eylemi hakkında bilgi sahibi olmayı  ğrenir.

133: Abagrion (19° Cancer) - is an expert in magic formulae, and the magician in contact with this head is informed by him on the use of the various magic formulae and at the same time learns about their magical power of effectiveness in the mental, astral and physical world. Abagrion can teach the magician many magic formulae for his protection against negative and unwanted influences.

134: Kibigili (20° Yengeç) - Büyücüye bu kafa tarafından, zihinsel bedeniyle, dünyayı çevreleyen bölgede, yani fiziksel dünyamızda olmayan alt varlıkları uyandırma ve kendini çeşitli tehlikelere karşı koruma yeteneği öğretilir, kötülük ve benzeri. Dünyayı yalnızca zihinsel bedenle kuşatan bölgede bir çağrı yapmak, fiziksel dünyadan çok daha zordur, çünkü orada büyücünün bilinci için hiçbir desteği yoktur. Bu tür çağrışımlardan nelerin etkilenebileceği, sihirbaza Kibigili tarafından ayrıntılı olarak anlatılacaktır.

135: Arakuson (21° Yengeç) - sihirbaza çeşitli yasaların nedenini, amacını ve etkisini öğretir ve bunun dışında onu derin bilgiye yönlendirebilir. Arakuson, dünyayı çevreleyen bölgenin diğer birçok başkanı gibi, yüksek bir büyü rahibi olarak kabul edilebilir.

136: Maggio (22° Yengeç) - Sihirbaz, bu kafa tarafından, belirli güçleri doğrudan dünyayı çevreleyen bölgeden nasıl eyleme geçireceği ve onları zihinsel, astral ve fiziksel planlarda nasıl gerçekleştireceği konusunda talimat verir. Maggio, sihirbazın İlahi Tecelli'ye, yani İlahi Takdir'in atölyesine derinlemesine nüfuz etmesine izin verir.

137: Dirilisin (23° Yengeç) - uzayın büyüsünün ustası ve başlatıcısıdır. Sihirbaz, onun tarafından sadece fiziksel dünyamızda ve dünyayı çevreleyen bölgede değil, aynı zamanda makrokozmosun diğer tüm alanlarında da zaman ve mekanın efendisi olmayı öğretir. Tüm alanlarda zamanın ve uzayın efendisi olmanın ne anlama geldiği, ancak gerçekten olgun bir sihirbaz tarafından anlaşılabilir. Dirilisin ona bu yetiyi sihirli bir şekilde nasıl kullanabileceği konusunda ayrıntılı bilgi verir.

138: Akahimo (24° Yengeç) - Bu kafa, majisyene, yayılma amacıyla dünyayı kuşatan bölgenin Akasha ilkesinden gelen ilahi erdemlerin, niteliklerin ve güçlerin çeşitli derecelerde salınımlarını nasıl bileceğini ve kontrol edeceğini öğretir. Bu yetinin ne anlama geldiği basit kelimelerle açıklanamaz; bunu ancak pratikte bu yüksek bilimle uğraşan gerçek sihirbazlar kavrayabilir.

139: Aragor (25° Yengeç) - sihirbazın, uygun yöntemler ve arınma prosedürleri kullanarak İlahi Takdirin atölyesine bakmasını ve Akasha ilkesi ile İlahi Işık arasındaki bağıntılı ilişkileri tanımasını ve deneyimlemesini mümkün kılar. İlahi Takdirin ortaya çıkışı. Bu olasılığın sihirbazı dünyayı çevreleyen bölgenin en yüksek aydınlanmalarına götürdüğünü söylemeye gerek yok.

140: Granona (26° Cancer) - tells the magician about the means necessary for achieving cosmic alliances within the interplanetary spheres by diverse visions, no matter whether they occur in trance, during sleep, or in day-dreams; or whether they are caused by the help of magic mirrors. In this way the magician, assisted by Granona, may recognize, in the planetary spheres, causes and effects reproduced either in true shape or by symbols.

141: Zagol (27° Yengeç) - sihirbaza kozmik kürelerin büyüsü hakkında talimat verir. Sihirbaz, zihinsel bedeniyle herhangi bir küreye, örneğin, muhtemelen törensel sihir yapmayı amaçladığı dünyayı çevreleyen bölgeye yerleştirirse, bu küreye, diğer alanlardan varlıkları tam olarak aynı şekilde çağrıştırabilir. eğer bunu bizim fiziksel alanımızda yapıyor olsaydı. Belirli alanlarda bu tür işlemlerde hangi yasalara ve benzerlerine uyulması gerektiği, Zagol'un sihirbaza kesin bilgi vereceği bir sorudur.

142: Mennolika (28° Yengeç) - Kabala ustasıdır, yani ilahi teurji ustasıdır. Bu kafa, sihirbaza ilahi isimlerin çeşitli alanlar için kabbalistik bir şekilde nasıl kullanılacağını öğretir. Bunun dışında, büyücü, Mennolika tarafından, İlahi Tecellinin çeşitli erdemleri, onun her gezegen küresindeki nedeni ve etkisi hakkında, kabbalistik bakış açısından bilgilendirilir.

143: Forfasan (29° Yengeç) - sihirbazın dikkatini çeşitli bilgelik sistemlerine çeker. Belli bir olgunluk derecesine ulaştığında, sihirbaza kendi bireysel yolunu gösterir. Dünyayı çevreleyen bölgede bu baş, bilgeliğin koruyucusu ve anahtarı olarak kabul edilir.

144: Charonthona (30° Yengeç) - büyücüye Akashaprensip ile çeşitli uygulamalar kazandırır. Özel yöntemler temelinde Charonthona, sihirbaza, çeşitli büyüsel işlemlerin Akashaprensip'te doğrudan nedenlerine sahip olduğunu ve dolayısıyla sonuçlar ürettiğini gösterir. Charonthona, neden-sonuç yasalarının mükemmel bir uzmanıdır, yani Karma konusunda bir uzmandır.

*

Dünyayı çevreleyen bölgenin sonraki otuz başı Aslan burcunun altındadır; tüm mühürleri altın, bronz veya altın sarısı renkte çizilmelidir.

145: Kösem (1° Aslan) - sihirbaza dünyayı çevreleyen bölgenin ateş prensibini ve fiziksel dünyamız üzerindeki etkisini öğretir. Aynı zamanda sihirbaz bu kafadan ışık, ateş ve her şeyden önce ruh, ruh ve beden için elektrik sıvısının ilkelerini sihirli bir şekilde nasıl kullanacağını öğrenir.

146: Methaera (2° Aslan) - sihirbaza, fiziksel dünyada güneşin ve elektriksel sıvının güçlerini çeşitli uygulamalar yoluyla, hatta bazen sihirli yardımcılarının yardımıyla - örneğin sıvı yoluyla nasıl kullanabileceğini gösterir. yoğunlaştırıcılar, güneş-eter radyasyon aparatı ve benzerleri. Bu kafa, sihirbazın dikkatini elektrik ve manyetik sıvıların karşılıklı etkilerine, bunların uyumuna yönlendirir ve ona bu uyumun çeşitli büyü işlemleri için nasıl uygulanabileceğini gösterir.

147: Jvar (3° Aslan) - sihirbaza tutkuların kökeni ve astral bedende nasıl cisimleştikleri hakkında bilgi verir. Bu bağlamda sihirbaz, belirli bir amaca hizmet eden ve irade gücünü ve diğer sihir fakültelerini güçlendiren tüm tutkuların derin gizli anlamını anlamayı da öğrenir. Jvar, sihirbaza, belirli sihirli yardımcılar ve diğer yollarla tutkuları nasıl kontrol edeceğini ve bunların nasıl zıt, olumlu niteliklere dönüştürülebileceğini anlatır. Bu başlığın tavsiye ettiği uygulamalar, sihirbaz tarafından, büyü geliştirme yolunda olan ve kontrol edemeyecekleri belirli tutkuları olan bilginlere yardımcı olarak uygulanabilir.

148: Mahra (4° Aslan) - sihirbaza elementlerin büyüsunü öğretir, bu da onun doğadaki elektromanyetik sıvıyı pratik olarak kullanmasını sağlar. Mahra, elementlerin büyüsunü, özellikle de doğanın büyüsunü ustasıdır.

149: Paruch (5° Aslan) - büyücüye, doğayla ilişkisi içinde insanın fiziksel bedenine benzeyen fiziksel dünyadaki dört kutuplu mıknatıs hakkında bilgi verir. Ayrıca sihirbaza, bu güçleri evrensel yasalarla ilgili olarak pratikte nasıl kullanacağını öğretir.

150: Aslotama (6° Aslan) - doğada olduğu kadar insanda da tüm tohumların çoğalma gücü hakkında iyi bilgi sahibidir; tüm gizemlerini bilir ve sihirbazı pratik uygulamasına sokar. Bunun dışında sihirbaz, bu zekadan elektrik sıvısının manyetik sıvıyla olan ilişkisi içinde nasıl hayat yarattığını ve büyümeye neden olduğunu öğrenir.

151: Kagaros (7° Aslan) - sihirbaza, doğada arabulucu rolü oynayan hava ilkesinin bağlantılarını gösterir. Aynı zamanda büyücüye durumu anlatır.

doğa ile insan bedeni, astral beden ile ruh arasındaki ilişki.

152: Romasara (8° Aslan) - sihirbaza hava prensibinin sırlarını büyülü bakış açısından gösterir. O, nefes alma sanatı olan pranayama için mükemmel bir başlatıcıdır ve sihirbaza bu sanatı nasıl doğru bir şekilde uygulayacağını öğretir. Romasara aracılığıyla büyücü, Abisha tarafından da başlatılabilir, inisiyasyon yoluyla, sihirli nefes almanın, pranayama'nın gerçek bilgisini, yani kelimenin saf anlamıyla hava birikimi değil, güç birikimi anlamına gelir.

153: Anemalon (9° Aslan) - tüm mistik yollara, özellikle de sevgi ve kutsallık yolunda iyi bir başlatıcıdır. Büyüçüye kutsallığa giden yol ile mükemmelliğe giden yol arasındaki farkı açıklar.

154: Tabbata (10° Aslan) - Bu zeka, sihirbaza elementleri dönüştürerek sihirli bir şekilde vücudunu ateşe karşı nasıl dirençli hale getireceğini, yani onu neredeyse yenilmez hale getirmeyi öğretir. Suyu nasıl buza simyasal-kabalistik bir şekilde dönüştüreceğini öğretir.

155: Ahahbon (11° Aslan) - inisiyatör olmak da vecd, trans ve bilinç durumları üretmenin birçok yöntemini bilir. Ahahbon, sihirbaza bilincini sihirli bir şekilde eğitmeyi öğretir, böylece herhangi bir alanda aldığı izlenimler gerçekten fiziksel dünyaya dönüştürülür.

156: Akanejonaho (12° Aslan) - ilahi teurji ve kabalistik mistisizm ustasıdır. Büyüçüye, ilahi erdemleri, ruhsallaştırma amacıyla yaratılış yasalarına benzeterek doğru bir şekilde nasıl uygulayacağını öğretir.

157: Horog (13° Aslan) - sihirbaza yaratılış kanunlarına göre mükemmelliğe giden yolu tam olarak bildirebilir ve bu bağlamda en karanlık ve en zor sorunları çözmesine yardımcı olur.

158: Texai (14° Aslan) - Bu kafa ile büyüçüye tüm dini sistemlerin ve felsefelerin sentezini tam olarak anlaması ve özümsemesi öğretilir. Bunun dışında, felsefi sistemlerin sembolik sunumunun entelektüel dile dönüştürülmesine girilir.

159: Herich (15° Aslan) - sihirbaza zihinsel, astral ve fiziksel dünyalar arasındaki bağlantıları, yani zihinsel, astral ve fiziksel sıvıların bedendeki ve doğadaki bağıntılı eyleminde ve ayrıca, bunun neden olduğu uyumsuzluklarda talimat verir. bu sıvılar ve uyumların restorasyonunda. Tüm ilgili uyumsuzluklar bu zeka ile sihirbaza tam olarak açıklanabilir. Bunun dışında, sihirbaza, zihinsel ve astral matrisler üzerindeki etkilerin nasıl mümkün olduğu konusunda çeşitli yöntemler verilir.

160: Ychniag (16° Aslan) - sihirbaza her şeyi bilme ve en yüksek ilahi sezgiyi erişilebilir kılacak yöntemleri emanet eder ve ona aklının bu ilahi erdemlerle nasıl aydınlanabileceğini gösterir.

161: Odac (17° Aslan) - kozmik aşkın büyüünün başlatıcısıdır ve sihirbazı teurjik sihirli aşk yöntemleriyle tanıştır ve ona bunları zihinsel, astral ve fiziksel dünyalarda nasıl uygulayacağını öğretir.

162: Mechebbera (18° Aslan) - büyüçüye insanın okült anatomisini, bağlamı içinde öğretir ve onu tıbbi tedavi için sihir-teurjik yöntemler hakkında bilgilendirir.

163: Paschan (19° Aslan) - tılsım büyüünün başlatıcısıdır. Sihirbaz sanatını öğretir

tılsımlar yapmak, onları sihirli bir şekilde çeşitli hastalıkları iyileştirmek veya bazı varlıkları ona bağlamak için şarj etmek.

164: Corocona (20° Aslan) - sihirbazı metallerden yapılmış simyasal maddelerin hazırlanmasıyla tanıştır. Sihirbaz, bu zeka tarafından gerçek simyasal altın tentürünün nasıl üretileceğini ve çeşitli hastalıklar için nasıl kullanılacağını öğretir. Ayrıca, Corocona tarafından simya ilaçlarının dozajlarının ölçülmesi konusunda talimat almıştır.

165: Rimog (21° Aslan) - sihirbaza, içinde kehanet yeteneklerini uyandırması için gerekli talimatları verir. Sihirbaz isterse, Rimog kendi başına veya astlarından biri tarafından onda peygamberlik yetisini uyandırır. Rimog, haklı olarak dünyayı çevreleyen bölgenin peygamberi olarak adlandırılır, ancak onun kehanetleri yukarıda belirtilen bölgeyle sınırlı değildir; aynı zamanda fiziksel dünyamıza da atıfta bulunurlar.

166: Abbetira (22° Aslan) - sihirbaza fiziksel dünyada yüksek itibar, güç ve zenginlik kazanmanın yolunu gösterir. Bunun dışında, çok önemli kişilerin gözüne girmesine yardımcı olabilir.

167: Eralicarison (23° Aslan) - gerçek inisiyasyon olan Abisheka tarafından sihirbaza tüm dini sistemlere, özellikle her türlü yogaya talimat verir. Sihirbazın en zor tantrik metinleri çözmesine yardımcı olur.

168: Golopa (24° Aslan) - sihirbaza Akasha'daki zihinsel, astral ve fiziksel olayları nasıl okuyacağını öğretir. Ayrıca, sihirbazın Akasha ilkesinin zihinsel, astral ve fiziksel nedenlerinin nasıl sonuçlara dönüştüğünü fark etmesini sağlar. Örneğin Golopa, sihirbaza, düşüncelerle yarattığı sebeplerin nasıl sonuçlanacağını, şimdiki hayatında veya başka bir enkarnasyonda etkili olup olmayacağı konusunda kesin bilgi verebilir. Aynı şey astral ve fiziksel nedenler için de geçerlidir.

169: Jgakys (25° Aslan) - sihirbazın emrine, zihinsel bedeni ayırmadan küresel izlenimler için bilincini geliştirebileceği yöntemleri yerleştirir.

170: Pagalusta (26° Aslan) - sihirbaza, kendi başına veya medyumların yardımıyla medyumsal fenomenleri nasıl üretebileceğini öğretir. Ayrıca ona, kaydileştirme ve yeniden maddeleştirme yoluyla nesneleri en uzak mesafelere nasıl taşıyabileceği konusunda kesin talimatlar verir.

171: Ichdison (27° Aslan) - sihirbazı, herhangi bir dileğin sihirli güçler tarafından fiziksel planda nasıl gerçekleştirileceği yöntemlerine yönlendirir.

172: Takarosa (28° Aslan) - elementler veya elementlerin varlıkları tarafından zihinsel, astral ve fiziksel dünyada etkilerinin ortaya çıktığı sihirbaz sihirli formüllerini öğretir. Sihirbaz ayrıca, her şeyden önce, hava ve su ilkelerinin varlıklarını kolayca itaatkar hale getiren kabalistik formüller de öğretilir.

173: Andrachor (29° Aslan) - suyun büyüünün efendisi olarak kabul edilir ve sihirbaza, aksi takdirde hiçbir fikri olmayacağı birçok gizli uygulama emanet eder, örneğin, şiddetli hastalıkları tedavi etmek ve benzerleri gibi. su elementi.

174: Carona (30° Aslan) - sihirbaza kendisini fırtına, fırtına vb. karşı koruyan araçlar hakkında bilgi verir. Bunun dışında, sihirbazın dikkati bu zeka tarafından, kabadayı sakinleştirebileceği kabalistik uygulamalara çekilir. deniz, durdurmak veya şiddetli yağmurlara neden olmak, fırtınaları uyandırmak veya durdurmak vb.

*

Başak burcuna ait olan otuz başın mühürleri kahverengi renkle çizilecektir.

175: Peresch (1° Başak) - fiziksel dünyamızdaki tüm siyasi olayları kontrol eder. İnsanoğlunun gelişmişlik ve olgunluk derecesine göre şu veya bu fikrin önem kazanmasına ve toplumsal tutumların değer kazanmasına neden olur. Ayrıca, bir siyasi gücün süresine gerek diplomatik gelişmelerle gerekse savaşlarla karar verir ve insanoğlunun manevi gelişimini göz önünde bulundurarak, ilahi takdirin emrettiği gibi siyasi görüşlerin başarısızlığa veya başarıya ulaşmasına izin verir. Sihirbaz isterse, bu kafa ona yüksek bir siyasi kariyerle yardımcı olur, onu insanları kelimelerle nasıl bağlayacağını bilen mükemmel bir hatip fakülteleriyle donatır. Bunun dışında sihirbazı, bu konudaki tüm isteklerini gerçekleştirebilmesi için kıyaslanamaz bir sertlik ve dayanıklılıkla donatır.

176: Bruahi (2° Başak) - Akasha ilkesindeki tüm icatların koruyucusudur, böylece zamanından önce gerçekleşmezler. Fırsat buldukça bazı bireylere bazı icatlar yapmaları için ilham verir ve bunların fiziksel dünyada gerçekleşmesini sağlar. Ancak bu kafa aynı zamanda sezgileri yüksek kişilerin, aradan daha uzun bir zaman, belki bir asır, belki beş asır geçmeden, halka duyurulmayacak buluşları gerçekleştirmelerine de engel olmaktadır. Bu kafanın lehine olan sihirbaz, Akashaprensiple'de gizlilik mührü altında, yüz hatta bin yıl içinde dünyamızı ne tür icatların şaşırtacağını gösterir.

177: Moschel (3° Başak) - fiziksel dünyamızdaki her sanatı kontrol eder. Astları çeşitli sanat dallarını yönetir. Bu kafa tarafından sihirbaza, kendisine tabi varlıklar tarafından veya doğrudan aktarım yoluyla açıklanan özel yöntemler, sihirbazın kendisini herhangi bir sanatsal yetenekle donatmasını sağlar. Moschel, sihirbazın sanatsal bir kariyer yapmasına da yardımcı olur.

178: Raschea (4° Başak) - Dünyamızdaki tüm çiçekler onun koruması altında olduğu için, bu kafa çiçeklerin kralı olarak kabul edilebilir. Bu kafadan sihirbaz, çiçeklerin dilini, yani çeşitli çiçek türlerinin sembolik anlamını hem insan hem de evrensel yasalarla ilişkilerinde anlamayı öğrenir. Yaprakların rengi, şekli ve sayısı, sihirbaza evrensel yasalarla benzerlikler gösterir ve bundan, çiçekler dünyasında gerçek güzelliğin ne olduğunu görür. Sihirbaz, bu bilginin derinliklerine inerek, her çiçeğe ezoterik bir bakış açısıyla bakmayı ve anlamayı öğrenir ve her bir çiçeğin niteliklerini herhangi bir açıdan kavramayı ve onları sihirli amaçlar için kullanmayı öğrenir.

179: Girmil (5° Başak) - Bu baş, aşk, uyum ve güzelliğin temsilcisi ve aynı zamanda onların koruyucusudur. Sihirbazlara her şeyde aşkı görmeyi öğretir. Bir yanda sevgi ve uyum, diğer yanda nefret ve uyumsuzluk, sihirbaza aynı zamanda sempati ve antipatinin kesin yasalarını anlamayı öğretecektir. Bu bilgiyi edinmeden önce sihirbaz gerçek güzelliğin ne olduğunu ve aslında güzelliğin uyumun başka bir ifadesi olduğunu anlayamaz. Bu kafa, sihirbazın gerçek bir güzellik algısına ulaşmasına yardımcı olur.

180: Zagriona (6° Başak) - En geniş anlamıyla tüm öğretim bu başlığın etki alanına girer. Tüm öğretmenler, yazarlar, gazeteciler ve editörler bu istihbarat tarafından korunmaktadır. Sihirbazın bu veya benzeri bir konuda tavsiyeye ihtiyacı varsa, korunmaya ihtiyacı varsa veya başarılı olmak istiyorsa, Zagriona ona bizzat yardım edecek veya varlıklarından birini yardım etmesi için gönderecektir.

181: Ygilon (7° Başak) - konuşma ve yazmanın ilk başlatıcısı olarak kabul edilir. Allah-u Teâlâ'dan emirler alarak, yaratılışından bu yana insanın düşüncelerini, terimlerini, fikirleri vb. önce işaretlerle, sonra eklemli ses ve kelimelerle, daha sonra bileşik cümlelerle ve nihayet bir dil olarak ifade etmesini sağlamıştır. Sonra baş, astlarına bu dilin doğru olduğunu görmeleri talimatını verdi.

dışsal olarak çeşitli şekillerde semboller şeklinde ifade edilir, böylece bir iletişim aracı ve yazılı gelenek olarak edebiyatın ilk tuğlasını döşer. Ancak yazılı dilin mevcut edebiyat durumuna ulaşması uzun zaman aldı. Bu kafa, sihirbazın şimdiye kadar ortaya çıkmamış eski harflerin şifresini çözmesini ve yorumlamasını kolaylaştıracaktır. Sihirbaz tarafından bu akıl veya onun astlarının yardımıyla çözülemeyecek yeryüzünde yazılı hiçbir kayıt yoktur. Ygilon, sihirbaza sözde rün büyüsü konusunda da talimat verebilir.

182: Alpası (8° Başak) - İnsan kayıtlarının başlangıcından beri bu baş tüm yoksulların ve baskı altındakilerin koruyucusu olmuştur. Akaşa'da tüm kölelerin, dilencilerin, çingenelerin, evsizlerin vb. kaderini kontrol eder. Ayrıca, uyuşturucu bağımlısı olarak normal yaşam tarzından atılan kişilere, özellikle de bu insanların yapması gereken durumlarda yardımcı olur. , kaderlerine göre, herhangi bir kaza ile karşılaşmazlar. Bu tür insanlar daha sonra her türlü rahatsızlığı zorlanmadan geçerler. Burada "sarhoşların büyüleri bir hayatı vardır" sözü uygulanabilir.

183: Kirek (9° Başak) - simya büyüsünün mükemmel bir başlatıcısı olarak bilinir. Büyücüye, astral beden ile ruh arasındaki bağı güçlendirebileceği birçok yöntemi ve ayrıca astral bedenini astral elementlerin yıkımından bağımsız hale getirebileceği ve böylece astral ölümsüzlüğe erişebileceği yöntemleri gösterir. Sihirbaz isterse, bu kafa ona, astral matriks açısından, dolayısıyla fiziksel bedeni için aynı etkileri yaratabileceği, böylece ömrünü istediği kadar uzatabilmesi için ona öyle yöntemler öğretecektir. . Sihirbaz bu zekanın verdiği yöntemleri uygularsa, yaşı vücuduna hiçbir etki göstermez, hiçbir dış etkiden zarar görmez. Bıçak veya kesiklerden kaynaklanan yaralar, en şiddetli ısı bile bu şekilde korunan vücuda zarar veremez.

184: Buriuh (10° Başak) - simya sırları için mükemmel bir başlatıcıdır ve sihirbaza uygun simya araçları uygulayarak çeşitli yetenek ve güçler elde edebileceği yöntemler emanet eder. Bu zeka, sihirbaza çeşitli simyasal aşk ilaçları, tütsü, sihirli merhemler, dışsallaştırma için yağlar ve diğer medyumusal amaçlar için nasıl üretileceğini açıklar. Bunun dışında, Buriuh, simya araçlarının kişisel olarak veya astları tarafından doldurulması ve emdirilmesine yardımcı olur.

185: Yraganon (11° Başak) - Sihirbaz iş hayatında itibar, başarı, onur ve zenginlik istiyorsa, bu kafa astlarını emrine vererek ona bu konuda çok yardımcı olabilir. Bunun dışında sihirbazın mesleğinde veya mesleğinde büyük ustalık kazanmasını sağlayabilir. Metallerle, özellikle de demirle uğraşan bütün tüccarlar, bu başın özel koruması altındadır, dolayısıyla örneğin teknisyenler, müteahhitler, mühendisler, demirciler, mekanikçiler vb. Sihirbaz bu tür işleri yaparsa, büyük başarılar elde edebilir. Dünyayı çevreleyen bölgenin bu başkanının yardımıyla şeyler.

186: Argaro (12° Başak) - tüm kalıntıların, kutsal yerlerin, tapınakların, kiliselerin, azizlerin heykellerinin, azizlerin resimlerinin vb. ve ayrıca insanlığın başlangıcından günümüze kadar dünyanın tüm dinlerinin koruyucusudur. modern çağlar. Bu kafa ile temas halinde olan bir sihirbaz, ilahi fikirlerin, tanrıların vb. azizlerin, heykellerin, tapınakların ve diğer sembollerin resimleriyle nasıl sembolize edildiği konusunda bilgilendirilir. Ayrıca sihirbaza resimlerin, heykellerin, anıtların nasıl kişileştirilmiş tanrılar, ilahi fikirlerin, kavramların gerçek analogileri vb. olduklarını söyler. Argaro ayrıca sihirbaza kişileştirilmiş tanrılarla yapılan ayinleri açıklar ve ona bunların gizli anlamlarını açıklar.

187: Algebol (13° Başak) - tüm dini sistemlerin tüm geleneksel dini ayinleri, ritüelleri ve törenlerinin uzmanı ve lideridir. O haklı olarak bir tören ustası olarak kabul edilebilir. Büyücüyü, tarihi ya da modern herhangi bir din ya da mezhebin tüm törenleri, ritüelleri ve gelenekleri hakkında bilgilendirir ve ona bunların önemini açıklar, böylece sihirbazın tam olarak anlamasını sağlar.

büyülü değer, bir ritüel veya törenin gücü veya dinamikleri.

188: Karasa (14° Başak) - dünyadaki tüm tıp doktorlarının koruyucusudur. ilaç bile - eski zamanların adamları, dünyayı bağlılıkla kuşatan bölgenin bu başkanına baktılar ve onu feda ettiler. Ancak günümüzde doktorlar, özellikle cerrahlar bile bu zekadan ilham alıyor. Karasa, bazı hastaların bazı doktorlar tarafından tedavi edilmesini sağlar. Tüm kimyasal-ilaç üretimi onun yetki alanına giriyor. Bu kafadan yardım isteyen hasta sihirbaz, ondan kesin teşhisi alacak ve fiziksel sağlığını geri kazanabileceği yollar ve çareler anlatılacaktır.

189: Akirgi (15° Başak) - Sihirbaz bu kafayı tüm iş meselelerinde çağırabilir, çünkü ona her zaman en büyük başarıyı sağlayacaktır. Akirgi'nin kağıt ve tekstille ilgili her şeye özel bir ilgisi var. Bununla birlikte, onun etkisi, kürklerin, derilerin, derilerin ve benzerlerinin işlenmesini de kapsar, böylece sihirbaz bu zeka ile sadece ticari işlerde değil, aynı zamanda ondan özel tarifler de alabilecektir. Kürk, deri, vb. işleme. Sihirbaz, kağıdın işlenmesi için birçok yöntem ve şimdiye kadar henüz halka tanıtılmamış olan emprenye malzemeleri hakkında da öğretilir.

190: Basanola (16° Başak) - Bu kafa tüm bitki örtüsünü kontrol ettiği için tarım ve ormancılığın koruyucusu olarak kabul edilebilir. Bu konuda uzmandır ve onunla temasa geçen sihirbaz ondan çok şey öğrenebilir. Bu kafa, bitkilerin iyi bir şekilde büyümesini sağlamak için yöntemler ve talimatlar vermenin yanı sıra, sihirbaza, sihirbazın isteğine bağlı olarak, bitkilerin büyümesinin hızlandırılabilir veya geciktirilebileceği özel sihirli kabalistik yöntemler konusunda talimat verir.

191: Rotor (17° Başak) - harika bir vizyon ustasıdır. Yetkinliği altında tüm destanlar, masallar ve hikayeler gelir. Bu kafa, destanlar, masallar ve hikayeler üretmekle meşgul olan tüm şair ve yazarlara ilham veriyor. Rotor onlara mükemmel bir hayal gücü sağlar ve bunu uygun kelimelerle ifade etmelerini sağlar. Gerçek olayları ve sihir sırlarını peri masallarıyla gizlemeyi sever, böylece onu çağırın sihirbaza, hermetik bakış açısından her masalın ne içerdiğine dair uygun açıklamalar verilir.

192: Tigrapho (18° Başak) - mimarlık ve yapı mühendisliği sanatının ustasıdır. İnsanlığın başlangıcından beri insana nasıl yaşaması gerektiğini öğretmiştir. Tigrapho, dünyadaki tüm inşaatçıların ve mimarların koruyucusu olarak kabul edilir ve otoyollar, nehir havzaları, su işleri veya benzeri herhangi bir şey tasarlıyorsa, tasarım çalışmalarında onlara ilham vererek yardımcı olur. Sihirbaz bu meslekteyse, Tigrapho ona sezgi yoluyla çok yardımcı olabilir.

193: Cobel (19° Başak) - sihirbazı sihirli kokular sanatına başlatabilir. Bu kafadan sihirbaz, ahenkli ve ahenksiz kokular oluşturmaya öğrenir, örneğin sevgi ve sempati uyandıran kokular veya isteğe bağlı rüyalar veya kişinin konsantrasyon gücünü artırabilecek kokular; meditasyonlar için kokular, çeşitli büyü deneyleri için tütsü malzemeleri, vb. Sihirbaz Cobel tarafından ozmoterapi, yani hastalıkların kokularla tedavisi ile ilgili ayrıntılar da anlatılabilir.

194: Hipogo (20° Başak) - Su ile ilgili her şey ve onun insanla ilişkisi bu kafanın yetki alanına girer; örneğin yüzmek, dalmak, en basit saldan en modern buharlı gemiye kadar her türlü gemide su yüzeyinde hareket etmek. Hipogo, denizaltıların inşası ve suda veya suda hareket eden ve insanlar tarafından inşa edilen her şey dahil olmak üzere gemi inşasının ilham kaynağıdır. Sihirbaz ilgileniyorsa, bu kafa, insanlığın su boyunca hareket etmesiyle ilgili tüm teknik icatları görmek için en uzak geleceğe bakmasına izin verecektir.

195: Iserag (210 Başak) - insanlığa talihin taşıyıcısı olarak kabul edilir. Oyunlarda, yarışmalarda, borsada, spekülasyonlarda ve her türlü girişimde şans getirir. Bu kafayı arkadaş edinen sihirbaz, fiziksel dünyadaki her arzusunu yerine getirecek, üstlendiği her şeyde şanslı ve başarılı olacaktır. Bu reis de ona her yönden saadet ve teselli verecek metotları emanet edecektir.

196: Breffeo (22° Başak) - maddi yasaların ve adaletin koruyucusu olarak kabul edilebilir. Sihirbazın haklı olduğu her durumda, bu kafa, meselenin sihirbazın lehine sonuçlandığını görecektir. Breffeo, sihirbaza haksızlık yapacak olan veya yapmaya niyetlenen herhangi bir kişiyi, sihirbazın bunu bilmesine gerek kalmadan, kişisel olarak veya astlarından biri tarafından cezalandırır. Büyücüye zulmeden insanlar, özellikle de büyücünün bu kafayla iyi bağlantıları varsa veya hala varsa, Breffeo'nun bağımlı ruhları tarafından kötü bir şekilde cezalandırılacaktır.

197: Elipinon (23° Başak) - Bu kafa ile sihirbaz, kartlarla falcılık, tarot oyunu, I-Ging, chiromancy, astroloji, analoji yasalarına göre tüm mantik sanatlarında eğitilir ve eğitilir. ya da bu tür bir şey söz konusu. Elipinon, mantik sanatlarının eğitimi ile sihirbazın peygamber olmasını mümkün kılar ve bu konuda gerçek bir uzman olmasına yardımcı olur. Dünyanın her yerindeki mantik uzmanları, dünyayı çevreleyen bu bölgenin başının kontrolü altındadır.

198: Naniroa (24° Başak) - herkesin malını korur. Bu kafayı özel dostu olarak kabul eden sihirbazın mülkü, astları tarafından sadece yangın, fırtına, sel gibi her türlü felakete karşı değil, aynı zamanda hırsızlık, hırsızlık vb. hırsız, çalınan eşyayı geri vermeye zorlanabilir veya kendisine ihanet edecek şekilde etkilenebilir. Ayrıca kayıp eşyaların geri kazanılması için başka büyü uygulamaları da bu başlıktan öğrenilebilir.

199: Olaski (25° Başak) - basit arabadan en modern otomobile kadar tüm araçların ve kuru zeminde ulaşım araçlarının orijinal başlatıcısıdır. Sihirbaz bu alanda kesin bilgiler almak isterse veya teknik iyileştirmeler ve yeni icatlar yapmak isterse en iyi ustasını ve yardımcısını bu kafada bulacaktır. Bu zeka ile iyi bir teması varsa, özellikle karada aracında iyi korunacağından emin olabilir. Bu kafayla daha önceki bağlantılarım sırasında, artık yanmalı motorlarla veya atom gücüyle çalıştırılmayan araçları görmek için Akashaprensibinde uzak geleceğe bakabildim. Uzak gelecekte ulaşım araçları için oldukça farklı bir yakıt kullanılacak ve onları inanılmaz bir hızla gürültü ve koku olmadan hareket ettirecek. Yine de, Bununla ilgili herhangi bir ayrıntıyı açıklamam yasaktı. Sadece gelecek, bunun doğru olduğunu ve her yeni buluşun Akasha ilkesinde çok daha önce ortaya konduğunu kanıtlayacaktır.

200: Hyrmiua (26° Başak) - dünyamızdaki insan bilincinin güçlü bir koruyucusudur. Sıradan bir insan bu kafanın güç aralığını pek anlayamazdı. Örneğin, ortalama bir insanın bilincinin fiziksel dünyanın sınırlarının ötesine geçmesini engeller. Ancak, büyücünün büyü olgunluğuna bağlı olarak bilincinin kapasitesini genişletmesine izin verir. Başka bir deyişle: bu kafa, her insanın gelişimini ve olgunluğunu kontrol eder. Şuur bozukluğundan mustarip bir kişinin, deli bir erkeğin mi yoksa kadının mı tekrar sağlıklı hale gelip normal ruh halini yeniden kazanması gerektiğine karar verir. Bu zeka onun iyileşmesini onaylarsa, psikiyatrist kişiyi tekrar akli başında yapmayı başaracaktır. Hyrmiua ayrıca intihar eden tüm insanları kontrol ediyor, Dünyada yaşamaları gereken süre geçmeden astral dünyada bilincini yeniden kazanmasınlar diye, eylemleri Karma koşulları altında gerçekleştirilmeyen kişiler. İntiharlar, bu belirli sürenin bitiminden önce, tam astral bilinçlerini elde etmek için alacakaranlık uykularından uyanmayacaklardır. Bu kafa hakkında daha pek çok şey söylenebilir; ama yine de bu ipuçları sihirbaz için yeterli olacaktır; eğer o

bu akılla temasa geçtiğinde, akıldan asla sapmaz ve bu akılla her insanın bilincini okuma ve etkileme gücü verilir. Örneğin geçmişin resimlerini ezberletebilir ya da bu tür resimleri hafızasından tamamen silebilir. Sihirbaz bu kafadan, doğuda "Abisheka" veya "Ankhur" adıyla bilinen büyü bir şekilde bilinç aktarımının nasıl gerçekleştirileceğini öğrenir.

201: Sumuram (27° Başak) - havadaki tüm hayvanların efendisidir. En küçük sinekten asil kartala kadar hepsi onun koruması altındadır. Bu kafayla temas halinde olan sihirbaz, uçan hayvanların tüm sırlarını ortaya çıkaracaktır. Sihirbaz isterse, Sumuram ona havadaki her hayvanı kontrol etme gücünü kazanabileceği yöntemleri gösterecek ve talimatlar verecektir. Örneğin, sihirbaz uygun sözcükleri kullanarak en açgözlü kartalı veya akbabayı yükseklerden aşağı inmeye ve büyücünün omuzlarına endişe duymadan oturmaya zorlamayı başarır. Herhangi bir yırtıcı kuşu çocuklarla oynayacak ve en küçük hayvana zarar vermeyecek şekilde evcilleştirebilir. Ortalama bir insana inanılmaz gelmesi gereken, hayvanlar alemiyle ilgili diğer birçok sihir sanatı, sihirbaz tarafından gerçekleştirilebilir.

202: Astolitu (28° Başak) - birçok sihirli anahtar ve sırrın özel koruyucusudur. Mevcut gelişme durumumuzda, tüm icatlarıyla tüm dünyanın havacılığını yönetir ve kontrol eder. Bu konuda sihirbaza birçok ilham verebilir. En yüksek rütbeli büyücüye yerçekiminin sırlarını açıklar ve ona yerçekimi gücünün pratik uygulamasını öğretir. Uygarlığımızdan çok önce - binlerce yıl önce - dünyamızda havacılık tekniklerinde bizden çok ileri olan yüksek bir medeniyete sahip insanlar yaşıyordu. Onlar için yerçekimi sorun değildi. En yüksek irtifalara motorsuz veya gaz kullanarak hareket ettiler, dünyamızın dönme hızına eşdeğer hızlara ulaştılar, en ağır yükleri bir yerden başka bir yere hiçbir çaba sarf etmeden ve mekanik yardım olmadan taşıdılar. Kendilerinin getirdikleri yıkımdan sonra, dünyayı kuşatan bölgenin başı olan Astolitu, anahtarları tekrar kendine aldı ve şimdi onları insanlığın gerekli olgunluğa ve gelişme derecesine ulaşacağı o güne kadar güvende tutuyor. Akasha ilkesinde hiçbir şey kaybolmamıştır, çünkü her şey orada kayıtlı kalır. Sadece en yüksek büyücüler, normal dünyanın bir sırrı olarak kalması gereken Akaşa ilkesindeki her şeyi okuyabilir. yeryüzünü kuşatan bölgenin başı, anahtarları tekrar kendisine geri aldı ve şimdi, insanlığın gerekli olgunluğa ve gelişme derecesine ulaşacağı o güne kadar onları güvende tutuyor. Akasha ilkesinde hiçbir şey kaybolmamıştır, çünkü her şey orada kayıtlı kalır. Sadece en yüksek büyücüler, normal dünyanın bir sırrı olarak kalması gereken Akaşa ilkesindeki her şeyi okuyabilir.

203: Notiser (29° Başak) - Fiziksel dünyadaki her insanın aklı ve bilgisi, dünyayı kuşatan bu bölgenin başının koruması altındadır. Bir kişinin olgunluk durumuna bağlı olarak, algılama kapasitesini kontrol eder ve anlık gelişim derecesine uygun şeyleri bilmesini sağlar. Bu kafa bu nedenle haklı olarak bilginin ustası olarak kabul edilebilir, çünkü kişinin hangi bilim alanıyla uğraştığı önemli değil, onun etkisiyle bir insanın bu dünyadaki zekası keskinleşir, hafızası genişler. Sihirbaz, bu kafa tarafından, eğer onları takip ederse, aklının kapasitesini artırmasını ve hafızasını güçlendirmesini sağlayan talimatlar verir.

204: Regerio (30° Başak) - Başak burcunun altında dünyayı çevreleyen bölgenin son başı olan Regerio, bilgeliğin birçok gizeminin koruyucusudur ve gerçek bilgeliğin yalnızca neredeyse olgun insanlar tarafından erişilebilir hale getirildiğini görür. Ancak sihir sırlarının olgunlaşmamış ve yetkisiz kişiler tarafından bilinmesi durumunda, hikmet sırlarının bu bekçisi, bu yetkisiz kişileri küfür, şüphe, kendini beğenmişlik ve tek yanlı görüşlerle karanlıklar içinde örterek, onların hikmete giden yolunu bloke eder. , olgunlaşmamış binlerce çekmecede saklansalar bile, gerçek gizemleri örtülü ve gizemli bırakıyor. Regerio ile temasa geçmeyi başaran sihirbaz, onun tarafından bilgi ile bilgelik arasındaki farkı sezgi yoluyla fark etmeyi öğretir.

★

Dünyayı çevreleyen bölgenin aşağıdaki otuz başı, Terazi burcunun altına girer. Mühürleri, ilk çağrışım için yeşille çizilmelidir.

205: Thirana (1° Terazi) - Bu kafa insanın cinsel alanını kontrol eder. Bu nedenle, insanlığın yayılması onun yetki alanına girer. Thirana, sihirbazın cinsel ilişkiye girmeden önce kendi tohumunu sihirli bir şekilde nasıl dölleyeceğine dair birçok talimat ve yöntem verebilir, böylece bu nitelikler yaratılan çocuğa geçer. Sihirbaz, bu kafa tarafından, bir çocuğun doğum öncesi eğitimi, yani bebeklerin anne karnında kaldığı süre boyunca sihirli bir şekilde somutlaştırılması, yani belirli yeteneklerin, kalıtsal faktörlerin vb.

206: Apollyon (2° Terazi) - Bu kafa, metallerin gelişim durumlarına bağlı olarak işlenmesi konusunda yaratılışından bu yana insanlığa ilham vermiştir. Apollyon, kurucu, demirci, mühendis, tamirci veya benzerleri fark etmeksizin metallerin işlenmesiyle uğraşan tüm bu insanların ilk başlatıcısı olarak kabul edilir. Apollyon sadece bu alandaki tüm fikirlerin ilk başlatıcısı değil, aynı zamanda onların sadık koruyucusudur.

207: Peekah (3° Terazi) - Bu kafa, eski günlerin ilkel insanlarına, ham halde yenen hayvan etlerinin kavrulmuş veya pişmiş kadar lezzetli olmadığını öğretti. Birkaç kişiye çeşitli et çeşitlerini tadarak nasıl ayırt edeceklerini ilham verdi ve onlara birçok et yemeği hazırlamayı sezgiyle öğretti. Bu tür et yemeklerinin hazırlanması için insan evcil hayvanlar yetiştirmeye başladı, böylece zaman içinde besicilik geliştirildi, bu sayede Peekah her zaman ve hala bu açıdan insanlığa iyi bir ilham kaynağı oldu. Füme ve konserve etler de bu kafanın yetki alanına girer. Sihirbaz tarafından istenirse, bu zeka onu yemek pişirme sanatına başlatacak ve şimdiye kadar hiç bilinmeyen et yemeklerinin hazırlanmasına yönelik birçok tarifile tanıştıracaktır.

208: Nogah (4° Terazi) - Kadın ve erkeğin doğurganlığı ve üreme gücü bu başın gücü altındadır. Titreşimleriyle hem erkeğin hem de kadının cinsel alanını kontrol eder ve tohumdaki yaşam yeteneğine karar verir. Büyücü, Nogah tarafından cinsel yetilerini ileri yaşa kadar nasıl koruyacağı ve ayrıca kadın ve erkek açısından kısırlık ve iktidarsızlığın nasıl başarılı bir şekilde tedavi edilebileceği konusunda bilgilendirilebilir. Sihirbaz, bu başlıktan bu alanla ilgili çok sayıda ek bilgi alabilir.

209: Tolet (5° Terazi) - Bu kafa, insanın beslenme alışkanlıklarını kontrol eder ve ona sağlığının korunması için hangi tür besinlerin gerekli olduğunu ve neyin zararlı olduğunu gösterir. Tolet ayrıca tüm diyet tariflerinin başlatıcısıdır. Bu zeka ile sihirbaza elektrik, manyetik ve elektromanyetik akışkanlar arasındaki farkı çeşitli yemeklerle olan ilişkileri ve hastalık durumunda bunları nasıl dikkate alacağı öğretilir. Bu kafa aynı zamanda sihirbazın dikkatini özel zihinsel durumların üretimi için uyarıcı olarak hizmet eden çeşitli yiyecek türlerine çeker.

210: Parmasa (6° Terazi) - bir neşe ustasıdır ve insanın en özünden gülmesine ve eğlenmesine izin verir. Yetkinliği altında eğlenceli fikirler, şakalar, şakalar, fıkralar, komediler ve diğer eğlence türleri yer alır. O veya astları, insana komik fıkralar ve benzeri hikâyeler anlatması veya bunları yazıp icra etmesi için ilham verir. Sihirbaz, tüm partileri ve benzerlerini eğlendirmesini sağlamak için bu kafadan veya astlarından en eğlenceli fikirleri alabilir. Sihirbaz bu kafa ile temas halindeyse, Parmasa'nın kendini her zaman neşe dolu gösterdiğine kendisi ikna olacaktır.

211: Gesegos (7° Terazi) - Ağaç ve onunla bağlantılı her şey bu kafanın yetki alanına girer. O, örneğin keresteciler, marangozlar, marangozlar, marangozlar, tornacılar, oymacılar, desenciler vb. gibi ahşap ve işçiliği ile uğraşan tüm insanların koruyucu meleğidir. Sihirbaz bu alanlardan herhangi biriyle ilgileniyorsa olmayan bu kafadan çok şey öğrenebilir.

bu tarihe kadar bilinen; örneğin, ahşabın elementlerin tüm etkilerine karşı emprenye edilmesi, ahşaba, hatta en yumuşak ahşap türüne bile, ancak çelik ile karşılaştırılabilecek kadar büyük direnç ve süre veren anlamına gelir. Bu kafa, sihirbaza birçok başka ilginç yeni fikir verebilir.

212: Soteri (8° Terazi) - günümüzün en modernleri de dahil olmak üzere, insanın şimdiye kadar kullandığı tüm müzik aletlerinin orijinal başlatıcısıdır. Soteri tüm bestecilere ilham verir. Müzik yeteneği olan veya müziğe ilgi duyan sihirbaza, her müzik parçasını ilgili unsura uyarlamayı ve bunun tersini de müzikle anlatmak istediğini armonik olarak, yani evrensel yasalara göre ifade etmeyi öğretir. Bu kafa, haklı olarak dünyayı çevreleyen bölgenin müzisyeni olarak adlandırılabilir.

213: Batamabub (9° Terazi) - İnsanın giyimi ve başlığı, asal kökeninden günümüze kadar bu başın gücü altında olmuştur. İnsanın kıyafetlerini ve başlığını kontrol eder ve onları iklim, hava durumu, olgunluk, kişisel tutum vb. Batamabub, her anlık modanın ilham kaynağıdır, böylece rütbe, sosyal konum, dinler vb. de dikkate alınır. Ayrıca, insana elbisesinin ve başlığının hangi malzemeden yapılması gerektiğini tavsiye eder. Bu nedenle tüm moda tasarımcıları ve moda yaratıcıları, terziler, terziler, şapkacılar vb. onun tarafından korunmaktadır. Sihirbaz ilgileniyorsa, Akasha ilkesinde bu kafa tarafından kendisine sunulan ilk kökenden günümüze kadar tüm halkların tüm modalarına sahip olabilir. Hatta gelecek günlerin modasını bile görebilir.

214: Umman (10° Terazi) - İnsan vücudunun tüylü örtüsü bu başın yetkinliğinin bir parçasını oluşturur. Her türlü saç ve sakalın esin kaynağıdır. Her iki cinsiyetten kuaförler ve berberler sürekli onun etkisi altındadır. Basit taraktan en modern aparatlara, tıraş bıçağından elektrikli tıraş makinesine kadar sakal ve saç uzatma ile ilgili tüm icatlar bu kafa tarafından kontrol edilir. Bu zeka ile temasa geçen sihirbaz, hangi maddelerin saç uzatacağını, hangilerinin istenmeyen tüyleri yok edeceğini vs. öğrenebilir. Umman ayrıca sihirbazı saç boyama için çeşitli maddelerle tanıştıracaktır. Bu kafayı kişisel olarak uyandırdıktan sonra, Akasha prensibinde geleceğin saç rengi bana gösterildi. Kimyasal maddeler artık gerekli olmayacak, çünkü bunlar genellikle kıl köklerine zarar verir; erkeğin saç, saç ve saç yatağına herhangi bir kötü etkisi olmadan radyasyon cihazı ile boyanacaktır. Ancak, bu konuda daha fazla şey söylemem yasaklandı. Yine de gelecek, öngörünün kanıtını getirecektir.

215: Lagiros (11° Terazi) - Doğrudan kendi başına veya dolaylı olarak astlarının etkisiyle bu kafa, sihirbazın çok önemli kişilerin beğenisini kazanmasına, kendilerine verilen dilekçelerin onaylanmasına vb. büyücüye karşı iyi niyetli bir tavır almak için çok önemli bir kişi; elverişli durumlar ve benzerlerini yaratabilir.

216: Afrei (12° Terazi) - Bu baş, aşkın yüksek büyüsünün başlatıcısı ve ustasıdır. Büyücüye, ilahi niteliklerin, özellikle ilahi sevgi ve merhametin dinamizasyonu ile zihinsel, astral ve fiziksel dünyada birçok harikanın nasıl üretileceğini öğretir.

217: Rigolon (13° Terazi) - insanlığın başlangıcından başlayarak her türlü kur yapmayı başlatan kişidir. Kendisi veya astları, insana her türlü kur yapma konusunda ilham verir. Sihirbaz, kur yapma sanatını öğrenmek istiyorsa, her yerde cana yakın biri olarak görülmek istiyorsa ve ayrıca iyi bir arkadaşlık kurmak istiyorsa, bu kafa ona yardımcı olabilir. Sihirbazlara, belli bir kişinin sevgisini nasıl kazanacağı, onun lehine nasıl davranacağı vb. konularda tavsiyelerde bulunur.

218: Riqita (14° Terazi) - şarkı söyleme ustasıdır. Sihirbaz dilerse onu bir

insanları büyüleyecek güzel bir ses. Bu nedenle, bu kafa haklı olarak tüm erkek ve kadın şarkıcıların koruyucusu olarak adlandırılabilir, bu nedenle şarkı söylemek ister meslekleri olsun, ister birlikteken özel hobileri olsun. Requita, kişinin sesini geliştirmenin yollarını ve araçlarını gösterir.

219: Tapum (15° Terazi) - Bu kafa mükemmel bir sanatçıdır ve sihirbazda sanat duygusu uyandırmak üzere atanmıştır. Süsleme ve süslemeyle ilgili her şeyin ilk başlatıcısıdır - şenlikler, vitrinler, vb. için kullanılan süslemeler. O, aynı zamanda her türlü reklamın orijinal başlatıcısıdır. Sihirbazın yardımına ihtiyacı varsa, bu baş her an ona yardım etmeye hazır olacaktır.

220: Nachero (16° Terazi) - dünyadaki tüm hayvanların sağlığını ve yaşam süresini kontrol eder. Aynı zamanda tüm içgüdüleri kontrol eden ruhtur. Bu nedenle, hayvanların çeşitli hastalıklarına karşı tüm tedavi yöntemleri ve ilaçları ile insana ilham verir. Tüm zoologlar, veteriner cerrahlar ve vahşi hayvan terbiyecileri onun kontrolü altında. Nachero, sihirbaza hastalıklı hayvanlar için çok çeşitli şifa yöntemleri ve ilaçlarla ilham verir. Ayrıca hayvanlara yapılacak birçok büyü uygulamasını, örneğin sağılan hayvanların çok süt vermelerini veya olumsuz etkilerden korunmalarını sağlayan uygulamaları da anlatabilir.

221: Arator (17° Terazi) - Bu kafa, tüm sarhoş edici içeceklerin başlatıcısıdır. İnsana, insanı mutlu bir ruh haline sokacak ve onun kaderini ödetecek en çeşitli sarhoş edici içeceklerin, örneğin şarap, bal likörü, bira, likör, vb. yapmayı sezgiyle öğretmektedir. daha kolayca. Bununla birlikte, bu kafa, kötü şöhretli sarhoşları kontrol eden bu kürenin kontra-dehası ile karıştırılmamalıdır. Tüm bu insanlar alkollü içki üretimi ve satışı ile ilgili olan Arator tarafından korunmaktadır. Sihirbaz bu kafadan şarap, bira ve likör üretimi için mükemmel tarifler ve bunun üzerine bu içeceklerin çeşitli yöntemlerle nasıl iyileştirilebileceği konusunda bazı tavsiyeler alabilir. Ayrıca sihirbaza sihir tariflerini ve örneğin nasıl yapabileceğine dair talimatları da açıklar: elementlerin birleşmesinin etkisi altında suyu şaraba dönüştürün; ayrıca, bu içeceklerin içerdiği alkolün etkisine karşı kendini nasıl başarılı bir şekilde koruyabileceğini, böylece çok miktarda alkolün bile onu ayık bırakacağını.

222: Malata (18° Terazi) - sihirbaza insan ve hayvan kanının sırlarını açıklar. Ona sadece gruplar halinde sınıflandırmasını ve - bugünün tıp bilimi tarafından zaten bilinen - RH faktörlerini değil, tıp, kimya, fizyoloji, psikoloji, kalıtım yasaları vb. gibi bilim alanlarındaki daha birçok şeyi anlatıyor. Bunun dışında Malata, kağıda döküldüğünde ciltleri dolduracak olan büyü ve simya açısından büyücüyü kanın sırlarına başlatır.

223: Arioth (19° Terazi) - dünyadaki tüm bebekleri doğuran kadınların koruyucu meleğidir. Her zaman gelişme ve olgunluk hallerini göz önünde bulunduran bu kafa, en ilkel doğumlardan en modern kadın doğum yöntemlerine kadar çeşitli ebelik yöntemleriyle insana ilham vermiştir. Bu nedenle tüm jinekologların, ebelerin vb. koruyucusudur. Arioth, sihirbazın dikkatini acısız bir doğum için çeşitli sihir ve sempatik yöntemlere çeker.

224: Agikus (20° Terazi) - İnsan hala elektro-kimyada birçok büyük problem ve gizemle karşı karşıyadır ve bunlar çok uzak bir geleceğe kadar ona açıklanmayacaktır. Ancak bu baş, sihirbaza bu hususta pek çok sırrı açabilir ve ona gerekli bilgileri emanet edebilir. Agikus, galvanik elektriğin orijinal başlatıcısıdır. Sezgisel ilhamlarını takiben, erkekler pilleri, akümülatörleri, metallerin elektrikle çözülmesini, katalizörleri vb. icat ettiler. Elektro-homoeopati de bu kafanın yetkinliğine giriyor. Geleceğe bakmama izin verdi ve çok küçük miktarlarda kimyasal bileşiklerin muazzam bir elektriksel deşarja dönüştüğünü gördüm.

bilgisi teknik ve evsel alanda erkekler için çok değerli olacak voltaj ve amper. Burada bunun ayrıntılarını vermek kulağa inanılmaz ve fazlasıyla peri masalı gibi gelecek ve saçma gelmemek adına herhangi bir ayrıntı vermekten kaçınıyorum. İnsanlık daha olgun ve daha gelişmiş olduğunda, birkaç seçkin kişi yeni buluşlar ve keşiflerle bu kafadan ilham alacaktır.

225: Cheikaseph (21° Terazi) - dünyadaki matematiğin orijinal başlatıcısı olarak kabul edilir. Bu kafanın yetkinliği, en kolay toplama işlemlerinden, astronomik rakamlarla ifade edilen en zor matematiksel problemlere kadar, matematiksel figürün temel fikirleri, madde ile ilgili ölçümler ve ağırlıklar dahil olmak üzere değişir. Bu kafadan sihirbaz, örneğin, bir fikri matematiksel rakamlarla nasıl ifade edeceğini öğrenebilir ve diğer taraftan, nicelik ve nitelik bilgisini entelektüel olarak nasıl biriktireceği konusunda bilgilendirilebilir. Sihirbaz ayrıca Cheikaseph tarafından dört temel matematiksel işlemi, yani toplama, çıkarma, çarpma ve bölmeyi kabalistik bilimle ilişkilendiren, sözde dörtlü anahtara başlatılır. mikro ve makro kozmosun unsurlarına. Cheikaseph çok güçlü bir kafadır ve sihirbaz ondan fazlasıyla öğrenebilir.

226: Ornion (22° Terazi) - fizyolojinin başlatıcısıdır. Büyücüye sadece fizyoloji hakkındaki olağan gerçekleri öğretmekle kalmaz, aynı zamanda bu bilim alanına hermetik bir bakış açısıyla bakmasını sağlar. Ornion, sihirbazın bir bireyin karakterini ve kişisel özelliklerini zaten görünüşünden anlayabileceği tüm gerekli bilimsel gerçeklerle tanıştırır. Okuyucunun bilgisine burada bu kafanın sihirbazda uyandırabileceği bir dizi yetiden söz ediyorum: bir kişinin yüzünden okuma sanatı (fizyonomi), bir kişinin alnından okuma sanatı, chiromansi sanatı, parmaklardan teşhis koyma sanatı. ve tırnaklar, gözlerden vb.

227: Gariniranus (23° Terazi) - fiziği başlatan kişidir. Bu alanda bugüne kadar keşfedilen her şey, bu kafanın sezgisel ilhamı sayesinde olmuştur. Sihirbaz bu zekadan sadece uzak gelecekte fiziğin başarıları hakkında bir şeyler öğrenmekle kalmaz, aynı zamanda metafiziğin tüm aşamalarına inisiye olabilir ve bundan pratik olarak nasıl yararlanılacağına dair talimatlar alabilir. Bu kafa aynı zamanda sihirbazı astrofiziğe de başlatabilir.

228: Istaroth (24° Terazi) - sadakatin koruyucusudur. Kadın ve erkeği sadakatle bir arada tutar. Sihirbaz isterse, bu başın veya astlarının yardımıyla herhangi bir kişiyi, erkeği veya kadını etkileyebilir, böylece asla sadakatsiz olmazlar. Ayrıca, bu kafanın yardımıyla, aldatmanın herhangi bir nedenini keşfedebilir veya başlamadan önce engelleyebilir. Istaroth, sihirbazın en kötü düşmanını en iyi arkadaşına dönüştürebilir ve ona herhangi bir kişinin sevgisini, arkadaşlığını ve sempatisini sağlayabilir.

229: Haiamon (25 ° Terazi) - sihirbaza insanın cinsel gücünün dönüştürülmesi konusunda talimat verir ve ona şimdiye kadar tamamen bilinmeyen çeşitli ilgili uygulamaları emanet eder. Haiamon bu çizgideki en gizli gizemleri biliyor. Sihirbaz bu kafadan, örneğin cinsel gücün nasıl artırılıp azaltılacağı, bunun çeşitli majikal uygulamalar için orijinal temel maddeye nasıl dönüştürülebileceği vb. gibi pek çok şey öğrenebilir. Ayrıca yeni şeyler hakkında da bilgi verebilir. hormonların ve daha pek çok şeyin bilinmeyen bileşikleri.

230: Canali (26° Terazi) - eski günlerden beri her türlü mücevherin öncüsü olmuştur. Mücevher modasındaki tüm yenilikleri, örneğin yüzükleri, bilezikleri, değerli taşları, kısacası her türlü takıyı astları tarafından kontrol eder. Mücevher imalatı ile uğraşan, yani altın madencileri, kuyumcular, kuyumcular vb. tüm insanlar bu kafa tarafından korunur. Sihirbaz bu konuda Canali'den de birçok ilginç şey öğrenebilir.

231: Aglasis (27° Terazi) - İnsan ve hayvan bakımından sütle ilgili her şey, haklı olarak bebeklerin ve memelilerin koruyucusu olarak kabul edilen bu başın yetkisi altındadır.

Aglasis, zaman içinde insanlığa hayvanları sağlamayı ve sütü sadece içecek olarak kullanmayı değil, aynı zamanda diğer ürünlerin yapımında da kullanmayı öğretmiştir. Böylece insan süttten tereyağı, süzme peynir vb. üretmeyi öğrenmiştir. Sütün işlenmesi henüz doruk noktasına ulaşmış olmaktan çok uzaktır ve sihirbaz bu konuda birçok yeniliğe dahil edilebilir.

232: Merki (28° Terazi) - Suda yaşayan tüm hayvanlar ve üremeleri bu kafanın yetkisi altındadır. Merki, dünyadaki tüm balıkçılarının koruyucusudur. Balık avında iyi ve kötü şanstı sorumludur. İnsanlığa balık tutmayı öğretti. Bu endüstri de henüz zirvesine ulaşmış olmaktan uzaktır ve daha yapılacak, insanı hayrete düşürecek pek çok keşif vardır. Sihirbaz bu kafa tarafından su hayvanlarını elementlerin büyüğü ve Kabala ile nasıl kontrol edeceğini, örneğin onların belirli yerlerde nasıl toplanabileceğini vb. su hayvanlarının kontrolü.

233: Filakon (29° Terazi) - Bu baş, insanlığa düzen ve temizlik duygusu aşılamiştir. İnsanın evrimi sırasında, sağlığın ve hastaların hijyeniyle ilgili her şey bu kafanın kontrolü altına girmiştir. Onun özel bakımı altında, tıpta hijyenle uğraşmak zorunda olan tüm insanlar var. Filakon, birçok hastalığın enfeksiyondan kaynaklandığının da yaratıcısıdır, insanın bunları tanımasına ve bunlara karşı kendini korumasına vesile olur. Filakon tüm bakteriyologların, toksikologların ve bakterilerin, basillerin, virüslerin vb. neden olduğu hastalıkların araştırılmasıyla uğraşan diğer kişilerin koruyucusu ve başlatıcısıdır. Bu başlık, sihirbazın dikkatini şu anda insanlığın belası olarak kabul edilen hastalıklara çeker. ve enfeksiyonun neden olduğu. Büyücüyü sadece bir hastalığın gerçek nedeni ile tanıştırmakla kalmaz, aynı zamanda herhangi bir hastalıkla nasıl başarılı bir şekilde başa çıkılabileceğini de güvenle söyler. Sihirbaz dilerse, ona bugüne kadar bilinmeyen hastalıkları ve bunların nasıl tedavi edilebileceğini anlatır.

234: Megalogi (30° Terazi) - daha önce ele alınan kafa ile bir şekilde bağlantılıdır: dünyadaki tüm şifalı kaynakları korur. Hatta herhangi bir yaralanma durumunda içgüdüsel olarak hayvanların belli sulara adım atmasına neden oluyor. Megalogi'nin yardımıyla insan, hayvanlardan bazı hastalıkları nasıl tedavi ettiklerini öğrendi ve bu gözlemleri kendi yararına kullandı. Böylece şifalı sularla yapılan çeşitli tedaviler tanıtılmış ve insan sağlığı için maden suyu bulunan birçok yer sağlık merkezlerine dönüştürülmüştür. Megalogi, sihirbazın dikkatini şimdiye kadar henüz keşfedilmemiş olan maden kaynaklarına yönlendirmekle kalmaz, aynı zamanda onu hidroterapi alanının tamamına yönlendirir ve ona bilim tarafından hala tamamen bilinmeyen uygulamalar emanet eder.

*

Dünyayı çevreleyen bölgenin sonraki otuz başı Akrep burcunun altındadır ve mühürleri kırmızı renkte çizilmelidir.

235: Aluph (1° Akrep) - Bu baş, dünyamızdaki ateşin koruyucusudur. Ateşle ilgili her şey bu kafa tarafından sihirbaza tamamen ifşa edilir: büyü, elektrik sıvısı, ateş elementinin varlıkları, semenderler ve ateşin fiziksel olarak pratik kullanımı ile ilgili tüm icatlar açısından her şey. Dünya.

236: Schaluah (2° Akrep) - elektriğı ilk başlatan kişi olarak kabul edilir. İnsanı elektrikle tanıştırmış ve zaman içinde bazı kişilere bu hat üzerinde her türlü buluşu yaptırmıştır. Elektriğın tüm olanakları henüz tükenmekten çok uzak olduğundan, geleceğın dünyası birçok yeni buluştan memnun olacaktır. Bu kafayla temasa geçen bir sihirbaz, özellikle büyü biliminin ilgili gerçekleri açısından tüm bunların ayrıntılarını zaten elde edebilir. Örneğın elektrik sıvısı, çok çeşitli şekillerde uygulanacağı için gelecekte her düzlemde büyük bir rol oynayacaktır.

237: Hasperim (3° Akrep) - Bu kafa insana ve hayvana kendini koruma dürtüsü ile ilham verdi. Hayvanları, kendilerini tehlikelere karşı savunmak için doğaları gereği korunmaları için uygun araçlar haline getirmiştir. Hayvan içgüdülerinin ilham kaynağıdır. İnsan, çalışkanlık, dayanıklılık ve çalışkanlıkla geçimini sağlamak için yaratılmıştır. Dolayısıyla insanı ilerlemeye sevk eden her şey bu kafanın yetki alanına girer. Bu kafa ile müttefik olan bir sihirbaz, ya başın kendisi ya da astları tarafından muazzam güçlerle donatılacak ve hatta bu güçleri herhangi bir zamanda herhangi bir amaca ulaşmaya yardımcı olacak diğer insanlara aktarabilecektir. Hasperim, insan zekasıyla ilgili birçok sırrı bilir ve olgunluğuna ve gelişimine bağlı olarak bunları sihirbaza açıklamaya oldukça isteklidir.

238: Adae (4° Akrep) - çocuk sevgisinin, anne sevgisinin ve ebeveyn sevgisinin ve bir aileyi bir arada tutan her şeyin koruyucusudur. Bu kafanın yardımıyla sihirbaz, ailedeki herhangi bir kavga veya anlaşmazlık ile başa çıkabilir. Adae, sihirbaza çeşitli uygulamalar edinerek herhangi bir tartışmayı nasıl ortadan kaldıracığını öğretmeye oldukça hazırdır.

239: Helmis (5° Akrep) - İnsan ve hayvan açısından bu dünyadaki sütle ilgili her şey bu kafanın yetki alanına girer. Tüm hemşireleri ve bebeklerini emziren tüm anneleri korur. Dünyadaki tüm memeliler bu kafa tarafından korunmaktadır. Yetki alanı çok geniştir. Zaman içinde insana sütü besin olarak kullanmayı öğretmiştir. Bu kafadan ilham alan insan, hayvanlardan elde edilen sütü sadece içecek olarak değil, aynı zamanda süt ürünleri imalatında da kullanmayı öğrenmiştir. Helmis, insanlara belirli hastalık türleri için bir süt diyeti getirmesi ve süttten çeşitli ilaç türleri üretmesi için ilham verdi. Uzak bir geleceğe kadar halk tarafından bilinmeyecek olan süttün işlenmesiyle ilgili pek çok şey şimdi sihirbaza bu kafa tarafından açıklanabilir.

240: Sarasi (6° Akrep) - ister fiziksel, ister astral, ister zihinsel dünyanın idealleri söz konusu olsun, tüm insan ideallerinin orijinal başlatıcısıdır. İnsanlığın olgunluğuna ve gelişimine bağlı olarak, bu kafa, astları tarafından her bireyin en çeşitli ideallerini kontrol eder ve küçük veya büyük ölçüde zihinsel, astral veya fiziksel dünyada bir idealin gerçekleşmesi için durumlara ve olanaklara neden olur. Sarasi, insanın olgunluğuna ve kaderine uygun olarak, söz konusu ideali gerçekleştirmesi için uygun bir coşku ve dayanıklılık sağlar. Bu kafa da sihirbaza çok şey öğretebilir: örneğin, dünyamızda çeşitli ideallerin nasıl doğduğu ve nasıl yeniden bozuldukları; ayrıca Sarasi ona uzak bir geleceğe kadar ortaya çıkmayacak idealleri anlatacaktır.

241: Ugefor (7° Akrep) - Bu kafa insanın zekasını kontrol eder ve tüm entelektüel melekelerini yönetir. İnsanın olgunluğuna ve gelişimine bağlı olarak, onu belirli bilgi gerçekleriyle tanıştırır. Bu aynı zamanda insanın bu dünyada yerine getirmekle yükümlü olduğu göreve de bağlıdır. Ugefor, sihirbaza insan aklının nasıl aydınlanabileceğini ve olağanüstü bir hafızayı nasıl elde edebileceğini emanet eder. İnsan aklıyla kavranabilen tüm bilgiler, bu akıl sayesinde sihirbazın erişimine sunulur.

242: Armillee (8° Akrep) - insanı tüm bulaşıcı hastalıklara karşı korur ve kendisine bakmasını sağlar, böylece her an enfeksiyona direnebilir. Karmik sebepler bunu zorunlu kılıyorsa veya kişinin kaderinde yatıyorsa, bu kafa bir enfeksiyonu engellemez. Armillee, sihirbaza, sihirli bakış açısından en çeşitli bulaşıcı hastalık türlerine karşı birçok koruma aracı öğretir. Zihinsel veya astral etki olasılığı da bulunduğundan, Armillee sihirbaza bu konuda da talimat verir: Özel büyü uygulamalarıyla tanıştıktan sonra, olumsuz astral etkilerden ve olumsuz etkilerin etkilerine karşı kendisini nasıl koruyacağını öğretir.

243: Ranar (9° Akrep) - Manevi bilgi ile uğraşan tüm insanlar bu kafa tarafından korunur

takıntıya veya eşlik eden diğer olumsuz psişik faktörlere karşı. Bu kafa, herhangi bir kürenin görünmeyenleriyle iletişimi mümkün kılan en çeşitli yöntemlere sahiptir. Büyücüyü zihinsel ve astral seyahatin özel uygulamalarıyla tanıştırır ve ona astral ve zihinsel bedenlerini çeşitli kürelere yükseltmenin özel yollarını öğretir. Bu nedenle sihirbaz, bu zekayı mükemmelliğe giden yolda çeşitli büyü uygulamalarının ilham kaynağı olarak görebilir.

244: Caraschi (10° Akrep) - tıbbi manyetizma ile meşgul olan tüm insanları korur ve ilham verir. Caraschi, majisyene, büyü tıbbında, ister reklam aktarımı, ister canlı yaşam manyetizması, isterse Prana tedavisi ile ilgili birçok yöntemi gösterir. Bunları risk almadan öğrenir. Bu zekanın yetkinliği üzerine ciltler dolusu ciltler yazılabilirdi. Bununla birlikte, bu kafadan ilham almak ve ilk elden bilgi almak isteyip istemediği sihirbazın iradesine bağlıdır.

245: Eralier (11° Akrep) - sihirbazı, filozof taşının yapımının bir alegori ve sembolik-ezoterik bir spekülasyon olmadığına ikna edecek. Sihirbaz bu kafadan, filozof taşının en çeşitli derecelerde çok çeşitli amaçlar için hazırlanmasını öğrenir. Ayrıca, özellikle kuru prosedürle metalleri dönüştürme yöntemleri anlatılacaktır. Simya konusunda bir dereceye kadar bilgi sahibi olan kişi, bununla ne kastedildiğini zaten anlayacaktır. Felsefe taşının hazırlanması ve gerçekleştirilmesi birçok yönetime dayanmaktadır. Eralier bunları sihirbaza emanet edebilir.

246: Sagara (12° Akrep) - tüm sihirbazların başlatıcısıdır. Sagara ile temasa geçen sihirbaz, insanı ve hayvanı hem büyüsel hem de kabalistik - teurjik - şekilde nasıl etkileyeceği konusunda değerli bilgiler alır.

247: Trasorim (13° Akrep) - Güneş hayattır. İnsan bu fikirden ilham almıştır. İnsanlığın zaman içinde güneşin gücünü kullanmasını sağlayan icatlar yapmasına izin verdi. Sihirbaz, Trasorim tarafından çeşitli tıbbi yöntemler için renkli filtreler uygulayarak güneş ışınlarını kullanmayı öğretir. Bu nedenle bu zeka, renkli ışık tedavisinin başlatıcısı olarak kabul edilebilir. Güneşin renkli ışığından etkilenen ilaçlar, evrensel yasalara benzer şekilde, normal şekilde üretilen ilaçlara göre daha iyi kalite ve kapasite gösterir ve daha iyi dinamik etkiye sahiptir. Bu kafa, sihirbaza, güneşin renkli ışığının sadece tıbbi amaçlarla ve ilaçları dinamize etmek için uygulanmayacağı, üstelik bunun da ötesinde,

248: Schulego (14° Akrep) - bu fiziksel dünyada bir taklit ustasıdır. Örneğin, insana mücevherleri nasıl taklit edeceğini öğretmiştir. Cam, çini, suni deri, kauçuk ve daha birçok sentetik suni ürünün icadı bu kafadan esinlenerek yapılmıştır. Schulego'nun yardımıyla sihirbaz, Akasha'da taklit sanatı açısından insan icatlarının henüz gelmediğini öngörebilir ve şüphesiz, icatların deposunun sınırsız olduğu konusunda hemfikir olacaktır. Gizlilik mührü altında, bu zeka aynı zamanda sihirbaza üretim yöntemlerini de emanet edecektir.

249: Hipolopos (15° Akrep) - Her ırktan insanın eğlencesine hizmet eden tüm oyunlar bu kafadan esinlenmiştir ve Hipolopos gelecekte de genç yaşlı tüm oyunların şaka, bahis, spor için başlatıcısı olmaya devam edecektir. etkinlikler vb. Bu kafa aynı zamanda çocuklar için tüm oyuncakların başlatıcısıdır. Kart oyunları ve diğer sosyal oyunlar da elbette onun yetkinliğindedir.

250: Natolisa (16° Akrep) - arıların koruyucusudur. İnsana arıcılık sanatını ve balın nasıl kullanılacağını öğretmiştir. Eski zamanlarda insanlar şekersizdi. Bu nedenle bunun yerine bal kullandılar. Natolisa'nın ilhamıyla adam baldan çeşitli tatlılar üretmeyi öğrendi. Daha sonra, ne zaman

arılarının yetiştirilmesi artık tatlandırıcı madde ihtiyacını karşılamaya yetmeyince, Natolisa yine insanın başka maddelerden şeker elde etmesine ve şark'ta şeker kamışı ve iklimi daha az elverişli olan topraklarda şeker pancarı bulmasına neden oldu ve bu ürünler o zamandan beri şeker yapımı için hammadde olarak hizmet etti. Sihirbaz, şeker veya diğer şeker benzeri maddelerin üretimi hakkında şimdiye kadar insan tarafından bilinmeyen birçok ilginç şey duyabilir. Ayrıca organizmadaki şeker eksikliği veya fazlalığından kaynaklanan hastalıkların tedavisi konusunda isteyerek bilgilendirilebilir.

251: Butharusch (17° Akrep) - İnsana meyveleri sadece çiğ halde yedirmek değil, aynı zamanda onları işleyip kalaylamak da bu kafanın işidir. İnsana zaman içinde ateş elementi yardımıyla yani kavurma, fırınlama, haşlama vb. yöntemlerle yemek yapmayı öğretmiş; ayrıca ekmek pişirmek, tatlı yapmak, yeni et yemekleri bulmak; ve insanı yemek pişirme sanatının bugünkü başarılarına ulaştırmıştır. Bu nedenle Butharusch, haklı olarak yemek pişirme ve fırınlama sanatının başlatıcısı olarak adlandırılır.

252: Tagora (18° Akrep) - erotik aşkın ustasıdır. Erkek ve kadın arasındaki sempatik duyguların yükseltilmesinden ve sürdürülmesinden sorumludur. Bu başlık, sihirbaza kendini erkekler ve kadınlar tarafından nasıl sevdireceği, bir kişinin sempatisini nasıl uyandıracağı ve istenirse ailede barışın nasıl sağlanacağı vb. konusunda özel talimatlar verir. Tagora ayrıca sevgiyi uyandırmak için birçok sihirli araç bilir ve o bunlar hakkında sihirbazı da bilgilendirebilir.

253: Panari (19° Akrep) - Metalurjik kimya bu kafanın yetki alanına girer. İnsana cevherlerden çeşitli metaller elde etmeyi öğretti, çeşitli metalik elementleri tanımasına yardım etti, ona metal amalgamları üretmeyi öğretti, vb. Panari'nin emrinde metallerin işlenmesi ve birleştirilmesi için çeşitli tarifler var ve ayrıca metallerin çeşitli kimyasal ürünlere, sentetik maddelere ve ilaçlara ayrışması. Bu zeka, sihirbaza bu bağlamda neredeyse sınırsız sayıda sır emanet edecektir.

254: Nagar (20° Akrep) - Panari'ye benzer şekilde, bu kafa da sihirbaza çok çeşitli metal türlerinden ve bunların kombinasyonlarından çeşitli ilaçlar yapmayı öğretecek. Nagar, sentetik prosedürlerle üretilebilen tüm ilaçların büyük bir ilham kaynağıdır. Bir sihirbaz, Nagar'ın ona belirli metallerin tıbbi amaçlar için nasıl kullanılabileceğini öğretmesine izin verirse bilgisini artırabilir.

255: Kofan (21° Akrep) - Açık yüreklilikle bu kafaya atıfta bulunan kişi, mümkün olduğu kadar tüm dilekleri yerine getirilecektir. Onun uzmanlık alanı, kötü yaşam koşullarını iyi koşullara dönüştürmek ve insanın hoşnutluğunu sağlamaktır. Büyücüyü kendi yaşam standardını iyileştirebileceği yollar ve araçlar hakkında bilgilendirir ve ona kaderinin ne ölçüde karmik olarak koşullu olduğunu ve İlahi Takdir'in herhangi bir müdahaleye ne ölçüde izin verdiğini söyler. Sihirbaz, çoğunlukla kendi kaderinin efendisi olduğu için, sihirbazın bu kafanın yardımıyla iyileştirmek isteyeceği şey genellikle diğer insanların kaderi olacaktır.

256: Schaluach (22° Akrep) - Bu kafa, daha önce bahsedilen ile hemen hemen aynı yetenek ve güçlere sahiptir; hayatın en zor durumlarında bile sezgiyle insana nasihat eder ve yardım eder, normal şartlar altında kaçış imkanı yoktur. Bu zeka her durumda doğru çareyi bulur ve sezgi yoluyla sihirbazın bunu bilmesini sağlar.

257: Sipillipis (23° Akrep) - büyücüyü inancın gücünü ve inancın gücünü öğretebildiğinden, dünyayı çevreleyen bölgenin özel bir başı olarak kabul edilir. Bu iki ilahi yetiyi edinen sihirbaz, zihinsel, astral ve

fiziksel dünya. Sipillipis, sihirbaza inancın gücüne ve inancın gücüne nasıl hızlı ve güvenli bir şekilde ulaşılacağı konusunda tavsiyelerde bulunur.

258: Tede(24° Akrep) - analizde olduğu kadar teşhiste de mükemmel bir uzmandır ve sihirbaza zihinsel, astral ve fiziksel bedendeki hastalıkların tüm nedenlerini öğretebilir. Aynı zamanda, hastalık ve uyumsuzluğun nedenlerini ortadan kaldıran araçlarla onu tanıtırabilir. Tıpla ilgilenen sihirbaz, Tede'dan o kadar çok bilgi edinebilir ki, teşhis ve tıbbi tedavi konusunda uzman olabilir.

259: Semechle (25° Akrep) - Bu kafa da, şifalı otlar, su tedavisi, vücut bakımı veya doğal tıpta uygulanan diğer yöntemler veya benzeri şeyler olsun, doğal tıbbın tüm yöntemlerinde sihirbazı başlatır. bugüne kadar tamamen açığa çıkmamış olan.

260: Radina (26° Akrep) - teurjide, yani kabalada özel bir uzmandır ve bu gezegendeki şifa için tüm teurjik yöntemler onun yetkinliğine tabidir. Kabala ile en şiddetli hastalıkların nasıl tedavi edilebileceğini bilir. O, sihirbaza, ciddi hastalıkların tedavisi için birçok kabalistik formül emanet eder, böylece sihirbaz, kişisel kullanımı için bütün bir formül kitabı derleyebilir. Sihirbaz isterse Radina tarafından insanları mucizelerle yani kabala yardımıyla iyileştirme konusunda eğitilir.

261: Hachamel (27° Akrep) - mükemmel bir astronomi uzmanı ve oryantasyon uzmanıdır. İnsana yıldızlara bakmayı ve takımyıldızlarına göre ana yönleri belirlemeyi öğretti. Bu bilgi, eskiden denizcilikte özellikle büyük değer taşıyordu. Hachamel ayrıca pusulanın ve manyetik iğnenin orijinal başlatıcısıdır, hangi navigasyonun imkansız olacağı bilgisi olmadan. Bu kafa zamanla insanın kendisine yönelmesine yardımcı olacak başka güçler ve icatlar bulmasına neden olacaktır. Denizin derinliğini ve su basıncını ölçmek için kullanılan tüm ölçüm cihazları bu kafanın yetki alanına girer ve gelecekte de temel olarak reforme edilecektir.

262: Anadi (28° Akrep) - hidroterapi uzmanıdır. Megalogi denilen Terazi burcunun otuzuncu başı gibi, Anadi de tüm su arıtma yöntemlerinden sorumludur. Sihirbazlara, çeşitli hastalıkları tedavi etmek için elektromanyetik sıvıyı suyla bağlantılı olarak nasıl kullanacağını öğretir. Ayrıca, termik uyarıcılarla hastalıkların nedenlerinin nasıl ortadan kaldırılacağını ve insan vücudunda uyum ve sağlık eğilimlerinin nasıl yaratılacağını da gösterir. Bu başlık, sihirbazın bu alana ilgi duyması koşuluyla, şimdiye kadar açıklanmayan birçok hidroterapi yöntemi hakkında sihirbazı bilgilendirir.

263: Horasul (29° Akrep) - dünyamızdaki tüm yapay su düzenlemelerini kontrol eder. İnsana suyun güçlerinden nasıl yararlanılacağını, örneğin toprağın yapay olarak nasıl sulanacağını veya suyun bir nehir yatağında kendi isteğine göre yapay olarak nasıl çalıştırılacağını öğretir. Horasul, en basit su değirmenlerinin yanı sıra en güncel hidroelektrik santrallerinin, gemicilik için inşa edilen kanalların ve benzerlerinin ilham kaynağıdır. Suyun düzenlenmesi ve uzak gelecekte suların kullanımı ile ilgili birçok yeniliği sihirbaza emanet eder.

264: Irmano (30° Akrep) - Suda yaşayan her canlı bu kafanın yetki alanına girer. Örneğin, sihirbaz balıkçılıkla ilgileniyorsa, Irmano tarafından, uygulama yoluyla, balıkları belirli bir yerde toplayarak, onları zorluk çekmeden yakalamak için uygun yöntemler verilebilir. balıkları ellerine almasına izin verecek şekilde evcilleştirin ve kontrol edin; kısacası deniz yılanı, timsah ya da köpek balığı fark etmeksizin suda yaşayan her hayvan onun elindedir.

*

Dünyayı çevreleyen bölgenin aşağıdaki otuz başı, Yay burcunun altındadır ve mühürleri mavi renkte çizilmelidir.

265: Neschamah (1° Yay) - Bu zekadan gelen sezgi ve ilhamla, insanlar ateş ve su yardımıyla metalleri işlemenin, yani onları sertleştirmenin yolunu bulmuşlardır, ta ki çelik üretiminin ve metalin sertleştirilmesinin mevcut durumu nihayet gelene kadar. ulaşılmıştır. Zaman içinde insanlık, şu anda bilinmeyen kalması gereken metallerin sertleştirilmesi için yeni, daha eksiksiz prosedürler bulacaktır.

266: Myrmo (2° Yay) - İster çeşitli amaçlar için sıvıların buharlaştırılması, isterse en modern buhar motorlarının üretimi söz konusu olsun, buhar ve kullanımının çeşitli olasılıkları bu kafa tarafından insana tanıtıldı. Uygun bir saatte Myrmo, bu çizgideki iyileştirmeler, değişiklikler ve yeniliklerle birçok mucit için ilham kaynağı olacaktır.

267: Kathim (3° Yay) - dünyanın tüm meyvelerini kontrol eder. Meyveleri doğal haliyle yani olgunlaştığı anda yememek, doğanın dinlendiği ve meyvelerin hasat edilemediği zamanlarda doğanın armağanlarıyla kutsanması, insanoğlunun haberi olmadan bu kafadan ilham almıştır. . Öyle oldu ki bazı meyveler başlangıçta sadece kurutuldu, daha sonra pişirildi ve muhafaza edildi. Sonra insan meyveleri başka bir şekilde kullanmaya başladı: onları reçeller, meyve suları vb. haline getirerek. Kathim'in meyvelerin kullanımındaki tarifleri ve yenilikleri deposu neredeyse sınırsız.

268: Erimate (4° Yay) - Dünyaya ve dünya halkları arasında barışı getirmek bu zekanın görevidir. İnsanlığın gerçek barışını amaçlayan idealler, Erimitler tarafından yönlendirilir ve güçlendirilir. Barışçıl fikirleri uyandırmak için, Akasha ilkesi tarafından iyi etkilerin üretilebileceği yolları sihirbaza emanet etmekten her zaman memnuniyet duyar.

269: Asinel (5 ° Yay) - Herkese iyi şanslar getirmek hoş bir görevdir ve İlahi Takdir, dünyayı çevreleyen bölgenin bu zekasını görevlendirmiştir. Asinel ile muhatap olan bir sihirbaz, aşkta, kumarda ve diğer işlerde, ihtiyacı olduğunda her yerde uğurlu olacağından emin olabilir. Ancak bu kafanın ya da astlarının yardımıyla sihirbaz yalnızca kendisine mutluluk getiremez; büyü ile uğraşmayan diğer insanlara da getirebilir. Asinel ayrıca sihirbazın kendi güçlerini ne ölçüde kullanabileceğini ve başın kendisinin ne kadar ilerlemesine izin verildiğini anlamasını sağlar.

270: Geriola (6° Yay) - Dünyamızdaki ahlakın tüm erdemleri konusunda özel bir uzman olan bu kafa, sihirbaza sihirli dengenin gerçek sırlarını ifşa eder. Ona iç gözlemin doğru kullanımını öğretir ve dikkatini iç gözlemin sonucu olan yeti ve güçlere çeker. Geriola'nın kendisi ve diğer insanlar hakkında verdiği talimatlara göre iç gözlem gerçekleştiren sihirbaz, büyük bir sezgi gücü ve Akasha ilkesinin gerçek tanınmasını kazanacaktır. Sihirbaz, bu zekadan birçok bilgelik gerçeğini öğrenebilir ve bunları kendi aklına getirebilir.

271: Asoreg (7° Yay) - İster gravür, ister kazıma, dikme, çizim veya boyama yoluyla çeşitli şekillerde resimsel izlenimler yaratma sanatı, bu kafa tarafından yeryüzündeki insanlara öğretilmiştir. Fotoğraf, sinema ve film de bu kafanın yetkinliği altında olduğu gibi gelecekte de pek çok buluşun olduğu televizyon gibi bir yetkinliğe sahiptir. Asoreg ayrıca sihirbaza, eğitimsiz bir gözün bile onları görebilmesi için resimleri en uzak mesafelerde nasıl görünür hale getirebileceğini öğretir.

272: Öfke (8° Yay) - diğer şeylerin yanı sıra, dünyamızdaki 28 ay istasyonunun etkilerini kontrol etmek için vardır. Ritim ve periyodiklik hakkında en iyi bilgi Ramage'den alınabilir. Her zaman sihirbaza 28 ay istasyonunun sırlarını ve etkilerini açıklamaya hazırdır.

insan yaşamını fiziksel, astral ve zihinsel açılardan ele almak ve ona, edindiği tüm bilgileri pratikte nasıl kullanabileceğini göstermektir.

273: Namalon (9 ° Yay) - tüm delileri ve astlarının yardımıyla, kaderin herhangi bir kötülükle karşılaşmadığı tüm insanları korur. Deliler nöbetleri sırasında başlarına bir şey gelmesin diye onun koruması altındadır; St. Vitus's-Dance'den, sara nöbetlerinden vb. muzdarip insanlar da öyle. Sihirbaz bu kafadan tüm bu kötülüklerin sebeplerini ve ayrıca bunların nasıl başarılı bir şekilde tedavi edildiğini öğrenir.

274: Dimurga (10° Yay) - özellikle deniz yoluyla seyahat edenlerin her türlü gemiyle seyahat edenlerin koruyucusudur. Dimurga, sihirbazı seyahatler sırasında barınak ve yardım sağlayan bireysel tılsımlar ve bunların üretimi hakkında bilgilendirmeye oldukça isteklidir. Sihirbaz bir gemideyse ve Dimurga'nın koruyucu bir tılsımı ile donatılmışsa, en güçlü kasırgada boğulma tehlikesi olmadan hayatta kalacaktır.

275: Golog (11° Yay) - Çağırma büyüsünün mükemmel bir başlatıcısı olan bu kafa, sihirbazı her türlü varlığın çağırılmasıyla ilgili gizli yöntemlere başlatır. Ahlaki açıdan son derece gelişmiş büyücüye, olumlu ya da olumsuz fark etmeksizin herhangi bir varlığı kesinlikle kendisine itaat etmeye zorlayacak güçlü sihirli sözcükleri açıklayacaktır. Sihirbaz, bu zekadan, uyandırma büyüsünün sentezi hakkında daha fazla şey öğrenebilir.

276: Ugali (12° Yay) - En yüksek bilgiye götüren yüksek büyü'nün başlatıcısı olarak, bu kafayla iletişim kurmak zordur, çünkü genellikle astlarını kendisine vekalet etmesi için gönderir. Sadece neredeyse mükemmel bir sihirbaz Ugali ile doğrudan temas kurmayı başarabilir. Bununla birlikte, sihirbaz bir kez bunu başardıysa, en yüksek büyüye, özellikle küresel büyüye en iyi başlatıcıya sahiptir ve onun tarafından, kendisine en yüksek bilgeliği ortaya çıkaran en gizli bilimlere inisiye edilecektir.

277: Elason (13° Yay) - Ugali gibi iletişim kurmak zordur. Sihirbaz buna rağmen başarılı olursa, bu yüksek inisiyator ona tüm yüksek ideallerini gerçekleştirebileceği gizli büyülü ve kabalistik yöntemleri açıklayacaktır.

278: Giria (14° Yay) - Her türlü metalden madeni para yapımı da dahil olmak üzere ticaret ve parasal konular bu kafanın yetki alanına girer. İnsanı bu hususta olgunluk derecesine ve vadesine göre geliştirmiştir. Bütün bunlar hakkında sihirbaza bilgi verebilir.

279: Hosun (15° Yay) - Gençlere ve yaşlılara uygulanan her türlü eğitim yöntemi, aynı zamanda tüm ekollerin kurucusu olan bu kafanın ilhamından kaynaklanmaktadır. günümüze kadar. Büyücü, Hosun'dan çocukların yetiştirilmesiyle ilgili her şeyi öğrenecek. Bu zekadan yardım isteyen sihirbaz, herhangi bir okul sınavını geçebilecek.

280: Mesah (16° Yay) - tüm dünyadaki tüm halkların tüm gelenek ve törenlerinin, özellikle de kur, sevişme ve evlilikle ilgili olanların yaratıcısıdır. Büyücünün, aslî kökeninden günümüze kadar kullanılan bütün âdet ve âdetleri ve ayrıca uzak bir gelecekte insanların kullanmasını sağlayacağı âdet ve âyinleri görmesini sağlar.

281: Harkinon (17° Yay) - Bütün öksüzler, terkedilmişler, kovulmuşlar ve nefret edilenler bu başın özel koruması altındadır. Karmalarına bağlı olarak, hepsinin kaderini daha kolay taşımasına yardımcı olur ve İlâhi Takdir'in izin verdiği tüm durumlarda yardımcı olur. Bir sihirbaz bu kafadan bunun gibi insanlara tavsiye ve yardım alabilir.

282: Petuno (18° Yay) - tüm avcılarının ve vahşi hayvanları kovalayan tüm insanların koruyucusudur. Av hayvanları veya vahşi hayvanları yakalamak için gerekli olan uygun silahların ve diğer aletlerin ilham kaynağıdır.

283: Caboneton (19° Yay) Astronomi, astroloji ve ilgili tüm bilimler bu başlığın yetki alanına girer. Büyücüye astronomi ve astrolojinin sentezini ayrıntılı olarak açıklar. Caboneton'un yardımıyla sihirbaz, evrenin görünen kısmını, yani yıldızlı gökyüzünü bilmeyi öğrenir ve takımyıldızların dünyamız, bireyin kaderi ve tüm ulusların kaderi üzerindeki etkileri ve etkileri konusunda bilgilendirilir.

284: Echagi (20° Yay) - epilepsi, kanser gibi kötü niyetli hastalıklarda yardım ve tavsiye verir; omurilik hastalıkları, St. Vitus's-Dance, vb., nedenleri bu güne kadar bulunamamış ve bu nedenle hala tedavisi mümkün olmayan hastalıklar. Echagi, sihirbazın ciddi ve gizli hastalıkların nedenlerini tanımasına izin verir ve aynı zamanda ona onları tedavi etmek için uygun araçların üretilmesi için yöntemler emanet eder.

285: Batirunos (21° Yay) - İnsana mutluluk, huzur, zevk ve zevk vermek bu başın özel görevidir. İnsanı mutlu eden her şeye bu mutlu anların ilham kaynağı ya da astları neden olur. Sihirbaz, Batirunos'a sorulan tüm bu tür soruları tam tatminiyle cevaplandıracaktır.

286: Hillaro (22° Yay) - adaletin temsilcisidir. Sihirbaz için, yasal ya da başka herhangi bir konuda gerçek adaleti gerektiren her şeyi yerine getirebilir. Sihirbaz, tüm adli konularda bu kafanın tam yardımını alacak.

287: Ergomion (23° Yay) - renk biliminin ilham kaynağı ve sihirbaza sadece renklerin üretiminde değil, aynı zamanda karıştırılmasında da talimat verir. Sihirbaz resimle ilgileniyorsa, üretimleri ve pratik uygulamaları açısından renkleri, mürekkepleri, çizim mürekkeplerini vb. karıştırmak için eşsiz tarifler alabilir. Ergomion aynı zamanda sentetik, inorganik kimya konusunda da uzmandır ve sihirbazı da bu doğrultuda bilgilendirebilir.

288: İkon (24° Yay) - sihirbaza, Akasha ilkesiyle ilişkilerinde beden, ruh ve ruhun sihirli dengesinin gizemlerini ortaya çıkarır. Ayrıca sihirbaza gerçek iç gözlemin ne olduğunu, büyü dengesine ulaşmak için ne kadar önemli olduğunu ve iç gözlem olmadan fiziksel, psişik ve ruhsal bir eğitim olmadan evrensel gerçeklerin gerçek bir tanınmasının imkansız olduğunu açıklar.

289: Alozom (25° Yay) - olumsuz bir durum olarak sessizliğin derin sırlarını ve sessizliğin ürettiği güç ve yetileri korur. Alozom bu nedenle sessizlik büyüsünün başıdır.

290: Gezero (26° Yay) - insan vicdanının, belirli bir zamanda veya belirli durumlarda insanda uyandırılmasının lideridir. Sihirbaz, vicdanın herhangi bir ifadesinin, kendini insandaki iç sesle ilan eden Akasha ilkesinin bir ifadesi olduğunu bilir. Gezero ve astları, genellikle en büyük suçluların bile, onu akla götüren vicdan azabı yaşadığını görürler.

291: Agasoly (27° Yay) - Olağanüstü büyü, sihirbaza bu konuda ipuçları, talimatlar ve hatta pratik yardım verebilen bu kafanın yetkinliği altındadır. Agasoly ve astlarının yardımıyla, sihirbaz en inanılmaz büyü fenomenleri ortaya çıkarabilir. Teknik icatlarla birçok okült fenomeni kopyalamak için insana ilham veren kişi Agasoly'dir. Bu nedenle, tüm büyü aygıtların orijinal başlatıcısı olarak kabul edilir. ikincisi

Sahnedeki amatörler ve büyücüler tarafından, duyuları yanıltarak ve el becerisiyle seyircileri gerçek büyü güçlerine ve melekelerine sahip olduklarına inandırmaya çalışan büyücüler tarafından kullanılıyor. Agasoly'nin yardımıyla sihirbaz, diğer okült fenomenlerin taklit edilebileceği birçok teknik icat yapabilir.

292: Ekore (28° Yay) - her insanın kaderinin lideridir. Bu kafayı çağrıştıran sihirbaz, onun yardımıyla kader ile hür irade arasındaki farkı idrak edebilecektir. Ekore, sihirbaz isterse, herhangi bir kişinin kaderini değiştirebilecek konumdadır. Sihirbazın belirli bir görevle ilgili olarak kişisel özgür iradesinin ne kadar ileri gittiğini bilmesini sağlayabilir.

293: Saris (29° Yay) - sihirbaza, birikmiş ışık veya birikmiş elementlerin yansımasıyla tılsımların ve muskaların sihirli şarjını öğretir. Ayrıca sihirbaza çeşitli alanlardaki varlıkların nasıl yasaklanacağı konusunda kesin bilgi verir.

294: Elami (30° Yay) - ve astları, dünya yüzeyinin altındaki tüm sularla ilgilenir. Bu kafadan sihirbaz, olağan yer-cihazlarından herhangi birini kullanmak zorunda kalmadan yeraltı mineral kaynaklarının nasıl ve ne ölçüde bulunabileceğini öğrenebilir. Bu zekanın yardımıyla sihirbaz, en kurak çölde bile bir kehanet değneği kullanmadan içme suyu bulabilir, tabii ki yakınlarda yerin yüzeyinin altında hiç su olmaması şartıyla. Elami'nin koruması altında, yeraltı sularının tespiti ve kullanımı ile uğraşan tüm işçiler var.

*

Aşağıda Oğlak burcuna bağlı olarak dünyayı çevreleyen bölgenin otuz başı bulunmaktadır. Mühürleri siyah renkte çizilecektir.

295: Milon (1° Oğlak) - büyücüyü İlahi Büyü ile tanıştırır, özellikle Akaşa'nın Büyüsü ile tanıştırır ve ona Akaşa'da belirli etkileri ortaya çıkarmak için bilinçli olarak Akaşa'da çeşitli nedenleri sihirli bir şekilde nasıl üreteceğini öğretir. zihinsel, astral ve fiziksel dünya. Sihirbaz bu tür sihir pratiğini tamamen kontrol eder etmez, Akasha ilkesinde, gerçekleştirmelerinden çok önce, hatta gerçekleştirmelerinden yıllar önce bile nedenler üretebilir. Bununla sihirbaz, kader kontrolü alanında mükemmel bir usta olur ve kendi Karma'sının yanı sıra diğer insanların Karma'sını da elinde tutar. Sihirbaz, ahlaki gelişimini göz önünde bulundurarak, üç boyuttan herhangi birinde olumsuz etkileri olacak hiçbir neden üretmeyecektir.

296: Melamo (2° Oğlak) - sihirbazın kendi kişiliğini yükseltmesine yardımcı olur, böylece onu manevi güçlerin önüne koyar ve böylece onun insan ve hayvanı kişisel iradesiyle etkilemesini sağlar. Melamo, kişinin en yüksek güç düzeyine çıkabileceği sihirli uygulamaları bilir. Sihirbaz kendi gücünü artırmakla ilgilenirse, Melamo ve astları ona yardım etmekten memnuniyet duyacaklardır.

297: Porphora (3° Oğlak) - Daha önce sözü edilen dünyayı çevreleyen bölgenin diğer birçok başkanı gibi, Porphora da sempati büyüüne ve mumya büyüüne mükemmel bir başlatıcıdır. Her kafa, sihirbaza pratik işlemleri için farklı talimatlar ve yöntemler sağlayacaktır. Porphora, sihirbaza, şimdiye kadar bilmediği birçok uygulama hakkında bilgi verir, örneğin, sempatik büyüde sıvı yoğunlaştırıcıların kullanımı vb.

298: Trapi (4° Oğlak) - özellikle arkadaşlık, aşk ve evlilik konularında kaderin ve hayal kırıklıklarının darbelerini daha kolay taşımasına yardımcı olur. Bu kafa ile bağlantılı olarak sihirbaz

bu nedenle hayatta böyle bir hayal kırıklığından asla korkmaz.

299: Jonion (5° Oğlak) - dünyayı çevreleyen bölgenin gizemli başı olarak kabul edilir. Zaten öbür dünyada reenkarnasyonları için hazırlık yapan herkesin koruyucusudur. Görünmez dünyada, yani ölen kişinin yaşadığı dünyayı çevreleyen bölgede, fiziksel dünyamızda reenkarne olacak olan varlıklara, gelişimlerine uygun yeri ve çevreyi atfeder. Ayrıca, anne rahminde olgunlaşan meyve ile kendi aralarında nasıl bir duygudaşlık bağı oluşturacaklarını da öğretir.

300: Afolno (6° Oğlak) - Mercurian Quabbala'nın hükümdarı olan bu kafa, sihirbaza Merkür küresinin etkilerinin kabbalistik aktarımında dünyayı çevreleyen bölgeye ve oradan da fiziksel dünyamıza talimat verir. zihinsel ve astral, ayrıca fiziksel bedenler. Sihirbaz, Afolon'dan özel olarak alıcı bir zihnin nasıl elde edileceğini de öğrenebilir, yani dünyamızın tüm bilim alanlarıyla aydınlanmayı.

301: Paruchu (7° Oğlak) - Bu kafada drama, trajedi vb. ile yazar veya oyuncu olarak ilgilenen tüm bu insanlar mükemmel bir ilham kaynağı bulacaklar. Sihirbaz kendini bu sanatlara adanmışsa, Paruchu ona ünlü bir sanatçı olmak için birçok olanak sunacaktır.

302: Pormatho (8° Oğlak) - fiziksel dünyamızdaki tüm dünya radyasyonundan sorumludur. Sihirbaz bu kafa tarafından hangi toprak ışınlarını kendisinin ve başkalarının yararına kullanabileceğini ve hangilerinin sağlığını olumsuz etkilediğini söyler. Ayrıca ona toprak ışınlarının kötü etkilerinden nasıl korunacağını da bildirir. Bunun dışında, şimdiye kadar her türlü toprak ışınlarını ölçmek için kullanılmaya başlanmış tüm aparatlarla ilgili ilhamlar için teknoloji bu kafaya borçludur.

303: Amfolion (9° Oğlak) - sihirbazı insan ve hayvanın astral bedenlerinin tüm anatomisine başlatır. Sihirbaz ayrıca ondan okült anatominin bilimsel gerçeklerini ve bunların sihirde nasıl pratik olarak kullanılacağını öğrenir. Bu nedenle Amfolion okült anatomi öğretmeni olarak kabul edilmelidir ve sihirbaz bu konuda ondan çok şey öğrenebilir.

304: Kogid (10° Oğlak) - gerçek idrak yolunda en iyi başlatıcılardan biridir. Her insanın ilmini olgunluk derecesine göre kontrol eder ve ona idrak yolunda gerekli aydınlanmayı sağlar. Büyücüye aydınlanmaya ve her şeyi bilmeye götüren yöntemleri emanet eder. Kogid, ruhsal bilginin tüm öğrencilerinin, özellikle de gerçek bilişin Yogası olan İnana-Yoga ile uğraşanların koruyucu meleğidir.

305: Cermiel (11° Oğlak) - Bu burcun beşinci başı olan Jonion gibi, Cermiel de İlâhi Takdir tarafından her insanın enkarnasyonunu veya reenkarnasyonunu kontrol etmek üzere atanmıştır. Her bireyin dünyamızda yeniden doğması ve yaşam okuluna devam etmesi için olgunlaşmak için görünmez dünyada ne kadar kalması gerektiğini bilir. Cermiel, sihirbaza herhangi bir insanın yaşamı ve ölümüyle ilgili birçok sırrı açıklayabilir. İstenirse, sihirbaza kendi ölümünün tam anını ve diğer insanların ölümlerini ve aynı şekilde reenkarnasyonun zamanını ve yerini de söyler.

306: Erimihala (12° Oğlak) - yüksek astral büyüü kontrol eder ve bu nedenle olgun büyüye görünmez dünyanın birçok sırrını açıklayabilir. Örneğin, elementlerin astral plandaki etkilerini ona bildirir; Ruhu dünyamızda reenkarne olmuş terk edilmiş astral beden, astral elementler tarafından nasıl yavaş yavaş çözülür. Büyücünün bilgisini, astral dünyadaki elementlerin çalışmaları ve yaptıklarıyla ilgili diğer birçok gerçekle zenginleştirebilir.

307: Trisacha (13° Oğlak) - televizyonun hızlı bir şekilde gelişmesini sağlamak için emrinde birçok yöntem vardır ve sihirbaza zaman ve mekanın basit bir şekilde nasıl üstesinden gelineceğini öğretir. Trisacha, tüm optik aletlerin başlatıcısıdır ve Akasha'da uzak gelecekte gerçekleşecek yeni icatları görmemizi sağlar. Böylece, örneğin, sonunda sadece küçük bir cihazla iletmek ve almak mümkün olacaktır. Bu aparatın sadece dünyamızdaki herhangi bir noktaya yönlendirilmesi yeterlidir ve kişi o yerde olan her şeyi görebilir. İzlenecek kişilerin bir vericiye veya alıcıya ihtiyacı olmayacak ve daha da şaşırtıcı olan, izlendiklerini bilmeyeceklerdir. Televizyon bugün gelişiminin sadece başındadır. Bu kafa, bu veya benzeri icatların halk tarafından bilinmesine izin vermeden önce, insanlık daha fazla ruhsal ve psişik gelişimden geçmelidir. Şu anda bu tür icatlar sadece insanlar tarafından kötüye kullanılabilir. Bir sihirbazın televizyonla zaten görebildiği, yani tam gelişmiş durugörü gözleri sayesinde zaman ve mekandan bağımsız olarak görebilmesi, sonunda, onun yaptığı uygun icatlar sayesinde, ortalama bir insan için tamamen fiziksel bir şekilde mümkün olacaktır. sonra. Gelecek bu ifadelerin kanıtını getirecektir. sonunda, o zamana kadar yapılan uygun icatlar nedeniyle, ortalama insan için tamamen fiziksel bir şekilde mümkün olacaktır. Gelecek bu ifadelerin kanıtını getirecektir. sonunda, o zamana kadar yapılan uygun icatlar nedeniyle, ortalama insan için tamamen fiziksel bir şekilde mümkün olacaktır. Gelecek bu ifadelerin kanıtını getirecektir.

308: Afimo (14° Oğlak) - fizik ve kimya açısından özgün bir ilham kaynağıdır ve her türlü gazın icadı ve üretimi ile ilgisi olan kişiler bu kafanın özel koruması altındadır. Afimo, sihirbazı doğadaki buharlaşmanın, sıvıların emilmesinin ve suyun yağmur ve kar şeklinde geri dönmesinin sırlarına başlatır. Fiziksel dünyamızdaki her türlü buharlaşma ile ilgili tüm fiziksel işlemler bu kafa tarafından kontrol edilir. Ayrıca sihirbaz, doğada yağmur ve sisin nasıl üretileceğini ve onları nasıl durdurup yok edeceğini ondan öğrenir. Ayrıca sıvıların ve katı formların nasıl gazla dönüştürüleceği öğretilir. Afimo, sihirbazın en uzak geleceğe kadar halka duyurulmasına izin verilmeyecek icatları görmesini mümkün kılar.

309: Garses (15° Oğlak) - Bu burcun sekiz başı olan Pormatho'ya benzer şekilde, toprak ışınlarını ve ilgili ölçüm aletlerini kontrol eden Garses de büyücüye toprak ışınlarını bulmanın sihirli uygulamasını öğretebilir; özellikle karmaşık ölçüm aletleri kullanmadan kehanet çubukları, sarkaçlar ve diğer yardımcıları yardımıyla sihirli tespiti. Sihirbaz, bu zeka tarafından yeni ve şimdiye kadar bilinmeyen tespit yöntemleri hakkında kesin bilgi verir.

310: Masadu (16° Oğlak) - insanlığa ekonomik olma konusunda ilham verir ve insana zor zamanlar ve kış için rezervleri bir kenara koymayı öğretir. O, sihirbaza kötü hasat, kıtlık vb. zamanları önceden bulma yeteneği verir ve sihirbazın herhangi bir acil durumdan asla zarar görmemesi için astları tarafından koruma sağlar.

311: Arabim (17° Oğlak) - büyücüyü okült botanik ve ilgili tüm alanlar hakkında bilgilendirebilir. Bu kafa, sihirbaza botanik hermetik bir bakış açısıyla anlamayı ve onu sihir ve tıpta pratik olarak kullanmayı öğretir.

312: Amia (18° Oğlak) - dünya yüzeyindeki ve altındaki tüm kristalleşmeleri kontrol eder. Cücelerin tüm kralları ve onların astları, dünyayı çevreleyen bölgenin bu başkanı tarafından yönetilir. Amia, sihirbazın kristalleşmenin gerçeklerine ve etkilerine daha fazla nüfuz etmesine izin verir ve ona kristallerin, kaya kristallerinin ve çeşitli tuz türlerinin, değerli taşların ve yarı değerli taşların nerede bulunduğunu gösterir. Sihirbaz yeterince olgunsa ve sihir gelişiminde belli bir dereceye ulaşmışsa, diğer şeylerin yanı sıra, kristal bileşiklerin simyasal olarak nasıl yarı değerli ve değerli taşlara dönüştürüleceği bu zeka tarafından öğretilir.

313: Kamual (19° Oğlak) - bu dünyanın tüm cevherlerini ve kömür madenlerini kontrol eder. O, cevher ve kömür madenciliği ile ilgili tüm insanların başlatıcısıdır. Bu nedenle tüm madenciler, maden mühendisleri ve maden uzmanları onun koruması altındadır. Sihirbaz bu alanla ilgileniyorsa, bu kafa

ona çok değerli bilgiler vererek ona bol bol yardım edin.

314: Parachmo (20° Oğlak) - İnsanı dünyamızın her türlü bitkisi ile tanıştırır ve şifalı ot toplayanların özel koruyucusudur. Sihirbaz, bu kafa tarafından, şifasız denilenler de dahil olmak üzere çeşitli hastalık türleri için simyasal-spagirik bir şekilde şifalı bitkilerden nasıl ilaç yapılacağını öğretir. Sihirbaz, Parachmo'dan, üretimi bu güne kadar sadece birkaç inisiye tarafından bilinen simya-spagirik özler ve özler hakkında bilgi edinir. Sihirbaz, Parachmo'dan düşündüğünden veya mümkün olduğuna inandığından daha fazlasını öğrenebilir.

315: Cochaly (21° Oğlak) - Başta avcılar ve dağcılar olmak üzere her türden sporcu bu zekanın koruması altındadır. Colachy ile temas kurmak, sporla ilgilenen sihirbaza bol sonuçlar getirecektir. Örneğin, performansının olağanüstü olması için vücudunu spora son derece uyumlu hale getirmeyi öğrenecek.

316: Ybario (22° Oğlak) - İlahi Adaletin özel bir koruyucusu olarak kabul edilir, çünkü dünyayı çevreleyen tüm bölgede ve gezegenimizde negatif güçlerin eylemlerini her üç düzlemde de, yani zihinsel, astralde kontrol eder. ve fiziksel dünya. Bu kafa, negatif güçlerin asla üstün gelmemesini ve bu alanlarda hiçbir kaos yaratmamasını, eğer öyle olursa, pozitif güçler tarafından tekrar eşitlenmesi gerekeceğini görür. Ybario'nun temel nitelikleri uyum ve adalettir.

317: Lotifar (23° Oğlak) - Bu kafa, dünyayı çevreleyen bölgede zor bir görevi yerine getirmek zorundadır. İnsanları iç sesleriyle uyararak, mümkünse planlarından saptırarak intihar etmelerini engellemek onun işidir. Astlarının yardımıyla, umutsuz bir sefalet, sıkıntı veya hayal kırıklığı içinde olan insanlara, yaşamın kutsal bir şey olduğu ve hiçbir şeyin değiştirilemeyeceği gerçeğini ilham eder. Lotifar, sezgi yoluyla, onlara iyi bir fikir aşılayarak ya da intihar düşüncelerini son anda uzaklaştıracak bir durum yaratarak milyonlarca insanı intihardan kurtarmıştır. Planlarından saptırılmayan ve kendi üzerine el koyan insanlar, bu dünyadaki normal yaşam süreleri dolmadan astral dünyadaki tam bilinçlerini yeniden kazanmamaları için Lotifar ve astları tarafından izlenir. İntihar, alacakaranlık uykusundan uyanınca, insanın reenkarnasyonundan sorumlu başka bir baş ona bakmaya başlar. Bu kafa, daha sonra, intiharın, kaderi tarafından dünyada öğrenmesi gereken şeyi gerçekten yakalayabileceği koşullara dönüşmesini sağlar. İntiharı planlayan her insan, yaşamını erken bitirmeyi istemenin gerçekten büyük bir aptallık olduğu konusunda makul olmalıdır, çünkü bu irade eylemiyle kişi kaderini hiçbir şekilde değiştiremez; durum tam tersi:

318: Kama (24° Oğlak) - dünyamızın fiziksel atmosferinin hükümdarıdır. Hava, sıcaklık ve soğukun sürüklenmelerini kontrol eder ve bitki örtüsünün ön koşullarını belirler. Soğuk ve sıcaklık, sıcak kuruluğu, fırtınalar, donlar, hepsi bu başlığın geniş yetkinliği kapsamına girer. Atmosferin de kendi sırları vardır ve bu konuda doğru fikirleri olan pek yoktur. Kama, hepsini gerçek bir sihirbaza açıklamaya oldukça hazırdır.

319: Segosel (25 ° Oğlak) - sihirbaza kimyasal ve fiziksel etkileriyle fiziksel dünyamızın maddesinin sırrını açıklar. Sihirbaz, fiziksel dünyamızla ilgili her konuda bu kafadan bilgi alabilir.

320: Sarsiee (26° Oğlak) - dünyayı çevreleyen bölgenin gizemli bir başıdır ve her sihirbaz onunla özellikle ilgilenir, çünkü o tüm sihirli anahtarların koruyucusudur ve bu nedenle kesinlikle bu anahtarların hangi anahtarları kullanarak muazzam güçler ve fakülteler serbest bırakılabilir, asla

olgunlaşmamış insanların ellerine. Sarsıe, yüzlerce kitapta yayınlanmış olsalar bile, gerçek gizemlerin inisiye olmayanlara gizli kalmasını kişisel olarak sağlar. Dolayısıyla bu baş, haklı olarak, sihirli anahtarların koruyucusu olarak kabul edilebilir.

321: Kiliosa (27° Oğlak) - büyük sıkıntı anlarında sihirli bir yardımcıdır. Herhangi bir zamanda bu kafa ile temas halinde olan sihirbaz, büyük sıkıntı ve yaşam için en yüksek tehlike anlarında her zaman anında ona yardım eder. Kiliosa, eğer bu konuda yeterince olgunsa, sihirbaza, ancak hayati tehlikede olan anlarda uygulanabilecek, ancak sihirbazın hayatını hemen kurtarabilecek kabalistik güç sözleri emanet eder. Örneğin, bir katil, güçlü bir söz söylendiği anda ölecek, ya da sihirbaz görünmez olacak ya da başka bir şanslı yoldan başka bir sözcükle kaçacak. Diğer birçok zor durum, bu tür güç sözleriyle değiştirilebilir. Bazen etkiler saniyenin onda biri içinde gerçekleşir.

322: Rosora (28° Oğlak) - fiziksel dünyamızda bir akustik ustasıdır. İnsanlık, akustik iletişimde şimdiye kadar var olan ilerlemesini, ilkel insanların "tomtom"undan modern telefon ve radyo iletişimine ve bu alandaki diğer tüm icatlara kadar bu kafanın ilhamlarına borçludur. Sihir açısından bakıldığında, majisyene bu zeka yoluyla, sihirbazın dikkatini yönelttiği her şeyin en uzak mesafelerden, yani duruşu ile duyulabildiği gösterilebilir; ayrıca akustik titreşimin büyük mesafelerde nasıl gerçekleştirilebileceği, yani konuşulan kelimelerin, cümlelerin vb. akustik olarak nasıl yoğunlaştırılabileceği ve böylece en uzak mesafelerden nasıl duyulabileceği. Sihirbaz bunda belli bir mükemmelliğe ulaşırsa, bu fenomeni o kadar somutlaştırabilir ki, sihir konusunda eğitimsiz insanlar bile konuşulan kelimeleri fiziksel kulaklarıyla duyabilirler. Sihirbaz ayrıca, mesafeler boyunca akustik transpozisyona atıfta bulunan diğer birçok fenomen hakkında kesin bilgi verilecektir.

323: Ekorim (29° Oğlak) - insanoğluna topraktan, alçıdan, kilden en çeşitli şekillerin nasıl yaratılacağını öğretiyor. Ekorim, gelişimine uygun olarak insanoğluna kilden çömlekler, kaplar, heykeller ve benzerlerini yapma konusunda ilham vermiştir. Daha sonra insana, bugüne kadar mimarinin önemli bir bileşeni olan kilden tuğla yapmayı öğretti. Sihirbaz sadece kilin işlenmesiyle ilgili her şeyden haberdar olmakla kalmaz, aynı zamanda kilin doğal tıptaki iyileştirici gücü hakkında da bilgi sahibi olabilir ve kile başka hangi doğal yolların eklenmesi gerektiğini öğrenebilir. Bazı iyileştirici etkiler hakkında. İlerleyen zamanlarda insanoğluna açıklanacak olan bu dizideki şimdiye kadar bilinmeyen iyileştirme yöntemleri Ekorim tarafından büyücüye gösterilecektir.

324: Ramgisa (30° Oğlak) - Balık ticaretini yönetmek ve kontrol etmek bu kafanın en yaygın görevidir. İnsanoğluna çeşitli şekillerde su hayvanlarını kalaylamayı öğreten Ramgisa'dır ve sihirbaz bu konuda yukarıda adı geçen kafadan zengin bilgiler alabilir.

*

Dünyayı çevreleyen bölgenin sonraki otuz başı, Kova burcunun yetki alanına girer ve mühürlerinin mor renkte çizilmesi gerekir.

325: Frasis (1° Kova) - Bu kafa insanoğluna nesneleri nasıl keskinleştireceğini öğretti. İnsan önce bıçaklarını, baltalarını, kılıçlarını ve diğer tüm silahlarını bilemeyi öğrendi, sonra zaman geçtikçe taş ve mücevher kesmeyi de öğrendi. Bileme ve kesme için gerekli alet olan bileme taşı, bu kafadan ilham alarak modern mükemmelliğine ulaşmıştır. Frasis, kesme, bileme ve taşlama sanatıyla ilgili tüm insanların koruyucusudur.

326: Pother (2° Kova) - savaş sanatının ustasıdır. Bu, elbette, onun olduğu anlamına gelmez.

tam tersine, insanlığı savaş başlatmak için kandırır: bu kafa barışı sağlar ve ilhamla, bir düşman tarafından saldırıya uğrayanların savaşları nasıl başarılı bir şekilde yönetebileceğini öğretir. Pother aynı zamanda bir düşmana karşı her türlü korunma yolunun başlatıcısıdır. Haklı olarak savaş sanatında bir stratejist olarak kabul edilebilir.

327: Badet (30 Kova) - İnsana hayal gücünün yaratıcı gücünü aşlamak, dünyayı kuşatan bu bölgenin başının amacıdır. Hayal gücü az olan sihirbaz, bu konuda yardım alacağı bu zekaya yönelmelidir. Badet'in sihirbaza emanet edeceği yöntemler, sihirbaza harika bir hayal gücü kazandıracak ve bunun dışında yaratıcı bir şekilde düşünmeyi ve istediği sonuçları gerçekleştirmek için belirli düşünceleri Akaşa'ya nasıl aktaracağını öğrenecektir. görmek için.

328: Naga (4° Kova) - Şiirin ilham kaynağı olan bu kafa, sihirbazın iyi bir muhakeme duygusu ve beste yeteneği kazanmasına yardımcı olacaktır. Naga, şiirde ruhsal ve ruhsal motifleri tercih ettiğinden, sihirbaz, Naga'nın talimatlarını izleyerek, tüm ruhsal sorunları şiir ve şiirde kolayca ifade edebilir.

329: Asturel (5° Kova) - İlahi Merhameti temsil eder ve hoş salınımıyla herkesin nasibini daha kolay almasını sağlar. Yasallığı bozmadan yardımın mümkün olduğu her durumda yardım etmeyi sever. Sihirbaz da diğer insanlara yardım etmesi için bu başlığa başvurabilir. Bunun dışında Asturel, sihirbazın evrensel bakış açısıyla yasallığın ve merhametin sınırlarını fark etmesini sağlar.

330: Liriell (6° Kova) - kozmik felsefeye özgün bir başlatıcıdır ve sihirbaza ilk kökenden günümüze kadar en çeşitli felsefeleri öğretir. Liriell tarafından uzak geleceğe bakabilen sihirbaz, gelecek günlerin felsefelerini öğrenir. Sihirbaz, bu zekanın yardımıyla, düşünülemez bir derinlikteki felsefelerin entelektüel bilgisini biriktirebilir.

331: Siges (7° Kova) - Bu kafa, sihirbaza astral ve fiziksel beden üzerindeki çözülme etkisini durduracak çeşitli mumyalama prosedürleri hakkında bilgi verir. Sihirbaz bu prosedürleri uygularsa, yaşlanmayı bırakacak ve böylece kaderinin etkisinden kurtulacaktır; çünkü ömrünü uzatmak istediği süre kadar uzatabilir. Ayrıca kendini astral ve fiziksel olarak mumyalayan büyücü asla hastalanamaz. Bu kafanın talimatlarını takip eden sihirbaz, diğer birçok konuda deney yapabilecektir. Örneğin kendini ateşe, suya, zehire karşı savunmasız hale getirebilir ya da yıllarca yemek yemeden yaşayabilir ya da istediği kadar genç, enerjik ve dirençli kalabilir. Böyle bir büyücünün yaşamına ve ölümüne yalnızca İlahi Takdir karar verebilir.

332: Metosee (8° Kova) - El becerisi bu kafanın etki alanına girer. Sanatta olduğu kadar meslekte de beceriden sorumludur. Kadınlar tarafından yapılan tüm el işlerini, örneğin nakış, örgü, tığ işi, dikiş, eğirme ve belirli bir el becerisi gerektiren diğer tüm işleri etkiler. Sihirbazlara, bu zeka tarafından, hassas el becerisi gerektiren bu tür yeteneklerin nasıl yetiştirileceğine dair yöntemler verilir.

333: Suistimal (9° Kova) - Bu kafa, gerçeği arayan herkese yardım eder. Bireysel gelişimlerine bağlı olarak, arayanların ruhsal bilgiye inisiye olmuş kişiler ortamına girmesine neden olur. Hatta gerçek bir Guru ile temasa geçmelerini mümkün kılar - daha sonra onları öğrenmek için özlem duydukları gerçeklere inisiye eden manevi öğretmen.

334: Panfodra (10° Kova) - sihirbaza bireysel ruhsal gelişim için en gizli yöntemleri gösterebilir. Bu kafa, ruhsal gelişim için hangi gizli yöntemin olacağına karar verir.

açıldı ve her bir bireysel arayan için halka açıldı. Diğer birçok kafa gibi, Panfodra da gerçek sihire mükemmel bir giriş yapan kişidir ve sihir-kabalistik sırların anahtarlarının koruyucusudur.

335: Hagus (11° Kova) - Büyücünün bu kafadan öğrenebileceği birçok büyü yönteminin yanı sıra, kendisine zihinsel, astral ve fiziksel radyasyon hakkında da kesin bilgiler verilir. Hagus, sihirbaza, bir insandan yayılan radyasyondan zihinsel ve astral bedeninin olgunluk derecesini nasıl söyleyeceğini öğretir. Dünyayı çevreleyen bölgenin bu başkanı, bu radyasyonların çok çeşitli pratik sihirli kullanımı için ellerinde özel yöntemlere sahiptir ve kalifiye sihirbaza bunları anlatmaya oldukça hazırdır.

336: Hatuny (12° Kova) - Büyücü, dünyayı çevreleyen bölgede dolaşırken ya da çağrışım yaparken kesinlikle bu kafayla, bu mükemmel Kabalistik büyü başlatıcıyla temasa geçmekten geri kalmayacak, çünkü ona onun tarafından nasıl yapılacağı anlatılacak. üç düzlemde de kabalistik büyü uygulamak; zihinsel, astral ve fiziksel düzlem. Hatuny'nin elinde şu ana kadar sadece birkaç inisiyeye ifşa ettiği kabalistik büyüde gizli uygulamaları vardır.

337: Gagolchon (13° Kova) - dünyamızdaki tüm doğa kaşiflerinin ilham kaynağı. İnsanoğlunun gelişimine ve olgunluğuna göre ardı ardına doğanın sırlarını ortaya çıkarır. Doğa bilimleriyle uğraşan sihirbaz, uygun bir şekilde sihirbazda bu açıdan olağanüstü bir deha uyandıracak olan bu kafayla kesinlikle temas kurmak isteyecektir.

338: Baja (14° Kova) - Bu başlık, mistisizm, okültizm ve her türden ruhsal bilim üzerine yazan yazarlara ilham verir, onlara şiir veya güzel dizelerdeki gizemli gerçekleri kağıda dökmek için harika ilhamlar verir. Ayrıca mistik eserlerin oyun yazarlarına da bu zeka ile çalışmalarında yardımcı olunacaktır. Aynı zamanda bir yazar olan sihirbaz, eseri için bu kafadan birçok ilham alacaktır.

339: Ugirpon (15° Kova) - Aynı zamanda astrofiziğe mükemmel bir giriş yapan bu kafa, sihirbaza astronomi ve onun zihinsel, astral ve fiziksel planlar üzerindeki etkisi hakkında bilgi verebilir. Ugirpon, olgun bir sihirbaza diğer gezegenlerin sakinlerini, ruhsal gelişimlerini ve olgunluklarını, teknik başarılarını, kısacası sihirbazın bilmeye değer gördüğü her şeyi anlatmayı sever.

340: Capipa (16° Kova) - zenginliğin, zenginliğin ve itibarın koruyucusu olarak bilinir. O ve kulları, yerin altındaki tüm hazinelerin, değerli taşların ve insan eliyle gizlenen hazinelerin koruyucusudur. Sihirbaz, zenginlikleri ruhsal gelişimine engel olmadan - bu durumda sihirbaza bundan bahsedecek olan kafa tarafından en iyi şekilde öğrenilebilir - hızla zengin olmak isterse, Capipa'nın göreceğinden emin olabilir. İsteddiği zenginlikleri elde etmesidir.

341: Koreh (17° Kova) - Diğer birçok kafa gibi, Koreh de kabalistik mistisizm için mükemmel bir başlatıcıdır. Zihinsel, astral ve fiziksel dünyada ilahi erdemlerin ruhsallaştırılmasıyla ilgili olarak, sihirbazı özel yöntemlerle tanıştıracak, böylece sihirbaz bu yöntemleri izleyerek edindiği tüm büyü-kabalist yeteneklerinden başkalarına yardım ederken yararlanabilecektir. insanlar.

342: Somi (18° Kova) - Sihirbaz, özellikle farklı büyü uygulamaları için sıvı yoğunlaştırıcıların hazırlanmasıyla ilgili olarak birçok sihir-simya sırrına inisiye edilebilir. Somi, sihirbazın yeterince olgun olduğunu düşünürse - en gizli cinsel sihirde, aşkın büyüünde uzman olarak, sihirbaza bu yoğunlaştırıcıları verimli bir şekilde nasıl şarj edeceğini de öğretecektir. Bu bakımdan büyücü, Somi tarafından şimdiye kadar hiç şüphesiz tamamen bilinmeyen yüksek gizemlere inisiye edilebilir.

343: Erytar (19° Kova) - Büyücüye özel prosedürler tanıtan, simya ve elektrofizik konusunda mükemmel bir uzman ve başlatıcıdır. Örneğin, elektromanyetik akışkan yardımıyla metallerin elektronik salınımı istendiğinde nasıl değiştirilebileceği ve bu işlemle metalin orijinal elemanları nasıl değiştirilebileceği. Erytar, sihirbaza elektrofiziğin büyüde nasıl kullanılacağını öğretir, böylece sadece fiziksel değil, aynı zamanda astral ve zihinsel planda da çeşitli etkiler meydana gelir.

344: Kosirma (20° Kova) - büyücünün bugüne kadar tedavisi mümkün olmayan hastalıklar için özel tedavi yöntemleriyle tanışmasını sağlar. Bu baş, sihirbaza her türlü ağır hastalığı tedavi etmek için simyasal ve spagirik ilaçların hazırlanması için birçok tarif ve yöntem emanet eder ve ayrıca ona elektromanyetik sıvı ve sıvı yardımıyla bu ilaçları nasıl olumlu yönde etkileyeceğini de öğretir. ücretlerin diğer yolları. Sihirbaz bu kafadan tüm gizli simya tedavi yöntemleri hakkında bilgi alabilir.

345:Jenuri (21° Kova) - Bu başlık sayesinde sihirbaz, ister negatif elementallerden, elementer elementlerden, elementlerin varlıklarından, dünyayı çevreleyen kuşağın varlıklarından gelsin, her türlü olumsuz etkiye karşı her türlü koruyucu araç ve koruyucu önlem hakkında bilgilendirilir. veya başka herhangi bir kürenin diğer olumsuz varlıklarından. Bu kafa, sihirbaza, olumsuz etkilerden korkulması gereken en farklı büyü uygulamaları, çağrışımlar vb. için tüm koruyucu önlemleri anlatabilir. Bu zekanın verdiği talimata göre, sihirbaz kendi kullanımı için koruyucu muskalar, koruyucu tılsımlar, sihirli paratonerler vb. yapmayı da öğrenecektir.

346: Altono (22° Kova) Bu burcun beşinci başı olan Asturel'e benzer şekilde, Altono da adalet ve adaletsizlik hakkında karar verir. İster mahkemede ister diğer insanlarla birlikte olsun, sihirbazın haksızlığa uğramadığını her zaman görür. Altono ayrıca tüm haksız insanları, tüm zulme uğramış kişileri, masum mahkumları vb. teselli eder. Titreşim gücüyle bu insanların iyiliğin kutsamalarını ve bu sayede iç huzuru aldıklarını görür. Aynı zamanda, bir insanın hayatındaki zor durumlarda bir yardımcıdır.

347: Chimirgu (23° Kova) - Kendisiyle temas halinde olan büyücüyü tüm düzlemler ve küreler açısından Yaratılışın gizemlerine inisiye eder. Bu zeka sayesinde sihirbaz, Akasha ilkesini, yani nedenler ilkesini tam olarak bilmeyi öğrenir ve bu sayede bilgeliğin gizemleri ona açılır.

348: Arisalea (24° Kova) - Büyülü enkarnasyonun mükemmel bir ustası olan bu kafa, sihirbazda kürelerin müziğine dair anlayışını uyandırır ve ona her fikri, her düşüncüyü müzik veya şarkıyla nasıl ifade edeceğini öğretir. Arisaka'nın kendisine verdiği yöntemleri takip eden sihirbaz, mükemmel bir müzik kulağı geliştirebilir.

349: Boreb (25° Kova) - dünyayı çevreleyen tüm bölgenin hakimi olarak bilinir. Görevi, ister mahkeme huzurunda yapılan yeminler olsun, ister sadakat, aşk vb. yeminleri olsun, yeryüzündeki insanlar tarafından verilen yeminleri, astları tarafından sıkı bir şekilde kontrol etmektir. Sihirbaz bu kafa sayesinde yemin etmenin, özellikle de sihirli yemin etmenin ne demek olduğunu ve sihirli yemini tutmakla neler başarılacağını tam olarak anlamayı öğrenir. Boreb ayrıca sihirbaza, hangi durumlarda sihirbaz için herhangi bir karmik sonuç olmaksızın bir yeminin bozulabileceğini ve sihirbazın onun tarafından bu satırdaki diğer birçok konuda talimat verileceğini söyler.

350: Soesma (26° Kova) - evrensel ritüel büyü konusunda uzmandır ve sihirbazlara tüm büyü kabalistik ritüellerin sırlarını açıklamayı sever. Büyücü, dünyayı çevreleyen bu bölgenin başının yardımıyla, bireysel ritüeller, bütün bir toplumun ritüelleri ve ayrıca bir tanrıya, yani kişileştirilmiş bir tanrıya veya belirli bir tanrıya bağlı olanlar hakkında en gerçek bilgiyi edinir.

dini sistem, evrensel bir kökene sahip olduklarını gösteren kozmik analogiyi ifade eden ritüeller vb. Özel bir nedenden dolayı sihirbazın uygun bir ritüele ihtiyacı varsa, yalnızca bu zekayla bağlantı kurması gerekir.

351: Ebaron (27° Kova) - sihirbaza, yalnızca üç düzlemde, yani zihinsel, astral ve fiziksel dünyada zihinsel ve astral gezinmeyi ifade eden değil, aynı zamanda diğer kürelere seyahatleri de kolaylaştıran özel yöntemler emanet eder. Sihirbaz dilerse bu kafayı veya astlarını akli ve astral seyahatlerinde, dünyayı çevreleyen bölgede ve diğer alanlarda kendisine eşlik etmesini sağlayabilir ve bunu yaparak her birinin kanunlarını ve gizemlerini öğrenebilir. bireysel küre. Bu kafa aynı zamanda sihirbazı bu yasaların sihirli kullanımı hakkında bilgilendirir.

352: Negani (28° Kova) - Ebaron gibi, az önce bahsedilen baş, Negani de sihirbazı kürelerin büyüleri kabalaşının sırlarıyla tanıştırmalı ve kürelerin büyüleriyle ilgili uygun yöntemlerle pratik çalışması için ona emanet edebilir. her üç düzlemde. Bu zeka ile temasa geçmeyi başaran her sihirbaza, düşünülmemiş olasılıklar ortaya çıkacaktır.

353: Nelion (29° Kova) - Bu kafanın analogi bilgisi, yani sentetik simya, büyü ve kabbala yasaları, daha önce adı geçen iki kafadan hiçbir şekilde aşağı değildir. Bu, sihirbazın kendini bu kafanın rehberliğine emanet etmesi durumunda eşit derecede iyi durumda olduğu anlamına gelir. Nelion, sihirbazın şimdiye kadar bilinmeyen birçok yöntemin yardımıyla bilgisini zenginleştirmesine yardımcı olur.

354: Sirigilis (30° Kova) - simya ile ilgili yüksek gizemlerin özel bir başlatıcısı ve aynı zamanda koruyucusudur. Bu kafa ile sihirbaza, özel amaçlar için insan tohumunu ve kanını çeşitli şekillerde nasıl emdireceği öğretilir. Bu kafayla temasa geçmeyi denemek ve başarmak, hermetik bakış açısından, herhangi bir sihirbaz için zengin kazançlar anlamına gelecektir.

*

Aşağıda, Balık burcunun altına giren ve mühürleri mavi renkle çizilecek olan dünyayı çevreleyen bölgenin son otuz başının kısa bir açıklaması aşağıdadır.

355: Haja (1° Balık) - Her üç düzlemde de yaratıcı güçleri yükseltmek için özel gizli yöntemler uygulanır. Bu kafa onları biliyor ve sihirbazı bilgilendirmeye oldukça istekli. Sihirbaz bu zekanın verdiği talimatları dikkatli bir şekilde takip ederse, kısa sürede kabalistik büyü uygulamak için gerekli dinamikleri yükseltebilecek ve bunu tehlikesizce yapabilecektir. Haja, güçlerin büyüleri için mükemmel bir öğretmen olduğunu kanıtlayacak ve sihirbaz, diğer gerçekleri duymanın dışında, örneğin, olağanüstü etkiler meydana getirmek için çeşitli sıvı türlerinin nasıl yoğunlaştırılacağını ondan öğrenecek.

356: Schad (2° Balık) - insanın bu dünyada yapması gerekenleri mümkün olduğunca kolaylaştırmak için sürekli çaba gösterir; bu nedenle, örneğin, el emeğinin yerini makinelerin alması muhtemel her türden teknik buluşlarla uygun kişilere ilham verir.

357: Kohen (3° Balık) - ayrıca tarım alanındaki teknik buluşlar için özel bir tercih ile yeni teknik buluşlarla insana ilham verir. Sihirbaz ilgileniyorsa, bu kafa, Akasha ilkesinde, uzak gelecekte insanın işini kolaylaştıracak olan tarım teknolojisindeki ilerlemeyi görmesine izin verir.

358: Echami (4° Balık) - insanların dünyadaki davranışlarını kontrol eder ve bu nedenle sihirbaza Karma-Yoga'nın sırlarını açıklayabilir. Gerçek Karma-Yoga'yı uygulamak, iyi işler yapmak anlamına gelir, ancak başka bir neden olmaksızın, kendileri için ve hiçbir şekilde bunun için herhangi bir ödül almak için değil. Echami'nin öğretisi, sihirbazın, bencil olmayan eylemlerin Akasha ilkesi açısından nasıl değer verildiğini ve çeşitli büyü yetenekleri ve Karma'dan teslim ile ödüllendirildiğini anlamasını sağlayacaktır. Bunu öğrendikten sonra, her sihirbaz

kesinlikle bencil olmayan işler yapma şansı veren durumları özlüyor. Bu tür durumlar büyücü için Echami ve astları tarafından temin edilebilir.

359: Flabison (5° Balık) - Her türlü sanat, eğlence, zevk ve esenlik ve mutluluk Flabison'un yetki alanına girer. Sihirbaz, iyi eğlenceler getiren durumları -eğer isterse - ortaya çıkararak yardımcı olabilir. Sihirbazın kendisi de dinlenmeye ve eğlenmeye ihtiyaç duyuyorsa, her zaman ciddilik gerektiren büyü çalışmalarından kurtulmak için bu başlığa başvurmalıdır, çünkü bu konuda en iyi rehber o olacaktır.

360: Alagilli (6° Balık) - Bu kafanın yardımıyla sihirbaz mesleğinde tamamen başarılı olacaktır. Alagilli, özellikle sanat ve zanaat işleri konusunda yardım etmeyi sever. Ancak, kişinin işinde başarı tek başına yeterli olmadığı için, bu zeka insana maddi başarıyı da sağlar. Bu nedenle sihirbaz, bu başı maddi her konuda bir yardımcı olarak görmeli ve yardımının asla reddedilmeyeceğinden emin olmalıdır.

361: Aterom (7° Balık) - bilimin tüm alanlarında iyi şanslar, öğrenmede ve her türlü entelektüel çalışmada başarı getirir. Ayrıca, çalışmaları için ihtiyaç duyduğu materyali elde etmede, ya doğrudan ya da astlarının etkisiyle herkese yardım eder. Sihirbaz isterse, bu zeka onu bilimin herhangi bir alanında her şeyi bilmesini sağlar, böylece hiçbir şey onun için açıklanmayan bir sır olarak kalmaz.

362: Porascho (8° Balık) - Bu kafa, yukarıdakine benzer bir yeterlilik yelpazesine sahiptir, tek fark, insanı okulda bilgi edinmede desteklemesi, Atherom ise özel çalışmalarla bilgi edinmesine yardımcı olmasıdır. Bu nedenle Porascho, sihirbaz olmayan biri için bu zekanın yardımına ihtiyaç duyduğunda, okul sınavlarında ve kurslarda kendini yararlı hale getirebilir.

363: Egention (9° Balık) - Seyahatle ilgili veya seyahatle ilgili her şey bu kafanın güç aralığına girer. Bu zekadan bahseden sihirbaz her zaman sinirli bir gezgin olacak ve planladığı her şeyi başaracak ve seyahat ederken kıtada, denizde veya havada herhangi bir kazaya uğramaktan emin olacaktır. Bu kafanın mührünü yanında taşıırken, sihirbaz asla bir trafik kazasıyla karşılaşamaz.

364: Siria (10° Balık) - Bu kafa tarafından sihirbaza açıklanan özel okült yöntemler - olgunluk derecesine bağlı olarak - Karma'sını olumsuz yönde etkilemeden mutluluk, zenginlik, onur, zenginlik ve saygı getirecektir. Siria, sihirbazın bu konuda herhangi bir isteğini yerine getirebilir.

365: Vollman (11° Balık) - Bu kafa, sihirbazı ışığın en ince gizemlerine yönlendirecek. Bu kafanın talimatlarını takiben, sihirbaz, ışığın gizemlerini büyü, kabala ve simya ile ilgili olarak uygulayabilecek bir olgunluk derecesine ulaşacak, böylece üç düzlemde de - astral, zihinsel - her şeyi başarabilecektir. ve fiziksel. Bunun dışında tarifi mümkün olmayan bir mutluluk durumuna düşecektir.

366: Hagomi (12° Balık) - sihirbaza, zihinsel gezinme ve gezegen sistemimizin dışında kalan diğer kürelere yükselme ile ilgili kabalistik yöntemleri ortaya çıkarır. Bu alanlarda, sihirbaz, büyüye başlamamış bir kişinin asla kavrayamayacağı türden bilgileri edinecektir. Hagomi, sihirbaza zihinsel bedenini yerleştirdiği diğer alanlardan zihinsel, astral ve fiziksel olarak dünyayı çevreleyen bölgemizi nasıl etkileyeceğini öğretecektir.

367: Klorecha (13° Balık) - Bu kafa, gerçeği öğrenmeye hevesli olan kişilerin gerçek okült bilgiyi edinmelerine yardımcı olur. Bunu, ya bir inisiye tarafından doğrudan öğretilmesini mümkün kılarak ya da en azından onun için özel çalışma için kitaplar temin ederek yapar. Klorecha bir harika

okült felsefenin dostu.

368: Baroa (140 Balık) - Dünyayı çevreleyen bölgenin diğer birçok başkanı gibi, bu da her türlü sanatın dostu ve destekçisidir. Güzel ve ideal olan her şeyi destekler, yazarlara, gazetecilere, editörlere, şairlere ve diğer sanatçılara çalışmalarında ilham verir ve tüm işlerinde başarı kazanmalarına yardımcı olur. Sihirbaz bu kafaya atıfta bulunursa, yardımından emin olabilir.

369: Gomognu (15° Balık) - jestlerle, el hareketleriyle vb. ifade edilen bu tür bir dili ilk başlatan kişidir. Körler de braille ile okuma yetilerini bu başa borçludur, yani onlara bu konuda ilham verdi. Onun yardımıyla, zaman geçtikçe ve teknolojik koşullar geliştikçe, kör ve dilsizlere daha iyi iletişim araçları sağlanacaktır. Sihirbaz isterse geleceğe bakabilir ve ne olacağını görebilir.

370: Fermetu (16° Balık) - Bu baş barışın büyük yaratıcısı olarak adlandırılabilir, çünkü barışla ilgili tüm meseleler onun yetki alanına girer, ister bütün milletler dahil olsun, ister ailede barış olsun, barış olsun. evlilikte endişeli. Fermatu, büyücüye talihli aşk sağlar, onun arkadaş edinmesine yardımcı olur ve kadın ve erkek arasındaki her türlü sempatiyi ebedileştirir.

371: Forsteton (17° Balık) - Çocuksuz, kısır kadın büyücülere bu kafa tarafından nasıl doğurgan olunacağı konusunda tavsiyeler verilir. Onlara bekledikleri bebeğin cinsiyetini önceden belirleyebilecekleri yolları ve yöntemleri gösterir. Eğer istenirse, Forsteton erkek veya kadındaki soğukluğu ortadan kaldıracak ve cinsel güçlerini artıracaktır. Bu kafanın ortaya koyduğu yöntemler, sihirbazın gençliğin cinsel ve entelektüel güçlerini çok yaşlı bir adam olana kadar sürdürmesini sağlayacaktır. Cinsel güçleri azalan, ancak herhangi bir nedenle onları artırmak isteyen bir sihirbaz, Forsteton'da sadece mükemmel bir danışman değil, aynı zamanda hazır bir yardımcı da bulacaktır.

372: Lotogi (18° Balık) - aşka, evliliğe ve arkadaşlığa hizmet etmek için en etkili muska ve tılsımları üretmenin gizli yöntemlerini bilir. Bu kafa, sihirbaza gizli bilgisini açıklamaya ve hatta sihirbaz için tılsım ve tılsımları şarj etmeye oldukça istekli. Bu kafanın yetkinliği çok geniş olduğu için, sihirbaz onunla temasa geçtiğinde başka birçok avantaj elde edecektir. Örneğin, Venüs küresindeki varlıklarla basit bir şekilde nasıl temasa geçileceğini öğrenebilir; sadece o kürenin varlıklarıyla değil, aynı zamanda orada yaşayan insanlarla da. Bir zamanlar, Venüs adlı gezegeni ziyaret ederken zihinsel bedende bu kafa bana eşlik etti ve Venüslülerin yaşamını ve yaptıklarını izleyebildim, hafif gümüşü bir cilde sahip olan ve ruhsal gelişimleri dünyadaki insanlardan çok daha ileri olanlardır: teknolojiye bizden çok daha ileridirler. Teknik başarıları nedeniyle, henüz stratosferin ötesine geçememiş olan yeryüzündeki insanın aksine, gezegenlerini zorlanmadan terk edebilir ve diğer gezegenleri engelsiz ziyaret edebilirler. Boyut olarak Venüslüler bizden biraz daha kısadır. Ancak diğer gezegenlerde, örneğin Satürn'de, devler büyüklüğünde insanlar vardır, bu nedenle, ölçümlerimize göre, ayak başparmağının üstüne çıkmak için en az 30 fit yüksekliğinde bir merdiven almak gerekir. bir Satürn'lü. Bir sihirbaz, orada yaşayan insanlarla temas kurmak için böyle bir gezegeni ziyaret etmek isterse, zihinsel bedenini bir Satürn'ün boyutuna ulaşacak şekilde genişletmek zorunda kalacaktı. Zihinsel bedenin genişlemesi için uygulanacak yöntem, "Hermetiklere İnisiyasyon"da zaten anlatılmıştır.

373: Nearah (19° Balık) - kimyasal, özellikle farmasötik buluşlar için mükemmel bir ilham kaynağı. Olgunluk derecesine bağlı olarak, eczacılıkta şu veya bu yeniliğin uygun bir kişi aracılığıyla bilinmesine izin verir. Bununla birlikte, bu kafa dış hekimliği ve dış cerrahisi için bir tercihe sahiptir ve gizlilik mührü altında, sihirbazın Akasha ilkesindeki yeterlilik aralığına, eczacılık biliminin ve dış hekimliğinin gelecekte ne kadar ilerleyeceğine dair bir fikir verir. Örneğin, eczacılık ile ilgili değişiklikleri görmek için geleceğe bakmama izin verildi.

ve diş hekimliği: o zaman insan sadece dayanıklı malzemelerden yapay dişler yapmakla kalmayacak, aynı zamanda yeni fantastik icatlar yetişkinlerde doğal dişlerin büyümesini mümkün kılacaktır. İnsanlık belirli bir olgunluğa eriştiğinde, Nearah, bazı farmasötik maddelerin uygulanmasıyla ağırlı bir diş çekimine gerek kalmadan kendi kendine kötü dişlerin düşmesini sağlamanın sırrını uygun kişilere ilham verecektir. Bundan sonra ilgili kişi çok kısa bir süre içinde yeni, sağlıklı dişler çıkaracaktır. İnsan böylece dişlerinin büyümesine hakim olacaktır. O zaman erkeğin saçı da aynı şekilde olacaktır. Saçların ağarması veya dökülmesi o zaman geçmişe ait bir şey olacaktır. Herkes saç boyasına gerek kalmadan saçına istediği rengi seçebilecektir. Bütün bunlar bir peri masalı gibi görünse ve şüpheli okuyucuya şüpheler getirirse de, gelecek tarafından kanıtlanacak olan saf gerçektir. Ancak zamanın ve mekanın ötesine geçebilen bir sihirbaz, olgunlaşmamış kişilerin küçümsemesine maruz kalmamak için genellikle sessiz kalmayı tercih eder.

374: Dagio (20° Balık) - İnsanın entelektüel olarak geliştiğini görmek bu zekanın görevidir. Sihirbaz, Dagio'nun kendisine isteyerek sunduğu yöntemleri izlerse, fantastik bir hafızaya sahip olacak, çabucak akıllı bir varlık olacak, sözlü bir tartışmada tüm durumlara hakim olacak ve bunun da ötesinde, yaşamın tüm durumlarında şaşırtıcı bir şekilde esprili olduğunu kanıtlayacaktır.

375: Nephaser (21° Balık) - Büyük bir talihin habercisi olan bu kafa, dünyayı çevreleyen bölgenin diğer birçok zekası gibi, sihirbaz için mutluluk, zenginlik, maddi başarı ve memnuniyet sağlar. Nephaser ayrıca ruhsal bilginin büyük hazinelerine sahiptir ve sihirbaz ondan istediği türden hazineleri alacaktır. '

376: Armefia (22° Balık) - Bir sihirbaz nadiren bu kafadan kendisine kişisel olarak yardım etmesini ve yardım etmesini ister. Bununla birlikte, olgunlaşmamış, büyü konusunda eğitimsiz insanlara yardım etmek isterse, bu kafa kesinlikle onun yardımını reddetmeyecektir. Armefia, çok önemli kişilerin korunmasını sağlayabilir, masum bir şekilde mahkemeye çağrıldığında adil bir cezaya çarptırılabilir, bir kişinin suçlu olması durumunda hakime en aşırı hoşgörüyü göstermesine izin verir ve büyük tehlikelere maruz kalan tüm insanları korur.

377: Kaerlesa (23° Balık) - Doğa biliminin efendisi olan bu kafa, sihirbazın doğa yasalarını, özellikle üç krallığın tümünde daha yüksek yasaları tam olarak anlamasını sağlar: hayvan, bitki ve mineral krallığı. Sihirbazın bu yasaların derinliklerine inmesine izin verir ve ona onların sihirli uygulamalarını öğretir. Bir doğa dostu, hatta bir doğa kaşifi olan sihirbaz, bu kafanın kendisi için birçok açıdan çok değerli olabileceğini görecektir.

378: Bileka (24° Balık) - sihirbazı çeşitli meditasyon türlerine yönlendirir ve ona büyü kabalistik amaçlar için doğru uygulamalarını öğretir. Bileka'dan aldığı talimatlara göre sihirbaz, tam olarak onları takip ederek, neredeyse anlaşılmasız olan ve herhangi bir kişiye inanılmaz gelebilecek yetenekler geliştirecektir. Ancak bu kafayla temasa geçebilmek için belirli bir derecede büyü olgunluk gereklidir. İlk çağrı genellikle, sihirbaza Bileka ile doğrudan temasa geçmek için hangi hazırlıkların gerekli olduğunu söyleyen bu şefin astlarının ortaya çıkmasıyla sonuçlanır. Bileka'ya nasıl yaklaşması gerektiği konusunda iyi bilgi sahibi olsam da, bunu açıklamama izin verilmiyor ve başka herhangi bir sihirbaz da bunu bir sır olarak tutacaktır.

379: Ugolog (25° Balık) - Dünyayı kuşatan bölgenin bu başkanının emrinde olan yöntemler, bu dünyadaki sadece birkaç inisiye tarafından biliniyor. Bunları Ugolog'dan öğrenen büyücüye, herhangi bir insanın Karma'sını zihinsel, astral ve fiziksel dünyadaki doğrudan ve açık bir şekilde Akashapriniple'den okumasını sağlayan fakülteyi edinme olasılığı sunulur. Bu kafanın yöntemlerini uygulayan sihirbaz, herhangi bir insanın geçmiş, şimdiki ve gelecekteki düşüncelerini, kökeninden mükemmel olgunluğuna kadar astral gelişimini ve fiziksel gelişimini okumayı öğrenecektir.

geçmiş veya gelecekteki enkarnasyonların kaderi. Ugolog'un yöntemleri, sihirbazı ünlü bir peygambere, tarihte yalnızca bir kez ortaya çıkan bu tür bir peygambere dönüştürür. Eski zamanlarda bu yöntemler sadece yüksek rahipler tarafından en olgun acemilere ifşa edildi.

380: Tmiti (26° Balık) - Bu kafa gizli yöntemlerin koruyucusudur ve onlara yalnızca olgun büyücüler olmadığını gösterir. Bu yöntemler, kişinin gezegenlerden ve kürelerden gezegen güçlerini büyü bir kabalistik tarzda çekmesini ve bunları üç düzlemde özel büyü işlemler için kullanmasını sağlar; hem dünyayı çevreleyen bölgede hem de maddi dünyamızda zihinsel, astral ve fiziksel. Bu tür güçlerin uygulanmasının getirdiği etkiler o kadar geniş bir yelpazededir ki, inisiye olmayan bir kişi bunların ancak bir rüyada mümkün olduğunu düşünebilir.

381: Zalones (27° Balık) - Büyücüye bu kafa tarafından mikrokozmosun ve makrokozmosun tüm gizemleri öğretilir ve ayrıca ona kutsallık yolunu seçmeden ve büyü bireyselliğini kaybetmeden mükemmel ilahi bilşi edinmenin yolu gösterilir. . Bu zekanın verdiği talimata göre sihirbazlara, yeryüzünü kuşatan bölgede, hatta bizim dünyamızda yapmaları gereken ve onları insanlığa kuvvet tarafından öğretmen veya yardımcı yapan bazı görev ve görevler, ilahi takdir tarafından verilecektir. sihir ve kabala, ilgili insanlar böyle büyüklerin gerçek otoritesini anlamadan.

382: Cigila (28° Balık) - Bu kafa, büyüsel kabalistik mistisizm için özel bir başlatıcı ve onun bir öğretmeni olduğundan, büyücünün üç düzlemde de kendi içinde gelişmesini sağlayan gizli yöntemlerle tanışmasını sağlayabilir. zihinsel, astral ve fiziksel - büyü ve kabbala yardımıyla en mükemmel ilahi erdemler. Bu erdemleri kendi içinde geliştiren sihirbaz, bu erdemlerle bağlantılı tüm yetileri elde etmeyi daha kolay bulacaktır. Bu gizli yöntemleri izleyen sihirbaz, İlahi Takdir'in iradesine göre belirli görevleri dikkatle yerine getirmekte giderek daha olgun hale gelir. Ancak Cigila, bu gizli yöntemleri yalnızca, daha önceki enkarnasyonlar sırasında sihir ve kabbalada belli bir olgunluğa erişmiş olan sihirbaza açıklar.

383: Ylemis (29° Balık) - olgun sihirbaza ilahi aşkın en gizli gizemlerini açığa çıkarır ve büyü kabalistik bakış açısından onun zihinsel, astral ve fiziksel düzlemdeki güç aralığını fark etmesini sağlar. Bu ilahi aşkın gerçekleşmesi, sihirbazda doğal olarak, onu en yüksek vecd derecelerine çıkaran bir mutluluk duygusu yaratmalıdır.

384: Boria (30° Balık) - Büyücü, dünyayı çevreleyen bölgenin bu son başlığından, elementlerin ve sıvıların tüm mikrokozmos ve makrokozmosdaki, yani tüm kürelerdeki ve tüm gezegenlerdeki karşılıklı etkileri hakkında kapsamlı bilgi alabilir. Zihinsel, astral ve fiziksel olmak üzere üç düzlemde de dünyayı kuşatan bölgedir ve bu etkilerin sihirli uygulamaları hakkında da kesin bilgi alabilir. Sihirbaz tarafından istenirse, bu kafa ona diğer gezegenlerde var olan kimyasal bileşikler ve orijinal maddeler ile bunların etkileri ve etkileri hakkında, yani dünyamızda tamamen bilinmeyen gerçekler hakkında bilgi verebilir. Boria ayrıca ona bunların sadece büyüsel ve kabalistik amaçlar için değil, aynı zamanda teknoloji ve kimyada da yararlı uygulamalarını öğretir. Boria'nın rehberliğinde,

Ellias Lonsdale - Chandra Sembolleri - [Tepe](#)

Boğa Burcu

Boğa 1

Kırmızı granat yüzük. Garnitürler parlıyor.

Olgun meyveler taşıma tutkusu. Kendi elementinizde olduğunuzun, yapmanız gerekeni yaptığının ve her şeyi açıklığa kavuşturan içsel bir amaç tarafından kurnazca ateşlendiğinizin sürekli idrakiyle taşınmış hissetmek. Merkezi niyetinizin parıltısı sizi ısıtır. Bu ruh niteliği basit ve doğrudandır. İlkel, temel bir mevcudiyet sağlar. Bu alandaki karmaşık meseleleri kimse kavrayamaz. Ama bilmen gerekeni biliyorsun ve o kadar aşikarsın ki, orada olmak dışında hiçbir şeyin önemi yok. Atmosferi belirgin bir şekilde pranik bir yenilenme, bir kaynak rızkı ile yüklüyorsunuz ve tüm fikir, evrensel yaşam gücünün doğrudan akması ve her şeyi bağışlayan ısıltısıyla kutsaması için yol açmaktır.

Boğa 2

Solmuş çiçekler bir vazoda zarif bir desen oluşturur.

Yüce istifa. Bir alacakaranlık ruh hali. Zamanın ve durumun dayattığı sınırlara uyum sağlarsınız. Durmadan hayal kurmak. Sonsuza dek beklemek. Çok bağlı değil, çok ilgili değil; yanlısamları, sabit kavramları ve alışılmış durumları beslemek. Bağlamın insafına. Biraz değiştiremez. Birden fazla zayıflığa eğilimli. Rahatına düşkün. Eski moda - ne zaman olduğunu hatırlıyorum. Kandaki atalar. Müthiş bir hayal gücünüz var ama çok az aktif yaşamınız var - ayın evrelerinde ve dünyanın girintilerinde ikamet ediyorsunuz. Askiya alınmış bir ruh durumunda, gelgitle birlikte sürükleniyor. Tatlı, saf ve arzulu. Yalnızlık ve sonsuz. Herkes için en iyisini isteyen bir yığın eski eşyanın altında harika bir ruh.

Boğa 3

Bir uyurgezer.

Her şey bir içe dönüşle başlar ve sonra bir yere varmak istiyorsanız, oraya içeride gitmeli ve vardığınızda kendinizle orada buluşmalısınız. Tüm içsel yolların bölgesini ezberleme, onları hatırlama, tanıma ve gerektiğinde takip edebilme arzusu hissedersiniz. Size rüya halinde öğretildiğinizi, rüyasız uykuda ve rüyalar aracılığıyla her şeyin gösterildiğini hissediyorsunuz. Koruyucu bir rehber ruh tarafından ustaca ve yaygın bir şekilde size eşlik ediyor. Ruhun imbikinde tutulur. Meleklerle emanet. Eşik duyarlılığında yaşamak, kenara uyum sağlamak. Ruh tarafından karanlıktan aydınlığa yönlendirilir. Bilinçaltı, büyülü, endişeli ve huzurlu. Her zaman daha fazlasını aramak. Ruhunda kayıp Dünya yollarını hatırlayarak ve ruhlara teslim ederek, sonsuzluğa aitsin ve sonlu dünyalarda dolaşıyorsun. Bir yabancı gibisin, burada başka bir şeyin tehlikede olduğunu bilmek. Burada başka bir şey oluyor. Tamamen başka bir şey söz konusu.

Boğa 4

Uykusunda konuşan bir adam.

Psişik bir yeti hayal edilir ve sürdürülür, her şeyi pasif emilim için tamamen açık bırakır. O kadar derine inerek, değişmiş bir hal, karmik olarak dünyalar arasındaki çeviri ikilemine atılırsınız. Astral güçler tarafından kullanılmak ve uyum sağlamayı öğrenmek. ikamet eden bir

aktivasyon yapmaya hazır olmayanlar için ayrılmıştır. Ama, ah, rüyalar, buharlar. anma. Özetleme. Dönüş. Disiplinli uyumlama teşvik edilirse, dünyalar arasındaki bağlantıya özlem duyarak yeraltı rotasını takip edebilirsiniz. Yaratıcı güçler engellenir ve saf bir arzuya süzülür. Bekleyin, umut edin ve iç dünyalar dinlenip saygı duyulana ve denge yeniden kurulana kadar geri çekiliyorsunuz.

Boğa 5

Minik porselen insan figürleri.

Unutulmuş yerlerde dolaşırken, hatıralara ve yansımalara doymuş hissedersiniz. Büyülü ve kendi iyi zamanınızda hepsini gözden geçirmek için yalnız kaldı. Etrafta olup bitenlerden kurnazca ve yaygın bir şekilde uzaklaşmış olarak, kendi içsel resimlerinizde başıboşsunuz. Bunun sonucu oldukça değişkendir. Ayın içinde eriyip tazelenmiş ve yeniden örülmüş olarak ortaya çıkmak verimli bir döngü olabilir. Ağır bir şekilde baştan çıkarıcı ve alışkanlık oluşturucu olabilir, bu durumda ayrı bir dünyaya batarsınız ve gerçekten orada ince zincirlerle tutulursunuz. Veya elementleri ve iç dünyaları canlandıranlarla iletişim kurmak için peri krallıklarına gizli bir kapı olabilir. Öyle ya da böyle, oraya ait olmadığınız sürece asla dolaşamayacağınız bölgelerden biridir. Ve eğer yaparsan, orada kaybolabilirsin ya da orada bulunabilirsin,

Boğa 6

Pembe bir elmas.

Kalp her şeyi hisseder. Ateşle yanar. Yanmanın içinde harika bir şey şekilleniyor. Grace, kalbin arzularının gerçekleşmesine izin verir. Güzelliği, sevgiyi ve ışığı paylaşmak, göstermek için bir gemi haline gelirsiniz. Yine de bunların hepsi örtüktür, içseldir, içseldir. Dış gözler tarafından görülmez. Ruhun yansımadan en iyi şekilde girilen niteliklerini yavaşça, dalgın dalgın bir şekilde ısıtıyorsunuz. İç yaşam, gerçek ve kalıcı olanı elde etmek için ateşten geçmenin mükemmel bir dokunuşuyla, döllenecek ve zamanın doluluğunda ortaya çıkacak tohumlarla ölçülemeyecek kadar zengindir.

Boğa 7

Üzerinde dua yazılı büyük bir yakut.

Gerçekleşen güzel bir rüya. Yeni bir yaşam akımının burada fiziksel olarak karşılanacağını kalbinizde kavramak. Yeni Dünyanın doğduğu noktaya manyetize olmak. Kendinizi tamamen yeni yaşam dalgasının talep ettiği şeye teslim etmek için derin bir çekim hissediyorsunuz. Tüm önemli olanın bu olduğunu keskin bir şekilde hissetmek ve lütuftan mahrum kalan herkes için acı çekmek. Karamsar ve terk edilmiş hissetmenin ne kadar zor olduğunu bilmek ve acıyı, özlemi, mesafeleri ve yeni yaşamı ciddiyetle kucaklamak ve Dünyadaki cennet krallığına ait olduğunuzu ve bir daha asla dışarı çıkmayacağınızı asla unutmamak. soğuk.

Boğa 8

Çok karmaşık bir çit labirenti.

Kendi kendini karıştıran. Büyülenmiş gibisin, takılıp kalmış gibi görüldüğün o muhteşem uyumsuzlukla meşgulsün. Askiya alınmış, büyülenmiş, eski hatalara tutunmuş, güvenli ya da zararsız hale getirilmiş. Eski bir lanetin altında kalmak ve ondan bir çıkış yolu bulamamak. Hiçbir şey bir araya gelmiyor.

Bu arada, eğlenceler, ikincil devreler yaşamak, memnun olmaya çalışmak gibi sayısız faktör sizi eğlendiriyor. Gerçekliğe uyum sağlamada iyisin, onu bir şekilde çalıştırma sanatında deneyimlisin, ama derinden hüsrana uğradın, derinden yabancılaştın ve görünürdeki her şeyden varoluşsal olarak şüphe ediyorsun. Bir şeylerin bir yerlerde, herhangi bir yerde değişmesini olabildiğince sabırla beklemek. Ve oldukça esprili ve kafası karışmış, "komik değil" diyen keskin bir tavırla.

Boğa 9

Ağzında bant olan konuşkan bir kadın.

Yaratıcı güç kendisiyle çelişiyor. Ne yapardın, yapmazdın. Gerçekle yüzleşmek - kişisel olarak üretilen her şeyin tatmin edici olmadığı. Ruh, yokluğunda acı çeker. Eksik bir şey. Devasa bir gurur çılgılık atarak durur. Çok yüksek bir titreşim. Seni çağıran içsel yerler. Ancak uçurum, radikal bir kendini aşma özelliğine sahiptir. Ve söylenecek hiçbir şey yok, yapılacak her şey var, yapacak kimse kalmadı - yolu bilen, içindeki unutulmuş kişi dışında.

Boğa 10

Yanardöner duman bulutları üfleyen bir adam.

Söyleyecek bir şeyiniz, çabalarınız için gösterecek çok şeyiniz var. Arketipsel idrakleri ortaya çıkarmak ve kendinizi bunun içerdığı her şeye teslim etmek. Yeni bir şeyin ortaya çıkması için mükemmel bir araç. Tanrılara itaatkar özverili hizmet. Nefes kesen bütünler oluşturmak için bir araya gelen vizyonlar, resimler, görüntüler ve izlenimlerle oynanır. Bu fakülte üzerinde uzun süredir çalışan biri ve şimdi tam anlamıyla olgunlaştı. Görülmesi gereken şeyi söylemek, adlandırmak, ruhu uyandırmak için muazzam kabaran momentumu hissediyorsunuz. Göz kamaştırıcı hediyeler için içindeyken, kader zaten hayat kitabında yazılıdır. Bu sadece yoldan çekilmek, dikkat etmek, aşırı disiplinli olmak meselesidir. Ve sonra birçok kişinin şeffaf, çağrıştırmalı bir doğrulukla yansıtılan kendini tanıması için yeni bir sentez toplayarak,

Boğa 11

Saçları alev alev yanan bir kadın.

Doğrudan, tam ve durdurulamaz. Optimal sonuçlar için çabalarırken, kendinden emin ve çalışkansınız.

Kendi arzunuz ve dürtünüz konusunda o kadar tutkulu ki, yan taraftaki herhangi bir şey resmin çok dışındadır ve önemli olan tek şey sözünüzü söylemek, bir etki yaratmaktır. Aniden öfke, bencillik, ihtiyaç ve özlem olarak ortaya çıkan uzun zamandır toplanan bir şey. N. dereceye kadar kişisel. Neredeyse tekbenci. "Ben" sayıldıktan sonra önemli. Artık elinden bırakılamayacak bir yaşam gücü taşıdığının farkına varan birinin güç dalgalanmasını hissediyorsunuz ve parlaklığı sizi nereye götürürse götürsün körü körüne, duyarsız ve güzel bir şekilde takip ediyorsunuz.

Boğa 12

Çok yaşlı bir fil.

Nostalji ve yakından tanıdık dünyalar ki her bir karakter çok iyi biliniyor. Bildiğiniz her dünyayı içeren bir hologramın içinde yaşamak. Yavaş, yansıtıcı, içseldir ve ay mağaralarına çekilir. Her şey mehtaplı ve felsefi yansımaları çağrıştırmalı. Zaman var. Oda var. Ülkeyi, sessiz zamanları, özel dokunuşları geri getiren, sessizce, dikkat çekmeden elyafı sabit tutan biri olmak için izin var. Becerikli ve benzersiz--

küçük kasaba hayatının en iyisi. İzlenecek bir iz kaldı. Hiçbir şey asla kaybolmaz. Taşlar unutmaz.

Boğa 13

Hayali yaratıklar üzerine bir inceleme.

Kendini oyuna kaptırmış gibi yapmak, görüntüyü oynamak. Her şey yapmacık hale gelir ve daha da ileri gider. Nasıl bir şey olabileceği üzerine kafa yormak için kendi kafanızı karıştırmak için bir iştahınız var. Bir şeyden geri adım atarak başka bir şey düşünmek, ironiye ve zekâya güvenmeye yol açar. Dünyadan uzak durmak. Kişisel benliğin bir yan yoluna yakalanmış ve amaçsızca ama maksatlı olarak dolaşan. Nihai amaç, bunu görmek, üstlenmek, oynamak ve onunla bitirmektir. Ama bu arada, bu kadar az gerçek çıkışla ve gittiğiniz her yerde yanınızda taşıyabileceğiniz bir sürü kavram, hatıra ve arzuyla, sanki bireysellik bu demekmiş gibi, içerde yaşamak aldatıcı ve tuzaktır.

Boğa 14

Sokak köşesinde menekşe demetleri satan yaşlı bir kadın.

Garip bir çıkmazın içine hapsolmuşsunuz - artık daha önce her zaman hayal ettiğiniz dünyalara ait değilsiniz ve sizi buradan ileriye çağıran dünyalarla sadece hafif bir bağlantınız var. Ne o ne de o olan bir zaman tüneline yakalanmış. Bu katı ve acımasız bir ikilemdir. Kalbiniz anılar ve vizyonlar, duygular ve bilgi arasında bölünmüştür. Bu çıkmazın içinde başka bir şey daha oluyor. İnatla kararlı ve dirençli kalsanız bile, varoluş tarzınızı elden geçirmek için tüm sağlam bağlılıklardan uzaklaştınız. Ego tabanını aşındırarak ve kendinizi küçük düşürücü bir aşamadan geçirerek, kurnaz ve bilinçaltı yollarla kendi paranoyak sisteminizin etrafından dolaşıyorsunuz. Kişisel öneminizi ortadan kaldırarak kendinizi ileride daha büyük zorluklara hazır hale getirin; kimliğiniz için kendini beğenmişliğe sıkı sıkıya yaslanmış olan sizler,

Boğa 15

En yakın arkadaş cenazesinde bir şarkı söylüyor.

Aşk tüm engelleri aşar. En derinden ihtiyaç duyulan yerde en büyüğü ortaya çıkar. Ve doluluğunda, zengin sürdürme gücünde sürekli olarak şaşırtıcıdır. Aşk aynı zamanda bir yas tutar ve artık olan ve olmayan şeyler için bir yas tutar ve bazen aşk bir alacakaranlık havasına kapılır ve artık duyguların ve takıntıların ötesini aşkın sınırsız kaynağına dokunmak için göremez - ona uyum içinde kalmak. o yer. Aşk kayalık bir yolculuk olabilir. Harika dersler çıkarıyor. Çok fazla hissettiriyor. Ve aşk, bazen kendisinden ayrılmak istediği ölümle evlidir. Aşk sınırsız bir kapıdır ve çağrıldığı tüm alemlerde akıcı, isteyerek ve memnuniyetle nasıl gezileceğini keşfeder.

Boğa 16

Genç bir kız ve erkek bir parfüm tezgahı keşfederler.

Doğru kombinasyonlardan nelerin gelebileceğinin simyasal farkındalığıyla, kutupları ustaca dokuma. Tüm çeşitli kombinasyonlar, yönler ve yaşam gücünün kendini dağıtma ve kendini gösterme biçimleri sizi büyüler ve hayretler içinde bırakır. Doğanın bilgeliğinin ve güzelliğinin kendinden geçmiş hayranı, buralarda olup bitenlerle kendinden geçmiş. Olaylara her zaman başka bir yönden gelmek, henüz

asla hissetmemek yeterli. Yapacak daha çok şey var, katılmak ve geliştirmek için sonsuz daha fazla. Dünya açık bir kitaptır. Ve manyetik olarak, neredeyse hipnotik olarak dikkatinizi ve ilginizi bir sonraki ihtiyaç olana, ortaya çıkan ve olağanüstü olana çeker, çünkü hayat rüyalarla eşleşir ve rüyalar kendinizi kaybetmek ve dünyanın bir ucundan her şeyi keşfetmek için fantastik çeşitlilik ve canlı spektrum içerir. diğerine.

Boğa 17

Bir nar kırılarak açıldı.

Kan ve bağırsakların dökülmesi - her şeyin ortaya çıktığı kritik noktaya varmak. Büyük rahatlama ve serbest bırakma. Büyük bir gerilim ve baskıyla sonsuza kadar tutulan bir şey, ama kader bütün yerleri bir anda öyle bir hesaplatır ki, elinizden geldiğince ertelersiniz. Her şey kaybolduğunda karmaların serbest bırakılması. Zaferin zaferi. Büyük dönüş her zaman içinizdedir ve onu beklemek, yapacağınız en zor şeydir. Patlamak için çok olgun olmalı - önemli olan an. Zamanlama büyük sanattır. Senin özgür olduğun gibi herkes özgür. Artık hiçbir şey geri tutulamadı.

Boğa 18

Yüzlerce göğüslü bir kadın.

Asmanın meyvesi. Sınırsız arz, İlahi Anne'nin ritmik yasasıdır. İlahi Anne'ye ve onun dünyevi muadili olan Dünya'nın O'na teslim edilenler ve onların ötesinde bir şey vermeye ve bunu özverili bir şekilde yapmaya çağrılanlar var. Üstlenilmesi ağır bir sorumluluk, çünkü bunun sınırı yok. Gerçekleşme ve meyve vermenin birden çok alt tonuyla bu şekilde hizmet edebilmek için belirli bir kendinden geçme. Yine de ritüel jest, imza, Anne'ye o kadar verilmiştir ki, her nefeste baskın olan şey, buradaki açık ihtiyaçtır - bu ihtiyacın içinde yaşamak, her yerde onunla çevrili olmak, sadece birinin olduğunu bilmek, burada soran, rızık ve ilhama sahip olması gereken herkes budur. Görevin içine büyüyen,

Boğa 19

Bir taç keçi boynuzuna dönüşür.

Bir sonraki ders için olağanüstü bir içgüdü. Onu bulmak, öğrenmek ve ondan yapabileceğiniz her şeyi çıkarmak. Kader aktivasyonunda uzman ve başka hiçbir şeyle ilgilenmiyor. Tüm yol boyunca karmik dersler almak için kasıtlı olarak yönlendirildi. Üstlenilenlere çılgınca teslim oldu. Bölgeyi olabildiğince sıkı çalışın. Eskiği yıpratarak yeniyi yer açmak. Zor durumlara atanmış, ancak bunun uygun olduğunu bilerek. Süper güçlü ve özellikle inatçı ve amansız. En derin özünde, burada çok şey gerektirecek bir şey olsun diye kendini feda etmek. Ve tüm bunların içinde, ortaya çıkan her şeye merakla boyun eğiyorsunuz, çok endişelenmiyorsunuz çünkü uzun vadeli sonuçlar burada her şey demek. Ve bir anın ya da bir ömür boyu sürececek rahatsızlık, kader gerçekten işin içine girdiğinde ödenecek küçük bir bedeldir.

Boğa 20

Boş bir tabela direğiyle yoldaki bir çatal.

Şeylerin içine girmek. Artık bir şeylerden ne istediğinizi veya herhangi bir şeyin gerçekten nereye gittiği hakkında hiçbir fikriniz olmadığında, nasıl olduklarını keşfetmek. İnce dokunun tüm zenginlikleri sadece

şimdi ortaya çıkmaya ve ruhunuza dokunmaya başlayın. Bu yolculuk sonsuza kadar sürdü, ama şimdi derin Dünya sizi bir kez daha çağırıyor ve reddedemezsiniz. Tüm yollar aynı yere çıkar, her şey tersine döner ve kendinle ilk kez karşılaştığın yere düşersin. Görmeyi beklediğin kişi bu değildi. Bu diğer benlik her şeyini kaybetmiştir, ama sonunda burada, dünyanın içinde, her şeye hazır, tercihsiz, başaracak hiçbir şeye, gerçekten gidecek hiçbir yere varmanın yolunu bulmuştur - tam burada, varoluşun dokusunda. , Bedava ev.

Boğa 21

Parlak renkli çelenklerle süslenmiş bir Hermes heykeli.

Hermetik bilgelik canlandı. İki aşırı kutupluluk: uzak iç ve uzak dış. Etkileyici biçimde oyuncu, kurnaz, akıcı ve ilgi çekici. İçten içe dalgın, çalışkan, düşünceli ve dünyayı kaybetmiş. İç yaşamınızda tamamen تنها ve yalnız kalmak için içeriden yönlendirilirken, aynı zamanda tüm tanıdık bağlamlarda ciddiyetlerinizi erişilebilir parçalara ve parçalara dönüştürün. Sezar'a teslim etmenin ve yine de en yükseklere hizmet etmenin bir yolu. Zorlu bir parkur. Nihai zorluk - benliği üzerinizden atmak ve uygun olduğu şekilde üstlenmek. Özel görev altında stratejik enkarnasyon.

Boğa 22

Geleceği gören gözleri bağlı bir kadın.

Tutkusuz bir şekilde zamanın akışına tanık olmak. Tüm lineer ilerlemenin dışında durmak ve burada ne olabileceğini bilmek. Yüzeysel olaylardan son derece kopuk, hatta tüm ikincil düşünceleri hafifçe göz ardı ediyor, ancak kehanet ve içsel vizyon konusuna tam olarak uyum sağlıyor. İç yolu takip etmek için belirli bir lütuf verildi. Ve kısmen şaman, kısmen görücü ve kısmen sağduyulu danışman olarak daha büyük bir işleve hizmet ediyor. Tuzlu zekâ, dünyevi ve özlü, saçmalık yok. Kemiklerin nereye gömüldüğünü biliyorsun. Delici içgörü. Daha basit dünyalara bir geri dönüş. Gelecekteki tehlikelere karşı uyarıda bulunan ve hizipler, parçalar ve ortak varsayımın hayaletleri tarafından eğlendirilmeyen biri.

Boğa 23

Kırmızı-turuncu parlayan bir semender.

Ruh alemlerinde yaratıcı faaliyetin içsel aleviyle yanıp tutuşmak. Güçle dolup taşan içsel yaşam - ısrarcı bir güç. Varlığınızın merkezi alevine asla pes etmeyecek bir uyum seviyesi. İçinde yaşayanları mükemmel bir şekilde tezahür ettirme tutkulu arzusu. Cürufaları yakmak ve en sonunda bozulmamış benliğe geri dönmek için simya niyeti. Son derece keskin bir şekilde motive edilmiş bir gelişme yolu. Koşması zor, ancak aranan ustalık tam olarak somutlaştırmaya çalıştığınız şeydir ve daha fazla sebep ble kolay ve tembel görünüyor. Kendinden başka her şeyi soymak ve dünyada bir delik açacak bir tarzda kendine sadık olmak için tek yönlü bir dürtü.

Boğa 24

Ağzı olmayan bir adam.

Söylenecek bir şey yok, yapılacak her şey. Benlik ifade edilemez çünkü günde yirmi dört saat acil seferberliğe çok yoğun bir şekilde sıkıştırılır. Kişisel yaşam yok, kişisel dünya yok, kişisel benlik yok. Çağrıya, toplu nöbete, isteyerek ve özverili bir şekilde girilen olağanüstü uygunluk. Bu pozisyonun ve duruşun talepleri ve zorlukları cezalandırıcı ve aşırıdır. O kadar baskı altındasın, o kadar kuduzca dikkatlisin ki başka hiçbir şey yok. Görev açık, vahşice öyle. Her seviyede yerinde olun, düzeni sağlayın, her şeyi devam ettirin ve her şeye bağlı kalın

sıradışı ve garip. Onu takip edin, gözünüzün önünde tutun ve ayık, dürüstlüğe yeminli ve merkezi tutmak ve yasayı inancın ötesinde ve basitçe doğru bir kararlılıkla sürdürmek için son derece gayretli olduğunuzdan kesinlikle emin olun.

Boğa 25

Kovanlarına dönen arılar.

Tematik dünyalar yine eskisi gibi dönüyor, her zamanki gibi. En yüksek ve en iyisi, güzelce, kusursuz bir şekilde, üstün bir şekilde sürdürülür ve sürdürülür. Önemli olanın, esas olanın, var olmak, var olmak olduğunu içsel olarak bilmek. Sen kendi başına uçsuz bucaksız bir dünyasın, kesişen dinamiklerin olağanüstü bir ağısın. Ancak tanık bilinci, her şeyin geçmesine izin vererek, huzurlu bir tünekte mutlu bir şekilde oturuyor. Ve bu soğukkanlılığın ve uyanık incelemenin tam merkezinde, kişi birçok yaşamda çok çalışarak elde edilen ve şimdi kimliksiz bir şekilde en içteki kimliğiniz olan bir Buda idrakine yerleşir.

Boğa 26

Kum bahçesindeki grotesk kayalar.

İç görüntü ve dış yansıma dünyalar kadar ayrıdır. Muazzam zorluklar taşıyan bir varlık haline dönüşmek. Kendi kişisel doğanızı, hesaba katılması gereken nesnel bir evrensel güç olarak görüyorsunuz ve benmerkezci bir şekilde görmekte ısrar ediyorsunuz. Kitlel olarak kendi şirketinizi tercih etmek, kendi içinizde yer almak, hayal gücünüzün büyümesine kapılmak. Yine de radikal dönüşler ve yeniden doğuşlar yapabilir. Uyanışlar yanlış ve gerçek, büyük ve küçük. Kendini özel biri olarak bilmek. Öz-bilinç kutsallaştırıldı. Bir çıkmaz ya da bir yol, habersiz ya da şeylerin yolunu fark eden, yoldan çıkmak ya da doğrudan yoldan çıkmak. Kendini önemseme ve üstesinden gelme.

Boğa 27

Hayvan çiftliklerine çitler yontan bir adam.

Neredeyse hiçbir şeyden çok şey yapmak, fantezinin veya sınırsız hayal gücünün işaretidir. Temel, basit ve sıradan şeylerle sunulmayı tercih edersiniz. Ruhunuzun içinde, bunları orijinal güçlerini salıvererek orijinal hallerine dönüştürürsünüz. Simya kemiğe bu kadar yaklaştığında, yapabilecekleri hayret vericidir. Uzun süredir devam eden düğümleri ve her türlü engelle mücadele etmek, beslenme ve fırsat olarak algılanır. Kurbanlık bir enkarnasyon, kendisini en iyi fantezi ve hayal gücüyle çerçeveleyebilir ve böylece dünyalar arasındaki sınırı mükemmel bir şekilde sarabilir. Buradaki yol, yukarıdan bakarken altında kalmak ve bu tuhaf formdan uçan renklerle çıkabilen önlenemez bir kaynaktan gelirken olabildiğince düz oynamaktır.

Boğa 28

Balmumundan mum yapan adam.

Tatlılık, her zaman bilinen o kutsal yerlere dönüşte ve şimdi orada rahat olmaktır. Doğal insan, sahte katmanları çıkarır ve altında son derece tanıdık ve yankı uyandıracak kadar doğru olan birini bulur. Arama, arayış, süreç. Karmaşık, genişletilmiş süreç. Çünkü her şey sürece girmeye ve kendinizi Yaratıcı Varlıkların usta-zanaatkar ellerine teslim etmeye bağlıdır. Sen sadece rüzgarla savrulan bir tohumsun ve tamamen bu olmak için içten gülümseyerek mutlu bir meyve olursun.

Boğa 29

Bir adam garip şekiller çizerek kendini eğlendirir.

Kristalize hayal gücü. İçerinin içi tuhaf bir şekilde hatırladı ve uyandırdı. Biçim yok, kalıp yok, bağlayıcı gerçeklik yok. Dünyayı çok şaşkın bir duruştan var etmek için hayal etmek-- diğer. Parıldayan gözlemci-tanık bilinci. Sınırsız yaratıcı oyun için ayrılmış bir yaşam, bir döngü, bir alan çağıran teğetlere kapalı. Özgürlükten dolayı kendinizi mutlu hissediyorsunuz. Güzelce süpürüldü. İlham perisi dışında hiç kimseye ve hiçbir şeye karşı sorumlu değildir.

Boğa 30

Güneşte bir kayanın üzerinde dinlenen yılanlar.

Her şeyi hatırlamak. Geriye dönük yaşamak. Sayısız geçmişle temas halinde ve uyum içinde. Bunları boş zamanlarında, kalıcı olarak görüyorsunuz. Bazen çok tanıdık bir şekilde onları tekrar yaşarsınız ve bazen de tek yapmanız gereken onu görmektir. Ama çok fazla karma var ve her şey sonsuza kadar devam ediyormuş gibi geliyor. Pişmanlıklarla bezenmiş belirli bir nostalji ruh hali. Geriye bakış tamamen sarsılmaz, çünkü muazzam şeyler olmuştur. Ve tüm bunlar üzerinde derin derin düşünürken, derinden, içsel olarak yavaş ve kademeli olarak geleceğinize ve daha büyük bir gelecek hakkında karar verirsiniz. Bu dünya sürecinin ve yolculuğunun gerçek bir olumlamasına ulaşım ulaşamayacağınız veya bunun yerine gözden geçirdiğiniz şeye kurnazca küfredip küçümsemeyeceğiniz, çünkü bunların hepsi çok fazla ve onu bırakmak ya da bırakmak çok cazip geliyor. burada,

Başak

Başak 1

Geceleri patlayan bir volkan.

Günün kısıtlamalarını aşmak. Sıradan bilincin dünyasını üstlenmek ve dönüştürmek. Dışarıda bıraktığı her şeyle birlikte içe doğru fışkırarak, benliğin ve yaşamın bastırılmış, bastırılmış ve reddedilmiş yönleri için bir kanal haline gelirsiniz. Kendinizi geleneksel fikirlerin saldırısına ve bunların sonuçlarına maruz bırakmak. Dünyayı döndürmek için can atıyor ve özlem duyuyorsunuz, içinizde olanı yönlendirmek ve ifade etmek için ince veya açık yollara sahipsiniz, hepsini günlük yaşamın sıradan pusulası içinde bir araya getirmeye yoğun bir şekilde bağlı hissediyorsunuz. Bu Dünya'nın içinden geçmekte olduğu şeylerin derin izlenimleriyle doymuş olarak, size bunun yerine geçme, onu getirme ve hatta belki de o olma şansı veriliyor.

Başak 2

Bir ağaçtan baş aşağı asılı bir adam.

Kişisel ego-zihin ile faz dışı, daha büyük yasalar ile fazda, kesinlikle yerinizde kalmaya, sıkı oturmaya, izlemeye, dinlemeye ve mümkün olduğunca az şey söylemeye ve yapmaya zorlanıyorsunuz. Kişisel bir bakış açısı olmadan, etrafta olup bitenlere adil bir tanık. Bir hakikat kabı olmak - gerçeği tutmak için mükemmel bir şekilde tasarlanmış ve başka bir şey değil. Sapıklığı ve yozlaşmayı anlamamış ve tüm radikal çarpıtmalara karşı safsınız, ancak neyin iyi ve neyin doğru olduğunun ve bu dünyada daha büyük yasaların nasıl oynandığının fazlasıyla farkındasınız. İlahi İrade'nin nasıl hüküm sürdüğünü, ışığın karanlığa nasıl nüfuz ettiğini gözlemlenme ve takdir etme yeteneği. Sadece yapıcı ve yapıcı enerjiler ve güçlerle birlikte olmak. Tamamen şeffaf olmak için mükemmel bir konumda saf idealist.

Başak 3

Narin nakış yapan bir kadın.

Birkaç farklı varoluş düzleminde zahmetli işler. Zihin yavaş ve sistematik olarak ve kabul edilenin veya verili olarak alınanın aşındırılmasıyla dizginlenir. Arıtma, onarım, repolarizasyon ve salıverme için haykıran çoklu dünyalar. Hayal edilebilir olmanın en duyarlı, bilinçli ve ince ayarlı yolu. İnce, altta yatan yankılara ve rezonanslara katılmak. Zamanda kayıp. Boş veya paralel bir dünyada veya değiştirilmiş durumda var olmak; beklenmedik bir biçimde dünyalar arasında kapıcı. Ama spiralin içinde, Dünya ve Cennet ile uyumlu bir biliş ve bir varlık yaşar ve eski ve gelecek, unutulmuş ve bilinmeyen ile ritmik olarak senkronizedir. Tam orada, geçişle birlikte olmak ve süreç boyunca iletişimde kalmak.

Başak 4

Bebek kıyafetleri giymiş küçük bir domuz yavrusu.

Öngörülen standartlara ve geleneksel ya da geleneksel olan tutum ve değerlere mükemmel bir şekilde uymaya çalışmak. Her hareketi, her cümleyi ezberlemeye niyet edin. Bir şeyleri gerçekten nasıl gördüğünüz, hissettiğiniz ve tepki verdiğinizle yan yana gelmekte neredeyse histerik olarak düz ve darsınız. İçeride titreyen, son derece canlı ve ezici bir biçimde ilkel bir yaşam gücü üreticisi var. Ama bunu ortaya koymaya çalıştığınız her yol rahatsız edici. Sıradan hayatın ortasında tamamen başka, tamamen başıboş ruhlara yer yoktur. Böylece binlerce kılığa girersiniz, kesinlikle her şeyi denersiniz, sonunda şeffaf, doğrudan, zonklayıcı bir şekilde gerçek ve o kadar ateşli bir şekilde samimi olmak zorunda kalırsınız ki, her şey olduğunuz gibi olur. Ve hepimizin ihtiyacı olan malzeme olarak karışımın bir parçası olmalısınız,

Başak 5

Karanlık bir ormanın girişinde bir direk üzerinde bir kafatası.

Ölümün zihni her zaman her tehlikeyi, sorunu ve ikilemi önceden bilir. Cassandra kompleksi kendini ve dünyayı neyin yanlış gideceği konusunda uyarıyor. Dikkat, tavlama ve bastırma, hiçbir hatayı göze alamazsınız. Akıl, baştan sona doğru yapmaya ayarlıdır. Aksaklıklar ve aksaklıklar olduğunda, endişeler ve şüphelerle çatıya vurursunuz. Kendi kendine karşı. Zihin kendiliğinden olanın üzerinde durur ve "Hayır, o şekilde gidemezsin" der. Önseziler, kendi kendini gerçekleştiren bir kehanettir. Benlik kendini doğru ve yanlış olarak kanıtlar. Hiçbir şeyin işe yaramadığı konusunda doğru ve bu pozisyonda olmak yanlış. Bu, erozyona uğrayacak ve yıpranacak bir zihniyettir, yerini gündemsiz, endişesiz yeni soruşturmalar alır ve her şeyde ölüm ve tamamen içine girerseniz takip edilecek hayat olduğu gerçeğidir.

Başak 6

Bütün bir ormanı oluşturan bir banyan ağacı.

Yüksek bir boy. Dünyayı çeşitli ve çok yönlü farkındalığıyla doldurabilecek engin bir yaratıcı gücü kendi içinizde barındırarak. Bir alanı, bir dünyayı uyandırmak, yakalamak, özetlemek, onu öne çıkarmak, vurgulamak için grafik bir yeteneğiniz var. Ve bu daha sonra diğer birçoklarına uzanır, öyle ki aydınlanma, taze aç keskin bir şekilde alakalı ve evrensel olarak rezonanslıdır. Kendiniz için çağların bilgeliğini deneyimlemek, deneyler ve açık keşiflerle onu yeniden kanıtlamak. delici

bu dünyadaki akıcı varlığınızla çekirdek. Pek çok farklı şekilde "İşte burada, yine burada. Onu burada buldum" diyerek - doğanın tamamen canlı olduğunun, yaratıcı gücün her yerde olduğunun ve her şeyin kendisine verilmek için can attığının canlı kanıtı. enginlere ulaşabilen, ayrıntılara nüfuz edebilen, makrokozmosu ve mikrokozmosu tek yapabilen biri tarafından övülmek, tanınmak.

Başak 7

Birinin yüzüne atılan pasta.

Eylem ve tepki. Benliğin dünya tarafından ve dünyanın ben tarafından yansıtıcı aynalanması. Her yerde kendinle yüzleşmek zorundasın. Starkly geri dönen geçmişin karmalarıyla uğraşmak zorunda kaldı: kim kime ne yaptı. Çatışma, çekişme, gerilim ve baskı. Felaket ve beklenmedik. Koruma altında. Başkaları aracılığıyla kendinizle tanışmayı ve her taraftan samimi yankılar bulmayı kabul etmek. Ne düşündüğünüzün bile sonuçlarına katlanmak konusunda ezici bir deneyiminiz var - atılımlar, ikilemler, ittifaklar ve tehlikelerle dolu bir sarmal dünya. Tehdide veya fırsata sırtınızı dönemeyeceğinizi bilerek, günde yirmi beş saat kırmızı alarmda. Her şey açık ve çok ince, kaba ve anlaşılması zor, sıkı bir şekilde biliniyor ve kavrayışın çok ötesinde.

Başak 8

Renklere isim bulan bir adam.

Akıl komik bir şeydir. Orada olanın üstüne birçok fikriyle dünyayı doldurur ve sonra artık kendi içlerindeki şeyleri bozulmamış ışıklarında göremez. Kültürel açıdan zengin bir bilinç için doğrudan deneyim alışverişi yapıyoruz. Bu zihinsel set, olağanüstü derecede karmaşık ve ayrıntılıdır. İnsan alanıyla tanışmak, tüm zamanınızı ve enerjinizi alır, sizi daha da karmaşıklığa, çokluğa ve kültür ve medeniyette en iyilerin güzelliğine ve parlaklığına olan takdirinize çeker. İyileştirmeler ve ayrıntılandırmalar kapsam olarak sonsuzdur. Bir uzman, merkezi bir güç, zihnin büyüsünü işlemede usta olursunuz. En büyük resimde, bu, çeşitliliğe ve evrensel kardeşliğe geniş kapsamlı yayılımı ile birlikte somut, nüfuz edici gücünde insan zekasının mükemmelleştirilmesidir. Dar spektrumlu kalır,

Başak 9

Çimento karıştıran bir adam.

Kavramlarla sıkı sıkıya sıkışmış. Ne yaptığını düşünmek. Yorumlar, değerlendirmeler, görüşler ve tahminler. Kalp gücünden yoksun. İlerlemeye inanmak, başarıya eğilmek. Zihnin emrettiğini kesinlikle, katı bir şekilde uyguluyorsunuz, çok zekice bir cehalet biçimi. Ruhta bir şeyler eksik. Tazminat üstüne tazminat. Planları, projeleri ve girişimleriyle fazlasıyla meşgul, hiper. Sonuç elde etmede çok iyisin. Fenomenlere perçinlenmiş. Ama musallat olmak için geri gelen gölgeler yaratmaya eğilimli. Dar görüşlü ve uygun ve pragmatik olana bağlı, küçük dış şeylerde mükemmel - tüm varoluş küçük dış şeyler haline gelir.

Başak 10

Bir iğne yastığı.

Kendinizi ortak kullanım nesnesi haline getirerek, dış zihni meşgul etmek için bakımı ve küçük ve vasat olanı tam anlamıyla ve zihinsel olarak üstlenirsiniz. Bu arada, senin içinde daha derinlerde

çok başka yerlerdeler. Etkili, üretken, yardımsever ve dışa dönük davranışlarda örnek olarak, herkesi yoldan çıkardığınızdan ve dünyanınızı uzak tuttuğunuzdan emin olursunuz. İçteki, meraklı meraklılardan en iyi şekilde kurtulan dünyalarla bağlantı kuruyor. Masumiyet ve çeşitli iyilikler kalın üzerine serilir. İç yaşam, her biri birlikte beslenmiş, alevi canlı tutan pek çok olasılık ile yanar. Bakire dış görünüşü, burada biz iyi insanlardan başka kimse yokmuş gibi davranmakta çok iyi olsa da, her şeyin düzgün ve görkemli bir şekilde devam etmesi için elimizden gelenin en iyisini yapıyor.

Başak 11

Hemşire gibi giyinmiş dört yaşında bir kız çocuğu.

Masumiyetin ısrar etme yolları vardır. Büyüyebilir, ancak acemi, acemi, harikalar yaratanın duruşunu koruyabilirsiniz. Özgün, temel değerlerinizi ve her kritik noktada bulunma şeklinizi yenileme becerisini besliyorsunuz - benzersiz ve hatasız bir kalite. Her yaşta ve her durumda, sanki hepimiz buraya daha yeni gelmişiz ve sadece boyutları deniyormuşuz gibi olaylara geliyoruz. Bu niteliğin en iyisi, eleştirel zihnin ağırlığı altına düşmeyi kararlılıkla reddeden yüce bir bütünlüğün doğum öncesi kararlarına bağlı kalmaktır. Bu niteliğin en kötüsü, gayretinde, bağlılığında ve kendi kendine ısrarında, her zaman başkalarını utandırması ve başkalarında, sizin atladığınız öz bilinç ve öz-yargıyı üretmesidir. Bu nedenle, kendiniz için iyi olan, başkaları için kötü olduğunu kanıtlar ve bir ikileme sonuçlanır,

Başak 12

Ölü bir hayvanı koklayan bir köpek.

İpuçları ararken, karmaşık işlemler için zihnin güçlerine dokunarak düz çizgiyi ve karmaşık eğriyi araştırırsınız. Patolojik, yıkıcı ve tersine çevrilmiş olanı bulmaya eğilimli, her yerde her şeyi kontrol eden tazi dedektifi. Meraklı, büyülenmiş, spekülasyonlar, önseziler, fikirlerle canlı. Çözüm bulmak için bir şeyin izini sürmek istemek. Bilmeye ihtiyaç duymak, karanlıkta kurcalamak. Olağanüstü duyulara ve neredeyse tamamen telepatik bir zihne sahipsin, son derece yetenekli ve hünerlisin. Ancak şüphelilikten ve şeylerin karanlık göbeğine çok fazla maruz kalmaktan zehirlenebilirsiniz. Her şeyi koşulsuz olarak kabul etmeyi ve kucaklamayı öğrenmek için çaresizce, çürümüş ve yaygın bir şekilde yanlış olan şeylerin çok yoğunluğunda doğruluğa ve iyiliğe gitmesine izin verin.

Başak 13

Sırtında saçlı bir adam.

Biberli, ateşli, çekişmeli ve kavga için şımarık. Hazır doğmuş, bir toptan vurulmuş, türünün tek örneği-- aşırı uçlarda değişken. Şeylerden ikna olmuş. Taraf tutmak, hatta onları icat etmek, kutuplaşmış bilinç tarafından o kadar şiddetli bir şekilde partizan olmaya itilirsiniz ki, yıkıcı olan yapıcı olanı alt eder. Dünyada yanlış olan şey yüzünden ayaklanmaya kışkırtılmış - uzlaşmamış, kabul etmemiş, barış içinde değil. Kendini beğenmiş ve dik başlı. Mükemmel anlarda, coşkulu, muhteşem ve olabilecek en çekici varlık, çoğu zaman kan davası ve çekişme içindesiniz ve alt akıl tarafından körü körüne tüketiliyorsunuz. Kendini kandırmada son derece iyi, körü körüne kendine sadakatte dünyanın en iyisi. Popüler olmayan davanın mükemmel destekçisi. Ama tüm bunların kendi kendini sürdürmesi ve özgürlüğü bulamama şeklinden dolayı eziyet duyuyorsun. Bir yol ararsın,

Başak 14

Uzun bir çelik vida.

Yerine oturtulur, zar atılır - geçmiş geleceği belirler. Alışılmış ve pragmatik kalıplar ve sendromlar içinde tutulur - katı bir şekilde katı çerçeveler içinde gerçek anlamıyla tanımlanır. Koşullanmaların ve programlamaların insafına kalmışsınız ve ileriye doğru akan dış zihnin eziyetine karşı kronik olarak zihinsel olarak engelleyicisiniz. Radikal olarak yaratıcı olmayan, yenilikçi olmayan, parti çizgisini takip ediyorsunuz. Gerçek yön kaybının kendisini sonsuz bir şekilde oynamasını beklemek ve tamamen farklı bir aşamanın sizi devireceğini ve sizi bu çıkmazdan ileriye doğru çekeceğini ummak.

Başak 15

Bir adam büyük bir servet miras alır.

Aristokrasi birçok biçim alır. İster karmik yatkınlık, ister kan bağı veya her ikisi ile olsun, etkin bir şekilde hizmet etmek için nihai soyağacına sahip olmak. Yönetenler hizmet edebilir. Ustalaşanlar kendilerini teslim edebilirler. Erişenler, daha önce geldiklerinin özünü çıkarabilir ve gerisini tamamen atabilirler. Dualarla duş aldı. Arka planınızın akışlarıyla dolup taşmakla doluyken, tüm bunları bir sıçrama tahtası olarak kullanmak ve ona yaslanmamak için kesinlikle motive oldunuz. Armağanları, hazineleri ve gizemleri yenileme dürtüsünü hissediyorsunuz - eski akarsuları yeniden canlandırmak, daha önce istikrarlı ve kalıcı olduğu kanıtlanmış olanı anlamlı ve gerekli kılmak için. Ve hepsinden önemlisi, kuyudan taze ve yeni bir şey çekme konusunda bir akıcılığa sahip,

Başak 16

Bir kavanoz kafur kristali.

Zihin, son derece yapıcı ve yapıcı olan ile kökten yıkıcı ve parçalayıcı arasında derinden bölünmüştür. Amaç en iyiyi toplamak, doğru olanı yapmak, örnek olmaktır. Ama çizgi boyunca bir yerde bu enerji tükenir ve orada çılgına dönen gölgesinde kayar. Kendi dertlerini yaratmak, kendi arkasını temizlemek. Sizi korkunç bir şekilde bölen ölümcül bir ikiliğin insafına kalmış olmak, baştan çıkarıcı güçlerin topraklarına girmiş birinin kötü durumu ve ikilemi. Bilinçli olarak suçsuz ve zararsız; bilinçaltında yaramazlık ve kargaşa ile suçlandı. Ve işin en zor kısmı, bunu tersine çevirmek için çok geç olduğunu hissettiriyor. Bunun böyle olduğuna dair kaderci düşünceyi deneyimledikçe, ayartmanın merkezine varırsınız ve radikal bırakma sanatını öğrenmelisiniz.

Başak 17

Köpeğiyle konuşan yaşlı, kel bir kadın.

Benlik ve dünyanın sürekli olarak birbirleriyle nerede durduklarını keşfettikleri iç diyalog. Gösteriş veya hile olmadan. Herkesle kendi kendine konuştuğun gibi, her şeyle konuştuğun gibi konuş. Ayın yok, tören yok, özel durum yok. Cilasız dürüstlük ve gerçek. Altında olanı, içeride olanı elde etme niyeti. Hiç düşünmeden kişiliğin, ego-zihnin içine nüfuz edersin. Hayatın bir sese ihtiyacı olduğunu ve o sesin varlığının doğal ve kaçınılmaz olduğunu bilmek. Yere yakın, temel ve temel hissediyorsunuz. Çok değil

güzel, çok kolay değil. Saf düz nişancı, olabildiğince gerçek ve neredeyse çok fazla. Dürüstlük ve inançla kalsaydık ve gerisini atsaydık nasıl olacağının hatırlatıcısı.

Başak 18

Gökkuşağının görülmesine neden olan gözlükler.

Herhangi birinin, herkesin, tüm dünyaları bir arada, keskin bir şekilde farklılaşan tüm dünyaları görerek, perspektifi kişisel bakış noktasından akla gelebilecek herhangi bir diğerine değiştirebilirsiniz. Algı aralığını ve dünya görüşünü her birinin içinden nasıl görüldüğünü kapsayacak şekilde genişletmek için çizilmiştir. Basiretçi, telepatik ve hikayenin gücüyle efsanevi olarak güçlü. Bilinci evrimsel potansiyeline açmaya keskin bir şekilde rehberlik etti. Tüm taraflara saygı duyulabilir, onurlandırılabilir ve yaşanabilirse, kişilerarası dinamiklerin doğal olarak en iyi şekilde çalışacağına tamamen ikna oldunuz. Ve nihayetinde, kozmik sağduyunun basit, basit fırça darbeleriyle kapıları açmak ve bu dünyayı daha parlak bir yer yapmak için olumlu bir yaşam veren bakış açısıyla taşıdığınızı hissediyorsunuz.

Başak 19

Fare büyüklüğünde ateş püskürten bir ejderha.

Büyük şeyler ve küçük şeyler yer değiştirir. Büyük şeyler ekran dışında, fazla talepkar ve zorlu, baskıcı hale gelir. Küçük şeyler söndürülemez bir şekilde hayatla dolar ve orada tutkulu bir inançla girilir. Küçük şeyler çılgınca çoğalır. Yakında her yerdeler, yaygara koparıyorlar, özlem duyuyorlar, dikkat ve enerji istiyorlar. Her küçük şey çok büyür - enkarnasyon, bedenlenme. Yeryüzüne muazzam bir bağlılığın eşiğine geldiğinizde, bir zanaata, ince bir bakışa, tanıklığa ve yaşamın her yönüne kendi başına yanıt vermeye sahipsiniz. En zorlu yol - ayrıntılarda orada olmak. İrade ve zihin bir, bir disiplin, muhteşem ve başarılması çok zor bir koşum haline gelir. Yine de, yapılması gerekenin bu, hayatın mücevherlerini aydınlatmak ve her yerde ortaya çıkmalarına izin vermek olduğunun farkındasınız.

Başak 20

Uzakta Himalayaların genişliği.

Olan her küçük şeye manevi/kozmetik bir bakış açısı yerleştirdiğinizde, ya sınırı aşacaksınız ya da mükemmel anlamı keşfedeceksiniz. Hedefin aşılması, küçük zihin ve büyük zihin kendi göreliliklerinde çarpıtıldığında meydana gelir. Oran, hamile büyüklükten önce düşüyor. Her şey arketipsel tonlarla serpilir. Burada, gerçek ölçüt olduğunda ve siz kendinizi dogmatik olmayan bir biçimde gerçekle hizaladığınızda mükemmel anlam ortaya çıkar. Keşif ruhu mahmuz haline gelir. Bilinmeyen, bilineni değerli ve dokunaklı kılar. Sonunda, her mikrokozmetik durumun yapım aşamasında bir mücevher olduğunu ve yalnızca sadık bir bakışla takdir edilmesi ve desteklenmesi gerektiğini doğru anladınız. Geçiş, onu düşünmekten, tüm dünyaları bir araya getirme yolunda evde olmaya,

Başak 21

Karanlık nehir ve uzak çan.

Yapılması gereken çok şey var. Taşınacak çok fazla parça var. Böyle bir kafa karıştırıcı. İçerideki sakin

ve sessiz, dengeli ve kabullenici, ne olacağını bilir. Dışarıdaki, bir araya gelmeyen olaylar ve deneyimlerle çıldırmış durumda. Ruhu test etmek ve zihni oldukça korkutmak için zorlu koşullar. Süreç, kendinize rağmen biraz daha ilerlemeye devam etmek ve pazarlıkta olduğunu düşündüğünüz kişiyi kaybetmeye devam etmektir. Ama olacak kimse kalmadığında ve ancak o zaman olacak biri vardır.

Başak 22

Tırnağının ucuyla yazan bir kadın.

Keskin bir şekilde uyum sağladı. Kendinden tutarlı. Hep aynı hikayeyi çeşitlemelerle anlatmak - otobiyografi. Söylenecek çok şey, anlatacak ve ortaya çıkaracak böyle bir soy. Kendi ince duyarlılığınızın her nüansına mükemmel bir şekilde uyum sağlamak ve bir dikişi kaçırmamak. Korkunç bir şekilde rotasında kalmaya ve bunun nasıl yapıldığına, neden yapıldığına, tarafsız bir bakışla tanık olmaya kararlı. Yapılması gereken yolu örneklemek için kader tarafından seçilmiştir. Bunu sonsuza kadar yapmaya istekli ve yetenekli ve başka bir şey yapmıyor. O kadar düz ve dar ki, kendine özgü ve Kendine referanslı hale geliyor. Oyunun adı, atışları çağırmak, durumun üstünde kalmak ve her seviyedeki zekayı kullanarak yolunuzu tamamen ve tam olarak amaçlanan yerde, tamamen izlenen ana planda, yolunuzu açmaktır.

Başak 23

Çölde çiçek açan dev kaktüsler.

Neyin gerçek ve neyin önemli olduğunu bilmenin ötesinde bilmek. Sağduyulu, iyi ve doğru. O kadar çok bilgi ve bilgelik içeriyor ki, insan evriminde değerli olan her şeyin kaydını taşıyorsunuz. Büyüleyici ve olağanüstü içgörüler, kavrayışlar ve gözlemler - bağımsız bir görme biçimi. Dürüstlük ve inanç, mükemmel ve etkileyici - temel unsurların mükemmel bir şekilde kavranması. Yeryüzüne ve onun yollarına sadık kalmaya adanmışlık. Silahlarınıza yapışmak ve neyin doğru, neyin ilerlemediğini ve neyin yanlış olduğunu netleştirmek için neredeyse aşındırıcı bir tarzınız var. Etkili ve yararlı hale getirmek için kendi kendine komuta talep eden muazzam bir zihniyet. İşi yapmaya istekli. Her zaman hazır.

Başak 24

Gümüş bir trident.

Kolektifle psikik olarak uyum içinde ve kolektif farkındalığın nöbetini sürdürme görevi verilmiş, bizi izlemeye devam etmek ve evrensel iletişim ağına katılmak için ileri karakollara gönderiliyorsunuz. Tekil olarak kendi kendine sürüşten yoksun. Kurban enkarnasyonu. Zihnin olağan bölgesinden çok uzakta, size hizmet etme ve acı çekme fırsatı verildi. Mükemmel hassaslaştırılmış. Zekice. Ve herkesin yeniden bağlantı kurmasının yollarını arıyor ve arıyor. Yalnızlık, inziva, sessizlik. Dünyanın barış içinde olmasını ve insanların birbirini anlamasını diliyor ve arzuluyor, yapıcı bir şekilde katkıda bulunuyorsunuz. Kutsanmış, mistik ve tam orada hayatın içinde, tüm güzel şeylerin mevsiminde gelmesini zamansız bir şekilde beklersiniz.

Başak 25

Kuyruğunu yutan yılan şeklinde altın bir yüzük.

Kim olduğunu bilmek, kendi büyük benliğin tam orada senin üzerinde duruyor, sana yolu gösteriyor. Görünürdeki her şeye gelişmiş benlik damgasını vurarak, doğanıza sadık kalmanız gereken bir çan kadar açıksınız. Bu hayatın yolculuğu, gerçek bir biyografi, bir hikaye olarak algılanıyor.

kendini tamamlayan ve bir sonraki oktavda başa dönen çağlar. Görevin doğasını bilmenin ötesinde bilmek ve özellikle her küçük adımın bunu nasıl ileteceğinin farkında olmak. Bu kadarını bilmek hassas bir konu. Bu noktaya ulaşan birçok kişi, bilinçli zihnini tüm bunları örtmek ve yoğun bir dış cephe oluşturmak için kullanacak. Bununla birlikte, gizemlere tözel uyum hiçbir melek tarafından gözden kaçırılmaz ve bunun yaşamsal merkezden konuşan ve onu atmak için yapılan tüm girişimlerin ötesinde olan var olmanın doruk noktası ve eksiksiz bir yolu olduğunu öne sürer.

Başak 26

Altınları sayan yaşlı bir adam.

Yönünüzü bulmak, sınırlarınızı belirlemek, bir gerçeklik düzeltmesi bulmak. Her şeyin orada olduğundan emin olmak; manifest ayrıntılarını tekrar tekrar kontrol etmek. Yeryüzüne inmek ve ayık, düz ve net olmak. Bu temizleme ve temizlemenin gelmesi gerektiğine ezici bir şekilde ikna oldunuz. Rol yapmaktan ve yalandan bıkmış ve bıkmış, temellere inmeye aç ve nicel zekaya biraz bağımlı. Bulanık ayrımlar. Uygulanabilir, doğru ve kendi kendine yeterli olmaya niyetli. Bütün bunlar bir mizah parıltısıyla ele alınırsa, sindirilebilirler. Ama eğer ciddileşirlerse ve biraz fazla uygun olurlarsa, ölümcül ve mide bulandırıcı olurlar. Tutumu atmayı ve işleri doğru, özür dilemeden ve kararlılıkla almanın özüne bağlanmayı öğrenirsiniz.

Başak 27

Sihirbaz soyunur. Cinsel organları yoktur.

İçimizde bir rüya taşıyoruz. Bu rüyada, her partizan düşünceyi sihirli bir şekilde dağıtabilir ve gerçeği sağduyuyla paylaşılabilir bir şey haline getirebiliriz. Bu rüyaya, dışta var olan gerçekliklerden daha fazlasını kendimizden veririz. Yavaş yavaş tohumlarını besliyoruz. Sadece ortak noktayı bulmanın, toplumsal cinsiyet politikaları ve diğer tüm kardeşlik karşıtlığı, kızkardeşlik karşıtlığı akımları tarafından artık oyalanmamak için bir yol olmalı. Böylece rüyayı kalbimizin arzularıyla donatırız ve ona her şeyimizi verdiğimizde rüya gerçek olur. ama o noktaya kadar, herkesle yeniden bir araya gelme hayalimizi barındırmak için diğerlerinden farklı dünyalarız.

Başak 28

Sonbahar yaprakları bir kitap haline getirildi.

Akıl komik bir şeydir. İnce dişli bir tarakla deneyimin üzerine dökülüyor, ancak yalnızca görmeyi beklediğini görüyor. Zihin kendini programlar, tüm yaşamın üzerine tanıdık ve varsayılanı dayatma güzel sanatında kapsamlı ve yoğun bir şekilde telkin eder. Bu, çalıştırmanın çıldırtıcı bir yolu, ancak öyle olduğu kaydedilmiyor. Bunun yerine bu şekilde seversiniz, tercih edersiniz, savunursunuz, çünkü bu, kendi kendini güçlendiren ve kendi kendini devam ettirendir. Küçük benliğin olduğu gibi mükemmel bir şekilde muhteşem olduğuna dair ayrıntılı doğrulamaların ve doğrulamaların peşindesiniz. Ve bunları alacağınızdan emin olabilirsiniz. İşlem garantilidir. Ama bu atmosferde nefes alamayan bilinmeyen bir benlik var,

Başak 29

Sihirli mantar hazırlayan bir cadı.

Bilinmeyene doğru büyük çıkışların hassas, biçimlendirici aşamalarında, sizi uzun süre oyalayan olağanüstü bir görev ve dersle karşılaşılır. Farkı yaratanın önce gelen her şey olduğu aşikar hale gelir. Geleceği mümkün kılmak için tamamen uyumlu, büyülü bir duyarlılık olmalı. Buna gelmek, zorlu bir disiplin ve ayrıntılı ritüel, içsel inisiyasyon gerektirir. Bu öyle bir müritlik ve çıraklık labirenti haline gelir ki, bilmen gereken her şeyi keşfederek labirentte dolaşıyorsun. Her şey içeride oynanır. Dışarıda bir şey olmasına gerek yok. Kendinizi boşaltmak, her şeyi soymak, görünmez olmak için görevlendirildiniz. Ve zanaatınızda ustalaşırsanız, pek çok girişim ve girişim tohumlanacak, Bu iç planların toplam seferberliğinin, ne kadar etkileyici veya görünüşte gerekli olursa olsun, dış zihninin herhangi bir erken hamlesinden daha verimli ve üretken olduğu kanıtlanacaktır. Yolun tamamı içeride yatıyor ve kendini kanıtlamak için yüzeysel bir başarıya ihtiyacı yok.

Başak 30

Geometrik formlar aracılığıyla tezahür eden duyular üstü varlıklar.*

Kutsal geometri, büyük değişimlerinden, kuantum sıçramalarından geçen dünyanın modelini kaydeder. Geride durmayı ve daha büyük arketipsel hareketlerin içinde olmayı öğrenirseniz, kendinizi mükemmel stratejik konumlara, son derece haklı inisiyasyonlara ve görevlere yerleştirilmiş olarak bulursunuz. Şeylerin şeffaflığı görülmeye değer. En yükseklere hizmet etmeye, tüm tezahürlere saygı duymaya ve onurlandırmaya, herkes için orada olmaya çağırıldınız. İç kararlılık ve amansız; kanunu, kanunu, yolu bilmek. Her şeyin nasıl mükemmel bir şekilde bir araya geldiği ve ilahi tasarımla nasıl dokunduğu temasına dair hayatın özel, ayrıntılı varyasyonlarına daha geniş bir farkındalık uygulama konusunda muhteşem. Özellikle mütevazı, süssüz ve dik durmakta usta olan usta zanaatkarın ince ayarlı duyarlılığı.

* Orijinal Chandra sembolünün "Geometrik formlar olarak görünen doğaüstü varlıklar" şeklinde yazıldığını lütfen unutmayın. John Sandbach, bu mevcut ifadenin amaçlanan daha açık bir yorumu olduğu konusunda hemfikiridir.

yay Burcu

YAY 1

Som altından zincirlerle kelepçelenmiş bir kadın.

Kendi kişisel sınırlamalarınıza, huylarınıza ve karmik birikimlerinize canlı bir şekilde bağlı olarak, tanıdık zorluklar, ikilemler, sorunlar ve problemlerden oluşan katı bir çember içinde tanımlanıyorsunuz. Sonsuza kadar takıldığınız tüm yerler tarafından kuşatılmış ve kuşatılmış kalın bir atmosfere alışmış. İradenizde hareketsiz ve gerçekten geçmiş devirmekten aciz hissediyorsunuz. Kalıplar, sendromlar ve bilinçaltı kaçışlardan kaotik bir şekilde büyülenmiş ve derinden doymuş hissediyorsunuz. Yine de bu büyüün ateşli ortasında, içsel olarak tüm eski büyülerin artık çalışmadığı ve yeniden dirilen ruhunuzun kendisini daha fazla şaşırtmayı reddettiği bir yere gelerseniz özgür olabilirsiniz.

YAY 2

Çok çeşitli renklerde çiçek açan birçok iris.

Çok sayıda seyir noktası, var olma biçimleri, eksiksiz kimlikler. İnanılmaz derecede önerilebilir ve etkileyici. Her yöne yayılmak, her şeyle bir olmak. Arzulayan ve

Olduğunuz her benliğinizi, dolu olduğunuz her hayali ortaya çıkarmaya ihtiyaç duyduğunuzda, aceleci, aşırı ve bastırılmazsınız. Her ne pahasına olursa olsun özgürlük. An hakim. Fermente ve akı. İstikrarlı, daimi bir ergen isyanını sürdürmekte büyük zorluk ve kesinlikle herhangi bir şey olma muhteşem yeteneği. Deneyim hepsi bu. En derin ihtiyacınız, tüm aksi işaretlere rağmen, şaşırtıcı doğanızı kucaklamak ve özgür olmasına izin vermektir.

YAY 3

Yansıtıcı bir havuzda görülen havai bulutlar.

Aydınlanma nadiren düz çizgiler izleyerek, öngörülebilir yolları izleyerek gelir. Gizemlerin sırlarını bulmak istiyorsanız, kendinizi tamamen akışa ve mayaya teslim etmeli ve kaderin rüzgarlarının tamamen hakim olmasına izin vermelisiniz. Bu anlık duyu dünyası, göklerin şimdiye kadar yapabileceğinden çok farklı bir parıltı yayıyor. Kendinizi her değişen nüansla, anlık hareketin her titremesiyle özdeşleştirerek, burada, bu Dünyada uyanmanın iç dünyalarını bulursunuz. Ama bu yolculuk çok tehlikeli, çünkü çok uzaklarda bir çok kürenin içinde boğuluyorsun ve harita yok ve kestirme yol yok. Bir şekilde kendi en bağımlılık yaratan ve zorlayıcı dürtülerinizi tam olarak görmeli ve her yerin aynı yere götürdüğüne dair saf zihin ve içgüdüsel inanç sayesinde vahşî dalgaları evinize doğru sürmelisiniz.

YAY 4

Genç bir prens havuzda yıkanmak için soyunur.

Kendi yansımanı arıyor. Kendinizle dünyanız arasında durandan kendinizi soyutlamak için her yola başvurmaya hazırsınız. Bir yol, bir uygulama, yalıtılmış bir yaşam biçiminden hayati bir şekilde meşgul bir yaşam biçimine bir yolculuk aramak, ancak kendinizi tamamen teslim etme noktasında kapadı. Zamanı oyalayarak, bahaneler arayarak, kaçışları ve statükonun sürekliliğini çekerek, bir dünya ile diğeri arasındaki uçurumda oyalanırsınız. İleriye doğru itildi, ancak aynı şekilde geri sarsıldı. Kader, doğru zamanda ileri yönde kendini gösterecektir. Ve bundan önce "Yapacak mı, değil mi?" bilinç ve enerjiye hükmeder, her şeyi gergin, büyüleyici ve umutlu tutar.

YAY 5

Bir sisin içinden cisimleşen üç kadın.

Kendi üçlü yansımanızla büyülenmek. Kendi ruhunun büyük bir parçasını karanlık geçmişe geri atmak, ruhunun başka bir parçasını uzak geleceğe atmak ve şimdiki zaman parçasını bir bilinmezlik ve kaçamaklık katmanından sonra katman katman örtmek. Geçmişte, şimdi ve gelecekte aynı anda yaşamak, ancak üç zaman frekansının tümü uzak tutulmuştur. Bu nedenle, fantastik bir ölçüde, bilinçaltının içinde, neredeyse hiçbir bilinçli çıkış olmadan yaşıyorsunuz. Aşağıda, içeride olağanüstü bir şey oluyor. Herhangi bir aleni yansımanın parıltısından arınmışsınız, hamile kalıyorsunuz, iyileştiriyorsunuz ve kendinizi sonsuz bilinmeyenin patlaması veya yumurtadan çıkması için hazırlıyorsunuz. Boşluğa, büyük uçuruma doğru rüya görmenin yoğun kaynayan güçleri. Ve dış komisyondan atılırken,

YAY 6

Her birinde canlı kanatlı bir çift ayakkabı.

Peşinde olmaktan zevk almak, asla oraya varmamaktır, yolculuğun tadını sonuna kadar çıkarmaktır. Uçuşla özdeşleşmek, yoğun ve ağır olandan kaçmak ve Dünyanın acısını inkar etmektir. Ve kişisel bir sınırsızlığı hayal etmek, bağlayıcı gerçeklerin dışında kalmaktır. Özlem ve özlem, fantezi ve vizyon burada her şeydir. Ve yanılsamaları sürdürürken acı hissetmezsiniz. Bir yerde en iyi şeyin özgür olmak olduğuna ve lineer ilerlemeye kapılmanın aptallık olduğuna ikna oldunuz. Bildiğiniz ve takip ettiğiniz her şey öte dünyalarda doğrudur ve Dünya deneyiminin yoğun dolaysızlığında yanlıştır.

YAY 7

Yakut gözlü fareler.

Garip zihniyet. Neler olduğunu biliyor. İçsel ince izleri takip etmek için neredeyse psişik yetenek. Karanlığa alışkınsın. Evde, kenarlarda, artıklar ve fikirlerle yaşayarak, bir önsezinin peşinden koşarak - batıl inançlarla dolu, kendine özgü ve huysuzsun. Alacakaranlığı kucaklayan uçsuz bucaksız bir dünyaya verildi. Esasen ne bu ne de o. Bağımsız, anarşik ve sürprizlerle dolu. Dirençli, sert, güçlü ve dayanıklı, ancak kendine engel olan ve astral varlıkları çeken ve sislerde yolunu kaybedebilecek bir trans biçimine eğilimli.

YAY 8

Siyah bir gökyüzü ile ayın sert manzarası. Dünya görünmez.

Kaos, sert ve yoğun yoğun frekanslarla güçlerini birleştirdiğinde, son derece zor bir yolculuğa çıkıyoruz. Duygu düzeyi depresif ve ıstıraba yatkındır. Enerjiler kaotik ve neredeyse rastgele. Sonuç, bir alt akıntı, kısır bir dip akıntısı. Her şey umutsuz görünüyor-- durum görünürde hiçbir rahatlama içermiyor. Bu ikilemin ortasında, iki yönden birinde geleceğe doğru bir ivme ekiliyor. Ya bu kadar uzakta olduğunuz için kendinizi gaddarlığa mahkum ediyor ve bir tür kendini cezalandırma biçimi olarak bölgeyi yasaklıyorsunuz ya da kendi en büyük zayıflıklarınız için bile şefkat ve bağışlamaya yönelik bir kalp değişikliğinin yolunu hazırlıyorsunuz. Her şey, en kötüsü için manevi bir kurtuluş ışığına izin verip veremeyeceğinize bağlıdır. Ya da bunun yerine kararın verilmiş olsun, ve artık geri dönüşü olmayan, kaybolmuş kişi için başka bir besinsiz tur daha vardır. Yani, bu korkunç karanlığa ışığın girmesine izin verene ve yargılayıcı duruşunuzdan radikal bir şekilde vazgeçene kadar.

YAY 9

Yeşil tenli bir adam. Yapraklarda giyinmiş.

Oyuncu, coşkulu, spontane ve anlaşılması zor, tüm uygarlığın kısıtlamayı temsil etmesiyle, kısıtlama altında huzursuzsunuz. Özgür olmak için çaresiz. Bastırılmadığında, muhteşem yetenekleriniz ve yakınlıklarınız var. Ama zamana bağlı kalınca yıpratıcı ve kıskırtıcı oluyorsun. Aşırı şekillerde mizaç. Geniş bir bölgede serbest dolaşım için yanıp tutuşuyor. Var olan her uca çekildi. Asla tanımlanamayan, evcilleştirilemeyen, daraltılamayan birinin bedeni ve ruhu. Derin Dünya'nın uçucu akımlarla nasıl kabardığını bilen sizsiniz ve bunlar açık kollarla takip edilirlse tüm umut ve vaatleri taşırlar. Kendini akışına bıraktığında herkese hayatın nasıl olduğunu gösteren ve herkesin dışarı çıkıp oynaması ve uzak kenarları keşfetmesi için izin ve teşvikle bulaşıcı bir şekilde dalgalanan kişi, ve hatta belki de bu kenarlardan daha büyük vahşi doğaya. Vahşiliği geçici bir heves değil, tek geçerli yol olan kişilerin sadakatini talep etmek.

YAY 10

Birçok farklı renge dönen bir yıldız.

Işıkların gözleri kamaştırdı, ekrandan sarhoş oldu, manzara karşısında hayrete düştü ve afalladı. Siz kendi izleyiciniz, kendi eşlikçiniz, kendi gölge avcınızsiniz. Her şeyde aşırılığa meyilli, bitmeyen ruhların serbest bırakılmasında. Roller, dünyalar, kendini sunma yolları olmak. Geçmişin karmik bölümlerini alıp başka bir varyasyonda tekrar oynamak. Duyulara teslim edilmiş, vücut yüklü, kaotik ve emredici. Hayatı tüm geçişleri ve nüansları ile kolay ve göz alıcı bir kapasiteyle alarak, bir şekilde musallat olmaya geri dönen gölgenin insafına kalmış hissediyorsunuz. Zahmetsiz zarafet ve ince tükenmişlik. Çünkü bundan daha fazlası var ve bu kendini tüketmedikçe ve heyecan bittiğinde gidilecek tek yer olarak bilinmeyene yer açmadıkça gelmeyecek.

YAY 11

Bir dizi inci.

Her şey diğer her şeye eşit görünüyor. Hayat öyle bir algı açısıyla geliyor ki, hep aynı yerlere götürüyor. Ne ekersen onu biçersin. Karakteristik gözlemler, evcil hayvan cümleleri, klişeler, gerçekler. Her şeyin mükemmel bir anlam ifade ettiğinin, her şeyin olabildiğince doğal bir şekilde birbirine uyduğunun ve tek yapmanız gerekenin dikkat etmek olduğunun farkına varmak. Sonunda "Gözlemci kim ve oraya koydukları her şeyi bu kadar aşık kılın o özel içerik nedir?" Dünya istemek için oradaysa, benlik bir muamma, bilinmeyen, henüz haritası çıkarılmamış veya sağduyulu hale getirilmemiş bir bölge olarak kalır.

YAY 12

Buz sarkıtları eriyor.

Ruh zamanlaması. Yavaş ve biçimlendirici. Dolgunluk ve olgunluk için bekliyorum. Yavaşça aşındırarak eski sıkışmış kalıpları geride bırakmak. Derin süreç. Alçakgönüllülük ve sadelik içinde dersler yaşarsınız. Sadece amansız baskıdan sonra yumuşayan abartılı bir çizgi. Çapraz amaçlar. En inatçı türden kişisel eğilimlere bağlısınız ve yine de gölgelerin ötesine geçmek için umutsuz bir dürtünüz var. İç diyalog ve anlaşmazlık. Yavaş yanan yol. Ve gururun yanlış yapılmadan teslim olmasına izin vermek. Önemli bir atılım için ayrıntılı manevralar yapın.

YAY 13

Mumya üzerinde çalışan bir mummyacı.

Ölüm, yaşayanlar arasında sayısız form ve kılıkta tezahür eder. Baskısıyla unutulmaz. Ölümüne yaklaşmak ve onunla ilgilenmek isteyenlerin buna göre kendi zorlukları vardır. Ölümün daha düşük seviyelerine mi sarılacaklar ve alışılmış kapana kısılmış yaratıklara mı dönüşecekler, yoksa yakınlık ve bağlılıklarının kapsamını ölümün kurtarıcı ve yenileyici yönlerini kapsayacak şekilde mi genişletecekler? Önceki ölümleri yeniden yaşamak, ölümün yollarını öğrenmek ve gizemlerini kavramak için manyetize olmak ve bu denklemin birçok yönü arasında hareket edebilmek. Ama nihayetinde ya yinelenme çemberleri içinde gerilemeli döngüyü şımartmak, süpürülmek ya da alanı muazzam bir şekilde açmak - ölümler arasındaki canlılarla işbirliği yapmak ve dünyalarında bunu keşfetmek için,

diri ölülerin bu dünyayı görme duyusu sayesinde, onun özgür oluşunu herkesin o ışıltılı şekilde yaklaşılabileceğinden çok daha fazla kutlarlar.

YAY 14

Etçil bitkilerle dolu bir teraryum.

Ormanda, çukurda, açık lağımda bırakılmış; dünyanın sunduğu en kötü kaosa, çokluğa ve karanlığa acımasızca maruz kaldı. Sertleştirilmiş, terbiyeli, baskı altında tavlansmış. Almak zorunda kaldı. Kolektif krizleri ve alt akıntıları manyetize etmek, size dünyaya ne olduğu ve bu konuda ne yapılması gerektiği konusunda hızlı bir kurs verebilir. Her şeyin yolunda gitmediği ve aklınıza göre yaşamanız gereken durumlara katılmak için özellikle hevesli hissediyorsunuz. Bu, en hırslı, keskin ve karşı konulmaz türden çözümler ve alternatifler bulmak için işkenceler ve vebalar hakkında bir tazeleme kursu almanın hızlı ve zor yoludur.

YAY 15

Bir gelgit dalgası yaklaşıyor.

Kolektif olayların momentumu, bir döngüden diğerine büyük bir geçiş olduğunda taşkınlara doğru ilerler. Kişisel yaşam akışı benzer kalıplarda çalışır. Tamamen farklı bir yöne doğru yola çıkmaya hazırlanırken, önce hem son derece heyecan verici hem de fevkalade rahatsız edici bir geçiş var. Yaklaşmakta olan değişiklikler tarafından sürüklendiğinizi hissediyorsunuz ve bunlar gerçekten gitmeden hemen önce, gerilim, baskı ve gerginlik sizi parçalara ayırabilir. Onunla gitmek istiyorsun, ama yine de sığınak için can atıyorsun. Bu keskin kararsızlık, arzu, beklenti, hafıza resimleri ve ütopyik vizyonlarla yüklenir. Karışım uçucudur. Bu dalgaya nasıl binileceğini öğrenmek, o kadar büyük bir çabadır ki, başlı başına her şey haline gelir. Geniş açılma, ancak önemli ölçüde sağlam ve konsantre kalma fırsatı. Uсталık veya büstü. Sonsuz gelecek veya yok olma. Baştan sona tüyler ürpertici.

YAY 16

Koyun kırma yapan bir adam.

Pratik dayanıklılık. Bunu yapmanın bir yolunu bulmaya devam etme, en derin çıkmazlardan, en büyük karmik tuzaklardan nasıl geçileceğini keşfetmeye devam etme esnekliği. Zeki ve becerikli. İpuçlarına dikkat ederek, doğru olanı yapacağız. Müritlik veya çiraklık gerektiren bir yolun içindesiniz, ipleri öğreniyorsunuz. Yükseklikleri ölçeklendirmek için bu kullanım ömründe yeni kapasite oluşturmak. Ama aklınız meşgul ve dürüst görevlere dalmış durumdasınız. Gerçekten nasıl olduğuna dair yaygın bir inanç büyür ve oluşur. Uzak bir hedefe ulaşmak için her adımı atmaya isteklisiniz ve gerçekten orada olana dikkat ediyorsunuz. Kırsal bir geçmişin eski yöntemlerine bir geri dönüş. Formları benimseme, aşamalardan geçme ve dünyaları ele geçirme konusunda garip bir şekilde rahat. Kalfa yolculuğun yollarını öğrenir ve Dünya bilgeliğini küçük demetler halinde toplar.

YAY 17

Brokar ceket giymiş bir maymun.

Rollerle, maskelerle ve hayatın zor yanıyla oynayarak, durumu optimize edecek yönü simüle edersiniz. Doğaçlama yapma ve teğetlere gitme konusunda büyük bir serbestliğe sahipsiniz. Kolektif deliliğin güçlerinden yararlanarak yapıcı bir şekilde kaotik hale gelmek. Ustaca ve esprili ve parlak. Maddeden yoksun, neredeyse saf görünümlü. Eğlenmek ve boyutuna göre bir şeyler denemek.

Kayma ve kayma. Oyun oynamak. Aynı zamanda, yaratıcı coşkuların serbest akışını engelleyen ahlaki standartlar olmadan tüm törenleri atmak ve durumları her ne şekilde olursa olsun serbest bırakmak için içeriden yetkilendirilmişsiniz.

YAY 18

Bir yola saçılmış gül yaprakları.

Koruma, rehberlik, lütuf dağıtımı. Hayatın labirentlerinin tam ortasından geçmenin ve düz durmanın bir yolunu sundu. Doğuştan gelen kutsallığınız sizi karşıtların oyununa karşı korur, tekil ve basit kalırsınız. Komplikasyonları ve bilmeceleri atarak, tatlı ve ebedi olana bağlı kalırsınız. En temel olarak, bir masumiyet pelerini giyiyorsunuz, dünya dışılığın sıkıca oturan bir giysisi. Ve talihli ve kutsanmış bir ruha dönüştükçe, her şey gerçek oluyor.

YAY 19

Canavar bir deniz yaratığı ölü, sahile vurmuş.

Zehirler, toksinler, eksik olanın reddedilmesi bir koku ve sansasyon yaratır. Yanlış zamanda yanlış yerde çürümek korkunç. Ve herkesin bunu bilmesi ve kimsenin bu konuda bir şey yapamaması daha da kötü. Her bir içe doğru çarpıklık kendini büyütür ve durumu devralır. Her yerde oynanan her eski sendromu görmek için büyük bir şans elde ediyorsunuz. Ve eğer affedebilir ve yolunuza devam edebilirsiniz, o an ne kadar mide bulandırıcı olursa olsun, her şeye değecektir.

YAY 20

Suyun şaraba dönüşmesi.

Alışlagelmiş olaylar dizisi, bir düzendir ve araştırıp çabaladığımızda bulmayı umduğumuz şeylere bir sıçrama tahtasıdır. Ortak deneyimin temel çemberi, mucizelerin doğması için vazgeçilmez bir kaptır. Devam eden yaşam sürekliliği, yenilikçi ve vizyoner olanı alır ve eylemin herkese ulaşabileceği bir arena sunar. Sıradan, vaatlerle kendinden geçmiş, ötesindeki dünyalarla bereketlidir. Ve neredeyse tamamı kendini nazikçe ve özünde hissettiriyor. Tüm tomurcuklanan olasılıkları geliştirmek ve her gün tam anlamıyla kucaklaşacak yeni bir Dünya'nın kehaneti, karışımın büyüleyici bir parçasıdır.

YAY 21

Geceleri şarkı söyleyen kurbağalar.

X noktayı işaretler. Evrensel enerji ve farkındalık akımlarına bağlı. İç dünyaların dış dünyalarla nasıl senkronize olduğunu her yerde hissederek, kolektif, evrensel ses ve rezonansı dinler ve ona bakarsınız. Kutsal çemberden ve ışık konisinden işleyen, her bakımdan büyülü, şamanik bir bölge. Devletten devlete ve dünyadan dünyaya simyasal dönüşüm. Kenarlara sarılmak, sınır çizgisiyle temas halinde. Olması gerekeni, ortaya çıkmak isteyen, zamanın nabzına dokunarak ve daha fazla gelişme için bizi izlemeye devam eden herkes adına konuşarak, özellikle tatmaya ve hissetmeye heveslisiniz.

YAY 22

Bir pastadan uçan kara kuşlar.

Karanlık, doğru gemi tarafından, doğru zamanda, doğru yerde salıverilmeyi arar. Karanlığı kontrol edebilmeli ve onu zarif bir şekilde şekillendirilmiş, kaynayan bir kaosa dönüştürebilmeli ve sonra alanı tersine çevirme, kendi olarak aldığınız şeyi teslim etme istekliliğinizi ve yeteneğinizi keşfedebilmelisiniz. Bu, uçucu bir kaosun içinde neredeyse kurban olarak yaşamının yıkımlarına katlanarak ve ardından kendi geminizin komutasını ele geçirerek zor yoldan gelir. Siz bunu yapana kadar, karanlık kenarlardan dışarı sızar ve her yerde en kötüsünü besler. Genellikle, bu kadar incelikli yıkımı ve olumsuzla karşı hoşgörüyü tetiklemek, sizi kısa tutar ve son hesabı ve büyük salıvermeyi tetikler, karanlığı yoluna gönderir ve ışığın süzülmesi için bir alan açar ve yeni bir döngü başlatır. çökmüş ve süre için kurulmuş görünüyordu.

YAY 23

Birçok küçük çan takan bir kadın.

Metodoloji, teknik, şeylerin nasıl olduğu. Kendinizi yaratıcı ve enerjik bir şekilde yeni fikirler, taze yaklaşımlar ve yenilikçi yollar alanına daldırın. Kendinizi olasılıklara, vizyonlara, gelişme yollarına maruz bırakmak. Vücudun bilgeliği müzikal olarak temas halinde ve uyum içinde, hücrel uyanışın rezonansını algılıyor. Hevesli, coşkulu ve parlak, sürece teslim oldunuz. Daima akışın ortasında. Fırsatları, zorlukları, açıklıkları ele geçirmek. Mikro düzeyde nasıl hissettirdiğini bilmeye ihtiyaç duymak. Burada, bedende, dünyada özgür olmak, neşeli olmak, sınırsız olmak nasıl bir şey? Ayarlanmanın nasıl bir his olduğunu bilmenin ve tamamen ayarlanmanın gerçekten ne anlama geldiğini keşfetmenin tam motive edici kıvılcımını arıyorsunuz.

YAY 24

Şeffaf bir örtü ile örtülü bir İsis heykeli.

İçinde yaşayan kişi, eski bilgeliğin kalbine ve ruhuna olağanüstü derecede kesin bir uyumun renklerinde, tonlarında ve sembolik ritüel gösterilerinde boğulur. Uzun zaman önce askıya alındınız. Varlığınızın çoğu hala orada. Dünyanın eski çağlardan bu yana evrimi ne kabul edilir ne de hiçbir şekilde barındırılır. Her şey, bu enfes ruh hatırlama armağanının onurlandırılıp onurlandırılmadığına veya sömürülmesine bağlıdır. Sömürülürse, ki bu çok cezbedicidir, hayatın anlamı ve değeri boşa çıkar, sahte ve itici olur. Eğer onurlandırılırsa, genişletilmiş fakülteler yeniden canlanır ve yeni bir alaka düzeyi bulur. İlahi Dişil, bilmemiz gerekenleri açığa çıkarırken ve bizi en yüksek kapasitemize çekerken,

YAY 25

İçinde kimsenin olmadığı küçük bir tekne. Yavaş yavaş denize açılıyor.

Hayat bir rüya olduğunda, çok fazla benlik istenmez veya hoş karşılanmaz. Atalar, önceki yaşamlar, kolektif akımlar rüyayı besler, canlı tutar. Benlik, ne birlikte olun ne de karşı olunan gizli bir karakola sarılır. Olan olağanüstü şeylerden biri, ruhun konuşabilmesi ve çok şey ortaya çıkarabilmesidir. Burada kolayca çoğalan alışkanlıklardan biri de hiçbir şey için sorumluluk almamaktır. Ve geçilen ilk yollardan biri, daha derine sürüklenmek ve tüm egonun gitmesine izin vermek, ancak seyahat etmesi amaçlanan her yere yönlendirildiği gibi ruhla birlikte hareket etmektir.

YAY 26

Güneş piramidinin basamaklarını tırmanmak.

Klasik Maya uygarlığı taze biçimlerde yeniden canlandırıldı. Daima Büyük Güneş'in batması, her zaman daha büyük resmin farkında olması. Daha büyük Tanrılar ve insan sahnesi güçlü bir şekilde yan yana geldikçe, derin ve olağanüstü bir duyarlılığa dokunuyorsunuz. İlerici evrimsel akımlarla uyum içinde, bir sonraki sarmalda kutsal olanı eski haline getirmek için çok çalışıyorsunuz. Burada gerçekten neler olduğuna bağlı. Hayal etmek, hatırlamak, tasarlamak, görselleştirmek ve yaratmak için genişletilmiş bir alan. Galaktik güçlerin her nefesin ayrılmaz bir parçası olduğunu kesinlikle bilmek ve tutkuyla gerçek galaktik vatandaşlığa doğru ilerlemek.

YAY 27

Siyam ikizleri birbirleriyle konuşuyor.

Sizi ters yüz eden akımlara, enerjilere ve bağlamlara samimi bir şekilde maruz kalma. Aşırı derecede etkilenilebilir, süper telkin edilebilir ve rahatsız edici derecede yakın ve garip olmak. Hiçbir şey doğru gelmiyor. Hiçbir şey olması gereken yere gitmiyor. Ancak, tamamen farklı bir şey yolda. Bu, geçmişin kaderinden daha uzun süre dayanma ve beklenmedik bir şekilde esnek bir şekilde hayata geri dönme meselesidir. Geri dönüş, görünmez güçler tarafından yönetilir. Ensest, yılan gibi bir tuzakla tuhaf eski hikayeler tarafından büyülendiniz ve tüm bunların tamamen ötesinde çağrıldınız. En kafa karıştırıcı faktör kombinasyonlarını salıverme ve bunlardan vazgeçme ve her şey istediğiniz gibi giderken bilinmeyen ülkeye canlı bir şekilde en ufak bir çizik dahi atılma kapasiteniz var.

YAY 28

Bir cadının ritüel hançeri.

Güçlü, odaklanmış niyet, dünya içinde kendi dünyanızı yaratma ve onunla kalma. Kolektif içeriklerle dolup taşmak ve daha sonra eksantriklik ve başına buyruk yollara vurgu yaparak stratejik olarak kendine özgü bir varoluş biçimi oluşturmak. Süreklilik ve tutarlılık konusunda herhangi bir umut vermek için zayıf ama sağlam sınırlar yaratmaya zorlanmak. Gelişimde ileri ve karmaşık bir kavşaktasınız, burada bireysellik ve kişisel yaşam oluşturmak için içten içe sonuna kadar açık ve dışa doğru çaresizsiniz. Kozmos manzarayı sular altında bırakıyor. Ve vücudun içindeki, hiç kimseyi kandırmayan ve sadece bir an için taşkınları körfezde tutan bir ada gerçekliği oluşturmak için sonsuz küçük jestler yapar.

YAY 29

Kuzu kesme ritüeli.

En güzel fikirlerinizden vazgeçmek çok zor. Evrensel ruh tarafından ayrıcalıklarınızdan vazgeçmeniz, kendi yaşamınız üzerindeki iddianızdan vazgeçmeniz çok sınıyor ve isteniyor. Ve kendinizi içinde bulduğunuz konumla gerçekte olduğu gibi anlamak, aşırı bir kendini aşma eylemidir. Egobusting, kendi gölgenizin ötesine geçme zamanı geldiğinde bile kaba bir şok olarak gelir. Fikir, akla gelebilecek her direnci yüzeye çıkarır. Akıl bu kenarla çıldırır. Onu kontrol edebilseydin, manipüle edebilseydin, göreceleştirebilseydin. Ancak dayanılmaz bir öz farkındalık bu kenara eşlik ediyor - özellikle kendi mazeretlerinize ve nedenlerinize karşı hiçbir duygusallık yok. Çünkü sen, zarafetle teslim olmaktan başka saklanacak hiçbir yerin ve yapacak hiçbir şeyin olmadığı bir noktadasın.

YAY 30

Büyük bir İran halısının tamamlanması.

Dünya matrisinin tasarımına girildi, kavrandı, takdir edildi, görüldü ve tamamen girildi. Benliği kaybetmek ve kendini bulmak. Sonsuzluğun kenarında dans ederek, herhangi bir dersi veya aşamayı mutlak, kendinden geçmiş bir terk ile alabilirsiniz, Size her eski karmik döngüyü kişisel ve toplu olarak alma ve serbest bırakma ve ilerleme şansı verildi. Zor, meşakkatli bir çaba. Bir olarak esaret ve özgürlük hissi. Tamamen kendiniz olmaya ve hatalı parçalarla iş yapmaya son derece yönlendirildiğinizi hissediyorsunuz. Süreç sonsuzdur, ancak her vuruş ilham verici, aşkın ve kutsanmıştır. Çünkü kimsenin üstlenemeyeceği şeyleri üstlenmeyi kabul ettiğinizde, gerçek işi yaparken, dünya matrisinin ötesindeki boşluklara nefes almasına izin verirken, bin kat kutsanmış ve her türlü düşünce verilmiş olursunuz.

balık Burcu

BALIK 1

Karahindiba tarlası.

Kitle bilinciyle dolu. Kendinizi olabildiğince anonim ve farklılaşmamış hissediyorsunuz. Bu kimlikte saklanmak rahat, rahat ve güvenlidir ve süresiz olarak uzatılabilir. Burada bireysellik askıya alınmış ve tüm yaşam elinizin altındayken beklerken, en dikkat çekici keşifler gerçekleşebilir. Özellikle, ataları tanımaya, kolektifi tanımaya, evrimin gidişatını yakından ve zorunlu olarak tanımaya, zamanın gelgitlerinde sürüklenmeye, rüya bitki durumunda bağlı kalmaya ve kök salmaya davetlisiniz. Bu bir vecd ve terkedilmedir. Sonunda kendini doyurur. Ve sonra dünyada özgür olmak için çok taze ve çok yeni doğdunuz,

BALIK 2

Kurt adama dönüşen bir adam.

Kılık değiştirme ustası. Bütün bir yaşam biçimi olarak şekil değiştirme. Şaşırtıcı bir gizem, bir kader bilmececi olarak kimlik sorunu. Pek çok şeye dönüşüyor, ne olursa olsun vurgulu, etkileyici geliyor ve durumun incelikli akışkanlarına uygun olarak, plastik, biçimlendirici bir doğa tarafından, dürüst ve sadece samimi olsaydınız asla erişemeyeceğiniz alemlere taşınırsınız. Hileler içinde hileler. Dünyalar içinde dünyalar. Kendinizi belirli bir varoluş biçiminin mükemmel canlı modeline dönüştürmenin esrarengiz gücü tarafından yakalandı. İçinizin derinliklerinde, olan biten her şeye tanık olursunuz, ondan kurtulmaya şaşırsınız ve döngü bittiğinde ve sonunda kendinizi bırakmaya hazır olmadıkça saklanacak başka bir yer bulmanız gerektiğinde, zamanın doluluğunda ortaya çıkmayı beklersiniz. .

BALIK 3

Piramidin tepesinden bakan bir göz.

Zamansız ruh melekeleri, çalkantılı zamanlardan ve yerlerden, en içtekilere sakın ve bilge bir uhrevilikle bakmak için özgürleşir. Çok uzaklara, bilinçdışı ve süperbilinç seviyelerine çekilmiş. Yüzeyde - hiçbir şey olmuyor, bir boşluk. Ama derinlerde - şaşırtıcı şeyler oluyor; biten ve başlayan dünyalar; trajediler, kalp ağrıları, muazzam üstesinden gelmeler. Yine de tüm bunlar o kadar içeride ki düğümler halinde bükülebilir ve merkezden kesilebilir. Ve bu nedenle, kaybolan benliğinizi ve dünyanın kayıp benliğini aramak için tekrar tekrar dolaşmalı ve her büyük kavşakta geri kazanmak için en fantastik senaryolarda yolculuk etmelisiniz.

dokunaklı, parçalanmış ve kendini yenileyen kayıp ruh. İnce melekelerinizin saf içsel niyetiyle olası her saklanma yerinde gezinmenin acıları ve zaferi olan kayıp ruhun cesareti kırılmaz, reddedilemez.

BALIK 4

Mantarlar her yerden fışkırıyor.

Birdenbire her yerde beliren ve hemen içeri giren dış ve iç faktörler ve yönler tarafından yutuyorsunuz - hiçbir sınır, ayrı bir kap yok. Evrensel yaşam gücü taşıyıcısı ve temsilcisi, kolektif yaşam çağrısından çekilmekten acizdir, hepsiyle sarhoştur. Ortaya çıkan akımlar ve hayati derecede önemli hissettiren her şey tarafından büyük ölçüde ele geçirildi. İnanılmaz bir derinlik ve yoğunlukla etkileyici ve önerilebilir. Burada olan biten her şeyin şokunu özümseyerek ve herkesi canlı kılmak, gerçekleşmesi için insanları bir araya getirmeye zorladı. Her birindeki temel öz ruhla inanç ve rezonans sızdırıyorsunuz - tüm yol boyunca yüzde üç yüz.

BALIK 5

Berrak bir derenin dibinde parıldayan binlerce altın külçesi.

İnce duyular. Deneyimin süptil derinliklerini hissedersiniz ve orada şan, heybet ve ilahi güç bulursunuz. Gözlerin içeride, başkalarının kör olduğu yerlerde açık. Size derinlerin harikaları gösteriliyor, ancak yine de muazzam bir kader mücadelesi. Çünkü bu bencil olmayan bir alemdir, tamamen bencilikten uzaktır. İç ışığını kendi saf parlaklığında koruyabilir misin? Bu büyük cesaret ister, çünkü toplu içeriklerle dolup taşacak ve tamamen hizmet etmeniz istenecektir. Buna yükselebilir misin? Yoksa özel renkler bu diyarı mı gölgeleyecek? Sadece gerçek ilham yolu gösterebilir. Ve bunun yerine onun fikri gelirse, alınan görüntü, ikincil versiyon, hepsi yanıltıcı olacak ve aptallar altın gibi, sığ bir kıvamda, tüm tadını yitirecek.

BALIK 6

Birçok zümrüt giyen bir İnka şefi.

Derin iç ve törensel dış arasındaki enfes paradoksal kenardasınız. Dünyalar ve kader arasında yaşamak, her ikisini de tatmin edecek şekilde şekillendi. İç kısım baskındır. Gelişmiş inisiyasyon akışlarında ustalaşmak ve bunu eski yolu, zor yolu yapmak için içsel seviyelerde çok çalışıyorsunuz. Dış yönü, çoğu artık kitle kültüründe tanınmayan birçok şeyin resmi temsilcisi olmayı içerir. Yine de bu çok az önemli. Eldeki görev, içinde yaşayanın törensel bir versiyonunu ortaya çıkarmaktır. Bu yolun dokunaklı, trajik ve acı-tatlı alt tonları vardır ve gururlu bir tavır gerektirir, genellikle yanlış anlaşılır veya amaçlanandan tamamen farklı bir şeye dönüşür. Sadece orada takılıp kalmanız, bu odağı tutmanız ve içsel çalışmayı ve dış stili sürdürmeniz gerekir. Çünkü bu böyle,

BALIK 7

Yanan bir mum. Yerde etrafında bir tuz halkası var.

Ruh, gerçek dışı olmaktan iyi korunmuştur. Kendi matrisi içinde tutulur ve içinde kalması için saf ve harika bir şekilde örtülü bir atmosfer ve duygu tonu ve küre verilir. Bu yerden ruh

kendini bütün olmak, iletişim kurmak, hatırlamak ve düşünmek için güçlendirebilir. Size ihtiyacınız olan şey verilir ve yalnızca burada bulunan tapınaklara ve harikalara giden rehberli bir turda dünyayı dolaşmak için özel olarak verilmiş bir zamanlama lütfu verilir. Ancak, tüm bunlar içeride, derinlerde olur. Dış durum, içsel deneyimi yalanlayabilir. Ama burada o anda görünen hiçbir şey değildir ve gerçekten orada satır aralarında ve çatlakların ötesinde olan her şeydir. Bu, özel amaçlar, projeler ve çabalar için ayrılmış bir alandır ve yaşayan ruhla bağlantıda kalmak isteyen, fenomenal dünyanın altında duran ve onu koruyan şeyin ne olduğunu asla unutmamak isteyen biri için mükemmel bir inziva yeridir. titremeden yanan sonsuz alev.

BALIK 8

Bir çingene köylü kadın kederli bir ilahi söylüyor.

Toprak bozuldu. Bir insan ruhu ve onun dünya konutu arasındaki anlaşma ihlal edilmiştir. Bazılarımız neyin yanlış gittiğine karşı duyarlıyız ve bir vicdan değişikliği ilan etmeliyiz. Olmak için ıstırap verici bir yer, ancak olduğu gibi davranılıyor, büyük bir kararlılıkla karşılandı, neredeyse bu noktaya gelmesini memnuniyetle karşıladı. Burada, ortasında olmanın nasıl bir his olduğunu yaratıcı bir şekilde ifade ederek, doğanın tüm krallıkları ile rezonans hissedersiniz ve özellikle onun derin değişimlerinde bu gezegenin ruhuyla hizalanırsınız. Fırsatı aramak, işleri kaçınılmaz kılmak için doğru zamanda doğru yere koyun, görevin ne kadar büyük olduğu konusunda neredeyse hareketsiz hissediyorsunuz. Yine de sabırlı, özverili, son derece güçlü ve dayanıklısınız. Eski Dünya'nın sallantısına dayanabilir. Süre için burada. Her şey kaybolmuş gibi görüldüğünde yola koyulmak.

BALIK 9

Bir vampir uyanır.

Karanlık, çok fazla tavizden bunalanları ve çok fazla dayanılmaz bir ıstırapı çağırıyor. Bir süreliğine benliğin bazı kısımlarını veya tamamını yaşamak için karanlığın bölgeleri vardır. Ve karanlığın içinde, burada, Dünya'da olan ve hala azgın olanın muazzam gücü hissedilebilir ve kullanılabilir. Hayal gücünüz ve içsel olarak aşırı uçlara doğru çekiliyorsunuz - her zamanki gibi devam edemiyorsunuz. Ama sonunda, orada olan her şeyi keşfederek ve sonunda her şeyin kutsal olduğunu, her şeyin güzel olduğunu ve her şeyin varoluş lifinin ayrılmaz bir parçası olduğunu bularak gizemleri ve derinlikleri anlarsınız.

BALIK 10

Rüzgarlı bir burun üzerinde yaşlı bir cadı. Denize sesleniyor.

Çılgınca ayarlanmış. Genel durumun ve çağrısının şaşırtıcı bir şekilde farkında olarak, olan her şeye derinden ve ciddi, kederli bir katılımla yanıt veriyorsunuz. Sıcak noktalarda acilen ve eleştirel olarak harekete geçirilen daha geniş bir uyumlamayı topraklamak ve odaklamak için son derece duygusal, fiziksel ve kişiselsiniz. Her şeye uyum sağlamak ve tüm kozmik üslerin kapsandığından emin olmak için atandı - iç planlar etkinliği baskındır. Uçsuz bucaksız dünyalarda yaşıyorsunuz ve alınmakta olan her şeyle psişik olarak yüklüsünüz, ancak asıl odak noktanız karşılık vermek, raporlamak, içsel mesajları göndermek, hatları açık tutmaktır. Şeylerin içinde aciliyet ve kriz duyarlılığı, işaretler arama ve sihirli iradenin içsel gücüyle olayları tersine çevirmek için orada nasıl olunacağını bilmek.

BALIK 11

Yüksek, ufalanan bir duvar. Bir harabenin parçasıdır ve sarmaşıkla kaplıdır.

Güç, Dünya'da ilkel, hızlanma noktalarında depolanır. Çoğu zaman, bu yerlerde insanlık kendi aptallığına anıtlar diker. Sonunda bunlar manzaraya karışır ve her şey diğer her şey hakkında yorum yapar. Dünya'nın bilge varlığı ile insanlığın burada gerçekten neyin söz konusu olduğuna dair belirsiz kavrayışı arasında tutuluyor. Doğayı hissetmenin bir yanı o kadar sezgisel ve psişik olarak zekidir ki, Dünya evrimine şaşırtıcı şekillerde hizmet edebilecek gelişmiş yetenekleri barındırıyorsunuz. Doğayı hissetmenin bir başka yanı, insanlığın ortak eğilimlerinin ve insan etinin zayıflığının tepkileri, yargıları ve kınamalarıyla çarpıtılmıştır. İnsan sahnesinin bu itirazları ve reddi, benliğe geri döner ve psişik melekeleri zehirler. Bu sadece, iyileştiğinizde, bağışladığınızda ve minör anahtar sinirli sestten vazgeçtiğinizde,

BALIK 12

Alev çemberinde uyuyan bir kadın.

Dram, renk, ses. Büyüklük ve sarsıntı. Hepsini aynı anda hem koruyan hem de boğan bir büyü içinde hayal ediyorsunuz. Askıya alınmış yaşam gücünün atalardan kalma bir gücü, büyük olaylar sizi kuşatıp sararken, ama yine de nüfuz etmiyor. Çok büyük ve hiç bitmeyen kolektif ve atalara ait olayların ve deneyimlerin dışlarında derin uykunun en alışılmadık ruhsal eğilimini deneyimlersiniz. Bir lütuf mu yoksa bir lanet mi? Ya olabilir. Olgun bir zamanlamada uyanır ve buradan devam ederseniz, bu bir lütuf olur. Çok uzun süre aşağıda kalırsanız ve kıpırdama ve etrafa bakma işaretini kaçırsanız ve geleceğin doğduğunu ve eski yöntemlerin kaybolduğunu keşfederseniz, bu bir lanet olabilir. Uyuyan uyanık!

BALIK 13

Yüksek bir kulede hapsedilmiş bir kadın.

Arafta kalmaya mahkum edildiniz, gelişen dünyalara aktif katılımdan uzaklaştırıldınız. Eski bir kaderi sonuna kadar takip ederek, yüksekte ve kuru bir şekilde asılı kaldı ve kitlesel olarak istifa etti. Duyarsız davranmış, şimdi kimseye bir şey yapamamak. Sonsuza kadar yalnız yaşıyorsun, rüya görüyorsun ve uyuşturulmuşsun. Derinlerde bir yerde, her şeyi belli belirsiz ve karanlık bir şekilde hatırlıyor. Kendini sınırlayan ve çok yoksun. Anılarla ve bir gün devam etmek için sessiz arzunun dalgalanmalarıyla yaşıyorsunuz. Döngü tamamlandığında bu korkunç kaderi dönüştürmeye mahkumsunuz, o zamana kadar boşlukta ve duygusal olarak kederli, nostaljik ve öfkelisiniz, ancak karşıya geçmiyorsunuz ve her yerde susturuyorsunuz.

BALIK 14

Bir ziyafetten sonra tabaklarda çok fazla yenmemiş yemek kalır.

Bir şey sona erdi. Bu bir hatıradır. Ve yaşananlar yeniden inşa edilemez. Başka bir şey takip edecek, ama çok farklı bir damarda olacak. Mantıksızca, ısrarla izler kalır ve pişmanlık vardır, kayıp vardır, keder vardır. Kaderin büyüklüğü, sonrasında yaşanan döngüleri gölgede bırakır. Güç başka yerde. Hayati güçler harcandı. Ve geriye bakmanın melankoli havasında çok şey kaçırılır, unutulur, önemsenmez. Yine de gerçekten, önemli olan sonradan öğrendiklerinizdir. Ve gizli ruh için her şeyi ifade eden içsel yankılardır.

BALIK 15

Gümüş bir tepsiye dizilmiş birçok çeşit meyve.

İç krallık dışarı çıkmak istiyor. Her şey olgunlaşmış ve ortaya çıkmaya hazır. Farklı dünyalarda pek çok ruh armağanı toplandı ve şimdi bir hasat zamanı var, Muazzam bir dünya kuvveti yüzeye baskı yapıyor ve altta yatan doğru zafer, coşkulu ustalık, kabilelerin bir araya gelmesinin duygu tonunu açığa çıkarıyor. Sosyokültürel yenilenme sıklığı, buradaki herkes birlikte ellerinden gelenin en iyisini sunuyor. İnce, nüfuz edici bir ton, bir fark yaratmak ve amaçlanana gerçekleştirmek için derin ve güçlü bir kombinasyon olan mistik bir coşkuyla dışa dönük gücü vurgular.

BALIK 16

Bir uçuruma bakan dar bir çıkıntıda huzurlu bir çocuk.

Kader kalıbı belirledi. Kader tarafından hızlı tutuluyorsun. Yine de içsel olarak o kadar derin ve temelde özgürsünüz ki, gerçek ve saf bir yerden kaderinize gerçekten boyun eğiyorsunuz. İçine çektiğiniz durum dışarıdan ciddi. Sen küçücük bir forma hapsolmuş uçsuz bucaksız bir varlıksın ve gerçekten hiçbir yere gidemezsin ya da bunu değiştirmek için hiçbir şey yapamazsın. Bunun yerine, rüya görmek, hatırlamak, tasavvur etmek ve kozmik bağlantılar kurmak için dışsal esaretiniz tarafından serbest bırakılırsınız. İç yaşam sınırsızca zengindir. Dış yaşam son derece fakirdir. Ama siz içinizde yaşıyorsunuz, geçmişini düzeltin, arınıp açın ve hiçbir şeyin görüldüğü gibi olmadığını ve formun ince dokulu olduğunu biliyorsunuz.

BALIK 17

Annenin kesesinden bakan bir kanguru ve bebeği.

Dünyanın rahminde sevilen biri olarak tutulur. Geleceğin tohum taşıyıcısı. Çok-duyulu fakülteler ve dünyalar içinde dünyalar içinde dünyalar için içsel olarak canlısınız, derinlerdeki alemlerden bir miras taşıyorsunuz. Geleceğin burada olan her şeyle olması gerektiği gibi yankılanmasına izin vermek için bir Dünya çağrısı. İnsan dramı ve onun dokunaklılığından derinden etkilenirken, duyu yaşamının fenomenlerine tanık olmak ve bunlara hayran olmak için neredeyse gizlice içeri sokulmuş gibi hissedersin. Radikal olarak diğer; son derece sürgünde. Ve bu arada, dünyanın yollarını ve insan türünün göz kamaştırıcı özelliklerini kavrama şansını en iyi şekilde kullanarak.

BALIK 18

Gölgede tek başına açan beyaz zambaklar.

Bilinçaltında filizlenen ve kendi haline gelen derin ve ince niteliklere sahiptir. Saf bir yerden hayal etmek, hayal etmek ve gebe kalmak için iç dünyalara taşınır. Olağanüstü görünümünden kopmuş, sadece ayrı kalmış. Burada olup bitenlerin çoğu gizli kalır, zamansız bir şekilde süzülür. Gizemleri geliştirmek, farklı olmak için özel bir karma, yine de sorun değil. Orada derinlerde, yaratıcı güçler durmadan çalışır ve dünya bu yöne dönerse dünyanın katılması için alternatifler tasarlar.

BALIK 19

Hurma yüklü palmye ağaçları.

Ruh fakülteleri. Daha önce taşınan değerli mücevherler bozulmadan kaldı ve içeride kök saldı. Psişik yetiler, içsel anlayışlar ve insan için özel duygularla kesinlikle doymuştur.

varoluşun tamamı. Tüm bunlar, en derinden ihtiyaç duyulduğunda altında tutulur ve erişilir. Bu tür harikaları öz doğanızda taşımak, eksiksiz ve bütün olmaktır. Boşuna istemektir. Arzın asla tükenmeyeceği kadar sunacak çok şeye sahip olmaktır. Kendi içinde bir kaynak, bir vaha olmak ve her zaman bildiğin şeyle barış içinde kalmaktır, o kadar zamansızdır ki, ilgisi ve kullanımları her zaman olduğu gibi ve her zaman herhangi bir dünyada olacaktır.

BALIK 20

Mükemmel bir siyah küp çölde tek başına oturuyor.

İzolasyon. Ayırıcı ve kendine referanslı hale gelen benzersizlik. Başka bir şekilde değil, yalnızca belirli bir şekilde olacak şekilde zarif bir şekilde tasarlanmıştır. Pas veya korozyona karşı korunmuştur. Standartları, öncelikleri, verilmiş gibi görünenleri korumak. Yine de bir şeyler yanlış. Her şeyin içinde olduğu ve kendinizi olmadığınız bir şeye dönüştürmenin nihayetinde saçma olduğu doğrudur. Ama dinlemiyorsunuz, ince ipuçlarına dikkat etmiyorsunuz. Kendinizle tutarlı olmaya o kadar niyetlisiniz ki, bu süreçte çok fazla dikkatinizi dağıttınız. Ve bu, sizi yeniden açmak için dersler ve zor deneyimler getirecek ve size hiçbir şey varsayılmadığında ve hiç kimse önceden bir şey hazırlamadığında neler olabileceğini yeniden keşfetme şansı verecek.

BALIK 21

Pagan ateşe tapanlar dans ediyor.

Trans durumları. Psişik alemlerde ve diğer gerçekliklerde evde. Kabileye - anın akışına, yükselen enerjilere terk edilmiş benlik. Özlemle ve dokunaklı, acı-tatlı yansımalarla yanıyor. Bir gerileme, yerli, ilkel bir ruh. Duygusal, derinlik merkezli, süperfiziksel, özel günler, olağanüstü toplantılar, beklenmedik mucizeler ve trajediler tarafından muazzam şekilde enerjilendirilirsiniz. Vahşi ve bilinmeyen bir şeyin kırılmasını beklemek ve beklemek. Ortamcı, dolaylı ve takip edilmesi gereken bir yaşam gücüyle yüklü. Zaman zaman ortadan kaybolup gitmiş ve diğer zamanlarda yeniden dirilip güçlü olmanın kesin bir kaderi - hepsi talihin gelgitlerine bağlıdır. Ve her zaman tahmin edilemez, heyecan verici, kafa karıştırıcı ve çeşitli şekillerde değişecektir.

BALIK 22

Süslü bir bahçe kapısı yapan bir demirci.

Sert madde, böyle olmasına izin verirseniz, imkansız derecede serttir, ancak bunu yapmaya istekliyseniz, kaymakam temeldir. Tüm dirençler, kristalleşmeler, işlevsizlik ve temel uyumsuzluklar, durdurmak için büyük bahaneler veya başlamak için çok büyük fırsatlardır. Bu dünyanın şeyleriyle ne yapacağınızı bilmiyorsanız, alçakta kalırsınız. Ama dünya kurmanın ince zanaatını öğrendiyseniz, en zor yerlerle karşılaşp onları nasıl tamamen tersine çevireceğinizi keşfetmeniz en iyisidir - derinliklere inen ve güzelliği ve sonsuz gücü ortaya çıkaranların son derece talepkar loncası. aksi takdirde aşılmaz görünen acımasız ve ağır gerçekliklerden. İlkel toprağı yeniden işlemek için inatla çalışkan, cesareti kırılması imkansız bir zanaat. Çoğunlukla verimsiz, çoğunlukla sonsuza kadar öğrenerek, aidatlarını ödeyerek,

BALIK 23

Karanlık bir ormanda gizlenen biri. Yoldan geçen birini bekliyorlar.

Bilinçsiz zihin içinde hain planlar ve tasarımlar hayal etmek ve tasarlamak ve bilinçli zihin tarafından genel inkar. Gölgeler, karanlık, bilinmeyen, tehdit, hile, aldatma ve uzun süredir birikmiş ağır duygularla doludur. Bütün bunlar, bilinçli benliğin sahiplenmeye veya sahiplenmeye başlaması için bile çok fazla. Esasen, dışı doğru ışık gösterileri olan derin gölgeler tarafından yutuyorsunuz. Ama gerçekten başka bir şekilde oynayamazsınız. Ve bu sendrom devam etse ve karanlık ve yaramaz ruhlarla büyük bir sığınak sağlasa bile, bu yaşamın benliğinin ortaya çıkmadığı geçmiş hataların dayattığı bir kader olarak derinden deneyimlenir. Ve bu nedenle, sonsuza dek kopmak için can attığınız her şeyi içinde barındırırken bile, masumiyetin itirazları doğru ve samimidir.

BALIK 24

Bir bahar şenliği. Katılımcılar kendinden geçmiş bir çılgınlık halindedir.

İç patlamalar. Basınç valfi söner. Kolektif ve atalardan kalma şüphe, güvensizlik ve bastırma frekanslarının içinde, bu artık olamaz hale gelene kadar oturuyorsunuz. Yeni dünyaların çılgın kenarı; eski dünyaların eski birikimleri. İçsel gücün kısıtlamalar oluşturduğu, görünüşleri dağıttığı ve çok uzun süredir kullanılmayan ve yasaklanmış muhteşem bir şey bulduğu o noktaya gelince, son kıvılcım ateşlenir, serbest bırakılır ve ortaya çıkar. Kaybedilen ve unutilan her zamankinden daha fazla oradadır ve cesareti kırılmamış, asla bırakılmamıştır.

BALIK 25

Bir tutulma sırasında insanlar ve hayvanlar korktu.

Derinlere inmek ve uzağa gitmek, ancak duygusal olarak korkmuş ve yoksun. Varoluşun büyük gücü tarafından ileri doğru atılan yazgı ile devam etmeye zorlanan; Periyodik olarak gerçekleşmesinden korkulan her şeyin saldırılarına maruz kalıyorsunuz. Emin olmak ve terörize edilmek. Kişisel, kolektif ve atalardan kalma kabusların canlandırılmasıyla kendinizi çekmenin enfes armağanı. Genişleyen ufukta meydana gelmekte olan şeye bir adanma ve bir savaşçının her zaman geri dönüp kalan gölgelerle boğuşma cesaretini hissediyorsunuz. Reddedilmesi mümkün olmayan bir görev. Ve kendi çöküşüne meydan okuyan ve küllerinden tekrar tekrar yükselen bir amaç duygusu.

BALIK 26

Aurora borealis.

Sonsuzluğun eşiği. Fizikselin ötesindeki varoluş alemlerine doğrudan dokunarak, gerçekten burada olan her şeyin çoklu frekanslarını her yerde hissedersiniz. Neyin mümkün olduğuna ve neyin getirilmek istendiğine dair geniş bir kavrayışa sahipken, diğerlerinin kaçırıldığı bölgelere çok uzaklara uzanır. Hareket halindeki ruhun gücünü hissetmek, duymak, tatmak. Herkesi bir şekilde dahil etmek için yarı büyülenmiş ve yarı güçlendirilmiş. Belki de geri gelme anlayışı eksikliğinden korkarsa, sonsuz yolun daha geleneksel versiyonlarına geri çekilmek. Gizemlerle iletişim kurmak ve kesinlikle evde başkalarının garip bulunduğu yerlerde. İçi her şey olur, dışı her şey içerideki ışığa neredeyse şeffaftır.

BALIK 27

Bir ritüel kum boyama.

Toprak büyü, eski kalıpları ve kayıp dünyaları farklı bir çift gözle görerek tersine çevirmek için hayal gücü üzerinde çalışır. Otomatik tekrarın transında kalan kişi, bir

Gerileyen döngü, ruhun geri alınması için haykırıyor, enerjilerin hareket etme şeklini hissetmek ve deneyimlemek için yepyeni yollar arıyor. Her şey onu nasıl tuttuğunuza, varsayımların ve özlemlerin alanına bağlıdır. Çünkü burada, uzun süredir devam eden transların tam ortasından, tüm bunların uzun süredir neyle ilgili olduğuna dair yüksek bir deneyime doğru süptil bir yolu takip etmek için muazzam bir yetenek var. Daha derin bir yol aramak, orada olduğunu öğrenmek ve başka bir şekilde ilerleyememek.

BALIK 28

Bir sürü maymun gevezelik ediyor.

Yaramaz, eğlenceli bir şekilde yerel ruhlar tarafından ele geçirilme. Bir uçuruma atmak. Statü ve uzmanlıktan atılmış ve burada hareket eden her şeye aşırı açık hale getirilmiş - terk edilmiş bir merkez, hem alçakgönüllülüğü hem de sokağın derslerini öğrenmek için karmik olarak feda edildi. Rastgele, kaotik, ilham verici, kaprisli, içinden geçen her türlü ruha verilen ruh hali. Son derece sıkıntılı, ama yine de fevkalade temastan uzak. Güçlü yayılımlara sahip gerileyen bir döngü. Duygu, bir şeyler yapılması gerektiği ve bunun bir fikir değişikliği gerektireceğidir. Ama derinlere inmelisin ve bunu tersine çevirmek için büyük bir çaresizlik gerekiyor.

BALIK 29

Ayrıntılı altın kostümler giyen Balili dansçılar.

Parıldayan performans. Dünya dansını mükemmelleştirmenin tüm yollarını ezbere öğrenmek. Becerilerde ustalaşmak, eksik alanları geliştirmek ve boşluklar ve boşluklar olarak hissedilenleri telafi etmek için ayrıntılı ve ritüel bir şekilde döngüler, projeler, programlar ve eğitimler tasarlamak ve kurmak. İyileştirici uygulama - ileri gitmek için geri gitmek. Durmaksızın mükemmelliğin peşinde. Size gerçek olanı, tamamlanmış prototipi bilen ve her yerde tanıyabilen bir duyarlılık verilir. Ne olursa olsun bu arketipi somutlaştırma ihtiyacı tarafından zalimce kuşatılmış. Bunu gerçekleştirmek için kendini cehenneme sokuyorsun. Hiçbir fedakarlık çok büyük değildir. Programlara, denemelere ve döngülere boyun eğmenin sanal bir mazoşizmi. Disiplin ve kısıtlamanın dışına çıkmak,

BALIK 30

Ay çevresinde halka şeklinde büyük bir hale.

Dünya alternatif geleceklere gebe. Onun soyundan her biri, her olası gelecek, seçilmiş biri olabilir. Kriterler, hangi gelecek akımının en yüksek iradeye gerçekten en çok teslim olduğu etrafında toplanır. Mikrokozmosmik olarak makrokozmosmik olarak aynıdır. Birçok ruh alternatif geleceklere gebedir. Galip gelen, mutlak olana en çok teslim olan, en haklı olan olacaktır. Vizyonlar, olasılıklar, dünyalar ve akışlarla dolup taşarsınız. Ve biliyorsunuz ki çok şey geçip gidecek, ama esas olan gelmeye devam edecek. Kimin kim, neyin ne olduğunu, hangi yöne yaslanacağını ya da nasıl gideceğini tasavvur etmek çok zor. Ama içsel farkındalığınıza ve kalıcı öz duyarlılığınıza kök salmış kalırsanız, olmak için bir kap olarak kabul edileceksiniz ve bilmeniz gereken tek şey bu.

aslan 1

Boşanmış bir karı koca birbirlerinin arkadaşlığından zevk alıyorlar.

Küçük ego istemediğini arzular, ihtiyacı olmayana ihtiyaç duyar. Daha sonra bulduğu şeyin, sahip olması iyi olandan çok farklı olduğunu büyük bir hevesle takip eder. Ama sonra işler tekrar tersine döner ve en bilinçsiz kalıplar bile kurtarıcı ihtişamını ortaya çıkarır. Her şey spektrumun neresinde olduğunuza bağlıdır: ilk genişleme, takip eden kaçınılmaz daralma veya daha sonra tavlınmış ve mevsimlik genişleme. Orta noktada, cehennem olabilir. Ancak işler çok şaşırtıcı bir şekilde başlıyor ve tüm bunlardan sonra bir altın madeni deneyimi ve kendini anlama gibi sonuçlanıyor. Hayatın büyük bir kısmı akışın ortasındadır ve gölgelerle tanışmayı, geri dönüşlere tahammül etmeyi ve temelde asla gitmek istemediğiniz her yere kesinlikle gitmeye zorlanmayı içerir.

aslan 2

İşitme cihazı olarak kullanılacak pirinç korna.

Bir olarak normal altı ve süpernormal. Kendinizden bir an olsun uzaklaşamayacağınız karmik bir handicap taşımak. Yine de bu, anıtsal olarak güçlü bir kader bağlılığının kapılarını açar. Dünyanız, kendi bireysel temalarınızla sonsuz bir şekilde yankılanır. Bireysel benlik biçiminde kapana kısıldınız. Ancak tüm aşırılıklarına ve fanatizmlerine rağmen, bu sizi gitmeniz gereken yere götürmek için mükemmel bir durumdur. Çünkü her dönüşte, olası her kılıkta kendinizle buluşarak, aşırı daralma ve radikal tıkanıklıkların olduğu, kendiliğinden genişleyen bir yola derinden çekilirsiniz. Geçiş zorlu ve yorucu. Sanki kırılması imkansız gibi. Ama karakteristik ve tematik olarak gitmenize izin vermeyecek olan şeyler, nihai sıçrama tahtası haline gelecektir.

aslan 3

Bir çekçek.

Hiperaktif. Duyumlara dalmış. Her şeyin girişi ve çıkışlarından kesinlikle etkileniyor. Eylemde tamamen mevcut olmak için kendinizi çetin bir şekilde eğitin. Doğru yapmakta ısrar etmek. Ruh ve etin birleşmesini hedefliyor. Nasıl yapılacağını bilmek ve keskin bir şekilde motive olmak. Bununla birlikte, küçük benlik, kelimenin tam anlamıyla dışa dönük deneyime çok kolay kapılır. Güçlerinizi kullanmak ve kendinizi rastgele zevkten uzaklaştırmak için savaşmalısınız. Kendiniz için harika bir şey olan oldukça uzun bir yolculuk. Aklına koyduğun her şeyi yapabileceğini biliyorsun ve haklısın.

aslan 4

İnek gübresi toplayan bir bahçıvan.

Acil, harici görevle bağ kurmak ve kendinizi kabın içinde yutmak. Mükemmellik, uygulama, disiplin, vicdanlı ilerlemede sığınak bulmak. Görevin kendisi ve yaşam tarzı ile meşgul olmak. Geniş vizyonu ayrıntılı ayrıntılara dönüştürerek, istenen şey olmayı, kendinizi role uyan kişiye, saf hizmetçiye dönüştürmeyi harika bir şekilde başarabilirsiniz. Ama ince bir mevcudiyet, derin bir otorite, başka bir dünyaya ait bir ton sizi ele verir.

Benliği daha küçük şeylerle örtmekle görevlendirildiniz, böylece içinde çalışmaktan rahatsız olmayacaksınız ve gezegensel evrim için kürek işi yapacaksınız. Yine de çağrı o kadar kritik ki, çoğu zaman kendi bilinçli benliğinizin bile neden bu duruşun hiçbirinin tam olarak gerçek görünmediğine ve tüm ifadenizin neden biraz fazla mükemmel, fazla kurguya sahip, inandırıcı olamayacak kadar rahat görüldüğüne dair çok az fikri var. gözleri görenler.

aslan 5

Görünüşte genç bir adam ama gri saçlı.

Ruhun farklı yönleri çok farklı noktalara geliştildiğinde, garip bir karışım, melez bir karışım haline gelirsiniz. Aynı anda bilgelikle eski ve en iyi ihtimalle gençlikle canlı, ya da belki bir anda hızla yaşılanıyor ve hala şekillenmemiş. Daha yaşlı ve daha bilge olan bu yönler, uzun zaman döngüleri boyunca daha büyük bir algılama biçimi geliştirmiştir. Genç ve biçimlenmemiş olan bu yönler, kişisel ifade ve bedenlenmedeki daha büyük farkındalığa ayak uyduramadı. Bu nedenle bilginiz ileri düzeydedir, ancak performansınız bir acemi gibidir. En zor kısım, kendinizi olduğunuz gibi kabul etmek ve kucaklamak ve bazen ateş altında cesaret ve bireysel güç eksikliği gibi görünen şeyi affetmek ve dönüştürmektir. Bu kombinasyonun bütünleşmesinin tek yolu, ileri düzey tanışın, sevilir ve teşvik edilirse gelişecek ve yetismeye başlayacak olan acemi şahsın koşulsuz değerini ve niyetlerini kabul etmesidir. Kendi içsel benliğiniz, "Evet" diyebilen ve hayatı bolca ortaya çıkarabilen merkezi velinimetindir.

aslan 6

Koşu bandında koşan bir hamster.

Bir şeylere ayak uydurmak her şeyi tüketen bir mesele olabilir, çünkü her şey her zaman değişir. Her zaman ustalaşmak için yeni açılar vardır. Ve çok eski bir yerden gelirken, kendinizi sallamak ve sorulacak bir sonraki şey olmak o kadar kolay değil. Bunu yapmak için, kendinizi süper güçlü bir başarıya dönüştürmeniz, eski yolları kökten farklı dönemlere dönüştürmeniz gerekebilir. Kişisel olarak, özel olarak bir şekilde ve genel olarak, kişisel olarak, başka bir şekilde, duruma uygun olarak açıyorsunuz. Hızlandırılmış karmik sanatçı, yetismek için acele ediyor. Bazen hilelere güvenmek zorunda kaldı. Tüm üsleri kapsamak, her yerde olmak için çılgınca. Yabancı, kayıp bir çağdaş dünyada nasıl çalışacağınızı öğrenmek için kendinizi zorlamak. Yine de yetenekli, doğanın kalbinden dünyanın sorabileceği mücevherleri ve harikaları sizinle birlikte getirerek, "

aslan 7

Çok zayıf bir fincan çay.

Dış performans zayıf ve zayıf, orada pek bir şey yok. İç yolculuk çok büyük. Kozmik gizemlere o kadar odaklanıyorsunuz ki, tüm kişisel ve hatta bireysel itibar ve yansımalar acınacak derecede küçük ve önemsiz görünüyor. Kozmik büyük turda alınan devasa güçler tarafından zapt ediliyorsunuz. Derin iç açılırken, yüzey dış resmi ve neredeyse ahşap hale gelir. Uzaklara çağrılıyorsunuz. Nadiren insan bağlamında bulunur. Her şey, bununla ne kadar ileri gitmek istediğinize ve gidebileceğinize bağlıdır. Genişletilmiş bir benlik aktivasyonuna özgürce fırlarsanız, içinde bulunulan yepyeni dünyanın etrafında her şey oluşacaktır. Ama eğer, sık sık olduğu gibi,

tam olarak burada değilsin, ama henüz tam olarak orada da değilsin, geçişler dayanılmaz olabilir; sonsuz yaşama hazırlanırken, ancak normal hayata geri bağlanır ve görüntü ve izlenim tarafından takılırsınız. Çünkü sürekli olarak kendinize, kendinizin bir parçası olarak yansıtılacaksınız ve bu garip ve içsel olarak acı verici olabilir. Tek istediğin uyanmak ve kendi büyük benliğin olmak. Ve bu arada, daha az benliğinizin halletmesi gereken çok şey var, asla tam olarak evde olmayan biri için ayakta duruyorsunuz.

aslan 8

Genç bir kadın piyanonun başına oturur ve güzel bir müzik doğaçlama yapar.

Aristokrasi ve iyi yetiştirme, içsel kalbin şarkı söylemesi için bir alan açar. Yeteneklerinizin ve yeteneklerinizin gelişmesini mümkün kılan açık avantajların size verildiğinin farkında olmak. Geçmiş yaşam kazanımı, mevcut yaşam boyu uygun bağlamı çeker. Ancak bu güzel sahnenin üzerine bir gölge süzülür. Başkalarının sizi nasıl gördüğünü alır ve sizi yansıtırsınız. Bu da bir yönde seyirciye oynayan oyuncu olmanıza, merkezinizi kaybetmenize yol açar. Ve diğer yönde, üstün bireysel nitelikler hakkında baskı yapan ve suçluluk hisseden ve kendinize karşı çıkmak için gizlice işbirliği yapan kişi olmak. Birçok olası yön. Her şey aynı anda hem gururlu hem alçakgönüllü, hem görkemli hem de ayık olmak için olgunlaşmaya bağlıdır. Kaybolmak için birçok yeri olan bir karakter gelişim yolu ve hepsinden geçmek için çok güçlü bir irade,

aslan 9

Sağlam bir altın yumurta.

Çıplak çıplak gerçek. Ağır işlerin eşsiz başarısı. Olağanüstü bir hediye, ancak tehlikede. Hediye özünde kendin olmaktır ve bu hediye boldur. Tehlikeyle çevrili; başkaları tarafından yanlış görüldü, döndü. Tarihten sıyrılarak, görüntü yanılsamasını delmek zorunda kalıyorsunuz. Dram çarpıtıyor. Bozulmamış olan dokunulmaz kalır, ancak geri dönüşü olmayan bir şekilde çok şey kaybolur. Her ince zayıflık sorumluluk alır. İlk yok olmadıkça hiçbir şey ifade etmeyecek çok basit bir kaliteye giden uzun yol. Acı çekmek ve kendini bilmek. Her şey kolay gelir; hiçbir şey kolay gelmez - kaderin bilmece.

ASLAN 10

Vücudunun her yerine zeytinyağı süren bir adam.

Fiziksel yaşam o kadar çok ıstırap ve o kadar coşkuludur ki, vücudunuzun akış ve mayayla birlikte hareket etme yeteneğini zorlar. Kendinizi görmeye, merkezi aleve tanıklık etmeye ve kişisel bedenlenmiş benliğinize günlük bir kendini hatırlama ve kendini canlandırma ritmi bahşetmeye çağırılıyorsunuz. Kendi içinde bütün olmadıkça başkası için hiçbir şey yapamazsın. Acil bir çağrı var, kendinize kader yolunuzun tüm gücünü sunmak, varlığınızın gerçeğiyle bağ kurmak ve kaynaşmak için içsel bir hareket var. Ayrıca bu dünyada yolunuzu koruyan ve sürdüren aşkın bir güç, daha büyük bir benlik-mevcudiyet kutsaması vardır. Böylece ışık, kalbinizdeki neşe ve kendiniz aracılığıyla herkese verdiğiniz hayati fiziksel bedenlenmeniz aracılığıyla daha parlak yanabilir.

ASLAN 11

Ayağından diken çıkaran bir çocuk.

Ölümcül kusur. Aradığınız ve aç olduğunuz her şeye aykırı bir karakter kusuruna sahip olduğunuzu dayanılmaz bir netlikle bilmek. Kusur, sağlam durmamanız ve kendinizi kendi gerçeğinizde desteklememenizdir. Bunun yerine, daha yüzeysel veya daha kolay bir prototip olduğunuzu iddia ediyorsunuz. Ama içsel olarak ondan kurtulamazsın. İçeride karanlık bir anlaşmazlık gelişir ve atmosferi kurnazca zehirler. Ve bir şekilde, yavaş ve kademeli olarak, kendinize rağmen, kaçınamayacağınız bir uçuruma doğru sürükleniyorsunuz - uçurumu aşmak, fiziksel, enerjik ve duygusal olarak kendinize karşı iddianızı, kendinizi inkarınızı kökünden sökmek. Ve bu gerçekleştiğinde, kendini olumlayan gücün ayık bir netliği gelir ve tüm dünyanız için elde etmek için her türlü zorlu çabaya değer bir hediye olduğunu kanıtlar.

aslan 12

Amazon Nehri'nin ağzı.

Nadiren merkezi yere gidip orada kalabilirsiniz. Ama kader hızlı ve özgürse, yaratılışın kalbinde kalırsın ve bu noktadan asla ayrılmazsın. Bu görevi üstün kişisel olmayan bir özkomuta ile tutarken, bir dizi erdem ve armağan size yağıyor. Bu niteliklerin en göze çarpanı, her dağı yerinden oynatabilecek güçlere olan inanç ve güvendir. Ve bu özelliğe eşlik eden, bir eşik farkındalığını, dünyalar arasında açık bir kapıyı barındıran ya da düzenleyen bir dünya dışılıktır. Tamamen kozmik, evrensel, içsel kaynak pınarı için yaşıyorsunuz. Ve bu yol boyunca algıladığınız şey, tüm dünyada her şeyin buradan nasıl çıktığı, ancak her şeyin buraya nasıl geri döndüğüdür. Böylece en yüksek ve en gerçek, paylaşılan akışta bir kez daha parıldayabilir ve titreşen bir şekilde canlı ve kendini yenileyen olarak bilinir,

ASLAN 13

Tavana sahneler çizen bir adam.

İlham veren ruh hediyeleri. Büyük bir yetenek ve yetenek zenginliğine sahipsiniz - doğal sanatçı, vizyon sahibi ve uyumlayıcı. Her şey taşar. Büyük kapsam, hayattan daha büyük; ego sorunları; öz bencil olabilir mi? Ham canlılık ve virtüöz performans. Bu, yerine getirilmesi gereken bir olgunlaşma ve derinleşmeyi gerektirir. Hala cesur ve vahşiyken, kısıtlamalara karşı büyük bir mücadele yaşarsınız; net ve istikrarlı olduğunda, neler olabileceği konusunda hiçbir sınırlama yoktur. Geleceğin prototipi. Resmin tamamını tüm ihtişamıyla vermek.

ASYA 14

Yasemin çiçekleri tarlaları.

Sevgiyle çevrili olmak kalbin zevkidir. Doğuştan hakkınız olarak sevginin ve ışığın lütuf bahşedilişiyle bağlantı kurmak, insan alevinin en büyük fanıdır. Gözün görebildiği kadarıyla parlaklık ve lütuf olduğunda, içsel benlik onların burada bedenlenebileceğini bilir. Bu diyarda ikamet etmek cennette olmaktır ve cennetten, yıkılmamış krallıklardan bu dünyaya şimdi bir tohum taşımaktır. O tohumu, gelişebileceği her yere bırakmayı umuyor ve arzuluyorsunuz. Bu, işlerin yeni başladığı veya gelecekteki doğurganlıklarla canlı olduğu yer olma eğiliminde olacaktır. Tohum, Dünya varlığının arkasındaki orijinal dürtüyü onurlandırır. Ve bu övgü ilahisi, bu neşe kasidesi, koşullar uygun olduğunda ortaya çıkmaya hazır olarak sağlam bir şekilde orada kalır ve varlığa aydınlanmaktan başka yapacak bir şey kalmadığında.

ASYA 15

Parmaklarında birçok farklı renkte yüzük olan bir kadın.

Pek çok farklı yönde özünde kendin olmak, büyük, etkileyici ve çok dramatik olmaktır. Bireyselliğiniz, doğuştan gelen hediyeler ve sınırsız hazinelerle kutsanmıştır, bir zenginlik utancı. Dışa dönük cazibe, bunu oynamak ve kullanmaktır. İçe giden yol, onu olgun ve olgun tam bireysel dehaya dönüştürmektir. Ancak, bu tür sarhoş edici niteliklerle istikrarlı bir şekilde hareket edebilmek için gelişmiş bir ruh gerekir. Ve böyle asil bir duruş ve kaderle, göstermek ve paylaşmak ve özgürce vermek için bir sürü olağanüstü, şaşırtıcı niteliklere sahipken, sadece orada olmak samimiyet, basitlik ve öz varlığın en üst düzeyde olmasını gerektirir.

asya 16

Kırmızı yüzlü bir adam, yanaklarından yaşlar süzülüyor. Sarsılarak gülüyor.

Dünyalar arasındaki sarmalda, bir dünyanın diğerinin ortasında temsilcisi olmak ve neredeyse görünmez olmak. Ekrandan kaybolup başka bir yerde yeniden ortaya çıkma eğilimi. Sınır muhafızları tarafından kayan özel bir kader tarafından taşındı. Kargaşa olurken, derin gözlemci benliğin oynadığı role bakar ki bu, kişinin gerçekte kim olduğuyla çok uyumsuzdur. Ama karmik talimatlar birlikte oynanacak ve daha sonra her şey açığa çıkacak. Bu çok tuhaf bir ruh durumudur-- tüm gevşek uçları alıp onları bitirmek, sonunda farklı bir aleme yayılmak.

aslan 17

Bir verandada oturan ve kendilerini yelpazeleyen zarif siyah kadınlar.

Görünürdeki sınırlamaların üzerine çıkarak, kanunun ruhunu kurtarmak için kanunun lafzından meydan okurcasına vazgeçiyorsunuz. Delici bahane. Güç ve kontrol yapılarını yıkmak. Militan bir şekilde çirkinsin, gelenek karşıtısın. Bir vizyon, bir ustalık, bu Dünya'nın istediği ve talep ettiği bir içgüdü tarafından öne çekildi. Radikal değişikliklerin gücüyle yaniyor, hücrelerinizde evrimin bir sonraki aşamasını hissediyorsunuz. İlerici akımların en mükemmel temsilcisi olarak seçilme duygusuyla ateşlenerek, kendinizi, amacınızı, genişleyen farkındalığınızı dramatize ediyorsunuz. Buralarda yeni bir şeyler olup bittiğini herkesin bildiğinden ve bunun durmayacağından ya da hiç kimseye ya da hiçbir şey için arka planda kalmadığından emin olmak istiyorsunuz.

aslan 18

Bir gül çalısı. Çok tomurcuk var ama çiçek yok.

Acil olarak, dışarıdan çağrıldığınızı hissederken içeride kalarak, muazzam baskılar ve talepler karşısında yerinde kalır ve sabit kalırsınız. Saldırı ne kadar büyükse, kendi ışıklarınıza bağlı kalma kararlılığı da o kadar karardır. Taşıdığınızı çevrenize yayamayacağınızı içinde bilerek, çünkü Dünya'yı yeniden yaratmaya çalışıyorsunuz ve her sosyal alan, Dünya'nın içsel çağrısından farklı bir dil konuşuyor. İçinde ne yaşadığını ayarlamak mümkün değil. Her şeyin merkezinde şiddetli bir dürüstlikle kalmalı ve ne olursa olsun asla durmamalısınız. Çünkü geleceğe bir miras bırakıyorsunuz ve bunun anlık olaylar ve trendlerle hiçbir ilgisi yok. Kalıcı olan için çalışıyorsunuz ve diğer her şey loş, çevresel ve tamamen alışılmış görünüyor.

aslan 19

Trompet asmada beslenen bir sinek kuşu.

Yükseltilmiş algı, zarif bir şekilde dengelenmiş, parlak ve olabildiğince hızlı. dehasına sahipsin

bir şeyler görmek, bir şeyler bilmek ve orada olmak. Birçok yaşam boyunca kazanılan kader-ödülleriyle dolup taşarsınız, ancak tüm bunları, eldeki duruma sadece çalışılabilecek kadar ince ayarlı bir yetenekle getirirsiniz. İçeridekilere çok farklı şekillerde dokunmak için mükemmel fırsatlar sunan, dünya çapında olağanüstü bir rotayı takip etmeniz için yönlendiriliyorsunuz. Nimetler, lütuf, kalbin harikası çok doludur. Bu şekilde olgunlaşıp olgunlaştıkça, daha da iyi hale gelir. Sonra başkalarından aynı türden harikaları ve harikaları çıkarmaya ve titreşimlerin yayılmasını ve büyümesini mümkün kılmaya başlarsınız. Cömert bir bolluk içinde, ihtiyaç duyulan her yerde iyi haberleri yayma ve olumlu gerçekleştirmeler getirme konusunda çılgın bir kapasiteyle,

aslan 20

İstiridyenin içine gizlenmiş siyah bir inci.

Kaybedileni yeniden bulmak, bariz bir şekilde eksik olanı elde etmek için çok çalışmak, inciyi restore etmek için muazzam içsel güçler gerektirir. Ama hepsinden önemlisi, gururunuzu yenmeli ve varlığınızın özünden, derin ruhunuz bozulmadan bu dünyadan geçmenin cehennem olduğunu kabul etmelisiniz. Ararsan bulursun. Eğer ağırırsan, restore edilmiş bir bütünlüğe geleceksin. Ama ıstırap, keder ve boşluğun yüzleşmesi olmadan olmaz; derinliklerde başlangıç. Cesaretiniz ve dayanıklılığınız varsa, bu harika bir yoldur. Ama akışın ortasında dağlayıcı, aşındırıcı ve ölümcüldür; görünüşler aldatıcıdır; hiçbir şey bir süre görüldüğü gibi değildir. Önemli olan cesaret ve dürüstlüktür.

ASLAN 21

Böğürtlenlerle kaplı kutsal bir çalı. Karda.

Süs teşhir ve derin destekler. Karmik tiyatroda, birbirinizle aşırı karşılıklı kutuplaşma içinde boğuşan en iyi benliğiniz ve en kötü benliğiniz olarak sonuna kadar oynuyorsunuz. Tanıklık zekası bu dramatizasyondan çok uzaktır ve ötesindeki her nüansı kaydeder. Dramanın çevresinde, forma karşı çıkma ve diğer tarafı, beklenene veya varsayılanı karşı gösterme zorunluluğu da vardır. Yine de gözlemci bu zorlamayı gördüğü için, önemsiz ve önemsizdir, yalnızca bir kişilik tuhaflığıdır. İçsel bilgelik, sizi, karmik uygulayıcıyı, kutupları değiştirme ve tersine çevirme konusunda kendinizi aşmaya yönlendirir. Ama nihayetinde, eğlenmiyorsunuz ve olgunluğa doğru adımları ve kendinizi yerinde görme yeteneğinin doğuşunu sabırsızlıkla bekliyorsunuz.

ASLAN 22

Bir timsah bataklıkta yavaşça yüzer.

Müthiş öz-komuta. Kendi bölgesel haklarının ve ayrıcalıklarının tamamen bilincinde olan benlik, bir mevcudiyet, bir güç uygular. Atmosferi sevgi, ışık ve yoğunlukla doyurmak. Büyük ve parlak, derin ve zorlu. O kadar amaçlı ki, her nefesiniz ana planın bir parçası olarak tasarlandı. Görkemli ve şişirilmiş, yine de karşı çıkması çok zor olan çok önemli bir şeye dönüşmüş. Yükseklerle bağlantılı, derinliklere sızan ruhsal otoritenin ve kozmik niyetin kökleşmiş aurasıdır. O kadar dayanıklı ve ısrarcı olursunuz ki, diğerleri resimden çekilir. Şimdi elementinizde olmanın, yapmanız gerekeni yapmanın grafik gösterimi. Kıvrımlı, düşündürücü, şehvetli ve biraz zorlamaya meyilli. İç ışık, tüm yabancı faktörlerin pahasına desteklendi.

ASLAN 23

Yaşlı bir adam, altın bir bıçakla meşe ağacından ökse otunu kesiyor. Muhteşem başarı. Maksimum kapasite. Her şey hazır ve hazır. Kendine hakim olmanın kader dramında yaşamların tamamlanması. Yorulmak bilmeyen mükemmellik arayışınız ve ne istendiğini bilme armağanınız kolektif güçle yüklenir. Her zaman kalacak bir yolu işaretlemek. Tanrılar ilham veriyor, saat olgunlaştı. Gösteri sabittir - ritim, iç dünyaların senkronize olduğu ritimdir. Ve tüm fikir, özverili bir şekilde kendiniz olmak, Tanrıça'ya sunulan ve zaman içinde Tanrı-İnsan olarak cesurca, kısıtlama olmaksızın ortaya çıkmaktır.

ASLAN 24

Stonehenge üzerinde gün doğumu.

Ölümsüz boy. Eksiksiz iç mevcudiyet. Kahramanlık zamanlarına ve yerlerine geri dönüş, yüksek karakter, evrensel kod onaylandı, cesur, tavizsiz ve hatta kuduzsunuz. Dikey anlayış ve bağlılık. Enfes duyarlılık. Asalet ve insan doğasının özü somutlaşmıştır. İnce bir sihir ve mucize alt tonunuz var, ancak genellikle açıkça sessiz, basit ve dürüstsünüz. Her şey ruha giriyor, dokunaklı, çağrıştırmacı ve hareketli.

ASLAN 25

Her biri birbirinin aynı olan temiz evlerden oluşan bir daire.

Bir planın haritasını çıkarmak, harika bir plan. Anonimlik olan mükemmel bir kaçış yolu tasarlamak. Süre boyunca, herhangi bir prototipin kendine dikkat etmeyen bir klonu gibi görüldüğünüzden ve hareket ettiğinizden kesinlikle emin olursunuz. Her şey mükemmel bir şekilde yerinde ve mükemmel kılık sağlam bir şekilde muhafaza edildiğinde, kesinlikle her şeye girmek için içeride güvendesiniz. Dışarıdaki iz nasıl zararsız ve sıradan hale geldiyse, içerideki iz de hayali ve özgür hale gelir. Bunu yapmanın bu yolu yarı çılgın ve yarı zekicedir. Bu dünyada gerçek benliğinizi ifade etme ve somutlaştırma ihtimaliniz için çok baskıcı olduğu için yarı çılgındır. Ve yarı parlaktır, öyle bir dışsal istikrar sunar ki, içerideki biçimlendirici kaos, komşuları veya hiç kimseyi, hatta kendi ego-zihninizi bile rahatsız etmeden boğuşabilir. Nihayetinde, çok başka olmakla, yine de sevilen, kabul edilen ve memnuniyetle karşılanan şeylerin ayrılmaz bir parçası olmaya ihtiyaç duyan ve olmayı istemekle boğuşmak için mükemmel bir yoldur. Garip bir pazarlık ama öyle, bunu derinden hissediyorsun, uygulanabilir, kaçınılmaz ve gerçek.

ASLAN 26

Eski bir kuyunun dibinde bir ateş yanıyor.

Derinden, temel olarak uzak, sosyal ve eski bağbozumu bireysel hazinelerine odaklanmış olarak, yaklaşmaya düşmansınız. Kaldıraç ve kontrole ihtiyacınız var ve her zaman olduğu gibi hatırlayarak aşırı özerkliğe yönlendiriliyorsunuz. Derinlerde, sıcak bir ısıltıyla, yüzeyde ne olduğunu canlı tutmaya odaklanırsınız - gizemlerle ilgilenmenin bir karması. Ancak kişisel ifadeniz, takıntılı ve neredeyse paranoyak hale gelebilecek huysuz, sert kenarlı, koruyucu ve koruyucu davranışlara yöneliyor. Katı bağlılığınız, önemli olanın bu olduğuna dair şiddetli bir inançla, istikrarlı ve uzun süreli sempatik döngüler ve bağlamlar sürdürmektir; hiçbir şey üzerinde anlaşmaya varılan ve demirden bir yasa haline getirilen şeyleri yumuşatmamalı, küçültmemeli veya görelileştirmemelidir.

ASLAN 27

Boncuklu perde.

Çifte kimlik: görünüşte geleneksel, uygun, meşru ve ortodoks; içsel olarak yabancı, kozmik, diğer gerçekliklerle ilgili ve cesaretle sonsuzu keşfediyor. Her iki dünyayı da sürdürmek ve her yerde iyi niyeti destekleyerek dışa hizmet etmek için içsel zorunluluktan kendinizi zorunlu hissediyorsunuz. Ancak bu, farkındalığınızın ve duyarlılığınızın bir kısmı ile elde edilir. Bu arada, derinlikler, yükseklikler, ötedeki birçok dünya var, ilgileniliyor, tamamen size ait. Harika bir ipucu gösteren ve içinde sonsuz bir şekilde yer almak için muhteşem bir güzellik zenginliği olan buzdağı insanısınız.

ASLAN 28

Jimnastik yapan erkekler.

Zaman ve mekanda sağlam bir bedende fiziksel, maddi varoluş, olabilecek en büyük ıstırap ve en büyük coşkudur. Şeylerin yerçekimi tarafından bu kadar ezilmiş olmanız, çok dertli olmanız, ağır şekilde etkilenmeniz, neredeyse hareketsiz kalmanız ıstırap vericidir. Onunla çok şey yapabilmeniz vecd halidir ve bedeni ele geçirmek ve onu bir araç ve bir kap olarak kullanmak için kendinizi harekete geçirdiğinizde, fiziksel olan bir başyapıta, bir mucizeye, emsalsiz bir zevke dönüşür. Enkarnasyona ve bedenlenmeye yönelik ikircikliliğin doruklarını ve derinliklerini deneyimlersiniz, bu Dünya'daki yaşamın temel dramından hem itilmiş hem de etkilenmiş hissedersiniz. Kendini iyi hissettiğinde, her şey vaatle parlar. Yaşam gücünüz çekildiğinde ve durgunlaştığında, dünya uçsuz bucaksız bir korkuyla dolar. Bedenlenmiş benliği, tekrar tekrar direnişe geçme nöbetleri ve alışkanlığın zor ölmesine rağmen, daha sabit ve tatmin edici bir şeye dönüştürmeyi öğrenin. Sertliğe karşı akıcılık. Çok fazla büyüme, kendi iç düşmanlarınızı geride bırakma ve fiziksel olarak Dünya'ya layık olma - muzaffer ve kalıcı bir iz bırakma ile yaratıcı bir ikileminiz var.

ASLAN 29

Kırık bir kılıç.

Daha yüksek bir güce adanma. Kişisel iradenin teslimi - kök değişiminin harikası. Kendi yolunuzun sonuna geliyorsunuz ve bu sadece daha büyük yolun başlangıcıdır. Kalp açılmalıdır. Sonsuz, içimizde doğmalıdır. Kader-zorunluluk oradadır - çok fazla karmik birikim. Doğru olmanın ve yanlış olmanın pek çok yolu. Eski hikayeyi kimsenin dinlemediğinin ve herkesin bir başkasının gelmesini beklediğinin tam ortasında fark edilmesi. Büyük bir bilinmeyene açılan derin ve mutlak bir kapı. Olmuş olan bitti. Olması gereken çok farklı. Ve şimdi olan, bir soru, bir dua ve kurtuluşunu bulması gereken bir kaderdir.

ASLAN 30

Bir odanın dört köşesine gül suyu serpen bir kadın.

Dış dünyada içsel işler yapmak. Yoğun maddeye sınırsız ruhu çöktürmek. Daha yüksek yasalar dahilinde çalışmak. Varoluşun kaynağına dokunmak. Varoluşun kesinlikle her yönüne içsel parlaklık aralığını genişletmek için güçlü bir şekilde motive oluyorsunuz. O kadar yoğun amaca yönelik ki, şaşırtıcı şeyler elde etmek için kendinizi her yönden zorluyorsunuz. Kişisel ve toplu olarak geri dönüşler, harika değişimler konusunda uzmansınız. Bir vizyon yanıyor. Kendinizi bir adım daha uzatırsanız zaferin kazanılacağını biliyorsunuz. kadar orada kalmak için bir ustalık

bir şey verir. Benliğin daha büyük bir merkezi, size eşsiz bir ihtişamın merkezi bir yaşam ışıltısını bahşeder. Ancak, sonsuzlukları bir kenara koyarsınız ve ne isteniyorsa o gibi görünürsünüz. Ve eğer öz kıvılcımınız parlıyorsa, cenneti yeryüzüne getirme ve bunu mümkün kılan kişi olma, özverili, sevinçli ve sakın bir şekilde büyük tasarımıyla tesadüfidir.

Kova

KOVA 1

İki başlı buzağı.

Olaylara hevesli bir gözle bakmak, sizi kutuplar ikileminin tam ortasına getirir. Orada farklı taraflarla karşı karşıya dururken tarafsızsınız; iki taraf da sizi diğerinden daha keskin çekmez. Büyük fırsat. Büyük meydan okuma. Parlak sentez için hayati bir potansiyele sahipsiniz, ancak çok uzun düşünmek için ince bir ayartmaya sahipsiniz. Simyada her an bir eğitim - ortaya çıkmaya hazır olanı buluyor musunuz veya bunun hakkında düşünüyor musunuz? Aşamalı evrim, sizi tüm hatalarınızdan olabilecek her şeye çeker.

KOVA 2

Bahçede gezinen bir kadın. Elfler tarafından izlendiğinin farkında değildir.

Olayların dış çerçevesi o kadar ısrarlı görüldüğünde, mantıklı ve mantıklı olmamız ve niceliksel, işlevsel bir şekilde tam bir anlam ifade etmemiz gerektiğinde bölünmüş ekranlı bir zihin benimsiyoruz. Ama olan şu ki, farkındalığımızın diğer tarafı, yasadışı tarafı, bilinçaltında çok güçleniyor ve hayatta kalıyor. Olaylara şüpheli veya dünyevi yaklaşımımızı vurgulayarak neredeyse bunu oynayabiliriz. Ama bunun bir şakası var. Çünkü sen farkında olmadığın şeyin farkındasın - inkar ettiğin şeylere uyumlanmışsın. Bu tür bir kenar, zihni ve ruhu bilir. Paha biçilmez dersler öğretir, en önemlisi bilinmeyene yol açarken, bilinene yakınınıza sarılır, bilinmeyen ne kadar derinden çağırdığını tüm bütünü bilerek.

KOVA 3

Yüzlerce tanrıyı betimleyen geniş, süslü bir Hindu tapınağı.

Zamansız yaşamak. Karmanın zorluklarından kurtulun. İç ruhu takip etme özgürlüğü verildiğinde, bırakanları bekleyen dünyaların uçsuz bucaksız sonsuzluğuyla karşılaşsınız. Yenilikçi, ütöpik, fantastik ile deneyler yaparak, muhteşem bir şekilde dönebilirsiniz. Araştırmak ve keşfetmek. Kendini uzaklara ve özgürce yayan bir bilinç. Hiçbir şey diğerinden daha önemli değil, her şey mutlulukla eşit. Olası gelecekler. Açık kalmak. Karanlık zamanlar boyunca idealler ve vizyonlar taşırsınız - cesareti kırılmaz, önlenemez, yorulmaz. Hayatın açık olanaklarıyla inanılmaz derecede zengin. Açık uçlu büyük macera. Bilinen kaybolur, bilinmeyen çağırır.

KOVA 4

Alacakaranlıkta birçok ateş böceği.

Birdenbire sarsıcı şeylerin, şaşırtıcı şeylerin, dünyayı sarsan şeylerin farkına varırsın. Vahiy halleri. Sıradan günün uykusunu üzerinizden atmak ve geleceğin kıpırtılarına kulak vermek için içsel olarak çağırılıyorsunuz. Sıçrayışları sınırlayabilen, yeni başlangıçların ruhu ile aşılanmışsınız. Özellikle değişen durumlara ve eşik farkındalığına güçlü bir şekilde çekilir. Tüm paylaşılan varsayımların ve ideolojilerin solgun ve cansız hale geldiği ve başka bir şeyin tanınma ve takip edilmesini sağladığı yerlere getirildiniz. Alternatifler bulmak için topluca ilham

vizyon, benzer şekilde etkilenenlerle bir araya gelmek için yeni hareketlerin ve yenilikçi keşiflerin zemin katındasınız. Ve bu süreçte ve bunun gibi dünyalardaki birçok şeyde hayret ve huşu ile dolu.

KOVA 5

Obez bir doğa tanrıçasına tapan insanlar.

Dişil, kaynak enerjilerin en eski ve en fütüristidir. Çok geri ve yakın ileri. Her iki şekilde de, kaynak bilgeliklerde veya uyanış vizyonunda, ilham, rehberlik ve rızık için Anne'ye bağlanırsınız. Tüm kalbiniz ve ruhunuz, Tanrıça'yı tanıyan ve ona hizmet edenlerin soyuna teslim edilmiştir. Dünya ifadesinde İlahi Dişil'in nasıl takip edileceğine dair yeni bir bireysel keşfe bir sonraki sarmalda evrimsel bir dönüş. Yeniliklere, atılımlara, tezahürlere geçiş. Bunlar için yaşamak. Ve ortaya çıkan yepyeni bir dünyanın akışında, hayati ve önemli olan ve ortaya çıkması gereken şeyin tam merkezinde. Dalganın zirvesine binerek, Dünyada yaşamının gerçekte neyle ilgili olduğunu bilerek ve hatırlayarak, kollektif ile senkronize olmuş hissediyorsunuz.

KOVA 6

Tek ayaklı bir bahçıvan.

Bir yükümlülük bir varlığa dönüştü. Bir şey eksik; başka bir şey serbest bırakılır. Bütünleşme, bütünlük, denge, tutarlılık eksiktir. Onların yerinde yenilikçiliği, vahşi etkilenebilirliği ve çokluğa abartılı açılımı keşfedersiniz. Yaşam gücü vahşi çalışır. Bilinç onu içeremez. Tanık haklarından mahrum bırakıldığında ve tüm enerji acil operatöre gittiğinde nasıl bir şey olduğunun patlayıcı bir görüntüsüdür. Belirli bir kişisel formda patlayan bütünlük haline gelirsiniz. Bu varoluş biçimi, aynı zamanda, eksantriklik ve karakter olma damarında geçmişin kendine özgü biçimlerine bir geri dönüş ve kendiliğinden açığa çıkma olarak çerçevelenen yeni yolların ilk kırılmasıdır. Hokkabazlık yapmaya, açmaya, keşfetmeye devam etmek için her türlü farkındalık-frekansa, vazgeçerek ve esneklikle girersiniz, ve bir sürü şeyi bırakmanın ve burada farklı bir şeyin olması için baraj kapaklarını açmanın en iyi yolunun bu olduğunu gerçekten bilmenin izini bir şevk ve zevkle atmak. Tıpkı uzun zaman önce olduğu gibi bir şey ve tıpkı tüm dünya biraz sallandığında olacağı gibi.

KOVA 7

Kara büyü kitabı yakan bir kadın.

Karma dolaylı olarak çalışır. Daha önce etkinleştirdiğimizi kendimize çekeriz ve geri geldiğinde yansımayı lanetleriz. Bu tür jestler çoğalır. Güç ve momentum toplarlar. Ve yakında bizi neyin geri çektiğine ve neyin ileriye taşıdığına dair sabit fikirlerimiz var. Farkına bile varmadan, partizan oldunuz, bu tarafı diğer tarafa karşı aldınız, dramının içine sürüklendiniz. Hatta zihninizde varoluşun bütün bölümlerinin kötü ve korkunç olduğundan ve tamamen terk edilmesi gerektiğinden emin olursunuz. Yine de zihninizin sizi yönlendirdiği yerde bir öz tefsir yapıyorsunuz ve yolculukta zihnin kılık değiştirmesinden sıyrıldığı ve bir kez daha her şeyin Tanrı'dan olduğunu, her şeyin iyiye doğru olduğunu bildiğiniz bir nokta gelmelidir. ve sen ısrar etmedikçe hiçbir şey sana zarar veremez.

KOVA 8

Bir kitap, içindeki kelimeler sürekli değişiyor.

Kader, hayatınız boyunca büyük değişimler için vaktinden önce sözleşmeye yazdığınız özel ve olağandışı koşullar altında kendini yeniden düzenlemeye devam edebilir. Bir yaşamda birkaç yaşam sürmeye hazır ve muktedir olarak, belirli bir döngünün izlerini silmek ve her şeye yeniden başlamak için can atıyorsunuz. Değişime aşık ve umutsuzca değişime muhtaç. Çünkü zihnin bir tarafı dogmatik olarak katıdır. Ve böylece, kendi kuru, sıkışmış yerlerinizi etkisiz hale getirmek ve alt etmek için, yenilikçi, radikal akımlar ürettiğinizden emin olun - sıkı öz-kimlik düşümlerini yavaşça aşın ve eski resimlere takılıp kalmanın bölgeyi kapattığı ve hayat verdiği yerde özgürlük üretin. tahmin edilebilir ve dayanılmaz.

KOVA 9

Bir zindanın parmaklıklı pencerelerinde açan menekşeler.

Hayatın eski geçmiş merkezli yönleri bu dünyada baskındır. Bu eski dünyanın düşünce kalıplarını benimseyenler, kendilerini zaman ve mekanda ve hepsinden önemlisi fiziksel biçimde son derece kapana kısılmış bulurlar. Yine de, bu rasyonalist şekilde düşünmenin ve faaliyet göstermenin tam ortasında, yeni görme yollarının büyük bir zenginliği olan Yeni Dünya bilincini kurnazca ve gizlice besliyorsunuz. Kendinizi zihinsel temelli dünyanın zorluklarına ve sonuçlarına amansızca maruz bırakarak, kurtuluş yolunun o kadar keskin hale geldiği o noktaya gelirsiniz ki, daha derin görme size alan ve nefes vermek için ortaya çıkar. Döngüler arasında yaşamak, farklı dünyalar arasında köprü kurmak ve her şeyi devam ettirmenin gerekliliğini hissetmek oldukça uzun bir süreçtir. Ama gerçekten ruh, sarkan her ana tanıktır,

KOVA 10

Parlak kırmızı başlı siyah bir kuzgun.

Bir gözlemci dengeli, gözlemci, keskin. Ruhların içini görmek. Negatif eğilimli, neyin yanlış, neyin eksik, neyin değiştirilmesi gerektiği konusunda kesinlikle tetikte. Olağanüstü zihinsel, belaya, zorluklara, krizlere karşı muazzam bir iştahla. Çöpçü, yırtıcı kuş. Garip bir tür karmik bağış. Karanlığa duyarlı. Bir labirentte dolaşmak. Sadece nerede olduğunu bilmek ama kim olduğunu bilmemek. Kimlik, eylemde etkili olma gerekliliği tarafından gölgede bırakılmıştır. Kendini işe yarar kılmak, pis işleri yapmak, dibe çökmek için içeriden mecbursun. İmkansızla yönelerek ve böyle bir çalışma şeklinin tuzaklarına biraz kör olarak, gerçekleri ortaya çıkarırsınız. Perde arkasında bir yalancıya hizmet ediyorsun ve bir hataya boyun eğiyorsun.

KOVA 11

Bir çiftçinin ektiği mısırı yiyen kargalar.

Kendinizi reddetmek, yok etmek ve inkar etmek için özgür bırakın. Karanlığa gidiyorsunuz ve döngüsünün nasıl uzayacağını görmek için bekliyorsunuz. Beklerken, doğanın alt tarafını sonuna kadar şımartabilirsiniz. İşin eğlencesi ondan kurtulmakta yatıyor. En becerikli ve hünerli olanlar bu kötülüğü bilinçaltında tutacak ve bilinçli olarak bu tür dürtülerin kurbanı olmakla özdeşleşeceklerdir. Karmaşık ve kafa karıştırıcı bir iç politika ortaya çıkar. Saflığını ilan ederken cinayetten kurtulmalısın. Yanlış bir şey hakkında samimi cehalet. Bununla birlikte, rasyonel zihin, casusla casus arasındaki ağ örgüsüne o kadar karışır ki, er ya da geç bölgenin her bir karışı entrikalar ve karşı entrikalar tarafından tüketilir ve kimin kime ne yaptığını söyleyebilecek kimse kalmaz. Çünkü leş kuşlarını içeri almaya başladığınızda, geriye çok az erdem alanı kalacaktır.

KOVA 12

Hararetli bir tartışma kahkahaya dönüşür.

Gerilim ve serbest bırakma. Büzülme ve genişleme. İkiliklerini çözen zihnin nefesi. Radikal gerçeklerin ve önemli kavrayışların ortaya çıkmasını mümkün kılmak için, önce ego-zihnin içinde ve dışında, karşıt bakış açıları arasındaki dayanılmaz gerilimi karmik olarak dramatize etmelisiniz. Anlaşmazlıklara girersiniz, pozisyonları savunursunuz, kahramanlar ve kötü adamlar kurarsınız. Ve sonra tüm iç ve dış dünyanız ikilemler, problemler, tartışmalar ve savaşlarla dolunca, sentez aramaya, bütünlüğü yeniden sağlama döngüsüne girmeye hazır hale gelirsiniz. Deneyisel yıllarınız boyunca baharat her şey demektir. Ancak olgunluğunuz boyunca, herhangi bir şeyi başka bir şeye karşı döndürmek için daha fazla mesafe yoktur. Her şeyi en başında senin uydurduğunu anlamak, ve rasyonel aklın tartışmadan zevk aldığı, ancak sınırları olduğu. Çözünürlük geldiğinde, her şey farklı görünüyor. Tüm yaşam tersine döner ve özellikle kendinizle olan ilişkiniz, eleştirmenden, kendi içsel niyetlerinizin dostu ve saygılı bir müttefiki haline gelir.

KOVA 13

Kapaksız bir granit lahit. Boş.

Geri dönecek bir şey yok. Geçmiş bir hayalete dönüştü. Büyük bilinmezliğe doğru ilerliyorsunuz. Ancak biraz umutsuz ve bağlam dışı olmak çok kolaydır. O kadar çok şey, geriye düşmek için kişisel bir geçmişiniz veya mirasınız olmadan kesinlikle kendi başınıza olduğunuz gerçeğini nasıl yorumladığınıza bağlıdır. Bu gerçek bir fırsat mı yoksa garip bir kader mi? Her şey belirsiz, paradoksal, çok karışık hale geldiğinden, farkı söylemek çok zor. Buradan nereye gidiyorsun? Hiçbir yerde kolay cevaplar yok. Belki de yapılacak tek şey, bu radikal açılımı kabul etmek ve onunla hareket etmek ve hiçbir şey varsaymadan, ona hiçbir yorum getirmemektir. Çünkü çok boyutluluğu gerçekten açık kollarla karşılayabilirseniz, geleceğin asla geçmiş gibi olmaması gerektiği ortaya çıkabilir.

KOVA 14

Bir piramidin içinde akreplerle dolu karanlık bir geçit.

Yolculukta korktuğunuz her şeyin, kaçınmak istediğiniz her şeyin kaçınılmaz olarak gerçekleştiği bir noktaya geliyorsunuz. Zihninizin kör noktaları, iyileştirici eylemi çağırır. Karmik dersleri devralır. Kendi kendini sinama ve kendine eziyetten oluşan bir deneme yolu, Kendini asla kolay bırakma. Kendinizi en kötüsüne maruz bırakmak için neredeyse körü körüne kararlısınız, özellikle toplu kör noktaları ve eksik parçaları çözmeye çekiliyorsunuz. Onları üstlenmeye, onları oynamaya istekli bile. Kötü adam ya da at sineği ya da şeytanın avukatı olmayı, yeterince rahat bırakmaya tercih etmek. Her şeyi yüzeyle çıkarmaya, her şeyi ortaya çıkarmaya, görünür ve somut hale getirmeye hem kendinde hem de dünyada karşı konulmaz bir şekilde mecbur hissediyorsun. Serbest geçişin tekrar mümkün olması için temizlenmesi gereken karanlık taraf için aşırı ve kurtarıcı gözünüz var.

KOVA 15

Bir yeşim mezar kıyafeti.

Karakteristik bir yetenek veya dokunuşla, kendi içinde tutarlı, tematik bir varoluşa doğru sürüklendiğinizi hissedersiniz,

belirli bir şekilde olmak ve bunu sonuna kadar takip etmekle kaldı. Zihin mantıklı, rasyonel ve doğrusaldır. Hayat aynı. Ancak yol boyunca size olan şey, o kadar çok geçmişin ve o kadar çok geleceğin içinden geçtiğidir ki, sabit bir doğaya sadık kalmanın temel karmik modeli, bunun dışındaki her şeyin imaları, imaları ve alt tonları ile karşı karşıyadır. Neredeyse alternatifler ve eğlencelerle dolup taşarken, amaca yönelik bir yola sıkıca tutunuyorsunuz. Kaya gibi bir doğa. Ego güdümlü. Zihinsel olarak zorlayıcı ama çevresel olarak en çılgın dünyalara açıksınız, aynı şeyleri aynı şekilde yapmaktan ve söylemekten vazgeçemeyen birisiniz ve bu neredeyse sonsuza kadar devam edebilir. Yine de bunun içinde, belirsiz bir gelecek için ihtiyatlı, ihtiyatlı ve cesaret kırıcı bir şekilde tutulan bolca erdemler ve hediyeler var.

KOVA 16

İlaç olarak kullanılacak değerli taşları öğütün.

Geniş bir form ve yöntem yelpazesinde teknik yeterlilik. Hemen hemen her şeyi nasıl yapacağınızı bilerek, göz kamaştırıcı bir kapasite göstergesinde kesin kombinasyonlarla ilgileniyorsunuz. Yeni yollar, yenilikler ve yeni yaklaşımlar bulmaya çalışıyorsunuz, ancak gelenek ve kadim bilgeliğe batmış durumdasınız. Sadece lineer zekanın kontrolü ele aldığı ve her şeyi kendi şartlarına göre değerlendirdiği tüm işletme ile bir şekilde ortadan kalktı. Sonuçlara niyetli, kanıt arayan, nesnel, olgusal, pratik gerçeklerin her şey olduğu konusunda ısrarcı. Kendi bakış açınız tarafından, her tezahür eden tikel için şiddetli bir ideoloji uygulamaya mecbur hissediyorsunuz. Teorinin, prensibin, bakış açısının örneklerini, varyasyonlarını, doğrulamalarını ve geçerliliklerini görmek. Eve sözlü, zekice araba sürmek, tartışma. Doğru ve yanlışın diyalektiğine yakalandı. Ve bu oyunu oynamakta o kadar iyi ki kazanacak ve galip geleceksiniz. Yine de bir şey eksik; çok şey reddedilir.

KOVA 17

Otları kurutan yaşlı bir kadın.

Ne bildiğinizi bilmek, kendiniz olmak ve gittiğiniz yere gitmek, mutlak özerklikle. Kendiniz için eksiksiz bir dünya. Yabancı bakış açılarının istenmeyen müdahalesinden uzakta yaşamak. Sıradan, suskun, eksantrik. Kendi hakikat bilincinizin gerçek olduğuna ve çok az kişinin ne hakkında konuştuklarını bildiğine ikna oldum. Yalnız bir tür deneyimle dolu. Son derece ayırt edici bir farkındalık modu. Kadim bilgeliği gelecekteki dünyalarla ilişkilendirmeye çalışıyorsunuz, kesinlikle çeviride hiçbir şey kaybetmemeye niyetlisiniz. Bugünün ortak zihnine gereksiz toprakları kabul etmemeniz gerektiğine son derece ikna olmuş durumdasınız. Son derece bilgili ve çok bilgili. Geleceğin Dünyası için çalışırken, uzlaşmalara ve son günlerin kafa karışıklıklarına karşı fevkalade hoşgörüsünüz.

KOVA 18

Kanoda bir Kızılderili kadın. Yabani pirinç topluyor.

Özgür bir ruh, şaşırtıcı paketlerde gelir. Basit yaşam tarzlarıyla örtülü navigasyonel gelişmişlik. Ruhun içinde, zengin bir karmaşıklık, neler olup bittiğine ve ne anlama geldiğine dair şaşırtıcı bir kavrayış, rahatsız edilmeden yaşar. Dıştan bakıldığında, herkesi kendinden uzaklaştıracak ve sizi huzur içinde bırakacak herhangi bir formu daha çok tercih ediyor ve ona yöneliyorsunuz. Hikaye içeride yatıyor. Pek çok zaman ve yer, pek çok boyut ve dünya aynı anda üzerinde çalışılmak, oynanmak, kuşatılmak ve serbest bırakılmak üzere serbest bırakılır. Her şeyi bırakmanın ruhunun içinde göz kamaştırıcı bir virtüöz performansı. Yine de görünüşleri oluşturan sert bir üst dudak. Böylece suçsuz olabilirsiniz ve

Kusursuzdur ve hatta kendi bilinçli zihnini, radikal evrimsel hamlelerden sıyrılıp uçsuz bucaksız bilinmeyene, asla geriye bakmadan oyalayacak ve kafa karıştıracak kadar uzun süre oyalayın.

KOVA 19

Bir buzul hareket ederken yüksek sesle ezilme sesleri.

Sonsuza kadar bu durumda olan ve hala en sonuna kadar kolektif karmik tetikte olacak birinin yılmaz ruhu. Amaç büyük ölçüde önceliklidir. Değişen ve aynı kalan her ne ise, takip ettiğiniz ve kozmik merkeze rapor verdiğiniz iki güçtür. Kolektif karışımındaki tüm belirleyici ve çığır açan değişimleri ve baskıları nesnel ve tarafsız bir şekilde gözlemlemek ve tanık olmak için en üst düzeyde yönlendiriliyorsunuz. Karanlıkta gözleri sonuna kadar açık. Dikkat, eğilimlere ve dönüm noktalarına çevrildi ve uzun zaman önce üzerinde anlaşılmaya varılmış bir kayıt ve ilgili tüm verileri değerlendirme koduna yol açtı; böylece kozmik güçler burada neler olduğunu belirleyebilir ve durumu en iyi şekilde geliştirmek için kendi yollarına ince ayar yapabilir;

KOVA 20

Bir uçurum boyunca gergin bir ipek iplik.

İçsel niyet her şey için önemlidir. Dış sonuçlar önemli değil. İnce bir yapılandırıcı olmak için uzak yerlere bırakılıyorsunuz, hemen içeriden bir bağlantı zekası. Dışarıdan hiçbir şey olmuyor. Belirsiz bir duyarlılık, göksel bir soğukkanlılıkla ince frekanslara ayarlı kalır. Etrafınızda olup bitenlerin günlük kaba ve taklalarından dikkat çekici bir şekilde yoksunsunuz. Açıklanamaz ve olanaksız bir şekilde, bir başkalığın, ne yaptığı hakkında bilinçli olarak hiçbir fikri olmayan bir yabancılığın içinde yaşıyorsunuz. Ama siz etraftayken, diğer insanlar kutsamalar, atılımlar, korumalar ve garip fenomenler olduğunu keşfederler ve bu da kişiye harika ve garip bir şeyin dokunduğu izlenimini verir. Kozmik için boş bir açık kap olmak ve ön plan bilincini yaşamak hiç de değil. Sadece orada olmak. Başka bir şey sorulmaz.

KOVA 21

Beyaz giyinmiş güzel bir kadın. Başında büyük bir gümüş hilal var. Hilal yukarıyı gösteriyor.

Yaşamın aşkın ve güzel kokulu ayrıntıları birbirini besler ve onların kaynaşmalarına ısıltılı bir şekilde yanıt verirsiniz birbirinizi tamamlar. Zamanın dansında, yüksek kadınsı ruhun kendine geldiği yeni bir döngü geliyor. O Göklerin Kraliçesi, ama yine de Dünya'ya ait. Ve kendine geldiğinde dünyaları bir araya getiriyor, yeniden kutuplaştırıyor ve aşkın gücünü dile getiriyor. O, geleceği başlatan arayandır. Yine de erken tökezler ve düşer, çünkü taşıdığı şey çok büyük ve kişisel olarak onun için çok fazla. Bildiklerini ve kim olduğunu kullanmak, disipline etmek ve dağıtmak için gerçek bir formu nasıl bulacağını keşfetmeli. Daha büyük dayanaklarını kazandıkça ve çok boyutlu benliği kucakladıkça, kaderin onu tam olması gereken yere yerleştirdiğini gerçekten görecektir.

KOVA 22

Dantel yapan bir kadın.

Kişilik spot ışığından saklandı. Senin için içsel, güzel şeyler zarif bir şekilde önemlidir ve biri olmanın önemi yoktur. Yavaş, istikrarlı, içe dönük bir duyarlılığa kilitlenmiş oldukça farklı bir hizmet biçimi. Burada ve şimdi ile çok az bağlantı. Ebedi temeller. En iyi şeffaf ve etkili olmak için alçakgönüllü, ayık ve sade olmanız gerektiğinden, kendi itibarınızdan veya dış izleniminizden önemli ölçüde kopmuş durumdasınız. Yeni dünyaların hayalini kurmak. Sonsuz bir denizde serbest bırakın. Yine de ihtiyatlı, sessiz ve özellikle dikkat çekici değil. Yoksulluk ve zenginlik, yüzey ve derinlik arasında süper ince bir kenar. Karanlıkta yolunu bilmek. Ve her görevi tamamlamaya ve gerçekleştirmeye niyetli; ne fazla ne eksik.

KOVA 23

Gri kayalara rastgele oyulmuş antik rünler.

Nihai şeyleri zor yoldan öğrenmek. Deneyisel bilgeliğe ya da bilimsel yöntemin vahşi kenarı için bir hevesle, onu kendiniz deneyimlemek için kendinizi her alana tamamen koymalısınız. Deneyisel test vakası kendinizsiniz. Ve sen orada, uçsuz bucaksız, keşfedilmemiş bir bölgede yapayalnızsın, tam da istediğin gibi. Size, karmik olarak eğitilmiş süptil algı yetilerine sahip kararlı bir zekaya sahip olarak, bir şeyleri kanıtlama, oldukça uzaklara kadar takip etme şansı verildi. Bununla birlikte, nesnel olarak konuşursak, bu, anın kenarına güvenerek, güvenceler veya emsaller olmadan bunu yapmanın yoğun ve amansız bir yoludur. Yorulmadan güçlü olabiliyorsanız, bunu çetin bir şekilde yapmak, ön yargı ya da çarpıklık bırakmadan gelecekteki bölgeyi ortaya çıkarmak istiyorsanız, gidilecek tek yol olduğunu kanıtlayacaktır.

KOVA 24

Elma toplayan ve yiyen büyük bir boz ayı.

Büyük bir hoşgörü ve asla vazgeçmeyecek bir vicdan. Enerji alanınızı, kendi alt doğanıza abartılı teslimiyet jestleriyle doyurmak. Ama bunu, kendi kurnazlıklarınızdan rahatsız olan ve hiçbir faydası olmayan gözlemci bir zeka ve keskin bir vicdanla sürekli ironik bir şekilde yan yana yapıyorsunuz. Zorlayıcı ve bağımlılık yapan kişilik ile soğukkanlı ve soğukkanlılıkla uzaklaştırılmış bilinç arasında bölünmüş olmak. Kendinizi dönüşümlü olarak aşırıya kaçarak ve reform yaparak döndürmeye çalışıyorsunuz. Ancak her bir alem, zihnin diğer tarafının bir tepkisini tetikler ve her vazgeçme ve yeniden yapılanma, sırayla, başka bir tepkiyi tetikler. Kötü olmak ve iyi olmak arasındaki bu diyalektik tamamen dualist zihnin lehinde ve aleyhindedir. Bu modeldeki tek umut, her iki ucu da yıpratmakta yatar. öyle ki, eyleme geçmenin ya da örnek olmanın gerekli olmadığı üçüncü bir yer açılabilir. Yaptığınız şeyi yaparsınız ve onu gördüğünüz gibi görürsünüz ve tüm öz-bilinçli kaplamalar ve her yöndeki her bir öz-manipülasyon, alan boş olduğunda çözülür.

KOVA 25

Bir bıyık.

Disiplinli, kısıtlı ve tutarlı. İşleri rasyonel biliş tarafından belirlenen sınırlar içinde tutmak, kesinlikle uygun olanı yapmak. Objektif, kişisel olmayan, tarafsız bir şekilde karar vermek ve bunu bir yaşam tarzı ile seçmek ve takip etmek. Çevreci, itibar ve topluluk duruşunun yoğun bir şekilde farkında. Kusursuz bir şekilde en yüksek standartları karşılarsınız ve rutin olarak kendi kendinizi bastırırsınız. Her şeye önceden karar verildi. Daha büyük talimatlara itaat.

Neyin hizmet edeceğine ve geniş ve geniş bir alana ulaşacağına bağlı. Davranışınızı ve ifadenizi, daha büyük iyiliğe kesinlikle hizmet edecek şekilde uyarlayabilen ve özelleştirebilen, hiçbir tereddüt, tartışma ve soru olmadan, yasalara saf bir bağlılık gösterirsiniz.

KOVA 26

Durgun bir havuzun etrafında yusufçuklar.

Vekaleten yapılan deneyim. Başkaları aracılığıyla yaşamak. Veri toplama. Herkesin ne düşündüğünü bilerek, dikkatinizi kudurmuş bir şekilde kendinizin dışına, kolektifin tuzaklarına ve tuzaklarına verirsiniz. Kolektif karmaların kalınlığında dolaşıyor. Neyin yanlış, neyin sefil, neyin çürümüş olduğu konusunda alaycı bir şekilde büyüleniyorsun - en kötüsünden dersler alıyorsun. İsrafin, çöküşün, şeylerin sonunun aşağı doğru çekişi tarafından bir şekilde devralındı. Esprili ve uyarıcı, kışkırtıcı ve nüfuz edici. Ama ruhtan kopuk, kültürel aklın labirentinde gezinir, çoğunlukla hiçliğin olduğu yerde anlam bulmaya çalışırsınız.

KOVA 27

Bir yol için taş döşeyen bir adam.

Vizyon ve pratik beceriler her ikisinin de ötesinde bir yere getirilirse, yeni dünyalar ortaya çıkabilir. Dayanıklılık anahtardır. Deseni görmeli, deseni yazmalı ve topluca ayarlamasına izin vermelisiniz. Çünkü herkesten önde olduğunuzda, bu Dünya'da zamanlama zanaatında ustalaşmanız gerekir. Her şey doğru zamanda ve yerde mükemmel, senkronize olmadığında ise berbattır. Geleceğin planı içinizde saklıdır; Yaşam deneyimi ile olağanüstü ön planda olan farkındalığı mevsimlendirmeniz ve yumuşatmanız ve kültürel peyzajın inceliklerini keşfetmeniz gerekir. Takip edilen bir görev, intikamla üstlenilen bir görev. Öne çıkan ve çok şey söyleyen bir kader.

KOVA 28

Bir halı dokuma tezgahı. Üzerinde yarı bitmiş bir goblen var.

Karmik süreç benliği kısıtlar, benliği dizginler, benliğe ne olması gerektiğini dikte eder. Kendi üzerinizde bir çalışma ve çok daha güçlü bir şekilde, bir dış plan öz disiplini uzun zamandır devam etmektedir. Ne olursa olsun devam ettirilmeli, daha ileri götürülmelidir. Ne yazık ki, bu genellikle kendinize varsayımsal olarak görevler yüklemek anlamına gelir. Sen sadece yapman gerekeni yap. Ama içinde kalp yoksa, iş mekanik hale gelir. Yinelenen yol ayırımında bir ikileme karşı karşıyasınız: kurulanla kalmak veya yenilikleri tanıtmak. Bu tür yenilikler büyük bir sorunu temsil ediyor. Ama onlar olmadan, benliğin içsel özü kısa sürede değişir ve dış zihin yönetimi devralır. Tüm karmik anlaşmaları onurlandırmak için daha büyük bir kader akımı tarafından yönlendiriliyorsunuz ve bunları, hayati bir şekilde meşgul olan şimdiki zaman dikkatli şaşırma istekliliğini devreye sokarak geliştirmek,

KOVA 29

Damlayan suyun sesi büyük bir taş odada yankılanıyor.

İç koşulların en sıradışı ve ayırt edici olanı. Tamamen başka bir zamandan ve yerden olan bir farkındalık modunda tutuluyorsunuz. Söyleyecek ve yapacak bir şeyiniz yok. Bireysel yaşam gücünün hiçbir gücü yoktur. Bunun yerine eskilerin gördüğü gibi görürsünüz. Yüzey deneyiminden bir kopuş noktasına mutlak dünyadışılık. Zihnin, zamansız, zahmetsiz bir idrak hayaliyle taşınan bir parçası. Herşey temiz. En ince, en rafine şeyler açıktır. Bilişim Teknoloji

tamamen bir bakış açısı meselesidir ve burada bakış açısı, önemli olan tek şey, içsel yankılanan yankının nasıl kaydedildiği ve sizi Tanrılarla birlik içinde, seçimsiz farkındalıkta nereye götürdüğüdür.

KOVA 30

Çiçek açmış beyaz nilüferlerle dolu büyük bir havuz.

Entegrasyon ve sentez. Hepsini bir araya koy. En iyi şekilde yaratıcı zeka. Devam edip neler olabileceğini gördükten sonra, özgürlüğün ve açık uçluluğun onurlandırılması için vizyonunuzu askıya almak. Karmaşık bir incelikte aynı anda birçok düzlemde yaşamak. İlgili hale geldiği kadar çok bağımsız değişkeni, özellikle ayırt edici niteliklere sahip niteliksiz veya koşulsuz bir saygı ve herkese ve herkese saygı duyma yeteneğine sahipsiniz. Geleceğin itici gücü olarak evrensel kardeşlik, şimdi aktif.

Koç

KOÇ 1

İlkbaharda bir taş duvarı onaran ve uzatan bir adam.

Objektif Dünya varlığı bir öfkeyle kucaklandı. Tüm cephelerde fiziksel yetenek, dış sonuçlar ve ölçülebilir kriterler ile kendinizi tamamen tanımlamak. Kendinizi kasten kaba gerçeklere ve çıplak fenomenlere daldırırsınız. Bu yaklaşımda bir erdem vardır. İstenilen veya ihtiyaç duyulanı yapmaya ve bir sonraki şeyin önüne hiçbir şey koymamaya hazır ve oldukça yetenekli hale gelirsiniz, tam zamanında, olur. Aslında, güçlü Dünya kullanımı için dayanıklı bir gemi haline geliyorsunuz. Geçmişteki aşırılıklar için bir kefaret ya da deneme biçimidir, şimdi düz ve dar olana doğru çekilir ve yepyeni bir başlangıç için bazı şeyleri düzleştirmeye çalışır. Bu başlangıç aşamasıdır, bir tutkuyla, yapılacak şeyler, çözülmesi gereken sorunlar, düzene girecek dünyalar için her yerde var olan bir iştahla ele alınan kökten yeni döngüdür. İradeyi harekete geçirmek için muazzam;

KOÇ 2

Karanlığa inen eski taş basamaklar.

Korkunç engeller tarafından geri tutuldu. Kendinize karşı sert bir şekilde, alt benliğiniz tarafından süpürülmek için kişisel eğilimlerle gölge boksu yapıyorsunuz. İsyankar, öfkeli ve farklı bir duruşu benimseme konusunda sapkın bir heyecan duyuyorsunuz. Başı dertte olanın, kanun kaçağının, karanlık yabancının arketipini oluşturma dürtüsüyle hareket eder. Bilinçli olarak farklı olma fikrine aşık olmak ve onunla çılgınca koşmak. Patlamalar ve bölümler. Ele geçirilir ve oynanırsınız. Bu, en çıplak terimleriyle ergenliktir, ancak büyümesi çok zordur. Özür dilemeyen, değişmeyen. Karşı olmanın güçlü bir pozisyon olduğuna ikna oldum. Üzerine yansıtılması çok kolay bir karakter, çünkü tüm yaşam sürekli bir yansıtma olarak algılanır ve gerçeklik kapılıma hazırdır ve bulunması zordur.

KOÇ 3

Büyük Piramidin dış kasası kaldırılıyor.

Samimiyet, çırlıçıplak dürüstlük. Önemli olan her şeyi yaparak tüm sahte kaplamalardan kurtulmak. Hakikate ulaşmaya ve hakikatte kalmaya kesin olarak niyetlisiniz. Kendini ifade etme. Gerçeklik için olağanüstü bir yetenek, net bir şekilde görülmek ve bilinmek isteyen dünyanın en doğrudan insanısınız. Jackhammer tedavisi. Kaba, acımasız ve açık sözlü. Çekicilikten yoksun veya

zarafet, ama tam isabet, cesur ve gerçekten düzeltilemez.

KOÇ 4

Berrak suyla dolup taşan bir bardak.

Birisi orada durmaya ve tüm varoluşun onların içinden akmasına ve akmasına izin vermeye hazır ve istekli olduğunda sihir. Büyünün güçlerini, mucizenin geri dönüşünü ve ne olabileceği hissini harekete geçirecekler. Naif, ham, ilk ifşaatta kendinizi sınırsız keşif sıklığına terk etmek - coşkulu, kendinden geçmiş, muzafter. Kendini bir an daha tutamamak. O kadar coşkulu ve canlı ki, bir yerlere gidip birlikte ayrılabilceğiniz akrabalar, oyun arkadaşları bulmalısınız. Paylaşılacak için yalvaran, konuşulması, çağırılması ve onurlandırılması gereken bir varlık durumu. Bu, yeni dürtüler seli için serbest bırakma noktasıdır ve tam bir ivme verildiğinde, harekete geçer, ilham verir, dünyayı ateşe verir ve hiç kimse katılmadan duramayacak kadar keyifle ve gürültülü bir şekilde güler.

KOÇ 5

Adanmışların öpüşmesiyle yıpranmış bir Tanrı heykeli.

Her ne pahasına olursa olsun içindeki ruhu onurlandırmak. Her şeyde dikey yön üzerinde ısrar etmek. Tanrısallığın idrakini ifade etmek ve somutlaştırmak için her yola başvurmak için kalp tarafından yönlendirildiğinizi hissediyorsunuz. İlahi olanla sarhoş olmuş, öteye çağırılmış ve bir tutku tarafından ele geçirilmiş, adanmış, kutsanmış ve teslim edilmişsiniz. Başka alemlere taşındı. Mest olmus. Ultimate dışında hiçbir şeyin önemli olmadığına dair bir inanç çılgınlığı. Süpürüldü. Cosmos'a bırakıldı. Direksiyondan kurtuldu. Ve ifade edilemez olanı tam bir inançla ifade etmek.

KOÇ 6

Bir kadının göbeğinde bir akuamarin.

Duyusal zevk, güçlü tutkular. Beden bilgeliği. Dürtüler ve içgüdüler, arzular ve istekler ve şimdi burada yaşıyor olmanın şenlikli kutlaması. Duyularla harika bir şekilde mest olmuşsunuz - enerjik, canlı, coşkulu, yanıyor. Doğrudan ve doğrudan. Samimi ve ortaya çıkanları salıvermeye istekli. Etkilenebilir, önerilebilir, genç. Burada olmak istedikleriyle temas halinde ve uyum içinde, içgüdüsel inancınız son derece güçlü. Kendiniz olmaya ve diğeriyle tamamen ilişki kurmaya ihtiyaç duyduğunuzu hissediyorsunuz. Öne çıkan, dikkat çeken, utanmaz olan sizsiniz.

KOÇ 7

Çift başlı kartal, başları zıt yönlerde bakar.

Birbirinden tamamen ayrı iki kimlik aynı anda yaşanabilir. Her şeyden önce zihinsel olarak hazırlıklı olmak, ihtiyatlı bir şekilde tetikte olmak ve geriye bakmadan doğruca ilerlemeye kararlı olmaktır. Alteregonuz, ikiziniz, düşmanınız, gölgeniz ve arkadaşınız, bilinçli olarak takip edilene tamamen zıt bir dünyaya tamamen sarılmış dikiz aynasından hayatı görüyor. Ön-farkındalık, buradan ileriye doğru olan yön içgüdüsunü takdire şayan ve hırsıyla sürdürür. Bilinçaltınız gölge-benliğiniz, aynı şekilde, geri bakışı, engelleyici momentumu görmeye, bilmeye ve alet etmeye kendini adanmıştır. Bu sınırdan yaşamak, duyarlılığı bilir, her şeyi son derece netleştirir - eğer her iki taraf da talep edilir, onurlandırılır ve hakları verilirse. Kuduz bir şekilde ikili olmak bir meydan okuma ve bir maceradır, muazzam mücadele, çatışma ve güç ile karmik bir kavşak. Çözüm ve uzlaşma için derinlerde kemiren bir açlık içerir ve

bütünleşme, çok zor, çok ulaşılmaz ve yine de bölünmüş kalmayı reddeden kader-hesaplamasında çok ihtiyaç duyulan ve aranan, iki kutuplu vizyonları birlik içinde kaynaştırmak için ne gerekiyorsa.

KOÇ 8

Mavi saten ve sivri uçlu ayakkabılar giymiş bir kertenkele.

Eğlence, gösteri, kendini dışa vurma. "Ben sevimli bir nesneyim." Eğlenmek ve eğlenmek için roller üstlenmek. Her şey ve hiçbir şey olmak. Stil ve incelik ile tanımlanır. Bir çöplük gibi hayat. Bir dizi abartılı oyundan kurtulma arzusu ve niyetiyle, en sevdiğiniz oyunda kimsenin sizi yakalayamayacağı ölçüde büyüleniyorsunuz - herkesin görmek istediği, vicdan veya ahlaktan yoksun, sulu tasviri. Yetenekle dolu ve dünyanın en iyi kendini sömüren ideal ahlaksız fırsatçı, gerçek bir şeyden çok daha zorlayıcı hale gelen harika bir şaka veya numara noktasına kadar.

KOÇ 9

Bir nargile içen bir hayal halindeki şişman bir adam.

Dünyadan üstün. Deneyimli ve sofistike. Geçmişte gördüğünüzü gelecekte spiralın bir sonraki noktasında görmek. Sıkılmış ve dünyevi. Başkalarının hızına ve fikirlerine meydan okumadan, kibirli ve kibirlisiniz. Yine de tüm bunların merkezinde, dış kabuğun çöküşü kadar taze bir algı ve varoluş biçimi yatar. Yeni dünyaların içinde yer almak, eski dünyalardan ayrılmazlığın dışında trompet. Geçmiş ve geçmişle bağlantılı tüm dünyaları sabırsızca reddetmeniz ile tamamen yanan, sızlayan ve gitmeyecek olan farklı bir dünyaya açlık ve özlem arasında keskin ve tehlikeli bir yolda yürüyorsunuz. O usturanın kenarında kader yatıyor. Yarı uçucu ve yarı muzaffer. Bu iki taraf, sonuca kimin karar vereceği konusunda bir rekabet içinde savaşıyor ve çarpışıyor.

KOÇ 10

Çıplak bir kadın heykelinin etrafına dolanmış bir ağacın kökleri.

Kölelik ve özgürlük bazen el ele gider. Esaret, kalıplara uygun, öngörülebilir, yabani otlar gibi büyümeye sürekli olarak bırakılan alışkanlıklara ve eğilimlere kapılmış olmaktır. Özgürlük, bu eski, yorgun davranış kalıplarının ortasında kendinizle bariz bir şekilde buluştuğunuzda, amansız kalıpların insafına kalarak uyarılan ve zorlanan, kendini yeniden yaratmanın hızlanan aleviyle temasa geçmenizdir. Bu kendinizi yenileme dürtüsü hararetle güçlü, cesur, hazır ve isteklidir.

Eski şeyler zor ölür. Bu nedenle, gerici ve ilerici idealler, dürtüler ve arzular arasında uzun süreli bir meydan savaşına katılıyorsunuz. Her iki taraf da o kadar tutkulu ve keskin bir şekilde kararlı ki, bu bir yıkım, sürüklenme iradesi savaşı haline geliyor. Atavistik geriye doğru eğilme, değişime karşı başışıklık kazanacaktır. İleriye dönük ileri atılan irade, asla pes etmemek için evrimsel güçler tarafından hareket ettirildiğini hissediyor. Sonunda gelecek geçmişe galip gelir, ancak yaralar ve çoklu travmalar, hayatınız için kaybedeceğini bilen ve buna göre daha da sert savaşan amansız bir iç düşmana karşı hayatınız için savaşma noktasını belirlemeden önce değil.

KOÇ 11

Havadaki toz aydınlatıcı güneş ışığı.

Şaşırtıcı olan, gözlemcinin çok güçlü bir varlık göstermesi, ancak atmosferde kaybolmasıdır. Kendinizi merkezde çok önemli bir konumda buluyorsunuz, ancak yine de altta yatan, nesnel dönüşün saf bir tanığıdır.

Etkinlikler. Öz-irade ile daha yüksek bir irade arasındaki sınırdaki yaşarsınız. Sonsuz ile sonlu arasındaki keskin sınır çizgisine tutunursunuz, böylece kendinizi bütün kumaştan yeniden yaratabilirsiniz. Dönüşüm birçok biçim alabilir. Burada size dileme gücü, daha sonra ne olacağını görselleştirme ve hayal etme kapasitesi bahşedilmiştir. Hayata geri dönme, her şeyi yeniden yaratma, dünyaların bitip dünyaların başlangıcını kendi kendinize alma konusunda şaşırtıcı bir beceri. Her şey içeride hazır. Kaybedilen dünyaların enkazı arasında kendinizi bulmak ve rüyayı ve vizyonu kurtarmak için güçlü bir arayış içinde, harikaları büyüten ve tüm saçmalıkların üstesinden gelen şeylere bakmanın bir yolu.

KOÇ 12

Yaşlı bir kadın, geceleri yıldızların onunla konuştuğunu duyar.

Dünyanın sabahından gelen ruh armağanları şimdi anlatılmamış hazinelere dönüşüyor. Bir varlık niteliği, bir mevcudiyet, dünyayı dolduran bir aura. Siz birçok dünya için burada ve şimdi mikrokozmossunuz. Merak ve huşu, keşif ve kaderin tuhaf bir yankısı var. Bunların hepsi daha önce oldu; hiçbir şey yeni değil. Bir alacakaranlık hali. Tekrarlanan uyanışlar ve yine de rüya görüyorlar. Görkemli manzaralar. Gebe kalmak için çok fazla. Hepsinde var. Ancak kalbin gizliliğinde hiçbir ipucu sunulmaz. Her şey çıplak ve yalın kalır.

KOÇ 13

Rüzgar kuruması için ipe asılmış beyaz çarşafları savuruyor.

Var olmanın kıvılcımı sürer. Açıklanamayan olaylar, garip olaylar, şişirilmiş bağlamlar döngüleri içinde döngüler vardır. Yine de ateşli erimiş çekirdeğiniz sadece daha güçlü bir şekilde geri gelir. Öfke, içine çekilebilecek her türlü engelleyici faktöre karşı geliyor. Krizlerde, acil durumlarda, büyük zorluklarda, korkunç engellerde başarılı olan o ruh niteliklerine sahipsiniz. Asla pes etmeyen, ancak kendini sıradanlığın içinde gizleyen bir güç. Kader dolaylı yoldan. Süpürüldü, rayı kaybetti ve her seferinde parkuru bulmak için ortaya çıktı. Devam eden kaderin cilveleri, artık kutuplaşmayan ve bölünmeyen geniş açık alanlara açılan kapı haline gelen bir esneklik biçimi talep ediyor.

KOÇ 14

Bir elma ağacı - etrafındaki yerde birçok çürük elma.

Müsrif ve müsrif, verimli, yaratıcı, dinamiksiniz. Parlak fikirlerle dolu. Becerikli ve dahice. Kaygısız ve dikkatsiz, şimdinin kıvılcımına konsantre olursunuz. Tünel görüşü. Yetenekleriniz ve yetenekleriniz abartılı bir şekilde sergilendi. Bireysel deha için özel bir hüner - eksantrik ve gerçek bir karakter. Sıradanlık. Gerçekten dinlememek. Kendinden tahrikli. İlgi alanlarına ve kapasitelere bağlı, diğer her şeye bağlı. Ne olursa olsun ilerliyorsunuz: "Oraya gitmeliyim", ancak kör noktalar toplanır. Hesaplaşmalar ve çatışmalar. İnkâr edilenle yüzleşir. Çılgınca pişmanlık duymayan. İkna etmesi en zor olan sensin, ama bunu başından beri bilen sensin. Özel bir açılmanın ve onu ne olursa olsun sonuna kadar takip etmenin avantajları ve dezavantajları.

KOÇ 15

Sivri kulaklı bir adam.

Süper ayarlanmış. Neye benzediğinin kişileştirilmesi ve somutlaştırılması, nasıl hissedilir ve etrafınızda olup biten her şey hakkında bir iç izne sahip olmak gibidir. Esrarengiz farkındalık. Yeni varoluş biçimleriyle, olaylara farklı bakma biçimleriyle karşılaşma yeteneğin var. Bir şekilde uzaklaşmak

o kadar farklı ki artık önemi yok. Vahşi ve rahatsız edici gerçeklere sıcak bağlı. Altında neler olup bittiğine dair alt tonlar ve nüanslar, motivasyonlar ve işaretler için özel radarınız var. Karşılaşmaya hazır ve istekli olduğunuzda ve ortaya çıkabilecek herhangi bir şeyle hareket etmenin bir yolunu her zaman bulabileceğinizi bildiğinizde, diğerinin kim olduğuna ve diğerinin önünüze getirdiği zorluklara ve fırsatlara doğrudan ön sıra koltuk.

KOÇ 16

Üç yontulmuş kuş: bir siyah mermer, bir beyaz mermer, bir som altın.

Dahi. Zekanın evrelerinin üç aşamalı taramasında olağanüstü bir bilinç, tüm alanına giriyor. İlk başta, zihinsel güçlere ve herkesin bilmesi gerekenleri bilme ve herkesin yapması gerekenleri yapma yeteneğine olan saf güven. Ama daha sonra, hiçbir şey bilmediğiniz, daha da az anladığınız ve karanlıkta çalıştığınızın korkunç bilgisi gizlice gelir ve her zaman orada gezinirdi. Bu ürkütücü olabilir, ancak aynı zamanda radikal ölçüde kurtarıcıdır. Sonra bir sentez gelir, ham zekanın yaşamdaki esasların hayati bir kavrayışına, özellikle de bu dünyadaki kendi yerinize, toplam tasarıma parlak bir uyanış ve kendi farkındalığınızın nasıl mükemmel bir şekilde dengelendiğine dair bir pişirme gelir. merkezde olan her şeyi gerçekten yansıtacak şekilde.

KOÇ 17

Sahilde uyuyan bedensiz bir kafa.

Sürgüne gönder, sessizliğe yemin et. İzleyici olmak için eski bir kurala bağlı kaldı, her şeyin içsel yankılarına mükemmel bir tanık. Dış olaylar ve deneyimler gitti, burada hiçbir şey ifade etmiyor. Önemli olan şeyleri hissetmek, özü hatırlamak ve unutulmuş dünyaları bilmektir. Bu, coşkuyla karıştırılmış keskin bir keder tadıyla yalnız bir nöbet, garip bir kader. Başkalarının mutlu olduğu şeyler ulaşamaz, hayal edilemez. Yine de pek çok kişinin özlediği ve ertelediği şey, burada her an canlı, canlı bir şekilde yerleşmiş, acı bardağı tatlandırıyor ve daha büyük görevin teslim olmuş bir irade ve sessiz, içsel bir dinlenme ile üstlenilmesine izin veriyor.

KOÇ 18

Bir denizanası.

Ne bir şey ne de başka bir şey olmak. Artık ait değil ve henüz ulaşmıyor. Arafta yaşıyorsun ve şiddetle hazırlan. Bu çok garip bir durum. İçinde bulunacak bir dünya yok. Geçmiş bitti; gelecek henüz değil. Şimdiki an hem büyülü hem de korkunç hale gelir. Gerçekten hiçbir şey olmaması ve buna dayanamamanız korkunç. Her şeyinizi kaybettiğinizde ve gerçekten kaybedecek hiçbir şeyiniz kalmadığında, özgürsünüz. Hayal etmekte ve olmakta özgürsünüz. Hala bağlamınız yok, bağlanacak yeriniz yok. Ama siz özgür bir ajansınız. Tuhaf bir şekilde baskılardan, taleplerden, acil kritikliğin çapraz ateşinden kurtuldu. Ve bu durumda, harika bir seçeneğiniz var. Eğer bunu verersen, parıldayan özerkliğini evrensel yaşam gücüne teslim edersen,

KOÇ 19

Biri trepanasyon yapıyor.

Kafa, geçmişin kalıplarını sabit rotalar olarak yoğun bir şekilde tutar. Yolculuk boyunca her şeyin bırakılması gereken ve önceki tüm deneyimlerin artık geçerli olmadığı noktalar vardır. Küçüklerin izlerini silen bir kader dalgasıyla karşı karşıyasınız.

sınırlama ve alışılmış izler. Sonsuz bilinmeyene radikal bir çıkış, gidilecek tek yol haline gelir. Ego-zihin artık komuta etme, dikte etme ve zorlama yetkisine sahip olmadığı için, vizyon serbest bırakılır, farkındalık içgüdüsel hale gelir, her şey doğrudan aydınlanır. Ve eski karkas kaldırıldığında, evrensel yaşam gücü içeri akar, çok daha parlak bir açı verir ve birlikte hareket etmek için eğilir. Kimlik, çağrısının taze ve engelsiz bir ifadesinde ve somutlaşmasında ve her şeyi bırakıp burada ortaya çıkmak isteyenlere, kendi kendine uyum sağlayabilenlere olan ihtiyacında bütünlüğe yer açmak için parçalandı.

KOÇ 20

Boş bir avlu.

Hiçbir şey kalmadı. Gerçeklik dağınık. Kendiliğinden silinmiş. Tanıdık olan alakasız hale geldi. Kıyamet değişiklikleri, kişisel ve kolektif, devralır. Varlık yok, sadece eylem. Bir niyet mermisi haline gelirsiniz, tam anlamıyla şimdi yapabileceklerinizle özdeşleşirsiniz. Bir iç dünyanın çorak bir çorak arazisi. Dışarıda bir dürtü. Stark ve gerçeküstü. Cesaret etmeye mecbur hissediyorsun kendini, sınırların dışına itilmişsin, geri dönüşün yok-- delilik gibi kader. Ve bu vahşi, uçucu karışım, başka türlü asla ortaya çıkmayacak yaratıcı güçler serbest bırakılır. Değişikliklerin arındırıcı ve temizleyici ajanı rolüne teslim olarak, bir daha hiçbir şeyden sıyrılamazsınız.

KOÇ 21

Rüzgarda dalgalanan pastel bayraklar.

Kendinize dikkat çekmek, bir şeyler göstermek, izlenecek bir yol göstermek. Başkalarının sizin başladığınız yönde hareket etmesini şiddetle teşvik etmek. İkna edici, ısrarcı, tekrarlayıcı. Dışarıdan eğlenceli ve pırıltılı ama içten tamamen istekli. Optimum sonuçlar için itme ve çekme. Anlamli, ideolojik. Dışarıya, çok dışa doğru baskı yaparak, fanatik veya gayretli olma eğilimindedir. Bir stil, duyarlılık, ilerleyici bir evrim dalgası ile özdeşleşmiş olarak, keskin bir şekilde temel değişimlerin noktasındasınız. Ufukta sırada ne olduğuna toplu dikkat çekmek. İletim yetenekleriyle büyük ölçüde yetenekli. Başka hiçbir şey sizi yeni çekici ve kıvılcım yaratan cesaretlendirme, güçlendirme ve kader ivmesini elan ve mutlak bir özveri ile yapma ana motifinden uzaklaştıramaz.

KOÇ 22

Kuklalar geceleri canlanıyor.

İç dünyalar, herhangi bir dış dünyanın eşleşmeyi umabileceği kadar canlı, tam olarak ete kemiğe bürünmüş, canlı ve canlı olabilir. İç kısımda keşfedilecek geniş krallıklar var. Her şey bir motivasyon meselesidir: Eğer içsel doğrulamayı ararsanız, onu sonsuzluğa ve ötesine götürürsünüz. Burada istediğinizi alırsınız. Her şey kar topu. Sizi güçlü bir şekilde test eder, çünkü içerideki her şey ortaya çıkar. Sihir gibi bir dilek somutlaşır. Bu kadar verimli ve usta olmak, kendinizi ortaya koymanız için en zorlu olası alanlardan biridir. En zoru, eğer korkarsanız veya korkarsanız, direnirseniz veya inkar ederseniz, bunların da kendilerini sonuna kadar oynamak için tam güce sahip olmalarıdır. İç yaşam, her şeyin gerçekleştiği ve en yüksekini ve elinizden gelenin en iyisini geliştirmeniz gereken yer haline gelir.

KOÇ 23

"Beni iç" etiketli bir şişe.

Olayların gücü, olduğumuzu sandığımız kişiyi alıp götürür ve bizi bilinenin ötesinde daha derin bir yere sürükler. Saf dolaysızlık, ani netlik, niyet dağlarını tamamen farklı bir oktav haline getirir. Fırtına tarafından ele geçirilmek, buradan oraya giden en doğrudan yoldur. Ve kozmik dünyalar acilen ortaya çıkarken, akıllıca olan tek şey kenara çekilip en çılgın rüyalarınızda asla düzenleyemeyeceğiniz etkinliklerde beklenmedik misafirler için büyük miktarda yer açmaktır.

KOÇ 24

Kendi kendine çalan bir arp.

Sevinç ve özgürlük, daha büyük yol boyunca mükemmel arkadaşlardır. Joy, varoluşu bir tutku, bir güç ve ateşli bir ısrarla kutlar. Özgürlük, bağlamı daha evrensel, daha yankılı ve daha karmaşık hale getirmek için açmaya devam ediyor. Bu yolda ilerlemek, yaratıcı bir kendini keşfetme ve sınırları keşfetme şölenidir. Benlik doğaçlama yapmakta özgür olduğunda ve ucu açık olduğunda, bu koşulsuz bir nimettir. En çok, çılgınca ihtiyaç duyulan ve kolektif kan dolaşımına ilham verici bir şekilde aşılana, kendi kendini üreten bir stil ve madde sergiliyor ve somutlaştırıyorsunuz. Böylece yeniliklere ve sınırsız dünyalara devam edebilelim ve orada, cesur ilerlemelere öncülük eden ve herhangi bir şey için duramayacak kadar aptal olan birinin olduğundan emin olalım.

KOÇ 25

Bir mağarada uyuyan büyük bir ejderha.

Yüzyıllar boyunca, ihtiyaç duyuldukları zaman için en iyi güzellikleri saklarken, bu arada kaynak ve hedef arasında serbest bırakılır, garip rüzgarlarla sarsılırsınız ve eski geçmiş ile yakın gelecek arasında sıkıca tutulursunuz. Karmik olarak dengede tutulur. Bekleme gerçekleşene kadar gerçekten yapacak bir şey yok. Ama yapacak bir şeyin olmadığı yerde fesat ve kargaşa çoğalır. Karmik senaryolara, ayrıntılı dramatizasyonlara, evde kimse yok ve henüz hiçbir şey olmuyor temasına ilişkin varyasyonlara katılıyorsunuz. Derin bir şekilde dinlenirken son derece huzursuz. Tüm işaret fişeğinin patladığı ve devam ettiği bir zaman gelirse, depolanmış gücünüz ve kaynaklarınız kesinlikle inanılmaz olacaktır. Ne zamandan beri vaat edilen zamana kadar, ne olursa olsun tutunmak için bir niyet mermisi hissediyorsunuz.

KOÇ 26

Aydaki adam gülümsüyor.

Kenarında yaşayan. Birçok eşikte hazır. Kaotik ve muhteşem bir değişim dalgasına kapıldı. Her yerde, aynı anda, yaratıcı ve üretkensiniz, bunalmış ve aşırı uyarılmışsınız, ancak öncelikle kendinizden ve ortaya çıkan kapasitelerinizden kıvanç duyuyorsunuz. Kendinizi içinde bulduğunuz kaderin dansına aşık olmak. Kıvılcımı uçarken yakalayabilmekten kendinden geçmiş bir serbestlik. Çok hızlı, çok güçlü, çok dikkat çekici ve bunu bilerek.

KOÇ 27

Eğlenceli bir ev.

Dünyanın oyun alanı hem tamamen açık hem de garip bir şekilde eşzamanlıdır. Herkes her yere gidebilir

ve her şeyi yap. Ama bazen nereye bakarsan bak kendinle karşılaşırısın ve inkar etmek için can attığın her biçimde sana geri dönen gölgeler ve sanrılarla karşılaşırısın. Bir çılgınlık, uyaran, eğlence, oyalama ve oyalama peşinde koşar. Ve dünya arenası, tüm yolculuğu çok açık, çok doğrudan, çok acımasız hale getiren tematik yankıların histerik bir önermesine dönüşüyor. Geriye kalan tek erteleme taktiği, kendini haklı çıkarma ve kendini haklı çıkarma dünyaları tasarlamak, size serbest kalmış bir kişilik olmanın harika bir kılık değiştirme olduğunu söylemeye çalışan boğuk geri bildirim döngüsüyle yüzleşmenize izin verecek kadar sizi barındırmak. çıplaklığını örtmemek ve asla örtmemek.

KOÇ 28

Yaşlı bir adamın başına bir defne çelengi konur.

Ruhun yolculuğu kesinlikle sonsuzdur ve bu yolculuk boyunca birinin izlediğini hissedersiniz. Daha Büyük Dinamik burada iş başında ve siz en başından itibaren bu nihai veçhede yaşıyorsunuz. Sadece kaderinizin gerçekleşmesi gerektiğini ve yerine getirileceğini biliyorsunuz. Her adıma, her aşamaya eşlik eden daha yüksek titreşimli bir iç iz vardır ve bu ötekilik size kendinizi öyle bir şekilde geri verir ki, asla yalnız, eksik, asla bütünden daha az olmazsınız. Tüm hayati ajitasyonlar yalnızca hızı artırmaya, sizi yeniden tanındığınızı ve kabul edildiğinizi ve oradan çıkıp diğerlerini kaderlerinde tanıyabileceğinizi ve kabul edebileceğinizi o hayati yere sarmalda geri getirmeye hizmet eder. ve hissedilen ve bilinen, tüm niteliklerden arınmış.

KOÇ 29

Dr. Jekyll iksiri içer.

Bilinçaltı zihin ve bilinçaltı zihin, bilinçli zihnin henüz nüfuz etmediği dünyaların tohumlarını taşır. Bu dünyalar karanlıktan aydınlığa ve tekrar geri dönebilir, ama oradalar, danstaki rolleri göz önüne alındığında, anlaşılacak, erişilmek için haykırıyorlar. Işığın karanlıkta kalan kısmını uzak gölgelere itmek artık mümkün değil. Ve böylece, şakacı ya da muzip bir şekilde, içten ya da gizlice tüm gizli yerleri ortaya çıkarmalısınız. Öyle ki, enerjimizin ve kaynağımızın ne kadar derinlerde olduğunu ve tüm varlığımızın bilinmeyi, görülmeyi, harekete geçirilmeyi, hayatın dansına özgürce katılmayı ne kadar özlediğini kimse inkar edemez.

KOÇ 30

Bir anatomist böbrekler hakkında bir konferans veriyor.

Başkalarının geçiştirmeyi tercih ettiği şeyler hakkında bilgi sahibi olmak. Dışkı, kenar boşlukları, çatlaklar içinde emilir. Eleştirel farkındalık ve pragmatik düşüncelerle meşgul. Kendinizi ve başkalarını işlevsiz makineler veya zayıf bir şekilde bir araya getirilmiş küçük parçalar ve parçalar olarak görme kalıplarını biraz dekadan bir şekilde tekrar tekrar tekrarlıyorsunuz. Küçük zihne o kadar aşinasınız ki, neyin yanlış gittiğini, buradaki sorunun ne olduğunu belirleme konusunda uzmanlaşmayı işiniz haline getirerek, trivia'nın yürüyen bir ansiklopedisisiniz. Nihai olarak ve esasen, kişinin kendi imajındaki varyasyonları yoldan çıkmış ve umutsuzca yanlış yönlendirilmiş olarak oynatmak. Abartılı olumsuz izlenimlere verilir. Bazen kendini ve dünyayı değersiz ve kurtarılamaz olmaya mahkum etmek bile.

Terazi

TERAZİ 1

Bir grup şişman İtalyan hanım ekmek hazırlıyor.

Arketipsel, evrensel ve yaygın bağılıklar, etkinlikler ve deneyim alemleri. Harika bir şekilde ilgi çekici ve kolayca bağlantı kurabilen bir kişiliği benimseyerek mükemmel bir şekilde kamufle olmak. Biraz ağır-kalın yağlı boya üzerine koyarak. Dünyanın en anonim kişisi gibi görünmekten kıvanç duyuyorsunuz - kılık yüzünüze yapışabilir. Açık bilinç, kitlesel özdeşleşme içinde boğulur, zaman zaman nüfuz edebilir ve açık olasılıkları bulabilirsiniz, ama öncelikle kendini dış dünyaya kaptırırsın. Ve popüler olmanın, iyi karşılanmanın ve karışımın bir parçası olarak gittiğiniz her yerde hoş karşılanmanın nasıl bir şey olduğuna dair reklamı yapılan duyumlara canlı ve hiç sorun değil.

TERAZİ 2

Bir yılan tarafından ısırılmasına izin veren bir çırak tıp adamı.

Varoluşun kendisi, zorluklarına ve derslerine teslim olanları başlatır, ancak evrimsel sınıra bu kadar maruz kalmak son derece zorlayıcıdır. Dönüşüm her düzeyde sabittir. Her şey başka bir şeye dönüşüyor, gözlerinizin önünde başkalaşılıyor, hayal edilebilecek en uç durumlara itiliyor. En büyük ıstırapı ve kaybı, en büyük coşkuyu ve özgürlük patlamalarını hissedersiniz. Kolektif döngülerin nabzını tutun, en uç noktada, kişisel ve yaygın olarak gezegensel değişimlere bağlısınız. Olanların ve olması gerekenlerin etkisini kesinlikle hissediyorsunuz. Tüm bunların anlamı ile neredeyse sonsuza kadar bükülmüş. Nefes için temel ve basit olana doğru çekildi. Kader takıntılı. Kuduz bir şekilde ortasına atıldı. Diğer taraftan ya kaybolmuş, şaşkın ve sendeleyerek çıkıyorsun,

TERAZİ 3

Yanlış, yaratıcı bir dünya haritası.

Öznel derinlikler her şeye nüfuz eder hale gelir. Yüzeysel gerçekler hiçbir şeye benzemiyor. Kendi iç yolculuğuna daldın ve onu körü körüne ve yenilikçi bir şekilde üstlenmek zorunda kaldın. Hiç kimsenin önceki deneyimine güvenemezsiniz, çünkü tamamen farklı bir gerçekliğe doğru ilerliyorsunuz - toplam bir yaşam biçimi olarak içsel gelişim, ancak yine de baskılar, talepler ve çarpık yansımalarla çevrili ve kuşatılmış durumdasınız. Bu nedenle, sosyokültürel alanın geri bildirim döngüsünden neredeyse habersiz çalışmak zorundasınız - herhangi bir şeyin herhangi birine nasıl görüldüğüne karşı kör, sağır ve dilsiz olmak. Ve sanki gelecek için hazırladığınız iç dünya gibi davranmak, önemli olan tek şey ve diğer her şey bir bulanık gerçekler, rakamlar ve geçici görünüşler.

TERAZİ 4

Bir kadın limonu ısıtır ve yüzünü buruşturur.

Faz dışı, senkronizasyon dışı, sıkıntılı ve tepkisel. Hiçbir şeyin olmadığı yerde rahatlık ve istikrar aramak. Kendi duyarlılığınızın ve duygularınızın önemli ve kaçınılmaz olduğu konusunda ısrarcı bir şekilde. Melodramatik anlaşmazlık ve memnuniyetsizlik gösterisinde, zorunlu ve otomatik olarak eski sıkışmış yerlere geri dönmek için acı ve öfkeyle yatıştırılırsınız. Yüksek saf bir doğa tarafından beslenen, ancak yörüngeden yanlış zaman ve yere, desteğin ve cesaretlendirmenin eksik olduğu bir yere dönen yıkıcı bir titreşiminiz var. Ruhun içinde, dersleriniz alt doğanın aktif hale geldiğine tanık olmak ve bu garip kenardan daha derin süreçlere ve daha geniş açıklıklara doğru ilerlemek, savaş alanının çatışmaları arasında takip edilebilecek, tutulabilecek ve bir yol bulma yolunu bulmaya odaklanıyor. gelecek için temel.

TERAZİ 5

Bir marihuana mahsulü yetiştiren bir adam.

Canlı, enerjik, sınırları aşan bilinç ve duyarlılık. Varoluş oyunuyla coşkulu. Kişisel, kişiler arası ve duyuşal titreşimlerin tadını çıkarmak ve ifade etmek ve keşfetmek için tamamen manyetize edilmiştir. Burada neyin gerçek olduğunu, neyin gerçekten canlı olduğunu, neyin daha fazla ilerlemeye değer olduğunu öğrenmek istemek. Deneyisel, gevşek ve kaygısız, olağanüstü derecede sınırsızsınız. Çoğu, her birinin nasıl olduğunu ve hepimizin nasıl olduğunu sevmek, takdir etmek ve memnun etmek konusunda yeteneklidir. İyisiyle kötüsüyle, kaos uzmanı ve gündelik ara boşlukların efendisi.

TERAZİ 6

İki takım dışı olan bir bebek.

Birinde iki hayat yaşadı. Dış yaşam ve iç yaşam. İkisi de birbirinden habersiz yaklaştı. Aşırı özveride başkaları için doğru olanı yapmanın dış yaşamı; Keşfedilecek karmaşık ve ince alemlerle zengin iç yaşam. Geçiş yok. Hizmetin saf olabilmesi ve içsel arayışın içsel yollardan takip edilebilmesi için iki dünya ayrı tutulur. Düşler, gelecekler, ince alemler her zaman oradadır. Yine de ifade basitçe en çok veren şeydir. Ve böylece melekler her iki tarafı da güzelce örebilir ve onları bir olarak bilirler.

TERAZİ 7

Bir grup yaşlı kadın heyecanla dedikodu yapıyor.

Büyük haberde. Zamanın nabzına dokunarak. Neredeyse tüm bunlarla başa çıkmak için onu kontrol edemiyorsunuz. Büyük gelişmelere toplu olarak uyum sağlamak için stratejik olarak yerleştirildi. Ani ve kalıcı çapraz akımlar için bir takas odası. Özellikle kişilerarası dinamiklerde kişilik çarpıklıklarına duyarlı, paylaşılan enerji ve bilinç alanında çok seçici veya disiplinli değilsiniz. Aşırı yaşamsal ruhlar. Yine de bunların hepsi sahte bir cephe, herkesi yoldan çıkarmanın yolu. İçten keskin ve keskin ve karmaşık bilgili. Ve en önemlisi, olması gerekeni ve gerçekten neyin ilerlediğini izleyebilmek, ona yardım eli uzatmak ve dünya çapında yankılanan yankılarıyla evrensel kader çağrılarını tamamen dahil olmak.

TERAZİ 8

Geniş bir hurdalık.

Pek çok şey boşa çıktı. Böyle genç bir vaat ters gitti. Hepsi esaslara uyulmadığı için, temeller reddedildi. Bu büyük ihmal, her ikisi de çağıran iki kapıyı açar. Yakın kapı, her zamankinden daha fazla aşağı doğru bir oluktur. Girişte bir şekilde çekici bir his var. Uzaktaki kapı neredeyse molozların arasında kaybolmuş ve pek fazla bir şeye benzemiyor. Ama oradan geçenler yavaş yavaş her şeyi tersine çevirmeye, merkezi kaybetmekten en paha biçilmez dersleri almaya ve hatta yeniden çok daha iyi bir şekilde yeniden doğmaya başlarlar. Tanrıların bakış açısından, çok yanlış yapma cesaretine sahip olanlar, en büyük geri dönüşler için en olası adaylardır. Çünkü iskarta yığınının gittiğinizde, kaybolan akora dokunmanın ve deliliğin ortasında uyanmanın mucizesini tüm benliğiniz boyunca hissedebilirsiniz.

TERAZİ 9

Sayırsız malzemeden sebze çorbası tamir eden bir aşçı.

Çeşitlilik baharat ise, burada en iyi gurme yemeğimiz var. İçsel zorunluluk, kendinizi maruz bırakabileceğiniz en geniş, en fantastik faktör ve yönlerden eklektik bir şekilde yararlanmanızı gerektirir. Sayısız sesle tanışarak, evrensel benlik ile kendi gelişen merkeziniz arasındaki ince sınırı bulursunuz. Kendinizi ince ince yaydıkça ve uzak ufka uzanmaya devam ettikçe, sentez veya karışım her zaman daha zengin ve daha ince hale gelir. Sadece daha önce polarize edilmiş olanı harmanlayarak kendi yolunuzu çizmeye başlayabilirsiniz. Değişiklikler ve karışım için burada olmak her şeydir. Tanımlamak ve sınırlamak hiçbir şey değildir. Hazırlanmış, önceden sindirilmiş dünyalar için hiçbir zevkiniz yok. Hepimizin kurtulmaya çalıştığı ve bulduğumuz şeyi aldığımız, bir araya getirdiğimiz ve her şeyin aynı şeyin parçası olduğunu keşfettiğimiz alemde herhangi bir geçerliliğe sahip olmak, göz kamaştırıcı bir şekilde yaratıcı ve kendiliğinden ortaya çıkarıcı olmalıdır. Ve bu idrak, bilinenin tamamen ötesinde bir yol açar.

TERAZİ 10

Mükemmel manikürlü uzun tırnaklara sahip bir el.

Kişilik çekicilik olarak yetiştirilir. Bir görüntü ortaya koyan ve altındaki ruhu kıvıran birinin tarzı ve duruşu. Popüler ve güvenli nitelikleri ifade etmek için uygun akımlardan yararlanmak. Genel olarak kabul edilen atmosfer ve ödenekler içinde kendinizi iyi hissetmek için elinizden gelenin en iyisini yapmaya çalışın. Kendinizi anında kabul edilebilir, tanıdık ve rahat olana geri tutun. Dansta dönen ortaklarda kayboldum. Ödünç alınan maskeler devraldı. Kalabalığı yatıştırarak zaman kazanmak. Bundan daha iyi bir şeyin hayalini kuruyorsunuz, ancak sıkı bir uyum içinde olan ve size bir sosyal programlama katmanı sağlayan statik bir mükemmellik içinde işlerin harika ve ideal olmasını sağlamak için çekiliyorsunuz. Bu, her şeyi renklendirir ve sizi olayın gerçekleştircisi olarak nitelendirir, başka bir şey değil.

TERAZİ 11

Pentagram oluşturan çay yaprakları.

Kader açıklıkları. Yeni talimatlara girmek için carte blanche. Kader çocuğu. Ruh koruması ve rehberlik, teşvik ve güçlendirme ile sunulur. Siz kuralın istisnasısınız, eski düzenli kalıplardan çıkarılan ve içsel içgüdüleri ve duyarlılığı tamamen takip etme şansı verilen gelecekteki amaçlar için özel muafiyetsiniz. Makul veya kurgulanmış olanın ötesinde kader ivmesi için işaretlenmiş olmanın ayırt edici bir niteliği. Büyük bir şeyin başlangıcı. Hata yapma, kendinizi aptal yerine koyma ve yine de herkesin bildiği biri olarak ortaya çıkma izni verildi, çünkü yolda biri sizi ileri çağırıyor diye şaşırtıcı şeyler yapabilir ve yapacaktır, reddedilemez.

TERAZİ 12

Bir adaçayının yanması.

Hüsn-ü kuruntu. En iyisini umarak. Yeni bir başlangıca doğru bakıyor. Saf ve saf, askıda, sessiz, alıcı ve ayırt etme yeteneğinden yoksunsun. Otantik bir duyguyla, rezonanslı bir dürtüyü taşımaya arzulamak, ancak kör bir şevk ve tünel vizyonu tarafından engellenmek. Kolay çıkış yollarına ve ideolojik konumlara eğilimli. Garip bir şekilde, tamamen yansıtıcı içe dönüşlülük ile paylaşılan gerçeklikle başa çıkmanın yollarını bulmaya yönelik abartılı girişimler arasında duruyorsunuz. Biraz kafası karışık ve kayıp. Ama çekici, sevecen, çekici, iyi niyetli ve yarı yanıltıcı ve yarı gerçekten onarıcı şekillerde idealist.

TERAZİ 13

Buhar banyosunda beyaz havlular içinde kadın ve erkek bolca konuşuyor ve terliyor. Kişisel olarak hasta olduğunuzda, uyumsuz olduğunuzda, tamamen parçalandığınızda, kendinizi size destek veren ve sizi bu noktaya getiren şeyi serbest bırakmanıza izin veren ortak deneyimlere maruz bırakarak bir tür şifa ve dönüşüm bulabilirsiniz. Başkalarını kendinize benzer yerlerde bulacaksınız. Değişim, açılma, yeni biri olma ritüelleri ve tarzları, kendi içlerinde bir yaşam biçimi haline gelebilirler - kolektif döngülere itilme, kolektif karmalar üstlenme, kendinizi herkesin başına gelenlere kaptırma. Hepsini hissetmek, insan olmanın, yaralanmanın, aramanın nasıl bir şey olduğunu hissetmek. Açık uçlu bir yol boyunca çoklu kimyalara canlı. Yine de geri dönmeye, görüldüğü gibi olmaya ve sonuçta gerçekten ne yaptığınıza karşı saf olmaya eğilimlisiniz. Deneyimler ve süreçler, gerçekten özgürleşmek için sıçrama tahtası olmalıdır. Ve belki de sevginin doğduğu, kaynağından çok fazla verebileceğiniz ve evrensel akışta sürdürebileceğiniz bir yere kök salarak, tüm görünüşler otantik bir şekilde kucaklanana kadar onu sürdüren biri olarak.

TERAZİ 14

Dört fil tarafından çekilen bir araba.

Oraya ulaşmanın çok uzak bir ihtimal olduğu oldukça sıra dışı bir yolculuğa çıkmak. Ama yol boyunca, sonsuz yolda, kesinlikle içsel değişiklikleri tetikleyebilecek her şeye rastlarsınız. Size geçen sahnenin tamamının mükemmel bir görüntüsü verilir. Ve hepsini içine aldığınızda, ruhun içindeki derin sürecin simyası, karşılaştığınız şeyin değerini ve anlamını optimize eder. Yavaşça, hemen altında farkında olursun, senkronize ve sabit kalırsın. Ve yakında her şey mükemmel. Nerede olduğunu biliyorsun ve görececek gözleri olanlardan ne istendiğini biliyorsun.

TERAZ 15

Geniş bir mağara odasının duvarlarında tarih öncesi resimler.

Dünya varlığının kendini tasvir ettiği ve keşfettiği sonsuz çeşitlilikte kaybolmuş olarak, evrensel temalar üzerindeki sayısız varyasyona karşı sonsuz sayıda tepki ve tepkiye atılırsınız. Her şeyin alt üst oluşu karşısında şaşkın ve göz kamaştırıcı bir şekilde, süper genişlemiş bir alanı tutarlı bir aşamalı modelde, neredeyse rastgele bir tarama uyumlamasında toplamanız ve kendi gerçek parametrelerini tanıma gibi devasa bir görevle karşı karşıya kalmanız gerekir. Bu uçsuz bucaksız çeşitlilikten yararlanmanın ve onunla çalışmanın tek olası yolu, tüm göz kamaştırıcı panoramada sanatsal ve yaratıcı bir şekilde canlı kalmaktır. Basitçe, sonsuz tarama yaklaşımının hakkını veren ve onu buradaki her şeyin takdiri olarak diğer herkes için anlamlı kılan bir ifade tarzı seçin.

TERAZİ 16

Bir kadın: Vücudunun alt yarısı bir yilandır.

Büyü, iki farklı seviyeden aynı anda çalışır. Kendinizi saf niyetle karmaşık ve uçucu bir karışım olarak bir arada tutmanın düzenli, insani, günlük sihri. Ve alt ruha, tutkulara, arzulara, dürtülere ve bilinçaltı seviyelerinin becerilerine teslim olmanın daha derin büyü. Öncelikle bedenin ve ruhun derin güçlerinde emilir. Ama bu arada her şeyi normal bir çerçeveye oturtmak için geriye doğru eğiliyor. Bu kombinasyonun bakımı son derece zordur. Kırılgan, hassas ve tehlikelidir. Bunun gerçekten ne kadar imkansız olduğuyla gizlice övünüyorsunuz ve

Kendinizi bu sihri çalıştırmaya teşvik edin ve onu bir uçurumun kenarında hareket eden ve her an alabora olabilecek bir dengeleme eylemiyle o kenarda kalan aynı tür yaşam gücüyle kullanın. Ve bu nedenle, saf aptallık ile bir büyücünün ustalığı arasındaki en göz kamaştırıcı çapraz tutkuyla girilir.

TERAZİ 17

Dinleyen ama uykuya dalan çok sıkılmış bir kadın. Hiçbir şey olmuyor. Her şey oluyor. Gereksizleri dışarı atmak. Şimdi burada olanı çevreleyen ve saran temaları ve gerçekleri ayarlamak. Kendinizi yabancı dünyalara zorlama konusunda harika bir beceriksizliğiniz var. Yaygın olarak algılanmayan dünyaları derinden solumak. Kafası karışmış ve yüzeyde kaybolmuş. Zamansız, yersiz, ritimsiz. Yine de içsel olarak desteklendi. Diğerlerini hatırlamak ve optimize etmek için bazı şeyleri unutmali ve en aza indirmelisiniz. Öncelikler konusunda neredeyse sapık ısrar. İçeriden sürülür, dünyaya kaybolur, başka frekanslarda bulunur. Bir açıklık ararken, alışılmış olandan sıkılırsınız. Apaçık olan tüm gücünü kaybeder, ince olan baştan çıkarır ve sonsuz macerayı kavrayabilenleri bekleyen şeye giriş yapar.

TERAZİ 18

Bir kadın kavanozdaki fasulyeleri dikkatlice sayıyor.

Dış fenomenleri kelimenin tam anlamıyla almak. Naiflikte en üst düzeyde. Her tuzağa ve tuzağa gözleriniz açık dolaşıyorsunuz, her şeyin bir araya gelmesini ve bir anlam ifade etmesini o kadar çok istiyorsunuz ki. Güçlü bir benlik merkezinin olmaması. Alınan fikirlerden etkilenebilen ve şartlanmaların insafına kalmış, sadece memnun etmek ve herkesi mutlu etmek isteyen, fikir birliği anlaşması çemberinde tutuluyorsunuz. Gerçek olamayacak kadar iyi bir örnek olacak şekilde davranmak. Her şey dışarıdan içeriye. Aldıklarınızdan daha uzun süre dayanma ve kimsenin sizi nerede bulacağını bilemeyecek kadar uzaklaştıktan sonra ortaya çıkma dersleri.

TERAZİ 19

Ağaçtan kiraz toplayan ve yiyen genç çocuklar.

Küçük benliği mizah etmek, onunla oynamak, onu en kötüsünü yapmaya teşvik etmek. Büyük bir mesafeden mizahi bir şekilde bakmak ve küçük olanın dizginlerini serbest bırakmak ve onların kişisel dramaları çekmelerine karşı çıkmamak gibi paradoksal bir stratejiyle her şeyi akışına bırakmak. Her akım ve alt akım için bir tarla günü olması için cömert izin verilir, ne kadar neşeli olursa. Ama üstüne yığmanın ortasında bile, genç bir aptal olmanın eğlencesi gidiyor. Çünkü her hatalı dürtünün blöfünü aramanın bir yolu, ona öyle vahşi, açık bir alan vermektir ki, her yerde kendi içine akar. Ve şaşırtıcı bir şekilde, tüm saklambaç oyunlarının, dünyada ortaya çıkmanın ve Tanrı'nın özgür oyunu olarak özgürleştirilmiş ve zevk alan yaşam dürtüsünün gücüne ve ihtişamına gerçekten izin vermenin gerçek karşısında solduğunu keşfeder,

TERAZİ 20

Alnından tek boynuzlu bir adam.

Çoklu-duyu yetileri tam olarak yerinde olduğunda, dünyalar açıldığında, zaman uzadığında, mucize doğar. Eksik bir şey vardı, unutulmuş hayati bir şey vardı. Fark yaratmak için çağrıldınız. Eşikte yaşamak. Düşünülebileceğinden veya takip edilebileceğinden daha büyü. Çok boyutlu keşfin coşkusu. Sonsuzluğa bırakın. Karşıdan karşıya geçiyorsun ve asla aynı değilsin,

tüm ihtişamıyla gerçekten ne olduğunu görmek. Ve bir sonraki sarmalda bir kez daha zamansız yolları talep etmek için zamanın doluluğuna geliyor. Doğaların en nadide olanı, bir resimli kitabın arkasından bakmak ve olağan yaşamda olağanüstü bir netlikle tezahür etmektir.

TERAZİ 21

Kemer olarak canlı yılan takan bir sihirbaz.

Evet'ten hayır'a, evet'ten bir mobius şeridi. Evet, esasen, bir serbest bırakma coşkusu içinde duyu-yaşamın hevesli bir şekilde kucaklanmasıdır. Hayır, içgüdüsel olarak yetkilendirilmenin toplumsal yansımalarıyla uzaktan bile başa çıkamamaktadır. Daha ileri Evet, sonunda dünyada kaybolan benliği ve benlikte kaybolan dünyayı kayıtsız şartsız kucaklayabilmektir. Bu son hesaplaşmaya kadar Hayır ortalığı kasıp kavurur. Yansıyan görüntülerden ve izlenimlerden uzaklaşmaya çalışma çılgınlığı içinde çırpınıyorsunuz. Kim olduğunuz ve kim olmadığınız hakkındaki fikirlere takılıp kalmaya dayanamazsınız. Spiral girdap eylemindeki temel bir güç, tüm sahte benlikleri tüketmeye ve o kadar otantik olmaya çalışır ki, deneyimin her nefesi, hiçbir yorumlayıcı filtre olmaksızın tamamen orada olur.

TERAZİ 22

Mükemmel korunmuş eski bir cam şişe.

Ruh-hafıza. Yoğun bir şekilde eski fakültelere tutuldu. İnsanların çok uzun zaman önce hissettikleri gibi hissetmenin çarpıcı bir kalitesi. Gizli ve korumalı, kılık değiştirmiş ve oynanmış bir süper hassasiyet. Başkalarına uzak ama size yakın olan varlık alemleri, yerler ve zamanlarla büyük ölçüde uyum içinde olmak. Diğer gerçeklikleri bu dünyaya sadakatle, doğru ve tarafsız bir şekilde getirme konusundaki eşsiz yeteneğiniz, çağdaş egoizmlere karşı neredeyse bağışık hissetmeyi ve kesinlikle herhangi bir şeyi hayal etme ve hayata geçirme konusunda hiçbir problem yaşamamayı da içeren göz kamaştırıcı bir dizi hazineye sahiptir. Kaynak bilmenin dipsiz kuyusu, zamandan, koşullardan veya yaşadığınız herhangi bir değişiklikten etkilenmez. Bütünlük ve inanç taşıyan ve uzlaşmaya veya rekabet etmeye çağrıldığında hızla gözden kaybolan zenginlikler. Hepsi içeride ve eksiksiz ve çok çok doğru.

TERAZİ 23

Okyanusun üzerinde uçan devasa bir kaya parçası.

Kolektif döngüler burada her şeydir. Hiçbirine ait olmayan birçok dünyanın parçası olan dünyalar arasında sıkışıp kalıyorsunuz. Değişiklikler yakındır. Hava gelecekteki akımlarla dolup taşıyor. Dinlenme yok, sessizlik yok, süreklilik yok. Şaşırtıcı şeylerin eşiğindesiniz; kenarında dengede tutuldu. Kaderin şu anda nerede olduğumuzu, nereden geldiğimizi ve özellikle nereye gittiğimizi saplantı haline getirdiğini hissediyorsunuz. Hasatla ilgili izlenimler toplanıyor, daha fazla gelişme için bizi izlemeye devam ediyor. Ve her an geleceğini bilerek, "Yükseldiğini hissedebiliyorum."

TERAZİ 24

Sırtında hareketli resimler bulunan bir bukalemun.

Rüzgar tarafından üflenir. Her akım tarafından kaydırılır. Kesinlikle uyarlanabilir. herhangi bir şey olabilirsin

talep - örtbas etmeye, dışsallaştırmaya, başkalarının istediği gibi olmaya mecbur. Siz onu durduramadan anında verilir. Muazzam bir hediye ve özel bir lanet. Hediye, sadece orada bulunarak ve katılarak her durumu açmaktır. Lanet, kendi benliğinizin karanlık ve kayıtsız olmasıdır. Dünya işi yapmanın ve bu süreçte kendini kaybetmenin çok keskin bir kenarı. Önceden anlaştık, oldukça garip. Yine de, çok şeffaf ve empatik olması gereken sevgi, şefkat ve bir tür özverili dünya haline gelmekte mükemmel derecede güzel.

TERAZİ 25

Bir ormanın ortasında, büyük, dairesel bir açık alan.

Dünyanın ötesinde bir güce batmış Kelt topraklarında, bu zaman ve mekanın içinden her zaman başka zamanlara ve yerlere açıklıklar vardı. Bu pasajları bir kez daha keşfetmek ve resmen reddedilen tüm zamanları ve yerleri keşfetmek ve yaşamak için benliğinizin genişletilmiş bir parçasını göndermek. Ve bu nedenle, bilinmeyeni duymaya ve aynı anda, sizi kendine çeken ve kişiyi özgür ve gerçek olmaya çağıran mistik, büyümlü bir kavrayışta hemen hemen her yerdeki hemen hemen herkesle bağlantılı hissetme duyarlılığına verildiğinden, sınırsızlığa doğru ilerliyorsunuz. sanki onları hiç kaybetmemişsin ve derin nefesler arasında hiç zaman geçmemiş gibi.

TERAZİ 26

Yakınlarda kamp ateşi olan bir çingene arabası.

Büyümlü yaşam biçimleri hemen hemen gitti ve tamamen farklı bir taraftan geri dönüyor. Doğaya ve Tanrı'ya içgüdüsel uyum ayaklar altına alınıyor. Ancak, bireysellik gidebildiği kadar ileri gittikten sonra, geri kazanılan, daha gelişmiş içgüdüler, daha fütüristik bir şekilde gezegenin vicdan nabızı haline geliyor. Bireysellik labirentinde birey-öncesi durumlardan birey-sonrası durumlara doğru gezinirken - akışın ortasında tamamen bireyselleşmiş bir yaratık olarak geçmeye çalışıyor. Ancak, ayırıcı ego havai fişekleri tarafından derinden sarsılmaz ve sadece hepsini süpürüp atmak için bir sonraki evrimsel hamleyi bekler. Zamansız, içsel olarak dünyaların geçişine tanık olmak. Ve insanların kendilerinin ötesine geçeceği zamanı sabırsızlıkla beklemek,

TERAZİ 27

Dolunayın altında siyah bir leopar.

Arzulananın peşinden gitmek ve başka bir şey değil. Sondalama, bekleme, takip etme, stratejik olarak açıklıkları izleme. Bir yerde kaybettiğinizi ve tekrar bulmanız gereken şeyi kapmak ve tutmak için tek yönlü niyet. Hatırlatıcılar, faksalar, totemler için gidiyor. Orada olduğunu, mümkün olduğunu kanıtlamaya aç. Sonsuza kadar yalnız. Kendinizin diğer tarafını, iç partnerinizi, gerçek motive edici kıvılcımı derinden arıyorsunuz. Karanlıkta kayboldun, ihtiyacı olan ve yoksun olanla, deneyimin kırılmış parçalarıyla özdeşleştin. Ama aşk özünüzn başka bir durumda, bir durumda veya kendi içinde bulunabileceğine dair herhangi bir işaretin izindesiniz. Her yeri arıyorsun ve boş çıkıyorsun. Dış versiyonlar açlığını gideremediğinde ve son çare olarak kendi yalnız alanlarınızda hissettiğinizde, içerideki orada olacaktır.

TERAZİ 28

Gri sisin içinde yüzen tek bir beyaz kuğu.

Farklı ve aynı. Dikey dinginlik ile ayırt edilir, ancak yine de aşağıda kalmaya yöneliktir. Özel bir kader görevi, bir görev, bir görev. Uyum sağlamayı ve içinden geçilen her dünya haline gelmeyi, ancak yine de düzeltilemez bir şekilde öteki olmayı öğretti. Gerekli rolleri ve yaşam biçimlerini üstlenmekte ve içlerindeki en iyiyi bulmakta mükemmeldir. Dünyayı daha iyi bir yer haline getirmek için dikkate değer bir sosyal yeteneğe sahipsiniz. Daha yüksek özelliklere ve göksel bir doğaya sahipsin, yücesin, ama yine de omuz silkiyorsun - "önemli bir şey değil." Anonimliğin harikaları. İçinden geçilecek çok fazla değişiklik, dalgalanan zaman dalgaları. Çok yukarıda durarak, tarafsız bir şekilde: "Doğru olanı yapacağım." En yüksek etiğin tekil sesi, saf ve özelleştirilmiş.

TERAZİ 29

Bir kadına banyo yaptıran hizmetçiler.

İçgüdüsel olarak, paha biçilmez enerjiler, duygular ve mesajlar vermek ve almak için her şeyin olduğu yere çekilir. Daha büyük döngülerin ve hareketlerin kaynağıyla temasa geçen birinin olağanüstü kaderi, parmağınızı çığır açan değişimin nabzında tutuyorsunuz. Yolculuğunuz boyunca topladıklarınızı özgürce sunmak ve başkalarından gelen cömert hediyeleri eşit derecede memnuniyetle karşılamak. Tomurcuklanan dürtü, yeni topluluk türüne, sınırsız kardeşliğe ve kardeşliğe doğru. Evrimin en ileri aşamasının ve yerinde biri olmanın ışıltılı farkındalığı. Dünyaların yakınsaması, radikal bilinmeyenin ortaya çıkması, iyileşmesi ve dönüşmesi ve büyük bir fark yaratması için bir alan açmak.

TERAZİ 30

Siyah bir horoz.

Işık ve karanlığın karmaşık etkileşiminin müjdesini ilan etmek. Ruhun tüm dünyalardaki yolculuğunun gücünü çağırmak. Akla gelebilecek her olasılığın eşiğinde. Ama karanlığın üzerinde oyalanmak - henüz tamamlanmamış olan, hala kapsanması gereken. Hayatın tüm yönlerini - olası her varyasyonu onaylamak ve kabul etmek için keskin bir şekilde motive oldu. Özünde her şeyi ortaya çıkarmak için yönlendiriliyorsunuz, orada ne varsa temizleyen yaratıcı sanatçı. Kimsenin henüz kabul etmediğinden daha fazlasını keşfeden emektar hayat yolcusu. Ve bunların çeşitliliğinden, şaşırtıcı karmaşıklığından, çözümlenemez açık uçlu doğasından keyif alan zeki gözlemci. Kısmi ve parçalı, saf ve basit yanlış başlangıçları altüst ederken neredeyse sapık bir heyecan yaşarsınız. Gizli öğeyi bulmaya ve onun yerini bulmasını sağlamaya, hakkını vererek, ancak üzerinde çok fazla durulmadığından, hayati derecede kararlıdır, çünkü burada bir sonraki ve ardından bir sonraki gelir. Yolculuğun kendisi noktadır ve her kavşak varış noktasıdır.

Oğlak

OĞLAK 1

Perdeli bir sayvanlı yatak.

Hayatın içinde durmak. Korunan ve korunan, yönlendirilen ve yönetilen. Hızlı tutuldu. O kadar gerilerde kaldı ki, kendini ifade eden şey salt törensel bir teşhir, resmi bir beyandır. Gözlemci ya da tanık, galip gelmeye yetkili -görebilen, idrak edebilen, gizemleri kavrayabilen. Basiret. Anlamı ve değeri, amacı ve ruh omurgasını keskin bir şekilde algılama ve görme. O kadar güçlü ve istikrarlı bir şekilde içeriden yönlendirilir ki, dışarısı yoktur, yapacak bir şey yoktur. Bunun yerine, kendinizi merkezlersiniz ve gerçekte kim olduğunuzla hizalanırsınız ve kararlı bir şekilde otorite ve güç ve içsel gerçeğin yerinde, beyanınız ve bildiğiniz tek şey olarak kalırsınız.

OĞLAK 2

Birinin ağzından çıkarılmış bir bilgelik dişi. Altınla kaplanmıştı.

Bazı şeyleri bağlam dışında bilmek işe yaramaz. Her zaman çok önemli bir şeyi bildiyseniz, bu tür bilmenin artık size bir faydası olmaz. Bu yüzden kendinizi her zaman bildiğiniz şeyin antitezine yerleştirmelisiniz ve sonra her şey kaybolmuş, kaotik ve aşırı tuhaf görüldüğünde, içinizin derinliklerinde, imkansız koşullar altında doğru olan, her zaman bildiğiniz şeyin kıvılcımını bulmalısınız. Devasa üstyapının, inançların ve kavramların her zaman yıkılıp toza dönüştüğü ortaya çıkıyor. Ancak derinden ve gerçekten öğrenilen ve kendinize ait olan şey, her zamankinden çok daha güçlü bir şekilde ortaya çıkıyor ve gelecek için bir temel sağlıyor. Bu arada, aksiyonun ortasında, gerçek bir ölüm kalım meselesi olduğunda, o özel yeri yeniden uyandırıp sizin için çalışmasını sağlayacak kadar ihtiyaç o kadar keskin olana kadar oldukça umutsuz görünebilir.

OĞLAK 3

Biber koklayan ve şiddetle hapşıran bir kadın.

Cazibeler ve tiksintiler, kanaatler, inançlar, antipatiler ve yargılar. En fobik olarak kaçmaya çalıştığınız şeyle karmik olarak yüzleşmek. Acımasızca ve acımasızca, nefret ettiğiniz ve başa çıkamadığınız şeylerle tekrar tekrar uzlaşmak zorunda kaldınız. Karma dağlarını aşmak ve ilerlemek için hızlı, güçlü ve zor yol. Yine de her bölüm, her bir özetleme döngüsü, yutucu ve tüketici olma eğilimindedir. Kendini kırbaçlamadan zevk almadan karmik dersler almanın kayıp sanatını keşfetmelisiniz. Onunla tanışabilir ve onu serbest bırakabilirsiniz, içine girip onunla işiniz biterse süreç işler. Ancak doğru ve yanlış, suçlama ve övgü üzerinde oyalanırsanız, girdaplar sizi çok uzun süre altına çeker ve yol, çok az gerçek ilerleme ile bir tekrar zorlantısı haline gelir.

OĞLAK 4

Karda ayak izleri.

Kendi ayak izlerini takip ediyorsun. Son bir önceki yaşamınızda, yalnızca orta akıma ulaşan çok dolu bir karmik momentumu harekete geçirdiniz. Bu sefer önce önceki kalıpları özetlersiniz ve sonra nereye gittiklerini belirlersiniz. Hepsi, her adım, kaderin, kaçınılmaz olduğunu hissettiriyor. Bu esrarengiz derecede güçlü bir içsel izlenimdir. Yine de bu yaşamın ruhuna bir ölçüde özerklik ve özgürlüğe izin vermek için, bu bilgi süper-bilinçli zihinde tutulur ve daha sonra sanki daha önce hiçbir şey olmamış gibi ortalıkta dolaşabilirsiniz. Bunun dışında içsel içgüdüler sizi önceden belirlenmiş bir rotaya yönlendiriyor ve dersler ve sahneler çok tanıdık. Bireysel karma bu kadar güçlü olduğunda, gerçek şu ki, üstlenmeye karar verdiğiniz şeyden geçmelisiniz. Ve içten içe bilirsin, dıştan ise karanlıkta ılık çalarak hafifçe yürürsün,

OĞLAK 5

Bir mezarlıkta uzun boylu koyu selvi ağaçları.

Dikey boyut tamamen hakim. Yaşamın, ölümün ve sentezlenmiş iki dünyanın otoritesini taşıyarak, yaşamı daha önce görmüş ve olgun bilgelige ve idrak görkemine erişmiş birinin zorlayıcı yapısına sahipsiniz. Uzun, dik ve güçlü durmak. Baba'nın iradesiyle uyumlu kalmak. Yoğun bir şekilde insanlık ve

dünyayı doyuran acılar ve özlemler. Tekil ve amaçlı olarak bu dünyanın ötesinden gelen ve bu dünyayı onun çektiği acılarla ayakta tutabilecek gerçekleri günümüze getirmekle görevlendirilmiştir. Sadece her zaman olduğu gibi ve olması gerektiği şekilde bilmek ve bu gerçeği lifiniz ve omurganız olarak solumak.

OĞLAK 6

Kumda yatan eski bir altın bok böceği.

Kadim bilgelik, değişen dünyalara sığdırmak için küçültülebilir, özelleştirilebilir, soyulabilir. Neyin önemli olduğunu, neyin hayati öneme sahip olduğunu, neyin akılda tutulması gerektiğini anlamak için mükemmel yetenek. Yaşanabilir gerçeğin ne olduğunu ve maddi dünyada gizemlerin nasıl işlediğini mantıklı bir şekilde ayırt ederek, o kadar katı ve kibarsınız ki, kozmik imalar ortaya çıkıyor ve pratik uygulamalar devreye giriyor. İfade daha dünyevi ve pragmatik hale geliyor. Ama her şeyin içinde, dünya fenomenlerinin arkasındaki kod göz önünde tutuluyor. Hukuk, etik, ilke ve yüksek standartlar. Modern giysili eski rahip kastının bir temsilcisi olmak ve hepsinden önemlisi, kusursuz bir şekilde kendini nasıl idare edeceğini bilmek.

OĞLAK 7

Göldeki yansımasına bakan bir satır.

Gerçeği olumsuz önyargılara uydurmak için büken geçmiş deneyimlere dayanan sarılıklı bir göz. Uzun zaman önce ve çok uzaklarda, büyülenmiş veya daha düşük bir bilinç durumuna hapsedilmiş olsanız bile, sonuçları karmik olarak takip ediyorsunuz. Geçmiş empoze etmek, kendini eski suçlardan mahkum etmek için çılgınca yönlendirildin. Haklı olarak yanlış. Şanlı bir şekilde mahvoldu. Faziletli fakir. Muhteşem kaynakları kasvetli, ürkütücü bir yola adamak. Kendine o kadar sert ki, merhamet ve şefkat ulaşılamaz. Kendi öncüllerinin doğru olduğunu basitçe kanıtlayan acımasız gerçekçilik. Daha yüksek bir yasa, daha verimli bir gerçek araya girerse, tüm bunlar nihayetinde kurtarıcıdır. Ama mucizeler gerektirir ve sen onlara inanmıyorsun ve onlara layık hissetmiyorsun. Yine de, kendi kendini mahkum etmen onları çok önemli kader anında içeri alırsa, bu mucize olacaktır; olacağını bildiğin gibi,

OĞLAK 8

Yılan büyücüsü.

Güç yoluna dalmış. Akıllara güvenmek. Süper zeki. Zekice, olası tüm rakipleri geride bırakarak. Psişik güçle tanımlanır. Büyücünün sanatında usta. İçeride son derece konsantre. Süper usta. Yolsuzluk ve bozulmaya ve özellikle de hediyelerinizi kişisel avantaj için kullanmaya aşırı derecede duyarlı. Eski psişik hileler çantasına yaslanmaya yönelik atıcı eğilimleri engellemeniz konusunda güçlü bir şekilde uyarıldınız. Kanun kaçığı becerilerini daha geniş bir ölçekte ilerici evrimin dünyaya hizmet eden araçlarına dönüştürmeyi öğrenme ihtiyacı. Bu arada, her kuralın istisnası olan ahmak, her şeyin yolunu bilen siz, etkileyici karakter, kendi itici gücünün ötesinde bir yol bulmalı, harika bir şeye sahip olduğunuzda burada gerçekten ihtiyaç duyulan şeyle bir kez daha uyum içinde olmalıdır. teklif etmek.

OĞLAK 9

Bir kadın bir erkeğin ayaklarını yıkar ve saçlarıyla kurutur.

Düşmeyen ışık, dünyayı yenilemeyi amaçladığı için dikkate alınması gereken bir güç haline gelir. Küçük şeyler

ritüel yaygın olarak buraya ekleyin. Daha büyük dünyaların varlıkları aracılık etmeye, rehberlik etmeye, yükseltmeye, iyileştirmeye ve iyileştirmeye çağrıldı. Sezgisel yetenekleriniz içsel resimlerle göz kamaştırıyor. İçeriden alınan küçük adımlarla yapılacak harika bir şey. Dünyanın kökeninden, sadakatle sahnelenen canlı ruhun tam yaratıcı gücüne uzanan büyük bir yolculuk.

OĞLAK 10

Bir atın bacağındaki damardan kan içen bir adam.

Herhangi bir kaynağa içsel beslenme vaat ediyorsa dokunmaya yönlendirildiğiniz için, herhangi bir yere seyahat etmeye, her şeyi yapmaya, burada dünyada hayati bir şey bulmak için her yola başvurmaya çılgınca itiliyorsunuz. Çaresiz, terk edilmiş, terk edilmiş hissetme eğilimi. Her zamanki yerlerin hiçbirinde istediğini bulamıyorsun. Bunun yerine, vahşi ve özgür olana ve medeniyet tarafından henüz lekelenmeyen her şeye mıknaatılandı. İnanç ve güçle ve geçen herhangi bir rüzgar tarafından kendisinden uzaklaştırılamayan derin bedenli varlıkla ilerlemek için itici güç kazanmak için çok geri çekildi.

OĞLAK 11

Genç bir çocuk, şişman yaşlı bir kadını sevinçle öpüyor.

Kutuplar, birbirlerini yeniden bulmak için birbirleriyle çelişir. Hâlâ birbirlerine karşı gelmekle meşgul olduklarında, sizi ayırıyorlar. Ve bu deneyim o kadar kesin, o kadar yoğun ve o kadar travmatik ki, mümkün olan her şekilde kutupları bir araya getirmeyi öğreniyorsunuz. Bunu mümkün kılma yolculuğu çok kapsamlıdır, çünkü yol boyunca ayrımcılık ve salıverme arasında arabuluculuk yapmanız gerekir. Eski ve yeni arasında, her ikisinin de doğru şekilde onurlandırılması gereken ortak bir karmik sınırdaki yürüyorsunuz. Yine de kutupları yeni yollarla bir araya getirmek için yapılması gereken iş muazzam. Ve bu çalışma, kapıları açmada ve inançla, yakınlıkla ve kaçınılmaz büyük olana teslimiyetle bütünlüğe izin vermede tamamen kurtarıcıdır, sonsuz anlam ve kapsamdadır.

OĞLAK 12

Çikolata yiyen güzel, erotik şişman bir kadın.

Neyin arzu edilir ve istenmeyen olduğuna dair görüntülere takıntı. Artı ve eksi arasındaki içsel farkındalığın kutuplaşması. Dış kanıtlara, dış desteklere ve dış projeksiyona aşırı güven. Her şey o kadar dramatik, o kadar bütünsel ve o kadar baskılıydı ki, ortaya çıkan şey, aranan şeyin tersine çevrilmesidir. Kendinizi imkansız ve iğrenç olan çıkmazlara ve ikilemlere sokmak. Yine de, dünyanızı mutlak ideal ve uçsuz bucaksız norm arasında kutuplaştırmaya devam ettiğinizde, dünyanızı ve varlığınızı parçaladığınız mesajını almaya kararlı bir şekilde direnirsiniz.

OĞLAK 13

Çok eski, kırışık, kahverengi bir kağıt torba.

Kullanın ve kötüye kullanın. Kendinizden mümkün olan en iyi şekilde yararlanmak için kendi dayanıklılık canavarınızdan yararlanın. Diğer tüm faktörlerden verimli sonuçlar çıkarmak ve bunlara sabitlenmek. Sonunda içine ne koyarsan onu alırsın. Ve çalışma şeklinizin kendini sömüren veya karanlık bir şekilde kötüye kullanan bir yanı varsa, yaşlanma, ölüm ve hastalık karmasını üretir. Tahıllara, şefkate ve tüm daha yumuşak duygulara karşı gelişmek çok önemli hale gelir. Çünkü eğer kontrol edilmezse, dünyanın her ne pahasına olursa olsun daha iyi çalışmasını sağlamak için hırslı bir öz talep, içsel olanı yok edecektir.

öz.

OĞLAK 14

İnsan kemiğinden oyulmuş boncuklar.

Beden, yaşadığımız her dünyanın anılarını taşır. Bu hafıza dizileri veya boncukları bizi Dünya'ya bağlar. Etrafımızda olan her şeyden sorumlu olduğumuzu, bir şekilde sorumlu olanın sorumlu olduğunu hissederiz. Çünkü bizler, kadim gizem akımlarının ve unutulmuş bilgi biçimlerinin sürekli hatırasını ve mirasını taşıyoruz. Hazinesi bozulmadan taşıyoruz. Her şeyi sayar. Bir an olsun kendimizden ya da kaderimizden kaçamayacağımız anlamına gelir; yeminlerimizi yerine getirmeye ve bu dünyaya devlerin, ataların, büyüklerin, içsel yolların yükselen farkındalığını ve garip rezonansını getirmeye mecburuz. Asla kaybetme; unutmak imkansız.

OĞLAK 15

Kafataslarından bir kolye takan bir kadın.

En derin türden kadınsı güç. Eski, etkileyici ve müthiş. Karanlık Tanrıça için ayakta. Yetkili, gururlu ve bilgili. Gücün üzerine atılmak ve baskın davranışlarla kişisel olarak özdeşleşmek çekici gelebilir. Merhamet eksikliği, çok az bağışlama. Cömert ruhlu değil. Zorlayıcı, talepkar ve reddedilemez. Uyanık görme ile ateşlenirse - kurtarıcı ve dağılayıcı bir şekilde yenileyici. Ama eski resimlerle yakalanırsa - otokratik, ideolojik ve misilleme. Saf niyeti olanlar için mükemmel bir ruh hediyesi. Aksi takdirde, bir bela.

OĞLAK 16

Kazı sırasında dinozor kemikleri keşfedildi.

Amaç noktayı işaretler. Karışık bir yaklaşım. Eşleşmeyen bileşenleri bir araya getirmek. İnatla düz niyetin peşinden koşarken, farkında olmadan size farklı bir resim gösterecek her şeye sonuna kadar açsınız. Muazzam karmik birikim. Baskıcı ve ayrıntılı. Ruhun kaydı kesinlikle akılda tutulur - burada özgürlük yoktur. Gelecek doğmaz. Bununla birlikte, kurtarıcı sıkı çalışma son derece güçlüdür ve zor fark ettiğiniz bir hedefe ulaşmak için yapılması gerekenler olarak kullanılır. Tüm varsayımlar bir kenara atılırsa ve derin deneyimin doğrudan kanıtı orada merkezi hale gelirse harika bir şey mümkündür.

Oğlak 17

Bir pastanın içine pişmiş altın bir yüzük.

İnisiyasyon gizli bir olaydır. Ayırt etmeyi çağırır ve muazzam bir uyanış sunar. Dar bir yol, sert ve zorlu. Her şey hayal olduğunu kanıtlıyor. Dünya boş bir yumurta olur. Yine de yol gösterici ışın çok saftır. Ve eğer testler geçilirse, mükemmel bir kendini gerçekleştirme oradadır. Unuttuğunuz şeyin bir hatırlatıcısı. Bir yemin veya söz eski haline getirildi. İhmal edilen ve en şaşırtıcı şekillerde geri dönüşü reddedilen bir şey. Kadere benzer bir şimdi al ya da sonra al hissi. Dışta meyve yok, ancak içte her şey parlak.

OĞLAK 18

Yeşil gözlü siyah bir leopar.

İçe ve dışa yönelik çabaların toplam yoğunluğu. Hedef odaklı, plan yoğun. Şematik, önceden tasarlanmış, kapsamlı. Vizyonu eylem halinde uygulama konusunda özenle sofistike. Kendi konumunuzun farkında olun - yukarıda durmak, her şeyi görmek ve her şeyi bir araya getirmekte muhteşem. Eski bir karmik beceri işe yarıyor. Tezahür sanatlarında geçmiş bir usta. İmparator. Zeki, hünerli, keskin bir gözlemci. O kadar stratejik, akıllı ve havalı ki yolsuzluk olabilir. Eğer çarpıtma, ince, sinsî bir kendini önemseme ve gücün kötüye kullanılması önerisi ortaya çıkar. Gerçek merkezli kalmak ve gücün sahte ışığına karşı bağışık kalmak için gelişmiş bir işleme ihtiyaç duyan üstün bilinç.

OĞLAK 19

Yarısı yenmiş ekmek.

Faydacı düşünceler. Kendini nesnelleştirilmiş gözlerle gözlemlemek. Koşullandırma ve programlama. Programı takip etmek için kendini ve başkalarını konuşmak. Zeki tekerlekli satıcı. İçinde sen yok, onu vahşice bariz ve sıradan bir şeymiş gibi hayal ediyorsun. Çöküş, barbar eğilimler. Sorunların ve sorunların bilinciyle sempati, zorluklar ve mücadeleler her yere yayılıyor. Asla memnun değil, her zaman ne olup bittiğinin farkında. Kasvet ve kıyamet ayınının acı bakış açısı ve amansız tekrarı.

OĞLAK 20

Bir esinti tarafından taşınan birçok farklı parfüm.

Her biri eksiksiz, özerk ve kendi ince, özel kokusunu yayan birçok geçmiş yaşamı içimizde taşıyoruz. Yolculuk boyunca, önceki benliklerimizin tüm kadrosuyla birlikte durmamız ve hepsinin yol açtığı yolculuğu takip etmemiz gereken noktalar vardır. Bu zorlu bir görev. Yaşanacak çok şey var. Size yetki ve inanç verir ve başlamanızı çok zorlaştırır. Bir yere varmak için zaman zaman herkesin orada olduğunun farkındalığını reddetmeli ve görünüşe göre kendi başınıza yapabileceğiniz her şeyi yapmalısınız. Ama gerçekten deneyimin derinliği, önemli içsel gelişimi ve içsel dürtünüzün gücü onu ele veriyor - yaşamdan daha büyük bir şekilde kaderle suçlanıyorsunuz. Kendine hakim olmak senin parolan. Gerçekleştirecek çok şey var. Ve yolculuğun merkezinde kendini bilmek ve karmik arduvazı temizlemek, kapana kısılmış ve bağlanmış olanı serbest bırakmak ve kendinize yeniden gelmek için her şeyden önce gelen kararlılık yatar. Bu kader iradesi yönlendirilir, kozmik olarak desteklenir, tüm dünyanızla merkezi olarak ilişkilidir ve bunu yapacaksınız. Herhangi bir yerde durmayı reddederek veya bu sefer uyanma ve en sonunda daha büyük yola devam etme kararlılığınızdan geri adım atmayı reddederek en karanlık saatleri en parlak atılımlara dönüştürün.

OĞLAK 21

Harap durumda görkemli eski bir ev.

Kalıplar, sendromlar ve geleceği olmayan dünyalardaki karmik karışıklık. Ayrı dünyalarda ve geçmiş dünyalarda yaşamak. Bir zamanlar orada olanın öz kıvılcımını kurtarmaya niyetli ve hala bağlılığınızı iddia ediyor. Bir senaryoyu takip etmenin, bir kaderi gerçekleştirmenin sanal bir sersemliği veya büyüsü içinde ağır bir şekilde geri çekiliyorsunuz. Her satır önceden yazılmış. Nişastalı ve resmi. Perili, merak uyandıran, artık olmayacak gibi görünen şeye bağlı. Yine de içten içe, neyin yanlış gittiğinin, neyin kaybolduğunun, ayrılıkların ve trajedilerin yankıları ve yankıları üzerine her yere dalıp gidiyor. İlahi Ruh araya girene kadar kayıp yerlerde kalmaya mahkumdur.

Kendini belirsizliğe mahkum, yarı memnun, yarı mutsuz ve özlem dolu.

Oğlak 22

Siyah kadife kaplı çıplak bir sunak.

Ölüm, Dünya'ya öteden bir şey getiren bir güçtür ve bu şey insan denklemindeki X faktörüdür. Sizi en asil ve en teslim olmuş varoluş biçimlerinize bağlayan ana işaret direkleri olarak kendi önceki ölümleriniz. Ölümlülük konuştu; ölümsüzlük küllerden doğar. Dünyalar arasındaki sınırı kucaklayan ve yaşayanlara ve ölümlere hükmeden bir Tanrı'nın önünde eğilen bir eşik farkındalığı. Sayısız frekansla uyum içinde dünyalar arasında adım atıyorsunuz ve bilinmeyene, sonsuzluğa, yaşamın diğer tarafına oldukça yol açabiliyorsunuz. Ne kadar çekici veya çekici olursa olsun, gerçekte olanın önünde eğilmek ve daha azına düşmek için şiddetle tutulan bir niyet.

OĞLAK 23

Eski bir rahip, oyulmuş bir taş lingam'ı yağlamak için yağ kullanıyor.

Eril yaşam gücü en yüksek ifadesine ulaştı. Eril yönün akıllıca, uyanık, tamamen mevcut aktivasyonu, hesaba katılması gereken bir şey olarak. Müthiş ve doğrudan etkileyici. Varlığın o kadar belirgin bir gücüne sahip ki, herhangi bir durumun sorumluluğunu kolayca üstlenebilir. Karmik olarak iyi hazırlanmış, muhteşem bir şekilde donatılmış bir kazanım. Tanrı gibi olma yeteneği. Benliğin o kadar yoğun farkındalığı ki, saf bir kap olarak Baba Tanrı için durduğunuzu çok iyi bilirsiniz. Bununla birlikte, bir fark yaratmak ve paylaşılan enerjiyi ve dikkati gerçek merkezi berraklığın ve anlamlı yönün odak noktasına getirmek için, varlığınızın en derin köklerine mümkün olduğunca tam olarak mükemmel yüksek eril olmaya çağrıldınız. buradan.

OĞLAK 24

Sarkıt ve diktler neredeyse birlikte büyümüş.

Süper sıkı uyum. Kadere özel tasarlanmış, kişiye özel. Sizi zorlu bir geçitten geçirmeniz için benzersiz karmik düzenlemeler yapan bireyci. Tehlike altında girilen bir yolculuk, bilinçli benliğinizden bile esirgenen gizli bir görev. Pelerin ve Hançer. Tamamen örtülü ruh, kaderin muamması. Gizli talimatlar en içteki varlığınıza yazılmıştır ve siz onları dolaylı olarak bilirsiniz. Sessiz, ihtiyatlı, saklı. Süper disiplinli, dikkatli ve özel, gizlilik yeminli. Ve tüm bunların içinde, gizli kardeşlikler ve kozmik akışlar, elçilerini inanılmaz görevler üstlenmeleri ve hiçbir şey düşünmemeleri için gönderir.

OĞLAK 25

Kelebek kanatlarından yapılmış bir maske takan bir kadın.

Geleneksel ziynetlerle sarılmış. Rolün mükemmel görünmesi ve oynaması için yapılmıştır. Her şeyi sıraya göre yapmak için programlandı. Kendini ele almak ve diğer tüm faktörleri hırs, güç ve dünyevi konuma tabi kılmak. Role uygun, önceden tasarlanmış, sistematik, sıra dışı bir şekilde. Bunda o kadar iyisin ki kendini kandırıyorsun. Kendinizi herkesin görmesi gereken şeye dönüştürmek için mükemmel bir sarmal kurulum. Ancak içinde çok fazla manipülasyon ve kontrol olduğu için bu durum oldukça bozulabilir. Her şey motivasyona bağlı. En iyi ihtimalle, mükemmel bir şekilde somutlaştırılacak gelişmiş türden belirli bir dizi özellik için geçerli bir rol model olacaksınız. Ama en kötüsü, aldatacak, aldatacak ve o kadar yumuşak hareket edeceksiniz ki, kimse neye hizmet ettiğinizi bilemeyecek.

efendinin kim ve tüm bunların nereden geldiğini.

OĞLAK 26

Bir mısır tarlasının ortasında yalnız bir mezar.

Bir sonraki dünya yaşamınızda ölüp tekrar dirildiğinizde, daha önce ölen ile şimdi yaşayan kardeşler. Buradaki kardeş şimdi ölen kardeşi unutamıyor. Kalbiniz, önceki yaşamınızın karmik hikayeleriyle dolu. Bu yaşama fiilen girmek artık sonsuza kadar sürer. Geçmiş, acı çeken ve kaybedilen, içeride konuşan şeydir. Ve bu uzun aradan geçmek için geçmiş yerlere dönmeniz ve onları tekrar görmemiz gerekecek. Aksi takdirde hiçbir şey yolunda gitmez. Bazen herhangi bir şeyle başa çıkmak için çok geri gitmeniz gerekir. Ve bazen gerçekler kasvetli, acı verici, trajik ve peşinden gitmeye değerdir.

OĞLAK 27

Mumlarla aydınlatılmış uzun aynalı bir koridor.

Amaç tam ortasına bakar ve yolun açık olduğunu görür. İç düşman, şeylerin altında, çevresinde ve içinde pusuda bekler ve gördüğünüz ve bildiğiniz her şeyden son derece şüphelidir. Bu yalnızca, amacı olan kişiyi daha yüksek ve daha güçlü, daha komuta eden ve otoriter olmaya kışkırtır - bu da düşmanı, kendi değerini vahşi bir şekilde inkar ederek daha radikal sabotaja teşvik eder. Her iki taraf da diğerini kenardan iter. Karmik olarak bir yol ayrımındasınız, güçlü benlik ve onun kaçınılmaz gölgesi olan yaygın şüpheler ve olumsuzlamalar için çabalıyorsunuz. Kendine karşı çıkarken bile kendinle nasıl kalacağını öğrenmek ve zahmetle keşfetmek. Ve böylece düşmandan daha uzun süre dayanır ve kişinin en sert eleştirmeni ve etkilemesi en zor izleyicisi olduğunda bile imkansız başarabileceğini kanıtlar.

OĞLAK 28

İnce bir toz tabakasıyla kaplı ayna.

Önceki katılıklara tepki olarak her şeye yer açmak. Tüm yönleri vahşi koşmaya teşvik etmek. Kozmik denklemi dengelemesi gereken bir tanık duruşu içinde tutuluyorsunuz. Zıtlıklar ve tersine dönüşlerde her yerde kendinizden saklanmak da dahil olmak üzere muhteşem bir dizi çarpıtma mümkün hale gelir. Güç veya kontrol için, gizli amaçlar için veya garip bir meraktan dolayı bilinci yanlış bir şekilde kullanmakta son derece usta. En radikal biçimde, kalıpları veya sendromları oynamaya yatkın olduğunuza ikna olmuşsunuzdur, bu yüzden ilk önce aşırıya kaçmak gerekir. Garip manevi kavramlar ve ideolojiler. Ne de olsa, uyanmaya başlamak ve amacı ve tüm hikayeyi, kendini suçlamadan ve eşit olarak kendini kınamadan gerçekten hatırlamak için, hacimli kendini beğenmişliklerinizin büyük çoğunluğunu bırakmanız gerekir.

OĞLAK 29

Eski kalıntıları dikkatle inceleyen bir mimar.

Görülecek olan, şeylerin dış iskeletidir. Bilinmesi gereken, şeylerin içsel özüdür. Kod, olağanüstü ifşa, idrak, varoluşun özünde içkin olarak oradadır. Tecrübeli bir göz içeriği görebilir, nüfuz edebilir ve aydınlatılabilir. Algıdaki eğitim hayatlar arasında gelir ve sonra herkesin aklına gelebilecek her fikri veya fikri gölgede bırakır. Ancak bu gelişmiş fakülteye erişmek ve onu onurlandırmak nadirdir. Çünkü tüm gerçeği görmek ego-zihin için dayanılmazdır. Ve bu yüzden savaş, en içtekinin uyanmak için devam ediyor.

ya da gerçeğinizi pazara uyarlamada zekice başarılı olmak, ruhunuzu en yüksek fiyatı verene satmak.

OĞLAK 30

Uzun bir kafeste büyüyen mavi sabah zaferleri.

Daha büyük benliği eyleme geçirme yeteneğinin artması. Her an bilgilendirmeyi bilen birinin yükselen varlığı. Hepinizi bu dünyaya getirmek için muazzam ve zorlu bir kader adanmışlığı. Kararlı, kararlı bir ruh kalitesi. Doğum öncesi, kalan tüm karmaları çözmeye ve özgür olmaya karardır. Ruh evrimine yoğun odaklanma. Amaç, irade. Hayatınız boyunca büyüyeceğiniz bir şey var. Kadim yollar, düşmemiş yükseklikler, arkasını görmek. Aldığın şey tarafından şaşkına döndü. Asma üzerinde olgunlaşma. İçeriden gelen yoğun baskı altında. Bedenin onurlandırıldığı ve dünyanın yenilendiği yükselişin yolu ve yolculuğu. Uyanış ve çabalar, projeler ve görevler için kaynağa dokunmak, onları görmek ve dünyayı aydınlatmak için en üst düzeyde yetkilendirmeyi ve içe dönük fakültelerin en gerçek bağışını gerektirir.

Yengeç Burcu

KANSER 1

Bir çömlekçi iş başında.

Gelişmeye en çok önem verdiğiniz şey için kutsal bir yer açmak. Her şeyinizi bir göreve veya projeye, bir yaşam biçimine veya paylaşılan akışa vermek. Sosyo-kültürel olarak yetenekli. Yetiştirmek ve beslemek için çektiğinizi hissettiğiniz şeyi seçmek ve diğer tüm faktörleri ortadan kaldırmak. Besleyici, destekleyici, verici hissediyorsunuz, ancak isteksiz ve gölgeleri ve zorlukları tanıyamıyor ve kabul edemiyorsunuz. Görmek istemediğiniz her şeyi kaçıracağınız mükemmel bir dünya ya da gemi yaratmaya o kadar kararlısınız ki. Ve bu yürümek için tehlikeli bir kenar.

KANSER 2

Bir avuç demir anahtar.

Vizyonla kalma ve değişiklikleriniz boyunca daha büyük benliğinizle bağlantıyı sürdürme gücü. Keskin bir hedefle kutsanmış, ustaca ve becerikli bir şekilde bir yol bulmak için karmaşık bir yetenek. Bağlam ne olursa olsun, her zaman nerede olduğunuzu bilmenin çarpıcı kalitesini taşıyor. Ustaca bir dokunuş, keskin bir hedefi gerçekleştirdiğinde, sonuçlar etkileyicidir. Çatışma ve uyumsuzluk frekanslarının üzerinde tutuluyorsunuz ve yönlendirilmiş bir kader-devamlılık kozasına sarılıyorsunuz. Buradaki zorluk, garip itibarı karşısında bu alanda tam gücü elinde tutmaktır. Çünkü bu, olduğu gibi görülmeyecektir, çünkü varlığının büyük bir kısmı kayıt altına alınamayacak kadar yüksek bir titreşim frekansındadır. Başkalarının gördüğü, tamamen insani sempati ve tavır eksikliğidir. Öyleyse,

KANSER 3

Bir dizi cerrahi alet.

Zihni uygun şekilde kullanma konusunda kendi kendine eğitim. Tüm önyargıları, tüm inanç sistemlerini, önceki deneyimlere dayanan her görüşü nasıl denize atacağınızı öğreniyorsunuz. İlgisiz, istikrarlı ve soğuk bir bakış açısından nasıl düşüneceğinizi ve hareket edeceğinizi keşfediyorsunuz. Ve siz, olumsuz önyargı ile tarttığınız şeyin,

endişeyle ve karanlık inançla binlerce kez musallat olmak için geri gelir; kesin ve doğru okumalar ve takip ederek özgürleştirdiğiniz şey, sonsuza dek içinde yüzeceğiniz bir nimet haline gelir. Olumsuz niyetin ve olumlu niyetin ne kadar işe yaradığına kapsamlı bir şekilde tanık olarak, zeka en üst düzeyde rafine edilir ve alınan yaklaşım özünde ve zarif bir şekilde optimize edilir.

KANSER 4

Göl kenarında ağlayan söğütler.

Hatırlamak... oh çok fazla şey...her yerde kişisel, kolektif, atalara ait-karmik hikayeler. tarafından transfixe tutulan hikayelerin gölgesinde, tanıdıkların sınırlarına sığınıyorsunuz. Katman katman bağlılık ve duygu, bellek ve gerçekleştirme. Başa dönmenin belli bir alışkanlığı. Kendi varoluş küreniz olarak hissettiğiniz şey tarafından mıknatıslanır. Hissedilen ve takip edilen geçmişlerin dalgalanan dalgalarında orada kalıp rahatsız edilmeden dinlenmek dileğiyle. Birçok geçmişinize hoş kokulu bir şekilde bağlı olma nöbeti içinde evdeki yangınları yakmaya devam edersiniz, böylece başka hiçbir şeye yer kalmaz, her zaman başka bir varyasyonda, büyülu yaşam gücü rüyasında devam etmekte olan şey gibi.

KANSER 5

Halının altında bir tuzak kapısı.

Kaybolmak ve bulunmak. Tüm yol boyunca kendi kendine gölgelendi. Radikal bir dışsallaştırma döngüsüne gönderildi ve neredeyse onu çekebilecek durumdaydı. Yine de en tuhaf şeyler tarafından gölgeleniyorsunuz, perili oluyorsunuz, rahatsız oluyorsunuz ve sabote ediyorsunuz. Kader yüksek sesle ve net bir şekilde konuşur ve şöyle der: "Bütün bunları bir amaç için yapıyorsun ve ifaden iyi bir nedenden dolayı çok uzağa itiyor. Ama hatırlamalısın, ayık ve alçakgönüllü ol, görmediklerin tarafından tökezlen. ve kendini hissetmene izin vermeyeceksin." Batıl inançlı ve çevresel olarak hemen her şeyin farkında. Vahşi çabalama ısrarı ile bencillik üzerine yoğunlaştı. Somut dış hedeflere ulaşma ihtiyacı ve onları artık yeterli bulmama ihtiyacı. Ruhun bütünlüğü geri getirebilmesi için kendinizi acil dramının ötesinde takip etmek,

KANSER 6

Saç için yılanlar kıvranan medusa'nın kafası.

Karma sıklıkla beklenir ve endişeyle korkulur. Bize musallat olması için güç verdiğimiz her şeyle yüzleşmemiz gerektiğini biliyoruz. Atalar, kolektif alt akıntılar, geçmişin kişisel hataları, her şeyin zamanı geldi. Bu nedenle, toplanan fırtına bulutlarını yarıp geçmek ve gerekli olanı, hayati olanı kurtarmak veya kurtarmak için en üst düzeyde dürüstlük ve bütünlük, özveri ve azim olmalıdır. Karma bu elle tutulur ve ağır iş olduğunda, tek becerikli yol, hayat veren bir bakış açısı geliştirmek ve endişelenecek başka bir şey kalmayana kadar tüm olumsuzlukları bu iksirle enjekte etmektir. Çünkü herhangi bir geçmişi tersine çevirecek ve herhangi bir karanlığı içeriden aydınlatacak ve yürüyebilecek kadar ileriye bakan oldunuz.

KANSER 7

Batan güneşin altında arktik çorak arazi.

Hem ütöpik hem de pratik bir yaşam tarzı tasavvur etmek. Çok farklı bir karışım hayal etmek

sosyokültürel ortak yaşam. Tüm bunların olabileceği ve olması gerektiği bilgisi, net hissi ile motive edildi. Sınırsız Kozmos'a tamamen açık. Toplam görünümü geri yüklemek için aday gösterildi veya atandı. Sonsuz tarafından aydınlatılabilecek şeylere yapışan tavizsiz bir gerçeklik duygusu ile zarif bir şekilde yeteneklisiniz ve bu farkındalığı gittiğiniz her yere yaymak için en dramatik şekilde harekete geçiriliyorsunuz. Sonsuza dek gerçekte nasıl olduğunu bilen, ancak sıradan manzarayı beslemek için gayretle zamana geri çekildi. Hayatın tüm yönleri lütuftan pay almalıdır ve ancak o zaman üzerimize düşeni yaptığımızdan ve evrensel vicdanın nabzını doğal olarak nereye götürdüğünü takip ettiğimizden emin olabiliriz.

KANSER 8

Parşömen üzerine yazılmış simyasal bir metin.

Her şeyi bir araya getiren kod burada hatırlanır ve üzerinde ısrar edilir. Yüksek yönün ve onun çağrısının yetkili anlayışını sallayamazsınız. Hikâye, mit, efsane tarafından içsel olarak o noktaya perçinlenirsiniz. Çünkü siz tarihçeye, aydınlanmanın, nüfuz etmenin ve spirale dönüşün doğuştan hakkı olduğuna inanıyorsunuz. Bu varoluş biçimi, hem meydan okumak hem de zaten kozmik olarak net olmayan her şeyi kuşatarak anlayışınızı kendini yenilemek için toplamak için vahşi olayları ve deneyimleri de çağırır. Ve aşağıdaki kaostan nasıl zevk alacağınızı ve ona nasıl katılacağınızı ve içinde iletişim kurmayı ve yukarıdaki adanmışlığı artırmayı keşfettikçe, bunları her zaman daha önce bilmenin yolu tamamen başka bir anlamda yeniden uyanacak ve hayat veren, hayat haline gelecektir. -yenileyici ve zengin bir şekilde nüfuz eden ve gerçek.

KANSER 9

Flüt çalan bir iskelet.

Ölüm, yaşamın hassas tarafına akıldan çıkmayan bir eşlikçidir. Yaklaşan ölümün tüyler ürpertici dokunuşu, canlıların dünyasında yaşamsal olanı dokunaklı kılar ve vurgular. Ölümle dans etmek cesaret ister. Bu koşullar altında korku doğaldır. Korkunu oynamalı ve onu cesaretin müziğine çevirmelisiniz. Yaşayanlar ve ölümler arasındaki eşikte dolaşp, hiçbir dünyaya ait olmamakla birlikte her ikisinin de ayrılmaz bir parçası. Varoluşun her yönüne yakından aşına. Bir yabancı, bilinmeyen ve bilinmez olarak geçen biri. Yalnızlık senin elementin. Gizemlerin tefekkür edilmesi nefes kadar doğal, Dünyadaki şiddetli yaşam fırtınasında sabit durmak kadar kökleşmiş hale gelir. Lirik, melankolik ve tanıdık rahatlatıcı şeylerden uzak. Bir sis veya pus sizi sarar, tekinsiz bir aura yaratır,

KANSER 10

Şiddetli bir dolu fırtınası.

Büyük bozulma, uzun vadeli sürekliliğe hizmet eder. Kendinizi periyodik olarak dayanılmaz ruh çilelerine, şiddetli sınavlara ve denemelere teslim ederek, kaderinizin kendini yenilemesini sağlarsınız. Bu kavşaklarda yabancı, tuhaf ya da kendi varoluş biçiminizden çok uzak olanı çekersiniz; karanlık yabancının dayatmasına maruz kalarak, tüm kendini beğenmiş yapıları tamamen sarsıyorsunuz. Hayatınızın çoğu, saldırı altında kalmaya, kendinizi kesinlikle her şeyi kapsayabilecek biri haline getirebilmeye bağlıdır. Belirtilen yol ne kaotik ne de rastgeledir. İhtiyaç duyulan deneyimleri ve dersleri almak ve karmik dizileri tamamen dönüştürmek için keskin bir şekilde işaret edilir. Zor şeylerle, her şeyi yoluna koymaya yetecek bir niyet öfkesiyle halletmek için temel bir kararlılığa sahipsiniz.

KANSER 11

Bir yan gösteride cam kavanozlardaki canavarlar.

Hatalar tarafından rahatsız edildi. Anomaliler içinde sıkışmış. Hiçbir şey için kımıldamayacak çok garip eski yerlerde atavistik olarak yakalanmış hissediyorsunuz. Kendinden şüphe etme, kendini inkar etme, kendini sabote etme.

Müthiş bir özgüvene sahip. Spot ışığının parıltısı kronik bilinçdışı sendromlara düşüyor. Büyük işlev bozukluğunda saklanmanın tek güvenlik ve emniyet gibi görüldüğü yerler. Olumsuzluk ve karışıklık kümelerinin farkında olmadan kurnazca teşvik edilmesi. Sorunu, olduğu gibi görmeyi inatla reddederek sürdürmek. Tüm bunların bir şaka ya da iğrenç ve önemsiz bir şey olduğu gibi abartılı bir iddia. Yine de sonunda küçük gölge sakinleri tarafından durdurulmak, daha fazla rasyonelleştirmeniz için çok acı verici hale geliyor. Ve diğer her şeyi rehin bırakmak için çok uğraştığınız garip sendromlar, derin, ayık bir iradeyle kökünden sökölme için eve geri döner.

KANSER 12

Bir cerrah dikkatli bir şekilde bir cesedin diseksiyonunu başlatır.

Analitik akıl, özel alanı olarak ardıl imgeyi, özetleyici görüşü alır. Kendinizi ikinci plana atmak, eleştirmek, bir şeyleri kesmek. Olayları yüzeyde oldukları gibi göstermekte ustalıklı ustasınız - bu alanda olağanüstü bir deha gelişebilir. Partizanlık duygusunu yatıştırmak ve orada olana ulaşmak. İdealist projeksiyonlardan yoksun. Gerçeklere bağlı kalmak. Hayatı, çok dikkat etmeniz ve hiçbir şeyi kaçırmamanız gereken bir deney olarak tasarlamak. kalp kesilir, insan unsuru elenir. Bir ilerleme mi yoksa gerileyen bir döngü mü? Bazı şeyler böyle mi olmak zorunda? Dünya olması gereken ıssız ve çorak bir yer mi? Ve doğrudan bu buzlu aklın altında, zihni tatmin edecek ve ruhu serbest bırakacak şekilde şeylerdeki ruhu kurtarmak için bir yol var mı?

KANSER 13

Birçok ses aynı anda farklı şarkılar söylüyor.

Zamansızlığın hüküm sürdüğü bir yere dokunduğunuzda, aynı anda burada, birçok benlik tarafından karşılanırsınız. Hepsine yer açarsanız, yaptıkları müzik yenilikçi ve sıra dışı olacaktır. Ancak bazılarını diğerlerine tercih etmeye başlarsanız, rekabet edecek, yaygara koparacak ve uyumsuzluk yaratacaktır. Getirmek istediğiniz her şeyi içerebilmek için cömert ve geniş bir açık ruh gerekir. Benliğin bazı kısımlarını harika ve bazı kısımlarını korkunç, dünyanın en uygun kısımlarını ve dünyanın bazı kısımlarını baştan sona bela olarak etiketleyen bu tarzlarda düşünmeye direnmek çok kolay ve cezbedici, çok zor. Ve büyük ölçüde tam doğanızın aşırı zengin karışımını alır ve artıları eksilerden ayırmaya başlarsanız, uçucu, kaynayan ve oldukça fazla mayalı bir bira üretilecektir.

KANSER 14

Düz kayalarla kaplı kurumuş bir dere yatağı.

Bir trajedi yaşanmadıkça, yeni bir Dünya'ya erişilemez. Ancak tüm eski, tanıdık yerler kurudukça, altında ortaya çıkan, bozulmamış ve çağıran bir yürüyüş yolu vardır. Geriye bakmanın faydası yok. Yol tam burada, deneyim, hafıza, kayıp ve ileriye doğru yürüyerek kurtuluşla dolu. Bu bir

buradan zorlu, zahmetli bir yolculuk. Seyir idrakinin mağarasına o kadar derine inmek zorundasın ki, tutuluyorsun, değer veriyorsun, biliniyorsun, ihtiyacın olan her şey sana veriliyor; yine de, tamamen amaçlı olmak ve yol olmak ve tüm şikayet eden ve yabancı bilinci durdurmak için gerekli, emredildi. Bu, burada yapılması gerekeni yapmak için, tüm varlığınızla en yüksek inanç ve sadakat içinde çalışıyor.

KANSER 15

Başka bir aleme açılan binişli bir kapı.

Ruh, birbirine taban tabana zıt iki gerçeklik arasında olabildiğince bölünmüştür. Radikal karmik kavşak. Tercih edilen, zevkiniz ve yakınlığınız olan şey, ait olduğunuz ve sorgulanmadığınız bilinen herhangi bir tanıdık dünyadır. Korktuğun, girmesinin yasak olduğu şey, sonsuzluğa ortak olan uçsuz bucaksız, bilinmeyen dünyalardır. Size yol verilirse, yoğun tanıdık dünyalar sizi çevreleyecek ve uzun döngüler için sizi koruyacaktır. Buradaki ruh, tüm kişisel dramalar tükenene kadar beklemelidir. Yine de buradaki ruh sabırlı değildir ve bu kadar önemsiz olduğu için dünyevi çabalarınızı kurnazca lanetler. Bu aşırı kutuplaşmanın çözümü, karmanız sizi ortadan ikiye böldüğünde ve kendi başınıza çözmeniz için sizi orada bıraktığında, yeniden bütün olabilmek için şiddetli bir öz-kaybın ve birçok ince permütasyonun geçmesini gerektirecektir.

KANSER 16

Kuvars kristalinden oyulmuş bir kafatası.

Muhteşem aplomb. Nasıl doğru yapılacağını bilmek, şaşırtıcı ruh hafızasıyla kökleşmiş. Soy daha da ileri gitti. Diğer yaşamlardaki kazanımlar, bu tek carte blanche'da, kişinin yapması gerekeni yapmasına, olması gerekeni yapmasına izin verir. Dünyaya ışıltılı hediyeler sunuyor. Zahmetsiz mevcudiyet ve soğukkanlılık, otoriter duruş. Motive olduğun kadar ileri gidebilirsin, sınır yok. Gizemin kalbinde, cennetleri ve Dünyayı birleştirmek veya herhangi bir frekansın diğer herhangi bir frekansla bağlantı kurmasına izin vermek için aracı çağrı olabilen, birden fazla frekansta eşzamanlı farkındalık ve uyumlanmanın nadir niteliği vardır. Böylece eski vizyonlar yerine getirilir ve dünya tam zamanında, kesinlikle bozulmadan tutulan geçiş noktasında açılır.

KANSER 17

Çıkrık başında yoğun bir şekilde çalışan bir kadın.

Trans, doğal evrim olarak ifade edilir. İçeride olmak, ancak hatırlama, unutma ve hatırlama zamanında altında kalmak ve bir ağ örmektir. Kişisel olanla derinden ilgili, ancak hizmet etmeyen her şeyden soğuk bir şekilde kopuk. İkna etmek, öğretmek, çağırmak, bir sonrakinin daha sonra geleceğini, dansa devam etmemiz gerektiğini ısrar etmek. Bu, öne sürülebilecek olanı bulan ve onu her yerde besleyen, nüfuz eden bir duyarlılıktır. Görevindeki ortak vicdan sesi, dikkatli ve dikkatli. Her şeyin olmasına izin verme açısından bir boşluk ve büyüme ve gelişmenin ipini sonuna kadar takip eden, her dikişi yakalayan muazzam bir güç.

KANSER 18

Kaplanla oynayan siyah bir çocuk.

Varoluşun her alanında karşıtların oyununa aşırı duyarlı. Cinsiyet karmalarına, atalara ait karmalara ve toplu karma yığınlarına sürüklendi. Her tarafı eylemde, hayal gücünde ve öneride oynuyorsunuz. Drama, renk, gösteri, karmik tiyatro ile elektriklendi

oturma odanızda üretim, nasıl gittiğine şaşırıyorsunuz. Her şeye bağlı, kişisel olarak her yere karışmış, sorumlu hissediyor ve suçluluk, utanç ve ciddi kendinden şüphe duymaya son derece duyarlı. Zihin ve duygular birbirinin içinde dönüyor. Yorumlar, değerlendirmeler, açıklamalar, krizler ve atılımlar. Çapraz ateşin saf gücüyle özdeşleşmiş. Haklı olmak; yanılmak. Suçlu kim? Ve baştan beri kim ne biliyordu? Bir ilahi, bir Yunan korosu, herkesin bu şeyler hakkında sonsuza dek nasıl hissettiğine dair bir büyü. Rolü hayal etmek, rol için mükemmel, her satırı inançla konuşuluyor.

KANSER 19

Ay ışığına bir opossum çıkar.

Tersyüz. Büyük ölçüde savunmasız ve kesinlikle ulaşılamaz. En içteki ruhun gerçek renklerini büyü bir gösteriyle ortaya çıkardığı kaderin eşiği. Ancak, bu bir ritüel performanstır ve her zaman yoğun bir şekilde korunur ve örtülür. Zırhsız göbeğe bir göz atıyorsunuz, ancak bu dayanılmaz kenarı güvenli ve emniyetli kılmak ve birçok açıdan hayal edilebilecek bir şey yapmak için pek çok şeyi maskeleyin, ancak içeride yalnız kalın. Sayısız tehlikeden büyük ölçüde korkan eşik durumlarına açılmaya hazır olmak. Ve bu nedenle, geri kalanı üzerinde kontrolü korurken, küçük bir parçanızı ortak alanın ışığına yerleştirmek. Kendinizi özgürce öne çıkarmayı, korkularınızın gölgesiyle yüzleşmeyi ve onu anlatacak kadar yaşamayı keşfetmeden önce aramaktan çok daha fazla saklanma olacak, suların altında yatan aşırı duyarlılıkla bir test.

KANSER 20

Birçok parlak renkli tropikal balık.

Yaşam akışının içindeyken, izlenimlerin canlılığı ve tepkilerin canlılığı o kadar güçlü ve güçlü olur ki, bilinçli seviyeleri yüksek ve kuru bırakarak bilinçaltında yaşamamız gerekir. Yaratıcı derinliklerin muazzam doğurganlığı içeride kalır ve kişisel öncelikleri korumak için özel bir bilinç koruma alanı oluşturarak süper taşkınlardan kaçınır. İçeride, derin ve hayati sınırlar hızlanır ve harika bir şekilde farklılaşır ve engindir. Açık ve gizli arasındaki bu katı ayrımın basitçe verili olduğu hissedilir. Sonuçları ağırdır. Tüm canlılık bilinç tarafından dışlanır ve tüm bilinç canlılık tarafından dışlanır. Bu duruş durağan ve tekrarlayıcıdır ve uzun süredir devam eden bir ikiliğin son yankısını temsil eder.

KANSER 21

Bir dağın tepesinde bir kartal yuvası.

Miras ve doğuştan gelen hak, ruhun mirası. Bir aidiyet bahşedilmek, ender dünyalara uyum sağlamak. Bilinç galip geldi. Evrensel temellerin Crown manzarasını koruyarak, doğa harikaları ve hazinelerle dolusunuz. Uyanık, uyanık ve net. Hepimizin burada görmemiz gerekenleri gözden geçirme ve bulma konusunda üstün yeteneklerin var. Kişisel sınırlamalar ve çarpıtmalardan önemli ölçüde etkilenmemiş. Gerçeği savunmaya ve onu bilmeye çağrıldı. Sakin, odaklanmış ve duygusuz. Malların olduğu yere doğru dalış. Kısıtlama altında kullanılan kusursuz beceriler. Her nefese en güzeli eşlik eder. En yüksek türden önceki karmik kazanımların işareti. Kaldığınız yerden devam etmek, istikrarlı, kendinden emin ve en iyi anlamıyla haklı. Kusursuz.

KANSER 22

Serin bir kaynak tarafından büyüyen su teresi demetleri.

Ferah. Dünyaların doğmasına, yeni bir yaşamın doğmasına, varoluş pınarının kullanılmasına, şeylerin merkezinin yeniden canlı hale gelmesine yer açmak. Küresel bir duyarlılık, evrensel bir rüya, dünyayı canlı, taze varlıklarla yeniden doldurmak, içinde sürdürülen ve yenilenen yeri bulmak ve onu bolca vermek için bir kardeşlik/kardeşlik vizyonu. Belli bir kader ruhu atılım yapar - daha önce şüphelenilmeyen farklı bir şey. Sonsuz sular için dalış ve tam güçle çağrılırlarsa işte buradalar. Hepimizi bir araya getirmek için paylaşılan özlemi yeniden odaklama görevi verilen kişi. En akılda kalıcı dokunuşlar ve bakışlarla, tamamen ortaya çıktıktan sonra inkar edilemeyecek kadar çekici bir kaliteniz var. Her seviyede Büyük Tanrıça gücünün varlığı, hayal edilirse ve davet edilirse erişilebilir. En yoğun zaman ve yerde çatlama. Her şey canlanıyor. Unutulan her şey sarmalda bir sonraki oktava gelir ve varlığın kutlamasına salınır.

KANSER 23

Kırık çanak çömlek parçalarını bir araya getiren bir adam.

Artık hiçbir şey çalışmıyor. Şeylerin biçimi parçalanıyor. Zihninizin gözünde, bir zamanlar nasıl gittiğini hatırlayabilirsiniz ve kesinlikle onu olduğu gibi bir araya getirmeye çalışabilirsiniz. Bunu yapmakla ilgili size her türlü şeyi öğreten bir şey var. Ve eski dünyayı yeniden inşa etmek ve bir şekilde onu bir arada tutmak için içeri çağrıldığınızda, bunu yapmalısınız. Sonunda öğreneceğiniz bir ders, zihnin nasıl çalıştığı ve bu görevin neden bu kadar gerekli olduğuna ikna olduğudur. Ama bu arada, pek çok büyüleyici dünyaya giriş sağlayan bir zarafet, incelik, kültürlü bir dokunuş ve duyarlılık var. Karmik özetleme. Aynı şeyleri yapmak için aynı yerlere geri dönmek, anlatılacak bir hikaye olabilir. Her parçası olduğu gibi geriliyor. Akıl ve dış formdaki tüm yapılarınız daha fazla dayanamaz. Ancak ego-zihin, tufanı bir lezzetli anı daha ertelemeyi umarak, bu tür kaderin eşiğinde çok inatçı ve ısrarcıdır.

KANSER 24

Tek parça bir Korint sütunu.

İçteki tapınak uyum içinde tutuldu. Göksel meyve sularında oturmak. Tanrılar tarafından bir ışık sütunu olarak görüldü. Zamanın döngülerine meydan okuyan. Ölümsüz yaşam nabızı ile yatırım yaptı. Sabit ve gerçek olduğu kadar sakin ve zahmetsiz. Öngörülemez yola açmak. Ve bozulmadan tutulan ve dünya sahnesinin sunağında sunulan dünyalar içindeki dünyalara tamamen gebe olan bir duyarlılığa ses vermek.

KANSER 25

Buzlu bir sahilde bir penguen sürüsü.

İçsel amaç, kendini uzak yerlere birlikte adananların görünmez bir topluluğunu kendine çeker. İnce destek sisteminiz, yüksek ve özgür türden hediyeler taşıdığınızı ve bunları tam olarak doğru şekilde gerçekleştirmeye çalıştığınızı kesin olarak kabul ediyor. Yol gösterici bir akış, yaşam nabzınıza eşlik eder ve sizi sadık kalmaya ve çok fazla zorlamamaya, çok hızlı zorlamamaya yönlendirir. Zamansız, gelecekle dolu bir küre, geniş ve geniş ve gerçekten sınırsız. İçsel olarak orada, dışsal olarak sessiz, dengeli ve soğuk olarak bu ötekiliğin kişileşmesi olun. Daha büyük dünyaları temel, paylaşılan yaşam akışına dayandırmak için şanslar, fırsatlar ve ritüel vesileler olacaktır. Ve diğer tüm zamanlarda, hazırlık ve olgunlaşma, mükemmel olması için sırayla

çağrıldığında hazır, net, istikrarlı ve süper gerçek.

KANSER 26

Pastacılar.

Kamu tüketimi için mükemmel bir dünya. Topluluk güzelliklerinin, mallarının, harikalarının ve harikalarının törensel bir gösterimi ve üretimi. Pazar yeri ve özel günler ile iletişim halindesiniz. Çoğu evde bir gurme duyarlılığı, iyi bir yaşam ortamı içinde, ancak hemen hemen her şeyi en iyi stillere dönüştürebiliyor. Serin kendi kendine paketleme. Görüntüler, fikirler, kültür ve özel arkadaşlardan oluşan bir çevreye ait olmanın büyüüne kapılır. Güçlü koymak. Sosyal yapıştırıcıyı, büyüü uyumu yaratmak. Her şeyden önce en iyisini hak ettiğimize ikna olduk, özeliz, her şey biziz.

KANSER 27

İkiz doğuran bir kadın.

Aynı anda, aynı nefeste, her gün bir yönde hareket etmek ve başka bir şekilde hareket etmek. Verilen karşıt çiftleri ele geçirmeye ve her ikisine de girerek ve her ikisinin de nasıl, nerede ve neden reddedilemeyeceğini bularak onları çalıştırmaya içsel olarak zorlanan, karşılanmakta ısrar eden kişi. Hayatındaki çıkmazın büyüüne kapıldın. Her zaman bir şekilde birbirini iptal eden çelişkili taraflar görmek. Ama aynı zamanda birden çok yönde geliyor ve gerçekten bölünmüş bir karma ile doğuyor. Tüm üsleri örtmek, her şeyi kontrol etmek ve durumun her bir yanını oynamaktan başka seçeneğiniz yok. Her seferinde bir şeyle bilinçli olarak özdeşleşmek, ancak bilinçaltında sürekli olarak diğer şeye dalmak. Kutupları bir araya getirebileceğiniz, bütüne hizmet edebileceğiniz, kendini sabote etmeye ve kayıp bir yol aramaya eğilimli, ve yine de hizmetin içinde özgür olun ve bağımsız olun, hiçbir şeyi bir yük veya kendini suçlamaya odaklanmadan her şeyin gerçekleşmesine izin vermek için orada olun. Zıtlıklar yeniden birbirini bulduğunda yük ortadan kalkar ve fanatizmler yerini evrensel iyiliğin bütünsel olarak buluşmasına bırakır.

KANSER 28

Bir nehir kıyısında muazzam bir mağara.

Nereye gidileceğini, ne yapılacağını, nasıl yapılacağını ve bunların nereye varacağını içsel olarak bilmek. Karmik durugörü için veya içinden geçilmesi gereken bireysel ve kolektif kader-bölgesini algılamak için özel bir yeteneğe sahipsiniz. Nasıl doğru yapılacağını hatırlamak için stratejik olarak dünya ikileminin erimiş çekirdeğine yerleştirilir. Ezici bir irade gücü tarafından yönlendirilir. Hepimizin yüzdüğü gelgitin sürüklenmesini yakalamak için doğru zamanda doğru yerde olmaya yönlendiriliyorsunuz. Bilinçsizce ve süper bilinçli olarak, olanlarla temas halinde ve uyum içinde. Bilinçli olarak, yükseklikler ve derinlikler arasında bir ipte yürümek ve eminken asla emin olmamak. Kolektif yenilenme döngülerine en üst düzeyde katılmak ve baştan sona güç yerinizde kalmak için kazanmış bir kader daveti verildi.

KANSER 29

Bir grupta yüzen büyük bir yavru balık sürüsü.

Arketipsel bir tema üzerinde verimli varyasyonlar üretirsiniz. Bunlar sizi çevreler ve sarar. Kendi yarattıklarınızla doyun; çok zamanlı bir warp içinde yüzer. Hepsi eski şeyler, çok fazla, çok uzun süre yedeklendi.

Böylece aşinalık boğuyor, yakınlık duygusuzlaşıyor. Neredeyse akıp giden sayısız geçmiş tarafından tüketiliyorsunuz. Ve tek olasılık, kendinizden ne kadar bıkmış olduğunuzu kabul etmek ve hiçbir beklenti, varsayım, program, sadece yaşanılan andan başka bir şey olmadan yeni yönle açılmaktır.

KANSER 30

Her yerde yetişen yabani üzümler.

Her şeyin en iyisini ortaya çıkarmak. Özü, en hayati kısmı seçmek ve onu beslemek ve onaylamak. Göksel bir algı kalitesi. Hayatın güzel olduğuna, harika şeylerin yakında olduğuna ve hepimizin bu işte birlikte olduğumuza hemen hemen herkesi ikna etme yeteneğine sahip olmak. Kardeşlik, kardeşlik, dostluk sınırsız. Yaratıcı salıverme ile durumun çözüldüğü ve tamamlandığı yeri hissedersiniz. Tutunacak hiçbir şeyin olmadığı ve kaplar kırıldığında tüm canlılığın dışarı taşıtığını ve bütünü kutsadığının çığır açan farkındalığına sahipsiniz. Pek çok deneyim tarafından bilgilendirilmiş anlık bir dürtü, gerçeği ortaya çıkarma içgüdüğü haline geldi ve Dünya yaşamının, yaşam gücünün bilgeliğine güvenin şamatası olarak hüküm sürmesine izin verdi.

ikizler burcu

İKİZLER 1

Bir kordonda düğümler. Onlar kodlu bir mesajdır.

Sınırlara karşı gelmek. Neyin olmadığı farkında. Özlem ve farkındalığın hızlanmasının acı-tatlı bir bileşimini yaşamak. Aranılan ve istenen, süresiz olarak uzak tutuluyor. Büyük benlik ve küçük benlik arasındaki çapraz amaçlar. Küçüğü almayacak. Tepkiler, teğetler ve zorlamalar. Çok aşırı türden döngülerden geçmek. Her zaman öz eleştiri. Basınçlı ve şüpheli. Yine de tüm bunları istediğiniz veya aradığınız kadar hızlı ve keskin bir şekilde gerçekleştiriyorsunuz. Keyfi öz-irade akışı durdurur ve vurgunun tersine çevrilmesi onu yeniden harekete geçirir. Denemeler, çileler, inisiyasyonlar, sürgün ve dönüş.

İKİZLER 2

Her biri bir yazıt taşıyan büyük kurutulmuş yapraklar koleksiyonu.

Düzgünce sıkıştırılmış küçük bir dünya. Her şey muhteşem bir şekilde birbirine uyuyor. Zihinsel olarak ait olduğu yerde olduğu bilinen her ayrıntı vurgulanır. Ama her şey statik. Hiçbir hareket tutarlılığı bozmaz. Nasıl olması gerektiğini hatırlıyorsunuz ve içten yeni bir şeye atılmak için can atarken, geçmişten gelen tüm güzel şeyleri yeniden oluşturunuz. Tanıdık zihinsel kategoriler her yerde size eşlik eder. Tam olarak ne olduğunu bilmek çok değerlidir. Binlerce pratik hediye kolaylaştı. Her şey sorunsuz çalışıyor. Sosyokültürel alan iyi hizmet veriyor. Ama altında, yavaş yavaş, yavaş yavaş, bu kalıba olan tüm ilginizi kaybediyorsunuz ve ondan bir çıkış yolu arıyorsunuz, eğer herkesi memnun etme ve mükemmel bir anlam ifade etme ihtiyacından vazgeçebilirsiniz, zamanın doluluğunda orada olabilecek bir yol arıyorsunuz. Varlığınızın büyük bir kısmı uykuda yatarken, geleceğin doğmasını beklemek. Yeniden canlı hissetmek ve yaşamakta gerçek doyum bulmanın mümkün olduğunu bilmek için rahatlamaya ve salıverilmeye ihtiyaç duymak.

İKİZLER 3

Sihirli bir kaleyi çevreleyen yoğun bir böğürtlen çalılığı.

Dış etkenler, engeller, ertelemeler zihnini emer. Ön plana çıkan olaylar büyüler ve dikkati başka yöne çeker, görünüşler baştan çıkarır. Ancak tüm bunları göze alan kişi benliğin bir boyutudur. Başka bir boyut, eksilmemiş yaşam gücünün kusursuz biçimde bozulmamış bir yerinde bekliyor. Üçüncü bir boyut bu ikisi arasında aracılık eder, kendini ve dünyayı tahminde tutar, dengeyi bozar. Hokkabazlık yapmak, oyun oynamak, rol yapmak. Aynı anda düşünemeyecek kadar çok şey olmak. Sonsuza dek dolaşan efsanevi bir manzarada serbest bırakıldınız, ancak her zaman tam orada yapılması gerekeni yapıyor ve kendi beklentileriniz de dahil olmak üzere tüm beklentileri silahsızlandırıyorunuz.

İKİZLER 4

Sadece kıyıdan görünen bir ada.

Gelecek canlı olduğunda, birçok boyutu, yaygın olarak haritalanmış standart bölgeden uzak bir dünyada gelişir. İçteki ikize, gelecek daha canlı dünyalarda olabilecek ve olacak olana ilişkin alanı hayal etmek ve hayal etmek ve hatta alanı açmak için serbest dizgin verilir. Dışa dönük ikiz, statükoyu sürdürmenin alışılmış rolünü her zamanki gibi sürdürür. Ancak buna çok az enerji verilir ve yeni dünyaları algılamaya ve bu yeni dünyaların ruhun içinde kıvılcımlar çıkardığı tüm şaşırtıcı yerleri zamansız ve özgün bir şekilde keşfetmeye çok fazla yaşam gücü akıtılır.

İKİZLER 5

Sırtında mücevherler olan devasa bir kaplumbağa.

Bilinç, olan biten her şeyle bariz bir şekilde ve gaddarca sonsuzluğa koşuyor. Her zaman her şeyi daha ileri götürebilir, sınırların ve sınırların ötesindeki şeyleri takip edebilirsiniz. Çok boyutluluk ile senkronize. Her yerde gelecek üzerine geliyor. O kadar açık ki, yapabileceğiniz tek şey haykırmak, hayret etmek ve kendinden geçme ile umutsuzluk arasında gidip gelmek. Yüksek ve çılgınca gergin. Tüm olağanüstü olanaklarla meşgul. Umutlu ve bir o kadar da şüpheli. Herkesin özgür olabileceği bir dünyaya hasret; zincirlerin hakim olduğu bir dünyadan canlı bir şekilde etkilendi. Eski ve yeni arasındaki çapraz ateşte kaldı. Her seferinde ustalığa ve becerikliliğe bağlı olarak, alanı açın, potu karıştırın ve varoluşun her köşesinde dinamik ve ilerici bir şey ortaya çıkarın, sadece toplanmayı, savunulmayı isteyin, ve birlikte katıldığımız köpüklü karışım da daha da ileri götürdü. Asla sıkıcı bir an veya görünürde hiçbir yerde tamamen kapalı kapılar olmadan.

İKİZLER 6

Bir topu tutan bir pençe ayağı.

Kendi kendine proje. Kendi adımlarını atmak. Her şeyin arkasında, kendi aptallığınızdan daha uzun süre dayanma kararlılığının kararlı bakışı. Bir özgürlük ve komuta mevcudiyeti yerine tekrar gelme kararlılığı. Süreç yırtılıyor. Herhangi bir yanılsama, tüm parçalanmalar baskı altında oynanır ve işlenir. Baştan sona kendinizle kalmak ve kendinizi ışıkla çevreleyerek büyük değişimleri nasıl düzenleyeceğinizi bilmek. Doğum öncesi, ne pahasına olursa olsun her sınırı geride bırakma kararlılığı. O kadar amansız bir iradede geliyorsunuz ki, her kapris bir kışkırtma ve meydan okumadır. Karışıklıklardan ve hırlamalardan temiz, klasik çizgilere ve güvenilir ve sağlam performansa geçmenin kahramanca girişimi. Zevkle ve elanla imkansızı başarmak.

İKİZLER 7

Bir masa canlanır ve kaçar.

İç hikaye hayali, tam spektrum açık, biçimlenmemiş. Dış olaylar iç hikayeye uyuşmaz. Vurgu nereye koyulacağı sorusu ortaya çıkıyor - neye inanıyorsun? Her şeyin dışı doğru gidişi buyusa, ruh ezilir. Kapris ve kapris hazineler içeriyorsa, burada umut ve izin için yer vardır. Ama kapris ve kaprislere güvenemezsiniz. Bu nedenle, şüphe ve inanç arasındaki savaş öfkelenir. Şüphe, asla planladığınız gibi gitmediğini bilir. Mahkumiyet, tamamen size bağlı olduğunu ve istediğinizi alacağınızı söylüyor.

İKİZLER 8

Yanan mumları tutan bir avize.

Yaratıcı benlik dünyayı aydınlatır. Parlaklık, her şey olmanın, her şey olmanın idrakinde yatar. Aynı anda her yerdedir. Hiçbir şey lineer veya ardışık değildir. Bir güç eksenini üzerinde dönen. Sevinç, bağlantıları kurmakta, bir kaynak olmakta, durumu olabileceğine getirmekte yatar. Her şey etkinleştirildi, harekete geçirildi. Potansiyeliniz, her şey dahil olmak ve hayatın her alanını gözünüzün önünde tutmakla gerçekleşir. İçeriden aydınlandı, parlayacak bir yeri vardı.

İKİZLER 9

Bir tapınağın kalıntılarının etrafında büyüyen kır çiçekleri.

İkinci bir rüzgar yakalamak. Bir güçlendirici roketi bir döngüden diğerine, bir yaşamdan diğerine, evrimin bir aşamasına diğerine götürmek. Bir sonraki harika şeyi keşfetmek için bir toptan fırlatıldınız, geleceğe giden bir yol arayan işaretlere ve işaretlere çılgınca özen gösteriyorsunuz. Muazzam ruh deneyiminden geliyor. Uçan renklerle, yeniye doğru sıçrayarak. Hevesli, saf ve etkileyici. Bin evrenin gerçekleşmesi için istekli. Taze dolaysızlık ve rüzgarla savrulan canlılığın nihai bahar kalitesini hissediyorsunuz, sadece bedeniniz ve ruhunuzla olasılıkları, açıklıkları, daha sonra ne olmak istediğini hissediyorsunuz. Bir kader taşıyıcısı - ruhta evrensel ve olağanüstü eşzamanlılıklar ve büyük geri dönüşler için doğru zamanda doğru yerde.

İKİZLER 10

Genç bir kadın, yakışıklı adamın dişleri olduğunu fark eder.

Kader darbeleri. Tanrı'nın eylemleri. Şüphelenilen ama safça reddedilen şeye ani uyanışlar. Gizlenmiş olan her şeyin büyük ölçüde farkına varır ve sonuçlara atlarsınız. Bir noktayı kanıtlamak, bir değişiklik yaratmak, hepsini ortaya çıkarmak için olayların toplanması. Merak, araştırma. Yine de, sıradan unutulma ve coşkulu varsayımlarda yüksek sürüş. Kendinizi dönüşlere, aydınlanmalara, metanoyaya hazırlayın. Hayatın diğer tarafını ortaya çıkaran ışığın kenardan karanlığa sıçraması, her parlayan harikanın arkasında kendi ters gölge görüntüsünün yattığı imasıyla sinizm ve olumsuz geri besleme döngüleri oluşturabilir. Aklın kendini haklı çıkarması ve kendi deliğine düşmesi.

İKİZLER 11

Altın boynuzlu bir geyik.

Daha fazla gelişme için takipte kalın. Gelecek vizyonu ve en fantastik şeyleri yakalamak için genişletilmiş bir kapasiteye sahipsiniz. Vahiy veya içsel hatırlamanın güneş patlamalarına verilir. Genellikle bu ekstra boyutsal kaliteyi aydınlatmaya çalışır. Ama sonra dayanılmaz hale geldiği zamanlar vardır. Işığı ancak bu kadar uzun süre uzak tutabilirsiniz. Burada doğuştan varsın

Büyümek ve cömertçe paylaşmak için vahşi bir dizi güç ve çok duyusal hazine ile yetenekli. İlgili birincil ders, içgüdüsel olarak her zaman orada olacak kadar doğal, özgür ve müsrif görünen şeyi ciddiye almak ve yüreklendirmektir. Bu kozmik farkındalığı sağlam, temiz ve sabit bir şeye odakladığınızda ve damıttığınızda, hiç kimse göz kamaştırıcı şeylerin tam burada olduğunu, tüm eksik yerleri aydınlattığını ve bütünlüğü geri getirdiğini inkar edemez.

İKİZLER 12

Buğdayla dolu birçok büyük çömleği.

Paylaşılacak zenginliklerin çirkin sonsuzlukları. Bunlara aşamalı olarak erişim. Her zaman gereğinden fazlasına sahip olmak ve sonra yine daha fazlasına sahip olmak. İyi şans. Refah - dışarıda ve içeride. Hediyeler ve yetenekler, hazineler ve harikalar taşıyorsunuz. Çok boyutlu, eşzamanlı, kutlama. İhtiyacı karşılamak için genişliyor. Varoluşun sınırsızlığı ile temas halinde, evrensel arza dokunmak. Bütün bunlar size o kadar doğal ve zahmetsizce geliyor ki, zorluk ona değer vermek, onu onurlandırmak, neler olduğunu anlamaktır. Bu şekilde olmak, vaat ve umut açısından o kadar verimlidir ki, entrikalara dönüşebilir ya da gerçek bir şey olarak hayata geri dönebilir. orkestratör/koordinatör/arabulucu armağanı, nereye giderseniz gidin gelecekleri açmak ve olasılıkları genişletmek için ihtiyacınız olan her şey ruh tarafından sunulur.

İKİZLER 13

Sarımsak koruma için pencereye asıldı.

Armağanlar, erdemler, yetenekler ve özel teklifler geliştirmek için izole bir ortamda konuşlandırıldı. Aynı dünyaları korumak ve sürdürmek için cömertçe zamanlama lütfuna sahiptir. Siz içeriden hiçbir şeyi ifşa etmeye ve kelimelerin ötesinde telepatik dalga boyunda kalmaya yönlendirilirsiniz. İçeride, olağanüstü kürelerle tanışıyorsunuz ve bir koruma ve perdeleme saflığında tutuluyorsunuz. Ne olduğu için nadiren görülen bir tür ötekilik. Dışa dönük bir görüntüye dönüşürsünüz ve bu arada gerekli olan her şeyi daha sonraya saklarsınız. Çok özel bakıcılar ve akarsular için mükemmel bir düzenleme. Ve neredeyse aşılmaz ve başka bir yerde, dünyanın içinde sınırsız olmak.

İKİZLER 14

Bir büyücü bir ametist haçı somutlaştırır.

Kanunlar çiğnenmek için yapılır. Evrimde köklü değişikliklere gitmeye hazır olmayanların kendilerini bulabilmeleri için sınırlamalar yerinde tutulur. Ama bir de içsel bakışlarının, mevcudiyetlerinin, büyümlü iradelerinin saf gücüyle her sınırlamayı ortadan kaldıranlar, her yasayı çiğneyenler var. Ayrıldıklarında, ayrı tutulan dünyalar birlikte sular altında kalır. Bu, köprü kurmayı, arabuluculuk yapmayı, bağlantı kurmayı, mesajları ileri geri taşımayı amaçlayan bir farkındalık gücüdür. Bir görev veya büyük bir görev söz konusudur: geleceğin taşmasına izin vermek ve parçalanmış dünyayı bütünlüğe doğru yeniden kutuplaştırmak. Cesaret ve becerinin eşit parçalarından oluşan bir duyarlılık. Cesur hiçbir şeyden ve hiç kimseden korkmaz; beceri, eylemdeki cesareti somutlaştırır.

İKİZLER 15

Okyanustan tuz toplayan insanlar.

Yenilenmiş yaşam güçlerinin ve yeniden uyanmış genişlemiş farkındalığın evrensel bir kaynağı vardır.

orada girişim olanlar için muslukta olan. Bu uçsuz bucaksız âlemin en karakteristik özelliği, ortak zemini, serbest erişimi ve geniş temsildir. Aynı anda kardeşliğe ve kardeşliğe yaklaşan herkessiniz. Geleceğe doğru ani, şiddetli ve şaşırtıcı evrensel yaşam akışı orada olmak, aynen böyle. Serendipity ve şans. Şans ve eşzamanlılık. Yüzüncü maymun şehre gelir. İstenen tek şey yol açmak -ayrıca kimliğin dış örtüsünü üzerimizden atmak ve yolu açmak ve akmasına izin vermek. Ancak, bu o kadar kolay ve doğal ki, hemen geçip şansı kaçırabilirsiniz. Olabildiğince yakın, sonsuzluğa açık kapıların, kılık değiştirip partiye gerçekte oldukları gibi gelebilenleri beklediğini ortaya çıkarmak için acil bir çağrı ve bir kader hilesi gerekir.

İKİZLER 16

Tek bir ayçiçeği tohumlarının solması ve düşmesi.

Güneş o kadar parlak parlıyor ki, hepimizi içimizi boşaltmaya ve ruhun ışığında ve sıcaklığında pişirmeye zorluyor. Güneş enerjisiyle büyülendik ve kaderimiz ne kadar abartılı veya olası olursa olsun, kaderimizle birleşmeye zorlandık. İzlenecek kenarları olan bir momentum titreşiyor. Bunu yapmak için içinize çekmeniz ve bir çok şeyi bırakmanız gerekir ve işte o zaman işte buradasınız, ileriye doğru çağırıyorsunuz. Duyabilirsin. Diğer herkes de yapabilir. Ve böylece ruh çağırın, asla batmayan bir güneşin ışığında geleceklere canlandırıyor ve canlandırıyor.

İKİZLER 17

Sadece bir yüzü olan sihirli bir para.

Tam bir örtbas olarak mülayim gerçekçilik. Hangi tarzda ve biçimde olursa olsun maskeli balo yapmak, silahsızlandırıyor, saptırıyor, karıştırıyor ve karıştırıyor. Kendinizi olabildiğince sade, anlaşılır ve basit olarak göstermeyi tercih etmek. İşin püf noktası şu ki, sağduyulu bir karakter olmak için sürekli kendini havaya uçurursan, insanlar sana hafifçe bakacak, araştırma yok. Bu, bilinçaltını neredeyse rastgele, aceleci bir şekilde oynaması için serbest bırakır. Ve eğer biri bilinçaltı oyunun ve terk etmenin ardındaki motive edici kıvılcımı araştırırsa, kendini eğlendirmenin ve devam ettirmenin yollarını keşfeden, ancak olayların gelgitlerinin fazlasıyla farkında olan, kişiliği patlatmak için ilk ipucunu bekleyen gelecekteki bir ruh bulursunuz. geleceğe gerçekten devam et.

İKİZLER 18

Boş sayfaları olan bir kitap.

Kişisel yaşamdan feragat. Ötesinde yaşamak. Kimliklerden arındırılmış, bağlamdan yoksun. Alanınızı tanımlamak, hiç değil. Yerde olmak. Her şey boşaldığında ferahlık gelir. Ruhun gösterdiği herhangi bir yönde açılma özgürlüğü. Tüm zihinsel parçalardan şaşırtıcı bir göksel kopuş kalitesi. Ve nihayetinde, genişlemiş benliğe çok boyutlu olarak açık olma ve arzular ya da ego parçaları tarafından dikkati dağıtmama koduna kararlı bir şekilde bağlı kalmayı gerektiren gelecekteki sanatlarda tımarlanmak veya eğitilmek - yeni bir çağı başlatmak ve bencil olmayanda sınırsız olasılıkları birlikte yaratmak için. , serin huzur.

İKİZLER 19

Ağaçların arkasından bakan garip yaratıklar.

Sürprizler, kader şokları, çarpıcı olaylar, cesur ve vahşiler için hızla gelişmenin bir yolunu sunar. Her ne varsayıyor ve hazırlanıyorsanız, an farklı olacaktır. Hiçbir şey olması gerektiği gibi değil

burada net. Tetikte tutulmalı, harekete geçirilmeli, kandırılmalı, kandırılmalısınız - sıçramanıza yardımcı olacak her şey. En büyük hile, bilinçli olarak masum, genç, neredeyse umutsuzca saf bir kişilikle özdeşleşmek ve sonra böyle basit bir insana asla gelmeyecek bir kaderi mıknaatılamak. Bu şekilde, kenar, gerilim, şaka mükemmel bir şekilde dengelenir, her seferinde sizi çelme takmaya yetecek kadar gerilir. Daha büyük benlik, güvenli yerlerde saklanmak isteyen küçük bir benliğe ulaşmanın yollarını bulur, bunun yerine işlerde çok daha büyük bir kader var - bu, atlamak için kapınızı, tercihen bir arka kapıyı veya yan kapıyı çalmakta ısrar ediyor. Hemen içeri girin, canlı gün ışığını üzerinizden korkutun ve geniş ve sınırsız bir spektrum boyunca bir sonraki ışıltılı macera için sizi uyandırın.

İKİZLER 20

Akrep tarafından sokulan bir boğa.

Neyden yapıldığınızı ve bu hayatta ne kadar ileri gitmek istediğinizi belirlemek için kendinizi ölüm kalım krizlerine sokmanın ayrıntılı ritüeli. Genişletilmiş fakülteler arasından bu battle royale oyununu gerçekleştirmek için en uygun durumları seçmek. Karmik olarak tanıdık olanı seçmek. Esaret ve özgürlük içeren eski temalar üzerine çeşitlemeler. Tuzağa düştüğünüzde, yakalandığınızda, sıkışıp kaldığınızda, öfkeli bir iç güç kendini gösterir ve her şeyi yeniden yapılandırabilir. Ama yüksek bahisli bir ritüel drama ve gerçek tehlikelerle dolu. Kendinizi nihai yollarla kontrol etmelisiniz, çünkü kanınızda hiçbir şekilde çarpıtılması mümkün olmayan, özgürleşmeye yönelik bir dürtü kabarır. Radikal testler ve bir başlangıç yoğunluğunun izleri arasında olağanüstü bir yolculuk. Her şey cesaretle ve gerçek içsel yön dışındaki her şeyi soymakla ilgili. Ve her cephede illüzyonları öldürmeniz ve ilerlemeniz gerekiyorsa, işte böyledir. Artık eski yöntemlerle hayatta kalamazsınız - düşmanı aranıza almanın ve düşman olmadığını keşfetmenin zamanı geldi.

İKİZLER 21

Eski bir gemi enkazından çıkarılan şarap fıçıları.

Baştan beri bildikten sonra, şimdi ışılda olduğunuzu ve sınırsız bir arza sahip olduğunuz çok arzulanan bir şey getirdiğinizi fark ediyorsunuz. Sayısız komplikasyon ortaya çıkar, ego sorunları. Çok bariz, çok yüzsüzün. Onlarla birlikte hafif ve özgür olana kadar armağanlardan ve harikalardan uzaklaşmanın dolambaçlı yolculuğu. En uygun şekilde alakalı ve etkili olmak için gelişmiş bir kader için ruh testleri. Bir damla kendi kendine sarhoş olmayı göze alamayacağınız mümkün olan her şekilde gösterilmek. Zamanın başlangıcından itibaren büyük ve hayati şeyler bildiğinizde, çıplak olarak soyulmanız ve anın fırsatlarını akıcı bir şekilde kavramak için ustaca akmanız gerekir. Bu, olgunlaşan ve eski haline gelen uçsuz bucaksız bir kaderdir; daha az bir şeyle yaklaşmak bariz bir şekilde yıkıcı olurdu.

İKİZLER 22

Genç bir kız bir sultana satılır.

Anlaşmaları kesmek. Kişisel desteyi karıştırmak. Bu kısmı kesmeye ve durumun gerektirdiği şekilde benliğin o kısmını büyötmeye istekli olmak. Yoğun pragmatik. Her şeyi olduğu gibi almak ve buna göre uyarlamak. Özellikle kendinizin büyük parçalarını uzun döngüler için ihmal etmeye, terk etmeye, inkar etmeye eğilimlisiniz. Yapmak istediğinizi yapabilmek ve aklınızdaki sonuçlara ulaşmak için en uygun kombinasyonu aramak. İyi, kolay ve yönetilebilir görünmesini sağlamak için tüm öz sunumları, hatta kendinize bile düzene koymak. Binlerce çarpıtılmış düşünceyle ego-zihne yakalanmış olarak, toptan bir satışı bile rasyonelleştirebilir veya haklı gösterebilirsiniz. Ama esasen akıllı, yetenekli ve her şeyin üstünde. Sadece iplere girift bir şekilde aşına ve yetersiz kalmamanız veya marjinalleştirilmemeniz gerektiğine son derece ikna oldum.

ve devam eden çoklu işlemlerinde ego-zihin için üretkendir.

İKİZLER 23

Ağaçların oluşturduğu bir tünel.

Kişisel hikayenin kalıpları içinde kendi büyük benliğinizin müdahalesi. Bir vizyon verilir. Bir yol gösterilir. Yine de onu takip etmek birçok kırılma anlamına gelecektir. Gelecekteki kozmik bir bölge-- tavizsiz ve muhteşem. Canlı ve ukala. Kraliyetin gücü. Sizi şaşırtan gerçek. Bu kadar açılıyor. Tek ihtiyacın olan orada olmak ve sormak. Genişletilmiş "Ben" doğrudan size yöneldi ve sizi içine çekti.

İKİZLER 24

Kuyruğu olan çıplak bir adam.

İçgüdüler, farkındalık ekranını anlık yankılanmalarla doldurur. Başınıza gelen her şeyi muhteşem bir şekilde almaya hazırsınız. Beceri, virtüözlük göz kamaştırıyor. Hiçbir şey imkansız değildir. Dünyaların bağlanması için açık bir alan var. İzlenimlerle dolu. Yapabileceklerinle kendinden geçmişsin. Sonsuzluğa dökülen. Hepimizin neler yapabileceğini göstermek ve bunun basit olduğu konusunda ısrar etmek. Özgürce tezahür eden armağanların en büyüğü; Koşulsuz. Gelecek açılıyor ve ışık akıyor. Beden biliyor. Doğrudan algılama -- çok boyutlu ve doğrudan.

İKİZLER 25

Derin okyanus sularında bir mağara.

Kayıp bilgileri ve kayıp dünyaları korumanın çarpıcı yolları. Hazine sandığı patlamak üzere dolu. Bir mayalama maddesi. Sığ varoluş kalıpları için bir düzeltici. O kadar çok boyutlu olabilirsiniz ki, çok farklı gerçeklikler aynı anda ve sıklıkla yaşanabilir. Özen ve çaba, sayısız yaşamlar boyunca bu yerin arkasında durmaktadır. Gelecek için tutulan sınırsız bozulmamış farkındalık içerir. Bilinçli farkındalığın altındaki bir temas noktası. Davaya sadık. Her şeyden önce dürüstlük.

İKİZLER 26

Oyma duvarları olan bir mağara. Antik bir tapınaktır.

Diğer zaman dilimlerinde var olan, ancak şu anda eksik olanın sürekli bir hatırlatıcısı. Olağanüstü bir ölçüde gizlice geleceklerde ve geçmişlerde yaşıyorsunuz. İçinde ne var ne güzel konuşuyor. Dünyanın sesleri artık sağır kulaklara dalıyor. Dikkati dağılmış, başka yerde, zor, uzak. İç zihinde yaşamak ve dış zihinde kaybolmak. Eninde sonunda ve esasen mantıklı olanın, herkesin söylediği ve düşündüğü şeyin ters ayna görüntüsü olduğu dengeli bir sınırdasınız. Birin azınlığı, dengeyi sağlam tutuyor.

İKİZLER 27

Serin bir mağarada saklanan çok yiyecek.

En büyük niteliklerinizi almak, onları güvende tutmak ve onlarsız devam etmek için saklamak. Her şeyi önceden bilmenin büyük avantajı olmadan çalışmaya cesaret etmek ve her an çıplak ve takip ederek ilkel içgüdülerle hareket etme konumuna düşmek.

ortaya çıkan şeyin canlı izi. Kendinizi tamamen açık, son derece etkilenebilir, akıcı ve esnek bir cephe katılımcısı haline getirmek, ancak en şaşırtıcı daha büyük hediyeler dizisini buzda tutmak - şu anda bu dünya için çok fazla olanlar. Ve er ya da geç, spontan mevcudiyetin hayal etmeye başlayabileceğinden daha da ileriye gitmek için, farkındalığın daha yüksek frekanslarından yararlanabileceğinizden ve onlardan yararlanacağınızdan içsel olarak emin olarak.

İKİZLER 28

Tavşan şeklinde bir bulut.

Harika içe dönük görselleştirme hediyeleri ve akışları. Olağanüstü akıcı bir algı keskinliği ile hayatın akışını hayal etmek. Her şeyin nasıl hareket ettiğine, değiştiğine ve aynı kaldığına büyük bir hayranlıkla tanık olmak. Olgulara altın bir göz ve görüntüler ile izlenimlerin hızlı ateş akışına verildi. Her zaman izliyor, her zaman hemen yanında, bu dünyanın saf böyleliğini, berraklığıyla. Bu Tanrı'nın bakış açısını iletmek ve paylaşmakta büyük zorluk. Kelimeler onu içermeyecek. Telepatik olarak iletilebilecek fiziksel bir dil ve yaratıcı bir manzara bulmalısınız. Paylaşmak ve yaymak için en büyük armağanlara sahipsiniz. Ve yaşam mücadelesi, gemiyi oluşturmak ve evrimin gerçekten gerçekleştiğini aşmanın yollarını bulmak olur.

İKİZLER 29

Sadece gölge bitkileriyle dikilmiş bir bahçe.

Benliğin ve dünyanın herhangi bir yanını mutlak sınırına ve ötesine götürmek için eşsiz bir şans sundu. Zevkinize uygun herhangi bir yönde ileriye doğru keşif yapmak. Seçtiğiniz teğetin tüm donanımına ve beraberindeki tutum ve jestlere doymuş. Fantezi, takıntınız, özel tarzınız ve tezahürünüz için muhteşem bir şekilde canlı. Çökmekte olan veya çığır açan yerlere gitmenize izin verme konusunda abartılı bir cömertlik. Vicdan yok, etik yok, kısıtlama yok. İşin bir tarafını sonuna kadar keşfetmek. Ve eğer sınırlayıcıysa onu eskitmeyi ya da alakalı, kalıcı ve kozmik olarak doğru olduğunu kanıtlıyorsa, herkesin temasa geçmesi için onu canlı olarak geri getirmeyi umuyor.

İKİZLER 30

Bir rafta birçok cam hayvan.

Mikro dünyalar ve makro dünyalar birbirlerinin ışığını yansıtır. Mikro dünyanın tüm odak noktası haline geldiği, küçük mücevherli anlar ve kişisel bağlar içinde makrokozmosun ışığını yansıtanlar var. Bu, her küçük şeyin çarpıcı bir önemle aydınlanmasıyla sonuçlanır. Ama bundan çok daha büyüğü. Çünkü bu özel anların ve ışıltılı yansımaların tamamen içine girdiğinizde baş döndürücü bir deneyim modu ortaya çıkıyor. En temel ve en temel şeyler, varoluş mucizesinin bir anda çağrışımına dönüşür. Ve böylece sonsuz ihtişamla dolu yüzey ve ortak katmanlar haline gelir. Gündelik hayat hem coşkuyla hem de olduğu gibi saf bir kutlamayla meşguldü.

Akrep

Akrep 1

Bir dağın içinden geçen bir tünel.

Karanlık geldiğinde, ışığı bulacaksan daha fazla karanlığa ihtiyacın var. olarak

Dünya varoluşunun mücadelesi üzerinize iniyor, ölümü yeniden doğuşa dönüştürmek için bu mücadelenin gücünü kullanmanın bir yolunu bulmalısınız. Ama çok baskıcı ve kesinlikle amansız bir yürüyüş yolu. Karşılaştığınız her şey aynı kader ikilemini yansıtır. Çünkü muazzam bir evrimsel güç tarafından kollektif kabusun içine çekiliyorsunuz ve bu her şeyi hissetmek, hepsini deneyimlemek ve her şeyi akışına bırakmak anlamına geliyor. Böylesine radikal bir piste çekilenler, temel azimlerini muhteşem bir şekilde geliştirirler ve süper ağır iken hafif olmayı ve dar geçitlerde aşağı inerken gevşek kalmayı öğrenirler. Sonunda muhteşem şeyler olur ve her adımın ne kadar amaçlı olduğunu, hepsinin gerekli olduğunu ve bildiğiniz gibi güçlü bir lifin karakter gücünü kurtarıcı bir şekilde inşa ettiğini bilerek tamamen başka bir gerçekliğe çıkabilirsiniz.

Akrep 2

Büyük, görkemli bronz bir at.

Gurur. Muazzam ve katı bir gurur. "Haklıyım." İtibar, itibar, en yüksek standartlar, olması gerektiği gibi sıkı sıkıya bağlı kaldınız. Merkezi olan otoriteye saygı duymak. Büyük ölçüde planlara ve hayallere teslim oldu. Kendine özgü ve kendine gönderme yapan, yansımaya karşı bağışık. Önceden sürülür. Ve içsel olarak kendine ihanet etme odaklı ve şüpheliyken, her zaman kendini güçlü bir şekilde savun. Siyasi entrika. Görünümün korunması. Nasıl duracağını bilmiyorsun. Kaçınılmaz görünen inançlar, güçler, hizipler ve önyargılı bakış açıları tarafından karmik olarak donmuş. Hiçbir şey değişmiyor, aynı kadere bağlı, daha önce olup bitenlerin insafına kalmış durumda. Bir zincirdeki halka, kesinlikle uygulanan.

Akrep 3

Domuzlar besleniyor.

Bayram veya kıtlık. Açma veya kapama düğmesiyle bir dünya yaratmak. Kapatma düğmesine alışkanlıkla basarsanız, daha derin ihtiyaçlarınızın veya arzularınızın hiçbiri karşılanmaz ve buna özünüzü tüketen bir iç homurtu ile içersiniz. Acil durumlarda, hiçbir şeyiniz kalmadığında basılan açma düğmesi, istediğiniz şeye tam bir yanıt verir. Aniden herkes ve her şey sizi güzelliklerle dolduruyor. Yine de doyduğunuz anda kendinizi ruhsal zayıflamaya aç bırakırsınız. Kendinizi her şeyi inkar etmek, kronik olarak bağımlı olduğunuz karmik bir kalıptır. Kendinize bu eski cümleden kısa süreliğine müdahale vermek, stresi atmanın ve bir tur daha hayatta kalmanın tek yoludur. Bununla birlikte, eğer geçmişi serbest bırakabilirseniz, diğer herkesin istekli olduğunu fark ederek, gelecek artı halin tadına varırsınız.

Akrep 4

Bir kasırga yaklaşırken yüksek bir kükrete.

Dünyanın fırtınaları, ihtiyaç duyulan yerde ve zamanda ortaya çıkar. Sıradan bilinci yok etmeli ve her türden serbest kalmış ruh ve gücü devreye sokmalıdır. Fırtınaların ortasında yaşadığımızda ve her zaman bir başka tehdit altında veya yaklaşmaktayken, derin duygulara itiliriz, kişisel ve toplu olarak alt ruhu harekete geçirmek için çalkantılı bir şekilde çekiliriz. Etrafınızdaki herkes için, her ne yaşıyorsanız onun şiddetli aciliyetini hissediyorsunuz. Ve böylece, arınma ve saliverilme arayışı içinde olmak, oradakileri ortaya çıkarmak ve onun özgürce oynamasına izin vermek için fırtınalara dalarsınız. Bunu, akla gelebilecek her türlü saplantılı ya da bağımlılık yaratan duruma yönelik ayartmalarla ve sizi her aşırı uçta yönlendiren muazzam bir rehber güçle, tüm varoluşu derinlerden - temel, ilksel ve rejeneratif olarak - canlandırmak için yaparsınız.

Akrep 5

Örgülü sakallı bir Mısır kraliçesi.

Olağandışı türden bozulmamış eski fakülteleri taşıyor. Polariteler arasında tutulur. Karanlığı ve ışığı, eril ve dişil, dünyevi ve cenneti bir araya getiriyor. Bir muamma veya kader bilmecesi. Kör kararlılığın amansız bir gücüyle parçalanmış olanı bir araya getirmek için motive oluyorsunuz. Dikkatin dağılmasına ve oyalanmaya karşı son derece dirençli, çağdaş uygulamada bir inisiyenin vizyonunu yeniden şekillendirmeye neredeyse çılgınca kararlısınız. Geçmişin böylesine azalmayan bir güçle tutulduğu yerde, sonsuza dek içeride iş başında kalır. Bu yere akıllıca ve iyi bir şekilde dokunmak, mükemmel bir beceri gerektirir. Aksi takdirde, insan faktörüne çok az duyarlılıkla, kendini ciddi, obsesif-kompulsif ve birçok yönden eski kodları inatla yeniden iddiasında sindirilemez olma eğilimindedir.

Akrep 6

Sekiz kollu bir dansçı.

Her bir boyut, takip edilecek bir yol, o kanalda doyuma ulaşacak bir yol taşır. Kendinizi bir veya iki boyutla sınırlamak insan doğasıdır. Ancak bu gezegendeki gelişen matris içinde doğa artık yeterli değildir. İşte çıkış noktası, mutasyonel uç: sekiz ana boyutun tümünde aynı anda gelişme isteği ve kapasitesi. Bu tohumu taşımak, görevlerin en kutsalı ve en üst düzeyidir. İçinizdeki sınırsız manzaralara yönlendiriliyorsunuz. Tüm yeni yetenekler aynı anda her taraftan ortaya çıkıyor ve hepsi yaratıcı bir şekilde tamamen yeni bir varoluş biçiminde birleştirilebilir. Ama disiplinli, dizginlenmiş, ustalaşmış bir yaşam gücü gerektirir. İlk aşamalarda bile, bu mutlak bir özveri gerektirir. Kendinizden aşırı derecede etkilenirseniz, meyve suları kesilir, her şey donuyor. Ancak tüm görüntüleri kesmeyi öğrendiğinizde, kaynak yine imkansız düzenlemek için sınırsız yaşamsal kıvılcım sağlar. Evrimsel atılım, buna göre hazırlanmış bireylerin fiziksel organizmaları aracılığıyla ortaya çıkar. İşte hayal edilebilecek en büyük içsel yetenek gösterisi. En yüksek Tanrılar, mükemmel bedenlenme arayışınız boyunca sizi hızlandırsın.

Akrep 7

Tepelerde yüksekte bulunan ve keçi gübresi ile dolu küçük bir mağara.

Çalkantılı değişiklikler. Önceki kimliklere, ego parçalarına ve kişisel yanılsamanın şarapnellerine tutunmak. Neyin gerçek olup neyin olmadığını ortaya çıkaran karmik bir sürece daldınız, ancak içeride o kadar yoğun eski yerleri barındırıyorsunuz ki, herhangi bir yere ulaşmak için büyük bir revizyon gerekiyor. Kendinizi aşırı derecede kaba bir sürecin vahşice sert karmik yoluna zorlamak. Ancak, yedekte o kadar çok gerici şey biriktirdiğinizde, tüm bu midyeler ve yükler olmadan yeniden kendiniz olmanın bir yolunu ortaya çıkarmak için onu kuşatmanız gerekir. Şiddetli gölge dünyası. Baskı altında, kişisel ve toplu. Son derece güçlü, hain ve ödüllendirici. Hafif yürekli için değil.

Akrep 8

Beyaz saçlı geri zekalı bir adam. Meleksi bir yüzü var.

Gelişmiş ve geriye dönük dinamikler arasında ortayı ayırın. Karmik olarak, nadiren bir araya gelen zıt yönlerden karışık bir melez. Aşırı derecede içsel bir doğaya, biri olmak için sivri ve itici bir hırs aşılama. Yine de içsel doğanız, içinde bir dizi

büyük güç ve yoğunluğa sahip gerileyici çekimler ve kendi kendine hakimiyet dünyasındaki yeni temelini, kendinize ait olmaya başlayabileceğiniz her alanı yutmakla tehdit eden geçmişin gölgeleri tarafından gergin ve baskı altındadır. Her ikisi de içinden çıkılması gereken muazzam dersler taşıyan bilgelik ve aptallık arasında perde arkasında verilen devasa bir savaş. Budalalık, bilgelığe ulaşmanın aynı zamanda şefkat ve iliklerine kadar dayanıklı olmasını sağlamak için çok önemli bir bileşendir. Uzun mesafeli bir yolculuk, her saniyesinde çekişme. Bu amaç için önce orada bulduğunuz kadar cesaret, güç ve içsel irade gerektiren, imkansızın gerçekleşmesi ve tüm zincirlerin çözülmesi için her şey tam olması gerektiği yerdedir.

Akrep 9

Altı parmaklı bir el.

Karmaşık doğa. Kendi içinde fazladan bir öz-takıntı sarmalı ve nihayetinde üstün kapasite içerir. Kendinizi zorlu sınavlara, geçiş törenlerine maruz bırakmak. Güçlü zayıflığınızı ortadan kaldırabilerseniz, sınırsız gücünüzü kavrayabileceğinizi bilmek. Zayıflık, kendinize inanmayı reddetmenizdir ve bu, kökünden sökülmesi zor bir şeydir. Her şeye rağmen, kendi inatçı kendini reddetmenin etrafından dolaşmanın mümkün olan her yolunu bulmalısınız. Zayıflık, kendi başınıza başarısız olduğunuz geçmiş karmik deneyimlere dayanır. Şimdi bunun tekrar olacağını varsayıyorsunuz. Yani, kendinin üstesinden gelmek için içeride güç ve cesaret oluşturmak, yoldur. Ve paradoksal olarak, böylesine derin bir yaşam iradesi oluşturmak için kendinizi tehlikeye atmalı ve radikal krizlere maruz kalmalısınız. kendi tarafınızda toplanabilmek ve yalanınızı kesmenin ortasında gerçeğinize gelmek için; böylece mutasyona uğrayan, çılgınca olasılık dışı olan ve her şeye rağmen gerçek olabilecek bir benlik biçiminin temel zeminini geri almak.

Akrep 10

İnsan burnunda elmasa dönüşen bir siğil.

Yıkıcı kalıplar, kendilerini yok eden yıkıcı kalıplara doğru bir gözle inatla devam edildiklerinde, yenileyici yerlere gelirler. Muazzam sefalet kuyuları, kendinize gaddarca davranmanın miasmaları boyunca size eşlik etti. Ve sefalet ve nefret, savurganlıklarını ve öfkelerini tükettiğinde, içsel öz benlik yara almadan yükselir ve karanlığı ve ıstırapı, ölümleri diriltme, mucizeler yaratma, herkesi karşı konulmaz olanla karşı karşıya getirme yeteneğine dahil eder. Şiddetli iç savaşların gazisi arkasını döner ve varlığının merkezinde yanan bir şey olduğunu, ölümsüz olan ve en kötünün kalınlığında hayatta kalabilen ve gelişebilen bir öz kıvılcımı olduğunu, kendi örtülü ama güçlü içsel ışığının yolculuğa rehberlik ettiğini kabul eder. ve asla titremiyor.

Akrep 11

Bulutlu bir gökyüzüne karşı budaklı bükülmüş ağaçlar.

En kötüsünü görmek, en kötüsünü hissetmek, en kötüsünü bilmek. Karanlık, zorluk ve melodramla uyum içinde, ironi, şüphecilik ve şüphe damgası taşıyan bakış açılarına ve yaşam biçimlerine keskin bir şekilde çekiliyorsunuz. En kötüsüne düşme döngülerinde aşındırıcı bir daldırma olabilir. Ancak, yol gösterici ruhlar tarafından yakından izleniyorsunuz ve ancak bir yere kadar gölgelenmenize izin veriliyor. Ve sonra, birçok korkunç kalıbı tersine çeviren büyük bir düzeltici eylem kendini gösterir. Ateşle oynamak, rayların karanlık tarafını kontrol etmek. Ama içsel olarak, en olası yerlerde en olası yerler olabilecek yenilenmeyi ve hatta kurtuluşu ararsınız.

Akrep 12

Zayıf bir vücuda sahip ama güzel ve asil bir yüze sahip genç bir adam.

Eski kökler parçalanıyor. Yeni benlik ortaya çıkıyor. Tarihsel temeller çok güçlü değil. Neyin yanabileceğine dair görüş parlak ve nettir. Sağlık ve güvenlik, yaşayabilirlik ve dayanıklılık ile ilgili sorularla uzun süre geride kaldınız. Her zaman bir çıkış yolu gibi görünse de, kim olmaya niyetli olduğunuza dair içsel imajınız ön plana çıkıyor ve enkarne olmaya çalışıyor. Asla olamayacak olan ile ortaya çıkması gereken arasındaki savaş. Altta yatan duygu tonu, bir şekilde, zar zor, tüm olasılıklara rağmen, sonsuz olanın doğrudan olamayacak olanın kabuğunda doğabilmesi ve sonra tüm bahislerin kapalı olmasıdır. Kesinlikle her şey mümkün.

Akrep 13

Biri fıkra anlatır, kimse gülmez.

İç dünya ile dış dünya arasındaki uyumsuzluk. Sayısız çatışma ve yanlış anlama biçimleri. İçeride birikmekte olan şeyin yoğunluğu çok uzun süre çok ileri gitti ve öfkeli, intikamcı ve küskünlükle doygun hale geldi. Bu arada, daha geniş çevre, sanrılı bir şekilde, taşıdığınız her şeyi dışlıyor ve hatta anlamlı bir yaşam için şansınızı grotesk bir şekilde reddediyor gibi görünüyor. Ve böylece önceden programlanmış içsel hazineleri ortaya çıkarma ve onlara tükürülme ya da dışarı çıkmasına izin verilmeyenleri bulma dizisini karmik olarak tekrar tekrar dramatize ediyorsunuz. Kara kara düşündüren bir durum ortaya çıkar, korkular ve şüpheler çoğalır. Ancak, bir umut ışığı var. Kendinize rağmen, ifade etmenin ve somutlaştırmanın yeni yollarını bulmalısınız, olumsuz yansıma geri bildirim döngüsünü dolaylı olarak kucaklayan ve kuşatan ve " Kendimi başka bir yoldan getirebilirim. Ve bu sefer, yükü kaldıracağım ve beklentiler veya varsayımlar olmadan sadece otantik olacağım. Ve eğer kendimi bu şekilde atlatırsam, herkesin şakayı anlayacağını biliyorum."

Akrep 14

Siyah giyinen kadınlar. Ağlıyorlar ve yas tutuyorlar.

Karanlık, ağırlık, ağırbaşlılık, gaddarlık. Kayıp dünyalar için keder. Bırakılması gerekeni dramatik bir şekilde temizlemek. Ruhü özgürleştirmek. Zahmetli ve yoğun bir şekilde sonlarla meşgul ve geçmişin büyüüne kapılmış olarak, şeylerin ayrışmasından etkileniyorsunuz. Bilinçaltının derinliklerinde, kolektif dramaların içinde yaşamak. Kendine kaybettin. Dönüşüm için sert önlemler gerektiren kalıplara, sendromlara, dünyalara atılmış. Lanetlenmiş olma hissi. Kıyamet duyarlılığı. İçerideki en kötünün eseri. Katı sınırlamanın uzun süredir yerleşik, derinlere kök salmış bilinci. Altına girmek ve onu uzun ve zor yoldan yok etmek.

Akrep 15

Altın dişli bir kadın.

Olağanüstü bir hediye, çok suistimal edilebilir ve tamamen kurtarıcı. Sen icat edersin, tasarlarsın, umduğun ve korktuğun her şeyi meydana getirirsin. Genellikle korkular daha önce ortaya çıkar ve bir süre hakim olur. Bu döngüde, her biri "çıkış yok, geçiş yok" yazan dünyanın en uç melodramlarını korkutuyorsunuz. Korkunç iblislerinizden daha uzun süre dayanmanız gerekiyorsa ve yaparsanız, çok farklı bir yönde eşit derecede güçlü umut meleklerinin olduğunu göreceksiniz. Herkesin özgürleşmesini umuyor, diliyor ve özlüyorsunuz ve bu dileğin derin, tekinsiz bir gücü var. Çünkü çok uzun bir süredir birbirinin zıttı iki dünyayı besliyorsunuz: Biri karanlık ve ağır bir önseziyle; diğeri ise dünyayı sağa sola döndürmek için sihirli irade tarafından süpürüldü. Işığı söndüren, ışığı terbiyeli, tavlanmış bir biçimde geri getirir.

ışık fosforludur, dünyanın karanlığında parlar, yolu açık görür, yapılabileceğini bilir.

Akrep 16

Charon, ölüleri Styx nehri boyunca taşır.

Ölümün dersleri ile hayatın sorunları ve sınırlarla ilgili ikilemlerin buruk tatlı bileşimi. Ortaya koyanın projeksiyonunu üstlenmek, ortaya çıkarır, herkesin kaçınmayı tercih edeceği şeyleri ortaya çıkarır. Ölüm ve özellikle her türlü kısıtlama ve ağır baskılı geçiş etrafındaki insanlık karmalarından derinden etkilendi. Korkuların ve şüphelerin, kaçınmaların ve olumsuzlamaların büyüklüğünü deneyimsel olarak ortaya çıkarmak. Yine de, bu şeyleri bir araya getirmek, gölge dünyaları kişisel olarak dramatize etmek için neredeyse karşı konulmaz bir şekilde cezbediciydi. Eski çarpıklıkları ve fobileri tamamen göz ardı ederek, herkesin geniş görüşlülüğünü başlıyorsanız ve kurtarıcı akımlarla hizalanırsanız, dönüştürücü bir yola erişilebilir - bütün olan yeni bir özgürlük bulmak için sadece hepsinden geçerek.

Akrep 17

Bir keşişin dağ evi.

Gelişmek ve hakim olmak için sırlar, gizli amaçlar ve içsel akışlar için bir kale. En parlak, en karanlık, en tuhaf ve en harika dünyaları barındıran bir yaşamda birden fazla hayat yaşıyorsunuz. Gölgelere, meditasyona, duaya ve olağanüstü disipline alışkın. Sonsuza kadar burada kalacak. Kesinlikle yüzey işleriyle ilgisiz, hiçbir şekilde dış yaşam yok. Ama içsel olarak derin, yoğun ve ezici bir şekilde güdümlü. Eski yeminleri takip ederek. Sert, ağır, kasvetli bir ton. Kök dönüşümü ve olağanüstü gerçekleştirme kapasitesi. Ana odak noktanız, sessizlikte kararlılıkla Tanrı ile birlikte olmaktır ve baştan sona, açık ve gerçek hissetmeye bile yaklaşan başka hiçbir şey yoktur.

Akrep 18

Bir masanın etrafında el ele tutuşan insanlar. Masanın ortasında bir mum yanıyor. Arkadaşlığın samimi derinlikleri. Ruh çağırısıyla birleştirilen kuvvetler. Daha büyük bir vizyon adına toplanmak. Kaynakları bir araya toplamak, her birinin en iyi yaptığı şeye dokunmak, hem kendi içinde hem de başkalarıyla ruh bağlantılarında. Güçleri birleştirmeye hevesli. Sigorta için sürücü. Tutku, arzu, niyet, bir güç dalgası. Ayrılığı tüketmek ve birlik ve bütünlüğe ulaşmak için büyük ölçüde çekilmek. Sizi akla gelebilecek her sınavdan ve denemeden geçirecek bir yol veya yolculuk. Şiddetli çözüm. Ve gölgeler ve dağılmalarla karşılaşmak o kadar gürültülü ve çok yönlü ki, bunu görmek için içindeki her şeyi alacak.

Akrep 19

Gökyüzüne uzanan bir ip.

Kozmik bağlantılar, çok uzun zaman alan kişisel dramalar bitene kadar sarktı. Ancak kozmik tonlar yolculuğun her aşamasına eşlik eder. Aurik alana tuhaf bir nitelik verirler, sanki her şey kökenini ve hedefini zaten biliyormuş gibi ve bu biliş tüm renkleri bir çentik haline getirmişti. Bu, küçük benliği keskin bir şekilde yerine koyar, çünkü her şey yükselir, özellikle de çarpıtmaların ve olumsuzlamaların dramatik gücü dahil. Bunlar neredeyse dayanılmaz bir ölçüde büyütülür. arasında bir iç savaş alanı

aşırı derecede kozmik doğa ve fena halde düşmüş ve çarpık bir kişisel-duygusal sendrom. Ve bu, kendini sahte olma eyleminde yakalamanın spot ışıklı karmik döngüsünün, bekleyen gerçekleştirmeler ve yeniden birleşmeler gerçekleşmeden önce tüketilmesi gereken bir yoldur. Olaylara çok keskin bir kenar, kendi aptallığınızı görmeye çok fazla binmek ve daha büyük dünyalara bir römorkör ve sonuçta evde birinin olduğuna dair bir işaret ile yanıt vermek için yaşam gücünü serbest bırakmak. Daha büyük döngüler şimdi başlayabilir.

Akrep 20

Dev bir yumurtanın etrafına sarılmış bir yılan.

Kendiniz ve herkes için tamamen farklı bir gelecek taşıyan. Bunu uzak tutmaya, korumaya, ısınmaya ve sinyal verilene kadar içeri girmemeye mahkum. Bu, cezalandırıcı bir çiledir, çünkü farklı türde bir realitenin içinde biliyorsunuz ve onu doğrudan içinizde taşıyorsunuz. Ama yine de onsuzmuş gibi yaşamalısın. Bu, çorak bir dünyada, şeylere neredeyse sonsuza kadar katlanılması gereken, dışarıdan belirlenmiş bir varoluşta gerçekleşir. Büyük hazinenizi uçurumun ötesine taşımaya layık olduğunuzdan emin olarak kendinizi test ediyorsunuz. İstikrarlı, amansız, sağlam ve güvenilir olacak, olumsuzla dönüp küskün şehit olmayacak güçleriniz var mı? İçinizde tam olarak hissetmeseniz bile doğru olanı nasıl yapacağınızı biliyor musunuz? Varlığınızın derinliklerinde inanılmaz şeyler tamamen ve tamamen canlıdır.

Akrep 21

İçinde lens olmayan bir çift gözlük.

Acımasızca doğrudan görüş ve tam ortasına odaklanacaktır. Her şeyi olduğu gibi görmenin, gidilecek tek yol olduğuna ikna olmuş aşırı derecede başına buyruk bir duyarlılık. Rollere, maskelere ve ikincil referanslara meydan okuyan. Herhangi bir ayrıcalık veya uzmanlıktan büyük ölçüde etkilenmemiş. Tüm engelleri aşmak, şah damarına gitmek için çaresiz. Hiçbir anlamda ne ılıman ne de dengeli. Yol hakkınız üzerinde açıkça ısrar etme yolunda, devasa gölgelerle karşılaşsınız ve onların diğerlerinden geldiğini varsaymak için fena halde cezbedilirsiniz. Ama sonunda, zor yoldan gerçek kendini belli eder ki, sıradan kendini beğenmişlik kendi korkunç gölgelerini düşürür ve bunların her biri size bir hak iddia eder, reddedemezsiniz.

Akrep 22

Paçavralardan dokunmuş bir kilim.

Yaşadığınız her şeyi, olduğu gibi, tüm kabalığıyla alırsınız. Ve sen yiğit, güçlü ve dayanıklı bir gemi oluşturursun ve tüm kendini onun içine koyarsın, hiçbir şeyi dışarıda bırakmazsın. Hırs ve niyetle, tüm karanlığı ve sahip olduğunuz her zor duyguyu oraya koyarsınız. Çünkü buranın neye benzediğinin ve nasıl hissettirdiğinin en iyi örneği sensin. Kolektif karmalar, herkesin geçmekte olduğu şeylerle birleşebilecek olanları dikkatle seçer ve büyük bir cesaretle onu daha ileriye, belki de mutasyonel atılıma doğru götürür. Kalifiye olmak için, masrafları size ait olsa bile, kaba bir dürüstlikle kendinizi parçalara ayırmanız gerekir. Çünkü bu böyle, kısayol yok, kolay cevaplar yok. Duygusal olarak, bu en yoğun derinlik deneyimidir. Ama sizi en kötüsüne iten, ezici bir gücün evrimsel bir dürtüsü var.

Akrep 23

Bebek koleksiyonu.

Şeylerin içi, ego-benlik resmin dışında olduğunda ve biz hayal gücümüzle gitmekte özgür olduğumuzda kontrolü ele alır. Şeylerin dış tarafı tamamen sembolik hale gelir, bunu yapmanın sadece bir yolu. Biçimlendirici ruh kendi yolunu bulduğunda, dünya farklı bir görüntüde yeniden yaratılır. Alışılmış zihinsel düşünceleri ortadan kaldıran biçimlendirici ruh, şeylerin içeride nasıl hissettirdiğine bağlı kalır ve içsel resimlerle eşleşen bir dünya için iter. Varoluşun süptil ve gizli katmanlarına bağlı olmak ve açık ve dolaysız olandan uzak durmak. Bilinenlerin ötesine, diğer gerçekliklere doğru ilerlemek için derinden yönlendirilir. Sınır tanımayan bir beceriklilik. Her şeyi olması gerektiği gibi geri döndürebilir. Bu süreçte, her türlü uzlaşma anlaşmasını delip geçerek bir kanun kaçağı olursunuz, çekirdek varoluşla kaynaşmış ve boş formlardan enerjiyi burada olana çekmiştir. Sihri hissedebildiğiniz ve gerçek olduğunu bildiğiniz zaman, her şeyi yeniden gerçek kılmak için mihenk taşıdır.

Akrep 24

And Dağları'nda vahşi büyüyen koka çalıları.

Dünyaların çoğalmasa. Daha fazlasının olduğunun keşfi, çok daha fazlası. Çok erken bilmenin yükü. Ve kaderinizden bu kadar çok dünyadan birine kaçmanın çaresizliği. İçinde yaşayanları inkar etmek için ezici bir ihtiyaç. İyi uygulanmış bir kendini kaçırma sanatı, karmaşık ve gelişmiş. Yine de peşinde koşan, kader-varlığı, acımasızdır ve mazeretlerden etkilenmez. İzini sürdüğünüzde ve en çok korktuğunuz her şeyle karşılaştığınızda, varoluşun kalbine farklı bir yolculuk başlar.

Akrep 25

Kendi üzerinde yeni ilaçlar deneyen bir doktor.

Analitik eğilim en uç noktasına taşındı. Hayatın kendisine zar zor değer verilir. Bireysel hayatta kalma sorun değil. Önemli olan gerçektir, ama bazen garip bir gerçektir. Devam eden yaşam için bir temel olamayacak kadar iskelet, sade ve gerçeküstü. Karanlık gerçeklerle temas halinde ve zaman zaman olumsuz türden ölüm akımlarının gücüne terk edildi. Çökmekte olan düşünceye ve çarpık dünyalara manyetik olarak çekildi. Orada ne olduğunu bulmak için neredeyse rastgele bir arzuyla güçlendi. Klinik, yarı objektif ve delici. Kaderin ve karanlığın transından uyanmak, yeniden hissetmeyi öğrenmek, her şeyin önemli olmasını sağlamak, hayatın hüküm sürmesini sağlamak ve burada özgür ve berrak olmayı hak eden duyarlı bir varlık olarak kendinize geri dönmek için büyük bir ihtiyaç hissediyorsunuz. .

Akrep 26

Bir dişi kurt. Memeleri süt dolu.

İçinizde engin, vahşi ve gerçek bir şey taşıyor. İçgüdüleriniz bu tohuma teslim oldu. Olabilecek olan, fedakarlığı ve feragati teşvik etmelidir. Geniş, ilkel güçlerin kaskacında tutulmak. Yeni dünyaları var eden derinlikler tarafından ele geçirildi. Şaşkınlıkla teslim oldu. İçinizde yaşayan ve unutulamayan bir şeye bilinçsizce takıntılısınız. Enerjiyle dolu. Dünyanın döngüleri ile uyum içinde. Her şey büyütülmüş ve hipnotik bir atmosferde oluyor. Gizli dünyalar sorumluluk alır. Bireysellik gölgede kalır ve güç dalgası, yoğunluğu ve vücudun içinden geçen acımasız akımıyla bilince ve yaşama hükmeder.

Akrep 27

Üç mavi ardıc yumurtası.

Tam bir gelecek vizyonunu içinizde tutmak. Ne olabileceğine ve ne olacağına dair sınırsız bir farkındalığı korumak ve korumak. İçinde taşıdığın şeyin etkisini o kadar yaygın hissediyorsun ki, onun her bir parçası, başka birine görüldüğünün ötesinde anlam ve arketipsel güçle dolup taşıyor. O kadar geniş ve şaşırtıcı bir şeyin ilk aşamalarında olmak ki, bu aşamalar bile kavrayış ötesinde çok önemli hissettiriyor. Gelecekteki kader tarafından boğulmak üzere. Şimdinin kişisel benliği gölgeye düşüyor, önemsiz görünüyor, atılıp atılıyor. Ancak doğum öncesi tarafından taşınan bu sefer sonuna kadar gitmeye karar verir, herhangi bir fedakarlık veya zorluk, zorlu sürecin gerekli aşamalarına kadar tebeşirlenir. Ve iç zihin, lodestarını göz önünde tutar ve kaynama zamanı gelene kadar içeride yemek pişirir.

Akrep 28

Bir bina: geriye kalan tek parçası temel taşıdır.

Acımasız kaderin ısrar ettiği çıplak kemiklere yer açmak için tüm gücünüzün tüm selini feda etmek ve vazgeçmek. Kolektif kader çağrılarına uyum sağlamak için her şeyi bırakmak. Bunu sık sık yapmak, kendinize büyük zarar vermek. Acımasız bir irade, şiddetli bir yaşam yönü. Neredeyse hiç öz-şefkat ya da öz-sempati yok. Burada son derece önemli bir şeyin olup bittiğine ve tüm kişisel düşüncelerin bir hiç olduğuna dair sarsılmaz inancınız dışında, her parçanız resmin dışındayken, istenen veya amaçlanan şey için kendinizi erişilebilir kılmaya niyetliyseniz, bu şekilde olmalıdır. . Bu, sizi bazı korkunç ve uç noktalardan -birçok ölümden- geçirecek ve sizi tek-noktalı gerçekliğin olduğu bir yere, insanca ulaşılabilecek en berrak şekilde burada olmaya çekebilecek bir yoldur.

Akrep 29

Bir göbek bağı.

Kesinlikle tamamen bağlı, ancak bağlı olduğunuz şey büyük ölçüde değişiyor. Her seferinde rızık kaynağına gidiyor. İlk başta bir anne, rahim, temel bir geçmiş ise, daha sonra kolayca büyük bir öğretmen, bir yol, bir yolculuk haline gelebilir. Hala tamamen, kişisel olarak tatlılığa, meyve suyuna, güce bağlısınız. Ancak seviyeler değiştikçe, uyumlama derinleştikçe, yıkıcı kuşatmalardan inanılmaz açıklıklara doğru gidirsiniz. Ve her son şeyden kurtulmayı ve bir sonraki daha büyük şeye doğru ilerlemeyi öğrendikçe, içsel ruh çalışmasının zorlu sürecinde ustalaşırsınız. En bağlayıcı ve ağır hizmet devrelerini almak ve bu devrelerin içine ve içinden geçmek için olağanüstü bir yeteneğe sahipsiniz, her zamankinden daha büyük bağlılık çemberlerinin yol gösterici etkisini kavrayıyorsunuz.

Akrep 30

Çok karanlık bir gökyüzü, ama yağmur yok.

Kendine hakim olmak karmik meseleler. Ruhun denemesi. Niyet her şeydir. Uzun süredir devam eden karmik bir ikilem. Kendiyle savaşılan savaşçının ileri bir aşaması. Kasvetli bir önsezi. Kendine güvenme. Ağır bir kalple, kırılmak için bir çaresizlikle kenarda durmak. Yine de, aranan şeyi inkar etme konusunda ürktücü bir kapasiteniz var. İçten korkmuş, hatta dehşete düşmüş.

Yaratıcı boyut kontrolü ele alır ve ölüm onu doyurur. Ne zaman olması gerektiği, olabilirdi ve yine de olamaz ve olmaz. İradenin karmik kristalleşmeleri. Tam bir teslimiyet, radikal kendini aşmayı deneyimleyene kadar hiçbir şey gerçekten ilerlemez.

Cochrane Dereceleri - [Tepe](#)

Bu derece listesi yarım derece ile çalışır.

0-1 derece Koç

Tazelik, coşku ve saflıkla projelere kafa yorar. Herhangi bir felsefe veya teorinin temel anlamını anlama arzusu. (ARI-1-ARI, ARI-1-ARI)

1-2 derece Koç

Yetenekleri mükemmelleştirmeye ve hayatta ilerlemek için gerekli kaynakları ve araçları elde etmeye çalışır. Dürüst, iradeli, ısrarcı ve yeni bir fikir veya planla periyodik olarak heyecanlanıyor. (ARI-1-ARI, TAU-2- TAU)

2-2 1/2 derece Koç

Hızlı ve keskin zeka. Çok yönlü, dürüst ve açık fikirli. Manevi duyarlılık, sezgi ve şefkatten yoksun olabilir. (ARI-1-ARI, GEM-3-GEM)

2 1/2 - 3 derece Koç

Hızlı, uyanık zihin. Bir şeyler tasarlar ve inşa eder, sorunları çözer ve zekayı başka pratik yollarla uygular. Dost canlısı ve iletişimsel. (TAU-2-TAU, GEM-3-GEM)

3-4 derece Koç

Hoş ve nazik. Anne, besleyici ve evcil. Şehirden uzakta yaşamak en mutlusu; doğadan bilgelik alır. (TAU-2-TAU, CAN-4-CAN)

4-5 derece Koç

Güçlü iradeli, asil, bireysel, bencil. İyi bir güzellik duygusu, genellikle sanatta, ev dekorasyonunda vb. zengin, coşkulu stilleri tercih eden. Yaratıcı. (TAU-2-TAU, LEO-5-LEO)

5-6 derece Koç

Açık ve uyanık bilinçli akıl, özellikle özgün veya düşünceden ilham almamış olsa da. Muhafazakar ve alçakgönüllü, belki de çekingen. (GEM-3-GEM, VIR-6-VIR)

6-7 derece Koç

Girişken, düşünceli ve nazik. Psikoloji, sosyoloji ve iletişim ile ilgileniyor. Özellikle iddialı değil. (GEM-3-GEM, LIB-7-LIB)

7 - 7 1/2 derece Koç

İçgüdüsel, yoğun, manyetik. Delici zeka, keskin algı. Cevaplar aranıyor. Bazen yakıcı ve kritik. (GEM-3-GEM, SCO-8-SCO)

7 1/2 - 8 derece Koç

Yoğun, içgüdüsel, duygusal, sezgisel. Bazen aile ve ülkeye karşı paylaşımda zorluk veya korumacılık anlamına gelir. Duygusal karmaşıklık; aşırı sevinç ve üzüntü yaşayabilir. (CAN-4-CAN, SCO-8-SCO)

8-9 derece Koç

Dost canlısı, nazik ve kibar. Özellikle hırslı olmasa da, neşeli ve yardımsever bir mizaç, iş arayışlarında bir miktar başarı getirir. (CAN-4-CAN, SAG-9-SAG)

9-10 derece Koç

yansıtıcı; nesnel olarak algılar. Halkla ve gruplarla iyi çalışır. Sembolizm, meditasyon ve başkalarının içsel ihtiyaçlarıyla ilgileniyor. (CAN-4-CAN, CAP-10-CAP)

10 derece Koç

Orijinal, yenilikçi ve aktif. Muhafazakar veya kısıtlayıcı sosyal adetlere uymayı sevmez. (LEO-5-LEO, AQU-11-AQU)

11-12 derece Koç

Alıcı, duyarlı ve yaratıcı. Kişisel güç ve bütünlük kazanarak etkilenebilirliğin üstesinden gelmeye çalışır. (LEO-5-LEO, PIS-12-PIS)

12 - 12 1/2 derece Koç

Enerjik, dürtüsel, bireysel, başkaları tarafından kolayca etkilenmez. Onun girişimi yeni ufuklara yol açabilir. (LEO-5-LEO, ARI-1-ARI)

12 1/2 - 13 derece Koç

Enerjik, dürtüsel, bireysel, başkaları tarafından kolayca etkilenmez. Safılık, incelik ve mükemmellik için çabalar. Herhangi bir fikrin temel ve temel temelini arar. (VIR-6-VIR, ARI-1-ARI)

13-14 derece Koç

Düzenli ve doğru çalışmak için zaman alır. Beslenme veya sağlıkla ilgili diğer alanlarla ilgileniyor. (VIR-6-VIR, TAU-2-TAU)

14-15 derece Koç

Fikirleri hızlı ve net bir şekilde kavrar. İyi iletişim kurar. Uyarlanabilir, ancak kararlılık ve irade gücünden yoksundur. (VIR-6-VIR, GEM-3-GEM)

15-16 derece Koç

Dakik, kibar, memnun. Merhamet ve nezaket, başkaları için sosyal hizmet, psikoloji veya diğer kişisel hizmetlere ilgi duymayı teşvik edebilir. (LIB-7-LIB, CAN-4-CAN)

16-17 derece Koç

Doğal bir lider. Baskıcı olmadan faaliyetleri organize eder ve yönlendirir. Adil ve adil. (LIB-7- LIB, LEO-5-LEO)

17 - 17 1/2 derece Koç

Rafine ve nazik. Yetenekli, dengeli, hayatın hiçbir alanında aşırılık yanlısı değil. (LIB-7-LIB, VIR-6-VIR)

17 1/2 derece - 18 derece Koç

Saflik ve incelik idealleri, aynı derecede güçlü bir içgüdüsel veya cinsel doğayla çatışabilir. Temiz ve özel işçi. Başkalarına karşı çok eleştirel olabilir. (SCO-8-SCO, VIR-6-VIR)

18-19 derece Koç

İlişkilerle ve başkalarıyla paylaşmayla ilgilenir. Bu kişi için evlilik önemlidir. Başkaları üzerinde karizmatik bir etkiye sahip olabilir. (SCO-8-SCO, LIB-7-LIB)

19-20 derece Koç

Akademik veya dolaylı olarak değil, içgüdüsel olarak öğrenir. Yoğun, çekici, karizmatik veya cinsel. (SCO-8-SCO, SCO-8-SCO)

20-21 derece Koç

Geniş, girişimci, sevecen. Rahatlıktan hoşlanır. Kapsamlı seyahat edebilir. (SAG-9-SAG, SAG-9-SAG)

21-22 derece Koç

Girişimci bir ruhla birleştirilmiş net, nesnel içgörü. İş konusunda yetenekli. (SAG-9-SAG, CAP-10-CAP)

22 - 22 1/2 derece Koç

İlerici, özgün, girişimci. İş veya akademik çevrelerde aktif. İyimser ve başarılı. (SAG-9-SAG, AQU-11-AQU)

22 1/2 - 23 derece Koç

Zeki. Bilimsel yetenek ve iş arayışlarında yetenekli. Çalışkan. Kişisel sıcaklık ve şefkatten yoksun, oldukça soğukkanlı ve mesafeli olabilir. (CAP-10-CAP, AQU-11-AQU)

23-24 derece Koç

Sezgisel, idealist, duyarlı, özverili. Netlik, tarafsızlık ve nesnellik kazanmaya çalışır. (CAP-10-CAP, PIS-12-PIS)

24-25 derece Koç

Bağımsız, dürüst ve açık sözlü. Herhangi bir teori veya fikirde neyin gerekli ve temel olduğunu arar. (CAP-10-CAP, ARI-1-ARI)

25-26 derece Koç

Hayatta ilerleyebilmesi için yetenekleri, araçları veya kaynakları mükemmelleştirmeye çalışır. Geliştirilmesi gereken büyük bir kişisel potansiyel hisseder. (AQU-11-AQU, TAU-2-TAU)

26-27 derece Koç

Meraklı, hızlı, yaratıcı zihin. İşleri yapmanın orijinal yollarını arar. Bilim ve iş için yetenek. (AQU-11-AQU, GEM-3-GEM)

27 - 27 1/2 derece Koç

Dine, aile birimine ve genel olarak sosyal yapılara karşı ilerici bir tutum. İnsani ve şefkatli ama duygusal değil. İnsanlık ailesini sever. Genellikle sosyal hizmet veya klinik psikoloji için yeteneği ifade eder. (AQU-11-AQU, CAN-4-CAN)

27 1/2 - 28 derece Koç

Yaratıcı, etkilenebilir, şefkatli ve genellikle psişik. Manevi gerçekleri sezgisel olarak kavrar. Sürüş, kendine güven, konsantrasyon ve zihinsel netlikten yoksundur. (PIS-12-PIS, CAN-4-CAN)

28-29 derece Koç

Yaratıcı, kendini kaptırmış ve idealist. başkalarına vermek ister. Bazen abartı ve kendini ifade etmenin teatral bir yolunu ifade eder. (PIS-12-PIS, LEO-5-LEO)

29-30 derece Koç

Düzenli ve doğru bir şekilde çalışır ve işi kendi yüksek standartlarını karşılamıyorsa kendini suçlu hisseder. Eksikler irade gücü ve zaman zaman etkilenebilir. Spiritüel ve parapsikolojik konulara ilgi duyar. (PIS-12-PIS, VIR-6-VIR)

0-I derece Boğa

Doğayı sever ve dengeli yaşama inanır. Etkilenmemiş, hoş bir eğilim. Başarılı bir şekilde tamamlanana kadar bir görevde ısrarla, yavaş ve içgüdüsel olarak çalışır. (ARI-12-TAU, LIB-6-SCO)

1-2 derece Boğa

İçsel güç ve yoğunluk, ancak kendini ifade etmenin sıcak ve nazik bir yolu. Derinden sevgi dolu ve manyetik. (ARI-12-TAU, SCO-7-SAG)

2 - 2 1/2 derece Boğa

Hoş ve kolay. Rahatlıktan ve güzel şeylerden hoşlanır. Cömertliğin veya açgözlülüğün aşırı uçlarına gidebilir. (ARI-12-TAU, SAG-8-CAP)

2 1/2 -3 derece Boğa

Çok cömert. Bazen aşırı lüks ve zenginlik arayışının zıt eğilimini ifade eder. Seyahat etmekten hoşlanır. Huzursuz ve sosyal. (TAU-1-GEM, SAG-8-CAP)

3-4 derece Boğa

Akıllı ve felsefi. Hayata olgun bir bakış. Bilim ve iş için yetenek. (TAU-1- GEM, CAP-9-AQU)

4-5 derece Boğa

Çok akıllı; orijinal düşünce ve eylemler. Bilim ve iş için yetenek. (TAU-1-GEM, AQU-10-PIS)

5-6 derece Boğa

İyi psikolojik içgörü; şefkatli ve başkalarıyla iyi iletişim kurabilen. Zengin hayal gücü ve duyarlılık. Sanatsal ve edebi alanlara yatkınlık. (GEM-2-CAN, PIS-11-ARI)

6-7 derece Boğa

Güçlü sorumluluk duygusu, kolayca suçluluk duygusuna eğilimli. Başkalarına karşı şefkatli ve dürüst. Sosyal hizmet ve psikoloji alanında yetenekli. (GEM-2-CAN, ARI-12-TAU)

7 - 7 1/2 derece Boğa

Sabırlı, nazik, besleyici. İşinde yavaş ve istikrarlı, bazen tembel. Bahçıvanlık yapmaktan, evde oturmaktan ve başkalarıyla sıcak sohbet etmekten hoşlanır. (GEM-2-CAN, TAU-1-GEM)

7 1/2 - 8 derece Boğa

Sabırlı, kibar, sevgi dolu ve güçlü iradeli. Evde olmaktan hoşlanır ve kendini ailesine adamıştır. (CAN-3-LEO, TAU-1-GEM)

8-9 derece Boğa

Hızlı ve uyarlanabilir düşünme, ancak derinlik ve olgunluktan yoksun olabilir. Kendi bireysel potansiyelini geliştirmeye çalışır. (CAN-3-LEO, GEM-2-CAN)

9-10 derece Boğa

Merhametli ve nazik. Kendini ailesine ve özdeşleştirdiği herhangi bir gruba adamıştır. Başkasının egemenliği altında olmaktan hoşlanmaz. (CAN-3-LEO, CAN-3-LEO)

10-11 derece Boğa

Bireyci ve mükemmeliyetçi. Evi onun kalesidir. Yaratıcı. (LEO-4-VIR, LEO-4-VIR)

11-12 derece Boğa

Rafine, kültürlü, belki narin ve nazik. Kendinden mükemmellik ister. Detay işinde iyi. (LEO-4-VIR VIR-5-LIB)

12 - 12 1/2 derece Boğa

Rafine, diplomatik, muhafazakar, düşünceli, nazik. Bu nitelikleri gerektiren her pozisyonda iyi bir çalışan. (LEO-4-VIR, LIB-6-SCO)

12 1/2 - 13 derece Boğa

İyi bir çalışan, herkese adil olmaya çalışır. Dengeli ve sevimli. Yaptığı her şeyde iyi bir denge ve uyum duygusu. (VIR-5-LIB, LIB-6-SCO)

13-14 derece Boğa

13°-14°: Sessiz, samimi ve çekici mizacı ile saygıyı emreder. Başkaları üzerinde psişik veya manyetik bir etki yaratma yeteneğine sahiptir. (VIR-5-LIB, SCO-7-SAG)

14-15 derece Boğa

Cömert ve zengin. Hoş, nazik ve zarif. Başarılı bir mal satıcısı veya başka bir iş arayışında başarılı. (VIR-5-LIB, SAG-8-CAP)

15-16 derece Boğa

Felsefe veya din ile ilgili güçlü görüşler. İnançlarını yoğunluk ve güçle ifade eder. (LIB-6-SCO, CAP-9-AQU)

16-17 derece Boğa

Dinamik, içgüdüsel, manyetik, yenilikçi. İş veya akademik çevrelerde etkili. (LIB-6-SCO, AQU-10-PIS)

17 - 17 1/2 derece Boğa

Yaratıcı ve içgüdüsel. Güç mücadelelerine veya duygusal olarak karmaşık ilişkilere dahil olma eğilimi. Sanatsal ve duyarlı. (LIB-6-SCO, PIS-11-ARI)

17 1/2 - 18 derece Boğa

Hoş ve kolay giden; büyük bir iradeye sahip olmayan, huzursuz, dağınık ve gelecekle fazla ilgili. Cömert ve muhtaçlara yardım eder. (SCO-7-SAG, PIS-11-ARI)

18-19 derece Boğa

Güçlü sorumluluk duygusu, kolayca suçluluk duygusuna eğilimli. Çok cömert veya edinilebilir. (SCO-7-SAG, ARI-12-TAU)

19-20 derece Boğa

Sakin, sakinleştirici, ısrarcı, kolay giden. Başkaları tarafından aceleye getirilmekten veya baskı görmekten hoşlanmaz. Maddi olarak başarılı ve cömert. (SCO-7-SAG, TAU-1-GEM)

20-21 derece Boğa

Çok akıllı. Hızlı, analitik, objektif zihin. Açık düşünme. Herhangi bir fikir veya kavramın daha geniş bağlamını, felsefi görüşünü ve altında yatan varsayımları anlamaya çalışır. Ekonomi ile ilgileniyor. (SAG-8-CAP CAP-9, GEM-2-CAN)

21-22 derece Boğa

Sembolizm ve psikoloji ile ilgileniyor. Sıcak ve şefkatli, aynı zamanda nesnel. (SAG-8- CAP, CAN-3-LEO)

22 - 22 1/2 derece Boğa

Kendi bireyselliği ve asaletinin derin duygusu. Aileye adanmış. Olgun, nesnel, geniş bir yaşam anlayışı arar. (SAG-8-CAP, LEO-4-VIR)

22 1/2 - 23 derece Boğa

Kendi bireyselliği ve asaletinin derin duygusu. Hayati ve enerjik, belki de reformcu veya devrimci bir ruh. Yenilikçi. (CAP-9-AQU, LEO-4-VIR)

23-24 derece Boğa

Çok özel ve kesin. İşler yolunda gitmediğinde kolayca sinirlenebilir. Orijinal fikirler ve yeni projeler üretebilen yaratıcı zeka. (CAP-9-AQU, VIR-5-LIB)

24-25 derece Boğa

İşinde ve genel olarak yaşamında iyi bir denge, incelik, incelik ve uyum duygusu. İlerici, girişimci, aktif. Herhangi bir iş veya organizasyonda iyi bir çalışan. (CAP-9-AQU, LIB-6-SCO)

25-26 derece Boğa

Romantik, belki cinsel. Başkaları üzerinde büyük bir çekici güç kullanır. Yaratıcı, şiirsel ve sanatsal. Ayrıca başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir. (AQU-10-PIS, SCO-7-SAG)

26-27 derece Boğa

Çok cömert veya edinilebilir. Kumar oynamaya veya ayırım gözetmeksizin vermeye meyilli. Hayal gücü yüksek ve geleceği düşünmeye meyilli. (AQU-10-PIS, SAG-8-CAP)

27 - 27 1/2 derece Boğa

Spiritüel felsefeye ilgi duyar. Din veya edebiyat öğrencisi. Bu ilgi alanlarına yaklaşımı fazla entelektüel veya akademik olabilir. (AQU-10-PIS, CAP-9-AQU)

27 1/2 - 28 derece Boğa

Güvenilir, güvenilir ve dürüst. Her duruma olgun ve geniş bir bakış. Güçlü sorumluluk duygusu. (PIS-11-ARI, CAP-9-AQU)

28-29 derece Boğa

Akıllı, özgün, enerjik, kendine güvenen. Dürüst ve açık sözlü, bazen patavatsız ve açık sözlü. (PIS-11-ARI, AQU-10-PIS)

29-30 derece Boğa

Yaratıcı ve duyarlı. Açık, dürüst ve doğrudan olmaya çalışır. Güçlü sorumluluk duygusu. (PIS-11-ARI, PIS-11-ARI)

0-I derece İkizler

Akıllı, hızlı, hassas, meraklı zihin. İnisiyatif ve öncü fikirler, ancak başarılı olmak için gerekli konsantrasyon ve ısrardan yoksun olabilir. (ARI-11-GEM, ARI-11-GEM)

1-2 derece İkizler

Dengeli ve hoş bir insan. Başkalarıyla iyi iletişim kurar. Okumaktan ve ders çalışmaktan hoşlanır. (ARI-11-GEM, TAU-12-CAN)

2 - 2 1/2 derece İkizler

Çok hızlı, keskin düşünür, ancak konsantrasyon ve anlayış derinliğinden yoksundur. Esprili ve konuşkan. (ARI-11-GEM, GEM-1-LEO)

2 1/2 - 3 derece İkizler

Çok hızlı, keskin düşünür. Esprili ve konuşkan. Gruplar ve halkla iyi çalışır. Kadın haklarının veya manevi değerlerin savunucusu olabilir. (TAU-12-CAN, GEM-1-LEO)

3-4 derece İkizler

Evcil, kibar, şefkatli, ailesine düşkün. Çevresinin duygusal tonundan ve atmosferinden kolayca etkilenir. (TAU-12-CAN, CAN-2-VIR)

4-5 derece İkizler

Öğretmen, politikacı vb. grupların lideri. Kendine güvenen. Vatanına ve ülkesine düşkün. (TAU-12-CAN, LEO-3-LIB)

5-6 derece İkizler

Dikkatli, dikkatli, akıllı, hassas, Yetenekli ve verimli çalışan. (GEM-1-LEO, VIR-4-SCO)

6-7 derece İkizler

Yaratıcı. İyi bir uyum ve denge duygusu. Herkese adil ve başkaları tarafından saygı duyulan. Bazen sosyal hayatının bireysel uğraşlarını boşa çıkardığını hisseder. (GEM-1-LEO, LIB-5-SAG)

7 - 7 1/2 derece İkizler

İçgüdüsel ve enerjik. Bireyciliği ve yoğunluğu bazen aşırı olabilir. (GEM-1- LEO, SCO-6-CAP)

7 1/2 derece - 8 derece İkizler:

Derin yoğunluk ve içgüdüsel doğa, saflık ve incelik arzusuyla çatışabilir. (CAN-2- VIR, SCO-6-CAP)

8-9 derece İkizler

Sosyal ve nazik. Rafine, kültürlü eğilim. Düzgün giyinir ve iş ilişkilerinde yeteneklidir. (CAN-2-VIR, SAG-7-AQU)

9-10 derece İkizler

Muhtemelen tutumlu veya doğal kaynakların korunmasıyla ilgili. Akıllı, hassas ve dikkatli. (CAN-2-VIR, CAP-8-PIS)

10-11 derece İkizler

İlerici, sıra dışı düşünür. İlhamlarını uyumlu, entegre bir teori veya sistem halinde sentezlemeye çalışır. Uyumsuz. (LEO-3-LIB-5, AQU-9-ARI)

11-12 derece İkizler

Çok yaratıcı, hassas ve sezgisel. Şiirsel ve sanatsal. İyi bir uyum ve denge duygusu. (LEO-3-LIB, PIS-10-TAU)

12 - 12 1/2 derece İkizler

Organize etme yeteneği. Dürüst, açık ve anlaşılır, ancak aynı zamanda düşünceli ve nazik. İnisiyatif ve kendiliğindenlik. (LEO-3-LIB, ARI-11-GEM)

12 1/2 - 13 derece İkizler

Dinamik, kendine güvenen, dürüst, bireysel, öncü. Çalışkan. Bazen çok künt ve yoğun olabilir. (VIR-4-SCO, ARI-11-GEM)

13-14 derece İkizler

Tutkulu ve içgüdüsel. Sanatsal. Sessiz ve ısrarcı işçi. (VIR-4-SCO, TAU-12-CAN)

14-15 derece İkizler

Hızlı, keskin, uyarlanabilir zihin. Hızlı öğrenen. Çok sıkı çalışır, bazen zihinsel tükenme noktasına gelir. (VIR-4-SCO, GEM-1-LEO)

15-16 derece İkizler

Girişken, hoş, samimi. Çok iddialı değil. Evine ve ailesine düşkün. (LIB-5-SAG, CAN-2- VIR)

16-17 derece İkizler

Dışa dönük, girişimci. Zengin bir tada sahiptir ve rahatlıktan hoşlanır. İyi liderlik nitelikleri. Aşırı ve egoist olabilir. (LIB-5-SAG, LEO-3-LIB)

17 - 17 1/2 derece İkizler

Sevecen, iyi huylu ve muhafazakar. Özellikle evde veya yakın arkadaşlarıyla birlikte telaşlı ve eleştirel olabilir. (LIB-5-SAG, VIR-4-SCO)

17 1/2 - 18 derece İkizler

Muhafazakar, sessiz, mütevazı bir kişilik. Telaşlı ve özel olabilir. Para ve kaynaklar konusunda dikkatli ve savurgan. Başkalarıyla özgürce paylaşmak konusunda isteksiz olabilir. (SCO-6-CAP, VIR-4- SCO)

18-19 derece İkizler

Dengeli, hoş, sorumluluk sahibi. Sakin ve sakin tavır. savurgan. (SCO-6-CAP, LIB-5-SAG)

19-20 derece İkizler

Olgun ve manyetik eğilim. Sessiz, ısrarcı ve disiplinli. Zorlu eğitim ve sıkı çalışma ile başarıya ulaşır. (SCO-6-CAP, SCO-6-CAP)

20-21 derece İkizler

Dışa dönük ve sevecen. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. İlerici düşünceler ve eylemler. Çok seyahat etmesi muhtemel. (SAG-7-AQU, SAG-7-AQU)

21-22 derece İkizler

İyi zeka. Herhangi bir iş veya bilim alanı için yetenek. Dikkatli, israfsız ve sorumlu. Ekonomiye, doğal kaynakların korunmasına veya sosyal hizmete özel ilgi duyabilir. (SAG-7-AQU, CAP-8-PIS)

22 - 22 1/2 derece İkizler

Çok yaratıcı, ilerici ve orijinal. Geniş kapsamlı fikirler. İş veya bilim alanında yetenekli. Uyumsuz. (SAG-7-AQU, AQU-9-ARI)

22 1/2 - 23 derece İkizler

İlham veren, yaratıcı, orijinal, şiirsel, yaratıcı. Alışılmadık derecede yetenekli, ancak hayattaki periyodik rahatsızlıklar büyümesini engelleyebilir. (CAP-8-PIS, AQU-9-ARI)

23-24 derece İkizler

Yaratıcı, psişik, idealist. Özverili ve ruhsal odaklı. hırssız. Netlik ve konsantrasyondan yoksundur. (CAP-8-PIS, PIS-10-TAU)

24-25 derece İkizler

Yaratıcı, parapsikolojik veya manevi fikir ve çabalarda öncü. Ani fikirler ve kendiliğinden eylemler. Dürüst ve doğrudan. (CAP-8-PIS, ARI-11-GEM)

25-26 derece İkizler

Sabırla ve ısrarla çalışır. Güvenilir ve güvenilir. Nazik, dürüst ve sorumlu. (AQU-9-ARI, TAU-12-CAN)

26-27 derece İkizler

Hızlı, uyarlanabilir, keskin zihin. Dürüst ve anlaşılır. Birçok iyi fikir ama zorluk

enerjiyi herhangi bir alanda yoğunlaştırmak. (AQU-9-ARI, GEM-1-LEO)

27 - 27 1/2 derece İkizler

Evine ve ailesine düşkün. İş arayışları, insan çıkarları veya manevi değerler üzerine kuruludur. (AQU-9-ARI, CAN-2-VIR)

27 1/2 - 28 derece İkizler

Nazik, şefkatli, sıcak. Evine ve ailesine düşkün. Çocukları sever. Doğal bir ortamı tercih eder ve şehir yaşamına pek uygun değildir. (PIS-10-TAU, CAN-2-VIR)

28-29 derece İkizler

Güçlü irade ve kararlılık. Çocukları ve doğayı sever. Kendi güzelliği ve görünüşü hakkında bilinçli. İyi sanatsal takdir. (PIS-10-TAU, LEO-3-LIB)

29-30 derece İkizler

Özel, kesin, muhafazakar. Güzel sanatlara değer verir. Bazen kritik ve telaşlı. (PIS-10-TAU, VIR-4-SCO)

0-I derece Kanser

Merhametli ve nazik. İlgisinin çoğu ev ve aile etrafında toplanıyor. Çok hırslı veya hedef odaklı değil. (ARI-10-CAN, LIB-4-CAP)

1-2 derece Kanser

Duygusal ve içgüdüsel. Etkili bir şekilde yönlendirilmediği takdirde duygusal karışıklığı, kıskançlığı vb. teşvik edebilen güçlü yaratıcı güçler. (ARI-10-CAN, SCO-5-AQU)

2 - 2 1/2 derece Kanser

Yumuşak ve hoş bir eğilim. Ev hayatına düşkün. Nazik ve cömert. İsraf etme eğilimindedir. (ARI-10-CAN, SAG-6-PIS)

2 1/2 ila 3 derece Kanser

Enerjik, geniş, girişimci, bireysel. Liderlik nitelikleri. Maddi olarak başarılı ve cömert. Bazı insanlar onun dışa dönük kişiliğini baskıcı ve gösterişli buluyor. (TAU-11- LEO, SAG-6-PIS)

3-4 derece Kanser

Açık ve bağımsız görünüm. Ciddi ve olgun eğilim. Hırslı ve kendine güvenen. Kendi bireysel potansiyelini geliştirmek için mücadele eder. (TAU-11-LEO, CAP-7-ARI)

4-5 derece Kanser

Enerjik, bireysel, ilerici. Toplumun kaynaklarını ve mallarını geliştirmesi ve dağıtması için geliştirilmiş yollar hakkında fikirler. Ekonomistler, mağaza sahipleri ve sosyal reformcular için iyi bir derece pozisyonu. (TAU-11-LEO, AQU-8-TAU)

5-6 derece Kanser

Rüya gibi ve pratik değil, ancak netlik için çaballıyor. Bazen fazla gelecek odaklı olabilir. Seyahat veya iletişim içeren herhangi bir alan için yetenek. (GEM-12-VIR, PIS-9-GEM)

6-7 derece Kanser

Çok keskin zeka. Analitik ve iletişimsel, bazen aşırı eleştirel ve kesici. Girişim ve özgüven. (GEM-12-VIR, ARI-10-CAN)

7 - 7 1/2 derece Kanser

Rafine sanatı sever. Giyimde, yemekte, sanatta, ev dekorasyonunda vs. ayırt edici zevk. Muhafazakar ve düzenli. (GEM-12-VIR, TAU-11-LEO)

7 1/2 - 8 derece Kanser

Hoş, sıcak ve sevecen. İyi sanatsal tat. Çocukları ve doğayı sever. (CAN-1-LIB, TAU-11-LEO)

8-9 derece Kanser

Konuşkan. Fikirleri başkalarıyla paylaşmaktan hoşlanır. Dengeli, hoş bir kişilik. (CAN-1-LIB, GEM-12-VIR)

9-10 derece Kanser

Anne, şefkatli, sezgisel ve girişken. Ev odaklı. Kent yaşamına iyi uyum sağlamamış ve insanlara ve eve kariyerdan daha fazla değer vermesi muhtemel. (CAN-1-LIB, CAN-1-LIB)

10-11 derece Kanser

Ateşli, canlı ve enerjik. Hayatta ilerlemek için gerekli yetenek ve kaynakları geliştirmeye çalışır. Bina, tasarım, sanat vb. alanlarda olağandışı yaratıcı güç (LEO-2-SCO, LEO-2-SCO)

11-12 derece Kanser

Açık, zeki, kesin düşünür. Bazen aşırı hicivli olabilir. Hassas ve detaylı yaratıcı işler. (LEO-2-SCO, VIR-3-SAG)

12 - 12 1/2 derece Kanser

Hoş, dengeli, uyumlu bir eğilim. Evine ve ailesine düşkün. Yaratıcı yetenek. (LEO-2-SCO, LIB-4-CAP)

12 1/2 - 13 derece Yengeç

Girişken, hoş, samimi, zarif. İnsanları rahat hissettirmek için güzel bir atmosfer yaratmayı bilir. Dengeli bir hayat yaşar. (VIR-3-SAG, LIB-4-CAP)

13-14 derece Kanser

Olağandışı yaratıcı güç. Yaptığı işin veya hizmetin kalitesini artırmaya çalışır. (VIR-3-SAG-6, SCO-

5-AQU)

14-15 derece Kanser

Cömert, sevecen, girişken, girişimci. Konfordan ve hayatın zevklerinden hoşlanır. Başkalarına hizmet etmekten hoşlanır. (VIR-3-SAG, SAG-6-PIS)

15-16 derece Kanser

Hayata yansıtıcı, bağımsız bir bakış açısı. Başkalarıyla ilişki kurmanın olgun, onurlu, iş benzeri bir yolu. Halkla anlaşma yeteneği. Sıkı çalışma ve dayanıklılık yeteneğine sahip. (LIB-4-CAP, CAP-7-ARI)

16-17 derece Kanser

İş veya siyasette iyidir. Bilim için de yetenek. Kaynakların, paranın ve malların sosyal dağılımı ve organizasyonu hakkında fikirleri vardır. Fikirlerini hayata geçirmek için çok çalışacak. (LIB-4-CAP, AQU-8-TAU)

17 - 17 1/2 derece Kanser

Sezgisel, felsefi yaşam görüşü. Yüksek manevi idealler. Sorumlu ve sadık. (LIB-4-CAP, PIS-9-GEM)

17 1/2 - 18 derece Yengeç

Sezgisel, felsefi yaşam görüşü. Yüksek manevi idealler. Orijinal ve yaratıcı hayal gücü. Başkalarına karşı cömert ve yardımsever. (SCO-5-AQU, PIS-9-GEM)

18-19 derece Kanser

İyi zihniyet. Bilim veya iş için yetenek. Kendine güvenen, yenilikçi, kendiliğinden. Temel fikirlere ulaşır ve yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez. (SCO-5-AQU, ARI-10-CAN)

19-20 derece Kanser

İyi bir güzellik duygusu. Zeki. Organize faaliyetlerde veya grup projelerinde iyi çalışır. Başkalarının ihtiyaçları için endişe. Sosyal hizmet ve sanatla ilgili işletmeler için yetenek. (SCO-5-AQU, TAU-11- LEO)

20-21 derece Kanser

Taze, canlı hayal gücü. Spiritüel felsefeye ilgi duyar. Derinlik, gerçekçilik, olgunluk ve düşünce konsantrasyonundan yoksundur. Seyahat veya iletişim içeren herhangi bir çaba için yetenek. (SAG-6-PIS, GEM-12-VIR)

21-22 derece Kanser

Şefkatli, yaratıcı, idealist, duyarlı. Özellikle su ile seyahat etmeyi sevebilir. Evine ve ailesine düşkün. (SAG-6-PIS, CAN-1-LIB)

22 - 22 1/2 derece Kanser

Cömert. Ara sıra fantastik, gerçekçi olmayan planları ve hayalleri vardır ve kendi hayallerini abartır.

yetenekler. Kumar oynayabilir. (SAG-6-PIS, LEO-2-SCO)

22 1/2 - 23 derece Yengeç

Enerjik, girişimci, hevesli. Kendine güvenen, bireyci, belki bencil. İçsel bir asalet duygusu yayar. (CAP-7-ARI, LEO-2-SCO)

23-24 derece Yengeç

Keskin, nüfuz edici, eleştirel algı. Herhangi bir teori veya tartışmada temel fikirlere doğru yönelir. (CAP-7-ARI, VIR-3-SAG)

24-25 derece Kanser

Samimi, hoş bir eğilim. Aileye karşı sorumluluklar ile mesleki uğraşlarda ilerlemek için gerekli bağımsızlık arasında uygun dengeyi korumaya çalışır. (CAP-7-ARI, LIB-4-CAP)

25-26 derece Kanser

Son derece yaratıcı, sanatsal olarak yetenekli. Güçlü aşk doğası. İyi sezgi. Grup projelerinde ve organizasyonlarında yetkin kişi. (AQU-8- TAU, SCO-5-AQU)

26-27 derece Yengeç

Hoş ve nazik. Rahatlıktan ve güzel şeylerden hoşlanır. Sanat, giyim vb. konularda zengin bir zevke sahiptir. Grup projelerinde veya organizasyonlarında yetenekli kişi. (AQU-8-TAU, SAG-6-PIS)

27 - 27 1/2 derece Kanser

Olgun, sessiz, hoş bir eğilim. İnsan ilişkileri ve sosyal rollere ilgi duyar. Organizasyonel yetenek. Doğanın güzelliğini ve iyi sanatı sever. (AQU-8-TAU, CAP-7-ARI)

27 1/2 - 28 derece Yengeç

Olgun, bağımsız eğilim. Olaylara farklı açılardan bakma yeteneği. İyi zeka. Hayatın aktif bir katılımcısı olmaktan çok sessiz bir gözlemci olma eğilimindedir. (PIS-9-GEM, CAP-7-ARI)

28-29 derece Yengeç

Orijinal ve sıradışı fikirler. Planları tamamlamak için gerekli kararlılıktan yoksun olabilir. Ekonomi ile ilgileniyor. (PIS-9-GEM, AQU-8-TAU)

29-30 derece Kanser

Taze, canlı hayal gücü. Spiritüel felsefe hakkında konuşmaktan hoşlanır. Birçok ilgi alanına sahiptir ve enerjisini dağıtma eğilimindedir. (PIS-9-GEM, PIS-9-GEM)

0-I derece Aslan

Enerjik, bireysel, spontane. Bir lider ve öncü. Harika bir girişim, maceradan beslenir. (ARI-9-LEO, ARI-9-LEO)

1-2 derece Aslan

İyi sanatsal tat. Kendini fazla kaptırabilir ve kendi güzelliği hakkında endişelenebilir. İş konusunda yetenekli. Liderlik nitelikleri. (ARI-9-LEO, TAU-10-VIR)

2 - 2 1/2 derece Aslan

Akıllı, çabuk öğrenir. Organizasyon yeteneği ve liderlik nitelikleri. (ARI-9-LEO, GEM-11-LIB)

2 1/2 - 3 derece Aslan

Çok akıllı. Hassas ve doğru düşünme. Çabuk öğrenir. Merhamet ve sezginin içsel niteliklerinden yoksun olabilir. (TAU-10-VIR, GEM-11-LIB)

3-4 derece Aslan

Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. Başkalarına dışarıdan ifade edilmeyen son derece hassas bir doğa. Muhafazakar, temiz ve özel. (TAU-10-VIR, CAN-12-SCO)

4-5 derece Aslan

Bireyci, kendine güvenen, öz bilinçli, enerjik. Mükemmeliyetçi. Kendi yeteneklerini geliştirmeye ve mükemmelleştirmeye çalışır. (TAU-10-VIR, LEO-1-SAG)

5-6 derece Aslan

Rafine ve iyi huylu. Kaba veya kaba bir şeyden hoşlanmaz. Telaşlı, titiz ve görünüşü ve eşyaları konusunda titiz. (GEM-11-LIB, VIR-2-CAP)

6-7 derece Aslan

Nazik, kibar ve nazik. Başkalarıyla konuşmaktan ve paylaşmaktan hoşlanır. Dengeli, uyumlu bir yaşam için çaba gösterir. Önemli kararlar almakta güçlük çeker. (GEM-11-LIB, LIB-3-AQU)

7 - 7 1/2 derece Aslan

Karmaşık duygusal makyaj. Yoğun ve içgüdüsel. Başkalarına karşı nazik olmaya çalışır ama bazen eleştirel veya yakıcıdır. (GEM-11-LIB, SCO-\$-PIS)

7 1/2 - 8 derece Aslan

Karmaşık duygusal makyaj. Kıskançlık veya başka duygusal sorunlar yaşayabilir. Tutkulu, yoğun ve içgüdüsel. (CAN-12-SCO, SCO-4-PIS)

8-9 derece Aslan

Yaratıcı yetenekler. Zengin renkleri ve yüksek kaliteyi sever. Dengeli ve sağlıklı bir eğilim. (CAN-12-SCO, SAG-5-ARI)

9-10 derece Aslan

Azimli ve kararlı işçi. Sessiz, olgun, kendine güvenen. Tamamlanana kadar belirli bir göreve konsantre olma yeteneği. (CAN-12-SCO, CAP-6-TAU)

10-11 derece Aslan

Etkileyici, ileriye dönük, sınırsız kişilik. Organizasyonlarda ve grup çalışmalarında başarılı. Spordan hoşlanır. Konsantrasyon, disiplin ve öz kontrolden yoksundur. (LEO-1-SAG, AQU-7- GEM)

11 - 12 derece Aslan

Cömert ve hayırsever. İhtiyaç sahiplerine yardım eder. Kendini ifade etmenin açık, engelsiz yolu. Spordan hoşlanır. Sosyal ve sevecen. (LEO-1-SAG, PIS-8-CAN)

12 - 12 1/2 derece Aslan

Geniş, huzursuz, öncü. Daima bir sonraki ufka bakmak. Eldeki göreve konsantre olmayı öğrenmesi gerekiyor. Seyahat etmekten hoşlanır. İyimser ve hevesli. (LEO-1-SAG, ARI-9-LEO)

12 1/2 - 13 derece Aslan

Girişimci ve öncü. Olgun, felsefi yaşam görüşü. Azimli, kararlı işçi. Herhangi bir fikir veya teorisinin temel kavramlarını anlar ve önemsiz veya yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez. (VIR-2-CAP, ARI-9-LEO)

13 - 14 derece Aslan

Hoş ve nazik. İyi sanatsal tat. İstikrarlı, ısrarlı bir çabayla hayatta bir başarı ölçüsü elde eder. (VIR-2-CAP, TAU-10-VIR)

14-15 derece Aslan

Bilimsel akıl. Hızlı ve doğru düşünme. Sıkı çalışma, organizasyonel ve entelektüel yeteneklerini hayata geçirir. (VIR-2-CAP, GEM-11-LIB)

15-16 derece Aslan

Şefkatli, sorumlu, sezgisel. Davanın değerli olduğunu düşünüyorsa, kendisini tüm kalbiyle bir organizasyona veya gruba adar. Psikoloji, eğitim ve sosyal hizmetle ilgileniyor. (LIB-3-AQU, CAN-12-SCO)

16-17 derece Aslan

Son derece bireysel ve gururlu. Öğretim ve liderlik pozisyonları için yetenek. Sosyal örf ve adetlerden hoşlanmaz. (LIB-3-AQU, LEO-1-SAG)

17 - 17 1/2 derece Aslan

Zeki. Eleştirel ve hassas düşünür. Herhangi bir kuruluş veya işletme için muhafazakar, kibar ve yetenekli işçi. (LIB-3-AQU, VIR-2-CAP)

17 1/2 - 18 derece Aslan

Temiz, muhafazakar ve kibar. Görünüşüne, eşyalarına ve çevresine özen ve özen gösterir. Bencillik ve cömertlik arasında gidip gelebilir. (SCO-4-PIS, VIR-2-CAP)

18-19 derece Aslan

Girişken, hoş, düşünceli, kolay giden. Başkalarıyla konuşmayı ve paylaşmayı sever. Cömert. İnsani amaçlara katkıda bulunur. (SCO-4-PIS, LIB-3-AQU)

19-20 derece Aslan

Yoğun, duygusal, şefkatli, içgüdüsel. Derin duygular. Evde zor duygusal koşullar. Cömert ve özverili. (SCO-4-PIS, SCO-4-PIS)

20-21 derece Aslan

Huzursuz, geniş, girişimci. İş ve sosyal hayatta başarılı. Abartma ve aşırı şımartma eğilimindedir. (SAG-5-ARI, SAG-5-ARI)

21-22 derece Aslan

Kalıcı, kararlı işçi. Olgun eğilim. Kendine ve başkalarına karşı dürüst ve anlaşılır. (SAG-5-ARI, CAP-6-TAU)

22 - 22 1/2 derece Aslan

İşletmelerde ve kuruluşlarda başarılı katılım. Huzursuz ve kendiliğinden. Daima daha geniş ufukların ve daha büyük anlayışın peşinde. (SAG-5-ARI, AQU-7-GEM)

22 1/2 - 23 derece Aslan

İşletmelerde ve kuruluşlarda başarılı katılım. Yetenekli ve nazik. İyi sanatsal takdir. (CAP-6-TAU, AQU-7-GEM)

23-24 derece Aslan

Cömert ve veren, özellikle muhtaçlara. Yararlı, hafif ve sessiz bir eğilim. Yaratıcı, sezgisel, idealist. İyi sanatsal duyarlılık. (CAP-6-TAU, PIS-8-CAN)

24-25 derece Aslan

Açık sözlü. Herhangi bir teorideki temel kavramları anlar ve yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez. İyi sanatsal takdir. (CAP-6-TAU, ARI-9-LEO)

25-26 derece Aslan

Kalbi ve kafası birlikte iyi çalışan dengeli bir insan. İyi arkadaşlıktan ve sohbetten hoşlanır. (AQU-7-GEM, TAU-10-VIR)

26-27 derece Aslan

Dil, yazma veya konuşma yeteneği. Bilimsel veya iş düşüncesi. Açık, bilinçli zihinsel güç. Bir durumun özelliklerini analiz etme ve aynı zamanda teorileri kapsayan sağlam formüle etme yeteneği. (AQU-7-GEM, GEM-11-LIB)

27 - 27 1/2 derece Aslan

Psikoloji için yetenek. Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. Duygularını yazarak veya konuşarak iletebilen derin şefkatli kişi. (AQU-7- GEM, CAN-12-SCO)

27 1/2 - 28 derece Aslan

Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. şefkatli. Dünyevi başarı, hırslar ve benzerleri hakkında nispeten kaygısız. (PIS-8-CAN, CAN-12-SCO)

28-29 derece Aslan

Son derece bireysel. İnsani yardım arayışlarında yetenekli bir lider. Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. (PIS-8-CAN, LEO-1-SAG)

29-30 derece Aslan

Kibar ve iyi huylu. Evi ve eşyaları temiz ve düzenli tutar. Tüm insanlara karşı şefkat geliştirmeye çalışır. (PIS-8-CAN, VIR-2-CAP)

0-I derece Başak

Rafine eğilim. Kaba veya kaba bir şeyden hoşlanmaz. İyi huylu, samimi ve muhafazakar. (ARI-8-VIR, LIB-2-PIS)

1-2 derece Başak

Yoğun, eleştirel, delici akıl ve algı. Bazen yakıcı veya satirik. İşler yolunda gitmediğinde sinirlenir. (ARI-8-VIR, SCO-3-ARI)

2 - 2 1/2 derece Başak

Rafine, kültürlü eğilim. Nazik ve iyimser. Hayatta birçok fayda sağlar. İnce işçiliği ve yüksek kaliteyi takdir eder. (ARI-8-VIR, SAG-4-TAU)

2 1/2 - 3 derece Başak

Rafine eğilim. Nazik ve samimi. Cömerttir ve kaynaklarını en iyi şekilde kullanmak ister. Hayatta birçok fayda sağlar. (TAU-9-LIB, SAG-4-TAU)

3-4 derece Başak

Hayatını ideallerine göre yaşamaya çalışır. Kendisiyle çok fazla mücadele edebilir. Adalet, eşitlik ve insan kardeşliği ile ilgilenir. (TAU-9-LIB, CAP-5-GEM)

4-5 derece Başak

İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. düşünceli. Sevgi dolu, ama samimi, kişisel bir şekilde değil. Akıllı ve aktif kişi. (TAU-9-LIB, AQU-6-CAN)

5-6 derece Başak

Yaratıcı, idealist ve duyarlı. Romantik; derinden aşık olur. Başkalarına karşı dürüst olmaya çalışır. (GEM-10-SCO, PIS-7-LEO)

6-7 derece Başak

Enerjik, öncü, kendine güvenen. Başkalarına karşı incelik ve sabırdan yoksundur. Doğrudan ve açık sözlü, bazen eleştirel ve alaycı. (GEM-10-SCO, ARI-8-VIR)

7 - 7 1/2 derece Başak

Fikirleri sanatsal ve güzel bir şekilde iletme yeteneği. Doğrudanlık, güç ve sevgi ile konuşur. (GEM-10-SCO, TAU-9-LIB)

7 1/2 - 8 derece Başak

Sevgi dolu, kibar, cömert, iyimser. Hayattaki rahatlıklardan hoşlanır ve yemek ve diğer zevklere aşırı düşkün olma eğilimindedir. Zengin tat; sıcak, canlı renkleri tercih eder. (CAN-11-SAG, TAU-9-LIB)

8-9 derece Başak

Huzursuzdur ve herhangi bir görevi başarıyla tamamlayacak konsantrasyondan yoksundur. Gelecek için büyük umutlar ve hedefler. Seyahat etmekten hoşlanır. Her türlü iletişim alanında başarı. (CAN-11-SAG, GEM-10-SCO)

9-10 derece Başak

Psikoloji için yetenek. Şefkatli, sezgisel, evcil, kibar. Diğer insanlarla iyi çalışır. Hayatta birçok fayda sağlar. (CAN-11-SAG, CAN-11-SAG)

10-11 derece Başak

Kendi bireysel potansiyelini gerçekleştirmeye çalışır. Kendisiyle mücadele eder ve gururu ve bencilliği ile ilgili olabilir. Bilim. Kalıcı çabalarla başarılı. (LEO-12-BAŞ, LEO-12-ŞAP)

11-12 derece Başak

Önemsiz şeylerden kolayca sinirlenir. Kalıcı, hassas, sorumlu çalışan. Ayrıntılı, titiz görevler için yetenek. Aşırı düzgünlük ve aşırı özensizlik arasında gidip gelebilir. (LEO-12-CAP, VIR-1-AQU)

12 - 12 1/2 derece Başak

İyi bir denge, ölçülülük ve uyum duygusu. Zenginliğin tüm insanlar arasında daha eşit dağıtılması gerektiğine inanır. (LEO-12-CAP, LIB-2-PIS)

12 1/2 - 13 derece Başak

Taktik, sofistike, ilerici. İş arayışlarında yetenekli kişi. Organizasyonel yetenek. Aktif bir işçi. Tüm insanlara karşı dürüst ve adil. (VIR-1-AQU, LIB-2-PIS)

13-14 derece Başak

Yoğun, içgüdüsel, aktif. Şeylerin eleştirel algısı. İlerici ve dinamik. Bilimsel veya ticari arayışlara eğilimli. (VIR-1-AQU, SCO-3-ARI)

14-15 derece Başak

Dengeli ve hoş bir eğilim. Hayatta birçok fayda sağlar. Evini ve ailesini sever. İş hayatında başarılı. (VIR-1-AQU, SAG-4-TAU)

15-16 derece Başak

Sessiz, utangaç ve ayık bir eğilim. Sadeliği sever ve gereksiz zenginlikten hoşlanmaz. Manevi ideallerine uygun yaşamak için çabalar. (LIB-2-PIS, CAP-5-GEM)

16-17 derece Başak

Hümanist, insancıl, ilerici. Orijinal ve canlı hayal gücü. Cömert ve veren. (LIB-2-PIS, AQU-6-CAN)

17 -17 1/2 derece Başak

Başkalarından kolayca etkilenir. Sezgisel, şiirsel, ruhsal, özverili. Doğrudan dürüstlükten, düşünce netliğinden ve irade gücünden yoksun. (LIB-2-PIS, PIS-7-LEO)

17 1/2 - 18 derece Başak

Başkalarına karşı cömert ve yardımsever. Kendini feda eden. Yaratıcı ve sezgisel. Bazen başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir. (SCO-3-ARI, PIS-7-LEO)

18-19 derece Başak

Enerjik, spontane. Çok cömert, başkalarıyla paylaşmak istiyor. Ekonomiyle ve insanların doğal kaynakları ve zenginliği nasıl paylaştığıyla ilgileniyor. (SCO-3-ARI, ARI-8-VIR)

19-20 derece Başak

Dürüst ve pratik. Doğayı sever. İş hayatında başarılı. Ekonomiyle ve insanların doğal kaynakları ve zenginliği nasıl paylaştığıyla ilgileniyor. (SCO-3-ARI, TAU-9-LIB)

20-21 derece Başak

Keskin zeka, fikirleri çabuk kavrar. Başkalarıyla iyi iletişim kurar. Mesleki arayışlarda başarılı. (SAG-4-TAU, GEM-10-SCO)

21-22 derece Başak

Sevgi dolu, insancıl, düşünceli. Doğal yaşamı ve doğanın basit bilgeliğini sever. Güzel anı. İş hayatında başarılı ve herkes tarafından sevilen. (SAG-4-TAU, CAN-11-SAG)

22 - 22 1/2 derece Başak

Kişisel sorumluluklarını yerine getirmek için büyük endişe. Güçlü irade ve kararlılık. Doğanın basit bilgeliğini takdir eder. İyi estetik tat ve sanatsal eğilimlere sahip olabilir. (SAG-4-TAU, LEO-12-CAP)

22 1/2 - 23 derece Başak

Kişisel sorumluluklarını yerine getirmek için büyük endişe. Keskin ve net zeka. Fikirleri çabuk kavrar. (CAP-5-GEM, LEO-12-CAP)

23-24 derece Başak

Kesin. Fikirleri net ve hızlı bir şekilde ilişkilendirir, ancak düşüncenin derinliği, ilhamı ve özgünlüğünden yoksun olma eğilimindedir. Detay çalışması ve iletişimde iyi. Oldukça muhafazakar, çekingen ve utangaç. (CAP-5- GEM, VIR-1-AQU)

24-25 derece Başak

Olgun ve dengeli değerler duygusu. Fikirleri hızlı ve net bir şekilde ilişkilendirir. Zeki ama derin, araştıran bir düşünür değil. (CAP-5-GEM, LIB-2-PIS)

25-26 derece Başak

Yoğun, duygusal. İnsanların içgüdüsel anlayışı. Yaratıcı, iyi bir aşçı. (AQU-6-CAN, SCO-3-ARI)

26-27 derece Başak

Güzel iç nitelikler. 'Şefkatli, sezgisel, evcil, yaratıcı. Konforun ve güzel bir evin tadını çıkarır. (AQU-6-CAN, SAG-4-TAU)

27 - 27 1/2 derece Başak

Sessiz, sabırlı, çalışkan. Oldukça utangaç ve sessiz ama yine de birçok arkadaşı kendine çekiyor. Bazen hayatı fazla ciddiye alır. Disiplin yoluyla ruhsal gelişime ulaşır. (AQU-6-CAN, CAP-5-GEM)

27 1/2 - 28 derece Başak

Olgun, sessiz, ciddi, bireysel. Kendisiyle mücadele edebilir ve sorumluluklarını çok ciddiye alabilir. İyi işçi. Liderlik nitelikleri. (PIS-7-LEO, CAP-5-GEM)

28-29 derece Başak

Aktif, zeki, ilerici, hümanist. Dünyevi uğraşlarla ilgilenir ancak grup normlarının baskısıyla bireyselliğini kaybetmemeye özen gösterir. (PIS-7-LEO, AQU-6-CAN)

29-30 derece Başak

Duyarlı ve idealist. Cömertlik ve koşulsuz sevgi ideallerine ulaşmak için çabalar. (PIS-7-LEO, PIS-7-LEO)

0-I derece Terazi

Kişisel ilişkiler, psikoloji ve sosyoloji ile ilgileniyor. Başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir. (ARI-7-LIB, ARI-7-LIB)

1-2 derece Terazi

Nazik, hoş, uyumlu kişilik. Çok cömert. Besleyici ve başkalarına yardımcı. Doğayı takdir eder ve iyi bir sanatsal zevke sahiptir. (ARI-7-LIB, TAU-8-SCO)

2 - 2 1/2 derece Terazi

Her şeyi merak eder, ancak konsantrasyon ve düşünce derinliğinden yoksundur. Geniş kapsamlı teoriler veya fikirler hakkında spekülasyon yapar. Konuşkan. Seyahat edebilir veya iletişimde bulunabilir. (ARI-7-LIB, GEM-9-SAG)

2 1/2 - 3 derece Terazi

Keskin zeka. Her şeyi merak ediyor. Seyahat edebilir veya iletişimde bulunabilir. İlgi alanlarını sürdürmek için gerekli araçları ve yetenekleri geliştirme arzusu. (TAU-8-SCO, GEM-9-SAG)

3-4 derece Terazi

Şefkatli ve içgüdüsel. Güçlü duygular. Yemek pişirme ve diğer yaratıcı çabalar için doğal yetenek. (TAU-8-SCO-2, CAN-10-CAP)

4-5 derece Terazi

Kendine güvenen, bireysel, dinamik, enerjik. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği. (TAU-8-SCO, LEO-11-AQU)

5-6 derece Terazi

Hızlı, uyarlanabilir, titiz bir zihin, ancak özellikle derin veya orijinal değil. Çok kritik olabilir. Tutucu. Yazmayı, konuşmayı ve seyahat etmeyi sever. (GEM-9-SAG-3, VIR-12-PIS)

6-7 derece Terazi

Girişken, samimi, hoş, dokunsal. Başkalarıyla zengin ve uyumlu bir atmosfer yaratır. İletişimsel. (GEM-9-SAG, LIB-1-ARI)

7 - 7 1/2 derece Terazi

Girişimci. Ne yapılması ve hayatta nasıl başarılı olunacağına dair içgüdüsel anlayış. Boyalar, kimyasallar veya parfümlerle çalışabilir. (GEM-9-SAG, SCO-2-TAU)

7 1/2 - 8 derece Terazi

İçgüdüsel, olgun, sessiz mizaç. Hayatta ilerlemek için gerekli yetenekleri, araçları ve kaynakları geliştirmek için çok çalışır. (CAN-10-CAP, SCO-2-TAU)

8-9 derece Terazi

Samimi, sevecen, sofistike, olgun mizaç. İş hayatında başarılı. (CAN-10-CAP, SAG-3-GEM)

9-10 derece Terazi

Olgun, kuru, düşünceli, kendi kendini kontrol eden bir eğilim. Bağımsız, objektif düşünür. Aile için çok çalışır. Basit zevkler, gereksiz lükslerden hoşlanmaz. (CAN-10-CAP, CAP-4-CAN)

10-11 derece Terazi

Zihinsel yaratıcılık. Yenilikçi, ilerici, reformcu, belki de eksantrik. Doğaçlama ve kendiliğinden. Sosyal normlara ve geleneklere uymayı sevmez. (LEO-11-AQU, AQU-5-LEO)

11-12 derece Terazi

Kendini feda eden işçi. Toplumda yararlı bir rol oynama arzusu. Duyarlı ve yaratıcı. (LEO-11- AQU, PIS-6-VIR)

12 - 12 1/2 derece Terazi

Özgün, ilerici, dürüst, sabırsız, iradeli. İlişkiler beklenmedik üzüntülerle hızla gelir ve gider. (LEO-11-AQU, ARI-7-LIB)

12 1/2 - 13 derece Terazi

Dürüst ve samimi. Kendini feda eden işçi. Başkalarına hükmetme ya da tam tersi nedeniyle ilişkilerde zorluklar. (VIR-12-PIS, ARI-7-LIB)

13-14 derece Terazi

Hoş ve nazik. Cömert, yardımsever ve başkalarının ihtiyaçlarının farkında. Kendini feda eden işçi. Sosyal hizmet için yetenek. (VIR-12-PIS, TAU-8-SCO)

14-15 derece Terazi

Hızlı, yaratıcı zihin, ancak konsantrasyon, kararlılık ve hırstan yoksundur. Gelecek için birçok fikir ve büyük planlar. (VIR-12-PIS, GEM-9-SAG)

15-16 derece Terazi

Aileye adanmış. Aile üyelerini aşırı derecede koruyucu veya vatandaşlık ve ülke savunucusu olabilir. (LIB-1-ARI, CAN-10-CAP)

16-17 derece Terazi

Enerjik, bireysel, kendine güvenen. Lider. Başkalarıyla doğrudan, kişisel, dürüst ilişkiler arar. otoriter olabilir. (LIB-1-ARI, LEO-11-AQU)

17 - 17 1/2 derece Terazi

Algısal, analitik ve eleştirel. Sosyal oyunlar aracılığıyla görme yeteneği. Başkaları tarafından kolayca hayal kırıklığına uğratılır. Yaptığı her şeyde hassas ve dikkatli. (LIB-1-ARI, VIR-12-PIS)

17 1/2 - 18 derece Terazi

Kibar ve rafine. Dikkatli, sorumlu, güvenilir bir çalışan. Ayrıntılı sanat çalışmaları, dikiş veya el becerisi gerektiren diğer etkinliklerde iyidir. Diyetetik, ekoloji ve doğal yaşamla ilgileniyor. (SCO-2- TAU, VIR-12-PIS)

18-19 derece Terazi

Hoş, nazik, kibar, nazik. Başkalarına çok verici ve yardımsever. İyi bir güzellik ve uyum duygusu. İş hayatında başarılı. (SCO-2-TAU, LIB-1-ARI)

19-20 derece Terazi

Sevgi dolu, içgüdüsel, tutkulu. Güzelliği takdir eder. Yemek yemede ve diğer zevklerde aşırıya kaçma eğilimi. Savurganlık ve şiddetli öz kontrol arasında gidip gelme eğilimindedir. (SCO-2-TAU, SCO-2-TAU)

20-21 derece Terazi

Etkileyici, açık sözlü, girişimci, girişken, eğlenceli. Bir sürü düşünce, fikir ve plan. Huzursuz, daha geniş ufuklar arayan. İletişimde yer alır. (SAG-3-GEM, SAG-3-GEM)

21-22 derece Terazi

Olgun, ayık, düşünceli mizaç. Zeki. Akademik veya iş arayışlarına eğilimli. Geniş kapsamlı fikirler, iletişim ve seyahatle ilgileniyor. (SAG-3-GEM, CAP-4-CAN)

22 - 22 1/2 derece Terazi

Yaratıcı düşünür. Tüm bilimler için bir yetenek ile son derece zeki. Doğaçlama ve kendiliğinden. (SAG-3-GEM-9, AQU-5-LEO)

22 1/2 - 23 derece Terazi

İlerici ve hümanist. Yaratıcı ve doğaçlama yeteneğine sahip. Psikoloji için yetenek. Evlilik, aile hayatı ve eğitim hakkında ilerici fikirler. (CAP-4-CAN, AQU-5-LEO)

23-24 derece Terazi

Sezgisel ve öznel. Fedakar işçi ve muhtaçların yardımcısı. İdealist ve manevi değerler. Eve ve aileye adanmış. (CAP-4-CAN, PIS-6-VIR)

24-25 derece Terazi

Başkalarının içsel, duygusal ihtiyaçlarını iyi anlamak. Sosyal hizmet ve psikoloji için yetenek. Evin, ülkenin ve ideallerinin agresif koruyucusu. (CAP-4-CAN, ARI-7-LIB)

25-26 derece Terazi

Nazik, asil, cömert. Mükemmel liderlik nitelikleri. Güçlü iradeli ve enerjik. İş arayışlarında başarılı. Zengin tat. (AQU-5-LEO, TAU-8-SCO)

26-27 derece Terazi

Keskin zeka ve iyi anlayış. Bilimsel düşünce. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği. (AQU-5-LEO, GEM-9-SAG)

27 - 27 1/2 derece Terazi

Sıcak ve nazik. İnsanların içsel, duygusal ihtiyaçlarını iyi anlamak. Mesleki arayışlarda başarılı. (AQU-5-LEO, CAN-10-CAP)

27 1/2 - 28 derece Terazi

Merhametli, kibar ve kibar. Halkla iyi çalışır. Aileye adanmış. Öğretmenlik veya hemşirelik için iyi nitelikler. Beslenmeye ilgi duyabilir. (PIS-6-VIR, CAN-10-CAP)

28-29 derece Terazi

Bireysel, kendine güvenen, sorumluluk sahibi. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği. Mükemmeliyetçi. (PIS-6-VIR, LEO-11-AQU)

29-30 derece Terazi

Telaşlı ve özel. İyi huylu, oldukça muhafazakar ve çekingen. Kaba veya kaba herhangi bir şeyden hoşlanmaz. Saf, temiz ve saf olanı sever. (PIS-6-VIR, VIR-12-PIS)

0-I derece Akrep

Sessiz, yoğun, manyetik. Herkese adil olmaya çalışır; tüm insanlar için eşit haklar ile ilgilidir. Sebep değerli olduğunda büyük bir kendini kontrol etme yeteneğine sahiptir. (ARI-6-SCO, LIB-12-TAU)

1-2 derece Akrep

Yoğun, sessiz, karizmatik, manyetik. İyileştirici güç. Elektriksel ve mekanik şeylerin nasıl çalıştığını içgüdüsel olarak anlar, ancak matematik gibi soyut konularda zayıftır. (ARI-6-SCO, SCO-1- GEM)

2 - 2 1/2 derece Akrep

İş arayışları yoluyla çok fazla nüfuz ve zenginlik kazanma yeteneğine sahiptir. Sessiz ve güçlü tavrı, başkalarından saygı görmeyi emreder. Zengin bir tada sahiptir ve konfordan hoşlanır. (ARI-6-SCO, SAG-2-CAN)

2 1/2 - 3 derece Akrep

İş arayışları yoluyla çok fazla maddi zenginlik kazanma yeteneğine sahiptir. Abartılı, savurgan ve cömert. Zengin tat ve konfordan hoşlanır. (TAU-7-SAG, SAG-2-CAN)

3-4 derece Akrep

Dikkatli planlama ve girişimci bir yapı, onun iş arayışlarında veya siyasi faaliyetlerde başarılı olmasını sağlar. Hayatını zenginleştirmeye çalışır. (TAU-7-SAG, CAP-3-LEO)

4-5 derece Akrep

Ruh halleri çok çabuk değişir. Spontan, ani, huzursuz ve aktif. İş hayatında çok başarı elde edebilir. Zengin lezzetler. (TAU-7-SAG, AQU-4-VIR)

5-6 derece Akrep

İdealist ve duyarlı. Hayatın basit güzelliklerinden hoşlanır. Gürültülü ortamlardan ve gürültülü insanlardan hoşlanmaz. Sessiz çalışma ve yaratıcı, yaratıcı çabalar onu tatmin ediyor. (GEM-8-CAP, PIS-5-LIB)

6-7 derece Akrep

Çalışkan. Açık, nesnel anlayış. Büyük inisiyatif ve kendi işinin patronu olmayı tercih eder. Dürüst ve anlaşılır, yüzeysellikten ve israftan hoşlanmaz. (GEM-8-CAP, ARI-6-SCO)

7 - 7 1/2 derece Akrep

Hoş, sevgi dolu, kibar. Çocuklarla iyi anlaşır. Açık, yansıtıcı düşünme. Başkalarıyla konuşmaktan ve fikirleri tartışmaktan hoşlanır, ancak ayrıntılı değildir. (GEM-8-CAP, TAU-7-SAG)

7 - 7 1/2 derece Akrep

Hoş, sevgi dolu, hümanist, ilerici. Alternatif eğitim yöntemlerine ilgi duyar. (CAN-9- AQU, TAU-7-SAG)

8-9 derece Akrep

Zeki. Spontane, ani fikirler ve duyguların ifadesi. İş dünyasında, özellikle halkla ilişkilerde yetenekli kişi. (CAN-9-AQU, GEM-8-CAP)

9-10 derece Akrep

Evlilik, eğitim ve aile birimi ile ilgili ilerici fikirler. Ortak yaşama ilgi duyabilir. Birçok arkadaşı vardır ve insan gruplarıyla iyi çalışır. (CAN-9-AQU, CAN-9- AQU)

10-11 derece Akrep

Bireyci, kendine güvenen ve kendine güvenen. Abartmaya eğilimlidir ve başkalarına karşı dürüstlükten yoksundur. Yaratıcı, yaratıcı yetenekler; drama ve mim için yetenek. (LEO-10-PIS, LEO-10-PIS)

11-12 derece Akrep

Düşünceli, düşünceli, kesin, belki de zarif. Rafine ve yaratıcı. Başkalarına karşı çok eleştirel olabilir. (LEO-10-PIS, VIR-11-ARI)

12 - 12 1/2 derece Akrep

Başkalarına karşı fedakar ve cömert olmaya çalışır. Güçlü veya otoriter kişiler tarafından kolayca sıkıntıya girer. Çoğu zaman duygularını incitmekten kaçınmak için başkalarına karşı dürüst ve açık sözlü değildir. (LEO-10-PIS, LIB-12-TAU)

12 1/2 - 13 derece Akrep

Başkalarına karşı kibar ve saygılı. Başkaları için kişisel, temel bir hizmeti gerçekleştirme arzusu. Sorumlu, güvenilir bir çalışan. (VIR-11-ARI, LIB-12-TAU)

13-14 derece Akrep

İçgüdüsel, dinamik, kendine güvenen, manyetik. Ağır çalışan; işin içine girmeyi sever ve boş konuşmalardan hoşlanmaz. Öncü ruh. (VIR-11-ARI, SCO-1-GEM)

14-15 derece Akrep

İş arayışlarında başarılı. Hayatta zenginlik, rahatlık ve rahatlık duygusuna sahiptir ve bunun için çalışmaya isteklidir. (VIR-11-ARI, SAG-2-CAN)

15-16 derece Akrep

Yansıtıcı, düşünceli. Olgun görünüm. Derin düşünce ve konsantrasyon yeteneğine sahiptir. Sade güzellikleri sever. Hoş ve nazik. (LIB-12-TAU, CAP-3-LEO)

16-17 derece Akrep

Hümanist ve ilerici. Yaratıcı düşünür. Organizasyon yeteneği. Psikoloji ve eğitime ilgi. (LIB-12-TAU, AQU-4-VIR)

17 - 17 1/2 derece Akrep

Yaratıcı ve duyarlı. Yaratıcı, sanatsal yetenek. Nazik ve sevecen. Etkilenebilir ve başkalarından kolayca etkilenir. (LIB-12-TAU, PIS-5-LIB)

17 1/2 - 18 derece Akrep

Yaratıcı, duyarlı, şiirsel. Etkilenebilir ve diğer insanların fikir ve davranışlarından kolayca etkilenir. Birçok farklı ilgi alanına sahiptir ve herhangi bir alanda uzmanlaşmaz. (SCO-1-GEM, PIS-5-LIB)

18-19 derece Akrep

Hızlı, uyarlanabilir, huzursuz zihin. Çalışkan ve kendine güvenen. Politika veya ekonomi ile ilgili tartışmalardan ve tartışmalardan hoşlanır. (SCO-1-GEM, ARI-6-SCO)

19-20 derece Akrep

Konuşma veya şarkı söyleme yeteneği. Fikirleri başkalarıyla paylaşmaktan hoşlanır. Sanat, müzik ve psikoloji gibi birçok ilgi alanına sahiptir. (SCO-1-GEM, TAU-7-SAG)

20-21 derece Akrep, Cocharen

Hızlı, uyarlanabilir zihin. Seyahat etmekten hoşlanır. İletişimin her alanında başarılı. Halkla ve geniş insan gruplarıyla çalışabilme. (SAG-2-CAN, GEM-8-CAP)

21-22 derece Akrep

Hiçbir rasyonel mantığın değiştiremeyeceği sezgisel bir yaşam felsefesi. Kulüplere katılarak veya ortak yaşam yoluyla geniş bir aile hissi arar. Huzursuz ve seyahat etmeye meyilli. (SAG-2-CAN, CAN-9-AQU)

22 - 22 1/2 derece Akrep

Bireysel, kendine güvenen ve enerjik. Liderlik nitelikleri. Özbilinçli ve bencil olabilir. Kulüplere katılarak veya ortak yaşam yoluyla geniş bir aile hissi arar. (SAG-2-CAN, LEO-10-PIS)

22 1/2 - 23 derece Akrep

Bireyci, kendine güvenen, özbilinçli, hırslı, gururlu. Liderlik nitelikleri. Hayatta kendi bireyselliğini ifade eden bir şeyler yapmak ister. (CAP-3-LEO, LEO-10-PIS)

23-24 derece Akrep

İyi zeka. Taktik, diplomatik, kesin, kibar. Akademik ve iş hayatında başarılı. Öğretme yeteneği. Bireyselliğini ifade eden bir şey yapmak istiyor. (CAP-3- LEO-10, VIR-11-ARI)

24-25 derece Akrep

Başkalarına kişisel ve insancıl bir şekilde hizmet etmekten hoşlanır. Başkalarını memnun etmeye ve ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Kendi bireyselliğini ifade eden bir şey yapmak istiyor. (CAP-3-LEO-10, LIB-12-TAU)

25-26 derece Akrep

Sessiz, içgüdüsel, kendine güvenen, yoğun. Keskin, eleştirel, delici algı. Konuşmada yakıcı veya satirik olabilir. (AQU-4-VIR, SCO-1-GEM)

26-27 derece Akrep

Rafine, kültürlü eğilim. Girişimci, kibar ve muhafazakar. İş veya siyasette başarılı. Rahatlıklardan ve hayatın zevklerinden hoşlanır. (AQU-4-VIR, SAG-2-CAN)

27 - 27 1/2 derece Akrep

Açık, bağımsız, nesnel bir bakış açısı. Olgun, sorumlu ve güvenilir. Sadeliği ve inceliği sever. (AQU-4-VIR, CAP-3-LEO)

27 1/2 - 28 derece Akrep

Açık, bağımsız, nesnel bir bakış açısı. Hoş, sessiz, alçakgönüllü kişilik. (PIS-5-LIB, CAP-3-LEO)

28-29 derece Akrep

Tüm insanlar için adalet ve eşitliğe değer verir. Hümanist, yenilikçi ve spontane. (PIS-5-LIB, AQU-4-VIR)

29-30 derece Akrep

Tüm insanlar için adalet ve eşitliğe değer verir. Duyarlı ve yaratıcı. Fedakar, muhtaçlara yardım eder. Başkalarının egemenliği altında olabilir. (PIS-5-LIB, PIS-5-LIB)

0-I derece Yay

Girişimci, aktif, dışavurumcu, doğrudan ve dürüst. Huzursuz ve her zaman yeni bir umudun peşinde. Öncü ruh. Sporu sever. Kalıcılık eksikliği olabilir. (ARI-5-SAG, ARI-5-SAG)

1-2 derece Yay

Zengin estetik tat ve sanatsal beğeni. Dost canlısı, nazik, hoş. Pratik ve iyi bir işçi. Aşırı hoşgörüyü eğilimli. (ARI-5-SAG, TAU-6-CAP)

2 - 2 1/2 derece Yay

Hızlı, uyarlanabilir, huzursuz zihin. Konuşkan. Rakamlarla arası iyidir ve akıcı bir konuşmacıdır. Birçok şeye ilgi duyar ve kendini herhangi bir şeye adamakta zorlanır. (ARI-5-SAG, GEM-7-AQU)

2 1/2 - 3 derece Yay

Hızlı, uyarlanabilir zihin. Konuşkan. Rakamlarla arası iyi ve akıcı bir konuşmacıdır. Tutumlu ve eşya konusunda dikkatli. Konsantrasyon ve düşünce derinliği geliştirmeye çalışır. (TAU-6-CAP, GEM-7- AQU)

3-4 derece Yay

Cömert ve yardımsever. İhtiyaç sahiplerine verir. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Tutumlu ve mülk konusunda dikkatli: doğal kaynakların korunmasıyla ilgileniyor. (TAU-6-CAP, CAN-8- PİS)

4-5 derece Yay

Hayata olgun bakış. Onun yaşam felsefesi bireyciliği ve kendine güveni vurgular. Birçok şeyin iyi anlaşılması. Aşağıdan yukarı doğru çalışıyor. Dikkatli ve eşyaya iyi bakar. (TAU-6-CAP, LEO-9-ARI)

5-6 derece Yay

Çok akıllı. Mantıklı, açık, bilimsel zihniyet. Analitik, yansıtıcı, kesin, dikkatli, dikkatli. Yaratıcı ve yenilikçi bir zihin, ancak muhafazakar ve alçakgönüllü bir kişiliğe sahiptir. (GEM-7-AQU, VIR-10-TAU)

6-7 derece Yay

Zeki. Yenilikçi ve yaratıcı zihin; ama aynı zamanda nazik, diplomatik ve samimi. İş arayışlarında, akademik çevrelerde veya grup projelerinde başarılı. Hümanist ve insancıl. (GEM-7- AQU, LIB-11-GEM)

7 - 7 1/2 derece Yay

Dinamik ve çok zeki bir insan. İçgüdüsel, delici içgörü ve orijinal, ilham verici düşünce. Aktif ve kendine güvenen. Ağır çalışan. Mekanik ve kimya için yetenek. (GEM-7-AQU, SCO-12-CAN)

7 1/2 - 8 derece Yay

Sezgisel, yaratıcı, psişik. Manevi idealleri içgüdüsel tutkusuyla çatışır. Derin, duygusal olarak karmaşık aşk ilişkileri yaşar. (CAN-8-PIS, SCO-12-CAN)

8-9 derece Yay

Zengin, coşkulu hayal gücü ve fantazinin takdiri, örneğin çizgi filmleri sevebilir. Samimi ve sevecen. Gelecek ve büyük planlarla ilgilenir, ancak bu umutları gerçekleştirmek için gereken sıkı çalışmayla ilgilenmeyebilir. (CAN-8-PIS, SAG-1-LEO)

9-10 derece Yay

Dikkatli ve tutumlu. Sadeliği sever. Sessiz, alçakgönüllü, olgun mizaç. disiplin ve öz kontrol yoluyla. Manevi gelişim sağlar (CAN-8-PIS, CAP-2-VIR)

10-11 derece Yay

Enerjik, kendine güvenen, hırslı, öncü ve yenilikçi. Bilimsel, mantıklı zihin. Herhangi bir teori veya tartışmada temel ve temel konulara yönelir. Düzensiz, rahatsız edici bir eğilimi olabilir. (LEO-9-ARI, AQU-3-LIB)

11-12 derece Yay

Yaratıcı. Mitoloji, şiir, drama ve parapsikoloji ile ilgileniyor. Spor yapmaktan, özellikle su sporlarından hoşlanır. Kendine güvenen ve kendine güvenen biri olmaya çalışır. (LEO-9-ARI, PIS-4-SCO)

12 - 12 1/2 derece Yay

Enerjik, öncü, kendine güvenen. Doğrudan ve dürüst, yüzeysel sosyal rollerden ve oyunlardan hoşlanmaz. Spordan hoşlanır. Yaratıcı doğaçlama yeteneği. (LEO-9-ARI, ARI-5-SAG)

12 1/2 - 13 derece Yay

İyi işçi. Kendine güvenen, enerjik, öncü ama aynı zamanda hoş ve kalıcı. Sanatsal yetenek. Yaratıcı doğaçlama yeteneği. (VIR-10-TAU, ARI-5-SAG)

13-14 derece Yay

Güvenilir, pratik, yetenekli işçi. Kişisel olarak başkalarına hizmet etmek ister. Hoş ve nazik. Başkaları tarafından aceleyle getirilmekten veya baskı altında olmaktan hoşlanmaz. Kalıcı. İyi sanatsal tat. (VIR-10-TAU, TAU-6-CAP)

14-15 derece Yay

Kavramları ve fikirleri hızlı bir şekilde kavrar. Rakamlarla arası iyidir ve akıcı bir konuşmacıdır. Nazik ve hoş. Kişisel ve pratik olarak başkalarına hizmet etmek ister. (VIR-10-TAU, GEM-7-AQU)

15-16 derece Yay

Başkalarına karşı cömert ve yardımsever. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Konuşkan, belki dedikoduya meyilli. Ekonomi ile ilgileniyor ve başkalarıyla paylaşıyor. (LIB-11-GEM, CAN-8-PIS)

16-17 derece Yay

Onun yaşam felsefesi bireysellik ve kendine güvenmeyi vurgular. Konuşkan ve seyahat etmekten hoşlanır. Akıcı konuşmacı. Keskin ve net düşünme. (LIB-11-GEM, LEO-9-ARI)

17 - 17 1/2 derece Yay

Açık, hızlı, kesin, analitik zihin. Detaylı çalışmalarda iyi. Çok zeki, ama çok yaratıcı veya araştıran bir düşünür değil. Düzgün ve muhafazakar görünüm. (LIB-11-GEM, VIR-10-TAU)

17 1/2 - 18 derece Yay

Açık, kesin, düzgün düşünen ve çalışan. Detaylı çalışmalarda iyi. Başkalarıyla yakın duygusal ilişki kurar. Muhafazakar ve mütevazı bir görünüm. (SCO-12-CAN, VIR-10-TAU)

18-19 derece Yay

Başkalarına karşı nazik, düşünceli, şefkatli ve düşünceli. Tüm insanlara adil davranır, paylaşmak ister

başkalarıyla fikir ve duygular. (SCO-12-CAN, LIB-11-GEM)

19-20 derece Yay

Sezgisel, duygusal, şefkatli, içgüdüsel. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Akademik çalışma yoluyla değil, içgüdüsel olarak öğrenir. (SCO-12-CAN, SCO-12-CAN)

20-21 derece Yay

Geniş ve huzursuz. Olgun ve sofistike eğilim. Her şeyi büyük bir şekilde ve büyük, zengin bir zevkle yapar. Liderlik nitelikleri. Biraz aşırı ve egoist olabilir. (SAG-1-LEO, SAG-1-LEO)

21-22 derece Yay

Dikkatli ve cimri. Ekonomi, politika ve doğal kaynakların korunmasına ilgi. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. Hırslı. (SAG-1-LEO, CAP-2-VIR)

22 - 22 1/2 derece Yay

Orijinal, yenilikçi fikirler. Ani önseziler ve dürtüler. İş, siyaset, sosyal reform ve bilim alanlarında yetenekli. Seyahat etmekten hoşlanır. (SAG-1-LEO, AQU-3-LIB)

22 1/2 - 23 derece Yay

Çok akıllı. Bilimsel düşünce. Özgün ve yenilikçi zihniyet. Netlik ve kesinlik için çaba gösterir. (CAP-2-VIR, AQU-3-LIB)

23-24 derece Yay

Renkli hayal gücü. Mitoloji, fantezi ve şiir tadı. Rafine olmayan insanlardan hoşlanmaz ve işinde düzenli olmaya çalışır. Güven ve hırstan yoksundur. (CAP-2-VIR, PIS-4-SCO)

24-25 derece Yay

Dürüst ve açık sözlü, aynı zamanda düşünceli ve kibar. Kavramların ve fikirlerin net bir şekilde kavranması. Öncü ruh. Yaratıcı, kendi kendini motive eden aktivite. (CAP-2-VIR, ARI-5-SAG)

25-26 derece Yay

Hoş ve dostça bir eğilim. Diğer insanlarla iyi geçinir. Sorumlu ve güvenilir. İş ve eğlence hayatında güzel bir şekilde dengelenmiştir. (AQU-3-LIB, TAU-6-CAP)

26-27 derece Yay

Açık düşünme. Konuşkan ve iyi bir hatip. Grup projeleri planlamaktan ve organize etmekten hoşlanır. Tartışmaları ve samimi tartışmaları sever. Pek çok ilgi alanına sahiptir ve enerjilerini herhangi bir ilgi üzerinde yoğunlaştırmaz. (AQU-3-LIB, GEM-7-AQU)

27 - 27 1/2 derece Yay

Nazik, hoş, cömert. Başkalarının ihtiyaçlarının keskin bir şekilde farkında. İnsan gruplarıyla iyi çalışır. (AQU-3-LIB-11, CAN-8-PIS)

27 1/2 - 28 derece Yay

Sezgisel, duygusal, cömert. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Evi ve ev hayatını sever. Akademik çalışma yapmadan içgüdüsel olarak bir şeyler öğrenir. (PIS-4-SCO, CAN-8-PIS)

28-29 derece Yay

Enerjik, kendine güvenen, dinamik, hırslı. Onun yaşam felsefesi bireyciliği ve kendine güveni vurgular. İyi liderlik nitelikleri. (PIS-4-SCO, LEO-9-ARI)

29-30 derece Yay

Keskin ve net düşünme. Keskin algı ve nüfuz edici içgörü. Bazen yakıcı ve hicivli konuşmaya eğilimlidir. Seks konusunda kafası karışık veya tek taraflı bir tavrı olabilir. (PIS-4-SCO, VIR-10-TAU)

0-1 derece Oğlak

Yansıtıcı, bağımsız, düşünceli, ısrarcı. Sadeliği sever. İş dünyasında veya siyasette yetenekli. Keskin adalet ve eşit haklar duygusu. (ARI-4-CAP, LIB-10-CAN)

1-2 derece Oğlak

Sessiz, yoğun, kararlı, olgun, çekici. Herhangi bir engelin üstesinden gelebilir. Delici içgörü ve son derece zeki. (ARI-4-CAP, SCO-11-LEO)

2 - 2 1/2 derece Oğlak

Hayatta sofistike, profesyonel bir pozisyon elde etmek istiyor. Sosyal konumuyla başkalarını etkilemekle fazla ilgili olabilir. (ARI-4-CAP, SAG-12-VIR)

2 1/2 - 3 derece Oğlak

İlerici, girişimci, yenilikçi, geniş. Açıkça ifade edici ve sınır tanımayan kişilik. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. Siyaset ve ekonomi ile ilgileniyor. (TAU-5-AQU, SAG-12-VIR)

3-4 derece Oğlak

Olgun eğilim. Bilim, matematik ve iş arayışlarına yatkın, kalıcı, yetenekli işçi. Sadeliği sever. Açık anlayış ve iyi yaratıcılık. (TAU-5-AQU, CAP-1-LIB)

4-5 derece Oğlak

Meraklı, ilerici düşünür. Bilimsel ilgi alanları. Mantıksız sosyal normlardan ve geleneklerden hoşlanmaz. Ekonomi ve sosyal refahla ilgileniyor. Bazı olağandışı kişilik özellikleri ve ilgi alanları da olabilir. (TAU-5-AQU, AQU-2-SCO)

5-6 derece Oğlak

Yaratıcı, duyarlı, psişik. Şiirsel, idealist, ruhsal yönelimli. Hayal kurmaya meyilli. Zayıf zihinsel konsantrasyon. (GEM-6-PIS, PIS-3-SAG)

6-7 derece Oğlak

Kendine güvenen ve bireyci, aynı zamanda şefkatli ve anlayışlı. Rüya sembollerinin ve diğer insanların iyi sezgisel anlayışı. (GEM-6-PIS, ARI-4-CAP)

7 - 7 1/2 derece Oğlak

Yaratıcı yetenek. Yaratıcı ve güzel sanatı takdir eder. Nazik, sevgi dolu ve şefkatli. Başkalarının iyi sezgisel anlayışı. (GEM-6-PIS, TAU-5-AQU)

7 1/2 - 8 derece Oğlak

Sevgi dolu, dürüst ve açık sözlü. Yaratıcı aktiviteye tamamen dalmayı sever. Ev ve aile istiyor. (CAN-7-ARI, TAU-5-AQU)

8-9 derece Oğlak

Hızlı ve aktif zihin. Bazen sabırsız, ani ve tartışmacı. İş projeleri başlatma ve daha iyi bir iş yapmanın yeni yolları hakkında birçok fikri var. Birçok ilgi alanı vardır ve bunlardan herhangi birine konsantre olmakta zorlanır. (CAN-7-ARI, GEM-6-PIS)

9-10 derece Oğlak

Evin ve ailenin koruyucu bakımı. Ayrıca ülke veya milliyetin agresif bir savunucusu olabilir. Başkalarıyla duygusal yakınlık arar. Biraz duygusal olabilir. (CAN-7-ARI, CAN-7-ARI)

10-11 derece Oğlak

Asil ve sıcak eğilim. Güzelliği takdir eder. Zengin, coşkulu, renkli sanatsal tat. Güçlü iradeli. İş hayatında başarılı. Cömert. (LEO-8-TAU, LEO-8-TAU)

11-12 derece Oğlak

Doğanın basit bilgeliğini anlar. Biyoloji, psikoloji, sağlık ve doğal yaşamla ilgileniyor. Açık ve kesin anlayış. Yaratıcı. (LEO-8-TAU, VIR-9-GEM)

12 - 12 1/2 derece Oğlak

Uyum ve güzelliğin keskin takdiri. Açık fikirli, adil ve herhangi bir konuda farklı bakış açıları görebilen. Çocukları ve sade, doğal güzelliği sever. (LEO-8-TAU, LIB-10-CAN)

12 1/2 - 13 derece Oğlak

Yansıtıcı, bağımsız, net, şeylerin algılanması. Hızlı ve uyarlanabilir zihin. Akademik, ticari veya politik arayışlar için yetenek. Tüm insanlara adil ve adil. (VIR-9-GEM, LIB-10-CAN)

13-14 derece Oğlak

Meraklı, keskin, delici, hassas, zeki. Kendine güvenen, cesur ve içgüdüsel. Tek taraflı, korkusuz hedefler peşinde koşma. Bazen çok keskin ve yakıcı. (VIR-9-GEM, SCO-11-LEO)

14-15 derece Oğlak

Sofistike, geniş, sevecen bir eğilim. Her şey hakkında zengin bir bilgi ve merak deposuna sahiptir. Biraz huzursuzdur ve seyahat etmekten hoşlanır. Başarı ve finansal refah için çabalar. (VIR-9-GEM, SAG-12-VIR)

15-16 derece Oğlak

Olgun, sessiz mizaç. Sadeliği sever. Sebat, kararlılık ve şikayet etmeden zorlukların üstesinden gelme yeteneği. Başkalarıyla yakın bir duygusal yakınlık ister ama duygusallıktan hoşlanmaz. Rüya sembolizminin iyi anlaşılması. (LIB-10-CAN, CAP-1-LIB)

16-17 derece Oğlak

Hümanist ve insancıl. Değerleri, yalnızca sosyal gelenekten ziyade akla dayanmaktadır. Modası geçmiş sosyal geleneklerden hoşlanmaz. Evlilik ve din üzerine ilerici fikirler. İyi bir psikolojik içgörü. (LIB-10-CAN, AQU-2-SCO)

17 - 17 1/2 derece Oğlak

Yaratıcı, şefkatli, psişik, ruhsal. Güzel aşk idealleri ve fantezileri vizyonunu bulandırabilir. Yerel. Etkilenebilir, başkalarından kolayca etkilenir, çok az güç ve sürüş sağlar. (LIB-10- CAN, PIS-3-SAG)

17 1/2 - 18 derece Oğlak

Alıcı, duyarlı, yaratıcı, idealist. Bazen hayal kurmaya meyilli ve dikkatsiz. Çok cömert, muhtaçlara yardım eder. Spekülasyona veya kumar oynamaya yatkın olabilir. (SCO-11-LEO, PIS-3-SAG)

18-19 derece Oğlak

Enerjik, dürtüsel, öncü ve kendine güvenen. Doğrudan ve dürüst. Herhangi bir konunun kalbine korkusuzca vurur. Liderlik nitelikleri, belki de otoriter. Çok cömert. (SCO-11-LEO, ARI-4- CAP)

19-20 derece Oğlak

Sanatsal ve yaratıcı yetenek. Zengin, coşkulu, renkli sanatsal tat. Çok cömert, asil ve sevgi dolu. Pratik. Çocukları sever. (SCO-11-LEO, TAU-5-AQU)

20-21 derece Oğlak

Hızlı, net, kesin, analitik zihin. Kavramları ve fikirleri hızlı bir şekilde kavrar. Akıcı konuşmacı. Oldukça muhafazakar ve orijinal olmayan. (SAG-12-VIR, GEM-6-PIS)

21-22 derece Oğlak

Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurma yeteneği. Ev ve aile hayatını sever. Kibar, kibar ve rafine. Güzel anı. Rüya sembollerini iyi anlamak. (SAG-12-VIR, CAN-7- ARI)

22 - 22 1/2 derece Oğlak

Bireysel, enerjik, kibar, nazik ve sofistike. İş konusunda çok yetenekli. Cömert.

Ekonomi ile ilgileniyor. (SAG-12-VIR, LEO-8-TAU)

22 1/2 - 23 derece Oğlak

Bireysel, enerjik, kendine güvenen. Güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Tüm insanlara adaletle davranır. Liderlik nitelikleri. Cömert. (CAP-1-LIB, LEO-8-TAU)

23-24 derece Oğlak

Doğru, kesin, ayrıntılı düşünme. Kibar, kibar ve temiz. Tüm insanlar için güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Bazen başkalarını fazla eleştirir. (CAP-1-LIB, VIR-9-GEM)

24-25 derece Oğlak

Tüm insanlar için güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Dokunaklı ve nazik. Hiçbir şeyde asla aşırıya kaçmaz. Önemli kararlar vermede zorluk. (CAP-1-LIB, LIB-10-CAN)

25-26 derece Oğlak

Delici, içgüdüsel, cesur düşünür. Genellikle sessiz, bazen hicivli ve aşırı derecede eleştirel. Manyetik ve karizmatik. Mekanik gibi teknik alanlar için doğal yetenek, ancak matematik gibi soyut konular için çok az yetenek. (AQU-2-SCO, SCO-11-LEO)

26-27 derece Oğlak

Hırslı. Hayatta başarılı olmaya kararlı. İş veya siyasette yetenekli kişi. Manyetik, dinamik ve geniş. (AQU-2-SCO, SAG-12-VIR)

27 - 27 1/2 derece Oğlak

27°-27°30': Olgun, çalışkan, sessiz, kendine güvenen. Kalıcı, kararlı, disiplinli. İş ve dünyevi uğraşlarda yetenekli kişi. (AQU-2-SCO, CAP-1-LIB)

27 1/2 - 28 derece Oğlak

Azim ve kararlılıkla başarıya ulaşır. İş ve siyasette yetenekli. Sorumlu ve olgun. Herhangi bir durumun açık, bağımsız, nesnel görünümü. (PIS-3-SAG, CAP-1-LIB)

28-29 derece Oğlak

İlerici ve ileriye dönük. Girişimci. Değerleri, salt sosyal uygunluktan ziyade rasyonel, hümanist anlayışa dayanmaktadır. Modası geçmiş ve kısıtlanmış sosyal geleneklerden hoşlanmaz. (PIS-3-SAG, AQU-2-SCO)

29-30 derece Oğlak

Zengin, renkli hayal gücü. Fazla gelecek odaklı ve eldeki görevlere daha fazla konsantre olması gerekiyor. Kumar oynamaya ve spekülasyon yapmaya meyilli. Duyarlı ve sezgisel. (PIS-3-SAG, PIS-3-SAG)

0-I derece Kova

Keskin ve net düşünür. Bilimler için yetenek. Herhangi bir teori veya tartışmanın temel fikirlerine doğru yönelir. Öncü ve yenilikçi. (ARI-3-AQU, ARI-3-AQU)

1-2 derece Kova

Organize etme yeteneği. İş hayatında pratik ve yetenekli. Biyoloji, psikoloji ve eğitimle ilgileniyor. Eğitim ve evlilik üzerine ilerici fikirler. Hümanist ve insancıl. (ARI-3- AQU, TAU-4-PIS)

2 - 2 1/2 derece Kova

Fikirleri ve kavramları çabuk kavrar. Tüm bilimler için yetenek. Zeki ama olgun, felsefi derinlikten yoksun olabilir. Meraklı. Duygusal olmaktan çok zihinsel. (ARI-3-AQU, GEM-5-ARI)

2 1/2 - 3 derece Kova

Herhangi bir ortama veya sosyal atmosfere hızlı ve kolay bir şekilde uyum sağlar. Birçok farklı ilgi alanına sahiptir ve enerjiyi belirli bir alana odaklamaz. Yaratıcı ve şiirsel. Cömert. (TAU-4-PIS, GEM-5-ARI)

3-4 derece Kova

İdealist, duyarlı, etkilenebilir, şefkatli. Öncelikle içsel, ruhsal gelişimle ilgilenir. Karamsarlığa eğilimli. (TAU-4-PIS, CAN-6-TAU)

4-5 derece Kova

Asil ve bireysel. İyi liderlik nitelikleri. Bazen yeteneklerini abartarak veya küçümseyerek kendi yeteneklerini yanlış değerlendirir. Kumar oynayabilir ve spekülasyon yapabilir. Cömert. (TAU-4-PIS, LEO-7-GEM)

5-6 derece Kova

Keskin, eleştirel, analitik zihin. İnce detayların keskin gözlemi. Bazen tartışmacı ve hata bulma. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı. (GEM-5-ARI, VIR-8-CAN)

6-7 derece Kova

Taktik ve kibar, aynı zamanda dürüst ve anlaşılır. Olgun, dengeli yaşam görüşü. Sakin tavır. Tartışmaktan ve okumaktan hoşlanır. İletişim veya seyahat içeren herhangi bir alan için yetenek. (GEM-5-ARI, LIB-9-LEO)

7 - 7 1/2 derece Kova

Manyetik, içgüdüsel, delici kişilik. Kendine güvenen ve öncü. Genellikle sessiz, bazen yakıcı ve alaycı. Fanatik, tek taraflı görüşler. (GEM-5-ARI, SCO-10-VIR)

7 1/2 - 8 derece Kova

Manyetik, güçlü iradeli, kendine güvenen. Evlilik ve ev hayatı arzular. Yiyecek veya sekse aşırı düşkün olma eğilimi. Akademik veya dolaylı olarak değil, içgüdüsel olarak öğrenir. (CAN-6-TAU, SCO-10- VIR)

8-9 derece Kova

Nazik, iyimser eğilim. Pratik ve iş hayatında başarılı. Zengin tat. Konfor ve hoş bir çevreden hoşlanır. Girişimci, ancak son derece iddialı değil. (CAN-6-TAU, SAG-11-LIB)

9-10 derece Kova

Olgun, ayık bir eğilim. Çok güçlü sorumluluk duygusu. Pratik ve güvenilir. Doğanın sade güzelliklerini sever. (CAN-6-TAU, CAP-12-SCO)

10-11 derece Kova

Orijinal, yaratıcı. Hızlı, keskin, meraklı zihin. Bilim ve matematik için yetenek. Organizasyon yeteneği. Son derece donanımlı sinir sistemi. Duygusal derinlik ve içsel niteliklerden yoksun olabilir. (LEO-7-GEM, AQU-1-SAG)

11-12 derece Kova

İdealist, manevi idealler ve değerler. Cömert ve özverili. Yaratıcı ve şiirsel. Birçok farklı ilgi alanına sahiptir ve enerjiyi herhangi bir alana odaklamaz. (LEO-7-GEM, PIS-2-CAP)

12 - 12 1/2 derece Kova

Meraklı, meraklı. Kavramları ve fikirleri hızlı bir şekilde kavrar. Keskin algı ve gözlem. Dürüst ve anlaşılır. Zihinsel görevlerden ve sorunlardan hoşlanır. (LEO-7-GEM, ARI-3-AQU)

12 1/2 - 13 derece Kova

Doğrudan ve dürüst, aynı zamanda şefkatli. Keskin algı ve gözlem. Başkalarına kişisel bir şekilde yardım etmek ister. Psikoloji, sosyal hizmet ve hümanist çabalar için yetenek. (VIR-8-CAN, ARI-3-AQU)

13-14 derece Kova

Sezgisel, şefkatli, evcil. Çocukları, bahçe işlerini ve ev işlerini sever. Evine ve ailesine düşkün. Beslenme ve doğal yaşamla ilgileniyor. (VIR-8-CAN-6, TAU-4-PIS)

14-15 derece Kova

Taze fikirler ve hayal gücü. Akıcı konuşmacı. Pek çok farklı ilgi alanına sahiptir ve farklı durumlara ve sosyal atmosferlere uyum sağlayabilir. Başkalarıyla konuşmaktan ve duygularını paylaşmaktan hoşlanır. (VIR-8-CAN, GEM-5-ARI)

15-16 derece Kova

Yardımsaver, kibar ve asil. Doğrudan diğer insanlarla çalışmaktan ve başkalarına kişisel olarak hizmet etmekten hoşlanır. Hümanist ve insancıl. İyi liderlik nitelikleri. (LIB-9-LEO, CAN-6-TAU)

16-17 derece Kova

Soylu ve bireyci, belki de bir sosyal reformcu. Otoriteye karşı isyankar. Özbilinçli ve belki de egoist. İyi liderlik nitelikleri. (LIB-9-LEO, LEO-7-GEM)

17 - 17 1/2 derece Kova

Hassas, keskin, net zihin. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı. Ekonomi veya siyasetle ilgileniyor. Bazen başkalarını aşırı derecede eleştirir. Kendine güvenen ve kendine güvenen. (LIB-9-LEO, VIR-8-CAN)

17 1/2 - 18 derece Kova

Hassas, keskin, net zihin. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı. Ekonomi veya siyasetle ilgileniyor. Bazen çok telaşlı ve başkalarını eleştirir. (SCO-10-VIR, VIR-8-CAN)

18-19 derece Kova

Olgun, sakin, rafine bir mizaç. Görüş veya yaşam tarzında ılımlı ve asla aşırı değil. Kendini ifade etmenin ince, hoş ve kesin yolu. İyi, net zeka. (SCO-10-VIR, LIB-9-LEO)

19-20 derece Kova

Karizmatik. Başkaları üzerinde manyetik bir etki kullanabilir. Genellikle sessiz, bazen eleştirel ve alaycı. Cinsellikle ilgili tek taraflı bir tutumu veya çatışması vardır. (SCO-10-VIR, SCO-10-VIR)

20-21 derece Kova

Girişimci, düşünceli, diplomatik. İş arayışlarında ve politikada yetenekli. Olgun, sofistike, sevecen kişilik. (SAG-11-LIB, SAG-11-LIB)

21-22 derece Kova

Sorumlu ve güvenilir. Olgun yargı. Herhangi bir durumun net, bağımsız, duygusuz görünümü. Biraz felsefi. Önemli bir amaç için çok çalışır. (SAG-11-LIB, CAP-12-SCO)

22 - 22 1/2 derece Kova

Hümanist, aktif, ilerici. Orijinal, ilham verici düşünce ve eylemlerde bulunabilir. Olgun, geniş anlayış. İş, organizasyon, edebi veya bilimsel alanlarda başarılı. (SAG-11-LIB, AQU-1-SAG)

22 1/2 - 23 derece Kova

Dinamik, kendine güvenen, içgüdüsel, alışılmamış. Güçlü kişilik. İlham veren, orijinal düşünceler ve eylemler. Küçüklükten ve sıradanlıktan hoşlanmaz. (CAP-12-SCO, AQU-1-SAG)

23-24 derece Kova

Yardımsaver. İçgüdüsel, sezgisel ve idealist. Mistik. (CAP-12-SCO, PIS-2-CAP)

24-25 derece Kova

Delici zeka. Güçlü, manyetik, kendine güvenen, içgüdüsel. Herhangi bir tartışma veya teoride temel, temel fikirlere yönelir. Bazen çok yakıcı veya künt. (CAP-12-SCO, ARI-3- AQU)

25-26 derece Kova

Hoş, samimi, iyimser eğilim. Girişimci, ancak son derece iddialı değil. İş konusunda yetenekli. Zengin tat, konfor ve hoş bir çevreden hoşlanır. Aileyi ve ev hayatını sever. (AQU-1- SAG, TAU-4-PIS)

26-27 derece Kova

Yürütme yeteneği. İlerici, girişimci, geniş kişilik. Planlamayı, organize etmeyi, başkalarıyla fikir paylaşmayı ve seyahat etmeyi sever. (AQU-1-SAG, GEM-5-ARI)

27 - 27 1/2 derece Kova

Hoş, sıcak, zarif bir tavır. Yardımsever ve besleyici, başkalarına yardım etmek istiyor. Sosyal etkinliklerden ve eğlenceden hoşlanır. (AQU-1-SAG, CAN-6-TAU)

27 1/2 - 28 derece Kova

Aileye ve ülkeye adanmış. Sorumlu ve güvenilir çalışan. Yükümlülüklerini yerine getirme konusunda çok endişeli. Yardımsever ve besleyici, başkalarına kişisel olarak hizmet etmek ister. (PIS-2-CAP, CAN-6-TAU)

28-29 derece Kova

Sorumlu, güvenilir ve dürüst. Baskıcı sosyal koşullardan hoşlanmaz; sosyal reformcu olabilir. İyi liderlik nitelikleri. (PIS-2-CAP, LEO-7-GEM)

29-30 derece Kova

Kendini kontrol eden, dikkatli, düzgün ve muhafazakar. Müstakil, kesin, net zeka. Yükümlülüklerini yerine getirme konusunda çok endişeli. Başkalarıyla özgürce paylaşmak konusunda isteksiz olabilir. (PIS-2-CAP, VIR-8-CAN)

0-1 derece Balık

Cömert, şefkatli, özverili. Sahip olduklarını, duygularını, fikirlerini başkalarıyla paylaşmayı sever. Bazen başkaları tarafından kolayca etkilenir ve sallanır. (ARI-2-PIS, LIB-8-VIR)

1-2 derece Balık

İçgüdüsel, sezgisel, duygusal, belki de şehvetli. Manevi-dini felsefeye ilgi duyan ve tek taraflı, fanatik dini görüşlere sahip olmaya meyilli. (ARI-2-PIS, SCO-9-LIB)

2 - 2 1/2 derece Balık

Huzursuz, girişken, sevecen. Zengin, renkli hayal gücü. Seyahat etmekten hoşlanır. Gelecek için gerçekçi olmayan ve görkemli planlar. Dikkatini ve enerjisini tek bir ilgi üzerinde yoğunlaştırmaz. (ARI-2-PIS, SAG-10-SCO)

2 1/2 - 3 derece Balık

Hırslı ve girişimci. Zenginlik elde eder ve sonra onu düşüncesizce harcar. Para kazanmak ve maddi güvenlik sağlamakla ilgilenir. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı ve etkili. (TAU-3-ARI, SAG-10-SCO)

3-4 derece Balık

Olgun eğilim. Kendine güvenen, disiplinli ve sorumluluk sahibi. Açık anlayışlı, zeki. Kalıcı çaba ile başarıya ulaşır. (TAU-3-ARI, CAP-11-SAG)

4-5 derece Balık

Orijinal, öncü düşünceler ve eylemler. Aktif. Topluma kendi bireysel katkısını yapmak için gerekli yetenekleri, bilgileri ve kaynakları geliştirmeye çalışır. (TAU-3-ARI, AQU-12- CAP)

5-6 derece Balık

Sezgisel, özverili, nazik, şiirsel. Müzikal veya sanatsal yetenekler. şefkatli. İdealist veya manevi aşk. Etkilenebilirliği ve kör aşkı da gösterebilir. (GEM-4-TAU, PIS-1-AQU)

6-7 derece Balık

Çok dürüst ve doğrudan, aynı zamanda hoş ve sevgi dolu. İyi sanatı, doğal yaşamı ve hoş bir ortamı takdir eder. Dürtüsel olarak para harcar. (GEM-4-TAU, ARI-2-PIS)

7 - 7 1/2 derece Balık

Başkalarına karşı hoş ve nazik. Doğal, etkilenmemiş, sağlıklı kişilik. Doğayı sever. İyi sanatsal takdir, müzik yeteneği. Bazen yiyeceklere veya diğer zevklere aşırı düşkünlük eğilimi gösterir. (GEM-4-TAU, TAU-3-ARI)

7 1/2 - 8 derece Balık

Dost canlısı ve konuşkan. Arkadaşlık ve canlı sohbetten hoşlanır. İnsanlar hakkında iyi bir içgörü. Sanatsal takdir. (CAN-5-GEM, TAU-3-ARI)

8-9 derece Balık

Kavramları ve fikirleri çabucak kavrar. Akıcı konuşmacı. Hayata fazla entelektüel yaklaşabilir. Rüya sembollerini iyi anlamak. (CAN-5-GEM, GEM-4-TAU)

9-10 derece Balık

Aile içi, şefkatli. Duygusal problemlerle ve başkalarının özel hayatlarıyla ilgilenir. Rüya sembollerini iyi anlamak. (CAN-5-GEM, CAN-5-GEM)

10 II derece Balık

Yaratıcı çalışmalardan hoşlanır. Kişisel olarak başkalarına hizmet etmek ister. İyi liderlik nitelikleri. Ailesine ve ülkesine bağlı. (LEO-6-CAN,LEO-6-CAN)

11-12 derece Balık

Ayrıntılı, yaratıcı işlerde iyidir, örneğin dikiş. Bazen başkalarını fazla eleştirir. Çocuklarla iyi çalışır. Beslenme ile ilgileniyor. (LEO-6-CAN, VIR-7-LEO)

12 - 12 1/2 derece Balık

Sakinleştirici, hoş bir eğilim. Cömert ve başkalarının ihtiyaçlarının farkında. İhtiyacı olanlara duygusal destek vermeye hazır. Evine ve ailesine düşkün. (LEO-6-CAN, LIB-8-VIR)

12 1/2 - 13 derece Balık

Tüm insanlara adil ve adil. Başkalarına hizmet etmekten hoşlanır ve işini iyi yapmaya çalışır. Organizasyon ve liderlik yeteneği. (VIR-7-LEO, LIB-8-VIR)

13-14 derece Balık

Dinamik, kendine güvenen, aktif, enerjik. Hırslı ve güçlü hedef arayışı. Liderlik nitelikleri. İyi işçi. Bazen başka birinin bakış açısını takdir edememek. (VIR-7- LEO, SCO-9-LIB)

14-15 derece Balık

Hırslı, girişimci, ileri görüşlü. Zengin tat. İş, siyaset veya herhangi bir liderlik pozisyonunda başarılı. (VIR-7-LEO, SAG-10-SCO)

15-16 derece Balık

Çok akıllı. Açık, kesin düşünce. Azimli, kararlı bir çabayla başarıya ulaşır. (LIB-8-VIR, CAP-11-SAG)

16-17 derece Balık

Ustaca, yaratıcı, son derece zeki. İlham aldığı fikirleri mükemmelleştirmeye ve iyileştirmeye çalışır. Periyodik, ani uyumsuzluk ve sinirlilik nöbetlerine eğilimlidir. (LIB-8-VIR, AQU-12-CAP)

17 - 17 1/2 derece Balık

Sessiz, mütevazı bir kişilik. Yaratıcı, duyarlı, sezgisel, özverili. Saflık ve incelik için çaba gösterir. (LIB-8-VIR, PIS-1-AQU)

17 1/2 - 18 derece Balık

Cömert ve fedakar, muhtaçların yardımcısı. Hayır kurumlarına katkıda bulunur. Duyarlı, yaratıcı ve sezgisel. Bazen başkalarından kolayca etkilenir. (SCO-9-LIB, PIS-1- AQU)

18-19 derece Balık

Dürüst ve açık sözlü, aynı zamanda düşünceli ve diplomatik. Parayı ve kaynakları mümkün olan en iyi şekilde kullanmaya çalışır ve muhtemelen eşyle mali konularda tartışır. (SCO-9-LIB, ARI-2-PIS)

19-20 derece Balık

Nazik, sevgi dolu, düşünceli. Uyumlu ve hoş bir eğilim. Psikoloji ve sosyal hizmet için yetenek. İyi sanatsal tat. Ayrıca bahçecilik, beslenme ve ekonomi ile de ilgileniyor. (SCO-9-LIB, TAU-3-ARI)

20-21 derece Balık

İçgüdüsel, delici zihin. Siyaset ve din üzerine güçlü görüşler. Keskin konuşma ve eleştiri, başkalarında kötü duygular yaratabilir. (SAG-10-SCO, GEM-4-TAU)

21-22 derece Balık

Ev içi, duygusal, hassas. Yaratıcı yetenek. Resmi eğitim veya öğretim olmadan yemek yapmayı, boyamayı, bir şeyleri tamir etmeyi vb. bilir. Evlenme ve çocuk sahibi olma arzusu. (SAG-10-SCO, CAN-5- GEM)

22 - 22 1/2 derece Balık

Kendine güvenen, enerjik ve güçlü iradeli. İyi liderlik nitelikleri. Güçlü görünüm. Çok yoğun ve otoriter olabilir.(SAG-10-SCO, LEO-6-CAN)

22 1/2 - 23 derece Balık

Dışa dönük, girişimci, ileri görüşlü. Sporu sever. İyi liderlik nitelikleri ve yürütme yeteneği. Olumlu tutum ve iyimserlik. Kendine güvenen. Biraz aşırı ve egoist olabilir. (CAP-11-SAG, LEO-6-CAN)

23-24 derece Balık

Kibar ve sevecen. Zengin, sofistike eğilim; güzel giyinir. Nazik davranışı ve profesyonel tutumu, iş arayışlarında başarıyı cezbeder. (CAP-11-SAG, VIR-7-LEO)

24-25 derece Balık

Cömert. İyimser, hoş bir eğilim. Girişken, sevecen, diplomatik. Girişimci ve ileriye dönük. İş girişimlerinde başarılı. (CAP-11-SAG, LIB-8-VIR)

25-26 derece Balık

Delici içgörü. Olgun eğilim. Kendine güvenen, kararlı çalışan. Hırslı. Tek taraflı inançlar ve tutumlar. (AQU-12-CAP, SCO-9-LIB)

26-27 derece Balık

Olgun, oldukça sofistike kişilik. Girişimci ve ileriye dönük. Açık, nesnel zeka. Değerli bir amaç için çok çalışmaya istekli. İş ve akademik uğraşlarda yetenekli. (AQU-12-CAP, SAG-10-SCO)

27 - 27 1/2 derece Balık

Açık, objektif, soyut düşünme. İş ve akademik uğraşlarda yetenekli. Kararlı ve ısrarlı bir çabayla başarıya ulaşır. Olgun, sessiz mizaç. Sadeliği sever. (AQU-12- CAP, CAP-11-SAG)

27 1/2 - 28 derece Balık

Özgün, yaratıcı, soyut, bilimsel düşünce. İş konusunda yetenekli. Kararlı, ısrarlı bir çabayla başarıya ulaşır. (PIS-1-AQU, CAP-11-SAG)

28-29 derece Balık

Toplumda ve İlahi Planda kendine uygun yeri bulmaya çalışır. İlham veren, yaratıcı, taze fikirler. Olağandışı, belki biraz eksantrik kişilik. (PIS-1-AQU, AQU-12-CAP)

29-30 derece Balık

Yaratıcı ve şiirsel. Olağandışı ilham. Orijinal ve hassas, ancak çok kararlı değil. Güçlü sorumluluk duygusu ve ideallerine uygun yaşamadığı takdirde suçluluk duygusuna yatkındır. (PIS-1-AQU, PIS-1-AQU)

Tanıtım

Zodyakın her derecesinin farklı bir anlamı olduğu teorisi yüzlerce yıldır var olmuştur. Aşağıda 11 farklı kaynağa göre her bir zodyak derecesinin yorumları verilmiştir. Yorumları farklı yazarlara göre karşılaştırabilir ve hangi yorumların en doğru ve faydalı olduğuna kendiniz karar verebilirsiniz.

Yorumların bazıları kapsamlı araştırmalarla, bazıları sezgiyle, bazıları ise araştırma ve astrolojik teorinin birleşimiyle elde edildi. Derece anlamlarına uygulanan astrolojik teoriye bir örnek, 12. harmonik işaretlerin ve 30. harmonik işaretlerin ve bunların göreceli ev ve göreceli işaret konumlarının zodyak derecesinin temel anlamını oluşturduğunu teorileştiren David Cochrane tarafından yapılan yorumlardır. Yorumunun sonundaki kodlar bu değerleri gösterir, yani örneğin "(SCO-10-VIR, LIB-9-LEO)" 12. harmonik burcun Akrep olduğu, göreceli ev pozisyonunun 10, göreceli burcu olduğu anlamına gelir. pozisyon Başak'tır. 30. harmonik burç Terazi ve göreceli ev konumu 9 ve göreceli burç konumu Aslan'dır. Bu teori kitabında ayrıntılı olarak açıklanmaktadır.

Ayrıca, herhangi bir zodyak işaretinin aşağıdaki zodyak dereceleri için, derecenin her bir yarısına farklı bir yorum atadığını unutmayın: 2-3, 7-8, 12-13, 17-18, 22-23 ve 27-28. Diğer tüm yazarlar her zaman her dereceye bir yorum atar.

Yorumların kaynakları aşağıdaki gibidir: Adriano Carelli tarafından Zodyak'ın Üç Yüz Altmış Derecesi Zodyak'ın Sembolize Edilmiş Dereceleri (ve La Volasfera) Charubel tarafından 21. Yüzyıl için Astroloji tarafından David Cochrane tarafından Zodyak Dereceleri Donna Walter Henson Sabian Sembolleri Astrolojide Marc Edmund Jones Zodyak Sembolojisi ve Gezegenel Gücü Isidore Kozminsky Zodyak Dereceleri Esther Leinbach Zodyak Sabit Yıldızlar ve Dereceleri EC Matthews tarafından Analiz Zodyak Dereceleri Ada Muir tarafından Analiz Burç Dereceleri Peter J. Weber

Bu kitapların bölümlerini bu rapora dahil etme izni için yazarlara ve yayıncılara teşekkür ederiz.

Giriş

Her gezegenin 30. harmonik ve 12. harmonik işaretleri ve bu sırada göreceli burçlar ve evler: 12.: Burç, Akraba Ev, Akraba Burcu, ardından 30.: Burç, Akraba Ev, Akraba Burcu (Not: 12. harmonik göreceli işaret dwadasamsa'dır.).

0-I derece Koç

Tazelik, coşku ve saflıkla projelere kafa yorar. Herhangi bir felsefe veya teorinin temel anlamını anlama arzusu.

1-2 derece Koç

Yetenekleri mükemmelleştirmeye ve hayatta ilerlemek için gerekli kaynakları ve araçları elde etmeye çalışır. Dürüst, iradeli, ısrarcı ve yeni bir fikir veya planla periyodik olarak heyecanlanıyor.

2-2 1/2 derece Koç

Hızlı ve keskin zeka. Çok yönlü, dürüst ve açık fikirli. Manevi duyarlılık, sezgi ve şefkatten yoksun olabilir.

2 1/2 - 3 derece Koç

Hızlı, uyanık zihin. Bir şeyler tasarlar ve inşa eder, sorunları çözer ve zekayı başka pratik yollarla uygular. Dost canlısı ve iletişimsel.

3-3 derece 20 dk Koç

Hoş ve nazik. Anne, besleyici ve evcil. Şehirden uzakta yaşamak en mutlusu; doğadan bilgelik alır.

3 derece 20 dk - 4 derece Koç

Hoş ve nazik. Anne, besleyici ve evcil. Şehirden uzakta yaşamak en mutlusu; doğadan bilgelik alır.

4 - 4 derece 17 dk 08.5 sn Koç

Güçlü iradeli, asil, bireysel, bencil. İyi bir güzellik duygusu, genellikle sanatta, ev dekorasyonunda vb. zengin, coşkulu stilleri tercih eden. Yaratıcı.

4 derece 17 dk 08.5 sn - 5 derece Koç

Güçlü iradeli, asil, bireysel, bencil. İyi bir güzellik duygusu, genellikle sanatta, ev dekorasyonunda vb. zengin, coşkulu stilleri tercih eden. Yaratıcı.

5-6 derece Koç

Açık ve uyanık bilinçli akıl, özellikle özgün veya düşünceden ilham almamış olsa da. Muhafazakar ve alçakgönüllü, belki de çekingen.

6 - 6 derece 40 dk Koç

Girişken, düşünceli ve nazik. Psikoloji, sosyoloji ve iletişim ile ilgileniyor. Özellikle iddialı değil.

6 derece 40 dk - 7 derece Koç

Girişken, düşünceli ve nazik. Psikoloji, sosyoloji ve iletişim ile ilgileniyor. Özellikle iddialı değil.

7 - 7 1/2 derece Koç

İçgüdüsel, yoğun, manyetik. Delici zeka, keskin algı. Cevaplar aranıyor. Kostik

ve zaman zaman kritik.

7 1/2 - 8 derece Koç

Yoğun, içgüdüsel, duygusal, sezgisel. Bazen aile ve ülkeye karşı paylaşımda zorluk veya korumacılık anlamına gelir. Duygusal karmaşıklık; aşırı sevinç ve üzüntü yaşayabilir.

8 - 8 derece 34 dk 17 sn Koç

Dost canlısı, nazik ve kibar. Özellikle hırslı olmasa da, neşeli ve yardımsever bir mizaç, iş arayışlarında bir miktar başarı getirir.

8 derece 34 dk 17 sn - 9 derece Koç

Dost canlısı, nazik ve kibar. Özellikle hırslı olmasa da, neşeli ve yardımsever bir mizaç, iş arayışlarında bir miktar başarı getirir.

9-10 derece Koç

yansıtıcı; nesnel olarak algılar. Halkla ve gruplarla iyi çalışır. Sembolizm, meditasyon ve başkalarının içsel ihtiyaçlarıyla ilgileniyor.

10 derece Koç

Orijinal, yenilikçi ve aktif. Muhafazakar veya kısıtlayıcı sosyal adetlere uymayı sevmez.

11-12 derece Koç

Alıcı, duyarlı ve yaratıcı. Kişisel güç ve bütünlük kazanarak etkilenebilirliğin üstesinden gelmeye çalışır.

12 - 12 1/2 derece Koç

Enerjik, dürtüsel, bireysel, başkaları tarafından kolayca etkilenmez. Onun girişimi yeni ufuklara yol açabilir.

12 1/2 - 12 derece 51 dk 25,5 sn Koç

Enerjik, dürtüsel, bireysel, başkaları tarafından kolayca etkilenmez. Saflık, incelik ve mükemmellik için çabalar. Herhangi bir fikrin temel ve temel temelini arar.

12 derece 51 dk 25,5 sn - 13 derece Koç

Enerjik, dürtüsel, bireysel, başkaları tarafından kolayca etkilenmez. Saflık, incelik ve mükemmellik için çabalar. Herhangi bir fikrin temel ve temel temelini arar.

13-13 derece 20 dk Koç

Düzenli ve doğru çalışmak için zaman alır. Beslenme veya sağlıkla ilgili diğer alanlarla ilgileniyor.

13 derece 20 dk - 14 derece Koç

Düzenli ve doğru çalışmak için zaman alır. Beslenme veya sağlıkla ilgili diğer alanlarla ilgileniyor.

14-15 derece Koç

Fikirleri hızlı ve net bir şekilde kavrar. İyi iletişim kurar. Uyarlanabilir, ancak kararlılık ve irade gücünden yoksundur.

15-16 derece Koç

Dakik, kibar, memnun. Merhamet ve nezaket, başkaları için sosyal hizmet, psikoloji veya diğer kişisel hizmetlere ilgi duymayı teşvik edebilir.

16-16 derece 40 dk Koç

Doğal bir lider. Baskıcı olmadan faaliyetleri organize eder ve yönlendirir. Adil ve adil.

16 derece 40 dk - 17 derece Koç

Doğal bir lider. Baskıcı olmadan faaliyetleri organize eder ve yönlendirir. Adil ve adil.

17 - 17 derece 08 dk 34 sn Koç

Rafine ve nazik. Yetenekli, dengeli, hayatın hiçbir alanında aşırılık yanlısı değil.

17 derece 08 dk 34 sn - 17 1/2 derece Koç

Rafine ve nazik. Yetenekli, dengeli, hayatın hiçbir alanında aşırılık yanlısı değil.

17 1/2 derece - 18 derece Koç

Saflik ve incelik idealleri, aynı derecede güçlü bir içgüdüsel veya cinsel doğayla çatışabilir. Temiz ve özel işçi. Başkalarına karşı çok eleştirel olabilir.

18-19 derece Koç

İlişkilerle ve başkalarıyla paylaşmayla ilgilenir. Bu kişi için evlilik önemlidir. Başkaları üzerinde karizmatik bir etkiye sahip olabilir.

19-20 derece Koç

Akademik veya dolaylı olarak değil, içgüdüsel olarak öğrenir. Yoğun, çekici, karizmatik veya cinsel.

20-21 derece Koç

Geniş, girişimci, sevecen. Rahatlıktan hoşlanır. Kapsamlı seyahat edebilir.

21 - 21 derece 25 dk 42,5 sn Koç

Girişimci bir ruhla birleştirilmiş net, nesnel içgörü. İş konusunda yetenekli.

21 derece 25 dk 42,5 sn - 22 derece Koç

Girişimci bir ruhla birleştirilmiş net, nesnel içgörü. İş konusunda yetenekli.

22 - 22 1/2 derece Koç

İlerici, özgün, girişimci. İş veya akademik çevrelerde aktif. İyimser ve başarılı.

22 1/2 - 23 derece Koç

Zeki. Bilimsel yetenek ve iş arayışlarında yetenekli. Çalışkan. Kişisel sıcaklık ve şefkatten yoksun, oldukça soğukkanlı ve mesafeli olabilir.

23 - 23 derece 20 dk Koç

Sezgisel, idealist, duyarlı, özverili. Netlik, tarafsızlık ve nesnellik kazanmaya çalışır.

23 derece 20 dk - 24 derece Koç

Sezgisel, idealist, duyarlı, özverili. Netlik, tarafsızlık ve nesnellik kazanmaya çalışır.

24-25 derece Koç

Bağımsız, dürüst ve açık sözlü. Herhangi bir teori veya fikirde neyin gerekli ve temel olduğunu arar.

25-25 derece 42 dk 51 sn Koç

Hayatta ilerleyebilmesi için yetenekleri, araçları veya kaynakları mükemmelleştirmeye çalışır. Geliştirilmesi gereken büyük bir kişisel potansiyel hisseder.

25 derece 42 dk 51 sn - 26 derece Koç

Hayatta ilerleyebilmesi için yetenekleri, araçları veya kaynakları mükemmelleştirmeye çalışır. Geliştirilmesi gereken büyük bir kişisel potansiyel hisseder.

26 - 26 derece 40 dakika Koç

Meraklı, hızlı, yaratıcı zihin. İşleri yapmanın orijinal yollarını arar. Bilim ve iş için yetenek.

26 derece 40 dakika - 27 derece Koç

Meraklı, hızlı, yaratıcı zihin. İşleri yapmanın orijinal yollarını arar. Bilim ve iş için yetenek.

27 - 27 1/2 derece Koç

Dine, aile birimine ve genel olarak sosyal yapılara karşı ilerici bir tutum. İnsani ve şefkatli ama duygusal değil. İnsanlık ailesini sever. Genellikle sosyal hizmet veya klinik psikoloji için yeteneği ifade eder.

27 1/2 - 28 derece Koç

Yaratıcı, etkilenebilir, şefkatli ve genellikle psişik. Manevi gerçekleri sezgisel olarak kavrar. Sürüş, kendine güven, konsantrasyon ve zihinsel netlikten yoksundur.

28-29 derece Koç

Yaratıcı, kendini kaptırmış ve idealist. başkalarına vermek ister. Bazen abartı ve kendini ifade etmenin teatral bir yolunu ifade eder.

29-30 derece Koç

Düzgün ve doğru bir şekilde çalışır ve işi kendi yüksek standartlarını karşılamıyorsa kendini suçlu hisseder. Eksikler irade gücü ve zaman zaman etkilenebilir. Spiritüel ve parapsikolojik konulara ilgi duyar.

0-I derece Boğa

Doğayı sever ve dengeli yaşama inanır. Etkilenmemiş, hoş bir eğilim. Başarılı bir şekilde tamamlanana kadar bir görevde ısrarla, yavaş ve içgüdüsel olarak çalışır.

1-2 derece Boğa

İçsel güç ve yoğunluk, ancak kendini ifade etmenin sıcak ve nazik bir yolu. Derinden sevgi dolu ve manyetik.

2 - 2 1/2 derece Boğa

Hoş ve kolay. Rahatlıktan ve güzel şeylerden hoşlanır. Cömertliğin veya açgözlülüğün aşırı uçlarına gidebilir.

2 1/2 -3 derece Boğa

Çok cömert. Bazen aşırı lüks ve zenginlik arayışının zıt eğilimini ifade eder. Seyahat etmekten hoşlanır. Huzursuz ve sosyal.

3- 3° derece 20' Boğa

Akıllı ve felsefi. Hayata olgun bir bakış. Bilim ve iş için yetenek.

3°20' - 4 derece Boğa

Akıllı ve felsefi. Hayata olgun bir bakış. Bilim ve iş için yetenek.

4-5 derece Boğa

Çok akıllı; orijinal düşünce ve eylemler. Bilim ve iş için yetenek.

5-6 derece Boğa

İyi psikolojik içgörü; şefkatli ve başkalarıyla iyi iletişim kurabilen. Zengin hayal gücü ve duyarlılık. Sanatsal ve edebi alanlara yatkınlık.

6°-6°40' derece Boğa

Güçlü sorumluluk duygusu, kolayca suçluluk duygusuna eğilimli. Başkalarına karşı şefkatli ve dürüst. Sosyal hizmet ve psikoloji alanında yetenekli.

6°40' - 7° Boğa

Güçlü sorumluluk duygusu, kolayca suçluluk duygusuna eğilimli. Başkalarına karşı şefkatli ve dürüst. Sosyal hizmet ve psikoloji alanında yetenekli.

7° - 7°30' Boğa

Sabırlı, nazik, besleyici. İşinde yavaş ve istikrarlı, bazen tembel. Bahçıvanlık yapmaktan, evde oturmaktan ve başkalarıyla sıcak sohbet etmekten hoşlanır.

7°30' - 8° Boğa

Sabırlı, kibar, sevgi dolu ve güçlü iradeli. Evde olmaktan hoşlanır ve kendini ailesine adanmıştır.

8°-8°34'17" Boğa

Hızlı ve uyarlanabilir düşünme, ancak derinlik ve olgunluktan yoksun olabilir. Kendi bireysel potansiyelini geliştirmeye çalışır.

8°34'17"-9° Boğa

Hızlı ve uyarlanabilir düşünme, ancak derinlik ve olgunluktan yoksun olabilir. Kendi bireysel potansiyelini geliştirmeye çalışır.

9°-10° Boğa

Merhametli ve nazik. Kendini ailesine ve özdeşleştirdiği herhangi bir gruba adanmıştır. Başkasının egemenliği altında olmaktan hoşlanmaz.

10°-11° derece Boğa

Bireyci ve mükemmeliyetçi. Evi onun kalesidir. Yaratıcı.

11°-12° derece Boğa

Rafine, kültürlü, belki narin ve nazik. Kendinden mükemmellik ister. Detay işinde iyi.

12° - 12°30' Boğa

Rafine, diplomatik, muhafazakar, düşünceli, nazik. Bu nitelikleri gerektiren her pozisyonda iyi bir çalışan.

12°30' - 13° Boğa

İyi bir çalışan, herkese adil olmaya çalışır. Dengeli ve sevimli. Yaptığı her şeyde iyi bir denge ve uyum duygusu.

12°30' - 12°51'25.5" Boğa

İyi bir çalışan, herkese adil olmaya çalışır. Dengeli ve sevimli. Yaptığı her şeyde iyi bir denge ve uyum duygusu.

12°51'25.5" - 13° Boğa

İyi bir çalışan, herkese adil olmaya çalışır. Dengeli ve sevimli. Yaptığı her şeyde iyi bir denge ve uyum duygusu.

13°-13°20' Boğa

Sessiz, samimi ve çekici mizacıyla saygıyı emreder. Başkaları üzerinde psişik veya manyetik bir etki yaratma yeteneğine sahiptir.

13°20'-14° Boğa

Sessiz, samimi ve çekici mizacıyla saygıyı emreder. Başkaları üzerinde psişik veya manyetik bir etki yaratma yeteneğine sahiptir.

14°-15° Boğa

Cömert ve zengin. Hoş, nazik ve zarif. Başarılı bir mal satıcısı veya başka bir iş arayışında başarılı.

15°-16° Boğa

Felsefe veya din ile ilgili güçlü görüşler. İnançlarını yoğunluk ve güçle ifade eder.

16°-16°40' Boğa

Dinamik, içgüdüsel, manyetik, yenilikçi. İş veya akademik çevrelerde etkili.

16°40'-17° Boğa

Dinamik, içgüdüsel, manyetik, yenilikçi. İş veya akademik çevrelerde etkili.

17° - 17°8'34" Boğa

Yaratıcı ve içgüdüsel. Güç mücadelelerine veya duygusal olarak karmaşık ilişkilere dahil olma eğilimi. Sanatsal ve duyarlı.

17°8'34" - 17°30' Boğa

Yaratıcı ve içgüdüsel. Güç mücadelelerine veya duygusal olarak karmaşık ilişkilere dahil olma eğilimi. Sanatsal ve duyarlı.

17°30' - 18° Boğa

Hoş ve kolay giden; büyük bir iradeye sahip olmayan, huzursuz, dağınık ve gelecekle fazla ilgili. Cömert ve muhtaçlara yardım eder.

18°-19° Boğa

Güçlü sorumluluk duygusu, kolayca suçluluk duygusuna eğilimli. Çok cömert veya edinilebilir.

19°-20° Boğa

Sakin, sakinleştirici, ısrarcı, kolay giden. Başkaları tarafından aceleye getirilmekten veya baskı görmekten hoşlanmaz. Maddi olarak başarılı ve cömert.

20°-21° Boğa

Çok akıllı. Hızlı, analitik, objektif zihin. Açık düşünme. Herhangi bir fikir veya kavramın daha geniş bağlamını, felsefi görüşünü ve altında yatan varsayımları anlamaya çalışır. Ekonomi ile ilgileniyor.

21° - 21°25'42.5" Boğa

Sembolizm ve psikoloji ile ilgileniyor. Sıcak ve şefkatli, aynı zamanda nesnel.

21°25'42.5" - 22° Boğa

Sembolizm ve psikoloji ile ilgileniyor. Sıcak ve şefkatli, aynı zamanda nesnel.

22° - 22°30' Boğa

Kendi bireyselliği ve asaletinin derin duygusu. Aileye adanmış. Olgun, nesnel, geniş bir yaşam anlayışı arar.

22°30' - 23° Boğa

Kendi bireyselliği ve asaletinin derin duygusu. Hayati ve enerjik, belki de reformcu veya devrimci bir ruh. Yenilikçi.

23° - 23°20' Boğa

Çok özel ve kesin. İşler yolunda gitmediğinde kolayca sinirlenebilir. Orijinal fikirler ve yeni projeler üretebilen yaratıcı zeka.

23°20' - 24° Boğa

Çok özel ve kesin. İşler yolunda gitmediğinde kolayca sinirlenebilir. Orijinal fikirler ve yeni projeler üretebilen yaratıcı zeka.

24° - 25° derece Boğa

İşinde ve genel olarak yaşamında iyi bir denge, incelik, incelik ve uyum duygusu. İlerici, girişimci, aktif. Herhangi bir iş veya organizasyonda iyi bir çalışan.

25° - 25°42'51" Boğa

Romantik, belki cinsel. Başkaları üzerinde büyük bir çekici güç kullanır. Yaratıcı, şiirsel ve sanatsal. Ayrıca başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir.

25°42'51" - 26° derece Boğa

Romantik, belki cinsel. Başkaları üzerinde büyük bir çekici güç kullanır. Yaratıcı, şiirsel ve sanatsal. Ayrıca başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir.

26° - 26°40' Boğa

Çok cömert veya edinilebilir. Kumar oynamaya veya ayırım gözetmeksizin vermeye meyilli. Hayal gücü yüksek ve geleceği düşünmeye meyilli.

26°40' - 27° Boğa

Çok cömert veya edinilebilir. Kumar oynamaya veya ayırım gözetmeksizin vermeye meyilli. Hayal gücü yüksek ve geleceği düşünmeye meyilli.

27° - 27°30' Boğa

Spiritüel felsefeye ilgi duyar. Din veya edebiyat öğrencisi. Bu ilgi alanlarına yaklaşımı fazla entelektüel veya akademik olabilir.

27°30' - 28° Boğa

Güvenilir, güvenilir ve dürüst. Her duruma olgun ve geniş bir bakış. Güçlü sorumluluk duygusu.

28° - 29° Boğa

Akıllı, özgün, enerjik, kendine güvenen. Dürüst ve açık sözlü, bazen patavatsız ve açık sözlü.

29°-30° Boğa

Yaratıcı ve duyarlı. Açık, dürüst ve doğrudan olmaya çalışır. Güçlü sorumluluk duygusu.

0°-1° İkizler

Akıllı, hızlı, hassas, meraklı zihin. İnisiyatif ve öncü fikirler, ancak başarılı olmak için gerekli konsantrasyon ve ısrardan yoksun olabilir.

1°-2° İkizler

Dengeli ve hoş bir insan. Başkalarıyla iyi iletişim kurar. Okumaktan ve ders çalışmaktan hoşlanır.

2° - 2°30' İkizler

Çok hızlı, keskin düşünür, ancak konsantrasyon ve anlayış derinliğinden yoksundur. Esprili ve konuşkan.

2°30' - 3° İkizler

Çok hızlı, keskin düşünür. Esprili ve konuşkan. Gruplar ve halkla iyi çalışır. Kadın haklarının veya manevi değerlerin savunucusu olabilir.

3°-3°20' İkizler

Evcil, kibar, şefkatli, ailesine düşkün. Çevresinin duygusal tonundan ve atmosferinden kolayca etkilenir.

3°20'-4° İkizler

Evcil, kibar, şefkatli, ailesine düşkün. Duygusal tondan kolayca etkilenir ve

onun ortamının atmosferi.

4°-4°17'8.5" İkizler

Öğretmen, politikacı vb. grupların lideri. Kendine güvenen. Vatanına ve ülkesine düşkün.

4°17'8.5"-5° İkizler

Öğretmen, politikacı vb. grupların lideri. Kendine güvenen. Vatanına ve ülkesine düşkün.

5°-6° İkizler

Dikkatli, dikkatli, akıllı, hassas, Yetenekli ve verimli çalışan.

6°-6°40' İkizler

Yaratıcı. İyi bir uyum ve denge duygusu. Herkese adil ve başkaları tarafından saygı duyulan. Bazen sosyal hayatının bireysel uğraşlarını boşa çıkardığını hisseder.

6°40'-7° İkizler

Yaratıcı. İyi bir uyum ve denge duygusu. Herkese adil ve başkaları tarafından saygı duyulan. Bazen sosyal hayatının bireysel uğraşlarını boşa çıkardığını hisseder.

7° - 7°8'34" İkizler

İçgüdüsel ve enerjik. Bireyciliği ve yoğunluğu bazen aşırı olabilir.

7°8'34" - 7°30' İkizler

İçgüdüsel ve enerjik. Bireyciliği ve yoğunluğu bazen aşırı olabilir.

7°30' - 8° İkizler

Derin yoğunluk ve içgüdüsel doğa, saflık ve incelik arzusuyla çatışabilir.

8°-8°34'17" İkizler

Sosyal ve nazik. Rafine, kültürlü eğilim. Düzgün giyinir ve iş ilişkilerinde yeteneklidir.

8°34'17"-9° İkizler

Sosyal ve nazik. Rafine, kültürlü eğilim. Düzgün giyinir ve iş ilişkilerinde yeteneklidir.

9°-10° derece İkizler

Muhtemelen tutumlu veya doğal kaynakların korunmasıyla ilgili. Akıllı, hassas ve dikkatli.

10°-11° derece İkizler

İlerici, sıra dışı düşünür. İlhamlarını uyumlu, entegre bir teori veya sistem halinde sentezlemeye çalışır. Uyumsuz.

11°-12° derece İkizler

Çok yaratıcı, hassas ve sezgisel. Şiirsel ve sanatsal. İyi bir uyum ve denge duygusu.

12° - 12°30' İkizler

Organize etme yeteneği. Dürüst, açık ve anlaşılır, ancak aynı zamanda düşünceli ve nazik. İnisiyatif ve kendiliğindenlik.

12°30' - 13° İkizler

Dinamik, kendine güvenen, dürüst, bireysel, öncü. Çalışkan. Bazen çok künt ve yoğun olabilir.

12°30' - 12°51'25.5" İkizler

Dinamik, kendine güvenen, dürüst, bireysel, öncü. Çalışkan. Bazen çok künt ve yoğun olabilir.

13°-13°20' İkizler

Tutkulu ve içgüdüsel. Sanatsal. Sessiz ve ısrarcı işçi.

13°20'-14° İkizler

Tutkulu ve içgüdüsel. Sanatsal. Sessiz ve ısrarcı işçi.

14°-15° İkizler

Hızlı, keskin, uyarlanabilir zihin. Hızlı öğrenen. Çok sıkı çalışır, bazen zihinsel tükenme noktasına gelir.

15°-16° İkizler

Girişken, hoş, samimi. Çok iddialı değil. Evine ve ailesine düşkün.

16°-16°40' İkizler

Dışa dönük, girişimci. Zengin bir tada sahiptir ve rahatlıktan hoşlanır. İyi liderlik nitelikleri. Aşırı ve egoist olabilir.

16°40'-17° İkizler

Dışa dönük, girişimci. Zengin bir tada sahiptir ve rahatlıktan hoşlanır. İyi liderlik nitelikleri. Aşırı ve egoist olabilir.

17° - 17°30' İkizler

Sevecen, iyi huylu ve muhafazakar. Özellikle evde veya yakın arkadaşlarıyla telâşlı ve eleştirel olabilir.

17°30' - 18° İkizler

Muhafazakar, sessiz, mütevazı bir kişilik. Telaşlı ve özel olabilir. Para ve kaynaklar konusunda dikkatli ve savurgan. Başkalarıyla özgürce paylaşmak konusunda isteksiz olabilir.

18°-19° İkizler

Dengeli, hoş, sorumluluk sahibi. Sakin ve sakin tavır. savurgan.

19°-20° İkizler

Olgun ve manyetik eğilim. Sessiz, ısrarcı ve disiplinli. Zorlu eğitim ve sıkı çalışma ile başarıya ulaşır.

20°-21° İkizler

Dışa dönük ve sevecen. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. İlerici düşünceler ve eylemler. Çok seyahat etmesi muhtemel.

21°-21°25'42.5" İkizler

İyi zeka. Herhangi bir iş veya bilim alanı için yetenek. Dikkatli, israfsız ve sorumlu. Ekonomiye, doğal kaynakların korunmasına veya sosyal hizmete özel ilgi duyabilir.

21°25'42.5"-22° İkizler

İyi zeka. Herhangi bir iş veya bilim alanı için yetenek. Dikkatli, israfsız ve sorumlu. Ekonomiye, doğal kaynakların korunmasına veya sosyal hizmete özel ilgi duyabilir.

22° - 22°30' İkizler

Çok yaratıcı, ilerici ve orijinal. Geniş kapsamlı fikirler. İş veya bilim alanında yetenekli. Uyumsuz.

22°30' - 23° İkizler

İlham veren, yaratıcı, orijinal, şiirsel, yaratıcı. Alışılmadık derecede yetenekli, ancak hayattaki periyodik rahatsızlıklar büyümesini engelleyebilir.

23°-23°20' İkizler

Yaratıcı, psişik, idealist. Özverili ve ruhsal odaklı. hırssız. Netlik ve konsantrasyondan yoksundur.

23°20'-24° İkizler

Yaratıcı, psişik, idealist. Özverili ve ruhsal odaklı. hırssız. Netlik ve konsantrasyondan yoksundur.

24°-25° İkizler

Yaratıcı, parapsikolojik veya manevi fikir ve çabalarda öncü. Ani fikirler ve kendiliğinden eylemler. Dürüst ve doğrudan.

25°-25°42'51" İkizler

Sabırla ve ısrarla çalışır. Güvenilir ve güvenilir. Nazik, dürüst ve sorumlu.

25°42'51"-26° İkizler

Sabırla ve ısrarla çalışır. Güvenilir ve güvenilir. Nazik, dürüst ve sorumlu.

26°-26°40' İkizler

Hızlı, uyarlanabilir, keskin zihin. Dürüst ve anlaşılır. Pek çok iyi fikir, ancak herhangi bir alanda enerjiyi yoğunlaştırmada zorluk.

26°40'-27° İkizler

Hızlı, uyarlanabilir, keskin zihin. Dürüst ve anlaşılır. Pek çok iyi fikir, ancak herhangi bir alanda enerjiyi yoğunlaştırmada zorluk.

27° - 27°30' İkizler

Evine ve ailesine düşkün. İş arayışları, insan çıkarları veya manevi değerler üzerine kuruludur.

27°30' - 28° İkizler

Nazik, şefkatli, sıcak. Evine ve ailesine düşkün. Çocukları sever. Doğal bir ortamı tercih eder ve şehir yaşamına pek uygun değildir.

28°-29° İkizler

Güçlü irade ve kararlılık. Çocukları ve doğayı sever. Kendi güzelliği ve görünüşü hakkında bilinçli. İyi sanatsal takdir.

29°-30° İkizler

Özel, kesin, muhafazakar. Güzel sanatlara değer verir. Bazen kritik ve telaşlı.

0° - 1° Kanser

Merhametli ve nazik. İlgisinin çoğu ev ve aile etrafında toplanıyor. Çok hırslı veya hedef odaklı değil.

1° - 2° Yengeç

Duygusal ve içgüdüsel. Etkili bir şekilde yönlendirilmediği takdirde duygusal karışıklığı, kıskançlığı vb. teşvik edebilen güçlü yaratıcı güçler.

2° - 2°30' Yengeç

Yumuşak ve hoş bir eğilim. Ev hayatına düşkün. Nazik ve cömert. İsrar etme eğilimindedir.

2°30' - 3° Yengeç

Enerjik, geniş, girişimci, bireysel. Liderlik nitelikleri. Maddi olarak başarılı ve cömert. Bazı insanlar onun dışı dönük kişiliğini baskıcı ve gösterişli buluyor.

3° - 3°20' Yengeç

Açık ve bağımsız görünüm. Ciddi ve olgun eğilim. Hırslı ve kendine güvenen. Kendi bireysel potansiyelini geliştirmek için mücadele eder.

3°20' - 4° Yengeç

Açık ve bağımsız görünüm. Ciddi ve olgun eğilim. Hırslı ve kendine güvenen. Kendi bireysel potansiyelini geliştirmek için mücadele eder.

4° - 4°17'8.5" Yengeç

Enerjik, bireysel, ilerici. Toplumun kaynaklarını ve mallarını geliştirmesi ve dağıtması için geliştirilmiş yollar hakkında fikirler. Ekonomistler, mağaza sahipleri ve sosyal reformcular için iyi bir derece pozisyonu.

4°17'8.5" - 5° Yengeç

Enerjik, bireysel, ilerici. Toplumun kaynaklarını ve mallarını geliştirmesi ve dağıtması için geliştirilmiş yollar hakkında fikirler. Ekonomistler, mağaza sahipleri ve sosyal reformcular için iyi bir derece pozisyonu.

5° - 6° Kanser

Rüya gibi ve pratik değil, ancak netlik için çabılıyor. Bazen fazla gelecek odaklı olabilir. Seyahat veya iletişim içeren herhangi bir alan için yetenek.

6° - 6°40' Yengeç

Çok keskin zeka. Analitik ve iletişimsel, bazen aşırı eleştirel ve kesici. Girişim ve özgüven.

6°40' - 7° Yengeç

Çok keskin zeka. Analitik ve iletişimsel, bazen aşırı eleştirel ve kesici. Girişim ve özgüven.

7° - 7°30' Yengeç

Rafine sanatı sever. Giyimde, yemekte, sanatta, ev dekorasyonunda vs. ayırt edici zevk. Muhafazakar ve düzenli.

7°30' - 8° Yengeç

Hoş, sıcak ve sevecen. İyi sanatsal tat. Çocukları ve doğayı sever.

8° - 8°34'17" Yengeç

Konuşkan. Fikirleri başkalarıyla paylaşmaktan hoşlanır. Dengeli, hoş bir kişilik.

8°34'17" - 9° Yengeç

Konuşkan. Fikirleri başkalarıyla paylaşmaktan hoşlanır. Dengeli, hoş bir kişilik.

9°-10° Yengeç

Anne, şefkatli, sezgisel ve girişken. Ev odaklı. Kent yaşamına iyi uyum sağlamamış ve insanlara ve eve kariyerden daha fazla değer vermesi muhtemel.

10°-11° Kanser

Ateşli, canlı ve enerjik. Hayatta ilerlemek için gerekli yetenek ve kaynakları geliştirmeye çalışır. Bina, tasarım, sanat vb. alanlarda olağandışı yaratıcı güç.

11°-12° Yengeç

Açık, zeki, kesin düşünür. Bazen aşırı hicivli olabilir. Hassas ve detaylı yaratıcı işler.

12° - 12°30' Yengeç

Hoş, dengeli, uyumlu bir eğilim. Evine ve ailesine düşkün. Yaratıcı yetenek.

12°30' - 13° Yengeç

Girişken, hoş, samimi, zarif. İnsanları rahat hissettirmek için güzel bir atmosfer yaratmayı bilir. Dengeli bir hayat yaşar.

12°30' - 12°51'25.5" Yengeç

Girişken, hoş, samimi, zarif. İnsanları rahat hissettirmek için güzel bir atmosfer yaratmayı bilir. Dengeli bir hayat yaşar.

13° - 13°20' Yengeç

Olağandışı yaratıcı güç. Yaptığı işin veya hizmetin kalitesini artırmaya çalışır.

13°20' - 14° Yengeç

Olağandışı yaratıcı güç. Yaptığı işin veya hizmetin kalitesini artırmaya çalışır.

14° - 15° Yengeç

Cömert, sevecen, girişken, girişimci. Konfordan ve hayatın zevklerinden hoşlanır. Başkalarına hizmet etmekten hoşlanır.

15° - 16° Yengeç

Hayata yansıtıcı, bağımsız bir bakış açısı. Başkalarıyla ilişki kurmanın olgun, onurlu, iş benzeri bir yolu. Halkla anlaşma yeteneği. Sıkı çalışma ve dayanıklılık yeteneğine sahip.

16° - 16°40' Yengeç

İş veya siyasette iyidir. Bilim için de yetenek. Kaynakların, paranın ve malların sosyal dağılımı ve organizasyonu hakkında fikirleri vardır. Fikirlerini hayata geçirmek için çok çalışacak.

16°40' - 17° Yengeç

İş veya siyasette iyidir. Bilim için de yetenek. Kaynakların, paranın ve malların sosyal dağılımı ve organizasyonu hakkında fikirleri vardır. Fikirlerini hayata geçirmek için çok çalışacak.

17° - 17°8'34" Yengeç

Sezgisel, felsefi yaşam görüşü. Yüksek manevi idealler. Sorumlu ve sadık.

17°8'34" - 17°30' Yengeç

Sezgisel, felsefi yaşam görüşü. Yüksek manevi idealler. Sorumlu ve sadık.

17°30' - 18° Yengeç

Sezgisel, felsefi yaşam görüşü. Yüksek manevi idealler. Orijinal ve yaratıcı hayal gücü. Başkalarına karşı cömert ve yardımsever.

18° - 19° Yengeç

İyi zihniyet. Bilim veya iş için yetenek. Kendine güvenen, yenilikçi, kendiliğinden. Temel fikirlere ulaşır ve yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez.

19° - 20° Yengeç

İyi bir güzellik duygusu. Zeki. Organize faaliyetlerde veya grup projelerinde iyi çalışır. Başkalarının ihtiyaçları için endişe. Sosyal hizmet ve sanatla ilgili işletmeler için yetenek.

20° - 21° Yengeç

Taze, canlı hayal gücü. Spiritüel felsefeye ilgi duyar. Derinlik, gerçekçilik, olgunluk ve düşünce konsantrasyonundan yoksundur. Seyahat veya iletişim içeren herhangi bir çaba için yetenek.

21° - 21°25'42.5" Yengeç

Şefkatli, yaratıcı, idealist, duyarlı. Özellikle su ile seyahat etmeyi sevebilir. Evine ve ailesine düşkün.

21°25'42.5" - 22° Yengeç

Şefkatli, yaratıcı, idealist, duyarlı. Özellikle su ile seyahat etmeyi sevebilir. Evine ve ailesine düşkün.

22° - 22°30' Yengeç

Cömert. Ara sıra fantastik, gerçekçi olmayan planları ve hayalleri vardır ve kendi yeteneklerini abartır. Kumar oynayabilir.

22°30' - 23° Yengeç

Enerjik, girişimci, hevesli. Kendine güvenen, bireyci, belki bencil. İçsel bir asalet duygusu yayar.

23° - 23°20' Yengeç

Keskin, nüfuz edici, eleştirel algı. Herhangi bir teori veya tartışmada temel fikirlere doğru yönelir.

23°20' - 24° Yengeç

Keskin, nüfuz edici, eleştirel algı. Herhangi bir teori veya tartışmada temel fikirlere doğru yönelir.

24° - 25° Yengeç

Samimi, hoş bir eğilim. Aileye karşı sorumluluklar ile mesleki uğraşlarda ilerlemek için gerekli bağımsızlık arasında uygun dengeyi korumaya çalışır.

25° - 25°42'51" Yengeç

Son derece yaratıcı, sanatsal olarak yetenekli. Güçlü aşk doğası. İyi sezgi. Grup projelerinde ve organizasyonlarında yetkin kişi.

25°42'51' - 26° Yengeç

Son derece yaratıcı, sanatsal olarak yetenekli. Güçlü aşk doğası. İyi sezgi. Grup projelerinde ve organizasyonlarında yetkin kişi.

26° - 26°40' Yengeç

Hoş ve nazik. Rahatlıktan ve güzel şeylerden hoşlanır. Sanat, giyim vb. konularda zengin bir zevke sahiptir. Grup projelerinde veya organizasyonlarında yetenekli kişi.

26°40' - 27° Yengeç

Hoş ve nazik. Rahatlıktan ve güzel şeylerden hoşlanır. Sanat, giyim vb. konularda zengin bir zevke sahiptir. Grup projelerinde veya organizasyonlarında yetenekli kişi.

27° - 27°30' Yengeç

Olgun, sessiz, hoş bir eğilim. İnsan ilişkileri ve sosyal rollere ilgi duyar. Organizasyonel yetenek. Doğanın güzelliğini ve iyi sanatı sever.

27°30' - 28° Yengeç

Olgun, bağımsız eğilim. Olaylara farklı açılardan bakma yeteneği. İyi zeka. Hayatın aktif bir katılımcısı olmaktan çok sessiz bir gözlemci olma eğilimindedir.

28° - 29° Yengeç

Orijinal ve sıradışı fikirler. Planları tamamlamak için gerekli kararlılıktan yoksun olabilir. Ekonomi ile ilgileniyor.

29° - 30° Yengeç

Taze, canlı hayal gücü. Spiritüel felsefe hakkında konuşmaktan hoşlanır. Birçok ilgi alanına sahiptir ve enerjisini dağıtma eğilimindedir.

0° - 1° Aslan

Enerjik, bireysel, spontane. Bir lider ve öncü. Harika bir girişim, maceradan beslenir.

1° - 2° Aslan

İyi sanatsal tat. Kendini fazla kaptırabilir ve kendi güzelliği hakkında endişelenebilir. İş konusunda yetenekli. Liderlik nitelikleri.

2° - 2°30' Aslan

Akıllı, çabuk öğrenir. Organizasyon yeteneği ve liderlik nitelikleri.

2°30' - 3° Aslan

Çok akıllı. Hassas ve doğru düşünme. Çabuk öğrenir. Merhamet ve sezginin içsel niteliklerinden yoksun olabilir.

3° - 3°20' Aslan

Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. Başkalarına dışarıdan ifade edilmeyen son derece hassas bir doğa. Muhafazakar, temiz ve özel.

3°20' - 4° Aslan

Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. Başkalarına dışarıdan ifade edilmeyen son derece hassas bir doğa. Muhafazakar, temiz ve özel.

4° - 4°17'8.5" Aslan

Bireyci, kendine güvenen, öz bilinçli, enerjik. Mükemmeliyetçi. Kendi yeteneklerini geliştirmeye ve mükemmelleştirmeye çalışır.

4°17'8.5" - 5° Aslan

Bireyci, kendine güvenen, öz bilinçli, enerjik. Mükemmeliyetçi. Kendi yeteneklerini geliştirmeye ve mükemmelleştirmeye çalışır.

5°-6° Aslan

Rafine ve iyi huylu. Kaba veya kaba bir şeyden hoşlanmaz. Telaşlı, titiz ve görünüşü ve eşyaları konusunda titiz.

6°-6°40' Aslan

Nazik, kibar ve nazik. Başkalarıyla konuşmaktan ve paylaşmaktan hoşlanır. Dengeli, uyumlu bir yaşam için çaba gösterir. Önemli kararlar almakta güçlük çeker.

6°40'-7° Aslan

Nazik, kibar ve nazik. Başkalarıyla konuşmaktan ve paylaşmaktan hoşlanır. Dengeli, uyumlu bir yaşam için çaba gösterir. Önemli kararlar almakta güçlük çeker.

7° - 7°30' Aslan

Karmaşık duygusal makyaj. Yoğun ve içgüdüsel. Başkalarına karşı nazik olmaya çalışır ama bazen eleştirel veya yakıcıdır.

7°30' - 8° Aslan

Karmaşık duygusal makyaj. Kıskançlık veya başka duygusal sorunlar yaşayabilir. Tutkulu, yoğun ve içgüdüsel.

8° - 8°34'17" Aslan

Yaratıcı yetenekler. Zengin renkleri ve yüksek kaliteyi sever. Dengeli ve sağlıklı bir eğilim.

8° - 9° Aslan

Yaratıcı yetenekler. Zengin renkleri ve yüksek kaliteyi sever. Dengeli ve sağlıklı bir eğilim.

9° - 10° Aslan

Azimli ve kararlı işçi. Sessiz, olgun, kendine güvenen. Tamamlanana kadar belirli bir göreve konsantre olma yeteneği.

10° - 11° Aslan

Etkileyici, ileriye dönük, sınırsız kişilik. Organizasyonlarda ve grup çalışmalarında başarılı. Spordan hoşlanır. Konsantrasyon, disiplin ve öz kontrolden yoksundur.

11° - 12° Aslan

Cömert ve hayırsever. İhtiyaç sahiplerine yardım eder. Kendini ifade etmenin açık, engelsiz yolu. Spordan hoşlanır. Sosyal ve sevecen.

12° - 12°30 Aslan

Geniş, huzursuz, öncü. Daima bir sonraki ufka bakmak. Eldeki göreve konsantre olmayı öğrenmesi gerekiyor. Seyahat etmekten hoşlanır. İyimser ve hevesli.

12°30' - 12°51'25.5" Aslan

Girişimci ve öncü. Olgun, felsefi yaşam görüşü. Azimli, kararlı işçi. Herhangi bir fikir veya teorinin temel kavramlarını anlar ve önemsiz veya yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez.

12°51'25.5" - 13° Aslan

Girişimci ve öncü. Olgun, felsefi yaşam görüşü. Azimli, kararlı işçi. Herhangi bir fikir veya teorinin temel kavramlarını anlar ve önemsiz veya yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez.

13° - 13°20' Aslan

Hoş ve nazik. İyi sanatsal tat. İstikrarlı, ısrarlı bir çabayla hayatta bir başarı ölçüsü elde eder.

13°20' - 14° Aslan

Hoş ve nazik. İyi sanatsal tat. İstikrarlı, ısrarlı bir çabayla hayatta bir başarı ölçüsü elde eder.

14° - 15° Aslan

Bilimsel akıl. Hızlı ve doğru düşünme. Sıkı çalışma, organizasyonel ve entelektüel yeteneklerini hayata geçirir.

15° - 16° Aslan

Şefkatli, sorumlu, sezgisel. Davanın değerli olduğunu düşünüyorsa, kendisini tüm kalbiyle bir organizasyona veya gruba adar. Psikoloji, eğitim ve sosyal hizmetle ilgileniyor.

16° - 16°40' Aslan

Son derece bireysel ve gururlu. Öğretim ve liderlik pozisyonları için yetenek. Sosyal örf ve adetlerden hoşlanmaz.

16°40' - 17° Aslan

Son derece bireysel ve gururlu. Öğretim ve liderlik pozisyonları için yetenek. Sosyal örf ve adetlerden hoşlanmaz.

17° - 17°8'34" Aslan

Zeki. Eleştirel ve hassas düşünür. Herhangi bir kuruluş veya işletme için muhafazakar, kibar ve yetenekli işçi.

17°8'34" - 17°30' Aslan

Zeki. Eleştirel ve hassas düşünür. Herhangi bir kuruluş veya işletme için muhafazakar, kibar ve yetenekli işçi.

17°30' - 18° Aslan

Temiz, muhafazakar ve kibar. Görünüşüne, eşyalarına ve çevresine özen ve özen gösterir. Bencillik ve cömertlik arasında gidip gelebilir.

18° - 19° Aslan

Girişken, hoş, düşünceli, kolay giden. Başkalarıyla konuşmayı ve paylaşmayı sever. Cömert. İnsani amaçlara katkıda bulunur.

19° - 20° Aslan

Yoğun, duygusal, şefkatli, içgüdüsel. Derin duygular. Zor duygusal koşullar

ev. Cömert ve özverili.

20° - 21° Aslan

Huzursuz, geniş, girişimci. İş ve sosyal hayatta başarılı. Abartma ve aşırı şımartma eğilimindedir. (SAG-5-ARI, SAG-5-ARI)

21° - 21°25'42.5" Aslan

Kalıcı, kararlı işçi. Olgun eğilim. Kendine ve başkalarına karşı dürüst ve anlaşılır.

21°25'42.5" - 22° Aslan

Kalıcı, kararlı işçi. Olgun eğilim. Kendine ve başkalarına karşı dürüst ve anlaşılır.

22° - 22°30' Aslan

İşletmelerde ve kuruluşlarda başarılı katılım. Huzursuz ve kendiliğinden. Daima daha geniş ufukların ve daha büyük anlayışın peşinde.

22°30' - 23° Aslan

İşletmelerde ve kuruluşlarda başarılı katılım. Yetenekli ve nazik. İyi sanatsal takdir.

23° - 23°20' Aslan

Cömert ve veren, özellikle muhtaçlara. Yararlı, hafif ve sessiz bir eğilim. Yaratıcı, sezgisel, idealist. İyi sanatsal duyarlılık.

23°20' - 24° Aslan

Cömert ve veren, özellikle muhtaçlara. Yararlı, hafif ve sessiz bir eğilim. Yaratıcı, sezgisel, idealist. İyi sanatsal duyarlılık.

24° - 25° Aslan

Açık sözlü. Herhangi bir teorideki temel kavramları anlar ve yüzeysel ayrıntılarla zaman kaybetmez. İyi sanatsal takdir.

25° - 25°42'51" Aslan

Kalbi ve kafası birlikte iyi çalışan dengeli bir insan. İyi arkadaşlıktan ve sohbetten hoşlanır.

25°42'51" - 26° Aslan

Kalbi ve kafası birlikte iyi çalışan dengeli bir insan. İyi arkadaşlıktan ve sohbetten hoşlanır.

26° - 26°40' Aslan

Dil, yazma veya konuşma yeteneği. Bilimsel veya iş düşüncesi. Açık, bilinçli zihinsel güç. Bir durumun özelliklerini analiz etme ve aynı zamanda teorileri kapsayan sağlam formüle etme yeteneği.

26°40' - 27° Aslan

Dil, yazma veya konuşma yeteneği. Bilimsel veya iş düşüncesi. Açık, bilinçli zihinsel güç. Bir durumun özelliklerini analiz etme ve aynı zamanda teorileri kapsayan sağlam formüle etme yeteneği.

27° - 27°30' Aslan

Psikoloji için yetenek. Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. Duygularını yazarak veya konuşarak iletebilen derin şefkatli kişi.

27°30' - 28° Aslan

Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu. şefkatli. Dünyevi başarı, hırslar ve benzerleri hakkında nispeten kaygısız.

28° - 29° Aslan

Son derece bireysel. İnsani yardım arayışlarında yetenekli bir lider. Aileye ve ülkeye karşı güçlü sorumluluk duygusu.

29° - 30° Aslan

Kibar ve iyi huylu. Evi ve eşyaları temiz ve düzenli tutar. Tüm insanlara karşı şefkat geliştirmeye çalışır.

0° - 1° Başak

Rafine eğilim. Kaba veya kaba bir şeyden hoşlanmaz. İyi huylu, samimi ve muhafazakar.

1° - 2° Başak

Yoğun, eleştirel, delici akıl ve algı. Bazen yakıcı veya satirik. İşler yolunda gitmediğinde sinirlenir.

2° - 2°30' Başak

Rafine, kültürlü eğilim. Nazik ve iyimser. Hayatta birçok fayda sağlar. İnce işçiliği ve yüksek kaliteyi takdir eder.

2°30' - 3° Başak

Rafine eğilim. Nazik ve samimi. Cömerttir ve kaynaklarını en iyi şekilde kullanmak ister. Hayatta birçok fayda sağlar.

3° - 3°20' derece Başak

Hayatını ideallerine göre yaşamaya çalışır. Kendisiyle çok fazla mücadele edebilir. Adalet, eşitlik ve insan kardeşliği ile ilgilenir.

3°20' - 4° derece Başak

Hayatını ideallerine göre yaşamaya çalışır. Kendisiyle çok fazla mücadele edebilir. Adalet, eşitlik ve insan kardeşliği ile ilgilenir.

4° - 4°17'8.5" Başak

İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. düşünceli. Sevgi dolu, ama samimi, kişisel bir şekilde değil. Akıllı ve aktif kişi.

4°17'8.5" - 5° Başak

İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. düşünceli. Sevgi dolu, ama samimi, kişisel bir şekilde değil. Akıllı ve aktif kişi.

5° - 6° Başak

Yaratıcı, idealist ve duyarlı. Romantik; derinden aşık olur. Başkalarına karşı dürüst olmaya çalışır.

6° - 6°40' Başak

Enerjik, öncü, kendine güvenen. Başkalarına karşı incelik ve sabırdan yoksundur. Doğrudan ve açık sözlü, bazen eleştirel ve alaycı.

6°40' - 7° Başak

Enerjik, öncü, kendine güvenen. Başkalarına karşı incelik ve sabırdan yoksundur. Doğrudan ve açık sözlü, bazen eleştirel ve alaycı.

7° - 7°30' Başak

Fikirleri sanatsal ve güzel bir şekilde iletme yeteneği. Doğrudanlık, güç ve sevgi ile konuşur.

7°30' - 8° Başak

Sevgi dolu, kibar, cömert, iyimser. Hayattaki rahatlıklardan hoşlanır ve yemek ve diğer zevklere aşırı düşkün olma eğilimindedir. Zengin tat; sıcak, canlı renkleri tercih eder.

8° - 8°34'17" Başak

Huzursuzdur ve herhangi bir görevi başarıyla tamamlayacak konsantrasyondan yoksundur. Gelecek için büyük umutlar ve hedefler. Seyahat etmekten hoşlanır. Her türlü iletişim alanında başarı.

8°34'17" - 9° Başak

Huzursuzdur ve herhangi bir görevi başarıyla tamamlayacak konsantrasyondan yoksundur. Gelecek için büyük umutlar ve hedefler. Seyahat etmekten hoşlanır. Her türlü iletişim alanında başarı.

9° - 10° Başak

Psikoloji için yetenek. Şefkatli, sezgisel, evcil, kibar. Diğer insanlarla iyi çalışır. Hayatta birçok fayda sağlar.

10° - 11° Başak

Kendi bireysel potansiyelini gerçekleştirmeye çalışır. Kendisiyle mücadele eder ve gururu ve bencilliği ile ilgili olabilir. Bilim. Kalıcı çabalarla başarılı.

11° - 12° derece Başak

Önemsiz şeylerden kolayca sinirlenir. Kalıcı, hassas, sorumlu çalışan. Ayrıntılı, titiz görevler için yetenek. Aşırı düzgünlük ve aşırı özensizlik arasında gidip gelebilir.

12° - 12°30' Başak

İyi bir denge, ölçülülük ve uyum duygusu. Zenginliğin tüm insanlar arasında daha eşit dağıtılması gerektiğine inanır.

12°30' - 12°51'25.5" Başak

Taktik, sofistike, ilerici. İş arayışlarında yetenekli kişi. Organizasyonel yetenek. Aktif bir işçi. Tüm insanlara karşı dürüst ve adil.

12°51'25.5" - 13° Başak

Taktik, sofistike, ilerici. İş arayışlarında yetenekli kişi. Organizasyonel yetenek. Aktif bir işçi. Tüm insanlara karşı dürüst ve adil.

13° - 13°20' Başak

Yoğun, içgüdüsel, aktif. Şeylerin eleştirel algısı. İlerici ve dinamik. Bilimsel veya ticari arayışlara eğilimli.

13°20' - 14° Başak

Yoğun, içgüdüsel, aktif. Şeylerin eleştirel algısı. İlerici ve dinamik. Bilimsel veya ticari arayışlara eğilimli.

14° - 15° Başak

Dengeli ve hoş bir eğilim. Hayatta birçok fayda sağlar. Evini ve ailesini sever. İş hayatında başarılı.

15° - 16° Başak

Sessiz, utangaç ve ayık bir eğilim. Sadeliği sever ve gereksiz zenginlikten hoşlanmaz. Manevi ideallerine uygun yaşamak için çabalar.

16° - 16°40' Başak

Hümanist, insancıl, ilerici. Orijinal ve canlı hayal gücü. Cömert ve veren.

16°40' - 17° Başak

Hümanist, insancıl, ilerici. Orijinal ve canlı hayal gücü. Cömert ve veren.

17° - 17°8'34" Başak

Başkalarından kolayca etkilenir. Sezgisel, şiirsel, ruhsal, özverili. Doğrudan dürüstlükten, düşünce netliğinden ve irade gücünden yoksun.

17°8'34" - 17°30' Başak

Başkalarından kolayca etkilenir. Sezgisel, şiirsel, ruhsal, özverili. Doğrudan dürüstlükten, düşünce netliğinden ve irade gücünden yoksun.

17°30' - 18° Başak

Başkalarına karşı cömert ve yardımsever. Kendini feda eden. Yaratıcı ve sezgisel. Bazen başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir.

18° - 19° Başak

Enerjik, spontane. Çok cömert, başkalarıyla paylaşmak istiyor. Ekonomiyle ve insanların doğal kaynakları ve zenginliği nasıl paylaştığıyla ilgileniyor.

19° - 20° Başak

Dürüst ve pratik. Doğayı sever. İş hayatında başarılı. Ekonomiyle ve insanların doğal kaynakları ve zenginliği nasıl paylaştığıyla ilgileniyor.

20° - 21° Başak

Keskin zeka, fikirleri çabuk kavrar. Başkalarıyla iyi iletişim kurar. Mesleki arayışlarda başarılı.

21° - 21°25'24.5" Başak

Sevgi dolu, insancıl, düşünceli. Doğal yaşamı ve doğanın basit bilgeliğini sever. Güzel anı. İş hayatında başarılı ve herkes tarafından sevilen.

21°25'24.5" - 22° Başak

Sevgi dolu, insancıl, düşünceli. Doğal yaşamı ve doğanın basit bilgeliğini sever. Güzel anı. İş hayatında başarılı ve herkes tarafından sevilen.

22° - 22°30' Başak

Kişisel sorumluluklarını yerine getirmek için büyük endişe. Güçlü irade ve kararlılık. Doğanın basit bilgeliğini takdir eder. İyi estetik tat ve sanatsal eğilimlere sahip olabilir.

22°30' - 23° Başak

Kişisel sorumluluklarını yerine getirmek için büyük endişe. Keskin ve net zeka. Fikirleri çabuk kavrar.

23° - 23°20' Başak

Kesin. Fikirleri açık ve hızlı bir şekilde ilişkilendirir, ancak derinlik, ilham ve özgünlükten yoksun olma eğilimindedir.

düşünce. Detay çalışması ve iletişimde iyi. Oldukça muhafazakar, çekingen ve utangaç.

23°20' - 24° Başak

Kesin. Fikirleri net ve hızlı bir şekilde ilişkilendirir, ancak düşüncenin derinliği, ilhamı ve özgünlüğünden yoksun olma eğilimindedir. Detay çalışması ve iletişimde iyi. Oldukça muhafazakar, çekingen ve utangaç.

24° - 25° Başak

Olgun ve dengeli değerler duygusu. Fikirleri hızlı ve net bir şekilde ilişkilendirir. Zeki ama derin, araştıran bir düşünür değil.

25° - 25°41'51" Başak

Yoğun, duygusal. İnsanların içgüdüsel anlayışı. Yaratıcı, iyi bir aşçı.

25°41'51" - 26° Başak

Yoğun, duygusal. İnsanların içgüdüsel anlayışı. Yaratıcı, iyi bir aşçı.

26° - 26°40' Başak

Güzel iç nitelikler. 'Şefkatli, sezgisel, evcil, yaratıcı. Konforun ve güzel bir evin tadını çıkarır.

26°40' - 27° Başak

Güzel iç nitelikler. 'Şefkatli, sezgisel, evcil, yaratıcı. Konforun ve güzel bir evin tadını çıkarır.

27° - 27°30' Başak

Sessiz, sabırlı, çalışkan. Oldukça utangaç ve sessiz ama yine de birçok arkadaşı kendine çekiyor. Bazen hayatı fazla ciddiye alır. Disiplin yoluyla ruhsal gelişime ulaşır.

27°30' - 28° Başak

Olgun, sessiz, ciddi, bireysel. Kendisiyle mücadele edebilir ve sorumluluklarını çok ciddiye alabilir. İyi işçi. Liderlik nitelikleri.

28° - 29° Başak

Aktif, zeki, ilerici, hümanist. Dünyevi uğraşlarla ilgilenir ancak grup normlarının baskısıyla bireyselliğini kaybetmemeye özen gösterir.

29° - 30° Başak

Duyarlı ve idealist. Cömertlik ve koşulsuz sevgi ideallerine ulaşmak için çabalar.

0° - 1° Terazi

Kişisel ilişkiler, psikoloji ve sosyoloji ile ilgileniyor. Başkalarıyla güç mücadeleleri yaşayabilir.

1° - 2° Terazi

Nazik, hoş, uyumlu kişilik. Çok cömert. Besleyici ve başkalarına yardımcı. Doğayı takdir eder ve iyi bir sanatsal zevke sahiptir.

2° - 2°30' Terazi

Her şeyi merak eder, ancak konsantrasyon ve düşünce derinliğinden yoksundur. Geniş kapsamlı teoriler veya fikirler hakkında spekülasyon yapar. Konuşkan. Seyahat edebilir veya iletişimde bulunabilir.

2°30' - 3° Terazi

Keskin zeka. Her şeyi merak ediyor. Seyahat edebilir veya iletişimde bulunabilir. İlgi alanlarını sürdürmek için gerekli araçları ve yetenekleri geliştirme arzusu.

3° - 3°20' Terazi

Şefkatli ve içgüdüsel. Güçlü duygular. Yemek pişirme ve diğer yaratıcı çabalar için doğal yetenek.

3°20' - 4° Terazi

Şefkatli ve içgüdüsel. Güçlü duygular. Yemek pişirme ve diğer yaratıcı çabalar için doğal yetenek.

4° - 4°17'8.5" Terazi

Kendine güvenen, bireysel, dinamik, enerjik. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği.

4°17'8.5" - 5° Terazi

Kendine güvenen, bireysel, dinamik, enerjik. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği.

5° - 6° Terazi

Hızlı, uyarlanabilir, titiz bir zihin, ancak özellikle derin veya orijinal değil. Çok kritik olabilir. Tutucu. Yazmayı, konuşmayı ve seyahat etmeyi sever.

6° - 6°40' Terazi

Girişken, samimi, hoş, dokunsal. Başkalarıyla zengin ve uyumlu bir atmosfer yaratır. iletişimsel.

6°40' - 7° Terazi

Girişken, samimi, hoş, dokunsal. Başkalarıyla zengin ve uyumlu bir atmosfer yaratır. iletişimsel.

7° - 7°30' Terazi

Girişimci. Ne yapılması ve hayatta nasıl başarılı olunacağına dair içgüdüsel anlayış. Boyalar, kimyasallar veya parfümlerle çalışabilir.

7°30' - 8° Terazî

İçgüdüsel, olgun, sessiz mizaç. Hayatta ilerlemek için gerekli yetenekleri, araçları ve kaynakları geliştirmek için çok çalışır.

8° - 8°34'17" Terazî

Samimi, sevecen, sofistike, olgun mizaç. İş hayatında başarılı.

8°34'17" - 9° Terazî

Samimi, sevecen, sofistike, olgun mizaç. İş hayatında başarılı.

9° - 10° Terazî

Olgun, kuru, düşünceli, kendi kendini kontrol eden bir eğilim. Bağımsız, objektif düşünür. Aile için çok çalışır. Basit zevkler, gereksiz lükslerden hoşlanmaz.

10° - 11° Terazî

Zihinsel yaratıcılık. Yenilikçi, ilerici, reformcu, belki de eksantrik. Doğaçlama ve kendiliğinden. Sosyal normlara ve geleneklere uymayı sevmez.

11° - 12° Terazî

Kendini feda eden işçi. Toplumda yararlı bir rol oynama arzusu. Duyarlı ve yaratıcı.

12° - 12°30' Terazî

Özgün, ilerici, dürüst, sabırsız, iradeli. İlişkiler beklenmedik üzüntülerle hızla gelir ve gider.

12°30' - 12°51'25.5" Terazî

Dürüst ve samimi. Kendini feda eden işçi. Başkalarına hükmetme ya da tam tersi nedeniyle ilişkilerde zorluklar.

12°51'25.5" - 13° Terazî

Dürüst ve samimi. Kendini feda eden işçi. Başkalarına hükmetme ya da tam tersi nedeniyle ilişkilerde zorluklar.

13° - 13°20' Terazî

Hoş ve nazik. Cömert, yardımsever ve başkalarının ihtiyaçlarının farkında. Kendini feda eden işçi. Sosyal hizmet için yetenek.

13°20' - 14° Terazî

Hoş ve nazik. Cömert, yardımsever ve başkalarının ihtiyaçlarının farkında. Kendini feda eden işçi. Sosyal hizmet için yetenek.

14° - 15° Terazî

Hızlı, yaratıcı zihin, ancak konsantrasyon, kararlılık ve hırsın yoksundur. Gelecek için birçok fikir ve büyük planlar.

15° - 16° Terazi

Aileye adanmış. Aile üyelerini aşırı derecede koruyucu veya vatandaşlık ve ülke savunucusu olabilir.

16° - 16°40' Terazi

Enerjik, bireysel, kendine güvenen. Lider. Başkalarıyla doğrudan, kişisel, dürüst ilişkiler arar. otoriter olabilir.

16°40' - 17° Terazi

Enerjik, bireysel, kendine güvenen. Lider. Başkalarıyla doğrudan, kişisel, dürüst ilişkiler arar. otoriter olabilir.

17° - 17°8'34" Terazi

Algısal, analitik ve eleştirel. Sosyal oyunlar aracılığıyla görme yeteneği. Başkaları tarafından kolayca hayal kırıklığına uğratılır. Yaptığı her şeyde hassas ve dikkatli.

17°8'34" - 17°30' Terazi

Algısal, analitik ve eleştirel. Sosyal oyunlar aracılığıyla görme yeteneği. Başkaları tarafından kolayca hayal kırıklığına uğratılır. Yaptığı her şeyde hassas ve dikkatli.

17°30' - 18° Terazi

Kibar ve rafine. Dikkatli, sorumlu, güvenilir bir çalışan. Ayrıntılı sanat çalışmaları, dikiş veya el becerisi gerektiren diğer etkinliklerde iyidir. Diyetetik, ekoloji ve doğal yaşamla ilgileniyor.

18° - 19° Terazi

Hoş, nazik, kibar, nazik. Başkalarına çok verici ve yardımsever. İyi bir güzellik ve uyum duygusu. İş hayatında başarılı.

19° - 20° Terazi

Sevgi dolu, içgüdüsel, tutkulu. Güzelliği takdir eder. Yemek yemede ve diğer zevklerde aşırıya kaçma eğilimi. Savurganlık ve şiddetli öz kontrol arasında gidip gelme eğilimindedir.

20° - 21° Terazi

Etkileyici, açık sözlü, girişimci, girişken, eğlenceli. Bir sürü düşünce, fikir ve plan. Huzursuz, daha geniş ufuklar arayan. İletişimde yer alır.

21° - 21°25'42.5" Terazi

Olgun, ayık, düşünceli mizaç. Zeki. Akademik veya iş arayışlarına eğilimli. Geniş kapsamlı fikirler, iletişim ve seyahatle ilgileniyor.

21°25'42.5" - 22° Terazı

Olgun, ayık, düşünceli mizaç. Zeki. Akademik veya iş arayışlarına eğilimli. Geniş kapsamlı fikirler, iletişim ve seyahatle ilgileniyor.

22° - 22°30' Terazı

Yaratıcı düşünür. Tüm bilimler için bir yetenek ile son derece zeki. Doğaçlama ve kendiliğinden.

22°30' - 23° Terazı

İlerici ve hümanist. Yaratıcı ve doğaçlama yeteneğine sahip. Psikoloji için yetenek. Evlilik, aile hayatı ve eğitim hakkında ilerici fikirler.

23° - 23°20' Terazı

Sezgisel ve öznel. Fedakar işçi ve muhtaçların yardımcısı. İdealist ve manevi değerler. Eve ve aileye adanmış.

23°20' - 24° Terazı

Sezgisel ve öznel. Fedakar işçi ve muhtaçların yardımcısı. İdealist ve manevi değerler. Eve ve aileye adanmış.

24° - 25° Terazı

Başkalarının içsel, duygusal ihtiyaçlarını iyi anlamak. Sosyal hizmet ve psikoloji için yetenek. Evin, ülkenin ve ideallerinin agresif koruyucusu.

25° - 25°42'51" Terazı

Nazik, asil, cömert. Mükemmel liderlik nitelikleri. Güçlü iradeli ve enerjik. İş arayışlarında başarılı. Zengin tat.

25°42'51" - 26° Terazı

Nazik, asil, cömert. Mükemmel liderlik nitelikleri. Güçlü iradeli ve enerjik. İş arayışlarında başarılı. Zengin tat.

26° - 26°40' Terazı

Keskin zeka ve iyi anlayış. Bilimsel düşünce. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği.

26°40' - 27° Terazı

Keskin zeka ve iyi anlayış. Bilimsel düşünce. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği.

27° - 27°30' Terazı

Sıcak ve nazik. İnsanların içsel, duygusal ihtiyaçlarını iyi anlamak. Başarılı

mesleki arayışlar.

27°30' - 28° Terazı

Merhametli, kibar ve kibar. Halkla iyi çalışır. Aileye adanmış. Öğretmenlik veya hemşirelik için iyi nitelikler. Beslenmeye ilgi duyabilir.

28° - 29° Terazı

Bireysel, kendine güvenen, sorumluluk sahibi. Liderlik nitelikleri ve organizasyon yeteneği. Mükemmeliyetçi.

29° - 30° Terazı

Telaşlı ve özel. İyi huylu, oldukça muhafazakar ve çekingen. Kaba veya kaba bir şeyden hoşlanmaz. Saf, temiz ve saf olanı sever.

0° - 1° Akrep

Sessiz, yoğun, manyetik. Herkese adil olmaya çalışır; tüm insanlar için eşit haklar ile ilgilidir. Sebep değerli olduğunda büyük bir kendini kontrol etme yeteneğine sahiptir.

1° - 2° Akrep

Yoğun, sessiz, karizmatik, manyetik. İyileştirici güç. Elektriksel ve mekanik şeylerin nasıl çalıştığını içgüdüsel olarak anlar, ancak matematik gibi soyut konularda zayıftır.

2° - 2°30' Akrep

İş arayışları yoluyla çok fazla nüfuz ve zenginlik kazanma yeteneğine sahiptir. Sessiz ve güçlü tavrı, başkalarından saygı görmeyi emreder. Zengin bir tada sahiptir ve konfordan hoşlanır.

2°30' - 3° Akrep

İş arayışları yoluyla çok fazla maddi zenginlik kazanma yeteneğine sahiptir. Abartılı, savurgan ve cömert. Zengin tat ve konfordan hoşlanır.

3° - 3°20' Akrep

Dikkatli planlama ve girişimci bir yapı, onun iş arayışlarında veya siyasi faaliyetlerde başarılı olmasını sağlar. Hayatını zenginleştirmeye çalışır.

3°20' - 4° Akrep

Dikkatli planlama ve girişimci bir yapı, onun iş arayışlarında veya siyasi faaliyetlerde başarılı olmasını sağlar. Hayatını zenginleştirmeye çalışır.

4° - 4°17'8.5" Akrep

Ruh halleri çok çabuk değişir. Spontan, ani, huzursuz ve aktif. İş hayatında çok başarı elde edebilir. Zengin lezzetler.

4°17'8.5" - 5° Akrep

Ruh halleri çok çabuk değişir. Spontan, ani, huzursuz ve aktif. İş hayatında çok başarı elde edebilir. Zengin lezzetler.

5° - 6° Akrep

İdealist ve duyarlı. Hayatın basit güzelliklerinden hoşlanır. Gürültülü ortamlardan ve gürültülü insanlardan hoşlanmaz. Sessiz alışma ve yaratıcı, yaratıcı çabalar onu tatmin ediyor. (GEM-8-CAP, PIS-5-LIB)

6° - 6°40' Akrep

Çalışkan. Açık, nesnel anlayış. Büyük inisiyatif ve kendi işinin patronu olmayı tercih eder. Dürüst ve anlaşılır, yüzeysellikten ve israftan hoşlanmaz.

6°40' - 7° Akrep

Çalışkan. Açık, nesnel anlayış. Büyük inisiyatif ve kendi işinin patronu olmayı tercih eder. Dürüst ve anlaşılır, yüzeysellikten ve israftan hoşlanmaz.

7° - 7°30' Akrep

Hoş, sevgi dolu, kibar. Çocuklarla iyi anlaşır. Açık, yansıtıcı düşünme. Başkalarıyla konuşmaktan ve fikirleri tartışmaktan hoşlanır, ancak ayrıntılı değildir.

7°30' - 8° Akrep

Hoş, sevgi dolu, hümanist, ilerici. Alternatif eğitim yöntemlerine ilgi duyar.

8° - 8°34'17" Akrep

Zeki. Spontane, ani fikirler ve duyguların ifadesi. İş dünyasında, özellikle halkla ilişkilerde yetenekli kişi.

8°34'17" - 9° Akrep

Zeki. Spontane, ani fikirler ve duyguların ifadesi. İş dünyasında, özellikle halkla ilişkilerde yetenekli kişi.

9° - 10° Akrep

Evlilik, eğitim ve aile birimi ile ilgili ilerici fikirler. Ortak yaşama ilgi duyabilir. Birçok arkadaşi vardır ve insan gruplarıyla iyi çalışır.

10° - 11° Akrep

Bireyci, kendine güvenen ve kendine güvenen. Abartmaya eğilimlidir ve başkalarına karşı dürüstlükten yoksundur. Yaratıcı, yaratıcı yetenekler; drama ve mim için yetenek.

11° - 12° Akrep

Düşünceli, düşünceli, kesin, belki de zarif. Rafine ve yaratıcı. Başkalarına karşı çok eleştirel olabilir.

12° - 12°30' Akrep

Başkalarına karşı fedakar ve cömert olmaya çalışır. Güçlü veya otoriter kişiler tarafından kolayca sıkıntıya girer. Çoğu zaman duygularını incitmekten kaçınmak için başkalarına karşı dürüst ve açık sözlü değildir.

12°30' - 12°51'25.5" Akrep

Başkalarına karşı kibar ve saygılı. Başkaları için kişisel, temel bir hizmeti gerçekleştirme arzusu. Sorumlu, güvenilir bir çalışan.

12°51'25.5" - 13° Akrep

Başkalarına karşı kibar ve saygılı. Başkaları için kişisel, temel bir hizmeti gerçekleştirme arzusu. Sorumlu, güvenilir bir çalışan.

13° - 13°20' Akrep

İçgüdüsel, dinamik, kendine güvenen, manyetik. Ağır çalışan; işin içine girmeyi sever ve boş konuşmalardan hoşlanmaz. Öncü ruh.

13°20' - 14° Akrep

İçgüdüsel, dinamik, kendine güvenen, manyetik. Ağır çalışan; işin içine girmeyi sever ve boş konuşmalardan hoşlanmaz. Öncü ruh.

14° - 15° Akrep

İş arayışlarında başarılı. Hayatta zenginlik, rahatlık ve rahatlık duygusuna sahiptir ve bunun için çalışmaya isteklidir.

15° - 16° Akrep

Yansıtıcı, düşünceli. Olgun görünüm. Derin düşünce ve konsantrasyon yeteneğine sahiptir. Sade güzellikleri sever. Hoş ve nazik.

16° - 16°40' Akrep

Hümanist ve ilerici. Yaratıcı düşünür. Organizasyon yeteneği. Psikoloji ve eğitime ilgi.

16°40' - 17° Akrep

Hümanist ve ilerici. Yaratıcı düşünür. Organizasyon yeteneği. Psikoloji ve eğitime ilgi.

17° - 17°8'34" Akrep

Yaratıcı ve duyarlı. Yaratıcı, sanatsal yetenek. Nazik ve sevecen. Etkilenebilir ve başkalarından kolayca etkilenir.

17°8'34" - 17°30' Akrep

Yaratıcı ve duyarlı. Yaratıcı, sanatsal yetenek. Nazik ve sevecen. Etkilenebilir ve başkalarından kolayca etkilenir.

17°30' - 18° Akrep

Yaratıcı, duyarlı, şiirsel. Etkilenebilir ve diğer insanların fikir ve davranışlarından kolayca etkilenir. Birçok farklı ilgi alanına sahiptir ve herhangi bir alanda uzmanlaşmaz.

18° - 19° Akrep

Hızlı, uyarlanabilir, huzursuz zihin. Çalışkan ve kendine güvenen. Politika veya ekonomi ile ilgili tartışmalardan ve tartışmalardan hoşlanır.

19° - 20° Akrep

Konuşma veya şarkı söyleme yeteneği. Fikirleri başkalarıyla paylaşmaktan hoşlanır. Sanat, müzik ve psikoloji gibi birçok ilgi alanına sahiptir.

20° - 21° Akrep, Kocharne

Hızlı, uyarlanabilir zihin. Seyahat etmekten hoşlanır. İletişimin her alanında başarılı. Halkla ve geniş insan gruplarıyla çalışabilme.

21° - 21°25'42.5" Akrep

Hiçbir rasyonel mantığın değiştiremeyeceği sezgisel bir yaşam felsefesi. Kulüplere katılarak veya ortak yaşam yoluyla geniş bir aile hissi arar. Huzursuz ve seyahat etmeye meyilli.

21°25'42.5" - 22° Akrep

Hiçbir rasyonel mantığın değiştiremeyeceği sezgisel bir yaşam felsefesi. Kulüplere katılarak veya ortak yaşam yoluyla geniş bir aile hissi arar. Huzursuz ve seyahat etmeye meyilli.

22° - 22°30' Akrep

Bireysel, kendine güvenen ve enerjik. Liderlik nitelikleri. Özbilinçli ve bencil olabilir. Kulüplere katılarak veya ortak yaşam yoluyla geniş bir aile hissi arar.

22°30' - 23° Akrep

Bireyci, kendine güvenen, özbilinçli, hırslı, gururlu. Liderlik nitelikleri. Hayatta kendi bireyselliğini ifade eden bir şeyler yapmak ister.

23° - 23°20' Akrep

İyi zeka. Taktik, diplomatik, kesin, kibar. Akademik ve iş hayatında başarılı. Öğretme yeteneği. Bireyselliğini ifade eden bir şey yapmak istiyor.

23°20' - 24° Akrep

İyi zeka. Taktik, diplomatik, kesin, kibar. Akademik ve iş hayatında başarılı. Öğretme yeteneği. Bireyselliğini ifade eden bir şey yapmak istiyor.

24° - 25° Akrep

Başkalarına kişisel ve insancıl bir şekilde hizmet etmekten hoşlanır. Başkalarını memnun etmek ve onların ihtiyaçlarını karşılamak için çabalar.

ihtiyaçlar. Kendi bireyselliğini ifade eden bir Şey yapmak istiyor.

25° - 25°42'51" Akrep

Sessiz, içgüdüsel, kendine güvenen, yoğun. Keskin, eleştirel, delici algı. Konuşmada yakıcı veya satirik olabilir.

25°42'51" - 26° Akrep

Sessiz, içgüdüsel, kendine güvenen, yoğun. Keskin, eleştirel, delici algı. Konuşmada yakıcı veya satirik olabilir.

26° - 26°40' Akrep

Rafine, kültürlü eğilim. Girişimci, kibar ve muhafazakar. İŞ veya siyasette başarılı. Rahatlıklardan ve hayatın zevklerinden hoşlanır.

26°40' - 27° Akrep

Rafine, kültürlü eğilim. Girişimci, kibar ve muhafazakar. İŞ veya siyasette başarılı. Rahatlıklardan ve hayatın zevklerinden hoşlanır.

27° - 27°30' Akrep

Açık, bağımsız, nesnel bir bakış açısı. Olgun, sorumlu ve güvenilir. Sadeliği ve inceliği sever.

27°30' - 28° Akrep

Açık, bağımsız, nesnel bir bakış açısı. Hoş, sessiz, alçakgönüllü kişilik.

28° - 29° Akrep

Tüm insanlar için adalet ve eşitliğe değer verir. Hümanist, yenilikçi ve spontane.

29° - 30° Akrep

Tüm insanlar için adalet ve eşitliğe değer verir. Duyarlı ve yaratıcı. Fedakar, muhtaçlara yardım eder. Başkalarının egemenliği altında olabilir.

0° - 1° Yay

Girişimci, aktif, dışavurumcu, doğrudan ve dürüst. Huzursuz ve her zaman yeni bir umudun peşinde. Öncü ruh. Sporu sever. Kalıcılık eksikliği olabilir.

1° - 2° Yay

Zengin estetik tat ve sanatsal beğeni. Dost canlısı, nazik, hoş. Pratik ve iyi bir işçi. AŞırı hoŐgörüye eğilimli.

2° - 2°30' Yay

Hızlı, uyarlanabilir, huzursuz zihin. Konuşkan. Rakamlarla arası iyi ve akıcı bir konuşmacıdır. Meraklı

birçok şey ve kendini herhangi bir şeye adamayı zor buluyor.

2°30' - 3° Yay

Hızlı, uyarlanabilir zihin. Konuşkan. Rakamlarla arası iyi ve akıcı bir konuşmacıdır. Tutumlu ve eşya konusunda dikkatli. Konsantrasyon ve düşünce derinliği geliştirmeye çalışır.

3° - 3°20' Yay

Cömert ve yardımsever. İhtiyaç sahiplerine verir. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Tutumlu ve mülk konusunda dikkatli: doğal kaynakların korunmasıyla ilgileniyor.

3°20' - 4° Yay

Cömert ve yardımsever. İhtiyaç sahiplerine verir. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Tutumlu ve mülk konusunda dikkatli: doğal kaynakların korunmasıyla ilgileniyor.

4° - 4°17'8.5" Yay

Hayata olgun bakış. Onun yaşam felsefesi bireyciliği ve kendine güveni vurgular. Birçok şeyin iyi anlaşılması. Aşağıdan yukarı doğru çalışıyor. Dikkatli ve eşyaya iyi bakar.

4°17'8.5" - 5° Yay

Hayata olgun bakış. Onun yaşam felsefesi bireyciliği ve kendine güveni vurgular. Birçok şeyin iyi anlaşılması. Aşağıdan yukarı doğru çalışıyor. Dikkatli ve eşyaya iyi bakar.

5° - 6° Yay

Çok akıllı. Mantıklı, açık, bilimsel zihniyet. Analitik, yansıtıcı, kesin, dikkatli, dikkatli. Yaratıcı ve yenilikçi bir zihin, ancak muhafazakar ve alçakgönüllü bir kişiliğe sahiptir.

6° - 6°40' Yay

Zeki. Yenilikçi ve yaratıcı zihin; ama aynı zamanda nazik, diplomatik ve samimi. İş arayışlarında, akademik çevrelerde veya grup projelerinde başarılı. Hümanist ve insancıl.

6°40' - 7° Yay

Zeki. Yenilikçi ve yaratıcı zihin; ama aynı zamanda nazik, diplomatik ve samimi. İş arayışlarında, akademik çevrelerde veya grup projelerinde başarılı. Hümanist ve insancıl.

7° - 7°30' Yay

Dinamik ve çok zeki bir insan. İçgüdüsel, delici içgörü ve orijinal, ilham verici düşünce. Aktif ve kendine güvenen. Ağır çalışan. Mekanik ve kimya için yetenek.

7°30' - 8° Yay

Sezgisel, yaratıcı, psişik. Manevi idealleri içgüdüsel tutkusuyla çatışır. Derin, duygusal olarak karmaşık aşk ilişkileri yaşar.

8° - 8°34'17" Yay

Zengin, coşkulu hayal gücü ve fantazinin takdiri, örneğin çizgi filmleri sevebilir. Samimi ve sevecen. Gelecek ve büyük planlarla ilgilenir, ancak bu umutları gerçekleştirmek için gereken sıkı çalışmayla ilgilenmeyebilir.

8°34'17" - 9° Yay

Zengin, coşkulu hayal gücü ve fantazinin takdiri, örneğin çizgi filmleri sevebilir. Samimi ve sevecen. Gelecek ve büyük planlarla ilgilenir, ancak bu umutları gerçekleştirmek için gereken sıkı çalışmayla ilgilenmeyebilir.

9° - 10° Yay

Dikkatli ve tutumlu. Sadeliği sever. Sessiz, alçakgönüllü, olgun mizaç. disiplin ve öz kontrol yoluyla. Manevi büyüme sağlar.

10° - 11° Yay

Enerjik, kendine güvenen, hırslı, öncü ve yenilikçi. Bilimsel, mantıklı zihin. Herhangi bir teori veya tartışmada temel ve temel konulara yönelir. Düzensiz, rahatsız edici bir eğilimi olabilir.

11° - 12° Yay

Yaratıcı. Mitoloji, şiir, drama ve parapsikoloji ile ilgileniyor. Spor yapmaktan, özellikle su sporlarından hoşlanır. Kendine güvenen ve kendine güvenen biri olmaya çalışır.

12° - 12°30' Yay

Enerjik, öncü, kendine güvenen. Doğrudan ve dürüst, yüzeysel sosyal rollerden ve oyunlardan hoşlanmaz. Spordan hoşlanır. Yaratıcı doğaçlama yeteneği.

12°30' - 12°51'25.5" Yay

İyi işçi. Kendine güvenen, enerjik, öncü ama aynı zamanda hoş ve kalıcı. Sanatsal yetenek. Yaratıcı doğaçlama yeteneği.

12°51'25.5" - 13° Yay

İyi işçi. Kendine güvenen, enerjik, öncü ama aynı zamanda hoş ve kalıcı. Sanatsal yetenek. Yaratıcı doğaçlama yeteneği.

13° - 13°20' Yay

Güvenilir, pratik, yetenekli işçi. Kişisel olarak başkalarına hizmet etmek ister. Hoş ve nazik. Başkaları tarafından aceleye getirilmekten veya baskı altında olmaktan hoşlanmaz. Kalıcı. İyi sanatsal tat.

13°20' - 14° Yay

Güvenilir, pratik, yetenekli işçi. Kişisel olarak başkalarına hizmet etmek ister. Hoş ve nazik. Başkaları tarafından aceleye getirilmekten veya baskı altında olmaktan hoşlanmaz. Kalıcı. İyi sanatsal tat.

14° - 15° Yay

Kavramları ve fikirleri hızlı bir şekilde kavrar. Rakamlarla arası iyidir ve akıcı bir konuşmacıdır. Nazik ve hoş. Kişisel ve pratik olarak başkalarına hizmet etmek ister.

15° - 16° Yay

Başkalarına karşı cömert ve yardımsever. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Konuşkan, belki dedikoduya meyilli. Ekonomi ile ilgileniyor ve başkalarıyla paylaşıyor.

16° - 16°40' Yay

Onun yaşam felsefesi bireysellik ve kendine güvenmeyi vurgular. Konuşkan ve seyahat etmekten hoşlanır. Akıcı konuşmacı. Keskin ve net düşünme.

16°40' - 17° Yay

Onun yaşam felsefesi bireysellik ve kendine güvenmeyi vurgular. Konuşkan ve seyahat etmekten hoşlanır. Akıcı konuşmacı. Keskin ve net düşünme.

17° - 17°8'34" Yay

Açık, hızlı, kesin, analitik zihin. Detaylı çalışmalarda iyi. Çok zeki, ama çok yaratıcı veya araştıran bir düşünür değil. Düzgün ve muhafazakar görünüm.

17°8'34" - 17°30' Yay

Açık, hızlı, kesin, analitik zihin. Detaylı çalışmalarda iyi. Çok zeki, ama çok yaratıcı veya araştıran bir düşünür değil. Düzgün ve muhafazakar görünüm.

17°30' - 18° Yay

Açık, kesin, düzgün düşünen ve çalışan. Detaylı çalışmalarda iyi. Başkalarıyla yakın duygusal ilişki kurar. Muhafazakar ve mütevazı bir görünüm.

18° - 19° Yay

Başkalarına karşı nazik, düşünceli, şefkatli ve düşünceli. Tüm insanlara adil davranır, fikir ve duygularını başkalarıyla paylaşmak ister.

19° - 20° Yay

Sezgisel, duygusal, şefkatli, içgüdüsel. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Akademik çalışma yoluyla değil, içgüdüsel olarak öğrenir.

20° - 21° Yay

Geniş ve huzursuz. Olgun ve sofistike eğilim. Her şeyi büyük bir şekilde ve büyük, zengin bir zevkle yapar. Liderlik nitelikleri. Biraz aşırı ve egoist olabilir.

21° - 21°25'42.5" Yay

Dikkatli ve cimri. Ekonomi, politika ve doğal kaynakların korunmasına ilgi.

İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. Hırslı.

21°25'42.5" - 22° Yay

Dikkatli ve cimri. Ekonomi, politika ve doğal kaynakların korunmasına ilgi. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. Hırslı.

22° - 22°30' Yay

Orijinal, yenilikçi fikirler. Ani önseziler ve dürtüler. İş, siyaset, sosyal reform ve bilim alanlarında yetenekli. Seyahat etmekten hoşlanır.

22°30' - 23° Yay

Çok akıllı. Bilimsel düşünce. Özgün ve yenilikçi zihniyet. Netlik ve kesinlik için çaba gösterir.

23° - 23°20' Yay

Renkli hayal gücü. Mitoloji, fantezi ve şiir tadı. Rafine olmayan insanlardan hoşlanmaz ve işinde düzenli olmaya çalışır. Güven ve hırstan yoksundur.

23°20' - 24° Yay

Renkli hayal gücü. Mitoloji, fantezi ve şiir tadı. Rafine olmayan insanlardan hoşlanmaz ve işinde düzenli olmaya çalışır. Güven ve hırstan yoksundur.

24° - 25° Yay

Dürüst ve açık sözlü, aynı zamanda düşünceli ve kibar. Kavramların ve fikirlerin net bir şekilde kavranması. Öncü ruh. Yaratıcı, kendi kendini motive eden aktivite.

25° - 25°42'51" Yay

Hoş ve dostça bir eğilim. Diğer insanlarla iyi geçinir. Sorumlu ve güvenilir. İş ve eğlence hayatında güzel bir şekilde dengelenmiştir.

25°42'51" - 26° Yay

Hoş ve dostça bir eğilim. Diğer insanlarla iyi geçinir. Sorumlu ve güvenilir. İş ve eğlence hayatında güzel bir şekilde dengelenmiştir.

26° - 26°40' Yay

Açık düşünme. Konuşkan ve iyi bir hatip. Grup projeleri planlamaktan ve organize etmekten hoşlanır. Tartışmaları ve samimi tartışmaları sever. Pek çok ilgi alanına sahiptir ve enerjilerini herhangi bir ilgi üzerinde yoğunlaştırmaz.

26°40' - 27° Yay

Açık düşünme. Konuşkan ve iyi bir hatip. Grup projeleri planlamaktan ve organize etmekten hoşlanır. Tartışmaları ve samimi tartışmaları sever. Pek çok ilgi alanına sahiptir ve enerjilerini herhangi bir ilgi üzerinde yoğunlaştırmaz.

27° - 27°30' Yay

Nazik, hoş, cömert. Başkalarının ihtiyaçlarının keskin bir şekilde farkında. İnsan gruplarıyla iyi çalışır.

27°30' - 28° Yay

Sezgisel, duygusal, cömert. Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurar. Evi ve ev hayatını sever. Akademik çalışma yapmadan içgüdüsel olarak bir şeyler öğrenir.

28° - 29° Yay

Enerjik, kendine güvenen, dinamik, hırslı. Onun yaşam felsefesi bireyciliği ve kendine güveni vurgular. İyi liderlik nitelikleri.

29° - 30° Yay

Keskin ve net düşünme. Keskin algı ve nüfuz edici içgörü. Bazen yakıcı ve hicivli konuşmaya eğilimlidir. Seks konusunda kafası karışık veya tek taraflı bir tavrı olabilir.

0° - 1° Oğlak

Yansıtıcı, bağımsız, düşünceli, ısrarcı. Sadeliği sever. İş dünyasında veya siyasette yetenekli. Keskin adalet ve eşit haklar duygusu.

1° - 2° Oğlak

Sessiz, yoğun, kararlı, olgun, çekici. Herhangi bir engelin üstesinden gelebilir. Delici içgörü ve son derece zeki.

2° - 2°30' Oğlak

Hayatta sofistike, profesyonel bir pozisyon elde etmek istiyor. Sosyal konumuyla başkalarını etkilemekle fazla ilgili olabilir.

2°30' - 3° Oğlak

İlerici, girişimci, yenilikçi, geniş. Açıkça ifade edici ve sınır tanımayan kişilik. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı. Siyaset ve ekonomi ile ilgileniyor.

3° - 3°20' Oğlak

Olgun eğilim. Bilim, matematik ve iş arayışlarına yatkın, kalıcı, yetenekli işçi. Sadeliği sever. Açık anlayış ve iyi yaratıcılık.

3°20' - 4° Oğlak

Olgun eğilim. Bilim, matematik ve iş arayışlarına yatkın, kalıcı, yetenekli işçi. Sadeliği sever. Açık anlayış ve iyi yaratıcılık.

4° - 4°17'8.5" Oğlak

Meraklı, ilerici düşünür. Bilimsel ilgi alanları. Mantıksız sosyal normlardan ve geleneklerden hoşlanmaz. Ekonomi ve sosyal refahla ilgileniyor. Ayrıca bazı sıra dışı kişilik özelliklerine sahip olabilir.

ve ilgi alanları.

4°17'8.5" - 5° Oğlak

Meraklı, ilerici düşünür. Bilimsel ilgi alanları. Mantıksız sosyal normlardan ve geleneklerden hoşlanmaz. Ekonomi ve sosyal refahla ilgileniyor. Bazı olağandışı kişilik özellikleri ve ilgi alanları da olabilir.

5° - 6° Oğlak

Yaratıcı, duyarlı, psişik. Şiirsel, idealist, ruhsal yönelimli. Hayal kurmaya meyilli. Zayıf zihinsel konsantrasyon.

6° - 6°40' Oğlak

Kendine güvenen ve bireyci, aynı zamanda şefkatli ve anlayışlı. Rüya sembollerinin ve diğer insanların iyi sezgisel anlayışı.

6°40' - 7° Oğlak

Kendine güvenen ve bireyci, aynı zamanda şefkatli ve anlayışlı. Rüya sembollerinin ve diğer insanların iyi sezgisel anlayışı.

7° - 7°30' Oğlak

Yaratıcı yetenek. Yaratıcı ve güzel sanatı takdir eder. Nazik, sevgi dolu ve şefkatli. Başkalarının iyi sezgisel anlayışı.

7°30' - 8° Oğlak

Sevgi dolu, dürüst ve açık sözlü. Yaratıcı aktiviteye tamamen dalmayı sever. Ev ve aile istiyor.

8° - 8°34'17" Oğlak

Hızlı ve aktif zihin. Bazen sabırsız, ani ve tartışmacı. İş projeleri başlatma ve daha iyi bir iş yapmanın yeni yolları hakkında birçok fikri var. Birçok ilgi alanı vardır ve bunlardan herhangi birine konsantre olmakta zorlanır.

8°34'17" - 9° Oğlak

Hızlı ve aktif zihin. Bazen sabırsız, ani ve tartışmacı. İş projeleri başlatma ve daha iyi bir iş yapmanın yeni yolları hakkında birçok fikri var. Birçok ilgi alanı vardır ve bunlardan herhangi birine konsantre olmakta zorlanır.

9° - 10° Oğlak

Evin ve ailenin koruyucu bakımı. Ayrıca ülke veya milliyetin agresif bir savunucusu olabilir. Başkalarıyla duygusal yakınlık arar. Biraz duygusal olabilir.

10° - 11° Oğlak

Asil ve sıcak eğilim. Güzelliği takdir eder. Zengin, coşkulu, renkli sanatsal tat. Güçlü-

istekli. İş hayatında başarılı. Cömert.

11° - 12° Oğlak

Doğanın basit bilgeliğini anlar. Biyoloji, psikoloji, sağlık ve doğal yaşamla ilgileniyor. Açık ve kesin anlayış. Yaratıcı.

12° - 12°30' Oğlak

Uyum ve güzelliğin keskin takdiri. Açık fikirli, adil ve herhangi bir konuda farklı bakış açıları görebilen. Çocukları ve sade, doğal güzelliği sever.

12°30' - 12°51'25.5" Oğlak

Yansıtıcı, bağımsız, net, şeylerin algılanması. Hızlı ve uyarlanabilir zihin. Akademik, ticari veya politik arayışlar için yetenek. Tüm insanlara adil ve adil.

12°51'25.5" - 13° Oğlak

Yansıtıcı, bağımsız, net, şeylerin algılanması. Hızlı ve uyarlanabilir zihin. Akademik, ticari veya politik arayışlar için yetenek. Tüm insanlara adil ve adil.

13° - 13°20' Oğlak

Meraklı, keskin, delici, hassas, zeki. Kendine güvenen, cesur ve içgüdüsel. Tek taraflı, korkusuz hedefler peşinde koşma. Bazen çok keskin ve yakıcı.

13°20' - 14° Oğlak

Meraklı, keskin, delici, hassas, zeki. Kendine güvenen, cesur ve içgüdüsel. Tek taraflı, korkusuz hedefler peşinde koşma. Bazen çok keskin ve yakıcı.

14° - 15° Oğlak

Sofistike, geniş, sevecen bir eğilim. Her şey hakkında zengin bir bilgi ve merak deposuna sahiptir. Biraz huzursuzdur ve seyahat etmekten hoşlanır. Başarı ve finansal refah için çabalar.

15° - 16° Oğlak

Olgun, sessiz mizaç. Sadeliği sever. Sebat, kararlılık ve şikayet etmeden zorlukların üstesinden gelme yeteneği. Başkalarıyla yakın bir duygusal yakınlık ister ama duygusallıktan hoşlanmaz. Rüya sembolizminin iyi anlaşılması.

16° - 16°40' Oğlak

Hümanist ve insancıl. Değerleri, yalnızca sosyal gelenekten ziyade akla dayanmaktadır. Modası geçmiş sosyal geleneklerden hoşlanmaz. Evlilik ve din üzerine ilerici fikirler. İyi bir psikolojik içgörü.

16°40' - 17° Oğlak

Hümanist ve insancıl. Değerleri, yalnızca sosyal gelenekten ziyade akla dayanmaktadır. Modası geçmiş sosyal geleneklerden hoşlanmaz. Evlilik ve din üzerine ilerici fikirler. İyi psikolojik

içgörü.

17° - 17°8'34" Oğlak

Yaratıcı, şefkatli, psişik, ruhsal. Güzel aşk idealleri ve fantezileri vizyonunu bulandırabilir. Yerel. Etkilenebilir, başkalarından kolayca etkilenir, çok az güç ve sürüş sağlar.

17°8'34" - 17°30' Oğlak

Yaratıcı, şefkatli, psişik, ruhsal. Güzel aşk idealleri ve fantezileri vizyonunu bulandırabilir. Yerel. Etkilenebilir, başkalarından kolayca etkilenir, çok az güç ve sürüş sağlar.

17°30' - 18° Oğlak

Alıcı, duyarlı, yaratıcı, idealist. Bazen hayal kurmaya meyilli ve dikkatsiz. Çok cömert, muhtaçlara yardım eder. Spekülasyona veya kumar oynamaya yatkın olabilir.

18° - 19° Oğlak

Enerjik, dürtüsel, öncü ve kendine güvenen. Doğrudan ve dürüst. Herhangi bir konunun kalbine korkusuzca vurur. Liderlik nitelikleri, belki de otoriter. Çok cömert.

19° - 20° Oğlak

Sanatsal ve yaratıcı yetenek. Zengin, coşkulu, renkli sanatsal tat. Çok cömert, asil ve sevgi dolu. Pratik. Çocukları sever.

20° - 21° Oğlak

Hızlı, net, kesin, analitik zihin. Kavramları ve fikirleri hızlı bir şekilde kavrar. Akıcı konuşmacı. Oldukça muhafazakar ve orijinal olmayan.

21° - 21°25'42.5" Oğlak

Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurma yeteneği. Ev ve aile hayatını sever. Kibar, kibar ve rafine. Güzel anı. Rüya sembollerini iyi anlamak.

21°25'42.5" - 22° Oğlak

Başkalarıyla iyi bir duygusal ilişki kurma yeteneği. Ev ve aile hayatını sever. Kibar, kibar ve rafine. Güzel anı. Rüya sembollerini iyi anlamak.

22° - 22°30' Oğlak

Bireysel, enerjik, kibar, nazik ve sofistike. İş konusunda çok yetenekli. Cömert. Ekonomi ile ilgileniyor.

22°30' - 23° Oğlak

Bireysel, enerjik, kendine güvenen. Güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Tüm insanlara adaletle davranır. Liderlik nitelikleri. Cömert.

23° - 23°20' Oğlak

Doğru, kesin, ayrıntılı düşünme. Kibar, kibar ve temiz. Tüm insanlar için güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Bazen başkalarını fazla eleştirir.

23°20' - 24° Oğlak

Doğru, kesin, ayrıntılı düşünme. Kibar, kibar ve temiz. Tüm insanlar için güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Bazen başkalarını fazla eleştirir.

24° - 25° Oğlak

Tüm insanlar için güçlü adalet ve eşitlik duygusu. Dokunaklı ve nazik. Hiçbir şeyde asla aşırıya kaçmaz. Önemli kararlar vermede zorluk.

25° - 25°42'51" Oğlak

Delici, içgüdüsel, cesur düşünür. Genellikle sessiz, bazen hicivli ve aşırı derecede eleştirel. Manyetik ve karizmatik. Mekanik gibi teknik alanlar için doğal yetenek, ancak matematik gibi soyut konular için çok az yetenek.

25°42'51" - 26° Oğlak

Delici, içgüdüsel, cesur düşünür. Genellikle sessiz, bazen hicivli ve aşırı derecede eleştirel. Manyetik ve karizmatik. Mekanik gibi teknik alanlar için doğal yetenek, ancak matematik gibi soyut konular için çok az yetenek.

26° - 26°40' Oğlak

Hırslı. Hayatta başarılı olmaya kararlı. İş veya siyasette yetenekli kişi. Manyetik, dinamik ve geniş.

26°40' - 27° Oğlak

Hırslı. Hayatta başarılı olmaya kararlı. İş veya siyasette yetenekli kişi. Manyetik, dinamik ve geniş.

27° - 27°30' Oğlak

Olgun, çalışkan, sessiz, kendine güvenen. Kalıcı, kararlı, disiplinli. İş ve dünyevi uğraşlarda yetenekli kişi.

27°30' - 28° Oğlak

Azim ve kararlılıkla başarıya ulaşır. İş ve siyasette yetenekli. Sorumlu ve olgun. Herhangi bir durumun açık, bağımsız, nesnel görünümü.

28° - 29° Oğlak

İlerici ve ileriye dönük. Girişimci. Değerleri, salt sosyal uygunluktan ziyade rasyonel, hümanist anlayışa dayanmaktadır. Modası geçmiş ve kısıtlanmış sosyal geleneklerden hoşlanmaz.

29° - 30° Oğlak

Zengin, renkli hayal gücü. Fazla gelecek odaklı ve eldeki görevlere daha fazla konsantre olması gerekiyor.

Kumar oynamaya ve spekülasyon yapmaya meyilli. Duyarlı ve sezgisel.

0° - 1° Kova

Keskin ve net düşünür. Bilimler için yetenek. Herhangi bir teori veya tartışmanın temel fikirlerine doğru yönelir. Öncü ve yenilikçi.

1° - 2° Kova

Organize etme yeteneği. İş hayatında pratik ve yetenekli. Biyoloji, psikoloji ve eğitimle ilgileniyor. Eğitim ve evlilik üzerine ilerici fikirler. Hümanist ve insancıl.

2° - 2°30' Kova

Fikirleri ve kavramları çabuk kavrar. Tüm bilimler için yetenek. Zeki ama olgun, felsefi derinlikten yoksun olabilir. Meraklı. Duygusal olmaktan çok zihinsel.

2°30' - 3° Kova

Herhangi bir ortama veya sosyal atmosfere hızlı ve kolay bir şekilde uyum sağlar. Birçok farklı ilgi alanına sahiptir ve enerjiyi belirli bir alana odaklamaz. Yaratıcı ve şiirsel. Cömert.

3° - 3°20' Kova

İdealist, duyarlı, etkilenebilir, şefkatli. Öncelikle içsel, ruhsal gelişimle ilgilenir. Karamsarlığa eğilimli.

3°20' - 4° Kova

İdealist, duyarlı, etkilenebilir, şefkatli. Öncelikle içsel, ruhsal gelişimle ilgilenir. Karamsarlığa eğilimli.

4° - 4°17'8.5" Kova

Asil ve bireysel. İyi liderlik nitelikleri. Bazen yeteneklerini abartarak veya küçümseyerek kendi yeteneklerini yanlış değerlendirir. Kumar oynayabilir ve spekülasyon yapabilir. Cömert.

4°17'8.5" - 5° Kova

Asil ve bireysel. İyi liderlik nitelikleri. Bazen yeteneklerini abartarak veya küçümseyerek kendi yeteneklerini yanlış değerlendirir. Kumar oynayabilir ve spekülasyon yapabilir. Cömert.

5° - 6° Kova

Keskin, eleştirel, analitik zihin. İnce detayların keskin gözlemi. Bazen tartışmacı ve hata bulma. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı.

6° - 6°40' Kova

Taktik ve kibar, aynı zamanda dürüst ve anlaşılır. Olgun, dengeli yaşam görüşü. Sakin tavır. Tartışmaktan ve okumaktan hoşlanır. İletişim veya seyahat içeren herhangi bir alan için yetenek.

6°40 - 7° Kova

Taktik ve kibar, aynı zamanda dürüst ve anlaşılır. Olgun, dengeli yaşam görüşü. Sakin tavır. Tartışmaktan ve okumaktan hoşlanır. İletişim veya seyahat içeren herhangi bir alan için yetenek.

7° - 7°30' Kova

Manyetik, içgüdüsel, delici kişilik. Kendine güvenen ve öncü. Genellikle sessiz, bazen yakıcı ve alaycı. Fanatik, tek taraflı görüşler.

7°30' - 8° Kova

Manyetik, güçlü iradeli, kendine güvenen. Evlilik ve ev hayatı arzular. Yiyecek veya sekse aşırı düşkün olma eğilimi. Akademik veya dolaylı olarak değil, içgüdüsel olarak öğrenir.

8° - 8°34'17" Kova

Nazik, iyimser eğilim. Pratik ve iş hayatında başarılı. Zengin tat. Konfor ve hoş bir çevreden hoşlanır. Girişimci, ancak son derece iddialı değil.

8°34'17" - 9° Kova

Nazik, iyimser eğilim. Pratik ve iş hayatında başarılı. Zengin tat. Konfor ve hoş bir çevreden hoşlanır. Girişimci, ancak son derece iddialı değil.

9° - 10° Kova

Olgun, ayık bir eğilim. Çok güçlü sorumluluk duygusu. Pratik ve güvenilir. Doğanın sade güzelliklerini sever.

10° - 11° Kova

Orijinal, yaratıcı. Hızlı, keskin, meraklı zihin. Bilim ve matematik için yetenek. Organizasyon yeteneği. Son derece donanımlı sinir sistemi. Duygusal derinlik ve içsel niteliklerden yoksun olabilir.

11° - 12° Kova

İdealist, manevi idealler ve değerler. Cömert ve özverili. Yaratıcı ve şiirsel. Birçok farklı ilgi alanına sahiptir ve enerjiyi herhangi bir alana odaklamaz.

12° - 12°30' Kova

Meraklı, meraklı. Kavramları ve fikirleri hızlı bir şekilde kavrar. Keskin algı ve gözlem. Dürüst ve anlaşılır. Zihinsel görevlerden ve sorunlardan hoşlanır.

12°30' - 12°51'25.5" Kova

Doğrudan ve dürüst, aynı zamanda şefkatli. Keskin algı ve gözlem. Başkalarına kişisel bir şekilde yardım etmek ister. Psikoloji, sosyal hizmet ve hümanist çabalar için yetenek.

12°51'25.5" - 13° Kova

Doğrudan ve dürüst, aynı zamanda şefkatli. Keskin algı ve gözlem. Başkalarına kişisel bir şekilde yardım etmek ister. Psikoloji, sosyal hizmet ve hümanist çabalar için yetenek.

13° - 13°20' Kova

Sezgisel, şefkatli, evcil. Çocukları, bahçe işlerini ve ev işlerini sever. Evine ve ailesine düşkün. Beslenme ve doğal yaşamla ilgileniyor.

13°20' - 14° Kova

Sezgisel, şefkatli, evcil. Çocukları, bahçe işlerini ve ev işlerini sever. Evine ve ailesine düşkün. Beslenme ve doğal yaşamla ilgileniyor.

14° - 15° Kova

Taze fikirler ve hayal gücü. Akıcı konuşmacı. Pek çok farklı ilgi alanına sahiptir ve farklı durumlara ve sosyal atmosferlere uyum sağlayabilir. Başkalarıyla konuşmaktan ve duygularını paylaşmaktan hoşlanır.

15° - 16° Kova

Yardımsever, kibar ve asil. Doğrudan diğer insanlarla çalışmaktan ve başkalarına kişisel olarak hizmet etmekten hoşlanır. Hümanist ve insancıl. İyi liderlik nitelikleri.

16° - 16°40' Kova

Soylu ve bireyci, belki de bir sosyal reformcu. Otoriteye karşı isyankar. Özbilinçli ve belki de egoist. İyi liderlik nitelikleri.

16°40' - 17° Kova

Soylu ve bireyci, belki de bir sosyal reformcu. Otoriteye karşı isyankar. Özbilinçli ve belki de egoist. İyi liderlik nitelikleri.

17° - 17°8'34" Kova

Hassas, keskin, net zihin. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı. Ekonomi veya siyasetle ilgileniyor. Bazen başkalarını aşırı derecede eleştirir. Kendine güvenen ve kendine güvenen.

17°8'34" - 17°30' Kova

Hassas, keskin, net zihin. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı. Ekonomi veya siyasetle ilgileniyor. Bazen başkalarını aşırı derecede eleştirir. Kendine güvenen ve kendine güvenen.

17°30' - 18° Kova

Hassas, keskin, net zihin. Herhangi bir şeyi ödünç alma veya ödünç verme konusunda dikkatli ve ayrımcı. Ekonomi veya siyasetle ilgileniyor. Bazen çok telaşlı ve başkalarını eleştirir.

18° - 19° Kova

Olgun, sakin, rafine bir mizaç. Görüş veya yaşam tarzında ılımlı ve asla aşırı değil. Kendini ifade etmenin ince, hoş ve kesin yolu. İyi, net zeka.

19° - 20° Kova

Karizmatik. Başkaları üzerinde manyetik bir etki kullanabilir. Genellikle sessiz, bazen eleştirel ve alaycı. Cinsellikle ilgili tek taraflı bir tutumu veya çatışması vardır.

20° - 21° Kova

Girişimci, düşünceli, diplomatik. İş arayışlarında ve politikada yetenekli. Olgun, sofistike, sevecen kişilik.

21° - 21°25'42.5" Kova

Sorumlu ve güvenilir. Olgun yargı. Herhangi bir durumun net, bağımsız, duygusuz görünümü. Biraz felsefi. Önemli bir amaç için çok çalışır.

21°25'42.5" - 22° Kova

Sorumlu ve güvenilir. Olgun yargı. Herhangi bir durumun net, bağımsız, duygusuz görünümü. Biraz felsefi. Önemli bir amaç için çok çalışır.

22° - 22°30' Kova

Hümanist, aktif, ilerici. Orijinal, ilham verici düşünce ve eylemlerde bulunabilir. Olgun, geniş anlayış. İş, organizasyon, edebi veya bilimsel alanlarda başarılı.

22°30' - 23° Kova

Dinamik, kendine güvenen, içgüdüsel, alışılmamış. Güçlü kişilik. İlham veren, orijinal düşünceler ve eylemler. Küçüklükten ve sıradanlıktan hoşlanmaz.

23° - 23°20' Kova

Yardımsaver. İçgüdüsel, sezgisel ve idealist. Mistik.

23°20' - 24° Kova

Yardımsaver. İçgüdüsel, sezgisel ve idealist. Mistik.

24° - 25° Kova

Delici zeka. Güçlü, manyetik, kendine güvenen, içgüdüsel. Herhangi bir tartışma veya teoride temel, temel fikirlere yönelir. Bazen çok yakıcı veya künt.

25° - 25°42'51" Kova

Hoş, samimi, iyimser eğilim. Girişimci, ancak son derece iddialı değil. İş konusunda yetenekli. Zengin tat, konfor ve hoş bir çevreden hoşlanır. Aileyi ve ev hayatını sever.

25°42'51" - 26° Kova

Hoş, samimi, iyimser eğilim. Girişimci, ancak son derece iddialı değil. İş konusunda yetenekli. Zengin tat, konfor ve hoş bir çevreden hoşlanır. Aileyi ve ev hayatını sever.

26° - 26°40' Kova

Yürütme yeteneği. İlerici, girişimci, geniş kişilik. Planlamayı, organize etmeyi, başkalarıyla fikir paylaşmayı ve seyahat etmeyi sever.

26°40' - 27° Kova

Yürütme yeteneği. İlerici, girişimci, geniş kişilik. Planlamayı, organize etmeyi, başkalarıyla fikir paylaşmayı ve seyahat etmeyi sever.

27° - 27°30' Kova

Hoş, sıcak, zarif bir tavır. Yardımsever ve besleyici, başkalarına yardım etmek istiyor. Sosyal etkinliklerden ve eğlenceden hoşlanır.

27°30' - 28° Kova

Aileye ve ülkeye adanmış. Sorumlu ve güvenilir çalışan. Yükümlülüklerini yerine getirme konusunda çok endişeli. Yardımsever ve besleyici, başkalarına kişisel olarak hizmet etmek ister.

28° - 29° Kova

Sorumlu, güvenilir ve dürüst. Baskıcı sosyal koşullardan hoşlanmaz; sosyal reformcu olabilir. İyi liderlik nitelikleri.

29° - 30° Kova

Kendini kontrol eden, dikkatli, düzgün ve muhafazakar. Müstakil, kesin, net zeka. Yükümlülüklerini yerine getirme konusunda çok endişeli. Başkalarıyla özgürce paylaşmak konusunda isteksiz olabilir.

0° - 1° Balık

Cömert, şefkatli, özverili. Sahip olduklarını, duygularını, fikirlerini başkalarıyla paylaşmayı sever. Bazen başkaları tarafından kolayca etkilenir ve sallanır.

1° - 2° Balık

İçgüdüsel, sezgisel, duygusal, belki de şehvetli. Manevi-dini felsefeye ilgi duyan ve tek taraflı, fanatik dini görüşlere sahip olmaya meyilli.

2° - 2°30' Balık

Huzursuz, girişken, sevecen. Zengin, renkli hayal gücü. Seyahat etmekten hoşlanır. Gelecek için gerçekçi olmayan ve görkemli planlar. Dikkatini ve enerjisini tek bir ilgi üzerinde yoğunlaştırmaz.

2°30' - 3° Balık

Hırslı ve girişimci. Zenginlik elde eder ve sonra onu düşüncesizce harcar. Para kazanmak ve maddi güvenlik sağlamakla ilgilenir. İş ve dünyevi uğraşlarda başarılı ve etkili.

3° - 3°20' Balık

Olgun eğilim. Kendine güvenen, disiplinli ve sorumluluk sahibi. Açık anlayışlı, zeki. Kalıcı çaba ile başarıya ulaşır.

3°20' - 4° Balık

Olgun eğilim. Kendine güvenen, disiplinli ve sorumluluk sahibi. Açık anlayışlı, zeki. Kalıcı çaba ile başarıya ulaşır.

4° - 4°17'8.5" Balık

Orijinal, öncü düşünceler ve eylemler. Aktif. Topluma kendi bireysel katkısını yapmak için gerekli yetenekleri, bilgileri ve kaynakları geliştirmeye çalışır.

4°17'8.5" - 5° Balık

Orijinal, öncü düşünceler ve eylemler. Aktif. Topluma kendi bireysel katkısını yapmak için gerekli yetenekleri, bilgileri ve kaynakları geliştirmeye çalışır.

5° - 6° Balık

Sezgisel, özverili, nazik, şiirsel. Müzikal veya sanatsal yetenekler. Şefkatli. İdealist veya manevi aşk. Etkilenebilirliği ve kör aşkı da gösterebilir.

6° - 6°40' Balık

Çok dürüst ve doğrudan, aynı zamanda hoş ve sevgi dolu. İyi sanatı, doğal yaşamı ve hoş bir ortamı takdir eder. Dürtüsel olarak para harcar.

6°40' - 7° Balık

Çok dürüst ve doğrudan, aynı zamanda hoş ve sevgi dolu. İyi sanatı, doğal yaşamı ve hoş bir ortamı takdir eder. Dürtüsel olarak para harcar.

7° - 7°30' Balık

Başkalarına karşı hoş ve nazik. Doğal, etkilenmemiş, sağlıklı kişilik. Doğayı sever. İyi sanatsal takdir, müzik yeteneği. Bazen yiyeceklere veya diğer zevklere aşırı düşkünlük eğilimi gösterir.

7°30' - 8° Balık

Dost canlısı ve konuşkan. Arkadaşlık ve canlı sohbetten hoşlanır. İnsanlar hakkında iyi bir içgörü. Sanatsal takdir.

8° - 8°34'17" Balık

Kavramları ve fikirleri çabucak kavrar. Akıcı konuşmacı. Hayata fazla entelektüel yaklaşabilir. Rüya sembollerini iyi anlamak.

8°34'17" - 9° Balık

Kavramları ve fikirleri çabucak kavrar. Akıcı konuşmacı. Hayata fazla entelektüel yaklaşabilir. Rüya sembollerini iyi anlamak.

9° - 10° Balık

Aile içi, şefkatli. Duygusal problemlerle ve başkalarının özel hayatlarıyla ilgilenir. Rüya sembollerini iyi anlamak.

10° - 11° Balık

Yaratıcı çalışmalardan hoşlanır. Kişisel olarak başkalarına hizmet etmek ister. İyi liderlik nitelikleri. Ailesine ve ülkesine bağlı.

11° - 12° Balık

Ayrıntılı, yaratıcı işlerde iyidir, örneğin dikiş. Bazen başkalarını fazla eleştirir. Çocuklarla iyi çalışır. Beslenme ile ilgileniyor.

12° - 12°30' Balık

Sakinleştirici, hoş bir eğilim. Cömert ve başkalarının ihtiyaçlarının farkında. İhtiyacı olanlara duygusal destek vermeye hazır. Evine ve ailesine düşkün.

12°30' - 12°51'25.5" Balık

Tüm insanlara adil ve adil. Başkalarına hizmet etmekten hoşlanır ve işini iyi yapmaya çalışır. Organizasyon ve liderlik yeteneği.

12°51'25.5" - 13° Balık

Tüm insanlara adil ve adil. Başkalarına hizmet etmekten hoşlanır ve işini iyi yapmaya çalışır. Organizasyon ve liderlik yeteneği.

13° - 13°20' Balık

Dinamik, kendine güvenen, aktif, enerjik. Hırslı ve güçlü hedef arayışı. Liderlik nitelikleri. İyi işçi. Bazen başka birinin bakış açısını takdir edememek.

13°20' - 14° Balık

Dinamik, kendine güvenen, aktif, enerjik. Hırslı ve güçlü hedef arayışı. Liderlik nitelikleri. İyi işçi. Bazen başka birinin bakış açısını takdir edememek.

14° - 15° Balık

Hırslı, girişimci, ileri görüşlü. Zengin tat. İş, siyaset veya herhangi bir liderlik pozisyonunda başarılı.

15° - 16° Balık

Çok akıllı. Açık, kesin düşünce. Azimli, kararlı bir çabayla başarıya ulaşır.

16° - 16°40' Balık

Ustaca, yaratıcı, son derece zeki. İlham aldığı fikirleri mükemmelleştirmeye ve iyileştirmeye çalışır. Periyodik, ani uyumsuzluk ve sinirlilik nöbetlerine eğilimlidir.

16°40' - 17° Balık

Ustaca, yaratıcı, son derece zeki. İlham aldığı fikirleri mükemmelleştirmeye ve iyileştirmeye çalışır. Periyodik, ani uyumsuzluk ve sinirlilik nöbetlerine eğilimlidir.

17° - 17°8'34" Balık

Sessiz, mütevazı bir kişilik. Yaratıcı, duyarlı, sezgisel, özverili. Saflık ve incelik için çaba gösterir.

17°8'34" - 17°30' Balık

Sessiz, mütevazı bir kişilik. Yaratıcı, duyarlı, sezgisel, özverili. Saflık ve incelik için çaba gösterir.

17°30' - 18° Balık

Cömert ve fedakar, muhtaçların yardımcısı. Hayır kurumlarına katkıda bulunur. Duyarlı, yaratıcı ve sezgisel. Bazen başkalarından kolayca etkilenir.

18° - 19° Balık

Dürüst ve açık sözlü, aynı zamanda düşünceli ve diplomatik. Parayı ve kaynakları mümkün olan en iyi şekilde kullanmaya çalışır ve muhtemelen eşiyle mali konularda tartışır.

19° - 20° Balık

Nazik, sevgi dolu, düşünceli. Uyumlu ve hoş bir eğilim. Psikoloji ve sosyal hizmet için yetenek. İyi sanatsal tat. Ayrıca bahçecilik, beslenme ve ekonomi ile de ilgileniyor.

20° - 21° Balık

İçgüdüsel, delici zihin. Siyaset ve din üzerine güçlü görüşler. Keskin konuşma ve eleştiri, başkalarında kötü duygular yaratabilir.

21° - 21°25'42.5" Balık

Ev içi, duygusal, hassas. Yaratıcı yetenek. Resmi eğitim veya öğretim olmadan yemek yapmayı, boyamayı, bir şeyleri tamir etmeyi vb. bilir. Evlenme ve çocuk sahibi olma arzusu.

21°25'42.5" - 22° Balık

Ev içi, duygusal, hassas. Yaratıcı yetenek. Resmi eğitim veya öğretim olmadan yemek yapmayı, boyamayı, bir şeyleri tamir etmeyi vb. bilir. Evlenme ve çocuk sahibi olma arzusu.

22° - 22°30' Balık

Kendine güvenen, enerjik ve güçlü iradeli. İyi liderlik nitelikleri. Güçlü görünüm. Çok yoğun ve otoriter olabilir.

22°30' - 23° Balık

Dışa dönük, girişimci, ileri görüşlü. Sporu sever. İyi liderlik nitelikleri ve yönetici

Yetenek. Olumlu tutum ve iyimserlik. Kendine güvenen. Biraz aşırı ve egoist olabilir.

23° - 23°20' Balık

Kibar ve sevecen. Zengin, sofistike eğilim; güzel giyinir. Nazik davranışı ve profesyonel tutumu, iş arayışlarında başarıyı cezbeder.

23°20' - 24° Balık

Kibar ve sevecen. Zengin, sofistike eğilim; güzel giyinir. Nazik davranışı ve profesyonel tutumu, iş arayışlarında başarıyı cezbeder.

24° - 25° Balık

Cömert. İyimser, hoş bir eğilim. Girişken, sevecen, diplomatik. Girişimci ve ileriye dönük. İş girişimlerinde başarılı.

25° - 25°42'51" Balık

Delici içgörü. Olgun eğilim. Kendine güvenen, kararlı çalışan. Hırslı. Tek taraflı inançlar ve tutumlar.

25°42'51" - 26° Balık

Delici içgörü. Olgun eğilim. Kendine güvenen, kararlı çalışan. Hırslı. Tek taraflı inançlar ve tutumlar.

26° - 26°40' Balık

Olgun, oldukça sofistike kişilik. Girişimci ve ileriye dönük. Açık, nesnel zeka. Değerli bir amaç için çok çalışmaya istekli. İş ve akademik uğraşlarda yetenekli.

26°40' - 27° Balık

Olgun, oldukça sofistike kişilik. Girişimci ve ileriye dönük. Açık, nesnel zeka. Değerli bir amaç için çok çalışmaya istekli. İş ve akademik uğraşlarda yetenekli.

27° - 27°30' Balık

Açık, objektif, soyut düşünme. İş ve akademik uğraşlarda yetenekli. Kararlı ve ısrarlı bir çabayla başarıya ulaşır. Olgun, sessiz mizaç. Sadeliği sever.

27°30' - 28° Balık

Özgün, yaratıcı, soyut, bilimsel düşünce. İş konusunda yetenekli. Kararlı, ısrarlı bir çabayla başarıya ulaşır.

28° - 29° Balık

Toplumda ve İlahi Planda kendine uygun yeri bulmaya çalışır. İlham veren, yaratıcı, taze fikirler. Olağandışı, belki biraz eksantrik kişilik.

29° - 30° Balık

Yaratıcı ve şiirsel. Olağandışı ilham. Orijinal ve hassas, ancak çok kararlı değil. Güçlü sorumluluk duygusu ve ideallerine uygun yaşamadığı takdirde suçluluk duygusuna yatkındır.

----- cms ile

derlenmiştir